

ASI SE TOCA FLAUTA

Vol # 1

METODO
Y NOTAS

LOS MÁS LINDOS TEMAS
CON LETRA Y NOTAS PARA FLAUTA

ASÍ SE TOCA FLAUTA

Vol # 1

ES EL MEJOR Y MÁS RÁPIDO
MÉTODO PARA TOCAR FLAUTA

SISTEMA DE NOTAS PARA
ESTUDIANTES DE FLAUTA Y
MUSICA EN GENERAL

UNA PRODUCCION
DE
**INSTRUMENTOS
MUSICALES
F-P**

DIRECCION
ALFREDO PUENTE

DISEÑO E IMPRESION
MULTIMPRESOS

**DERECHOS RESERVADOS
PROHIBIDA SU REPRODUCCION
PARCIAL O TOTAL**

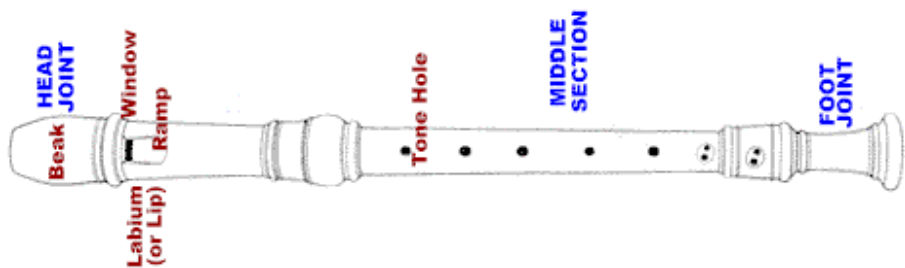
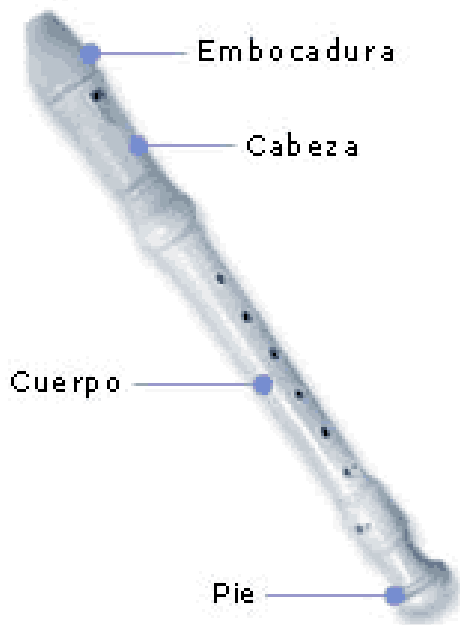
**LA CREACION DEL METODO
DE FLAUTA**

**ES UN EXELENTE APORTE PARA
ESTUDIANTES Y PROFESORES
INTERESADOS EN EL ESTUDIO Y
PERFECCIONAMIENTO DEL ARTE
DE TOCAR FLAUTA**

**FACILITA NOTABLEMENTE
LA EJECUCION DE LAS NOTAS**

**CON EL ACOMPAÑAMIENTO DE
MUCHAS HERMOSAS MELODIAS
MUY FACILES DE INTERPRETAR**

LA FLAUTA



Flauta - Historia

La flauta, es uno de los instrumentos más admirados desde el siglo X, esta pertenece a la familia de los aerófonos, en los cuales el sonido es producido por la vibración del aire, y ha cambiado desde entonces su construcción para poder adaptarse a las técnicas musicales de hoy.

La historia de la flauta traversa puede dividirse en 6 secciones:

- **PRIMITIVA (de la edad media)**
- **RENACENTISTA**
- **BARROCA**
- **CLÁSICA**
- **LA FLAUTA DE BOEHM**
- **SIGLO XX**
- **LA ACEPTACION DE LA FLAUTA DE BOEHM**

Diferentes culturas inventaron sus propios tipos de flautas. Las primeras civilizaciones construían este instrumento con madera o huesos humanos, caracolas y de diferentes tamaños. La asocian con innumerables ceremonias.

Flauta de Neandertal (50.000 a.C.)

Pieza descubierta por el Dr. Ivan Turk, de la Academia de Ciencias de Eslovenia en 1998. Es el instrumento más antiguo que se conoce, construido en un fémur de oso. Tiene dos orificios enteros y dos incompletos.

Los tipos de flauta más destacados durante la Edad Media eran la transversal, en cruz, whistle y de nariz. En el año 200 de nuestra era se descubre información que revela que las flautas fueron utilizadas por los Romanos y los Etruscos, pero no por los Griegos. En el año 1000 la flauta desaparece junto con la caída de Roma. En el siglo X y XI reaparece en Alemania aparentemente introducida por los Bizantinos, para luego introducirse en los demás países de Europa. La flauta traversa estaba compuesta por un cilindro más ancho que los conocidos hasta el momento. Esto permitía que la octava grave fuera más fácil de soplar y no estaba tan limitada en su registro agudo, su sonido era inconstante, pero más fuerte y penetrante que el de las flautas dulces.

Durante el siglo XVI, fue uno de los instrumentos más populares en Italia. Su popularidad se extendió a Inglaterra, donde se destaca la gran colección de flautas de Enrique VIII.



Renaissance

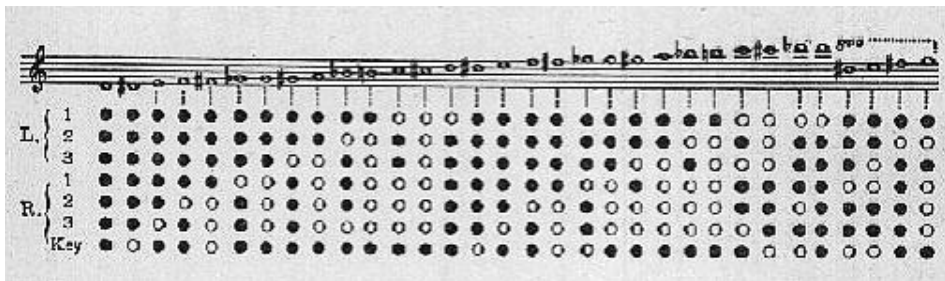
Flauta cilíndrica sin llaves

RENACIMIENTO:

En el renacimiento la flauta de pico marcó popularidad, sin embargo, las flautas traversas todavía se seguían tocando en la primera mitad del siglo. Las flautas estaban hechas en una sola pieza, eran cilíndricas y tenían seis orificios muy pequeños, lo que producía una sonoridad de colores pálidos.

BARROCO:

En la era Barroca se marcó el retorno de la Flauta Traversa. Esta vez estaba construida en un tubo cónico que contenía seis agujeros abiertos agrupados en dos secciones y una llave cerrada cubría, que producía el Re#. Lo que antes se podía encontrar en una pieza, ahora estaba hecha en tres partes: cabeza, cuerpo y pie. Esta flauta denominada barroca empieza sus alturas en Re y tenía dos octavas. Se podían tocar otras notas intercalando dedos o tapando la mitad de los orificios, pero eran difíciles de tocar y su sonoridad era opaca.



Hotteterre: cuadro de digitación: 1707

Aproximadamente en el 1700, con el motivo de que el flautista pudiera adaptar su afinación de acuerdo a diferentes orquestas, el cuerpo fue dividido en dos partes y pies extras, llamados cuerpos de recambio.

En 1722 se inventan las llaves de Do y Do#, esto fue criticado por muchos flautistas, ya que era considerado inútil y malo para la calidad del sonido.



Flauta de Madera con tres cuerpos de recambio - 1760

Entre 1750 y 1790 se ofrecen diferentes digitaciones para cada nota, se agregan las llaves de Sol#, Sib y Fa; y aparecen flautas de 4 llaves.



Flauta del Clasicismo - 1795

CLASICISMO:

Durante el clasicismo, se rediseña la flauta. Antes de 1800 sólo tenía seis llaves, poco después se le agregaron dos llaves más. En la segunda mitad del siglo XVIII, se incorporaron muchos cambios, los inventos se sucedieron rápidamente.

En el 1800 este instrumento es incorporado en el repertorio de orquesta. A partir de este año se realizan flautas de cristal de 3, 4 y 7 llaves. Además se inventó la llave abierta de Sol, algo muy importante porque por primera vez se obstruyen dos agujeros para el mismo dedo.

Aproximadamente 30 años mas tarde se fabricó en Londres la flauta de 8 llaves, la cual fue muy popular en Inglaterra.



Flauta del Clasicismo Tardío - 1818

En 1832, el flautista alemán Theobald Boehm creó la flauta que se usa hoy en día. Entre sus bases podemos ver que los agujeros debían ser lo más anchos posible y estar en los lugares acústicamente correctos; que la flauta contendría un cierto número de llaves cubriendo todos los agujeros y estas debían estar abiertas en su posición de descanso (excepto sol #). Las nuevas flautas estaban hechas en un tubo cónico, y en 1846 Boehm creó el tubo cilíndrico moderno con una cabeza parabólica. Esto corrigió la afinación y niveló el timbre en los diferentes registros.



Antiguo sistema Boehm - 1829

Con el correr del tiempo, las flautas comenzaron a construirse en metal. Cuanto mas duro fuera el metal, mas claro sería el timbre.



Nuevo sistema Boehm - 1832



Flauta de madera Godefroy con llave de sol# - 1832

Desde la construcción de la flauta por Boehm en 1847, se ha conservado básicamente el mismo modelo. Puede haber adicionales o extensiones ,pero no se ha rediseñado. Hoy, la flauta moderna está construida sobre 26.5 pulgadas largo con un tubo de 0.75 pulgadas y está dividida en tres secciones que contienen la juntura de cabeza, cuerpo, y pie.

Hay trece agujeros que usan ocho dedos y el dedo pulgar izquierdo. La juntura de cabeza se cierra con un corcho y está abierto hasta el pie . El material más común es la plata esterlina, pero algunos modelos más baratos son el níquel color de plata. Se ha experimentado con Platino, Auromite (oro y plata), y Titanio.

También se ha agregado una llave con rodillo para el Re # y un mecanismo de Mi partido que permite cubrir dos llaves, mientras en una flauta regular, cubre sólo uno. Esto le permite al Mi 3 ser tocado más limpiamente y con un buen ataque . El diseño de la embocadura se ha cambiado según las necesidades del flautista.



Rudall, Rose, y Carte con llave de sol# Dorus - 1847



Flauta Rudall & Rose - 1851



Flauta Macauley - 1877

El flautín, la flauta en sol, y la flauta baja, se han usado en orquesta y coros de flauta durante el siglo XIX.

Al final de ese siglo la flauta aparece en las obras de Brahms, Strauss, Tchaikovsky. La literatura para flauta sola se expande rápidamente, con piezas muy virtuosas.

Siglo XX

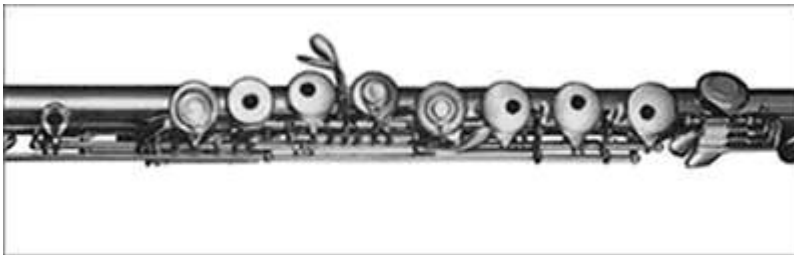
Algunos cambios:

1948 - Alexander Murray, conocido flautista y maestro, colaboró con los fabricantes Albert Cooper y Elmer Cole, en la fabricación de la Flauta "Murray" - basada en la escala experimental Cooper.

1961-62 - Aparece el nuevo modelo de Murray, la Mark I.

1967 - Murray colabora con el fabricante de la compañía Armstrong Jack Moore. Desde 1972, producen el modelo en flautas y piccolos con otros cambios - la llave gizmo, entre ellos.

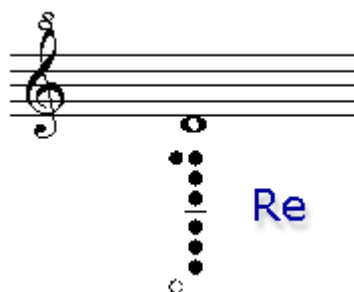
La compañía Brannen fabrica el sistema Kingma, muy utilizado en obras contemporáneas. Sus llaves están preparadas para emitir sonidos con timbres muy diferentes a los convencionales.

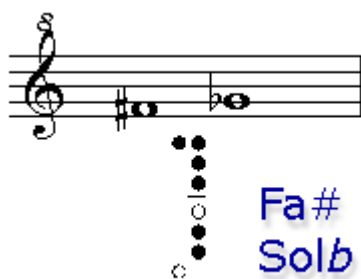


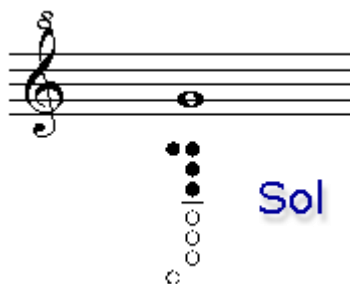
Flauta en Sol Brannen Sistema Kingma

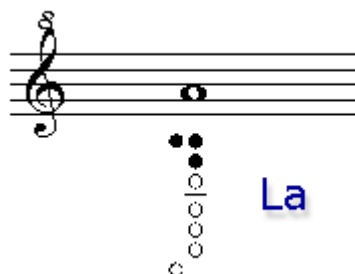
NOTAS DE LA FLAUTA DULCE

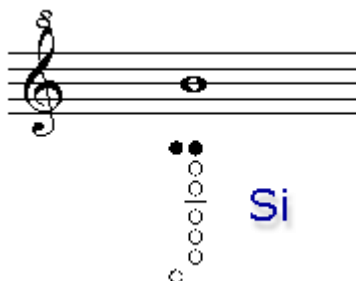




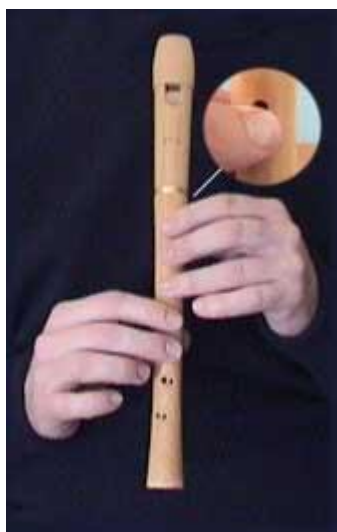




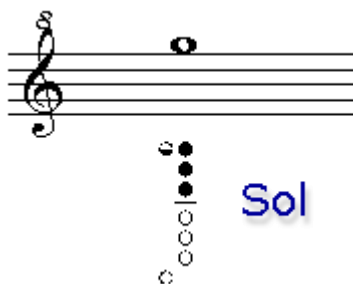












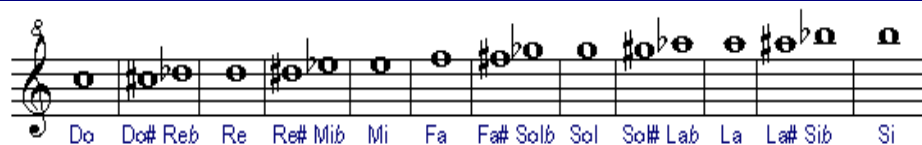




registro grave



registro agudo



EL PENTAGRAMA

El pentagrama es un conjunto de cinco líneas paralelas y cuatro espacios que utilizamos para escribir los signos musicales. Las líneas y los espacios se cuentan de abajo arriba.



LAS NOTAS MUSICALES

Los sonidos musicales están representados por las NOTAS. La altura sonora se representa situando estos signos en las diferentes líneas y espacios del pentagrama.

Tenemos siete notas musicales, que ordenados de grave a agudo forman la escala musical. Las notas son DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI.



Para situar las notas, que por su altura no se pueden representar dentro del pentagrama, se utilizan unas pequeñas líneas que amplían momentáneamente la extensión de la pauta musical. Estos signos se llaman LÍNEAS ADICIONALES.

LAS CLAVES

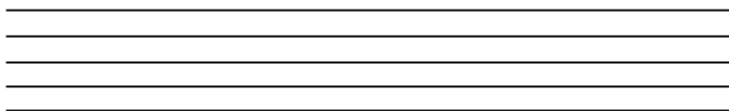
La clave es una signo musical que sirve para determinar el nombre de las notas que se representan en el pentagrama.

Este gráfico se coloca al principio del pentagrama y representan las tesituras correspondientes a cada voz.

Las claves llevan el nombre de las notas FA, SOL y DO.

En este cuaderno encontrarás la CLAVE DE SOL.

Clave de Sol



LAS ALTERACIONES

Las alteraciones son unos signos que se colocan a la izquierda de las notas y modifican su entonación.

Podemos encontrar tres alteraciones básicas. El SOSTENIDO sube medio tono, el BEMOL baja medio tono y el BECUADRO anula las alteraciones anteriores.



Sostenido



Bemol



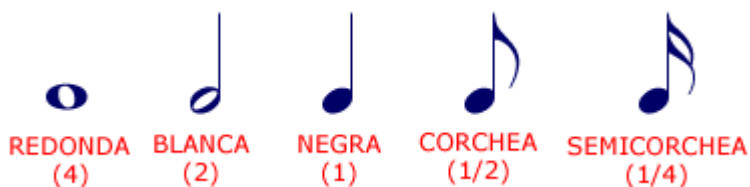
Becuadro

Estas alteraciones pueden ser PROPIAS si se sitúan en el comienzo del pentagrama y alteran a todas las que representan en la partitura, y ACCIDENTALES que afectan sólo a las notas que acompañan y a las de su COMPÁS.

LAS FIGURAS

Para representar la duración de los sonidos musicales, las notas adoptan diferentes formas que denominamos FIGURAS.

Aquí tienes las más empleadas en este cuaderno: REDONDA, BLANCA, NEGRA, CORCHEA y SEMICORCHEA.



Cada figura representa una duración relativa a las demás. Las figuras pueden prolongar su duración por medio del PUNTILLO y de la LIGADURA.

LOS SILENCIOS

Son signos que representan la ausencia de sonido. A cada FIGURA MUSICAL le corresponde un SILENCIO.

Observa las equivalencias entre silencios y figuras



LOS COMPASES

La obra musical está dividida en fragmentos de igual duración que facilita su lectura. Estos fragmentos están delimitados por unas líneas perpendiculares que cortan el pentagrama llamadas LÍNEAS

DIVISORIAS.

Los compases pueden ser BINARIOS, TERNARIOS y CUATERNARIOS, según el número de tiempos o partes que contengan.



El tipo de compás se indica al principio del pentagrama, después de la clave, por medio de un quebrado. Su numerador nos informa del número de tiempos que forman el compás. El denominador indica la unidad de medida que utilizamos por tiempo en figuras.

OTROS SIGNOS

Hemos seleccionado otros signos que te puedes encontrar en este cuaderno

Ligadura

Es una línea curva que une dos notas con la misma altura y en la práctica suma el valor de éstas. A este tipo de ligadura se le llama **LIGADURA DE UNIÓN**.

Cuando esta línea curva une notas de diferente altura se la denomina **LIGADURA DE EXPRESIÓN**.



Puntillo

Es un punto que se pone a la derecha de la nota o silencio y los prolonga la mitad de su valor.



Calderón

Es un pequeño arco con un punto en su interior que se coloca encima o debajo de una nota o silencio. Su función es detener momentáneamente la marcha del compás prolongando libremente la duración de la nota o silencio.



LA EXPRESIÓN

Para interpretar una partitura no basta con leer mecánicamente las alturas, duraciones y acentuaciones que están escritas. Hay que interpretar también la velocidad o “tempo”, el carácter (alegría, tristeza, etc.), la intensidad del sonido que interpretamos o “matices” y el tipo de ataque que requiere cada nota.

Estas indicaciones se hacen tradicionalmente con palabras italianas.

Aquí tienes una selección de términos relativos a la expresión.

	FIJAS	VARIABLES
TEMPO	Lento, Adagio, Moderato, Andante, Allegro, Presto, etc..	Ritardando, Acelerando.
CARÁCTER	Animato, Cantabile, Dolce, Scherzando, etc.	
MATICES	Pianissimo, Piano, Mezzopiano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo.	Crescendo, Diminuendo.

Más vale trocar

Juan del Encina
(1469-1530)



	B	D		G	I	K		N	P		S	U	W		Z
A	C	E	F	H	J	L	M	O	Q	R	T	V	X	Y	

Ritmo o melodía que sirve para dar soporte y hacer más rica la melodía principal



Dos o más sonidos que suenan simultáneamente



Signos de sostenido, bemol, becuadro, doble sostenido, doble bemol que modifican la altura de los sonidos.



Sostenido



Bernol



Becuadro



Doble sos



Doble becuadro

Nota o notas precedentes al primer acento o tiempo fuerte de un compás.



Armadura

Conjunto de signos de alteración que, colocados al inicio de una composición después de la clave, determinan la tonalidad. Orden de # sostenidos (fa, do, sol, re, la, mi, si), orden de b bemoles (si, mi, la, re, sol, do, fa).

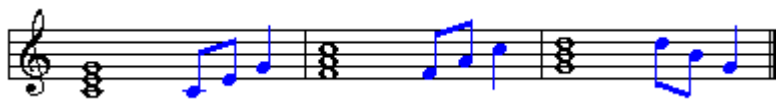


Armonia

Estudio de la formación y encadenamiento de los acordes.

Arpeggio

Sucesión de los sonidos de un acorde.



Cualquier arpeggio se puede ampliar repitiendo las notas que lo forman más agudas o más graves.



Atonalidad

Indeterminación de la tonalidad, ausencia de referencia a un centro tonal (tónica).



Aumentación

Consiste en prolongar proporcionalmente la duración de las figuras de un tema.



Bajo continuo

Interpretación continuada de un bajo cifrado.



Bajo de Alberti

Forma de acompañamiento utilizada con los instrumentos de teclado. La mano izquierda hace los acordes quebrados o arpegiados y la derecha hace la melodía.



Bajo obstinado

Repetición constante en el bajo de un pasaje más o menos breve.



Barra de compás

Barra vertical en el pentagrama que nos indica final de compás y principio de otro.

barra de compàs



Becuardo

Anula el efecto de cualquier alteración (# o b).



Bemol

b Signo que colocado delante de cualquier nota le baja un semitono.



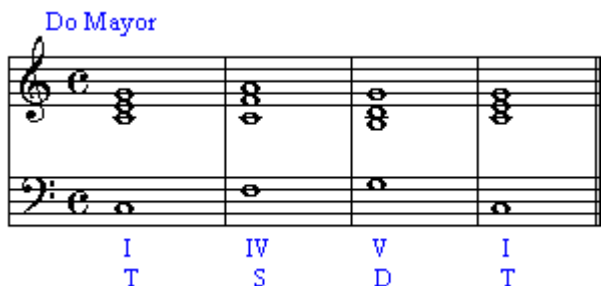
Bordadura

Nota de aproximación, es cuando entre dos notas iguales de un acorde hacemos la nota de arriba o la de abajo.

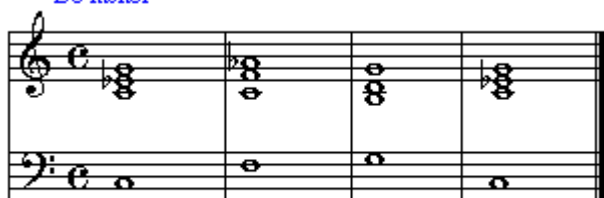


Cadencia

Manera de concluir una frase musical. Puede ser conclusiva o suspensiva. Signo de puntuación musical.



Do menor



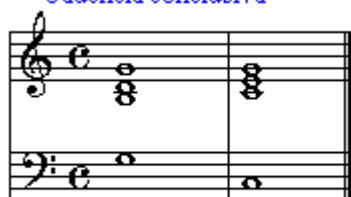
I
T

IV
S

V
D

I
T

Cadencia conclusiva

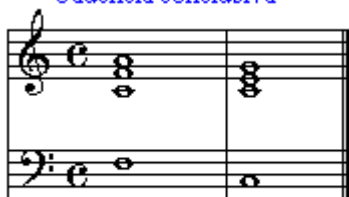


V

I

Auténtica

Cadencia conclusiva

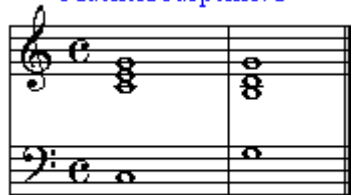


IV

I

Plagal

Cadencia suspensiva

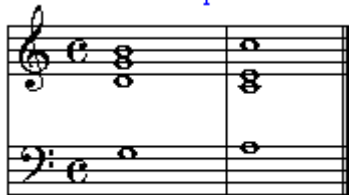


I

V

Semicadencia

Cadencia suspensiva



V

VI

De engaño

Caja de efectos



Es un procesador de sonidos para transformarlos con efectos como: reverberación, retardo, ecualización, compresión.

Caja de ritmos



Es un secuenciador especializado en el ritmo. Pueden reproducir el sonido de una batería y de algunos instrumentos de percusión. Acostuma a repetir patrons rítmics d'un o més compassos que poden ser gravats en temps real per l'executant o

editat pas a pas. Podem dir que són ahora un seqüenciador i un multitímbric de sons de batería i percussió.

Canción

Texto cantado con una música que se adapta a las frases y el sentido de las palabras.

Les pometes popular catalana



Canon

Composición para dos o más voces, que van entrando sucesivamente, repitiendo cada una el canto de la antecedente.

Pujarem cap als cims S. Riera



Clave

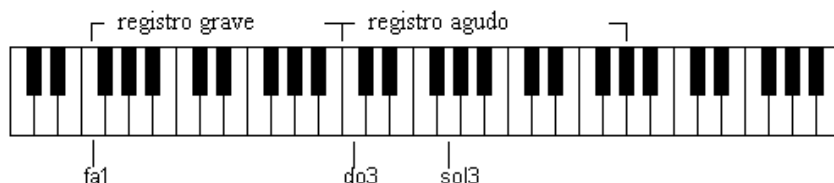
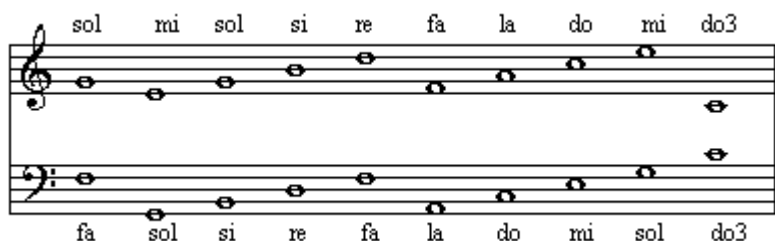
Signo gráfico que define las notas escritas en el pentagrama. Las claves más usuales son la de sol y fa en cuarta.



La clave de sol en 2ª nos indica que la nota que está en la segunda línea se llama sol. Esta clave se utiliza para leer las notas en registro agudo.

La clave de fa en 4ª nos indica que la nota que está en la 4ª línea se llama fa. Esta clave se utiliza para leer las notas en registro grave.

La nota do3 la podemos leer en clave de sol o en clave de fa. La diferencia está en que en clave de sol se escribe por debajo del pentagrama y en clave de fa se escribe por encima del pentagrama.



Coda

Elemento final de una composición con carácter conclusivo, a veces recuerda el tema o algún motivo del tema.

elemento codal del 2º movimiento de la Pequeña Música Nocturna de W.A. Mozart

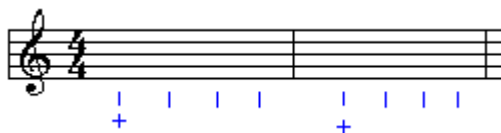


Compás

Unidad de medida que sugiere los acentos de una composición.



Tiempo del compás. Cada compás se divide en periodos de tiempos de igual duración llamados tiempos.



El quebrado del compás Se coloca después de la clave y nos define el compás. El numerador indica el número de tiempos del compás y el de abajo el valor de cada uno en relación con la redonda



Compás incompleto

Cuando el primer compás empieza con silencios se acostumbra a prescindir de ellos.



Compases simples y compuestos

Se consideran simples los compases de tiempos binarios representados por figuras simples.

Se consideran compuestos los compases de tiempos ternarios representados por figuras con puntillo.

Compases simples más usuales y sus compuestos correspondientes:

2/4.....6/8
3/4.....9/8
4/4.....12/8
2/2.....6/4

Composición musical

Igual es una pequeña canción que una pieza para gran orquesta que puede tener diversas partes.

Consonancia

Sensación de calma y distensión sonora al escuchar

simultaneamente dos sonidos. Intervalos consonantes: primera, octava, quinta, terceras y sextas



Contratiempo

Alteración de la accentuación prevista de un compás. Acento en el tiempo débil y precedido de silencio.



Controlador MIDI

Suministra informaciones MIDI propias de la interpretación instrumental (bajar una tecla, soplar por un tubo.). El controlador más corriente es el teclado similar al del piano, pero también hay de guitarra, violín, instrumentos de viento, percusión,...



Disminución

Consiste en reducir a la mitad, o más, las duraciones de las figuras musicales de un tema



Diseño

Dibujo melódico o rítmico sobre el que se insiste a lo largo de una pieza.



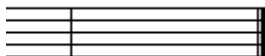
Disonancia

Sensación de inestabilidad o aspereza sonora al escuchar simultaneamente dos sonidos. Intervalos disonantes: Todas las segundas y séptimas, todos los intervalos aumentados y disminuidos y la cuarta.



Doble barra

Dos rallas verticales, la segunda más gruesa que la primera, nos indican final de la pieza.



Dodecafonismo

Sistema de composición que utiliza los doce sonidos de la escala cromática rechazando el sistema tonal y estableciendo otras bases de composición.



Dominante

Quinto grado de la escala diatónica.

Eco

Repetición inmediata de un grupo de notas.



Entonación

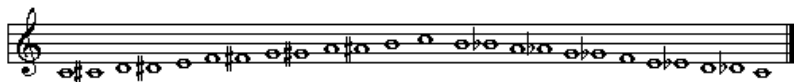
Afinación de los sonidos musicales.

Escala

Sucesión correlativa de notas ordenadas en orden ascendente o descendente. En función de la disposición de tonos y semitonos hay diferentes tipos de escalas.

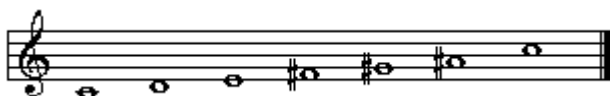
Escala cromática

Escala de 12 sonidos, con sucesión de semitonos, sin tonos.



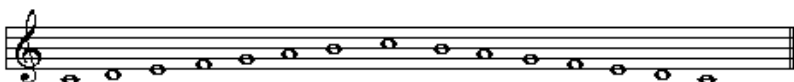
Escala de tonos

Escala de 6 sonidos, sin semitonos con 5 tonos enteros.



Escala diatónica

Escala formada por 7 sonidos con 5 tonos y 2 semitonos.



Escala Mayor

Formada por 7 sonidos con la disposición de tonos y semitonos: t-t-s-t-t-t-s.

La escala de Do mayor es la escala que se toma como modelo para hacer otra escala mayor a partir de cualquier nota.

La organización de tonos y semitonos de la escala de Do Mayor es el modelo para cualquier escala mayor.

La nota en que empieza la escala se llama Tónica y da el nombre a la escala.

El quinto grado de la escala se llama Dominante.

El séptimo grado de la escala es la Sensible, se llama así porque se siente atraída por la tónica. Entre la sensible y la tónica siempre hay un semitono de distancia.



Escala Menor

Formada por 7 sonidos con la disposición de tonos y semitonos: t-s-t-t-s- ts-s.

La escala de La menor (sol#). Es la escala que se toma como modelo para hacer otra escala menor a partir de cualquier nota.

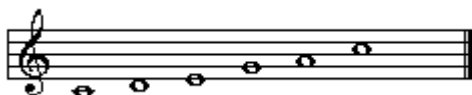
La organización de tonos y semitonos de la escala de La menor es el modelo para cualquier escala menor.

Es una escala menor porque entre el primer y el tercer grado de la escala hay un tono y un semitono de distancia, es decir un intervalo de 3ª menor.



Escala pentatónica

Escala de 5 sonidos, sin semitonos



Figuración

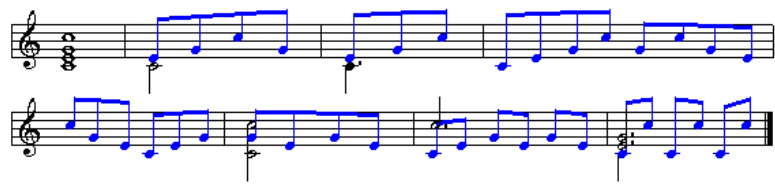
Melódica: En sentido melòdico es sinónimo de ornamentación.

Procedimiento muy utilizado en la elaboración de variaciones. Introduciendo notas de paso, bordaduras,....



Armónica: Recurso técnico por el que los sonidos de un acorde

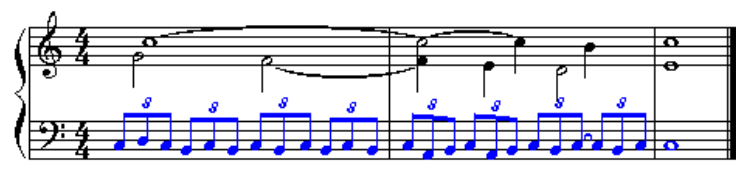
se presentan sucesivamente en cualquier orden creando un acompañamiento melódico. Un ejemplo de figuración armónica en el bajo es el "bajo de Alberti".



Combinación de figuración melódica y armónica.

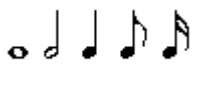


Pedal figurado:



Figuras de notas

Signos de notación que representan la duración de los sonidos. Redonda, blanca, negra, corchera, semicorchera,....



Cuadro de equivalencias de las figuras de notas: La redonda se toma como unidad.



Las blancas y figuras de valor inferior llevan "palo" que se coloca a la derecha de la nota si el palo es hacia arriba y a la izquierda cuando es hacia abajo.

Usualmente los palos se escriben hacia arriba cuando la nota está colocada en una línea o espacio inferior a la línea central del pentagrama y hacia abajo si esta por encima.

Las plicas se utilizan para las corcheras o figuras de valor inferior, se colocan siempre a la derecha del palo, en su extremo y con la inclinación al contrario.

La barra se utiliza como sustituto de las plicas cuando hay al menos dos figuras iguales.

Final

El final de una melodía puede ser masculino o femenino según acabé con una o más notas. El final es masculino si coincide con el acento y femenino si se produce después del acento.



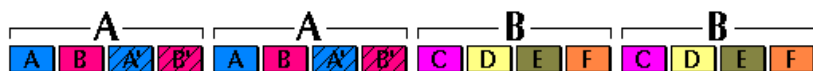
Forma

Manera de organizar y estructurar una idea musical. A menudo se utilizan los recursos de la repetición y el contraste.





Forma binaria



Forma ternaria



Rondó



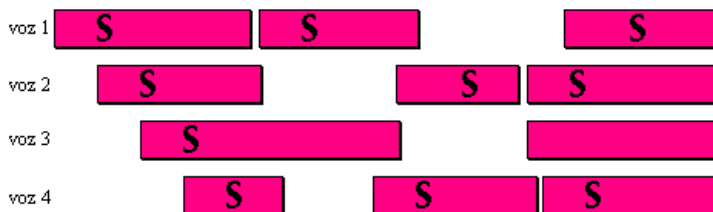
Forma Sonata



Canon



Fuga



Frase

Partes de una melodía o un ritmo que tiene sentido musical, acostumbran a ser de 8 compases.



Frase conclusiva

Frase con sensación de final o reposo.



Frase suspensiva

Frase con sensación de continuidad o inestabilidad.



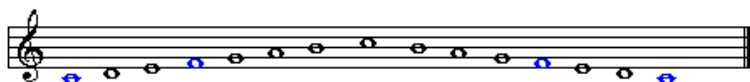
Grados modales

Grados primero I y tercero III de una escala diatónica que definen el modo del tono.



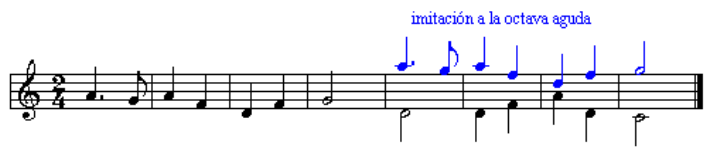
Grados tonales

Grados primero I, cuarto IV y quinto V de una escala diatónica que definen el tono.



Imitación

Repetición de una serie de notas o motivo musical.



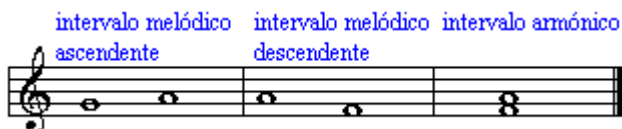
Intervalo

Es la distancia de altura melódica o armónica existente entre dos sonidos. Los intervallos pueden ser melódicos (sonidos

consecutivos) o armónicos (sonidos simultáneos). Los intervallos se pueden diferenciar por un numeral que indica la cantidad de tonos que lo forman (2ª, 3ª, 4ª, 5ª,...). Según el número de semitonos pueden ser mayores, menores o justos. Las alteraciones los pueden convertir en aumentados y disminuidos.

El intervalo será melódico si los sonidos suenan sucesivamente de manera ascendente o descendente.

El intervalo será armónico si los sonidos suenan simultáneamente.



Clasificación de los intervallos: Los intervallos pueden ser de segunda (notas consecutivas) Mayor (un tono) o menor (un semitono).

tercera (saltan una nota) Mayor (dos tonos) o menor (un tono y un semitono).

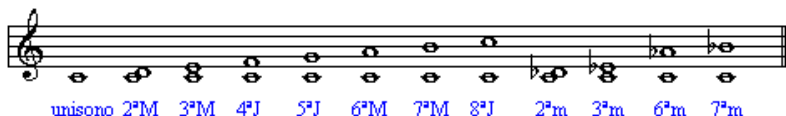
cuarta (saltan dos notas) justa (tres tonos).

quinta (saltan tres notas) justa (tres tonos y un semitono).

sexta (saltan cuatro notas) Mayor (cuatro tonos y un semitono) o menor (tres tonos y dos semitonos).

séptima (saltan cinco notas) Mayor (cinco tonos y un semitono) o menor (cuatro tonos y dos semitonos).

octava (saltan seis notas) justa (cinco tonos y dos semitonos).

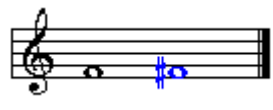


Los intervallos pueden ser aumentados si se sube un semitono a los justos o mayores y disminuidos si se baja un semitono a los justos o menores.



Intervallo cromático

Intervallo formado por dos sonidos vecinos surgidos de un mismo grado de la escala tonal.



Inversión

Imitación de un tema musical con los intervallos invertidos, los que antes eran ascendentes ahora son descendentes y al revés.



Leit-motiv

Motivo conductor. Motivo o tema musical que aparece a lo largo de una obra asociado a una idea extramusical.

Líneas adicionales

Líneas que acompañan a las notas que por su altura no caben en el pentagrama.



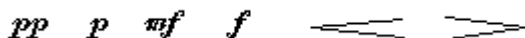
Ligadura

Línea curva que indica que dos o más notas de la misma altura se han de interpretar en una sola emisión de sonido.



Matices

Signos de expresión que indican la intensidad de interpretación. Como: Pianissimo (pp), Piano (p), Mezzo forte (mf), Forte (f), Fortissimo (ff)... Crescendo (Cres.), Diminuendo (Dim.),y los reguladores.



Melodía

Sucesión de sonidos organizados formando frases con sentido musical.



MIDI

Musical Instrument Digital Interface. Describe una norma de comunicación física entre sistemas (conectores, cableados, protocolos de comunicación) y las características del lenguaje que hacen posible el intercambio de información. MIDI no transmite sonidos, transmite información.

MI: Instrumentos Musicales.

DI: Interface Digital. Un interface es una conexión física y el protocolo (reglas de comunicación entre dos unidades físicas, como el ordenador y un sintetizador). Digital implica que el método de comunicación utiliza el código del ordenador binario: Unos y ceros. Además supone que se necesita un equipo de amplificación para escuchar el resultado final.

Podemos decir que MIDI es un sistema de comunicación entre instrumentos musicales a través de ordenadores.

El sistema MIDI básico es aquel que nos permite grabar secuencias y reproducirlas en los sintetizadores. Para ello necesitamos un ordenador con programas que actúen como secuenciador, en el que podemos grabar secuencias (Datos MIDI) que se envían al sintetizador (generador de sonidos) conectado al amplificador con altavoces.

Componentes del sistema MIDI:



IN

Recibe información



OUT

Envía información



THRU

Duplica información

Interface MIDI: es una tarjeta de sonido que se inserta en el ordenador e incorpora un cable para conectar

unidades MIDI adicionales, como un módulo de sonido o un teclado. La interface MIDI es el puerto de entrada y salida de información MIDI.



Mensaje MIDI

El sistema MIDI dispone de 16 canales que permiten enviar 16 secuencias diferentes al mismo tiempo, de manera que se pueden escuchar 16 sonidos al mismo tiempo. (En la práctica las opciones se multiplican, ya que cualquier secuenciador dispone de más de 60 canales). Los mensajes básicos que se producen en un sistema MIDI son de dos tipos: mensajes de canal y mensajes de sistema.

- 1. Mensajes de canal actúan solamente en el canal que se determina previamente y se dividen en mensajes de voz y mensajes de modo.**
 - Mensajes de voz (Voice) se basan en la interpretación, por tanto determinan las acciones sobre el controlador. Los más usuales son: Note On(indica el momento en que se activa una nota), Note Off (indica el momento en que se desactiva la nota), Program Change (indica un cambio de sonido entre los 128 timbres que puede generar un sintetizador multitímbrico) Control Change (indica la posición de un controlador, va de 0 a 127 y cada nº indica un controlador diferente, por ejemplo: volumen, panorámica, vibrato, portamento,...). Otros mensajes de voz son After-Touch y Pitch Bender.**
 - Mensajes de modo (Mode) especifican al sintetizador como se tiene que hacer la distribución de las voces internas, son cuatro Omni Off atiende al mensaje recibido por el canal previamente determinado.Omni On atiende y reacciona con todo mensaje recibido con independencia del canal.Mono On con éste mensaje cada canal toca solamente una nota. Mono Off o Poly cada canal toca varias notas.**

2. Mensajes de sistema pueden ser enviados siempre y controlan todo el sistema MIDI que se encuentra en conexión. Hay tres tipos de mensajes de sistema:
- los comunes son mensajes de indicación (afinación, selección de canción...)
 - de tiempo real están pensados para secuenciadores y determinan acciones de parada y comienzo, ...
 - de sistema exclusivo "System Exclusive" sirven para que los instrumentos cambien información entre ellos (de hecho son mensajes exclusivos de un fabricante de instrumentos en particular).

Modalidad

Ordenación de sonidos, en la música occidental utilizamos los modos mayor, menor y pentatónico.

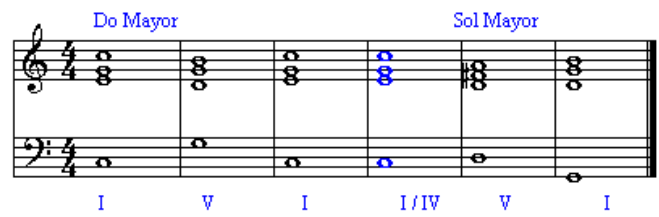
Módulo de sonido



o rack. Es una fuente de sonido multitímbrica o sintetizador sin teclado, que recoge las órdenes o mensajes MIDI que llegan desde un ordenador o otro sintetizador(con o sin teclado).

Modulación

Cambio de tonalidad o modalidad en una composición.



Monodía

Melodia de una sola voz.



Motiu

Fragmento musical mínimo que sirve de nucleo para la formación de un tema o un desarrollo posterior.



Según su colocación inicial, el motivo puede ser anacrúsico, tético o acefálico.



Movimiento contrario

Es cuando una voz baja y la otra sube o viceversa.



Movimiento oblicuo

Es cuando una voz no se mueve y la otra sube o baja.



Movimiento paralelo

Es cuando dos voces suben o bajan.



Nota

Signo gráfico que representa la altura de un determinado sonido musical, las notas se escriben en las líneas y en los espacios. Las notas que se colocan en las líneas han de chafar

las líneas, las que se escriben en los espacios han de llenar los espacios.



Nota de paso

es cuando hacemos las notas de en medio de un acorde.



Obstinato

Ritmo o melodía que se va repitiendo insistentemente para acompañar una música.

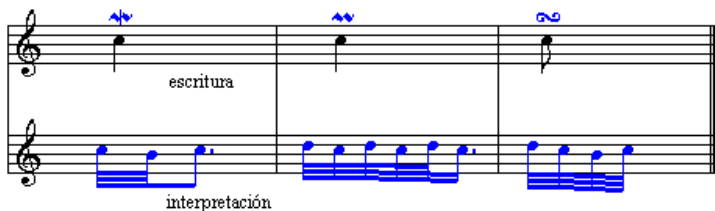


Ornamentación

Añadir notas a una melodía sin que pierda su carácter.



ejemplos de ornamentación



Pedal

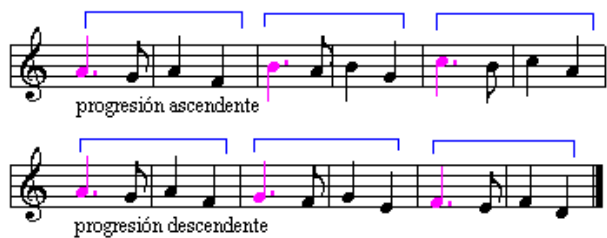
Es una nota que se prolonga o repite en una voz (normalmente en el bajo y a veces en la voz superior), mientras las otras voces hacen acordes. El pedal ha de formar parte del primer acorde y del último.

Uso simultáneo de dos o más tonalidades en una composición.



Progresión

**Repetición de una frase o fragmento más aguda o más grave.
También se llama secuencia.**



Pulsación

Pulso que se va repitiendo y que permite ordenar los ritmos.

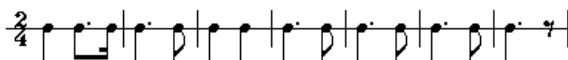
Puntillo

Aumenta a la figura o silencio la mitad de su valor.



Ritmo

**Combinación de acentos y de sonidos más cortos y más largos,
agrupados en frases que tienen sentido musical.**



Ritmo binario



Ritmo ternario



Ritmo cuaternario



Sampler

Muestreador. Aparato que registra sonidos reales (muestras) digitalmente para manipularlos. El sampler permite cortar o enganchar sonidos, crear bucles, cambiar la velocidad de la cinta, invertir el sentido del sonido,... Las muestras de sonidos pueden ser almacenadas en disquets para su uso posterior.

Semitono

Distancia mínima de entonación entre dos notss de la música occidental. Se encuentra entre las notas mi-fa y si-do.

T= tono

S= semitono



Sensible

Séptimo grado de una tonalidad. Se siente atraída por la tónica.

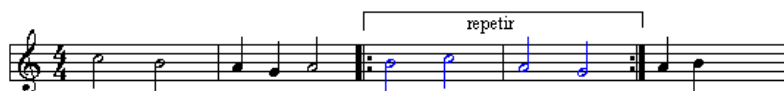
Secuenciador

Igual puede ser un aparato como un programa para ordenador. Es un controlador que sirve para registrar, modificar y reproducir secuencias de eventos musicales. Funciona como un magnetófono multipista que graba mensajes MIDI con la ventaja de que la información, al ser digital (mensajes MIDI) se puede copiar y manipular sin estropearse y utilizando poca memoria.

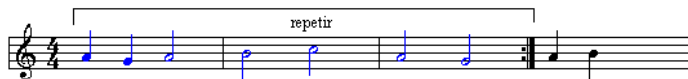
Signos de repetición

Indicaciones de repetición por medio de los puntos de repetición, el DC (da capo), las casillas de primera y de

segunda. El más usual es el de dos doubles barras con dos puntos, nos indica que el fragmento entre ellas se ha de repetir.



Cuando sólo se escribe la segunda doble barra con dos puntos nos indica que se ha de repetir desde el principio.

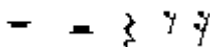


Al lado de la segunda doble barra se pueden encontrar estas casillas que nos indican que la segunda vez nos saltamos la primera casilla.



Silencios o pausas

Signos gráficos que representan la ausencia de sonido. Cada figura de nota tiene un silencio que le corresponde en duración.

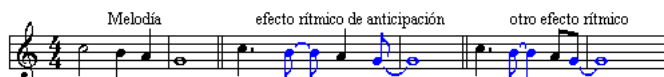


Síncopa

Hacen síncopa las notas que atacan en tiempo o parte débil y se prolongan más allá del tiempo o parte en que han atacado.



Uno de los efectos que más definen la música rítmica es el producido al avanzar el ataque de una nota importante que normalmente atacaría en un tiempo fuerte.



Las síncopas y las notas a contratiempo alteran la acentuación prevista inicialmente.

Síntesis de sonido

Existen muchos métodos para producir síntesis de sonidos. Los aparatos electrónicos generan o procesan el sonido para

reproducirlo. La radio, el cassette, el compact disc reproducen sonidos que son representados a través de las fluctuaciones de la electricidad. Los métodos más comunes de representar los sonidos son el analógico y el digital.

Analógica: La información consiste en oscilaciones de la tensión eléctrica que se reproducen de manera análoga-imitaciones de las ondas de sonido que viajan a través del aire-.

Digital: La información se representa como una serie de números: Unos y ceros (código binario), "muestras" que son las medidas de onda en instantes sucesivos.

Sintetizador

Instrumento musical que genera sonidos utilizando uno o varios métodos de síntesis (ver síntesis analógica o digital). Usualmente el sintetizador adopta la forma de un teclado electrónico con botones para controlar el timbre. Existen sintetizadores programables y no programables. Un sintetizador tiene dos partes fundamentales: El generador o generadores de sonidos y por otra el teclado (que permite generar sonidos directamente) y controladores anexos.

Sostenido

Signo que colocado delante de cualquier nota le sube un semitono.



Subdominante

Cuarto grado de una tonalidad.

Tarjeta de sonido

Dispositivo conectado al ordenador que permite producir y reproducir sonidos de una cierta calidad.

Teclado MIDI

Sintetizador MIDI que incorpora el mecanismo de teclado. Además de poder recibir y enviar información MIDI permite controlar la interpretación a través del teclado. El teclado MIDI es el controlador de interpretación más utilizado.

Tema

Idea musical con sentido.

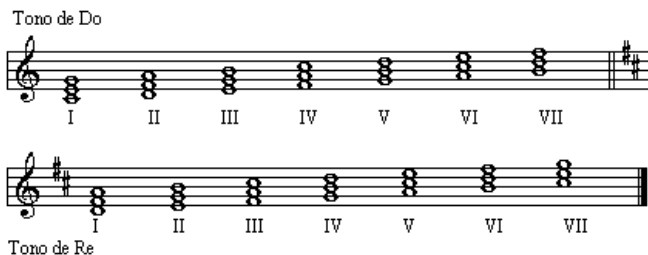
Tresillo

Agrupación de tres figuras de la misma clase con un tres debajo o encima que duran como dos..



Triada

Acorde de tres sonidos que se forma superponiendo dos terceras diatónicas consecutivas.



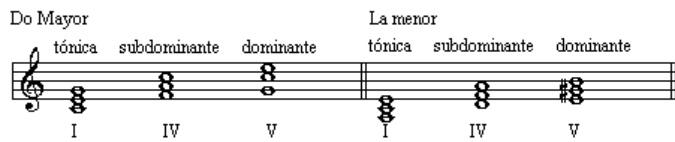
El grado sobre el que se forma un determinado acorde se llama fundamental, la primera tercera superpuesta es la tercera del acorde y la segunda tercera es la quinta del acorde. Hablamos de triada mayor si la 3ª que se forma a partir de la nota fundamental es mayor y de triada menor si la 3ª que se forma a partir de la fundamental es menor.



Inversiones del acorde: Un mismo acorde puede presentarse en diferentes estados: posición fundamental, primera inversión y segunda inversión.



Dentro de una tonalidad los acordes triadas más importantes son los que se forman sobre los grados I tónica, IV subdominante y V dominante.



Tritono

Intervalo de tres tonos que constituye una cuarta aumentada.



Variación

Repetir una frase musical haciendo algún cambio en la melodía, el ritmo, el timbre, la tonalidad...

Tema Variaciones de una melodía. Variaciones sobre "Ah vous dirai-je, Maman" W.A.Mozart

Variación por disminución

Variación cambiando el ritmo

Variación cambiando el tempo

Variación conservando la armonía

Ahora vamos a interpretar poco a poco pequeñas melodías, hasta familiarizarnos bien con las notas y la correcta posición de los dedos en la flauta, para así lograr una excelente interpretación. Lo que solo

conseguiremos perfeccionar con la practica diaria y continua.

Adelante hasta conseguirlo.

Les desamos mucho exito

Adeste fideles

sol, sol, re, sol, la , mi , re
si la si do si la
sol, sol, fa, mi , fa sol la
si sol fa mi re re
re" (agudo) do" si do si
la si sol la fa mi re
sol sol fa sol la sol re
si la si do" si la
si do" si la sol fa sol la
do" si la sol sol

And I love her (The Beatles)

la si do fa# mi sol
la si do fa# mi
la si do fa# mi sol
sol mi do si la_ mi re mi si
(bis)

si si si re_
fa# re si re
fa# re si re
si re si la_

All me loving (The Beatles)

fa mi re mi fa sol la si do do si la mi la la la sol fa
re do re fa mi re mi fa sol la si do do si la
mi la la la sol fa mi re do
fa mi re mi fa sol la si do do si la mi la la la
sol fa re do re fa mi re mi fa sol la si do do si
la mi la la la sol fa mi re do
do si la mi mi re do re mi do si la mi mi re do re
do
fa mi re mi fa sol la si do do si la mi la la la sol fa
re do re
fa mi re mi fa sol la si do do si la mi la la la sol fa
mi re do

Amo. Axel

mi mi mi mi fa sol
mi mi fa sol
re re re re mi fa
re re mi fa
do do do do re mi
do do re mi

si si si si do re
si si do re
la la la la si do la la si do
sol sol sol sol si do sol sol si do
fa fa fa fa sol la fa fa sol la
si si si si do re8 si si do re8....

Arroz con leche

Do Fa La Fa Fa
Do Fa Fa La Sol
La Sib La Sol Fa Mi Mi Do Do Re Mi Mi Fa

Do Fa La La Fa
Do Fa La La Sol
La Sib La Sol Fa Mi Mi Do Do Re Mi Mi Fa

Arrullo

mi mi sol
mi mi sol
mi sol do si la la sol
RE mi FA
RE mi FA
RE FA si la sol si do
DO DO do la fa sol
DO DO la fa mi
(Se repite 3 veces)

Blanca navidad

mi,fa,mi,re (sostenido),mi,fa,fa (sostenido),sol
la,si,do',re',do',si,la,sol
do,re,mi,mi,mi,la,sol,do
do,sol,fa,mi,fa,mi,re,do,re, (sostenido)

Caminos de la vida

mi mi la la la la do do la do la la do do si sol sol si
sol sol si si la fa fa la fa fa la la sol mi se repite
todo esto y luego la la do do do do mi mi do mi
do do mi mi re si si re si si re do sol sol do sol sol
do do do soool.

Campana sobre campana

fa-fa-fa-fa-mi-fa-sol-mi-do
sol-sol-la- si bemol-la-sol-la-fa
fa-fa-fa-fa-mi-fa-sol-mi-do
sol-sol-la- si bemol-la-sol-la-fa

la-do-do-re-do-si bemol-re-do-do-re-do-re-mi-fa-
do-do-si bemol -la-sol-fa

la-si bemol-la-sol-fa-do-re-do-si bemol-la-do-do-
si-sol-do-si bemol-la-sol-fa.

Campanero

do-re-mi-do-do-re-mi-do-mi-fa-sol-mi-fa-sol-sol-
la-sol-fa-mi-do-re-si-do-re-si-do.

Campanitas del lugar:

do do sol sol la la sol fa FS MI MI RE RE DO DO
SOL SOL LA LA SOL FA FA MI MI RE RE DO

SOL SOL FA FA MI MI RE SOL SOL FA FA MI MI
RE DO DOSOL SOL LA LA SOL FA FA MI MI RE
DO

Can-can

do do
re fa mi re sol sol
sol la mi fa re re
re fa mi re do do
DO si la sol fa mi re do do

NOTA: Se toca rápido

Canción de los Jaivas

la-si -do`-re`-do`
si-la-si-do`-re`
do`-si-la-sol-la-si-la-sol (Repetir estrofa)

do` \_\_\_\_\_ - do` - do` \_\_\_\_ - do` - do` - si - la - sol

NOTA: ` Significa agudo y _____ según el largo es su duración.

Canon. Pachelbel en re m

DO SOL LA MI FA DO FA SOL :// MI MI RE RE
DO DO SI SI LA LA SOL SOL LA LA SI SI :// FA
FA SOL SOL LA LA SOL SOL fa fa mi mi fa fa sol
sol :// DO SI DO mi sol sol SI RE DO SI DO mi la
sol fa mi re fa mi re do mi fa mi fa la sol la si RE

Caresse sur l'ocean

la_ ;;do' si, do' ;;sol fa
sol____ sol_ ;;si la ,sol ;;fa mi fa____
re mi ;;fa sol, fa_ ;;mi re, sol_
la_ ;;do' si, do' ;;sol fa, sol____
re'_ ;;do' si, la ;;sol fa, re' re_
;; re fa ;; sol fa la____ sol_

Estribillo (todo corcheas)

re mi fa mi fa mi fa sol fa mi fa mi mi fa sol la
la sol la sol la si la do' sol fa sol fa la sol la sol re'

NOTA: TODOS LOS SI SON BEMOLES

Carnavalito

mi la la la la la do si la sol sol sol fa la sol (bis)
mi mi mi re sol mi mi mi re sol mi mi mi re sol
do

Carnavalito (Otra versión)

mi la la la la la DO___
si la sol sol sol fa# la sol

mi la la la la la DO___
si la sol sol sol fa# la sol

mi mi mi re sol
mi mi mi re sol
mi mi mi re re do___

mi mi mi re sol
mi mi mi re sol
mi mi mi re re do___

la la la DO_ sol sol sol la sol mi
la la la DO_ sol sol sol la sol mi
mi mi mi re sol
mi mi mi re sol
mi mi mi re re do___

mi mi mi re sol
mi mi mi re sol
mi mi mi re re do___

NOTA: Las mayúsculas son agudos, y las líneas son las notas que se alargan.

Catch you catch me

do re mi do.

do re mi do.

Do re mi do.

Do re re# re do do re mi do

do re mi do do do sol do do do do re do mi.

Do* la do* la sol sol sol sol mi re mi la mi re mi.

Re do do.

Re do do.

Re do do.

La mi mi sol.

Sol la si si si si si si si re* do.

Si sib la sol# sol sol fa re.

Sol la si si si si si si si re* do.

Si si si si sib sib

la la la la sol# sol#

do do mi mi sol sol la do*

do* do* do* do* do*.

NOTA: Con * son agudas, sib=si bemol y con # son sostenidos

Chayo del 8

sol mi mi mi sol mi mi

mi* re* do* si la sol fa mi fa sol
 sol mi mi mi sol mi mi
 mi* re* do* si la sol sol# la
 do* la la la re* si si si
 re* si re* si mi* do* mi* do*
 sol mi mi mi sol mi mi
 mi* re do si la sol fa mi fa sol
 sol mi mi mi sol mi mi
 mi* re do si la sol sol# la
 mi* si si si do la la si do* re* mi* si si si
 do* re* si do la si do*do#
 re* la la si sol sol la si do* re* la la si la si sol

NOTA: El sol# es tapados 1º 2º 4º 5º y el de atrás y el do# es solo el primero tapado, sin el de atrás

Cielito lindo

do'-do'-la-si-sol-do'-do'-la-si-sol-do'-do'-la-si-sol-
 fa-re
 si-si-si-si-la-fa-re-re-mi-fa-sol-sol-sol-fa-mi-re-
 do
 mi'-re'-do'-la-re'-re'-do'-mi'-do'-sol-la-sol-la-la-
 sol-
 fa'-fa'-re'-si-sol-la-la-sol-fa-sol-mi-re-do

Cielito lindo (Otras versiones)

do do la si sol do do la
 si sol do do la si sol fa re
 si si si la sol fa fa re

mi fa sol sol sol fa mi re do
 mi re do la
 re re do mi so
 sol la la sol la sol fa fa
 re si sol la la sol fa mi re do
 mi re do la
 re re do mi so
 sol la la sol la sol fa fa
 re si sol la la sol fa mi re do
 do do la si sol do do la
 si sol do do la si sol fa re
 si si si la sol fa fa re
 mi fa sol sol sol fa mi re do
 mi re do la
 re re do mi so
 sol la la sol la sol fa fa
 re si sol la la sol fa mi re do
 mi re do la
 re re do mi so
 sol la la sol la sol fa fa
 re si sol la la sol fa mi re do

Otra:

DODola_____sisol
 DODola_____sisol
 DODola_____sisolfare_____
 sisisi_____lasolfare_____
 mifasolsolsol_____famiredo_____

mi_____RE_____DOLA_____
 RE_____RE_____DOMiDO
 solla_____sollalasolfafare_____sisol

lala sol _____ fa mi re do _____

Otra:

do do la si sol
do do la si sol
do do la si sol fa re
si si si la sol fa re
si si si la sol fa re
mi fa sol sol sol fa mi re do
mi re do la
re re do mi do sol la sol la la
sol fa fa re
si sol la la sol fa mi re do.

Cómo no creer en Dios

la la re re do# re mi mi re mi fa re
do do fa fa mi fa sol sol fa la la
la la si sol sol fa mi si si la sol fa
re mi fa fa fa fa sol fa fa sol mi

fa fa fa sol la fa mi
sol sol la si si la si la si do si la)
re re re re mi b re si
sol sol la si si la si la si do si la
fa fa sol la la sol la sol la si la sol
mi mi fa sol sol fa sol fa sol la fa
sol fa mi la fa mi re

**Cumpleaños feliz, Feliz
cumpleaños, Happy Birthay**

RE RE MI RE SOL FA RE RE MI RE LA SOL
RE RE RE^ SI SOL FA MI DO DO SI SOL LA SOL

**Cumpleaños feliz, Feliz
cumpleaños, Happy Birthay
(Otras versiones)**

Do Do Re Do Fa Mi
Do Do Re Do Sol Fa
Do Do Do(a) La
Fa Fa Mi Re
bSi bSi La Fa Sol Fa

Dame la mano

sol-fa-mi-re-mi-fa-re-mi-sol-sol-fa-mi-re-mi-fa-
re-do-sol-sol-sol-la-la-do-la-sol-do-sol-fa-mi-re-
mi-fa-re-do.

**Dan Dan Korokoro
Hikareteku**

(Compuesta por Hayama Takeshi y cantada por
Field of view)

Tu sonrisa tan resplandeciente
MI MI DO RE MI FA MI RE DO si
a mi corazón deja encantado.
DO DO la si DO RE DO si la sol
Ven toma mi mano
la DO FA MI DO

**para huir de esta terrible obscuridad.
RE MI FA MI RE DI RE DO si DO**

**En el instante en que te volví a encontrar
RE RE RE RE RE la si DO RE DO
mi mente trajo a enmedio en hermoso lugar
DO DO DO DO DO sol la si DO si
cuando era mio fue tan valioso para mi,
DO DO DO DO DO si la la si sol la si
quiero saber si acaso tú conmigo quieres bailar,
sol la si si si si si si si si la sol si la
si me das tu mano te llevaré
sol sol la si si DO la sol fa' sol
por un camino cubierto de luz y oscuridad.
la sol fa fa fa' fa' MI RE DO si DO**

**Tal vez sigas pensando en él,
la si DO DO la DO la DO
no puedo yo saberlo pero sé que entiendo
DO RE DO si la la so fa sol fa sol
que amor necesitas tú
la la si DO si DO la
y el valor para pelear
DO si DO la MI RE
en ti lo hallarás.
RE RE DO RE MI**

**Mi corazón encantado brilla
MI MI DO RE MI FA MI RE DO si
por el polvo de esperanza y magia,
DO DO la si DO RE DO si la sol
del universo que ambicionan todos poseer.**

**la DO FA MI MI DO RE MI FA MI RE DO MI FA
RE**

**Voy a amarte para toda la vida,
MI MI DO RE MI FA MI RE DO si
no me importa si hoy no te intereso.
DO DO la si DO RE DO si la sol
Ven toma mi mano
la DO FA MI DO
para huir de esta infinita oscuridad.
RE MI FA MI RE DI RE DO si DO**

Danubio azul

**Do Do Mi Sol Sol Mi Mi Do Do
Do Do Mi Sol Sol Fa Fa Re Re
Re Re Fa La La Fa Fa Re Re
Re Re Fa La La Mi Mi Do Do**

**Do Do Mi Sol do Sol Sol Mi Mi
Do Do Mi Sol do La La Fa Fa
Re Re Fa La La Sol Sol mi
do Mi Mi Re La Sol Do**

Danza del oso

la re re fa mi re sol mi do re fa mi sol si do

Dónde están las llaves

**mi fa sol do' si si la la sol sol la si do' sol
mi fa sol do' si si la la sol sol la si do' sol do'**

Dudae

do-do-la-do-re-do-la-la-sol-la-sol-do-do-la-do-re-
do-la-sol-la-sol-fa.

Dulce Navidad

si si si, si si si, si re sol la si, do do do, do do si si,
si si la la si la re. si si si, si si si, si re sol la si, do
do do do do si si si re re do la sol. re re si la sol re
re, re re si la sol mi, mi mi do si la re re re re mi
re do las si, re re si la sol re re, re re si la sol mi,
mi mi do si la re re re re mi re do las sol re.

El huachitorito

mi fa/ sol _ do agudo la/ sol do agudo la/
solsolsol fafa/ mi

El Invierno

Do Si Do Sol La Fa Mi Re Mi Do Do
Si Do Sol La Fa Mi Re Do Do
Re Sol Re Mi Do Mi Fa La Fa Sol Do Do
Si Do Sol La Fa Re Do

El puente

sol-mi-mi-fa-re-re-do-re-mi-fa-sol-sol-sol-sol-
mi-mi-fa-re-re-do-mi-sol-sol-do-do-
do-re-re-re-re-mi-fa-mi-mi-mi-mi-mi-fa-sol-sol-
mi-mi-fa-re-re-do-mi-sol-sol-do-do-do.

El señor de los anillos

;;do re, mi sol ;; mi re
do. ;; mi sol
la_ do' ;;si la
mi. fa mi re ;;do re
mi_ sol mi re
do_. ;;mi sol
la_ do' ;;si sol
mi___;;fa mi
sol_____
la_ sol. ;;mi sol
la_. ;; la si
do'. ;; si la, sol. ;;la si
la_ fa
mi_ re. ;;re re
mi_ ;;mi la si
do'. ;;si la, sol. ;;la si
la_ sol fa
mi ;;mi mi mi, re ;;re re re
mi_. ;;mi la do'
do'. ;;si do', re' ;;do' re'
mi'_____

NOTA: ____ = redonda _ = blanca ;; = corcheas
.=puntillo

ATENCION!!!TODOS LOS FAS SOSTENIDOS!!

El toro rabón

(SI-SI-SI-SI-SOL-MI-DO₅-DO₅-LA-DO₅-LA-DO₅-
SI-LA-SI)

(SI-SI-SI-SI-SOL-MI-DO₅-DO₅-LA-DO₅-LA-DO₅-SI-LA-SI)DOS VECES

(SOL-SOL-SI-LA-SI-LA-SI-LA-FA-FA-SI-LA-FA-SOL-FA-SOL)

(SOL-SOL-SI-LA-SI-LA-SI-LA-FA-FA-SI-LA-FA-SOL-FA-SOL)DOS VECES

EL NÚMERO 5 SIGNIFICA QUE ES AGUDO Y LOS QUE NO TIENEN SON GRAVES

El valle del río rojo

re# sol si si si si la si la sol

re# sol si sol si re do si la

re do si si la sol la si re do

mi mi re#mi fa la si la sol

El vals del Emperador

DO, SI, SI, DO SOL, LA, DO,

SI , SI, DO, SOL, LA, RE, DO

SI , DO, LA, SOL, SI LA, SOL, LA, FA,

MI, DO, SI, SI, DO, SOL, LA, DO,

SI, SI, DO, LA, MI, MI

(AQUI SE SUMAN LOS DOS), DO#, RE, DO,SI, LA

LA, SOL, MI, SOL, DO, MI, RE, DO.

(Y EMPEZAMOS OTRA VUELTA)...

NOTA: CADA NOTA DURA 3 TIEMPOS

Estrellitas

do do sol sol la la sol fa fa mi mi re re do

sol sol fa fa mi mi re
sol sol fa fa mi mi re
do do sol sol la la sol fa fa mi mi re re do

Feliz Navidad

SOL DO SI DO LA
SOL RE DO LA SOL
SOL DO SI DO LA FA LA DO
SI SI SI DO RE SI DO DO
MI MI MI MI RE DO
DO LA LA DO
RE RE RE RE DO LA LA SOL FA SOL
MI MI MI MI RE DO DO LA LA LA DO DO SI DO
RE DO

Fiesta

sol-la-sol-fa-mi-re-do-re-mi-fa-mi-fa-sol-sol-la-
sol-fa-mi-re-do-re-sol-mi-do.

Flauta de pan

- 1.- Sol Sol Sol La Si Si__Sol__
- 2.- Sol Sol Sol La Si Si__Fa#__
- 3.- Sol Sol Sol Fa# Re Do__Re__:||
- 4.- Si Si Si Do6 Re6 Re6__Si__
- 5.- Si Si Si Do6 Re6 Re6__Si__
- 6.- Sol Sol Fa# Re Do__Re__
- 7.- Re Re Re Si La Si__Sol__
- 8.- Re Re Re Si La Si__Fa#__

9.- Sol Sol Sol Fa# Re Do__Re__

Los Fa# son Sostenidos... La raya quiere decir que la nota se alarga.

Fuego en Anymana

la la sol fa la la sol fa
fa fa sol la fa fa sol la
la do la sol la sol la sol fa re
la la sol fa
do fa sol la
sol la sol fa re
la la sol fa
fa fa sol la
fa fa sol la
la do la sol la

Gigantes del Cenepa

Sib sib fa sib sib fa sib re* sib fa
sib sib fa sib fa sib re* fa*
Sib sib fa sib sib fa sib re* sib fa
sib sib fa sib fa sib fa* re* sib
fa fa sib fa fa sib fa fa fa fa
fa fa sib fa fa fa re* sib fa
fa fa sib fa fa re* fa fa fa fa
fa fa sib re* sib fa re* sib
fa fa fa fa fa fa sib

do do do fa
sol la sib do*
fa la do* re* re* re* re*

do* la do*
 fa la do* fa* fa* mi* re* la re*
 fa fa sib la sol fa sol fa mi fa
 do do* la
 do do* la
 fa la do* re* re*re* re*
 do* la do*
 sib do* re* re* re* re*
 do* la do* la
 fa sol la sib sib la sol fa do*
 do do* la
 do do* la
 fa la do* re* re* re* re* do* la do*
 sib do* re* re* re* re*
 do* la do* la
 fa sol la sib sib la do* sib la sol fa fafafafa.
 Do* do* fa*
 Do* do* fa

[Después creo que es:]
 do do do fa la do* do* do* sib
 do do mi sol sib sib sol#
 do do do fa la do re# re# do#
 sib sib (no me acuerdo)

do* fa* mi*re* fa*sib
 sol la sib mi*mi*mi*mi*,mi* re* do* mi* do*
 sol la sib do* do* do* do*
 do* la re sol
 sol la sib do* do* do* do* do*
 sol la sib do* do* do* do* do*
 do* fa* mi*re* fa*sib

sol la sib mi*mi*mi*mi*,mi* re* do* mi* do*
 sol la sib do* do* do* do*
 do* la re sol
 sol la sib do* do* do* do* do*
 sol la sib do* do* do* do* do*

Termina con fa* mi* fa*

Golondrinas

SOL DO RE MI RE MI FA SOL LA LA LA SOL FA
 MI RE SOL DO RE MI SOL FA" SOL LA SOL RE
 RE MI FA" RE RE SOL DO RE MI RE DO DO DO
 SI DO' SI LA LA FA" RE MI SOL AF SOL FA" RE
 DO DO SOL LA SOL SOL FA MI RE SOL LA DO'
 RE' MI' MI' RE' DO' MI' RE' DO' DO' SI SI LA SI
 DO' SI LA SOL FA MI SOL SOL FA" SOL FA MI
 MI FA SOL LA SI DO' SI LA LA FA RE MI SOL
 FA" SOL FA RE DO

NOTA: ' ESTO SINGNIFICA NOTAS 6 O EN
 OCTAVAS " ESTO SON SOSTENIDOS

Green sleeves (Villancico)

la do re mi fa# mi re si sol
 la si do la la sol# la si sol# mi
 la do re mi fa# mi re si sol
 la si do si la sol# fa# sol# la

Estribillo:

sol sol fa# mi re si sol la si do la la sol# la si sol#
 mi

sol sol fa# mi re si sol la si do si la sol# fa# sol#
la

Haurtzo polita

sol sol fa mi sol do re mi re do la fa....
do si la sol do re mi fa si do (bis)
do do si la fa...do si la sol mi...
sol si la sol mi re mi re do..... (bis)

Himno de Andalucía

DO RE MI FA LA SOL
FA SOL RE RE
LA SOL FA LA SI LA SOL FA SOL FA MI
DO RE MI FA LA SOL FA SOL RE RE LA SOL
FA LA SI LA SOL FA SOL FA MI
DO SOL FA SOL FA MI
DO SOL FA LA LA SOL FA
MI MI RE MI FA LA SI LA SOL FA SOL SOL LA
SI LA SOL SOL SOL FA FA SOL FA MI
MI SOL SOL FA MI MI RE RE DO DO

Himno de Eurovisión

DO-SOL-SOL-LA-SI-SOL-RE-SI-DO-RE-DO-SI-
DO-RE-LA-SOL-
LA-SI-LA-DO-SOL-SOL-LA-SI-SOL-RE-SI-DO-
RESI-DO-LA-SOL-SOL

Himno de la alegría

si si DO RE RE
DO si la sol sol
la si si la la
si si DO RE RE
DO si la sol sol
la si la sol sol
la la si sol
la si DO si sol
la si DO si la
sol la re
si si DI RE RE
DO si la sol sol la si la sol sol

NOTA: SI ESTÁN EN MAYÚSCULAS, ES AGUDO

Himno de la alegría (Otras versiones)

- 1.- Si Si Do6 Re6 Re6 Do6 Si La Sol Sol La Si Si
___ La La ___
- 2.- Si Si Do6 Re6 Re6 Do6 Si La Sol Sol La Si
Si ___ La La ___
- 3.- La La Si Sol La Si Do6 Si Sol
- 4.- La Si Do6 Si La Sol La Re _____
- 5.- Si Si Do6 Re6 Re6 Do6 Si La Sol Sol La Si Si
La La: ||

Imagine (The Beatles)

mi sol mi sol si si la mi sol mi sol si la mi sol mi
sol si si la mi sol mi sol si la la do la do mi' mi' re
do la si si do re
(Repíte)

La Bikina

RE DO' SI RE'
DO' SI LA SOL SI LA
SI LA SOL SI LA SOL SI SOL FA
MI MI MI FA# MI FA# SOL SOL
SI LA SOL SI LA SOL
SI LA SOL SI LA SOL LA
RE' RE' RE' SI RE'
DO SI LA SOL SI LA
SI LA SOL SI LA SOL SI SOL FA#
SOL LA SI DO'
SI LA SOL SI LA SOL
LA SOL FA# LA SOL FA# SOL
SOL LA LA SI*
DO' DO' DO' SI* DO RE'
SOL LA LA SI*
SOL SOL SOL FA# SOL LA

NOTA: Con ' es agudo si con * es bemol fa con #
es sostenido

La Bikina (Otra versión)

**Re-re(agudo)-do(agudo)-si-re(agudo)
Do(agudo)-si-la-sol-si-la
Si-la-sol-si-la-sol
Si-la-fa**

**Mi-mi-mi-fa#-mi-fa#-sol-sol
Si-la-sol-si-la-sol
Si-la-sol-si-la-sol-la**

**Re(agudo)-re(agudo)-do(agudo)-si-re(agudo)
Do(agudo)-si-la-sol-si-la
Si-la-sol-si-la-sol
Si-sol-fa**

**Mi-mi-mi-fa#-mi-fa#
Sol-la-si-do(agudo)
Si-la-sol-si-la-sol
Sol-la-fa#-la-sol-fa#-sol**

**Sol-la-la-sib
Do(agudo)-do(agudo)-do(agudo)-sib-do(agudo)-
re(agudo)
Sol-la-la-sib
Sol-sol-sol-fa#-sol-la
mi,fa,mi,re(sostenido),mi,fa,fa(sostenido),sol
la.si,do',re',do'si,la,sol
do,re,mi,mi,mi,la,sol,do'
do,re,mi,mi,mi,la,fa,re,do**

La cucaracha

sol sol do do mi mi sol mi
sol la sol fa mi sol fa re
sol sol si si re re fa re
sol la sol fa mi re do

Estribillo

sol sol sol do mi sol sol sol do mi
do do si si la la sol
sol sol sol si re
sol sol sol si re
sol la sol fa mi re do

La cucaracha (Otras versiones)

do do do fa la
do do do fa la
fa fa mi mi re re do
do do do mi sol
do do do mi sol
do+ re+ do+ bsi la sol fa

La diana

||:si-si-si-si-la-si-la-si-sol-si-si-si-si-si-si-la-si-la-
sol:||
||:Re-mi-fa-sol-fa-sol-la-re-mi-fa-sol-fa-mi-re:||

La mañana

**LA LA SOL LA FA RE SOL SOL FA SOL LA LA
LA LA SOL LA FA RE SOL SOL FA MI RE RE**

La marcha turca (el chayo)

**sol mi mi mi
sol mi mi
mi` re do si la sol fa mi fa sol**

**sol mi mi mi
sol mi mi
mi` re do si la sol sol# la**

**do la la la
re si si si
re si re si mi`do mi`do**

La montaña

**mi fa sol sol
la si do si la la
mi fa sol sol
la si do si la la
re mi fa fa
sol la si do la si
do si la si sol la
fa mi sol**

NOTA: # = grave y si no tiene # es agudo

La ranita clic

do re mi fa sol _ do re mi fa sol _ do re mi fa sol _
sol _ sol fa mi re do

NOTA: _ Significa silencio o pausa

La sonrisa de mamá

do(agudo(A))-si-la-mi-do(A)-la-si-si
re(A)-do(A)-si-re(A)-do(A)

Las mañanitas

re--re--sol--sol fa#-sol-la-fa#

Es-tas-son-las-ma--ña-ni-tas
sol---la---si-sol-la--si---DO

que-can-ta-ba-el-rey-David

DO--DO--si---la--sol--fa#-la-sol

hoy-por-ser--tu-cum-ple--a-ños

fa#-sol--la---si--DO-la-sol

te---las-can-ta-mos-a-ti

si----la--fa#-fa#-sol---la--si--sol

Des-pier-ta---mi-bien-des-pier-ta

si--la-fa#--fa#-sol-la-si__

mi-ra-que-ya_a-ma-ne-ció

sol-sol-DO__-DO-RE-DO--si-sol

ya-los--pa----ja--ri-llos-can-tan

fa#-sol-la--si--DO-la-sol

la---lu--na-ya-se-me-tió

Las manitos

do re mi do do re mi do mi fa sol mi fa sol sol la
sol fa mi do sol la sol fa mi do re sol do re sol do

Llorando se fue

(Rea doa sib la sol
sol sib la sol fa sol re do re re do re)

(doa doa doa sib fa
fa sib rea doa sib fa
fa sib la sol fa
sol fa sol sol fa sol)

(Rea doa sib la sol
sol sib la sol fa sol re do re re do re)
(doa doa doa sib fa
fa sib rea doa sib fa
fa sib la sol fa sol fa
sol sol fa sol)

re sol sol sol sol

re re sol sol sol
fa sib sib sib sib
fa fa sib sib sib

(doa doa doa sib fa
fa sib rea doa sib fa
fa sib la sol fa
sol fa sol sol fa sol)

NOTA: Los que tienen al lado un "a" es agudo

Los peces en el río

la si do do do do do do re do re do si si, si do
re do re do si si la sol# la si do la, do do do do do
do re do re do si si, si do re do re do si si la sol#
la si do la. do do do do si la si sol# mi. re re re re
do si do si do si la, do do do do si la si sol# mi, re
re re re do si do si do si la. y se repite.

Los peces en el río (Otra versión)

1-do do do do si la si la sol
re re re re do si do si la
2-la la do do si la la
la la re re re do si si
3-si si re re re do si si
la sol la si do la la

Los Picapiedras

sol do do+ la sol do sol fa mi mi fa sol do re mi
sol do do+ la sol do sol fa mi mi fa sol do re do
si mi do+ si si la la si la la re si la la sol sol la sol
sol do do+ la sol do sol fa mi mi fa sol do re mi fa
sol do re mi fa sol do+
re+ do+

Los pollitos

sol sol sol la si si,
la sol la si sol sol.

Los ríos de Babilonia

[s]/[s]RE SOL LA SI/ RE SOL LA SI SI DO SI LA
LA LA
LA SI LA SOL SOL BIS.

SI SI LA SI LA SI LA SI
LA SOL LA SOL MI SOL.
BIS.

Marcha de los Santos

sol si do re sol si do re sol si do re si sol si la
si si la sol
si re re do do si do re si
sol la sol.

Marcha de zacatecas

sol-re-sol-si-sol-si-re5-fa5
 sol-re-sol-si-sol-si-re5-fa5
 sol-sol-sol-sol-sol
 re-mi-fa-sol-fa-mi-si-re5
 re-mi-fa-sol-fa-mi-si-do5
 si-do5-re5-mi5-sol-fa5-re5-mi5
 si-do5-re5-mi5-sol-fa5-mi5-re5
 re-mi-fa-sol-fa-mi-si-re5
 re5-mi5-fa5-sol-fa5-sol-fa5-sol-sol-la-mi5
 re5-mi5-sol-fa5-mi5
 re-si-re-do5-si-la-sol

NOTA: Los agudos son los que tienen 5 al lado y los que no, son graves

Marcha nupcial

sol do do do sol re si do sol do fa fa mi re do si do
 re
 sol do do do sol re si do sol do mi sol mi do la mi
 do
 fa mi re la la si do re re

Mari Ann

si-la-sol-la-si-si-si-la-la-la-si.si
 si-la-sol-la-si-si-si-la-la-si-la-sol

Mariel y el capitán

mi fa sol la sol mi fa sol fa re mi fa {ella toma el
 ascensor a la mañana}
 mi do re do do re do do {sin temor a que se
 caiga}
 mi fa sol la sol mi fa sol fa re mi fa mi do {baja en
 el quinto piso y toca con dos golpes}
 re do do re do {a la puerta "c"(toc toc)}
 do do re do do do {se abre y entra Mariel}
 [la la sol fa sol la la sol fa sol la la sol fa sol la sol
 fa sol la sol fa sol]
 mi fa sol la sol mi fa sol fa re mi fa mi do re {en el
 quinto viví el es el valiente capitán}
 do do re do do {de la fragata}
 mi fa sol la sol mi fa sol fa re mi fa mi do re {y
 cuando llega Mariel deja la gorra y sirve té}
 do re do do do re do do do {con limón, o a lo
 mejor café}
 [la la sol fa sol la la sol fa sol la la sol fa sol la sol
 fa sol la sol fa sol]
 mi fa sol sol sol sol sol {el consorcio se reunió}
 mi fa sol sol sol sol sol {y del capitán se habló}
 mi fa sol la sol mi fa sol la si do< si do< {y las
 damas indignadas protestaban}
 mi fa sol sol sol sol sol {pero el capitán faltó}
 mi fa sol sol sol sol sol {y a la reunión no asistió}
 mi fa sol la sol mi fa sol la si do< si do< {era
 natural estaba con Mariel}

**DESPUÉS, LA SEGUNDA PARTE ES IGUAL QUE
 LA PRIMERA....**

Minueto en sol

re-sol-la-si-do-re-sol-sol-mi-do-re-mi-fa#
-sol-sol-do-re-do-si-la-si-do-si-la-sol-fa#
-sol-la-si-sol-si-la

Mira niñita

[:la si do re do si la si
do re do si la sol
la si do si la sol:](bis)

Misión Imposible

la la do6 re#6 la la
sol sol la la do6 re# la la

Mozart

mi mi miiii sol fa re fa la sol mi sol do(a) do(a) si
la la sol solfa mi sol mi reeeeeeee.
mi mi miiii sol fa re fa le sol mi sol do(a)do(a)
sol sol mi re la sol fa mi re do mi re do re
doooooooooo(repetir entera la cancion)

Noche de paz

sol la sol mi sol la sol mi
re re si do do sol
la la do si la sol la sol mi
la la do si la sol la sol mi
re re fa re si do mi do sol mi sol fa re do

Noche de paz (Otras versiones)

**SOL-LA-SOL-MI-SOL-LA-SOL-MI-re-re-SI-SI-do-
do-SOL-LA-A-LA-do-SI-LA-SOL-LA-SOL-MI-LA-
LA-LA-doSI-LA-SOL-LA-SOL-MI-re-re-re-fa-re-
SI-do-mi-do-SOL-MI-SOLFA-RE-DO**

Las mayúsculas son graves y las minúsculas son agudas.

Northern Lights

**sol la la sol la la sol la la
mi re do mi re re do re do re do mi
re re do sol fa fa mi re re re re do do do re
mi re do mi re re do re do re do mi
re re do re do do re mi mi re mi re mi sol
la sol mi sol la sol la
la mi do* si la sol la (la sol la)
la sol mi sol sol sol la
mi re do re
do re mi sol la si (mi re mi mi)**

Coro

**mi do* si la sol la la sol la la sol la
la si do* re* do* si la sol la sol mi
mi do* si la sol la la sol la la sol la
la si do* re* do* si la si do* si la
mi do* si la sol la la sol la la sol la
la si do* re* do* si la sol la sol mi
mi do* si la sol la la sol la la sol la
la si do* re* do* si la si do* si la**

Fin del coro

la sol la

la si do* re*

sol la la sol la la sol la la

Novena sinfonía. Beethoven

SI SI DO RE RE DO SI LA SOL SOL FA SI SI FA
FA

SI SI DO RE RE DO SI LA SOL SOL FA SI LA SOL
SOL

LA LA SI SOL LA SI DO SI SOL LA SI DO RE SI
LA SOL LA RE.

Oda a la alegría

-si do re re do si la sol sol la si -la sol sol
-si do re re do si la sol sol la si la sol sol
la si sol la si do si sol la si do si la sol la re
-si do re re do si la sol sol la si la sol sol

NOTA: Si tiene un - es que es largo

Ojos azules

la la la re* la fa sol la fa sol la la sol mi fa re re
la la la re* la fa sol la fa sol la la sol mi fa re re
fa mi re do sol fa sol la fa sol la la mi fa re re
fa mi re do sol fa sol la fa sol la la mi fa re re

NOTA: *Significa nota alta

Pequeña Serenata nocturna de Mozart

sol- re- sol-re-sol-re-sol-si-re'-do'-la-do'-la-do'-
la-fa#-la-re-sol-sol-si-la-sol-sol-fa#-fa#-la-do'-
fa#-la-
sol-sol-si-la-sol-sol-fa#-fa#-la-do'-fa#-sol-sol-
sol-fa-mi-fa-sol-sol-si-la-sol-la-si-si-re'-do'-si-
do'-re'

Los do y re que tienen comita arriba son altos los
otros son bajos.

Pesca pescador

si sol si sol
lala lala lala
si sol si sol la la la sol la sol

Popeye el marino

mi sol sol sol fa mi sol sol la fa la do si la sol la
sol mi
mi sol sol sol la si do re re

Todos los RE y DO son agudos.

Porque es un buen compañero

Do Mi Mi Mi Re Mi Fa Mi
Mi Re Re Re Do Re Mi Do
Do Mi Mi Mi Re Mi Fa La
La Sol Mi Fa Re Do

Porque es un buen compañero (Otra versión)

do fa fa fa
la sol fa sol
la fa fa la DO RE
RE DO la la
fa sol fa sol
la sol fa re re do fa
RE DO la la DO RE
RE DO la la
fa sol fa sol
la sol fa
re re do fa

Quijote

mi sol (2 tiempos)
mi fa sol fa mi sol
sol la fa sol la sol
fa la la si mi fa sol la si do
fa sol la (2 tiempos) fa sol la si do re
(Se repite todo y termina)

Rin del angelito

mi la la la mi la si si
mi si si si la si do la
mi la la la mi la si si si
mi si si si la si do la
[:do re do re do re mi mi mi re
do si la sol la la:](bis)

Rodolfo el reno

sol la sol mi do la sol sol la sol la sol do si *fa sol
*fa *re* si la sol sol la sol la sol re do la la do do
sol sol do *fa* la sol fa mi *re* *mi* fa sol la si do
re do si la sol *fa* *mi* sol.....

Romance del conde Olinos

Re re sol re sol la si si si do re re do si la la si do
la do do si si si si la do si la sol (tiempo) la si do
la do do si si si si la do si la sol.

Romeo y Julieta

la do si mi(3 tiempos)
mi sol mi la (2 tiempos)
la sol fa sol
sol fa mi RE
MI RE DO RE MI
la do si mi mi sol
mi la la re la si
sol do(2 tiempos) sol do si la
sol la(2tiempos)
mi mi do do re re mi fa re fa re mi
do si re do i la sol
mi la sol mi la

Run run

Cuando lleva # es porque es sostenido

si sol la fa# re la
sol mi sol mi sol la fa#
si sol la fa# re la sol
mi sol mi sol mi mi
la la la la si do do si do si
do si la
la la la si do do
si do si do si la
la re re si si la la sol
la sol la sol la la re re
si si la la sol la sol la si
re si la si la.

Soledada

re mi fa sol la fa la DO DO mi mi fa fa mi re)bis
la DO RE DO RE DO la DO RE DO la la la sol la
sol fa re do re
la DO RE DO RE DO la DO RE DO la la la sol la
sol
fa re do re do re do re re re

Solo le pido a Dios

La La La Sol Sol Fa
re re re re re re do do do do do Sib
La La do La do La do do do Sol
Sol La Sib Sib Sib Sib La La La La La Re

Sokoroma

mi la do(2 tiempos)
sol do mi(2tiempos)
sol la sol la sol mi(2 tiempos)
re mi re mi do la(2tiempos)
mi la do(2 tiempos)
sol do mi(2 tiempos)
sol la sol la sol mi(2 tiempos)
re mi re do la(2 tiempos)
re mi re do si(2 tiempos)
re mi re mi do la(2 tiempos)
re mi re do si(2tiempos)
fa fa la fa fa fa la
sol sol si sol sol sol si
la la do la la la do
la do re(2/1 tiempos)
re do la do la do la do la sol mi(2 tiempos)
re do la do la do la do sol(3 tiempos)
mi la do sol do mi
sol la sol la sol mi re mi re
do la do fa la do do do do
do do do .

Sorongo

mi sol do*do*si re do* si la si la sol fa fa sol si si
la do* si la sol la sol fa mi do do do si si si la la la
sol fa si si si si si la la la sol sol sol fa mi do* do*
do* do* do* si si si la la la sol fa si si si si si la la la
sol sol sol fa mi do* do* la la sol sol do* do* la la
fa si si sol sol fa fa si si sol sol mi do*do* la la sol

do* do* la la fa si si sol sol fa fa si sis sol fa mi mi
sol mi sol do* mi sol mi sol do* mi sol mi sol la
sol fa sol la sol si fa sol fa sol si fa sol fa sol si fa
sol fa sol si la sol fa mi re do sol do* arroro mi mi
sol mi mi sol mi sol do si la la sol re mi fa re re
mi fa re
fa si la sol si do do do do la fa sol mi do fa sol la
sol do do do la fa sol mi do fa mi re do

Star Wars

do-sol-fa-mi-re-do"-sol-fa-mi-re-do"-sol-fa-mi-
fa-re.

Susanita

fa,sol,la,do,do re,do,la,fa,sol,la,la,sol,fa,sol.,
fa,sol,la,do,do.,
re,do,la,fa,sol,la,la,sol,sol,fa.,
si,si,re,re,re,do,do,la,fa,sol.,
fa,sol,la,do,do,re,do,la,fa.,
sol,la,la,so.sol.fa.

Te Quiero Tanto Oy7

SOL MI SOL MI DO SI LA SOL SOL
SOL MI SOL MI DO SI LA SOL SOL
DO MI SI SI DO SI LA SOL SOL MI
MI DO SI LA SOL SOL MI

Tengo una muñeca

sol sol sol la sol mi do mi sol la sol fa fa fa sol fa
mi re mi fa re do

Til-til

Primera parte

la-sol-fa-sol-la-fa-sol-fa-mi-fa-sol-mi-fa-mi-re-
mi-fa-sol-la

Segunda parte

la-sol-fa-sol-la-sib-do'-re'-do'-sib-la-sol-la-sib-la-
sol-fa-sol-la

Tercera parte

sib-la-sol-fa-mi-re-mi (tiempo) la-sol-fa-mi-re-
do-re (tiempo) fa-mi-re-dore-re-mi-mi-re-do-re

Cuarta parte

la-sol-fa-sol-la-do'-sol (tiempo) la-sol-fa-sol-la-
sib-do-sol(tiempo)fa-mi-re-mi-fa-mi-fa-mi-re-
mi-fa-sol-la

Parte adicional

la-fa-fa-sol-la-fa-sol-mi (tiempo)mi-fa-sol-mi-fa-
mi-re-mi-fa-sol-la

Titanic

Intro:

fa sol la sol fa sol do
la sol fa re do
fa sol la sib la sol fa sol do
la do re do sol

la canción:

a=fa fa fa fa mi fa sol la sol
fa fa fa fa mi fa re do
b=fa sol do do sib la sol la sib la sol fa mi fa

1 final:
fa re do

2 final:
fa mi fa sol la sol fa

***REPETIR Intro**

Titanic (Otras versiones)

Fa Sol La Si La Sol Fa Sol Do´ Si La Fa Re Do /
Fa Sol La Si La Sol Fa Sol Do´si Do´re´do´sol /
Fa Fa Fa Fa Mi Fa Fa Fa Mi Fa Sol La Sol
Fa Fa Fa Fa Mi Fa Fa Sol Do / Fa Sol Do Do´si
La Sol La Si La Sol Fa Mi Fa Mi Re Do / Fa Sol
Do Do´si La Sol La Si La Sol Fa Mi Fa Mi Mi Fa
Sol La Sol Fa.

NOTA: Todos Los Si son Bemol

Otra:

PRELUDIO

**FA SOL LA SIB LA SOL FA SOL DO8 SIB LA FA
RE DO**

**FA SOL LA SIB LA SOL FA SOL DO8
LA DO RE8 DO8 SOL LA SOL**

INTRODUCCIÓN

**FA FA FA FA MI FA FA MI FA SOL LA SOL
FA FA FA FA MI FA SOL RE DO(BIS)**

CORO

**FA SOL DO DO8 SIB LA SOL LA SIB LA SOL FA
MI FA SOL RE DO**

**FA SOL DO DO8 SIB LA SOL LA SI LA SOL FA MI
FA FA MI FA SOL LA SOL FA FA**

PRELUDIO NUEVAMENTE.

**PDT: SIB ES SI BEMOL Y LOS DO CON 8 SON
ALTOS Y LOS SIN 8 SON CON TODOS LOS
AGUJERITOS CUBIERTOS.**

Titanic Otra:

**do re mi... re do re sol.. fa mi do.. la.. sol.. do re
mi.. re do re sol.. mi sol la.. sol.. re.. do do do do**

si.. do.. do si.. do re mi.. re.. sol do do si do si do
do re.. sol sol do do re re sol fa re re mi fa mi re
si do re la si la sol sol do do re sol sol fa mi re re
mi fa mi re do do si do do do si do re mi mi re
doo
do.

Fa(4) Mi Fa

Fa Mi Fa

Sol La Sol

Fa(4) Mi Fa

Sol Do__

Fa(4) Mi Fa

Fa Mi Fa

Sol La Sol

Fa(4) Mi Fa

Sol Do__

Fa__ Sol__ Do Do(a) bSi La Sol

La bSi La Sol Fa Mi Fa

Sol Do__

Fa__ Sol__ Do Do(a) bSi La Sol

La bSi La Sol Fa Mi Fa

Fa Mi Fa

Sol La__ Sol__ Fa

Todos Juntos. Jaivas.

DO-RE DO RE MI FA SOL LA FA SOL LA SOL

SOL LA SOL FA MI RE

RE RE RE RE RE DO RE MI FA SOL LA FA LA LA

SOL SOL-SOL SI DO* SI SOL

RE MI FA SOL LA FA LA DO* DO* MI MI MI FA
RE RE

RE MI FA SOL LA FA LA DO* DO* MI MI MI FA
MI RE-RE

LA DO* RE* DO* RE* DO* SI DO* RE* DO* LA-LA

LA DO* RE* DO* RE* DO* LA DO* RE* DO* LA-
LA

LA DO* SOL FA SOL FA RE DO RE

NOTA: Las notas que están subrayadas es que
van entrelazadas
y las notas que tienen un * es que son notas altas
o agudas.

Tren del cielo

RE# MI FA SOL LA LA
SOL FA SOL FA SOL FA
LA FA RE# (BIS)
RE´RE´RE´DO´LA LA
SOL FA SOL FA SOL FA
LA FA RE#(BIS)
FA FA RE#FA LA LA SOL
FA

El apóstrofo ´ es alto y el numeral # es bajo

Tu cárcel

ll: re re do si....sol sol sol si si ..sol fa* fa* mi
re...fa* fa* fa* la la fa* sol sol fa* mi....sol sol sol
sol fa+ mi re re mi fa*.....ll:

ll: sol sol sol si si... sol sol sol si si sol fa* fa* mi
re.... fa* fa* fa* la la fa* sol sol fa* mi...sol sol sol
sol fa* mi re re mi fa*

NOTA: * = Sostenido

Un elefante

SOL-SOL-FA-MI-MI-SOL-SOL-SOL-FA-MI-MI
-SOL-SOL-SOL-LA-SOL-FA-MI-FA-
RE-FA-FA-MI-RE-RE-FA-FA-FA-MI-RE-RE-FA-
FA-FA
-SOL-FA-MI-RE-MI-RE-DO.

Unforgiven (Metallica)

la si do- do si la la si do do la
la si do- do si la la si do do la
la si do do do do si sol
si mi
la si la
la si do mi mi mi re si
si sol# si sol# la si la

Viva jujuy

SOL SOL FA# SOL SI SI LA SI SI MI# MI#
MI# RE# SI MI# MI# LA SI SOL SI SI LA
SI MI# SI MI# SI L SOL
BIS

2º PARTE

MI# MI# MI# RE# SI MI# SOL MI# RE# SI MI#
MI# RE# MI# SOL# SI SI LA SI MI# SI MI# SI
LA SOL

NOTA: El signo # significa agudo

Vois sur ton chemin (Los chicos del coro)

la la la fa sol
sol sol sol mi fa fa fa sol la
fa fa fa re mi sol fa mi la fa mi re mi do re
re re sol fa sol fa mi re
re sol fa mi la re mi re do re

Volveré

si si la si la si la sol
si si la si la si
do do si do si do la sol
re mi si sol sol sol la si do do
si re si re si mi si re
soooool sol la sol fa sol si si
sol la sol da sol mi mi
sol la si re sol la re fa sol

Volveré de k-paz de la sierra

||:si-si-la-si-la--si-la-sol
si-si-la-si-la-si
do^a-do^a-si-do^asi-do^ala-sol-re^a-mi^a-si-la-sol
sol-sol-la-si-la-la
si-re^a-si-re^a-si-mi^a-re^a-re^a:||

NOTA: los ||: y :|| significa que se repite dos veces

Weak me up when september ends. Green day

LA SI SI SI LA SI SI LA SI SI LA DO+ SI LA SOL
SOL DO+ SI LA DO+ DO SI SOL LA SI

Wind of Change

INTRO

MI FA# sol MI FA# sol la sol 2x sol la`si do si sol
la MI sol FA#

CORO

si la la si do do do do re do si la si do la
la si do do do do re do si la si
sol sol do si la

NOTA: Cuando tiene # es sostenido 2x se repite,
y cuando son mayúsculas es grave

Ya lloviendo está

si si la la sol
si la si la
si si la la sol

Yesterday (The Beatles)

:|| sol-fa-fa
la-si-do-re-mi-fa-mi-re-re
re-re-do-si-la-sol-si-la-la-sol-fa
la-sol-re-fa-la-la:||

:|| la-la-re-mi-fa-mi-re-mi-re-do-re-la
la-la-re-mi-fa-mi-re-mi-re-do-mi-fa-do-si-la:||

(Lo que está entre :|| se repite 2 veces)

(a) = agudo

Yo no me quiero casar. Turf

SI LA SI SOL MI RE
SI LA SI SOL
LA SOL LA FA# MI RE LA

SOL(X7) LA(X7)
SOL SOL SOL MI RE SI
(LA SOL)X4 LA LA LA SOL SI LA SOL SOL

SOL SI RE+ MI+
MI FA FA MI..... ETC

PIRATAS DEL CARIBE

mi sol la la
la si do' do'
do' re' si si
la sol sol la

mi sol la la
la si do' do'
do' re' si si
la sol la

mi sol la la
la do' re' re'
re' mi' fa' fa'
mi' re' mi' la

la si do' do'
re' mi' la
la do' si si
do' la si (bis, al final antes de do' la si cambia a la
sol la)

la la si
do' do' do' re'
mi' do' la mi
fa' do' la fa fa

do' do'
mi' mi' mi' fa' mi'
re' re' re' re' mi'
mi' mi' mi' fa' mi'

re' do' si la

la si do'

re' mi' re' do' si

do' re' mi' re'

do' re' mi'

re' do' si' do' si'

la do' si sol la

la si do'

si do re do re

mi re do la

la si do' re'

mi' fa' la re'

do' re' si la si sol

mi' fa'

mi' mi' mi' mi' re'

re' do' si do' si si la

la si do' mi'

la si do' fa'

la si do' mi' mi' sol mi' re'

re' do' si do' si la

NOVIEMBRE SINTI

1) C

La tarde se aleja

SOL-mi-mi-mi-mi-re

el cielo está gris

do-re-re-re-sol

**la noche parece sin ti
do-do-do-do-SI-LA-SOL**

**callado en la playa
SOL-LA-LA-LA-LA-SOL**

**te lloro en silencio
FA-SOL-SOL-SOL-SOL-FA**

**otra vez.
FA-SOL**

**1)Me ahoga esta pena
no puedo vivir
las olas no me hablan de ti
sentado en la arena
escribo tu nombre otra vez.**

**2)
Porque te extraño
Re-re-mi-fa-re**

**desde aquel noviembre
Do-re-mí-mí-mí-re**

**cuando soñamos juntos
do-re-mi-mi-mi-re**

**el querernos siempre
Do-re-mí-mí-mí-re-re**

**y me duele
Re-re-mi-fa-re**

**este frio noviembre
Do-re-mí-mí-mí-re**

**cuando las hojas caen
Do-re-mí-mí-mí-re**

**a morir por siempre.
Do-re-mí-mí-mí-re-re**

**Noviembre sin ti
Sol-mi-mi-mi-mi**

**es sentir que la lluvia
Re-do-re-re-re-la-sol**

**me dice llorando que todo acabo.
do do do do-SI-LA-SOL**

**Noviembre sin ti
Sol-mi-mi-mi-mi**

**es pedirle a la luna
Re-do-re-re-re-la-sol**

**que brille en la noche de mi corazon
do do do do-SI-LA-SOL**

otra vez...

SOL-LA_LA

otra vez....

Do-LA-Fa-SOL

Intro:

Do-Re-Mi-Fa-Mi-Re-Do-Do-Re-Mi- Re

Fa-Mi-Re-Do-Do-Re-Mi-Re

**1) Quisiera decirte
que quiero volver
tu nombre me he escrito en mi piel
ya es de madrugada
y te sigo esperando otra vez.**

**2) Por que te extraño, desde aquel noviembre
Cuando soñamos juntos a querernos siempre,
Me duele, este frío noviembre
Cuando las hojas caen a morir por siempre**

**EL ME MINTIO
Amanda Miguel**

do8, si, do8, sol, la

do8, si, do8, re8, mi8, re8, do8, si, si, do8, si, la

si, do8, si, la,

si,do8, si, la

do8, si,do8, re8, mi8, re, do8, si, si,do8, si, la

si,do8, si, la

(coro)

**sol, fa8, mi8, re8, fa8, mi8, re8, fa8 mi8, re8,
fa8, mi8, re8, fa8, mi8, re8, fa8, mi8, re8, fa8,
mi8, re8, fa8 mi8, re8 re8 mi8**

**sol, fa8, mi8, re8, fa8, mi8, re8, fa8 mi8, re8,
fa8, mi8, re8, fa8, mi8, re8, fa8, mi8, re8, fa8,
mi8, re8, fa8 mi8, re8 re8 mi8
(fin coro)**

fa8, mi8, fa8, do8, re8

**fa8, mi8, fa8, sol8, la8, sol8, fa8, mi8, mi8,
fa8,mi8, re8**

mi8, fa8,mi8, re8

mi8, fa8,mi8, re8

**fa8, mi8, fa8, sol8, la8, sol8, fa8, mi8, mi8,
fa8,mi8, re8**

mi8, fa8,mi8, re8

**sol, fa8, mi8, re8, fa8, mi8, re8, fa8 mi8, re8,
fa8, mi8, re8, fa8, mi8, re8, fa8, mi8, re8, fa8,
mi8, re8, fa8 mi8, re8 re8 mi8**

**sol, fa8, mi8, re8, fa8, mi8, re8, fa8 mi8, re8,
fa8, mi8, re8, fa8, mi8, re8, fa8, mi8, re8, fa8,
mi8, re8, fa8 mi8, re8 re8 mi8**

**sol8, fa8, mi8, re8, fa8, mi8, re8, fa8 mi8, re8,
fa8, mi8, re8, fa8, mi8, re8, fa8, mi8, re8, fa8,
mi8, re8, fa8 mi8, fa8, fa8 mi8**

**nota: los numero 8 indican que las notas se
tocaran en agudo**

Star Wars

**do-sol-fa-mi-re-do*-sol-fa-mi-re-do*-sol-fa-mi-
fa-re**

y tambien la cucaracha

do-do-do-fa-la

do-do-do-fa-la

fa-fa-mi-mi-re-re-do

do-do-do-mi-sol

do-do-do-mi-sol

si-si-la-la-sol-sol-fa

ya chao disfrutenlas :)xD

ADELITA

sol do*do* do* sol do* mi*,mi* mi* do* mi* sol*,
sol*sol* mi* do* sol,
sol do*do* do* sol do* mi*,mi* mi* do* mi* sol*,
mi*do* sol sol do*,

do fa la do*do* la sib sib sol la do*—En lo alto
de una abrupta serranía
la sib do* re*re* do#* re* —acompañado se
encontraba
do#*re* re#* mi*—— un regimiento
mi*mi*mi* re*do*re*— y una moza que valiente
do* sib re* do* —— lo seguía
la sib do*, si do*re*, do* sib la,—locamente
enamorada del sargento

do fa la do*do* la sib sib sol la do*—Popular entre
la tropa era Adelita
la sib do* re*re* do#* re* — la mujer que el
sargento
do#*re* re#* mi*—— idolatraba
mi*mi*mi* re*do*re*— porque a más de ser
valiente
do* sib re* do* — era bonita
la sib do*, sib do*re*, do* sib la,— y hasta el
mismo coronel la respetaba

solsol la sib sib—————Y si Adelita
sibsib sol la sib la do* —————quisiera ser mi
esposa
solsol la sib sib— y si Adelita
sibsib sol la sib do* — fuera mi mujer

**fafa sol do*do* do*sib—le compraría un
la sib do* re* re*— vestido de seda
mi*re*do* re*do* sib, -- para llevarla a bailar
la sol fa———— al cuartel**

**do fa la do*do* la sib sib sol la do*—Si Adelita se
fuera con otro
la sib do* re*re* do#* re* —la seguiría por tierra
do#*re* re#* mi*— y por mar
mi*mi*mi* re*do*re*——si por mar en un buque
do* sib re* do* —— de guerra
la sib do*, sib do*re*, do* sib la,— si por tierra en
un tren militar**

**sol do*do* do* sol do* mi*,mi* mi* do* mi* sol*,
sol*sol* mi* do* sol,
sol do*do* do* sol do* mi*,mi* mi* do* mi* sol*,
mi*do* sol sol do*,**

**solsol la sib sib——Y si Adelita
sibsib sol la sib la do* ——quisiera ser mi esposa
solsol la sib sib—— y si Adelita
sibsib sol la sib do* —— fuera mi mujer
fafa sol do*do* do*sib——le compraría un
la sib do* re* re*—— vestido de seda
mi*re*do* re*do* sib, — para llevarla conmigo
la sol fa—— al Edén**

**do fa la do*do* la sib sib sol la do*—Si Adelita se
fuera con otro
la sib do* re*re* do#* re* ——la seguiría por
tierra
do#*re* re#* mi*—— y por mar**

mi*mi*mi* re*do*re*——si por mar en un buque
do* sib re* do* —— de guerra
la sib do*, sib do*re*, do* sib la,— si por tierra en
un tren militar

sol do*do* do* sol do* mi*,mi* mi* do* mi* sol*,
sol*sol* mi* do* sol,
sol do*do* do* sol do* mi*,mi* mi* do* mi* sol*,
mi*do* sol sol do*,

do fa la do*do* la sib sib sol la do*—y si acaso yo
muero en la guerra
la sib do* re*re* do#* re* ——y si mi cuerpo lo van
do#*re* re#* mi*——- a sepultar
mi*mi*mi* re*do*re*——ay Adelita por Dios
do* sib re* do* —— te lo ruego
la sib do*, si do*re*, mi* do* fa*,— que por mí no
vayas a llorar

ADIOS MARIQUITA LINDA

fa# la la sol fa# la fa#* re*—Adiós Mariquita
linda
re*mi* fa#* fa#* fa#* fa#* sol* fa#*— ya me voy
porque tu ya no
mi* re* mi* re* do#* si do#* si la fa# sol— me
quieres como yo te quiero a ti.

mi sol sol fa# mi sol mi* do#*— Adiós chaparrita
chula
do#* re* mi* mi*mi*mi* fa#* mi*— ya me voy
para tierras muy

re* do#* re* do#*—— lejanas
si la si la sol mi fa#—— y ya nunca volveré

fa# la la sol fa# la fa#* re*—— Adiós vida de mi
vida
si do#* re#* do* si la sol si mi* fa#* sol*— la
causa de mis dolores
mi* fa#* sol*, fa#* mi* sol* fa#* re*—— el amor
de mis amores
re* mi* fa#* mi* re* fa#* mi* do#*— el perfume
de mis flores
do#* re* mi* re* do#* mi* re*— para siempre
dejaré

fa# la la sol fa# la fa#* re*— Adiós Mariquita
linda
re* mi* fa#* fa#* fa#* fa#* sol* fa#*— ya me voy
con el alma entristecida
mi* re* mi* re* do#* si do#* si la fa# sol—— por la
angustia y el dolor
mi sol sol fa# mi sol mi* do#*— Me voy porque
tus desdenes
do#* re* mi* mi*mi*mi* fa#* mi*— sin piedad
han herido
re* do#* re* do#* —— para siempre
si la si la sol mi fa#—— a mi pobre corazón.

fa# la la sol fa# la fa#* re*— Adiós mi casita
blanca
si do#* re#* do* si la sol si mi* fa#* sol*— la cuna
de mis amores
mi* fa#* sol*, fa#* mi* sol* fa#* re*— al mirarte
entre las flores

re* mi* fa#* mi* re* fa#* mi* do#*— y al cantarte
mis dolores
do#* re* mi* re* do#* mi* re*— te doy mi postrer
adiós.

mi* fa#* sol*, fa#* mi* sol* fa#* re*— al mirarte
entre las flores
re* mi* fa#* mi* re* fa#* mi* do#*—y al cantarte
mis dolores
do#* re* mi* re* do#* mi* re*— te doy mi postrer
adiós.

All my loving (The Beatles)

Fa Mi Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Mi La La La
Sol Fa
Re Do Re Fa Mi Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La
Mi La La La Sol Fa Mi Re Do
Fa Mi Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Mi La La La
Sol Fa Re Do Re Fa Mi Re Mi Fa Sol La Si Do Do
Si
La Mi La La La Sol Fa Mi Re Do
Do Si La Mi Mi Re Do Re Mi Do Si La Mi Mi Re
Do Re Do
Fa Mi Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Mi La La La
Sol Fa Re Do Re
Fa Mi Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Mi La La La
Sol Fa Mi Re Do

Alma (Mago de Oz),

mi mi re mi mi re mi la sol mi
mi mi re mi mi re mi re si

**mi mi re mi mi re mi la sol mi
la....fa#....re..mi mi**

**Sol sol fa# sol sol fa# sol si la fa#
Sol sol fa# sol sol fa# sol fa# re
Sol sol fa# sol sol fa# sol si la fa#
Si.....la.....fa#...sol sol**

Estrofa 1

**si si mi re sol mi fa# sol si re la
mi fa# sol la si sol la (re)
si si mi re sol mi fa# sol si re la
mi fa# sol la si re re (mi)**

Estrofa 2

**si si mi re mi mi fa# sol si re la
mi fa# sol la si sol la (si) x 2**

Estribillo

**sol sol sol la sol fa# sol sol
Sol sol sol fa# mi re mi si
Sol sol sol la sol la si si (la sol)
(si) sol sol sol fa# mi re mi mi**

**do-re-mi-sol-mi-re
la-si-do-do-si-la-do-mi-re
do-re-mi-sol-mi-re-sol-re-do-m i-do-si
2 veces**

**do-re-mi-sol-mi-re
la-si-do-do-si-la-do-mi-re
do-re-mi-sol-mi-re-sol-re-do-m i-do-si-mi-si-la
do-re-re#-sol-do do-re#-re-si**

Alma Llanera,

re* fa* mi* re* do#* mi* re* do#* re* la
re* fa* mi* re* do#* mi* re* do#* re*
re* fa* mi* re* do* re* do* si* la
sol la sib la re* la, sol fa mi (re)

fa*fa* fa*mi*re* mi*mi*
mi*mi* mi*re* do#* re* la
la la lado*do* sib mi
solsol sollala fa re

fa*fa* fa*mi*re* mi*mi*
mi*mi* mi*re* do#* re* la
la la lado*do* sib mi
solsol sollala fa re

la, lalare* do#*mi* re* fa#* mi*— Yo nací en esta
ribera
re* do#* mi* re*do#* si do#* la- del Arauca
vibrador
si si re6* re*re*re* do#* la- Soy hermano de la
espuma
si si re* re*re*re* do#* la— De las garzas de las
rosas
si si re* re*re*re* do#* la— Soy hermano de la
espuma
lala sisol solsol la fa#— De las garzas de las rosas
sol mi (la) sol mi (re)— Y del sol (del sol) y del
sol.

la, lalare* do#*mi* re* fa#* mi*— Me arrulló la
viva diana

re* do#* mi* re* do#* si do#* la— de la brisa en el
palmar

si si re* re* re* re* do#* la—Y por eso tengo el
alma

si si re* re* re* re* do#* la— Como el alma
primorosa

si si re* re* re* re* do#* la—Y por eso tengo el
alma

lalasi solsol sol la fa#— Como el alma primorosa
sol mi (la) sol mi (re)—— De cristal de cristal.

la la , si si, do#* do#* re* re*— Amo, río, canto,
sueño

fa#* re* mi* do#* re* si sol— Con claveles de
pasión

mi* do#* re* si do#* la fa— Con claveles de
pasión

la la , si si, do#* do#* re* re*— Amo, río, canto,
sueño

fa#* re* mi* do#* re* si do#* La— Para aunar las
rubias crines

lala sisi la sol mi re— Del potro que monto yo

lala lala solfa# la mi——— Yo nací en esta
ribera

solsol solsol fa# mi re—— Del Arauca vibrador

lala lala solfa# la mi—Soy hermano de la espuma

mi fa# sol la si do#* re* fa#*— De las garzas de
las rosas

mi* la re*— y del sol.

AMADA AMANTE

**Este amor que tu me has dado do SI do Si do SI
re LA**

**amor que no esperaba SOL LA SOL LA SOL SI
SOL**

es aquel que yo soñe FA MI FA SOL FA MI SOL

**Va creciendo como el juego do SI do Si do SI re
LA**

**la verdad es que a tu lado LA SOL LA SOL LA
SOL SI SOL**

es hermoso dar amor FA MI FA SOL FA MI SOL

**Y es que tu amada amante MI MI MI MI SI SOLb
LA LA**

**das la vida en un instante LA SI do re mi re re LA
sin pedir ningun favor LA LA SI do SI LA SOL**

**Este amor siempre sincero do SI do Si do SI re
LA**

**sin saber lo que es el miedo LA SOL LA SOL SOL
LA SOL SI SOL**

no parece ser real FA MI FA SOL FA MI SOL

**Que me importa haber sufrido do SI do Si do SI
re LA**

**si ya tengo lo mas bello LA SOL LAS SOL LA SOL
SI SOL**

y me da felicidad FA MI FA SOL DA MI SOL

**En un mundo tan ingrato MI MI MI MI SI LA LA
LA**

**solo tu amada amante LA SI do re mi re re LA
lo das todo por amor LA LA SI do SI LA SOL**

**do SI do SI do SI re LA SOL LA SOL LA SOL SI
SOL**

FA MI FA SOL FA MI SOL

**do SI do SI do SI re LA LA SOL LAS SOL LA SOL
SI LA**

FA MI FA MI FA MI SOL

**amada amante, amada amanteee do SI SI SOL SI
LA SI LA LA SI LA SOL MI SOL**

**amada amante, amada amanteee do SI SI SOL SI
LA SI LA LA SI LA SOL MI SOL**

**Y es que tu amada amante MI MI MI MI SI SOL#
LA LA**

**das la vida en un instante LA SI do re mi re re LA
sin pedir ningun favor LA LA SI do SI LA SOL**

**Este amor siempre sincero do SI do Si do SI re
LA**

**sin saber lo que es el miedo LA SOL LA SOL SOL
LA SOL SI SOL**

no parece ser real FA MI FA SOL FA MI SOL

**Que me importa haber sufrido do SI do Si do SI
re LA**

**si ya tengo lo mas bello LA SOL LAS SOL LA SOL
SI SOL**

y me da felicidad FA MI FA SOL DA MI SOL

En un mundo tan ingrato MI MI MI MI SI LA LA LA

**solo tu amada amante LA SI do re mi re re LA
lo das todo por amor LA LA SI do SI LA SOL**

**amada amante, amada amanteee do SI SI SOL SI
LA SI LA LA SI LA SOL MI SOL**

**amada amante, amada amanteee do SI SI SOL SI
LA SI LA LA SI LA SOL MI SOL**

MI VESTIDO AZUL FLORICIENTA

Sol sol sol sol sol la sol

Y yo te voy a esperar

Sol sol sol sol sol la sol

y no me voy a pintar

Do* do* do* do* do* do* la

ya sé que te gusto mucho

La la do* do* si do* si

cuando me ves natural.

La la la la la la

Y llegaré tan puntual

La la si do* sol Sol la sol

no quiero perder más tiempo

La la la la la la la

cada segundo que tardás

La la si do* mi* fa* mi* re*

es un beso que te resto.

Sol sol sol sol sol la sol

Me pondré el vestido azul

Sol sol sol sol sol la sol

que séque te gusta más
Do* do* do* do* do* la
dejaré mi pelo suelto
La la do* do* si do* do* si
para que baile en el viento
.La la la la la la
Y en nuestra esquina de siempre
La la si do* sol Sol la sol
el aire se ha perfumado
La la la la la la la
porque en todas las ventanas
La la si do* mi* fa* mi* re*
el amor se está asomando

Mi* mi* mi* mi* mi*
Sol* fa* mi* re* do*
Pero no vino nunca, no llegó
Do* do* do* do* do*
Mi* re* do* si la
y mi vestido azul se me arrugó
La si do* re* do* re* do* sol
y esta esquina no es mi esquina.
Sol la si do* mi* fa* re*
y este amor ya no es mi amor

Mi* mi* mi* mi* mi*
Sol* fa* mi* re* do*
Pero no vino nunca, no llegó
Do* do* do* do* do*
Mi* re* do* si la
y yo jamás sabré lo que pasó
La si do* re* do* re* do* sol
me fui llorando despacio

Re* mi* fa* mi* do*
Re* do*do*
me fui dejando el corazón

Sol sol sol sol sol la la sol
Y me robaste la esquina
Sol sol sol sol sol la la sol
y me quede tan perdida
Do* do* do* do* do *do* la
a dónde vuelan mis sueños
La la si do* do* si do* do* si
a un callejón sin salida
La la la la la la
Y me quité mi vestido
La la si do* do* sol
Sol la sol
que tanto te gustaba
La la la la la la la la
total me siento deznuda
La la si do* mi* fa* mi* re*
total ya no tengo nada.

Mi* mi* mi* mi* mi*
Sol* fa* mi* re* do*
Pero no vino nunca, no llegó
Do* do* do* do* do*
Mi* re* do* si la
y mi vestido azul se me arrugó
La si do* re* do* re* do* sol
y esta esquina no es mi esquina.
Sol la si do* mi* fa* re*
y este amor ya no es mi amor

Mi* mi* mi* mi* mi*
Sol* fa* mi* re* do*
Pero no vino nunca, no llegó
Do* do* do* do* do*
Mi* re* do* si la
y yo jamás sabré lo que pasó
La si do* re* do* re* do* sol
me fui llorando despacio
Re* mi* fa* mi* do*
Re* do* do*
me fui dejando el corazón

Mi* mi* mi* mi* mi*
Sol* fa* mi* re* do*
Pero no vino nunca, no llegó
Do* do* do* do* do*
Mi* re* do* si la
y mi vestido azul se me arrugó
La si do* re* do* re* do* sol
y esta esquina no es mi esquina.
Sol la si do* mi* fa* re*
y este amor ya no es mi amor

Mi* mi* mi* mi* mi*
Sol* fa* mi* re* do*
Pero no vino nunca, no llegó
Do* do* do* do* do*
Mi* re* do* si la
y yo jamás sabré lo que pasó
La si do* re* do* re* do* sol
me fui llorando despacio
Re* mi* fa* mi* do*

Re* re *do*
me fui dejando el corazón

LA MOCHILA AZUL

**sol sol la sol mi sol sol la sol la sol mi sol sol que
te pasa chiquillo que te pasa me dicen
la sol la sol la sol la sol fa mi sol la en la escuela y
me preguntan en mi casa.
sol sol si si si si si si la *do si y hasta ahora lo
supe derepente
sol sol si si si la *do si si la sol la sol sol fa mi
cuando vi pasar la lista y ella no estuvo presente**

Coro:

**fa sol la sol la sol la sol sol do si la sol la sol La de
la mochila azul la de ojitos dormilones
mi fa sol *do *re do si sol si si si si la fa la sol me
dejo gran inquietud y bajas calificaciones
mi fa sol la sol mi fa si si si si la fa la sol ni al
recreo quiero salir no me divierto con nada
mi sol sol sol la *do *do si no puedo leer ni
escribir
la sol la sol *do sol fa mi. me hace falta su mirada**

LA BIKINA

**RE SOL DO SI RE DO SI LA SOL SI LA Solitaria
camina la bikina
SI LA SOL SI LA SOL LA SOL FA la gente se pone
a murmurar
MI MI MI FA MI FA SOL SOL dicen que tienen
una pena**

**SI LA SOL SI LA SOL SI LA dicen que tiene una
pena
SOL SI LA SOL LA que la hace llorar**

**RE RE DO SI RE DO SI Altanera preciosa
LA SOL SI LA y orgullosa
DO SI LA SOL SI LA SOL LA SOL FA no permite
le quieran consolar**

**MI MI MI FA MI FA SOL LA SI DO Pasa luciendo
su real majestad
RE DO SI RE DO SI DO SI LA DO SI LA SOL pasa
camina, los mira, sin verlos jamás
SOL...LA...LA....SI.... La bikina
DO DO DO SI DO RE tiene pena y dolor.
SOL...LA...LA....SI.... La bikina
SOL SOL SOL FA# SOL LA no conoce el amor.**

TE AMO

FRANCO DE VITA

**Ahí si nos hu-bie-ran vis-to
do do do do re si si
es-tá-ba-mos ah-í sen-ta-dos
si do do do do do re si si
fren-tea fren-te
la sol fa mi
no po-día fal-tar-nos la lu-na . . .
sol sol sol sol sol re si do do
Yha blá-ba-mos de to-doun po-co
si do do do do do re si si
y to-do nos cau-sa-ba ri-sa**

si do do do do do re si si
co-mo dos ton-tos
la sol fa fa mi
y yo que no ve-í—a la ho-ra
sol sol sol sol sol sol re si do do
de te-ner-teen mis bra-zos
la la mi mi mi mi mi
y po-der-te de-cir . . .
re do mi mi mi mi
Te a-mo . . .
mi mi do
des deel pri-mer mo-men-toen que te ví
sol sol sol sol sol mi mi re do mi

—8—>

yha ce tiem-po te bus-ca-ba
sol sol sol sol mi mi re do

—8—>

y ya tei ma-gi-na-baa sí
sol sol mi mi re do si
te a-mo . . .
mi mi do
aun-que noes tan fá-cil de de-cir
sol sol sol sol mi mi re do mi

—8—>

y de-fi-no lo que sien-to con es-tas pa-la-bras;
sol sol sol sol mi mi re do sol sol mi mi re mi

—8—>

te a-mo . . . uh huh . . . te a-mo...
mi mi do mi re mi mi do
Y de pron-to nos ro-deoel si-len-cio

do do do do do do do re si si
 y nos mi-ra-mos fi-ja-men-te u-no al o-tro,
 si do do do do do re si si la sol fa fa mi
 tus man-os en-tre las mí-as . . .
 sol sol sol sol re si do do
 Tal vez nos vol-ve-re-mos a ver
 do do do do do do re si si
 ma-ña-na no sé si po-dré
 do do do do do re si si
 quees tás ju-gan-do
 la sol fa fa mi
 me mue ro si no te vuel-voa ver
 sol sol sol sol sol sol re si do
 y te-ner-teen mis bra-zos
 la la mi mi mi mi mi
 y po-der-te de-cir . . .
 re do mi mi mi mi

Te a-mo . . .
 mi mi do
 des deel pri-mer mo-men-toen que te ví
 sol sol sol sol sol mi mi re do mi
 -8->
 yha ce tiem-po te bus-ca-ba
 sol sol sol sol mi mi re do
 -8->
 y ya tei ma-gi-na-baa sí
 sol sol mi mi re do si
 te a-mo . . .
 mi mi do
 aun-que noes tan fá-cil de de-cir
 sol sol sol sol mi mi re do mi

-8->

y de-fi—no lo que sien-to con es—tas pa-la-bras;
sol sol sol sol mi mi re do sol sol mi mi re mi

-8->

te a—mo . . . uh huh . . . te a—mo...
mi mi do mi re mi mi do

EL AMOR EL AMOR

JOSE LUIS PERALES

mi si si, si si si do* si si mi re# si si,
la la la si la sol fa# fa# sol sol,
sol sol sol la sol fa# mi fa# solfa#,
mi si si, mifa# sol la sisi do* si , si mi re# si,
la la la si la sol fa# sol lasolfa# sol
mi fa# sol la si la sol fa# mi fa# sol fa# mi fa#

mi si si,-El amor
si si si do* si si mi re# si si -es una gota de agua
en un cristal
re la la si la la fa# fa# sol sol—es un paseo largo
sin hablar
do sol sol la sol fa# mi fa#-es una fruta para dos

mi si si,-El amor
mi si si do* si la si re* do* do*,—es un espacio
donde no hay lugar
do*re*mi*re*do* si la si sol mi—para otra cosa
que no sea amar
si4 sol fa# mi fa# si4 mi-es algo entre tu y yo

**mi fa# sol fa# mi sol -El amor es llorar
sol sol sol la si do*—cuando se dice adiós
la la la sol fa# fa#-el amor es sentir
re re re re* do* si—oyendo una canción**

**si si si do* si si -El amor es rezar
do* si la sol fa# sol—poniendo el corazón
si4 sol sol fa# mi fa#—es perdonarme tú
si4 fa# sol fa# mi fa# -y comprenderte yo**

**si4 si4 sol fa# mi sol -El amor es parar
sol sol sol la si do*-el tiempo en un reloj
la la la sol fa# fa# -es buscar un lugar
re re re re* do* si —donde escuchar tu voz**

**si si si do* si si -el amor es crear
do* si la sol fa# sol -un mundo entre los dos
si4 sol sol fa# mi fa#—es perdonarme tú
si4 fa# fa# mi re mi —y comprenderte yo.**

**mi si si ——El amor
si si si do* si si mi re# si si -es una boca con
sabor a miel
re la la si la la fa# fa# sol sol-es una lluvia en el
atardecer
do sol sol la sol fa# mi fa#—es un paraguas para
dos**

**mi si si,——El amor
mi si si do* si la si re* do* do*,—es un espacio
donde no hay lugar
do*re*mi*re*do* si la si sol mi—para otra cosa**

que no sea amar
si4 sol fa# mi fa# si4 mi-es algo entre tu y yo

mi fa# sol fa# mi sol --El amor es llorar
sol sol sol la si do*—cuando se dice adiós
la la la sol fa# fa#-----el amor es sentir
re re re re* do* si—oyendo una canción

si si si do* si si ---El amor es rezar
do* si la sol fa# sol--poniendo el corazón
si4 sol sol fa# mi fa#--es perdonarme tú
si4 fa# sol fa# mi fa#-----y comprenderte yo

si4 si4 sol fa# mi sol --El amor es parar
sol sol sol la si do*—el tiempo en un reloj
la la la sol fa# fa# -----es buscar un lugar
re re re re* do* si —donde escuchar tu voz

si si si do* si si -el amor es crear
do* si la sol fa# sol -un mundo entre los dos
si4 sol sol fa# mi fa#—es perdonarme tú
si4 fa# fa# mi re# mi —y comprenderte yo.

RELOJ

LUIS MIGUEL

sol* re* fa*, sol* re* do*

do do* sib la sib do* re* re* —Reloj no marques
las horas
la sol fa fa sol la sib— porque voy a enloquecer
fa fa mi re mi fa sol sol— ella se irá para siempre

la la sol fa sol la sib do*— cuando amanezca otra vez

do do* sib la sib do* re* re* ——— Nomás no queda esta noche

**la la sol fa sol la sib— para vivir nuestro amor
fa fa mi re mi fa sol sol— y tu tic tac me recuerda
la la sol fa sol la sib do*— mi irremediable dolor**

do* fa*, mi* re* mi* fa* la* mi* —-Reloj, detén tu camino

re* do* sib re* do* sib fa* do*— porque mi vida se apaga

sib sib la sol, la sib do* re* do* la — ella es la estrella que alumbra mi ser

sol sol fa mi, fa sol sol fa—yo sin su amor no soy nada

do* fa*, mi* re* mi* fa* la* mi* —-Detén, el tiempo en tus manos

re* do* sib re* do* sib fa* do* — haz esta noche perpetua

sib sib la sol, la sib do* la sol fa —para que nunca se vaya de mí

sol fa mi mi, fa sol sol fa —para que nunca amanezca

do do* sib la sib do* re* re* ——— Nomás no queda esta noche

**la la sol fa sol la sib—— para vivir nuestro amor
fa fa mi re mi fa sol sol— y tu tic tac me recuerda
la la sol fa sol la sib do* – mi irremediable dolor**

do* fa*, mi* re* mi* fa* la* mi* —Reloj, detén tu camino
 re* do* sib re* do* sib fa* do* — porque mi vida se apaga
 sib sib la sol, la sib do* la sol fa — ella es la estrella que alumbra mi ser
 sol sol fa mi, fa sol sol fa—yo sin su amor no soy nada

do* fa*, mi* re* mi* fa* la* mi* —Detén, el tiempo en tus manos
 re* do* sib re* do* sib fa* do* — haz esta noche perpetua
 sib sib la sol, la sib do* la sol fa —para que nunca se vaya de mí
 sol fa mi mi, fa sol sol fa—para que nunca amanezca
 sib sib la sol, la sib do* la do* fa* —para que nunca se vaya de mí
 sol* fa* mi* mi*, fa* sol* sol* fa* —para que nunca amanezca

sol* re* fa*, sol* re* do*, la*

USTED (LUIS MIGUEL)

sol do* si re* do* mi*mi*—Usted es la culpable
 sol do* si re* do* mi*mi*—de todos mis lamentos
 do* sido*re*mi*fa,* si,—y todos mis quebrantos
 sol re*do#* mi*re*fa*fa*—Usted llenó mi vida
 sol re*do#* mi*re*fa*fa*—de dulces inquietudes
 re*do#*re* mi*fa* la*,mi*,y amargos desencantos

sol*la*sol*la* sol* fa*mi*—Su amor es como un grito

mi*fa*mi*fa* mi*re*do*———que llevo aquí en mi sangre

do*re*do* si la si,———y aquí en mi corazón

la* si* la*si*la* sol* fa*—y soy aunque no quiera

fa*sol*fa*sol* fa*mi*re*—esclavo de sus ojos

re* do#*re* mi*fa* sol*,——juguete de su amor

sol do* si re* do* mi*mi*—No juegue con mis penas

sol do* si re* do* mi*mi*—ni con mis sentimientos

do* si si do*re*fa*, si,—que es lo único que tengo

sol re*do#* mi*re*fa*fa*—Usted es mi esperanza

sol re*do#* mi*re*fa*fa*——mi última esperanza

re*do#*re* mi*fa* la*——comprenda de una vez

sol*la*sol*la* sol*sol* fa*——Usted me desespera

fa*sol* fa*sol* fa*fa* mi*—me mata me

enloquece

mi*fa*mi*fa* mi*mi*re*——y hasta la vida diera

do#* re*fa*, mi*mi*re*——por vencer el miedo

do#* re*fa*mi* sol*,———de besarla a usted

sol*la*sol*la* sol*sol* fa*——Usted me desespera

sol * fa *sol *sol#*———ah ah ah

fa*sol* fa*sol* fa*fa* mi*—me mata me

enloquece

mi*fa*mi*fa* mi*mi*re*——y hasta la vida diera

do#* re*fa*, mi*mi*re*——por vencer el miedo

do#* re*fa*mi* , do*———de besarla a usted

ES LA HISTORIA DE UN AMOR

**MI MI mi mi mi re fa re SI do re.....Ya no estas
más a mi lado corazón**

**MI MI re re re do mi do LA SI do.....En el alma
solo tengo soledad**

**MI MI do do do SI re SI.....Y si ya no puedo verte
SOL LA SI SI SI LA do LA.....Porque Dios me hizo
quererte**

**FA SOL LA LA LA SOL# SI.....Para hacerme
sufrir más**

**MI MI mi mi mi re fa re SI do re.....Siempre
fuiste la razón de mi existir**

**MI MI re re re do mi do LA SI do.....Adorarte
para mi fue religión**

**MI MI do do do SI re SI.....Y en tus brazos yo
encontraba**

**SOL LA SI SI SI LA do LA.....El amor que me
brindaba**

**FA SOL LA L SOL# do SI LA.....El amor y la
pasión**

**do SI LA SI do LA re...Es la historia de un amor
re do SI SI LA SOL#...Como no hay otro igual
re do SI do re SI mi...Que me hizo comprender
mi re do do SI LA.....Todo el bien todo el mal
mi re do re mi do fa fa.....Que le dio luz a mi vida
re do SI do re SI mi.....Apagándola después
do SI LA SI do LA re re.....Hay que noche tan**

obscura

re do SI LA SOL FA MI.....Todo se me ha de volver

do SI LA SI do LA re...Es la historia de un amor... etc.

Mi historia entre tus dedos (Gianluca Grignani),

Yo pien-so que, no son tan i-nú ti-les las no-ches que te di

**do la do si si si si do si la sol mi sol mi sol re do
te mar-chas y qué, yo niin ten-to dis-cu-tír-te-lo,
lo sa-bes y lo sé,**

do do la do si si si si si si do si la sol mi sol mi sol re do

**al me-nos qué-da-te só-loes ta no-che, pro-me-to
no to-car-tees tá se-gu-ra**

**mi fa mi mi re re do do re si si mi mi re re do do
si si sol si la**

hay ve-ces que mees toy sin-tien-do so-lo, por-que co-noz-coe sa son-ri-sa tan de-fi-ni-ti-va

**mi fa mi mi re re do do re si si si si si si si do si
sol sol sol sol mi la la**

tu son-ri-sa quea mi mis-mo, mea brió tu pa-ra-í-so . . .

si si si si si do si sol mi mi mi mi fa mi do

Se di-ce que, con ca-da hom-bre hay u-na co-mo tú

do la do si si si do si sol mi sol mi sol re do

pe-ro mi si-tio, lo o-cu-pa-rás con al-gu-no, i-gual que yo me-jor lo du-do

do la do si si si si si si si do si sol mi mi mi mi
 fa mi re do do
 por quees ta vez a-ga-chas la mi-ra-da, me pi-
 des que si-ga-mos sien-doa mi-gos
 mi fa mi mi re re do do re si si mi mi re re do do
 si si sol si la
 a-mi-gos pa-ra qué mal-di-ta se-a, aun a-mi-go
 lo per-do-no, pe-roa ti te a-mo,
 mi fa mi mi re re do do re si si si si si si do si
 sol sol sol sol mi la la
 pue-den pa-re-cer ba-na-les, mis ins-tin-tos na-
 tu-ra-les . . .
 si si si si si do si sol mi mi mi mi mi fa mi do

Hay u-na co-sa que yo no tehe di-choa ún
 mi mi mi mi mi mi mi mi mi sol
 que mis pro-ble-mas sa-bes que se lla-man tú
 mi fa mi re re re re re re re re sol
 só-lo por e-so tú me ves ha-cer-meel du-ro
 re re mi fa fa fa fa fa mi sol fa mi do
 pa-ra sen-tir-me un po-qui-to más se-gu-ro;
 la la si do do do do do do re do si sol
 y si no quie-res ni de-cir en quehe fa-lla-do
 mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi sol sol
 re-cuer-da que tam-bién a ti tehe per-do-na-do
 mi fa mi re re re re re re re re sol sol
 yen cam-bio tú, di-ces lo sien-to, no te quie-ro
 re re mi fa fa fa fa fa mi sol fa mi do
 y te me vas con es-tahis to-riaen tre tus de-dos.
 la la si do do do do si si re do la la

Qué vas aha-cer, bus-cau naex-cu-sa y lue-go

már-cha-te

**do la do si si si do si sol mi sol mi sol re do
por-que de mí no de-bie-ras preo-cu-par-te, no
de-bes pro-vo-car-me,
do la do si si si si si si do si sol mi sol mi sol re re
do
que yo tees-cri-bi-ré-un par de can-cio-nes, tra-
tan-do deo cul-tar mis e-mo-cio-nes
mi fa mi mi re re do do re si si mi mi re re do do
si si sol si la
pen-san-do pe-ro po-co-en las pa-la-bras, ha-bla-
ré de tu son-ri-sa -tan de-fi-ni-ti-va
mi fa mi mi re re do do re si si si si si si si do si
sol sol sol sol mi la la
tu son-ri-sa quea mi mis-mo, mea brió tu pa-ra-
í-so . . .
si si si si si do si sol mi mi mi mi fa mi do**

**Hay u-na co-sa que yo no tehe di-choa ún
mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi sol
que mis pro-ble-mas sa-bes que se lla-man tú
mi fa mi re re re re re re re re sol
só-lo por e-so tú me ves ha-cer-meel du-ro
re re mi fa fa fa fa fa mi sol fa mi do
pa-ra sen-tir-me un po-qui-to más se-gu-ro;
la la si do do do do do do re do si sol
y si no quie-res ni de-cir en quehe fa-lla-do
mi mi mi mi mi mi mi mi mi mi sol sol
re-cuer-da que tam-bién a ti tehe per-do-na-do
mi fa mi re re re re re re re re sol sol
yen cam-bio tú, di-ces lo sien-to, no te quie-ro
re re mi fa fa fa fa fa mi sol fa mi do**

y te me vas con es-tahis to-riaen tre tus de-dos . .

la la si do do do do si si re do la la
naaa na na na, naaa na na na,
do fa do si si sol si la
naaa na na na, naaa na na na . . .
do fa do si si sol si la

ESTOY AQUÍ

SHAKIRA

Ya sé que no vendras, todo lo que fue
Re Re Mi Fa Sol La , La Sol Fa Mi Sol
el tiempo lo dejo atrás. Sé que no regresaras
Re Solfa Mi Re Fa Mi Re. Re Mi Fa Sol La Si La
lo que nos paso no repetirá jamás, mil
La Sol Fa Mi Sol Sol Famirefa Mi Mi, Sol
años no me alcanzaran para borrarte y
Sol Iso| Fa Mi Re Fa Mi Sol Iso| Solfa Mi Re
olvidar. Y ahora estoy Aquí queriendo
Si La. Re Re Mi Fa Sol La Re La Sol
convertir, los campos en ciudad mezclando
Fa La La , La La Sol Fa Mi Sol Re Sol Fa
el cielo con el mar. Sé que te deje escapar
Mi Re Fa Mi Re . Re Mi Fa Sol la Si La

Sé que te perdí , nada podrá ser igual.
La Sol Fa Miso| , Solfa Mi Re Fa Mi Re.
Mil años pueden alcanzar, para que puedas
Sol Sol Iso| Fa Mi Re Fa Mi, Sol Iso| Sol Fa Mi

perdonar.

Re Si La .

Coro

Estoy aquí queriéndote, ahogándome entre

La Re Rere La Re Mi Mi, La Re Mi Re Re

fotos y cuadernos entre cosas y recuerdos

Fa Fa Re Re Mi Mi Re Re Fa Fa Re Re Mi Mi

que no puedo comprender. Estoy

enloqueciéndome

Re Mi Fa Re La Mi Re. La Re Mi Mi La Mi Mi Re

Cambiándome un pie por la cara mia está

La Re Mi Re Re Re Re Fa Rere Mimi Rere

noche por el día y que nada le puedo yo hacer.

Fa Fa Re Re La Mi Re Fafa Mi Mi Re Mi Re.

Las cartas que escribí ...**siguen las mismas notas**
que

en el antes... Ya sé que no vendras...

Mil años con otros mil más...

Coro

Estoy aquí queriéndote,... (3 Veces)

La Re Rere La Re Mi Mi,...

Si aun piensas algo en mi

La La La SoI SoI SoI SoI

sabes que sigo esperándote.

La La La Laso| SoI SoI La La

Coro

Estoy aquí queriéndote,... (3 Veces)

La Re Re Re La Re Mi Mi,...

SOBREVIVIRE

LUCERO

Fue un privilegio tu amor, es que por más que te quise

mi*mi*mi*fa*re* do*mi*, re*re*re* mi*re*do*la
re*

nunca sabré como hice, para merecermelo

fa*fa*fa*so|*fa*mi* fa*so|*, so| so| fa*, so| re*,
do*mi*

Hoy al fin deuda pagada, tu amor ya no es nada,
que le voy a hacer

so|*so|*so|*la* so|*fa*mi*la, lalare*mi*fa* la,
fa*mi*re*do* re*

Sobreviviré, claro que sí, aunque reviente,
contigo o sin tí

so|so|do*re*mi*,
mi*re#*mi*so|#*,mi*mi*re*re*do*, dó*fa*mi*,
re*do*re*

Sobreviviré, ya lo verás, para olvidarte,
aborrecerte,

so|so| so|* fa*mi*, mi* re#* mi*so|#*,
mi*mi*re*re*do*,do*re*mi*re*do*

o hasta querete más

do*re*do*mi*, re*do*

ALFREDO JIMENEZ

EL REY

Yo se bien que estoy afuera—**mi*mi*mi*mi***
re*re*do*do*

pero el día que yo me muera——**so|so| do* si**
do* si la so|

se que tendrás que llorar——**si la so| si la so| fa**
dirás que no me quisiste—**re*fa* re*fa***

re*re*fa*re*

pero vas a estar muy triste———**re*mi*fa***
re*fa*re* do* si

y así te vas a quedar———**so| la so| la so| fa mi**

Con dinero y sin dinero—**la si do* si do* si do* la**
hago siempre lo que quiero- **la si do* si do* si do***
la

y mi palabra es la ley———**la si do*do* si la re***
no tengo trono ni reina—**fa*fa* re* mi* mi*do***
re*si

ni nadie que me comprenda——**re* fa* re***
mi*mi*do* re* si

pero sigo siendo el rey **re* mi* fa* re* so|* fa* mi***

Una piedra en el camino——— **mi*mi*mi*mi***
re*re*do*do*

me enseñó que mi destino—— **so|so| do* si do***
si la so|

era rodar y rodar——— **si la so| si la so| fa**
despues me dijo un arriero——**re*fa* re*fa***
re*re*fa*re*

que no hay que llegar primero— **re*mi*fa***
re*fa*re* do* si

pero hay que saber llegar— **so| la so| la so| fa mi**

Con dinero y sin dinero—**la si do* si do* si do* la**
hago siempre lo que quiero—— **la si do* si do* si**
do* la

y mi palabra es la ley———**la si do*do* si la re***
no tengo trono ni reina———**fa*fa* re* mi***
mi*do* re*si

ni nadie que me comprenda——**la si do*re* fa*, re***
mi*mi*do* re* si

pero sigo siendo el rey **re* mi* fa* re* so|* fa* mi***

IN MY LIFE

THE BEATLES

There are places I'll remember—**mi fa# si la si**
do#* mi* do#*

All my life though some have changed—**si do#***
si, do#* si la, fa mi do#*do#*

Some forever not for better—**mi fa# si la si do#***
mi* do#*

Some have gone and some remain —**si do#* si,**
do#* si la, fa mi do#*do#*

All these places have their moments—**la si do#***
sisi lala fa#fa# la do#* si

With lovers and friends I still can recall—**do#***
re* do#* si la, fa# mi do#* do#*do#*

Some are dead and some are living——**la si do#***
sisi lala fa#fa# la do#* si

In my life I've loved them all —mi do* si, lasila, fa
mi do#*do#*

But of all these friends and lovers—mi fa# si la si
do#* mi* do#*

There is no one compares with you—si do#* si,
do#* si la, fa mi do#*do#*

And these memories lose their meaning—mi fa#
si la si do#* mi* do#*

When I think of love as something new—si do#*
si, do#* si la, fa mi do#*do#*

Though I know I'll never lose affection— la si
do#* sisi lala fa#fa# la do#* si

For people and things that went before—do#*
re* do#* si la, fa# mi do#* do#*do#*

I know I'll often stop and think about them— la si
do#* sisi lala fa#fa# la do#* si

In my life I love you more —mi do* si, lasila, fa
mi do#*do#*

Though I know I'll never lose affection— la si
do#* sisi lala fa#fa# la do#* si

For people and things that went before—do#*
re* do#* si la, fa# mi do#* do#*do#*

I know I'll often stop and think about them— la si
do#* sisi lala fa#fa# la do#* si

In my life I love you more—mi do* si, lasila, fa
mi do#*do#*

In my life I love you more—mi do* si, lasila, fa mi
do#*do#*

LET IT BE

THE BEATLES

SoI SoI SoI SoI La Mi SoI SoI
do re mi mi mi mi re re do do
mi mi fa mi mi re mi re re do do

SoI SoI SoI La do SoI SoI SoI
do re re mi mi re re re do do do
mi mi fa mi mi mi re mi re re do do

mi re do mi so| la mi re do La SoI mi
mi mi fa mi mi re mi re do do

Ghost LA SOMBRA DEL AMOR

(SOL) LA(SOL), LASI (SOL)— Oh my love, my darling

SOL RE FA# LA SI (SOL)— I've hungered for your touch

LA (SOL) SI₄ DO (RE)— a long, lonely times.

(SOL) LA(SOL) LASI (SOL)— Times goes by so slowly

SOL RE FA# LA SI (SOL)— and time can do so much.

LA (SOL) SOL (RE*)— Are you still mine?.

DO* (SI) SOL(RE) — Oh I need your love.

LA (SOL) RE (SI₄)— I need your love.

FA# (MI) DO (LA₄) LA (SOL)— God speed your

love, to me.

**DO*RE* MI* SOL* (FA#*),— Lonely rivers flow
SOL*FA#*(MI*) DO*MI*(RE*)— to the sea, to
the sea.**

**DO* RE* MI* SOL* (LA*)— To the open arms
SI* LA* (SOL*)— of the sea.**

**DO RE MI SOL (FA#),— Lonely rivers sigh
SOLFA#(MI) DOMI(RE)—wait for me, wait for
me.**

**DO RE MI SOL (LA)— I'll be coming home,
SI LA (SOL)—— wait for me.**

**(SOL) LA(SOL), LASI (SOL)— Oh my love, my
darling
SOL RE FA# LA SI (SOL)—— I've hungered for
your touch
LA (SOL) SI₄ DO (RE)— a long, lonely times.**

**(SOL) LA(SOL) LASI (SOL)— Times goes by so
slowly
SOL RE FA# LA SI (SOL)— and time can do so
much.
LA (SOL) SOL (RE*)—— Are you still mine?.**

**DO* (SI) SOL(RE) —— I need your love.
LA (SOL) RE (SI₄)— oh...I need your love.
FA# (MI) DO (LA₄) LA (SOL)— God speed your
love, to me.**

**DO*RE* MI* SOL* (FA#*), Lonely mountains
gaze**

SOL*FA#*(MI*) DO*MI*(RE*)— at the stars, at the stars

**DO* RE* MI* SOL* (LA*)— waiting for the dawn
SI* LA* (SOL*)— of the day**

**DO RE MI SOL (FA#),— All alone I gaze
SOLFA#(MI) DOMI(RE)— at the stars, at the stars**

**DO RE MI SOL (LA)— dreaming of my love
SI LA (SOL)— — far away**

(SOL) LA(SOL), LASI (SOL)— Oh my love, my darling

SOL RE FA# LA SI (SOL)—— I've hungered for your touch

LA (SOL) SI₄ DO (RE)— a long, lonely times.

(SOL) LA(SOL) LASI (SOL)— Times goes by so slowly

SOL RE FA# LA SI (SOL)— and time can do so much.

LA (SOL) SOL (RE*)—— Are you still mine?.

DO* (SI) SOL(RE) ——— Oh I need your love.

LA (SOL) RE (SI₄)——— I need your love.

FA# (MI) DO (LA₄) LA (SOL)— God speed your love, to me.

SOL LA SI DO* RE* MI*FA#* SOL*

Notas:

- Las notas en paréntesis se hacen durar un poco más, o al gusto.
- Este tema lleva unas notas (SI4, LA4) que son graves no alcanzables con la flauta dulce, pero puedes alternar tocandola con una quena, o con una flauta en Fa.

UN MILLON DE AMIGOS

ROBERTO CARLOS

Yo sólo quiero mirar los campos—fafa sib la
do*do*sib la so|so| fa

Yo sólo quiero cantar mi canto—fa sib la
do*do*sib la so|so| fa

Pero no quiero cantar solito—fa sib la do* la sib
do*sib re* sib

Yo quiero un coro de pajaritos—fare*do*
re#*do*re* re#* re*fa*re*

Quiero llevar este canto amigo—re*do* sibsib
sibsib la so|so| fa

A Quien lo pudiera necesitar—fa sib fafa re# re#
la re# re

Yo quiero tener un millón de amigos—fafa
so|*fa*fa* re#*re#*fa* re#*re#* re*

Y así más fuerte poder cantar—re* re#*re#*
re*do* sib do* sib re*

Yo quiero tener un millón de amigos—sibsib
so|*fa*fa* re#*re#*fa* re#*re#* re*

Y así más fuerte poder cantar—re* re#*re#*
re*do* sib do* sib sib

Yo sólo quiero un viento fuerte—fafa sib la
 do*do*sib la so|so| fa
 Llevar mi barco con rumbo norte—fa sib la
 do*do*sib la so|so| fa
 Y en el trayecto voy a pescar—fa sib la do* la sib
 do*sib re* sib
 Para dividir luego al arriivar—fare*do*
 re#*do*re* re#* re*fa*re*
 Quiero llevar este canto amigo— re*do* sibsib
 sibsib la so|so| fa
 A quien lo pudiera necesitar—fa sib fafa re# re#
 la re# re
 Yo quiero tener un millón de amigos—fafa
 so|*fa*fa* re#*re#*fa* re#*re#* re*
 Y así más fuerte poder cantar—re* re#*re#*
 re*do* sib do* sib re*
 Yo quiero tener un millón de amigos— sibsib
 so|*fa*fa* re#*re#*fa* re#*re#* re*
 Y así más fuerte poder cantar—re* re#*re#*
 re*do* sib do* sib sib
 Yo quiero creer la paz del futuro—fafa sib la
 do*do*sib la so|so| fa
 Quiero tener un hogar sin muro—fa sib la
 do*do*sib la so|so| fa
 Quiero a mi hijo pisando fuerte—fa sib la do* la
 sib do*sib re* sib
 Cantando alto, sonriendo libre—fare*do*
 re#*do*re* re#* re*fa*re*
 Quiero llevar este canto amigo— re*do* sibsib
 sibsib la so|so| fa
 A quien lo pudiera necesitar—fa sib fafa re# re#
 la re# re

Yo quiero tener un millón de amigos—**fafa**

so|*fa*fa* re#*re#*fa* re#*re#* re*

Y así más fuerte poder cantar—**-re* re#*re#***

re*do* sib do* sib re*

Yo quiero tener un millón de amigos— **sibsib**

so|*fa*fa* re#*re#*fa* re#*re#* re*

Y así más fuerte poder cantar—**re* re#*re#***

re*do* sib do* sib sib

Yo quiero amor siempre en esta vida—**fafa sib la**

do*do*sib la so|so| fa

Sentir calor de una mano amiga—**fa sib la**

do*do*sib la so|so| fa

Quiero a mi hermano sonrisa al viento—**fa sib la**

do* la sib do*sib re* sib

Verlo llorar pero de contento—**fare*do***

re#*do*re* re#* re*fa*re*

Quiero llevar este canto amigo —**re*do* sibsib**

sibsib la so|so| fa

A quien lo pudiera necesitar—**fa sib fafa re# re#**

la re# re

Yo quiero tener un millón de amigos—**fafa**

so|*fa*fa* re#*re#*fa* re#*re#* re*

Y así más fuerte poder cantar—**re* re#*re#***

re*do* sib do* sib re*

Yo quiero tener un millón de amigos— **sibsib**

so|*fa*fa* re#*re#*fa* re#*re#* re*

Y así más fuerte poder cantar—**-re* re#*re#***

re*do* sib do* sib sib

Venga conmigo a ver los campos—**fafa sib la**

do*do*sib la so|so| fa

Cante conmigo también mi canto—**fa sib la**

do*do*sib la so|so| fa

Pero no quiero cantar solito—fa sib la do* la sib do*sib re* sib

Yo quiero un coro de pajaritos—fare*do* re#*do*re* re#* re*fa*re*

Quiero llevar este canto amigo— re*do* sibsib sibsib la so|so| fa

A quien lo pudiera necesitar—fa sib fafa re# re# la re# re

Yo quiero tener un millón de amigos—fafa so|*fa*fa* re#*re#*fa* re#*re#* re*

Y así más fuerte poder cantar—re* re#*re#* re*do* sib do* sib re*

Yo quiero tener un millón de amigos— sibsib so|*fa*fa* re#*re#*fa* re#*re#* re*

Y así más fuerte poder cantar—re* re#*re#* re*do* sib do* sib sib

Yo quiero tener un millón de amigos—fafa so|*fa*fa* re#*re#*fa* re#*re#* re*

Y así más fuerte poder cantar—re* re#*re#* re*do* sib do* sib re*

Yo quiero tener un millón de amigos— sibsib so|*fa*fa* re#*re#*fa* re#*re#* re*

Y así más fuerte poder cantar—re* re#*re#* re*do* sib do* sib sib

Yo quiero tener un millón de amigos— sibsib so|*fa*fa* re#*re#*fa* re#*re#* re*

Y así más fuerte poder cantar—re* re#*re#* re*do* sib do* sib sib

LAMENTO BOLIVIANO

ENANITOS VERDE

**mi sisi la si mi, mi sisi la si mi, –Me quieren
agitar, me incitan a gritar**

fa# fa# fa# fa# la so| ———soy como una roca

fa# fa# fa# fa# la so| ———palabras no me tocan

fa# so| so| fa# so| mi —Adentro hay un volcán

fa# so| so| fa# so| mi —que pronto va a estallar

so| so| so| la, so| so| fa# yo quiero estar

tranquilo

**mi sisi la si mi, mi sisi la si mi, –Es mi situación,
una desolación**

fa# fa# fa# fa# la so| ———soy como un lamento

fa# fa# fa# fa# la so| ———lamento boliviano

fa# so| so| fa# so| mi ———que un día empezó

fa# so| so| fa# so| mi ———y no va a terminar

so| so| so| la, so| so| fa# ———y a nadie hace daño

(mi) (mi), (si)(si), (la)(la), (mi) (si4) –uooooo

uoyo ooooo yee

sisi re*si mi*, ———Y yo estoy aquí

si so|*so|*so|* fa#* ———borracho y loco

laso| laso| si lala so|, ———y mi corazón idiota

laso| laso| si ———siempre brillará

sisi re*si mi*, ———Y yo te amaré

sisi so|*so|*so|* fa#* ———te amaré por siempre

laso| laso| si lala so|so| la ——nena no te peines
en la cama

so|so|so| la so|—————que los viajantes
so|so| so|so| fa# —————se van a atrasar

(mi) (mi), (si)(si), (la)(la), (mi) (si4) —uooooo
uoyo oooooe yee

(mi) (mi), (si)(si), (la)(la), (mi) (si4)
(mi) (mi), (si)(si), (la)(la), (mi) (si4)

sisi re*si mi*,—————Y yo estoy aquí
si so|*so|*so|* fa#*—————borracho y loco
laso| laso| si lala so|,—————y mi corazón idiota
laso| laso| si —————siempre brillará

sisi re*si mi*,—————Y yo te amaré
sisi so|*so|*so|* fa#*—————te amaré por siempre
laso| laso| si lala so|so| la ——nena no te peines
en la cama
so|so|so| la so|—————que los viajantes
so|so| so|so| fa# —————se van a atrasar

sisi re*si mi*,—————Y yo estoy aquí
si so|*so|*so|* fa#*—————borracho y loco
laso| laso| si lala so|,—————y mi corazón idiota
laso| laso| si —————siempre brillará

sisi re*si mi*,—————Y yo te amaré
sisi so|*so|*so|* fa#*—————te amaré por siempre
laso| laso| si lala so|so| la ——nena no te peines
en la cama

so|so|so| la so|-----que los viajeros
so|so| so|so| fa# -----se van a atrasar

(mi) (mi), (si)(si), (la)(la), (mi) (si4) -uooooo
uoyo oooooe yee

Nota: de preferencia hacer las notas en
paréntesis con quena

Breaking free

High School Musical

troy:

we're soarin', flyin'-----do do* la, do* la
there's not a star in heaven -la sib la so| fa, fa la
that we can't reach ----- la sib la so| fa, fa la

gabriella:

if we're trying so we're-----la so| so| la, so| so|
breaking free -----so| so| fa fa

troy:

you know the world can see us ---la4 re mi fa fa
la so| so|, fa re
in a way that's different -----re mi fa re la
than who we are -----sib la so| fa, fa re

gabriella:

creating space between us -do re mi fa so| la
so|, so|
'til we're separate hearts -----re re re do do

both:

but your faith it gives me strength —re mi fa mi

re, mi fa

strength to believe —————re fa re la, so| fa

chorus 1

troy:

we're breakin' free —————do* do* la

gabriella:

we're soarin' —————do* la la

troy:

flyin' —————do* la

both:

there's not a star —————la sib la so| fa fa

in heaven that we can't reach la sib la so| fa fa la

troy:

if we're trying —————do* la, do* la so|

both:

yeah, we're breaking free ———so| so| so| fa fa

troy:

oh, we're breakin' free ———la so| so| fa fa

can you feel it building re mi fa re la so| so| fa re

like a wave the ocean ———re mi fa re la

just can't control ———sib la so| fa fa la

gabriella:

connected by a feeling ———do la do* so|# so|

fa so|so| so|#

ohhh, in our very souls —do* sib sib sib la so| fa

both:

rising 'til it lifts us up ———fa so| la so| fa so| la

so every one can see ———fa fa so| la fa do* so| fa

chorus 2

troy: we're breakin' free ———do* do* la

gabriella:

we're soarin' —————do* do* la

troy:

flyin' —————do* la

both:

there's not a star —————la sib la so| fa fa

in heaven that we can't reach la sib la so| fa fa la

troy:

if we're trying —————do* la, do* la so|

yeah we're breaking free ———la so| fa fa

gabriella:

ohhhh runnin' —————do* la

troy:

climbin' —————do* la

Both:

to get to that place —————la sib la so| fa fa

to be all that we can be ———la sib la so| fa fa la

troy:

now's the time —————do* la, do* la so|

Gabriella:

so we're breaking free ———so| so| so| fa fa

troy:

ohh, we're breaking free ———la so| so| fa fa

gabriella:

ohhh , yeah

troy:

more than hope —————do* do* la,

more than faith —————do* do* la

gabriella:

this is true -----do* do* la
this is fate -----do* la re*
and together -----do* do* so|# so| so|

both:

we see it comin' —so| fa re* do* so|# so| so| so|#

troy:

more than you -----do* do* la
more than me -----do* do* la

gabriella:

not a want, but a need— do* do* la, do* la re*

both:

both of us breakin' free —do* do* la, so| fa re*, la
so| fa

chorus 3

gabriella:

soarin'-----re* si

troy:

flyin' -----la mi

both:

there's not a star -----si do* si la so| so|
in heaven that we can't reachre* si si la so| so re*
if we're trying -----re* so| la la

troy:

yeah we're breaking free -----mi mi re re

gabriella:

breaking free -----la so| so| so|
were runnin' -----re re* si

troy:

ohhhh, climbin' -----si so| la so| la sib la so| mi

both:

to get to the place -----**mi si do* si la so|**
to be all that we can be —**so| si do* si la so| so| si**
now's the time -----**si la so| si**

troy:

now's the time -----**si la so| si**

gabriella:

so we're breaking free -----**la la la so| so|**

troy:

ohhh, we're breaking free -----**si so| la si so|**

gabriella: ohhhh

both:

you know the world can see us -----**si4 mi fa#**

so| mi si la la

in a way that's different----- **mi fa# so| mi si**

than who we are----- **do* so la so| so| si la so|**

Adios muchachos

Carlos Gardel-Tango

Adios muchachos compañeros de mi vida
SOLSOLSOL MI6 DO6 DO6 DO6 RE6 SISISI DO6
LA

barra querida de aquellos tiempos
RE6 RE6 DO6 DO6 SI DO6 DO6 SI LA SOL
me toca a mí hoy emprender la retirada
SOLSOLSOL DO6, LALALA SI, SOLSOLSOL LA
FA

Debo alejarme de mi buena muchachada.
SOLSOLSOL SI, SOLSOLSOL LA, FAFafa SOL
MI

**Adiós muchachos ya me voy y me resigno
SOLSOLSOL MI6, DO6DO6DO6 RE6, SISISI
DO6 LA
contra el destino nadie la talla
RE6 RE6 DO6 DO6 SI, DO6 DO6 SI LA
se terminaron para mí todas las farras
DO6DO6 SOLSOL FAFA MIMI RERE DO SOL FA
Mi cuerpo enfermo no resiste más.
SOL# FA RE RE DO, DO DO MI RE DO**

**Acuden a mi mente
MI FA MI RE# MI DO6 SI LA
recuerdos de otros tiempos
MI FA MI RE# DO6 SI LA
de los bellos momentos
SOL LA SOL FA# SOL DO6 SI
que antaño disfruté
SOL LA DO SI DO6 RE6 MI6
Cerquita de mi mente
DO6 RE6 DO6 SI DO6 MI6 RE6
santa viejecita
DO6 SOL# FA RE6 DO6
y de mi noviecita
SOL FA# SOL SI LA LA SOL
que tanto idolatré
SOL FA# SOL SI LA SOL**

**Se acuerdan que era hermosa, más bella que una
diosa
MI FA MI RE# MI DO6 SI, MI FA MI RE# MI SI
LA
Y ebrio yo de amores, le dí mi corazón**

SOL LA FA# SOL DO6 SI , SOL LA SI DO6 RE6 MI6

Más el Señor celoso, de sus encantos

DO6 RE6 DO6 SI DO6 MI6 RE6, DO6 SOL# FA RE6 DO6

Hundiéndome en el llanto, me la llevó

SOL FA# SOL SI LA SOL FA, FA LA MI RE DO

Adios muchachos compañeros de mi vida

SOLSOLSOL MI6 DO6 DO6 DO6 RE6 SISISI DO6 LA

barra querida de aquellos tiempos

RE6 RE6 DO6 DO6 SI DO6 DO6 SI LA SOL

me toca a mí hoy emprender la retirada

SOLSOLSOL DO6, LALALA SI, SOLSOLSOL LA FA

Debo alejarme de mi buena muchachada.

SOLSOLSOL SI, SOLSOLSOL LA, FAFAFA SOL MI

Adiós muchachos ya me voy y me resigno

SOLSOLSOL MI6, DO6DO6DO6 RE6, SISISI DO6 LA

contra el destino nadie la talla

RE6 RE6 DO6 DO6 SI, DO6 DO6 SI LA SOL

se terminaron oara mi todas las farras

DO6DO6 SOLSOL FAFA MIMI RERE DO SOL FA

Mi cuerpo enfermo no resiste más

SOL# FA RE RE DO, DO DO MI RE DO

AMÉRICA

Nino Bravo

Donde brilla el tibio sol
MI MI MI MI FA# MI LA
con un nuevo fulgor
LA LA LA LA SI LA DO#6
dorando las arenas
DO#6 DO#6 DO#6 RE6 DO#6 SI DO#6
donde el aire es limpio aun
DO #6 DO#6 DO#6 DO#6 SILA SI
bajo la suave luz
SI SI SI LA SOL# LA
de las estrellas
FA # LA L A FA# MI

donde el fuego se hace amor
MI MI MI MI FA# MI LA
el rio es hablador
LA LA LA LA SI LA DO#6
y el monte selva
DO#6 SI DO#6 SI LA
hoy encuentre un lugar
FA #6 MI6 FA#6 LA SI DO#6
para los dos en esta nueva
MI LA DO#6 RE6 RE6 RE6 MI6 MI6
tierra.
DO#6 SI LA

América, América
MI FA#6 FA#6 FA#6, FA#6 MI6 MI6 MI6
todo un inmenso jardin

**MI6 MI6 MI6 MI 6RE6 FA#6
esto es america.
MI6 RE6 DO#6 MI6 RE6 RE6
cuando dios hizo el eden
DO#6 DO#6DO#6 DO#6 SI RE6 DO#6 LA
penso en america.
MI FA# LA SI LA LA**

****Cada nuevo atardecer
FA FA FA FA SOL FA Sİb
el cielo empieza arder
Sİb Sİb Sİb DO6 Sİb RE6
y escucho el viento
RE6RE6 RE#6 RE6 DO6 RE6
que me trae con su cancion
RE6 RE6 RE6 RE6 DO6 Sİb DO6
una queja de amor
DO6 DO6 DO6 Sİb LA Sİb**

**como un lamento
SOL Sİb Sİb SOL FA**

**el perfume de una flor
FA FA FA FA SOL FA Sİb
el ritmo de un tambor
Sİb Sİb Sİb DO6 Sİb RE6
en las praderas
RE6 DO6 RE6 DO6 Sİb
danzas de guerra y paz
SOL 6 FA6 SOL6 Sİb DO6 RE6
de un pueblo que aun no ha roto sus
FA Sİb RE6 RE#6 RE#6 RE#6 FA6 FA6**

cadenas

RE6 DO6 SIb

América, América
FA6 SOL6 SOL6 SOL6 , SOL6 FA6 FA6 FA6
todo un inmenso jardin
FA6 FA6 FA6 FA6 MI6 SOL6
esto es america.
FA6 RE#6 RE6 FA6 RE#6 RE#6
cuando dios hizo el eden
RE6 RE6 RE6 DO6 RE#6 RE6 SIb
penso en america.
FA SOL SIb DO6 SIb SIb

América, América
FA6 SOL6 SOL6 SOL6, SOL6 FA6 FA6 FA6
América, América
FA6 SOL6 SOL6 SOL6, SOL6 FA6 FA6 FA6
América, América
FA6 SOL6 SOL6 SOL6, SOL6 FA6 FA6 FA6

Notas sin índice son graves (ó sea índice 5)

Indice 6 es agudo

es sostenido

#6 es sostenido agudo

b es bemol

Noten que cambia un semitono en ** pero se puede tocar como al inicio sin hacer este cambio.

ME ENAMORA

JUANES

Cada blanco de mi mente **mi mi re,mi re, mi la so|**

se vuelve color con verte **mi mi re,mi re, mi la so|**

Y el deseo de tenerte,— **mi mi re,mi re, mi la so|**
es más fuerte es más fuerte—**si sisisi si mi mi mi**

SoIo quiero que me lleves **mi mi re,mi re, mi la so|**

De tu mano por la senda,—— **mi mi re,mi re, mi la so|**

Y atravesar el bosque— **mi mi re,mi re, mi la so|**
que divide nuestras vidas.—**si sisisi re* re*re*re***

Hay tantas cosas———**mi* fa#* so|* so|* so|* re***
que me gustan hoy de ti—**do* si la so| mi* re* re***

Y me enamora—————**do*do*do*do... sisi**

Que me hables con tu boca——**sisi mi*mi* mi*mi* mi*mi***

Me enamora————— **mi*mi* re*re***

Que me eleves hasta el cielo——**lala mi*mi* mi*mi* mi*mi***

Me enamora————— **re*re*re... do***

Que de mi sea tu alma —— **do*si do* si, do*sido*si**
soñadora————— **do* si re* re***

La esperanza de mis ojos———**si si re* so|*so|* fa#* mi* si**

Sin ti mi vida----- **sisi mi* mi* mi***
 no tiene sentido-----**mi* mi* mi* mi* re* re***
 Sin ti mi vida-----**lala mi* mi*mi***
 es como un remolino-**mi*mi* mi*re*re* re* do***
 De cenizas que se van, ooooh, -**do* si do* si, do***
si si la, re*do*sido*,

volando con el viento.-----
re*mi*mi*mi*mi*re*re*

Yo no se si te merezco— **mi mi re,mi re, mi la so|**
 Solo sé que aún deseo— **mi mi re,mi re, mi la so|**
 Que le des luz a mi vida- **mi mi re,mi re, mi la so|**
 En los días venideros----- **si sisisi si mi mi mi**

Léeme muy bien los labios----- **mi mi re,mi re,**
mi la so|

Te lo digo bien despacio **mi mi re,mi re, mi la so|**
 Por el resto de mis días **mi mi re,mi re, mi la so|**
 Quiero ser tu compañía.— **si sisisi re* re*re*re***

Hay tantas cosas-----**mi* fa#* so|* so|* so|* re***
 que me gustan hoy de ti-**do* si la so| mi* re* re***

Y me enamora-----**do*do*do*do... sisi**
 Que me hables con tu boca—**sisi mi*mi***
mi*mi* mi*mi*

Me enamora----- **mi*mi* re*re***
 Que me eleves hasta el cielo—**lala mi*mi***
mi*mi* mi*mi*

Me enamora----- **re*re*re... do***
 Que de mi sea tu alma ----- **do*si do* si,**

do* sido* si

soñadora-----do* si re* re*

La Palomita Guasiruca

Intro

fa# fa# so| la si, si si la so| la, la la so| fa# so|, so|
so| fa# mi fa#

fa# fa# fa# so| la si si, la si la si si la so| la la,
fa# la fa# la la, si si do#* do#* , si si la la so| so|
fa#

re* do#* re* do#* re* mi* fa#*,— Palomita
guasiruca

mi* fa#* mi* re* re* ----- ven que ya es hora,
do#* re* do#* si so|-----ven que ya es hora
do#* do#* do#* do#* do#* re* mi*mi*— asómate
a la ventana

re* do#* si la la, la si do#* mi* re*— y verás la
aurora, y verás la aurora,

-----BIS-----

re*re*re* mi* fa#* so|* , si* so|*— Y al salir ese
so|

so|*so|*so|*so|* fa#* mi* so|* fa#*- — juntos los
dos nos iremos,

mi* so|* fa#*----- Lolita,

fa#*fa#*fa#*fa#* mi*re* fa#* mi*-- tú llevarías
los remos,

mi*mi*mi*mi* re* do#* re*— yo llevaría el amor.

la re* mi* fa#* fa#* mi*fa#* mi re*re*— Lolita
linda, si me quisieras

do#* re* do#* si si la si la so| mi----- yo te
 mercara, yo te mercara,
 do#*do#* do#*do#* do#* re* mi*mi* — una
 lanchita de remos
 re*re* do#* si lala la, --- para que paseáramos,
 la si do#* re*mi* re*re*-- para que paseáramos,
 -----BIS-----

re* re*re*re*re* si,----- Mi guasiruquita,
 re*re*re*re* la----- — linda palomita,
 re*re* do#* re* mi*mi*,----- venite mamita,
 re*re* do#*do#* si si la— que te voy a acurrucar.

re* re*re*re*re* si,----- Ay currucuchita,
 re*re*re*re* la----- — mi coloconchita,
 re*re* do#* re* mi*mi*,----- Venite mamita
 re*re* do#*do#* si si la— que te voy a acurrucar.

[Se repite todo]

re*re*re* mi* fa#* so|* , si* so|*— Y al salir ese
 so|
 so|*so|*so|*so|* fa#* mi* so|* fa#*- — juntos los
 dos nos iremos,
 mi* so|* fa#*----- Lolita,
 fa#*fa#*fa#*fa#* so|* la* la* tú llevarías los
 remos,
 la* so|* fa#* so|* fa#* mi* re* - yo llevaría el
 amor.

Himno de Ecuador

¡Salve oh Patria, mil veces! ¡Oh Patria!—do do fa,
la la do*, re* do* si do* la la

¡Gloria a ti! (¡Gloria a ti!), sib la so|, (so| so| so|)

¡Gloria a ti! (¡Gloria a ti!)—— la so| fa (fa fa fa)

Ya tu pecho tu pecho rebosa——do do fa, la la
do*, re*do* si do*, la

gozo y paz, ya tu pecho rebosa—fa fa mi, la la
do*, si do* si la, la so|# lala

Y tu frente, tu frente radiosa——do do so|, fa# so|
la sib, sisi do* la

más que el so| contemplamos lucir. — do do so|,
fa# so| la sib, sisi do*

Y tu frente, tu frente radiosa——do do fa, la la
do*, fa fa fa*re*

más que el so| contemplamos lucir.—sib so| do*,
fa la sib, do mi fa, fa*fa*fa*

Los primeros los hijos del suelo——sib4 re fa, fa
fa mi, faso|fasib, fa

que, soberbio; el Pichincha decora—fa sib la, re#
so| fa, do re# re do sib4

te aclamaron por siempre señora—sib4 re fa,
fafafa mi, faso|fa re*, sib

y vertieron su sangre por tí.——sib sib la, so|
so| fa, mi mi re

Dios miro y acepto el holocausto,—fa fa# so| ,
la4 do re#, so|so| so|, famifa sib

y esa sangre fue germen fecundo—sib sib la, do*
so| sib, fa la re#, so|so| famifa re

de otros héroes que, —————sib⁴ re fa, fa fa mi
 atonito, el mundo—————fa so| fa re*do* sib
 vio en tu torno a millares surgir.—la so| fa, re so|
 fa, re# re do sib⁴
 a millares surgir—————fa sib la so| la sib
 a millares surgir—————fa so| fa, re# re do sib⁴

¡Salve oh Patria, mil veces! ¡Oh Patria!—do do fa,
 la la do*, re* do* si do* la la
 ¡Gloria a ti! (¡Gloria a ti!),sib la so|, (so| so| so|)
 ¡Gloria a ti! (¡Gloria a ti!)—— la so| fa (fa fa fa)
 Ya tu pecho tu pecho rebosa——do do fa, la la
 do*, re*do* si do*, la
 gozo y paz, ya tu pecho rebosa—fa fa mi, la la
 do*, si do* si la, la so|# lala
 Y tu frente, tu frente radiosa——do do so|, fa# so|
 la sib, sisi do* la
 más que el so| contemplamos lucir. — do do so|,
 fa# so| la sib, sisi do*
 Y tu frente, tu frente radiosa——do do fa,la la
 do*, fa fa fa*re*
 más que el so| contemplamos lucir.—sib so| do*,
 fa la sib, do mi fa, fa*fa*fa*

Comandante Che Guevara

la si la do* si, la si la do*do* si do* si
la si la do* si, la si la do*do* si do* si

la do* si la so| la so| fa#—Aprendimos a quererte
la do* si lala so|so| la so| fa#—desde la histórica
altura

mi fa# so| mi so| fa# la fa#—donde el so| de tu
bravura

la do*si lalaso|so| la so| fa#—le puso un cerco a
la muerte

sisi sisi do*re* do* si——Aquí se queda la clara
sisi sisi do*re* do* sila entrenable transparencia
si mi* si mi* si mi* re* re*—de tu querida
presencia

mi*re*do* so|, so| la do* si—Comandante Che
Guevara

la do* si la so| la so| fa# Vienes quemando la
brisa

la do* si lala so|so| la so| fa#—con soles de
primavera

mi fa# so| mi so| fa# la fa#—para plantar la
bandera

la do*si la so| la so| fa#—con la luz de tu sonrisa

sisi sisi do*re* do* si——Aquí se queda la clara
sisi sisi do*re* do* si——la entrenable
transparencia

si mi* si mi* si mi* re* re*—de tu querida
presencia

**mi*re*do* so|, so| la do* si—Comandante Che
Guevara**

**sisi sisi do*re* do* si——Aquí se queda la clara
sisi sisi do*re* do* si——la entrenable
transparencia**

**si mi* si mi* si mi* re* re*—de tu querida
presencia**

**mi*re*do* so|, so| la do* si—Comandante Che
Guevara**

**la do* si la so| la so| fa#—Tu amor revolucionario
la do* si lala so|so| la so| fa#—te conduce a
nueva empresa**

**mi fa# so| mi so| fa# la fa#——donde esperan la
firmeza**

la do*si la so| la so| fa#——de tu brazo libertario

**sisi sisi do*re* do* si——Aquí se queda la clara
sisi sisi do*re* do* si la entrenable transparencia
si mi* si mi* si mi* re* re*—de tu querida
presencia**

**mi*re*do* so|, so| la do* si—Comandante Che
Guevara**

**sisi sisi do*re* do* si——Aquí se queda la clara
sisi sisi do*re* do* si la entrenable transparencia
si mi* si mi* si mi* re* re*—de tu querida
presencia**

**mi*re*do* so|, so| la do* si—Comandante Che
Guevara**

Color de esperanza

Diego Torres

re*, si re* mi*mi* re* do*do* si la so| ——— Sé qué
hay en tus ojos con sólo mirar,
mi so| la si do* si re* do* si so| ————Que
estás cansado de andar y de andar
mi so| la so|, mi so| la si do* la so| la ———Y
caminar girando siempre en un lugar.

re*, si re* mi*mi* re*re* so|* fa#*mi* si* —Sé que
las ventanas se pueden abrir,
so| so| la si do* si re* do* si so| ————Cambiar
el aire depende de ti,
mi so| la so|, mi so| la si, do* si so| la ———Te
ayudará, vale la pena una vez más.

ESTRIBILLO:

si si la so| si re, si si do* si la so| ———Saber que
se puede, querer que se pueda,
do*do* si la do* mi, do*do*si la so| fa# —Quitarse
los miedos, sacarlos afuera.
re*re* mi*re*do*si, re* do* si la la so| —Pintarse
la cara color esperanza,
so| so| la si si mi, mi do*si so| la ———Tentar al
futuro con el corazooooón.
si la si la so|

re*, si re* mi*mi* re* do*do* si la so| ———Es
mejor perderse que nunca embarcar,
mi so| la si do* si re* do* si so| ————Mejor
tentarse a dejar de intentar,

mi so| la so|, mi so| la si do* la so| la -----
Aunque ya ves que no es tan fácil empezar.

re*, si re* mi*mi* re*re* so|* fa#*mi* si* -Sé que
lo imposible se puede lograr,
so| so| la si do* si re* do* si so| -----Que la
tristeza algún día se irá,
mi so| la so|, mi so| la si, do* si so| la ----Y así
será, la vida cambia y cambiará.

si la so|, so| mi* do*re* si ---Sentirás que el
alma vuela
si la so|, la si do* la ---por cantar una vez más.

ESTRIBILLO:

si si la so| si re, si si do* si la so| ----Saber que
se puede, querer que se pueda,
do*do* si la do* mi, do*do*si la so| fa# -Quitarse
los miedos, sacarlos afuera.
re*re* mi*re*do*si, re* do* si la la so| --Pintarse
la cara color esperanza,
so| so| la si si mi, mi do*si so| la ----Tentar al
futuro con el corazooooón.

si si la so| si re, si si do* si la so| ----Saber que
se puede, querer que se pueda,
do*do* si la do* mi, do*do*si la so| fa# -Quitarse
los miedos, sacarlos afuera.
re*re* mi*re*do*si, re* do* si la la so| --Pintarse
la cara color esperanza,
so| so| la si si mi, mi do*si so| la ----Tentar al
futuro con el corazooooón.

**si la so|, la so| la so| ———-Vale más poder brillar
so| fa#* mi* si re* mi* do* re* —que sólo buscar
ver el so|.**

**FA SOL LA SÍb DO*RE* RE#* FA* RE#*
FA# RE#*,RE* DO* SÍb, SÍb DO* SÍb, DO* SÍb
LA,
SOL, DO* DO* SI SÍb**

//bis desde aqui

**fa* fa* so|* fa* re#* re* —————-Pintarse la cara
fa* re#* re* do*do* sib ———- color esperanza,
sib sib do* re*re* so|, so| re#* re* sib do*Tentar
al futuro, con el corazón.**

**re*re* do*sib re*,do*sib——Saber que se pueede,
re#*re#* re* do* re#* re* do* querer que se
pueda,**

**fa* fa* so|* fa* re#* re* —————-Pintarse la cara
fa* re#* re* do*do* sib ——— color esperanza,
sib sib do* re*re* so|, so| re#* re* sib do* ———
Tentar al futuro con el corazón.**

**re* re* do* sib re* fa ———-Saber que se puede,
re* re* re#* re* do* sib ——querer que se pueda,
re#* re#* re* do* re#* so| —Quitarse los miedos,
re#* re#* re* do sib la ——— sacarlos afuera.
fa* fa* so|* fa* re#* re* —————-Pintarse la cara
fa* re#* re* do*do* sib ——— color esperanza,
sib sib do* re*re* so|, so| re#* re* sib do* ———
Tentar al futuro con el corazón.**

// hasta aqui bis

Perfidia

Alberto Domínguez

SOL DO6, SI DO6 RE6 DO6 SI DO6 SI LA—
Mujer, si puedes tu con Dios hablar
SI DO6 RE6 DO6 SI DO6 SI LA DO6—preguntale
si yo alguna vez
LA SOL FA SOL LA FA MI—te he dejado de
adorar

SOL DO6, SI DO6 RE6 DO6 SI DO6 SI LA— y al
mar, espejo de mi corazón
SI DO6 RE6 DO6 SI DO6 SI LA DO6—las veces
que me ha visto llorar
LA SOL FA SOL LA FA MI—la perfidia de tu
amor

RE MI FAFA FASOL LALA LASOL#—Te he
buscado dondequiera que yo voy
LASOL# LASOL# LASI SOL#— y no te puedo
hallar
SIDO6 RE6RE6 RE6DO6 SISI SIDO6— para que
quiero tus besos , si tus labios
SISI SILA SOL LA SOLFA MI- no los puedo ya
besar

SOL DO6, SI DO6 RE6 DO6 SI DO6 SI LA—Y tú,
quien sabe por donde andarás
SI DO6 RE6 DO6 SI DO6 SI LA DO6—quien sabe
que aventura tendrás
LA SOL FA SOL LA RE6 DO6—que lejos estás de
mi.

Lamento Borincano

Daniel Santos

la , la, sib la so| fa so| so| -Sale, loco de contento
la so| fa mi fa fa ————— con su cargamento
so| fa mi re mi ————— para la ciudad,
so|, fa mi re do# re ————— ¡ay! para la ciudad.

la , la, sib la so| fa so| so| Lleva en su
pensamiento
la so| fa mi fa fa ————— todo un mundo lleno
so| fa mi re mi ————— de felicidad,
so|, fa mi re do# re ————— ¡ay! de felicidad.

do mi so| do* sib, fa so| so|# la —Piensa
remediar la situación
mi mi fa so| la so| fa mi re, fa# —del hogar que
es toda su ilusión, sí.

la re* re*, la si do#* re* do#* si -Y alegre, el
jibarito va
la si, la si, la si la si, —cantando así, diciendo así,
la si la si, la so| fa# la, mi — pensando así por el
camino,

la4 do# mi so| fa# la so| — si yo vendo la carga,
si fa# la mi mi —————mi Dios querido,
la4 do# mi so| fa# la la — un traje a mi viejita
mi so| fa# la —————voy a comprar.

la re* re*, la si do#* re* do#* si —————-Y
alegre, también su yegua va

la si, la si, la si la si, —al presentir que su cantar
la si la si, la so| fa# la, mi — es todo un himno de
alegría,
la4 do# mi so| fa# la so| — y en eso le sorprende
si fa# la mi mi —————la luz del día
la4 do# mi so| fa# la la———y llegan al mercado
mi so| fa# re —————de la ciudad.

la , la, sib la so| fa so| so| Pasa la mañana entera
la so| fa mi fa fa ————— sin que nadie quiera
so| fa mi re mi ————— su carga comprar,
so|, fa mi re do# re——— ¡ay! su carga comprar.

la , la, sib la so| fa so| so| odo, todo está desierto,
la so| fa mi fa fa——— el pueblo esta muerto
so| fa mi re mi ————— de necesidad,
so|, fa mi re do# re ——— ¡ay! de necesidad.

do mi so| do* sib, fa so| so|# la———Se oye este
lamento por doquier,
mi mi fa so| la so| fa mi re, fa# en mi desdichada
Borinquen sí.

la re* re*, la si do#* re* do#* si ———Y triste, el
jibarito va,
la si, la si, la si la si, —pensando así, diciendo así,
la si la si, la so| fa# la, mi llorando así por el
camino,

la4 do# mi so| fa# la so| qué será de Borinquen
si fa# la mi mi———mi Dios querido,
la4 do# mi so| fa# la la ——qué será de mis hijos
mi so| fa# la —————y de mi hogar.

la re* re*, la si do#* re* do#* si --Borinquen, la
tierra del Edén,
la si, la si, la si la si, -----la que al cantar, el
gran Gautier,
la si la si, la so| fa# la, mi llamó la Perla de los
Mares,

la4 do# mi so| fa# la so| ahora que tú te mueres
si fa# la mi mi -----con tus pensares,
la4 do# mi so| fa# la la ----déjame que te cante
so| fa# re ---- -yo también.
so| fa# la -----Yoooo,
tambiéeeeeeen.

***** **FIN** *****

NO SE PIERDA LOS PROXIMOS