

ASÍ SE TOCA GUITARRA

PRESENTA
LO MEJOR DE LA

MUSICA ROCKOLERA
ECUATORIANA

ES EL MEJOR Y MÁS RÁPIDO
MÉTODO PARA TOCAR GUITARRA

SISTEMA DE NOTAS VISTAS
COMO FRENTE AL ESPEJO

UNA PRODUCCION
DE
**INSTRUMENTOS
MUSICALES
F-P**

DIRECCION
ALFREDO PUENTE

ARMONIZACION
JOSE ALBERTO MORALES

DISEÑO E IMPRESION
MULTIMPRESOS

DERECHOS RESERVADOS
PROHIBIDA SU REPRODUCCION
PARCIAL O TOTAL

LA CREACION
DEL METODO
LAS NOTAS VISTAS

“COMO FRENTE AL ESPEJO”

ES EXCLUSIVA DE
ASI SE TOCA GUITARRA

Y

FACILITA NOTABLEMENTE
LA EJECUCION DE LAS NOTAS

EN ESPECIAL
PARA PRINCIPIANTES

INTRODUCCIÓN

Es un método tan sencillo y práctico que con solo memorizar ciertas claves lo dominarás.

Este moderno y revolucionario método va dirigido a todos aquellos que quieren aprender a tocar la guitarra de una manera rápida y fácil.

Tan solo se necesita una guitarra y muchos deseos de aprender, y en muy pocos días de práctica interpretarás con éxito *todas* las melodías que tú escojas.

Este trabajo está dedicado a todos aquellos que estén interesados en tocar la guitarra tanto para los que empiezan como para los que ya saben.

Para principiantes se desarrolla de una manera fácil de manera que; sin tener conocimientos de música o de guitarra empieza a tocar inmediatamente y sin necesidad de maestro.

Recuerde que la manera más fácil de emprender un largo camino es dar el primer paso, entonces pongan mucho entusiasmo, voluntad y ganas que con eso y en poco tiempo de constancia se interpretará cualquier melodía.

Para obtener mejores resultados con el método, se debe estudiar melodía por melodía, no saltarse paginas, asegurarse de comprender bien antes de seguir adelante. La guitarra es un instrumento sencillo y si se la comprende bien, este no solo es el método correcto sino el más sencillo.

Este método nace tras años de recopilación de datos y con la colaboración desinteresada de muchos maestros de la guitarra que aportaron con su valioso conocimiento, para hacer de éste, un excelente cancionero, pensando en cubrir todas las necesidades e inquietudes que pueda tener el estudiante.

Así como una excelente guía para los más avanzados.

No solo como cancionero; si no, también como consulta para estudiantes, ya que se recopila una gran cantidad de información acerca de la música, y de este hermoso instrumento, que es la guitarra

Por lo que se garantiza que este es el mejor y más fácil método para aprender e interpretar la guitarra.

FELICIDADES

LA GUITARRA

La guitarra forma parte de la familia de los instrumentos de cuerda y se puede decir que, hoy día, es el instrumento más extendido por todo el mundo. Sus orígenes no están muy claros. Existen teorías que defienden que el instrumento antecesor de la guitarra fue introducido en España durante la invasión de los moros en el Siglo VIII, sin embargo, otras teorías defienden que sus orígenes se remontan hasta la época de los griegos, los cuales crearon un instrumento con cierta apariencia a la guitarra actual aunque de bordes rectos y 4 cuerdas que fue copiado y modificado por los romanos y que, según otros autores, fue el que se introdujo en España por el año 400 a.c.

Pero también existen documentos que prueban que en época de los Hititas (1.300 a.c.), ya existía un instrumento de 4 cuerdas que, además, presentaba unos bordes curvos.

Sea cual sea su origen, fue a finales del Siglo XVIII y principios del Siglo XIX cuando apareció la primera guitarra con una apariencia muy similar a la actual guitarra clásica, de la cual han derivado las demás guitarras que, hoy en día, existen (acústica, eléctrica, etc.). Destacan fabricantes como Antonio Torres, quien implantó el diseño de los refuerzos en abanico por la parte inferior de la tapa e introdujo una caja más grande, aunque del mismo peso y con curvas más amplias allá por el año 1.780. Desplazó el puente a una posición más alta y aumentó la profundidad de la caja. Hoy día la mayoría de los fabricantes utilizan las modificaciones introducidas por Torres. Las guitarras de flamenco presentan algunas diferencias con respecto a la guitarra clásica o española: menor altura de las cuerdas que facilitan la percusión y la velocidad, mayor ligereza y una o dos placas llamadas golpeadores que protegen la caja.



PARTES DE LA GUITARRA



Vista Posterior y Lateral



Elementos

Cuerdas: La guitarra clásica consta de seis cuerdas que toman su nombre según el sonido que producen cuando se tocan al aire y se enumeran desde abajo hacia arriba (tomando como referencia la posición normal de coger la guitarra)

1ra	Cuerda:	sonido al aire	Mi
2da	Cuerda:	sonido al aire	Sí
3ra	Cuerda:	sonido al aire	Sol
4ta	Cuerda:	sonido al aire	Re
5ta	Cuerda:	sonido al aire	La
6ta	Cuerda:	sonido al aire	Mi

La 1ª cuerda es la de grosor más fino. El grosor va aumentando progresivamente desde la 1ª a la 6ª, siendo esta la más gruesa. Antiguamente se fabricaban a partir de tripa de animal, pero en la actualidad el material que se utiliza es el nylon. La 4ª, 5ª y 6ª son de hilos muy finos de nylon envueltos en metal. La 1ª cuerda (por ser la más fina) y la 4ª cuerda (por tener la envoltura de metal más fina), son las que más tienden a romperse por la tensión que adquieren.

El tiempo de vida de las cuerdas es muy variable, dependiendo de la calidad de las cuerdas, uso del instrumento, etc. Por lo general, unas cuerdas en buen estado pueden durar unos 4-5 meses si son de buena calidad y se le da bastante uso al instrumento. Se pueden utilizar algunos trucos como el de frotar las cuerdas con un paño impregnado en jabón de sosa cáustica y luego secarlas bien cuando las cuerdas están un poco sordas, con esto se consigue alargar un poco más su buen estado, pero lo ideal es cambiarlas completamente.

Un aspecto muy importante de las cuerdas es su correcta afinación, tema que desarrollaré más adelante. Otro aspecto muy importante a tener en cuenta es que si se va a guardar el instrumento sin utilizarlo durante algún tiempo, conviene aflojar las cuerdas, ya que si se guarda con las cuerdas tensas nos podemos encontrar, al ir a cogerlo, que la tensión ha hecho que el puente se haya despegado unos milímetros de la caja. También se debe colocar la guitarra en posición vertical inclinada unos 15° hacia atrás, de manera que la boca y las cuerdas queden de frente.

Clavijero: Su función es la de sostener y tensar las cuerdas, para ello consta de un mecanismo compuesto por un tornillo (sin fin) que hace girar un eje donde van enrolladas las cuerdas. Estos ejes poseen un agujero central por el que se introduce el extremo de la cuerda, de manera que sin hacer ningún nudo, se vuelve a introducir por el agujero. De esta forma al darle vueltas a la clavija, la cuerda se va tensando sobre sí misma repartiendo el tensado sobre toda la extensión de la misma, con lo que es más difícil que se rompa que si la tensión estuviera solamente repartida en un punto.

Es muy importante mantener en buen estado las clavijas, es una zona muy delicada ya que soportan una gran tensión. Para mantenerlos limpios y suaves se puede emplear cualquier spray de aceite desengrasante, teniendo la precaución de secar bien después para que el aceite no penetre en la madera y no queden restos, para que las partículas de polvo no formen ninguna masa de suciedad.

Cejilla: Es una pieza de forma alargada que va incrustada entre el clavijero y el mástil de hueso o madera dura. Sirve de puente a las cuerdas, permitiendo la separación entre ellas y fijándolas gracias a unas ranuras que lleva en su parte superior. La mayor o menor altura de la Cejuela regula la suavidad o dureza del instrumento. Es muy importante que las ranuras de este puente estén en perfecto estado, su deterioro por el tiempo, etc. ocasiona que las cuerdas se aproximen más hacia el mástil, lo que puede ocasionar que al vibrar las cuerdas rocen con los trastes (cerdean) produciendo distorsiones en el sonido.

Diapasón: Es una pieza alargada de madera y forma aplanada que cubre el Mástil por la parte superior. Está dividido en espacios delimitados por unas barritas incrustadas de metal llamadas "Trastes", generalmente a estos espacios también se les llama Trastes. Cada traste representa una nota musical, al igual que ocurre por ejemplo en un piano, donde cada tecla representa una nota (blancas = notas naturales, negras = sostenidos). La progresión dentro de la escala musical que siguen los trastes es de un semitono o 1/2 tono. Lo podemos ver más claramente en el siguiente gráfico.

Visto el diapasón como frente al espejo al tomar la guitarra.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

Esta sería una representación gráfica con sostenidos del Diapasón desde el traste 1º hasta el 12, se podría realizar uno igual sustituyendo los sostenidos por su bemol correspondiente (por ejemplo en lugar de Fa# sería Solb). Podéis observar que al llegar al traste 12 se repiten los sonidos pero a una octava más alta.

Un dato muy importante a tener en cuenta con respecto a los trastes, es que cuando se pisan con los dedos, se debe hacer lo más cerca posible a la varilla metálica, ya que lo que hace obtener el sonido de la nota deseada no es el contacto de la cuerda con el traste, sino el contacto de la cuerda con la varilla metálica.

Por ejemplo si queremos obtener el sonido Fa en la 6ª cuerda, el lugar correcto donde se debe pisar es lo más cerca posible a la varilla, con lo que la presión es muy suave y el sonido más limpio que si se hiciera más al centro del traste.

Los trastes, sobre todo en las guitarras que usan cuerdas metálicas, también tienen su desgaste; cuando este desgaste es muy superficial, se puede recurrir a quitar todas las cuerdas y lijar ligeramente la superficie de los trastes con papel de lija fino (metálica), teniendo la precaución de que el lijado sea por igual, quedando los trastes todos al mismo nivel. Pero cuando el desgaste es más profundo se debe recurrir a cambiar todos los trastes, normalmente se deben cambiar una vez al año (dependiendo del uso de la guitarra), y esto es conveniente que lo realice una persona con experiencia.

Cuerpo: El cuerpo o caja de resonancia es la parte principal y fundamental de la Guitarra, está formado por la tapa superior o tapa armónica, la tapa inferior y los costados. Es el encargado de amplificar los sonidos que se producen al tocar las cuerdas, cuando estas se golpean se produce una vibración que es recogida por el puente y se transmite a la tapa del cuerpo (que debe ser de una madera blanda), la vibración que produce esta tapa es recogida y amplificada por el cuerpo de la guitarra, sonido que sale a través de la boca.

En la calidad del sonido influyen muchos aspectos, calidad de la madera, barnices, calidad de las cuerdas, dimensiones del cuerpo, etc.

Puente: Pieza alargada y estrecha situada sobre la Tapa Armónica a poca distancia de la Boca, es donde se fijan las cuerdas antes de colocarlas y tensarlas en el clavijero. El sistema de colocación es similar al del clavijero: se introduce el extremo de la cuerda por los agujeros que hay situados en el puente, este extremo se vuelve sobre sí mismo con 2-3 vueltas sobre la cuerda, de manera que el extremo quede situado en la parte inferior del puente con la punta hacia abajo. Tensando la cuerda para que no se suelte del puente se lleva el otro extremo hacia el clavijero y se tensa como se explicaba anteriormente. Para graduar la altura de las cuerdas en la parte superior del puente nos encontramos con una pieza de hueso o pasta llamada Cejilla inferior.

Hasta ahora hemos visto los componentes que forman la guitarra clásica o española, pero estos componentes suelen tener algunas modificaciones en el resto de guitarras, y también aparecen otros que no tiene la guitarra clásica.



Cuerdas metálicas: El material de estas cuerdas suele ser el acero, son características de las guitarras acústicas, eléctricas y bajos (estos poseen sólo 4 cuerdas y son más gruesas). Las guitarras acústicas, además de poseer las cuerdas metálicas, tienen un cuerpo más grande que el de las guitarras clásicas, lo que proporciona un sonido más fuerte. Nos podemos encontrar guitarras acústicas de 6 y 12 cuerdas.





Este clavijero es el típico de las guitarras eléctricas y bajos, el sistema de fijación de las cuerdas es similar al del clavijero de la guitarra clásica.



Estos controles nos lo vamos a encontrar principalmente en las guitarras eléctricas y bajos. Sirven para controlar el nivel de agudos y graves, y el volumen. Algunas guitarras acústicas y clásicas también se pueden amplificar, aunque el sistema de controles que llevan esas guitarras son diferentes tienen la misma función. También se puede observar la palanca del Selector, cuya función es la de activar las diferentes pastillas.

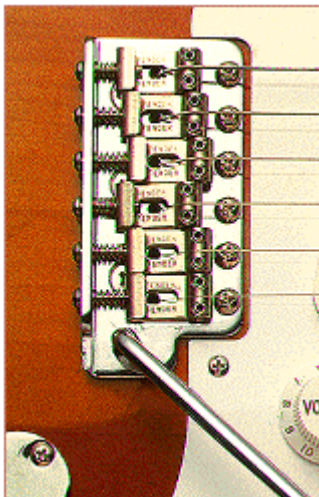


Pastillas magnéticas: Son las encargadas de recoger el sonido producido por las cuerdas y transmitirlos a un amplificador. Generalmente las guitarras eléctricas tienen más de 1 pastilla.



Palanca del Trémolo: Sirve para modificar la altura sonora de las notas mientras se toca. Si se sube se tira hacia atrás del puente, con lo cual se estiran las cuerdas y se sube de tono, si se baja disminuye la tensión de las cuerdas y

baja de tono. Se usa principalmente para crear efectos de distorsión y también para efectos de vibración



Este es el puente característico de las guitarras eléctricas. Su sistema de fijación es distinto al de las guitarras clásicas. Se puede ver también donde se inserta la Palanca del Trémolo.

También existen una serie de accesorios como puede ser un *Amplificador de Sonidos*, característico y necesario para las Guitarras Eléctricas y Bajos, aunque también se pueden conectar a él las Guitarras Acústicas y Españolas. Otro accesorio muy utilizado es la *Pedalera de Efectos* que se conecta entre el Amplificador y la Guitarra, nos permite crear un gran número de efectos como Distorsiones, Coros, etc. En definitiva una gran variedad de accesorios que nos permiten ajustar y modificar el sonido a nuestras preferencias.

Posición con la Guitarra:

La posición ideal para tocar la guitarra es sentado en una silla no muy alta, donde la pierna derecha debe estar haciendo contacto con el suelo y la pierna izquierda debe estar por encima del plano del suelo, apoyada sobre un soporte especial, banco, etc.

De esa manera apoyamos la guitarra (por su parte inferior) sobre la pierna derecha y a la misma vez sobre la pierna izquierda (que como hemos dicho anteriormente debe estar más elevada) por el costado que está aproximadamente a la altura de la boca, aprovechando la curva.



Esta posición no se toma de forma caprichosa, si apoyáramos solamente la guitarra sobre la pierna derecha aprovechando la curvatura de los costados (postura que parece ser más cómoda y muy utilizada), no obtenemos las ventajas que nos da la posición correcta además de que la guitarra está más inestable al contar solamente con un punto de apoyo.

Con la posición correcta estamos obteniendo dos puntos de apoyo: la guitarra descansa sobre la pierna izquierda (que está elevada) y a la misma vez se apoya por su parte inferior sobre la pierna derecha. A la misma vez el fondo de la guitarra se apoya ligeramente contra el cuerpo, mientras que con el brazo derecho estamos también haciendo sujeción por el arco superior. Uno de los aspectos más importantes, es que con esta posición se consigue sujetar de

manera estable la guitarra y el mástil queda más cerca de nuestro cuerpo, con lo que la mano izquierda puede desplazarse fácilmente a lo largo de él.

Posición y numeración de la mano derecha:

Como se ha dicho anteriormente, el antebrazo se apoyará sobre la caja de la Guitarra. La posición de la mano será arqueada intentando evitar la rigidez de la muñeca, dedos, etc. Cuando utilizamos una técnica de rasgueado debemos actuar principalmente con la articulación de la muñeca y si utilizamos una técnica de arpeggios la articulación que actúa es la de los dedos intentando evitar en las diferentes técnicas que actúe todo el brazo.

La posición correcta donde debe tocar la mano derecha es sobre la boca de la guitarra dejando libre aproximadamente la mitad de esta, es decir, no ocupar con la mano derecha toda la boca de la guitarra. Aunque si queremos obtener otros efectos de sonido podemos desplazar la mano derecha hacia el mástil de la guitarra (sonido más suave) o bien hacia el puente (sonido más seco y metálico).

Los dedos de la mano derecha los vamos a numerar de la siguiente manera:

Pulgar:	Con la letra “ P “	
Índice:	Con la letra I o con el número	"1"
Medio:	Con la letra M o con el número	"2"
Anular:	Con la letra A o con el número	"3"
Meñique:	Con la letra Ñ o con el número	"4"

Cuando utilizamos técnicas de rasgueo, ya sea con púa o con los dedos, las cuerdas se tocan indistintamente hacia arriba o hacia abajo. Ahora bien, si utilizamos técnicas de Arpeggios, es importante tener en cuenta que las cuerdas que se tocan con el dedo pulgar siempre se tocan hacia abajo, mientras que las cuerdas que se tocan con los dedos restantes se tocan hacia arriba.

5.-Posición y numeración de la mano izquierda:

Los dedos de la mano izquierda los vamos a numerar de la siguiente manera:

Índice:	Con el número 1
Medio:	Con el número 2
Anular:	Con el número 3
Meñique:	Con el número 4

La teoría dice que el dedo pulgar de la mano izquierda debe apoyarse en la parte posterior del mástil y nunca debe asomar por la parte superior, pero también os puedo decir que en algunas ocasiones, los grandes guitarristas han utilizado el dedo pulgar asomando por la parte superior para pisar la 6ª cuerda y utilizar el resto de los dedos para completar un acorde ciertamente complicado.

De momento nosotros nos vamos a basar en la teoría y seguiremos la norma de que no debe asomar por la parte superior. También debe estar siempre a la misma altura que el dedo número dos, es decir, si ponemos la mano en la posición como si tuviera cogido el mástil debemos observar que el dedo pulgar está justo enfrente del dedo número dos independientemente de la posición de los otros dedos.

Todos los dedos deben estar a la misma distancia de las cuerdas incluido el número 4, para ello deberemos girar un poco la muñeca. A la misma vez debemos conseguir que los dedos formen un pequeño arco para poder pisar las cuerdas, esto también se consigue con el movimiento de muñeca.

La forma correcta en que los dedos toman contacto con la cuerda es con la yema de los dedos y como comentaba anteriormente lo más cerca posible de la varilla de metal (traste), si por el contrario el contacto con la cuerda lo hacemos más hacia el espacio entre las varillas, la presión deberá ser mayor y se pueden producir sonidos desagradables. Debemos recordar que el sonido de la nota deseada lo produce el contacto de la cuerda con la varilla metálica no con el espacio.

Para poder conseguir un sonido nítido es necesario una buena sincronización de la buena colocación de los dedos (arqueados, misma altura hacia las cuerdas, dedo pulgar enfrentado a dedo número dos), toma de contacto correcta con las cuerdas (yema de los dedos, lo más cerca posible de la varilla), y evitar que las cuerdas puedan rozar en la mano (posición arqueada).

Es muy importante conseguir una posición adecuada de las manos, aunque al principio es una tarea que nos va a resultar monótona a la larga nos va a permitir conseguir los objetivos que buscamos.

6.-Afinación de la Guitarra:

Ya sea para el estudio, práctica, etc. la guitarra debe estar afinada correctamente, tanto para evitar notas o sonidos deformados como para evitar

crear malos hábitos sonoros. El sistema que considero ideal para la afinación de la guitarra es el "Afinador Electrónico", es un aparato pequeño que viene preparado para afinar por el sonido que recibe a través de un pequeño micrófono incorporado o bien se le puede conectar directamente una guitarra eléctrica, acústica si tiene pastilla, bajos, etc.

El método es muy fácil, basta con pulsar la cuerda que queremos afinar, el afinador nos indicará si efectivamente esa es la cuerda, si señala otra habrá que girar la clavija correspondiente hasta que señale la cuerda que queremos afinar. Una vez que señala la cuerda correcta suele tener tres indicadores que nos pueden indicar lo siguiente: el central que suele ser de color verde nos indicará que está correctamente afinada, el de la derecha de color rojo indica que está más aguda por lo que habrá que aflojar un poco la clavija y el de la izquierda también de color rojo que indica que está más grave, por lo que habrá que apretar un poco más la clavija, es decir, hay que conseguir que nos dé el central de color verde. La mayoría de las pedaleras de efectos de sonido traen incorporado un afinador.

Otro método de afinación que requiere más práctica y sobre todo más educación del oído es el que utiliza un Diapasón, este aparatito nos da la nota La, que como ya sabemos es la que produce la 5ª cuerda de la guitarra al aire. Un método casero lo podemos encontrar en el teléfono, el sonido que nos da al descolgar que indica línea tiene la misma frecuencia que el Diapasón.

Una vez que hemos afinado la 5ª cuerda con el mismo sonido que nos da el Diapasón debemos afinar el resto de las cuerdas a partir de esta de la siguiente forma:

6ª cuerda: Con el 5º traste pisado debe sonar igual que la 5ª cuerda al aire.

- 4ª cuerda: Igual sonido que la 5ª cuerda con el 5º traste pisado.
- 3ª cuerda: Igual sonido que la 4ª cuerda con el 5º traste pisado.
- 2ª cuerda: Igual sonido que la 3ª cuerda con el 4º traste pisado.
- 1ª cuerda: Igual sonido que la 2ª cuerda con el 5º traste pisado.

Otro método que suelen utilizar los músicos experimentados consiste en mutar la cuerda que quieren afinar y tocar, de manera que el sonido que se produce es como un sonido muy fino y metálico, si este sonido es continuo está bien afinada, si por el contrario presenta ligeras oscilaciones hay que ajustar su afinación. Pero como decía al principio, el sistema ideal es un afinador electrónico, sobre todo cuando se está empezando a practicar este instrumento, ya que es el que nos va a permitir una afinación exacta.

Un dato a tener en cuenta a la hora de afinar la guitarra y que también debemos de tener en cuenta a la hora de cambiar las cuerdas, es no hacerlo de una manera seguida, es decir, empezar por la 1ª cuerda y terminar en la 6ª o viceversa. Conviene hacerlo una cuerda sí y otra no y luego las que hemos ido dejando entre medias, sobre todo en el caso de las guitarras eléctricas con puente basculante, estas guitarras tienen un sistema de micro afinación y si se hacen todas seguidas conforme se van afinando las cuerdas las 2-3 anteriores se van desafinando debido a los cambios de tensiones entre el mástil y el puente.

En el caso de cambio de cuerdas, no es conveniente quitar todas y poner todas las nuevas a la vez, conviene quitarlas y ponerlas una a una para evitar los cambios de tensiones bruscos en el mástil.

1. SOLFEO

No es necesario tener unos conocimientos muy amplios de Solfeo para poder tocar la guitarra, hay muchas personas que han aprendido las posiciones de los acordes, han educado su oído musical y tocan de maravilla, de hecho algunos de los grandes guitarristas tienen unos conocimientos muy básicos.

Estos conocimientos básicos así como poder interpretar pentagramas y Tablaturas, os va a ayudar enormemente al avance de vuestro aprendizaje y perfeccionar vuestros conocimientos.

Lo primero y fundamental que debemos conocer son las notas musicales, estas son 7: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. La progresión que siguen así como la distancia entre ellas las podemos recoger en este gráfico:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

O bien este otro:

Reb	Mib		Solb	Lab	Sib		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	(Tonos)

La diferencia entre uno y otro es que en el primero nos encontramos los semitonos representados en sostenidos y en el segundo representado en bemoles. Estas notas se pueden ver muy bien representadas en el piano, donde

las teclas blancas hacen referencia a las notas musicales y las negras se corresponden con los sostenidos o bemoles.

Estos gráficos vienen a decir lo siguiente:

- De Do a Re va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Do# ó Reb
- De Re a Mi va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Re# ó Mib
- De Mi a Fa va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio
- De Fa a Sol va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Fa# ó Solb
- De Sol a La va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Sol# ó Lab
- De La a Si va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono La# o Sib
- De Si a Do va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio

La música es un lenguaje universal que se puede escribir, de manera que pueda ser entendido sin ser oído. Los pentagramas están formados por plantillas de 5 líneas, a las que se le pueden unir líneas adicionales (fragmentos de líneas por arriba o por abajo para escribir las notas que se salen de la escala del pentagrama) cuando se representen notas muy agudas o graves. Un pentagrama está dividido en compases que se representa por líneas verticales que van dividiendo el pentagrama e indican periodos de tiempo iguales en que se divide una frase musical.

Al principio del pentagrama nos vamos a encontrar dos números escritos uno sobre el otro, que nos indica cuántas partes tiene un compás, su tiempo lo determina 2,3 o 4 movimientos simétricos de la mano.

El compás sirve para concretar la duración de las notas, nos podemos encontrar un compás de 4:4 (también llamado de compasillo que puede venir representado con una "C"), compases de 3:4, de 2:4 (también llamado binario que puede venir representado con una "C" atravesada por una rayita vertical), compases de 6:8.....etc.

Como hemos comentado el compás determina la duración de las notas, ya que dentro de un compás, el valor total de las notas y símbolos no puede ser superior al valor del compás. Por ejemplo tenemos el compás de compasillo (4 por 4), esto quiere decir que en ese compás nos vamos a encontrar por ejemplo una redonda (que tiene valor cuatro), o cuatro negras (cada una tiene valor 1), o dos blancas (cada una tiene valor dos). O bien nos podemos encontrar 3 negras y un silencio de negra, o dos blancas y un silencio de blanca.

Si tuviéramos un compás de 3:4 no nos podremos encontrar una redonda, porque el valor de la redonda es 4, y el compás indica que no puede superar la duración 3, sí podríamos encontrarnos 3 negras o una blanca y una negra, o una blanca y un silencio de negra.....etc.

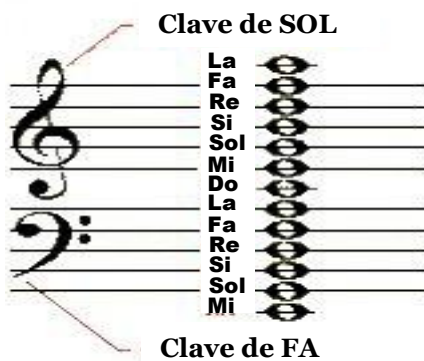
Resumiendo, un pentagrama está formado por una planilla de 5 líneas horizontales que está dividido en compases representados por líneas horizontales. El tiempo del compás viene determinado al principio del pentagrama por un número escrito sobre otro, ese número indica que cada compás (espacio entre dos líneas verticales) es el total de la duración de notas y símbolos que están escritos en ese compás.

Sobre las líneas del pentagrama y sus espacios es donde vamos a escribir las notas y demás signos musicales. Estos pueden ser:

Claves: Al principio de la plantilla nos vamos a encontrar una clave que nos va a indicar la posición de las notas en el pentagrama, existen dos claves:

Clave de Sol: Cuando aparece la clave de Sol al principio del pentagrama, nos indica que la nota Sol, se sitúa justo sobre la 2ª línea de la plantilla empezando por abajo, y a partir de ahí hacia arriba y hacia abajo se colocan el resto de las notas siguiendo la escala.

Clave de Fa: Indica que la nota FA se sitúa sobre la 4ª línea y todas las demás según esa referencia.



Para guitarra nos vamos a encontrar solamente partituras en clave de Sol, el bajo utiliza la clave de Fa y otros instrumentos como puede ser el piano utiliza ambas claves, la clave de Sol sería para la mano derecha y la clave de Fa para la mano izquierda.

Notas: Es importante saber 3 cosas con respecto a una nota: su tonalidad, su duración y cuándo hay que empezar a tocarla. Hay 7 valores diferentes de duración de una nota, desde la "redonda" hasta la "semifusa". Sin embargo su duración no sólo depende de la nota que sea, sino también del compás de la pieza musical, una redonda durará más en un tema de aire lento que en un tema de aire rápido.

Esquemáticamente se puede decir que:

Redonda (valor 4)	Blanca (valor 2)	Negra (valor 1)	Corchea (valor 1/2)	Cada corchea equivale a 2 Semicorcheas.....
		Negra	Corchea	
	Blanca	Negra	Corchea	
		Negra	Corchea	

Una redonda equivale a dos blancas, una blanca a dos negras, una negra a dos corcheas, una corchea a dos semicorcheas, etc. O lo que es igual, una redonda equivale a dos blancas o cuatro negras u 8 corcheas.....y así sucesivamente.

Si una nota va seguida de un puntillo, su valor de tiempo aumenta una mitad. Por ejemplo una blanca seguida de un puntillo, equivale a una blanca más una negra. También nos podemos encontrar que dos notas de la misma tonalidad están unidas por una línea curva, esta línea se conoce con el nombre de ligadura y su función también es la aumentar la duración de la nota, por ejemplo 2 negras ligadas equivalen a una nota blanca.

Silencios: Al igual que las notas tienen su duración, también existen una serie de símbolos que indican un silencio, como su propio nombre indica no existe ningún sonido, pero sí hay que respetar su duración.

SILENCIOS de:



1.- INTRODUCCION

Un acorde es una combinación de notas musicales que se puede construir a partir de dos notas hasta seis, aunque la regla general nos dice que un acorde está construido por un mínimo de tres notas diferentes.

Se pueden encontrar muchos libros donde vamos a encontrarnos representados gráficamente todos o la gran mayoría de los acordes. Simplemente aprendiendo esas posiciones, a ejecutarlas de una manera rápida y ágil nos va a permitir poder tocar de una manera notable la guitarra y muchas canciones, pero lo importante es entender y aprender su construcción.

2.- NOMENCLATURA DE ACORDES

Antes de adentrarnos en la materia, es importante que tengamos claro el concepto de nomenclatura de los acordes, ya que nos lo vamos a encontrar denominados de diferente forma.

En algunas ocasiones, nos vamos a encontrar que un acorde viene representado como su propio nombre indica, es decir:

Do Mayor: DOM
Do Menor: Dom
Re Mayor: REM
Re Menor: Rem

Y así sucesivamente, pero lo más común actualmente en el mundo de la música es encontrarlo representado mediante un cifrado que asigna una letra para cada acorde, quedando de la siguiente manera:

Do = C

Re = D

Mi = E

Fa = F

Sol = G

La = A

Si = B

Así, el Acorde de Do lo podemos encontrar de estas maneras:

Do Mayor = DOM ó C Do Menor = Dom ó Cm ó C-
(este raras veces).

A continuación he diseñado un cuadro con el cifrado, que es el que vamos a utilizar a lo largo del curso.

Acordes	Mayor	Menor	Mayor 7 ^a	Menor 7	Mayor #	Menor #
Do	DO+	DO-	DO+7	DO-7	DO#+	DO# -
Re	RE+	RE-	RE+7	RE-7	RE#+	RE# -
Mi	MI+	MI-	MI+7	MI-7		
Fa	FA+	FA-	FA+7	FA-7	FA#+	FA# -
Sol	SOL+	SOL-	SOL+7	SOL-7	SOL#+	SOL# -
La	LA+	LA-	LA+7	LA-7	LA#+	LA# -
Si	SI+	SI-	SI+7	SI-7		

3.- CONSTRUCCION DE ACORDES

Como he comentado anteriormente un acorde (por lo general), está formado por una combinación de 3 notas diferentes, vamos a ver como se eligen esas notas, su nombre, significado, etc.

La primera nota que debemos coger es la que le da el nombre al acorde y a la que vamos a llamar tónica, por ejemplo Do.

La segunda nota que compone el acorde es la llamada 3^a o modal, esta nota es la que determina si el acorde es mayor o menor y se obtiene contando a partir de la primera nota o tónica, según la escala musical, y sería aquella que se corresponde con la 3^a nota. Como estamos construyendo el acorde de Do, la tercera nota desde Do es Mi.

La tercera nota que compone el acorde es la llamada 5^a o dominante, y al igual que la 3^a se obtiene contando de forma ascendente a partir de la tónica, en el caso de Do la 5^a sería Sol.

Según esto ya hemos obtenido las notas que componen el acorde de Do, que son: Do, Mi y Sol. De la misma forma se obtienen todos los acordes, vamos a hacer otro ejemplo para hallar el acorde de Fa:

Fa Sol La Si Do Re

Contamos a partir de Fa que es el acorde que queremos construir, por lo tanto Fa sería la primera nota (tónica), contando desde Fa la tercera nota es La por lo tanto esta sería la segunda nota que compone el acorde de Fa. Y por último la quinta de Fa es Do, con lo cual el acorde de Fa estaría formado por las notas: Fa, La y Do.

Hasta aquí hemos visto como construir un acorde básico formado por una triada de notas, antes de ampliar la construcción de estos acordes con más notas vamos a analizar más profundamente el significado de cada una de las notas que componen la triada, para ello vamos a ayudarnos de un gráfico donde está representado la progresión de la escala musical con la distancia en tonos que existe entre unas notas y otras:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Tónica: Como he comentado anteriormente es la nota que le da el nombre al acorde y a partir de la cual vamos a hallar las demás notas.

Tercera: También llamada modal, es la que determina si un acorde es mayor o menor. Si la Tercera se encuentra a una distancia de dos tonos de la tónica el acorde es mayor, si se encuentra a una distancia de un tono y medio de la tónica el acorde es menor. Veamos un ejemplo:

-El acorde de Do (C) hemos visto que está formado por las notas Do - Mi - Sol, si observamos el gráfico de la Figura 1, podemos observar que la distancia entre Do y Mi es de dos tonos (de Do a Re va 1 tono y de Re a Mi va 1 tono), por lo tanto el acorde es Mayor.

-Sin embargo ahora vamos a hacer que el acorde de Do sea menor en lugar de mayor, para ello debemos coger su tercera medio tono más bajo, es decir, la tercera debe estar a una distancia de un tono y medio de la tónica, por lo tanto la tercera ya no sería la nota Mi, sino Mi Bemol (semitono entre Re y Mi también llamado Re#), si observamos nuevamente la Figura 1 podemos ver

que entre Do y Re va 1 tono y entre Re y Mib o Re# va medio tono, con lo cual obtenemos la distancia de un tono y medio de la tercera que determina que el acorde es menor y el acorde de Do menor (Cm) queda de la siguiente manera: Do - Mib - Sol.

Quinta o dominante: También va a depender de la distancia a la que se encuentra de la tónica. Si la 5ª está 3 tonos y medio de la tónica se denomina 5ª justa, si se encuentra a 3 tonos hablamos de un acorde con 5ª disminuida (se representa con un cero pequeño superior al lado del acorde, por ejemplo: Bm^o = Si menor con 5ª disminuida), y si la 5ª se encuentra a 4 tonos de la tónica estamos hablando de un acorde con 5ª aumentada (se suele representar con el signo "+" al lado del acorde, por ejemplo: C+ = Do Mayor con 5ª aumentada). Veamos algunos ejemplos:

-El acorde de Do (C) está formado por Do - Mi - Sol, donde Sol es la 5ª y si observamos la Figura 1 podemos observar que se encuentra a una distancia de 3 tonos y medio por lo tanto es 5ª justa, si queremos hacer que este acorde sea con 5ª disminuida (3 tonos) debemos de quitar medio tono y se quedaría de la siguiente manera: Do - Mi - Solb y si por el contrario queremos hacerlo con 5ª aumentada debemos aumentar medio tono y quedaría como Do - Mi - Sol#.

Para identificar rápidamente la tónica, tercera y quinta de un acorde podemos utilizar un gráfico que nos va a servir de gran ayuda:



Simplemente tenemos que elegir la tónica del acorde que vamos a formar y siguiendo las líneas que van saltando de unas notas a otras podemos identificar las terceras y quintas que le corresponden.

Les aconsejo que le dediques tiempo a esta teoría, hacer ejercicios de construir acordes tanto mayores como menores con quintas justa, aumentadas y disminuida. Es muy importante manejar bien estos primeros conceptos sobre la construcción de acordes y manejar perfectamente la distancia entre los tonos.

En las siguientes lecciones empezaremos a estudiar la construcción de acordes mayores y menores y añadiremos una nota más a esa construcción, la séptima.

4.- ACORDES MAYORES

En la lección anterior explicaba que un acorde mayor es aquel en el que la tercera se encuentra a dos tonos de la tónica. Vamos a construir los acordes mayores naturales y para ayudarnos vamos a usar los gráficos utilizados en la lección anterior y una representación gráfica del trastero que nos va a permitir identificar rápidamente las notas que estamos utilizando.

***RECORDAR QUE TODAS LAS NOTAS EXPRESADAS EN EL METODO**

SON VISTAS COMO FRENTE AL ESPEJO AL TOMAR LA GUITARRA.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

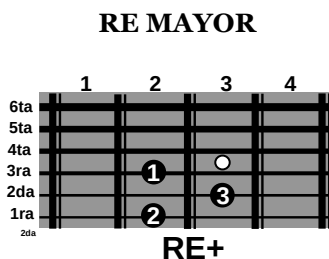
Do Mayor (C): Según el Gráfico de la Fig. 2, la triada se formaría con las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- **DO:** Es la tónica.
- **MI:** Es la 3^a (a dos tonos de la tónica)
- **SOL:** Es la 5^a (a tres tonos y medio de la tónica)



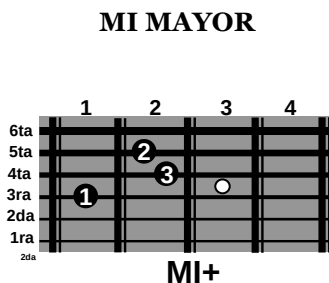
Re Mayor (D): La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- **RE:** Es la tónica
- **FA#:** Es la 3^a (a dos tonos de la tónica)
- **LA:** Es la 5^a (a tres tonos y medio de la tónica)



Mi Mayor (E): La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

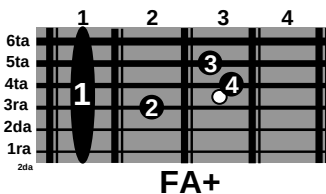
- **MI:** Es la tónica
- **SOL#:** Es la 3^a (a dos tonos de la tónica)
- **SI:** Es la 5^a (a tres tonos y medio de la tónica)



Fa Mayor (F): La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- **FA:** Es la tónica
- **LA:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **DO:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

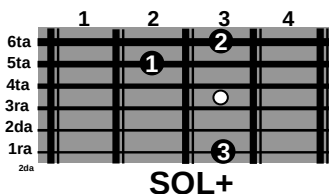
FA MAYOR



Sol Mayor (G): La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

- **SOL:** Es la tónica
- **SI:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **RE:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

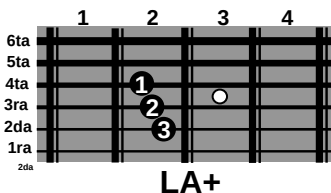
SOL MAYOR



La Mayor (A): La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

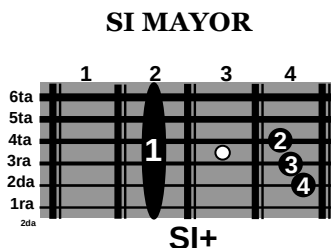
- **LA:** Es la tónica
- **DO#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **MI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

LA MAYOR



Si Mayor (B): La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- **SI:** Es la tónica
- **RE#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **FA#:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Observar que cuando la 3ª nota de la triada está a una distancia de un tono y medio, se le ha añadido medio tono, obteniendo una nota con un sostenido, para conseguir los dos tonos necesarios entre la tónica y la tercera para que el acorde sea mayor.

5.- ACORDES MENORES

La característica que identifica un acorde menor es la distancia tonal que existe entre la tónica y su tercera, y esta distancia era de 1 tono y medio. Una vez este pequeño recordario vamos a hallar las triadas de los acordes menores, para ello vamos a volver a utilizar los gráficos que nos servían de ayuda para formar los acordes mayores:

Figura 1

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
	1	1	1/2	1	1	1/2	

Figura 2

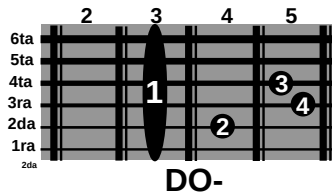
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

- **** Todas las notas representadas en este curso se ven como vistas frente al espejo cuando tomamos la guitarra en posición de toque.**

Do Menor: La Triada está formada por las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- **DO:** Es la tónica.
- **RE#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **SOL:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

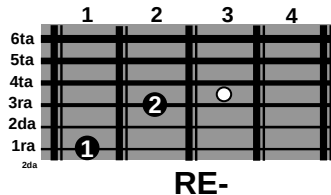
DO MENOR



Re Menor: La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- **RE:** Es la tónica
- **FA:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **LA:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

RE MENOR



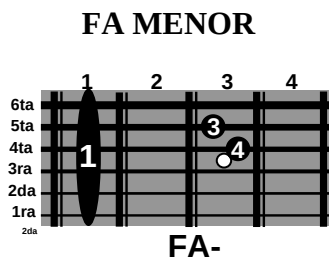
Mi Menor: La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

- **MI:** Es la tónica
- **SOL:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **SI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



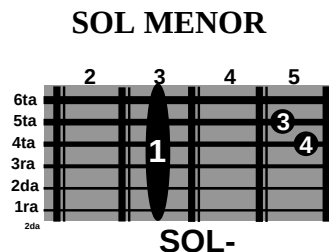
Fa Menor: La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- **FA:** Es la tónica
- **SOL#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **DO:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Sol Menor: La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

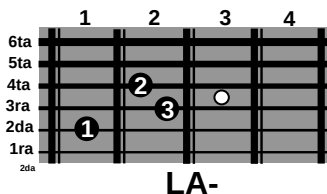
- **SOL:** Es la tónica
- **LA#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **RE:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



La Menor: La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

- **LA:** Es la tónica
- **DO:** Es la 3^a (a 1 tono y medio de la tónica)
- **MI:** Es la 5^a (a tres tonos y medio de la tónica)

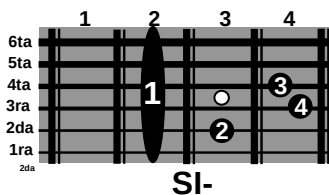
LA MENOR



Si Menor: La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- **SI:** Es la tónica
- **RE:** Es la 3^a (a 1 tono y medio de la tónica)
- **FA#:** Es la 5^a (a tres tonos y medio de la tónica)

SI MENOR



Observar que cuando la 3^a nota de la triada está a una distancia de dos tonos de la tónica, se le ha quitado medio tono para obtener la distancia de 1 tono y medio con respecto de la tónica, característica que convierte al acorde en menor. Si comparamos las posiciones de los acordes mayores con los menores, podemos observar que en algunas ocasiones ha bastado con bajar medio tono el dedo que estaba pisando la 3^a nota, en otras ocasiones se ha utilizado una inversión del acorde.

6.-Acordes con Séptimas:

Hasta el momento hemos estudiado la triada de los acordes mayores y menores, es decir, la construcción de esos acordes utilizando solamente 3 notas, ahora vamos a construir cuatriadas y

para ello tenemos que añadir una 4ª nota a esa triada que en este caso será la Séptima.

¿Cuál es la séptima?, es muy fácil de identificar, es aquella nota que contada a partir de la tónica (en la escala) hace el número 7 o lo que es lo mismo, es la nota anterior a la tónica en la escala musical. Por lo tanto, la séptima de Do es Si, la de Re es Do, la de Mi es Re y así sucesivamente.

Al igual que los acordes pueden ser mayores o menores, la séptima también puede ser mayor o menor. Cuando la séptima está a medio tono de la tónica es séptima mayor y cuando se encuentra a 1 tono de la tónica es séptima menor se representa solamente con un 7 a lado del acorde.

¿Dónde se coloca esta nota?. Su colocación también es fácil, ponemos la posición normal del acorde, identificamos donde se repite la tónica del acorde y bajamos medio tono o un tono dependiendo de si queremos poner séptima mayor o menor. La tónica del acorde también es fácil de identificar, normalmente es la primera tónica que nos encontramos en la posición del acorde contando desde la 6ª a la 1ª cuerda, por ejemplo Do Mayor:

Nota	7ª Mayor (Medio Tono)	7ª Menor (1 tono)
Do	Si	Sib
Re	Do#	Do
Mi	Re#	Re
Fa	Mi	Mib
Sol	Fa#	Fa
La	Sol#	Sol
Si	La #	La

LOS ACORDES.- Se encontrarán en todas las canciones y para facilitar su digitación, serán vistos como frente al espejo cuando tomamos la guitarra en posición de toque.

RITMO

El ritmo es la base de todo guitarrista. Hay gente que lo lleva en la sangre y otros que lo pueden adquirir, pero todos pueden tener buen ritmo, con un instrumento que se llama metrónomo el cual produce un sonido que ayuda a tocar con ritmo.

El ritmo en sí es la constancia de lo que se toca mientras se toca. Un ejemplo de esto son los segundos de un reloj, si aplaudes cada vez que pasa un segundo estas llevando un ritmo.

Normalmente el ritmo lo lleva la batería en un grupo musical, la cual a su vez se guía por el bajo, ya que este es el que lleva la constancia de las notas.

El ritmo se mide en tiempo, por ejemplo en un teclado con acompañamiento, hay unos números donde, comúnmente aparece un número “120”. Esto significa que la velocidad o “tempo” es 120. Para tener una idea de esto, 60 es equivalente a un golpe por segundo, quiere decir que 120 equivale a dos golpes por segundo.

El ritmo sirve para ver la velocidad de la canción que se está tocando. Además sirve para diferenciar un tipo de música de otro, ejemplo para tocar rap, funk, punk, rock, blues, etc. Todo depende del acento que se les dé

El acento es, por ejemplo, cuando golpeas una mesa (llevando ritmo) se le da mas fuerte ciertas veces. Esas veces marcan el acento, y las otras (más despacio) le dan el tipo de canción que quieres.

RITMO EN LA GUITARRA

Llevar el ritmo en la guitarra es algo básico para un guitarrista, y sobre todo para un grupo musical, porque si esta no va al mismo ritmo que los demás instrumentos sería catastrófico.

Todo parte de una base rítmica y sobre ésta se agregan acentos.

Para cada tipo de música distinta, el ritmo que se le da al acompañamiento es distinto. Por ejemplo, en el reggae, el ritmo que lleva la guitarra es marcando los tiempos (sin acentuar).

Al escuchar cada canción podrás ir descubriendo los distintos ritmos, y si te concentras en la guitarra de cada una de ellas, podrás distinguir los sonidos específicos de la guitarra.

FORMAS DE TOCAR

Hay muchas y distintas formas de tocar la guitarra. Algunas son el rasgueo, el punteo, el uso de vitela o ñeta, el PIMA, etc.. Te explicaré en que consisten:

RASGUEO- Consiste en tocar o “rasguear” las cuerdas de manera sutil. Para lograr esto tu mano debe estar relajada y con los dedos extendidos.

Para tocar un acorde, debes rasguear en forma fluida y rápida todas las cuerdas a la vez. En el caso del arpeggio, debes hacer el mismo movimiento, pero de forma mas lenta (sin perder la soltura de los dedos) una forma fácil de entender como se hace es colocando la mano bajo el agua y secarse al viento, es decir, sacudiéndola.

El movimiento descendente (de arriba a bajo) que haces para que tus manos se sequen, es algo similar al movimiento del rasgueo. Fíjate en la soltura de tu mano.

PUNTEO- Esta es una de las formas de tocar mas codiciadas. Al igual que en todos los instrumentos, el que toca mas rápido no es el que mejor toca. Sino el que lleva mejor, un ritmo constante. Esta manera de tocar requiere mucha experiencia con la guitarra y dominar todas las notas del diapasón ya que se toca la melodía interpretando el sonido nota a nota.

ÑETA O VITELA- La ñeta es una especie de ña punteada que se pone en el dedo pulgar. La vitela es una lámina triangular que se toma con los dedos. Estos artículos de ayuda sirve para que no duelan los dedos y principalmente para obtener un sonido mas nítido. Son muy utilizados en los punteos especialmente en la guitarra eléctrica.

PIMA.- Esta Es la técnica del Pulgar, Índice, Medio, y Anular. Es una forma de enseñar a tocar canciones punteadas con la mano derecha, donde cada dedo toca una cuerda diferente. Es una forma de tocar más relajada que el rasgueo, aun que la notas son las mismas.

CONSEJOS.- Al cantar una canción debes tratar de mantener las notas siempre en las vocales. Para explicarte mejor, te pongo un ejemplo: cuando uno canta así: esta es mi cancioooooooooón, pero no se canta: esta es mi cannnnnnnnnnnnnnción. Por eso siempre debes apoyarte en las vocales. Lo mismo pasa en la guitarra, como con la voz se marcan los acentos en las vocales, al cambiar las notas debes preocuparte siempre de hacerlo en los acentos, es decir en las vocales. No siempre, pues hay excepciones.

**"La música es el verdadero lenguaje universal"
Carl Maria von Weber (1786-1826), compositor alemán.**

**"El exceso de rapidez al error nos expone"
Molière(1622-1673), comediógrafo y escritor francés.**

**"Los conflictos existen siempre;
no tratéis sólo de evitarlos, sino de entenderlos"
Lin Yutang (1895-1976), escritora estadounidense.**

**"Por la ignorancia nos equivocamos, y
por las equivocaciones aprendemos"
Proverbio Romano.**

**"El pesimismo es un asunto de la
inteligencia; el optimismo, de la voluntad"
Antonio Gramsci (1891-1937), filósofo y político italiano.**

SEGUNDO ROSERO

17 AÑOS

B7
Yo vivia triste
Em
sumido entre sombras
B7
sin pensar siquiera
Em
que existe la vida
Am
Pero me ha llegado
Em
a mi este momento
B7
y a la edad que tengo
Em
me nace un amor.
C
Tiene en su mirada
G
los rayos del sol
C
Y en su linda boca
G
su lindo candor

Tiene en su mirada
G
tiene en su boquita

un soplo de vida

tiene lo que nadie
B7

tiene en esta vida

Em

para ser bonita.

G

Dieciciete años

cruzan por su vida

G

y esta en su delirio

yo beso sus manos

B7

Em

candorosa y linda que dios la bendiga

SEGUNDO ROSERO

BOLERO

BOLERO ROKOLERO

CANTA: SEGUNDO ROSERO

RITMO: BOLERO

TONO: la menor

la

SOL7-DO

QUE SUENE ESE BOLERO, TRISTE

MI7

la

BOLERO TRISTE, COMO LO ESTOY YO,

SOL7

DO

QUE ME ACOMPAÑE, A ESA AMARGURA

MI7

la

QUE ME HA CAUSADO, UN GRAN AMOR.

re

SOL7 DO

MI7

la

SUENA NO MÁS, SUENA, BOLERO, ROKOLERO,

re

SOL7 DO

MI7

la

POR ESO SUENA NO MÁS, SUENA, BOLERO, ROKOLERO.

FA

SERÁ NUESTRO IDILIO CADA DÍA

re

MAS TIERNO Y MAS DULCE VIDA MIA,

FA

LA7

re

/SERÁ CANCIÓN DEL ALMA, QUE CANTE EL CORAZÓN/.

LA7-re-FA-LA7-re-FA-LA7-re

Sib

RE7

sol

TANTO TE QUIERO, TANTO TE ADORO,

Sib

MI7

LA7

QUE NO PODRÍA, NI UN SOLO INSTANTE VIVIR SIN TI,

FA

/Y ASÍ, ASÍ CON TODA EL ALMA, CON TODA EL ALMA PROMETIMOS

LA7

re

AMARNOS TAL COMO DIOS MANDA Y AÚN, AMARNOS MUCHO MÁS/.

Sib

RE7

sol

TANTO TE QUIERO, TANTO TE ADORO,

Sib

MI7

LA7

QUE NO PODRÍA, NI UN SOLO INSTANTE VIVIR SIN TI,

FA

/Y ASÍ, ASÍ CON TODA EL ALMA, CON TODA EL ALMA PROMETIMOS

LA7

re

AMARNOS TAL COMO DIOS MANDA Y AÚN, AMARNOS MUCHO MÁS/.

LO COMPRENDIDO ENTRE ESTOS SIGNOS// SE REPITE.

SEGUNDO ROSERO

COMO VOY A OLVIDARTE

MIm

RE

Cómo voy a olvidarte

MIm

si estás prendida en mí,

RE

cómo voy a olvidarte

DO

SOL

si te llevo en mi ser.

SI7

Ay si supieras de veras

MIm

lo que eres para mí,

eres más que mi amor

SI7

MIm

la razón de mi vivir.

LAm

Y aún así

MIm

no estas conmigo,

LAm

estás tan lejos,

MIm

dónde estarás.

RE

Quisiera verte

SOL

quisiera hablarte,

SI7

MIm

es tan difícil vivir sin tí.

RE

SOL

Y si en verdad sientes amor por mí

SI7

ven a mis brazos

MIm

no te vayas jamás.

Cómo voy a olvidarte...

CRAZON DE PAPEL

TONO: mi menor

INTR.: SOL-SI7-mi

mi SI7
TAN SOLO PENAS, ME HAS DEJADO, EN EL ALMA,
mi
PORQUE TU NUNCA, ME HAS QUERIDO, DE VERDAD,
DO SOL
/ME HICIERON TANTO, TUS ENGAÑOS Y TRAICIONES,
SI7 mi
QUE TERMINARON CON MI, FELICIDAD/.

DO
TALVEZ EL TIEMPO, ME ENSEÑE A OLVIDARTE,
SOL
Y A HACER PEDAZOS, TU CORAZÓN, DE PAPEL,
DO
TAL VEZ ENCUENTRE, UN AMOR, QUE SEA SINCERO,
SOL
Y ASÍ OLVIDARME, DE TU, CARÍÑO INFIEL.

/PARA ARRANCARME, ESTA PENA, QUE ME MATA,
SI7 mi
PARA ARRANCARME, TU AMOR, QUE ES UN PUÑAL/.

DO
QUIZÁ EL TIEMPO, ME ENSEÑE A OLVIDARTE,
SOL
Y A HACER PEDAZOS, TU CORAZÓN, DE PAPEL,
DO
TAL VEZ ENCUENTRE, UN AMOR, QUE SEA SINCERO,
SOL
Y ASÍ OLVIDARME, DE TU, CARÍO INFIEL.

/PARA ARRANCARME, ESTA PENA, QUE ME MATA,
SI7 mi
PARA ARRANCARME, TU AMOR, QUE ES UN PUÑAL/.

LO COMPRENDIDO ENTRE ESTOS SIGNOS// SE REPITE.

SEGUNDO ROSERO **DOS MAS**

DO#7 - LA - DO#7 - fa# -
DO#7 - LA - DO#7 - fa#

fa# DO#7
Tengo un despecho en mi vida,

fa#
siento un dolor en mi alma.

DO#7
Prometí ya no beber,

fa#
sin embargo no he cumplido.

LA
Pudo más este dolor

DO#7 fa#
y, es inmensa, está mi pena.

LA
Yo la amé con gran pasión

DO#7 fa#
y hoy se ha ido de mi lado...

DO#7 LA
Dos más, por favor, dos más...

DO#7 fa#
que, por ella, quiero brindar.

DO#7 LA

Dos más, por favor, dos más...

DO#7 fa#
que, por ella, quiero brindar.

DO#7 - LA - DO#7 - fa# -
DO#7 - LA - DO#7 - fa#

fa# DO#7
Pero no voy a llorar,

fa#
creo que no vale la pena.

DO#7
Si, mi amor no comprendió,

fa#
si, despreció mi cariño...

LA
Y si, el tiempo borrará

DO#7 fa#
de mi mente su recuerdo.

LA
Algún día comprenderá

DO#7 fa#
que mi amor fue verdadero...

DO#7 LA
Dos más, por favor, dos más...

DO#7 fa#
que, por ella, quiero brindar.

DO#7 LA
Dos más, por favor, dos más...

DO#7 fa#
que, por ella, quiero brindar.

DO#7 - LA - DO#7 - fa# -
DO#7 - LA - DO#7 - fa#

DO#7 LA
Dos más, por favor, dos más...

DO#7 fa#
que, por ella, quiero brindar.

DO#7 LA
Dos más, por favor, dos más...

DO#7 fa#
que, por ella, quiero brindar.

SEGUNDO ROSERO **EL TELEFONO**

RITMO: BOLERO
TONO: la menor

INTR.: la-mi-la-mi-DO-MI7-la-DO-MI7-la

la DO
TE LLAMO POR TELÉFONO, QUIERO ESCUCHAR TU VOZ,
MI7 la
QUIERO SABER QUE HA SIDO DE TU VIDA AMOR,
DO
/TU DULCE VOZ RESPONDE, QUE TAL COMO TE HA IDO,

MI7 la
PENSÉ QUE YA TE HABÍAS OLVIDADO DE MÍ/.

FA
/COMO VOY A OLVIDARTE, SI HAS SIDO TÚ EN MI VIDA
LA PRENDA MAS QUERIDA, LA ENGREÍDA DE MI AMOR/,
mi

DO mi la SOL7
/EL DESTINO HA QUERIDO, QUE ESTEMOS SEPARADOS,
DO MI7 la
LO QUE SI NO HA PODIDO ES ACABAR CON ESTE AMOR/.

INTR.: la-mi-la-mi-DO-MI7-la-DO-MI7-la

FA
/COMO VOY A OLVIDARTE, SI HAS SIDO TÚ EN MI VIDA
LA PRENDA MAS QUERIDA, LA ENGREÍDA DE MI AMOR/,
mi

DO mi la SOL7
/EL DESTINO HA QUERIDO, QUE ESTEMOS SEPARADOS,
DO MI7 la
LO QUE SI NO HA PODIDO ES ACABAR CON ESTE AMOR/.

FA SOL7 DO MI7 la
TE LLAMARE, CON INSISTENCIA, PARA DECIRTE QUE TE
QUIERO,

FA SOL7 DO MI7 la
PARA DECIRTE QUE ME MUERO, YA NO SOPORTO, MÁS TU AUSENCIA,
DO MI7 la
TE LLAMO POR TELÉFONO, QUIERO ESCUCHAR TU VOZ.

lo que se encuentra entre estos signos//
se repite.

SEGUNDO ROSERO **EN VIDA**

RITMO: BOLERO

TONO: re

re-sol-DO7-re -LA7-re

re DO7 re
CUANDO QUIERAS HACERLE FELIZ AL SER QUE TU AMAS
DO7 re
CUANDO SIENTAS CARIÑO Y AFECTO POR LOS QUE PREFIERES
Sib FA DO7 re
/DICELO, DEMUESTRALO, DEMUESTRALO AHORA/

DO7 re
SI DESEAS LLEVARLE UNA FLOR AL SER QUE MAS QUIERES
DO7 re
SI DESAEAS DAR Y COMPARTIR SIN QUE TE LO PIDAN
Sib FA DO7 re
/NO ESPERES, NO ESPERES, NO ESPERES QUE MUERA/

DO7 Sib FA
/POR QUE EN VIDA DEVES DEMOSTRAR QUE VALES LA PENA
DO7 Sib FA
HOY ESTAMOS TALVEZ NO MAÑANA, SOLO DIOS LO SABE

LA7 re
NO ESPERES MORIR, PARA PEDIR PERDON
LA7 re
LAS FLORES EN VIDA, LLENAN EL CORAZÓN
FA DO7 re
PORQUE EN EL CAMPO SANTO, COMO A TI LAS OLVIDARAN/

FA DO7 re
Y LAS FLORES MARCHITAS PARA SIEMPRE SE EXTINGUIRAN.

SEGUNDO ROSERO

FALSA MUJER

Em G
Yo me siento mal herido
D Em
Estoy con pena y dolor

Em G
No fuiste buena conmigo
D Em
Me pagaste con traición

C
Ya, no
G
Que no, que no
D Em
No quiero ya más tu amor

Em G
No quiero nada contigo
D Em
Lo digo de corazón

Em G
Por que tu a mi engañaste
D Em
Tú no mereces mi amor

C
Ya, no
G
Que no, que no
D Em
No quiero ya más tu amor

Em G
No fuiste buena conmigo
D Em
Mentiste al darme tu amor

Em G
Nada más fue por el daño
D Em
Manchaste mi corazón

C
Ya, no
G
Que no, que no
D Em
No quiero ya más tu amor

Em G
De nada sirve tus besos
D Em
Nada te vale ser bella

Em G
Para mí tu no ere nada
D Em
Mujeres hay donde quiera

C
Ya, no
G
Que no, que no
D Em
No quiero ya más tu amor (bis).

SEGUNDO ROSERO **INCOMPENSION**

Es un pasillo por el tono de Am

F/F/C/E7/C/E7/Am

Am
La culpa fue tuya,

E
O quiza fue mia,

C E Am
Todavia no puedo comprender

A7
Pero si te dire

Dm
Que convencido estoy.

C
Que ya no queda nada,
que a muerto ese cariño

que todo paso al olvido
E7 Am
por esa incompension.

F
Y si el destino,
ha querido separarnos

C
y si ya nada nos puede volver a unir
E7
que seas feliz,

son mis deseos

C
y yo me quedare

tan solo con los recuerdos

de los bellos momentos

E7

que viviste junto a mi

F

Y si el destino,

ha querido separarnos

C

y si ya nada nos puede volver a unir

E7

que seas feliz,

son mis deseos

C

y yo me quedare

tan solo con los recuerdos

de los bellos momentos

E7

que viviste junto a mi

SEGUNDO ROSERO **LA BOTELLA**

RITMO: BOLERO

mi

SI7

/YO BEBO DE ESTA BOTELLA

mi

TRAGO AMARGO QUE ENVENENA/

la

mi

/YO TOMO PARA OLVIDAR

SI7

mi

PERO NO CURO MIS PENAS/.

la
/INMENSO AMOR,

mi
QUE NO LO PUEDO OLVIDAR

SI7
UN VACÍO HAY EN MI ALMA

mi
LLEVO HERIDO EL CORAZÓN/

mi SI7
/EXISTEN MUCHOS RECUERDOS

mi
MUY DIFÍCILES DE OLVIDAR/

la mi
/MOMENTOS LLENOS DE AMOR

SI7 mi
QUE SOLO SON MIS TORMENTOS/.

la
/POR QUE LLORAR

mi
SI YA NO ME QUIERE MAS

SI7
LO MEJOR ES OLVIDARLA

mi
Y MAS NUNCA RECORDARLA/

SI7
LO MEJOR ES OLVIDARLA

mi
Y MÁS NUNCA RECORDARLA.

SI7
//YO BEBO DE ESTA BOTELLA

mi
TRAGO AMARGO QUE ENVENENA/

la mi
/YO TOMO PARA OLVIDAR

SI7 mi
PERO NO CURO MIS PENAS//.

LO COMPRENDIDO ENTRE ESTOS SIGNOS// SE REPITE.

SEGUNDO ROSERO

NADIE ES ETERNO

Esta canción se toca con capo en el primer traste.

Estrofa:

MI
Nadie es eterno en el mundo
fa#m SI7
ni teniendo un corazón
LA SI7 MI
que tanto siente y suspira
fa#m SI7
por la vida y el amor.

MI
Todo lo acaban los años.
fa#m SI7
Dime qué te llevas tú.
LA SI7 MI
Si con el tiempo no quedan
fa#m SI7
ni la tumba ni la cruz.

Coro:

MI fa#m SI7
Cuando ustedes me estén despidiendo,
MI fa#m SI7
con el último adiós de este mundo,
MI fa#m SI7
no me lloren que nadie es eterno.
MI fa#m SI7
Nadie vuelve del sueño profundo.

MI do#m
Sufrirás, llorarás
LA SI7
mientras te acostumbras a perder.

MI fa#m
Después te resignarás
SI7 MI
cuando ya no me vuelvas a ver.

Estrofa:

MI
Adiós a los que se quedan.
fa#m SI7
Siempre les quize cantar.
LA SI7 MI
Suerte y que la gocen mucho.
fa#m SI7
Ya no hay tiempo de llorar.

MI
No lloren por el que muere,
fa#m SI7
que para siempre se va,
LA SI7 MI
velen por los que se quedan
fa#m SI7
si los pueden ayudar.

Coro:

MI fa#m SI7
Cuando ustedes me estén despidiendo,
MI fa#m SI7
con el último adiós de este mundo,
MI fa#m SI7
no me lloren que nadie es eterno.
MI fa#m SI7
Nadie vuelve del sueño profundo.

MI do#m
Sufrirás, llorarás
LA SI7
mientras te acostumbres a perder.
MI fa#m
Después te resignarás
SI7 MI
cuando ya no me vuelvas a ver.

SEGUNDO ROSERO

NIEGAME

RITMO: PASILLO

TONO: re menor

INTR.: LA7-FA-LA7-re (2veces)

re FA

YO LLORO ETERNAMENTE, YO LLORO ETERNAMENTE,

LA7 re

PERO NIÉGAME QUE ERES MIA AY, NIÉGAME, NIÉGAME

FA LA7 re

PERO NIÉGAME QUE ERES MIA AY, NIÉGAME, NIÉGAME.

DO7 FA

NO VOLVERÉ A QUERER, POR LONTANANZA,

DO7 FA

PERO NUNCA SABRÁS, DE MI ESPERANZA,

MI7 LA7

SI ALGUNA VEZ LA VIDA TE CASTIGA,

FA LA7 re

NIÉGAME QUE ERES MIA AY, NIÉGAME, NIÉGAME,

FA LA7 re

PERO NIÉGAME QUE ERES MIA AY, NIÉGAME, NIÉGAME.

re-FA-LA7-re-FA-LA7-re- (LA7-FA-LA7-re)

DO7 FA

NO VOLVERÉ A QUERER, POR LONTANANZA,

DO7 FA

PERO NUNCA SABRÁS, DE MI ESPERANZA,

MI7 LA7

SI ALGUNA VEZ LA VIDA TE CASTIGA,

FA LA7 re

NIÉGAME QUE ERES MIA AY, NIÉGAME, NIÉGAME,

FA LA7 re

PERO NIÉGAME QUE ERES MIA AY, NIÉGAME, NIÉGAME.

SEGUNDO ROSERO **POR TU PASADO**

mi SI7 mi
Cuando te conocí,

SOL RE7 SOL
a tu amor me cegué

DO si
y en tus brazos me entregué,

SOL SI7 mi
sin pensar en tu pasado.

SI7 mi
Yo, que nunca pensé,

SOL RE7 SOL
que después mi corazón,

DO si
le diría que no

SOL SI7 mi
a tu amor y a este pasado.

DO
Yo ya me voy,

si
por favor, perdóname.

DO
Tengo un corazón

si
que decide en las cosas de amor.

SOL si mi
Yo no quiero ser

RE7 SOL SI7 mi
esta playa de tu amor,

SOL si mi
donde anclo la barca

RE7 SOL SI7 mi
que otro mar dejó.

SEGUNDO ROSERO **SABOR A MIEL**

RITMO: BOMBA
TONO: la menor

INTRO: SOL7-la-SOL7-la-DO-la-DO-la- SOL7-la-SOL7-la- SOL7-
la-SOL7-la

ERES TU LO QUE MÁS QUIERO,
DO

ERES TÚ LO QUE MÁS AMO,
la

LA RAZÓN DE MI VIVIR,

DO la
LO QUE DIOS PUSO EN MI CAMINO, PARA MI.
DO

LA RAZÓN DE MI VIVIR,

la
LO QUE DIOS PUSO EN MI CAMINO, PARA MI

INTRO: SOL7-la-SOL7-la

SOL7
/TIENES SABOR A CHOCOLATE QUE ME GUSTA,
DO

Y TIENES SABOR A CAMELO QUE PREFIERO/.

SOL7

/SABOR A MIEL TIENEN TUS LABIOS

DO

Y COMO ALMÍBAR SON TUS BESOS,

SOL7

PEGAJOSITO ASÍ ES TU AMOR,

DO

SABOR A MIEL/.

MI7-la-DO-la-DO-la-DO-la-SOL7-la-SOL7-la-SOL7-la-SOL7-la

Se repite toda la canción

SEGUNDO ROSERO **TE QUIERO, TE QUIERO**

MIm

cada día que pasa

LAm

cada hora, un minuto

SI7

yo siento que te amo

MIm

y te amo mucho mas

MIm

no hay distancia ni tiempo

MI

LAm

ni santo en nigrun templo

SOL

que impida que te diga

SI7

MIm

te quiero, te quiero(bis)

SI7

amor te amo de verdad

MIm

con el alma yo te adoro

LAm

SOL
por eso es que en el mundo
no habra nada, ni nadie
que impida que te diga
SI7 MIm
te quiero, te quiero(bis)

D Em D Em
 Si ella se fue, me abandono y destrozo, mi corazón,
 D Em D Em
 Si ella se fue, me abandono y destrozo, mi corazón.

D - Em - D - Em - D - Em - D - Em

Em D Em
 Esta noche quiero beber hasta morir,
 D
 Es que me duele el corazón,
 Em
 Por la traición de esa mujer,
 D Em
 Por eso quiero hoy tomar, no se que hacer.

D Em D Em
 Si ella se fue, me abandono y destrozo, mi corazón,
 D Em D Em
 Si ella se fue, me abandono y destrozo, mi corazón.

D - Em - D - Em - D - Em - D - Em
 D - Em - D - Em - D - Em - D - Em

Em D Em
 Oiga mozo traiga licor quiero olvidar,
 D Em
 Es que me siento hoy tan mal, y creo que voy a morir,
 D Em
 Es que no quiero yo creer, esto me este pasando a mi,
 D Em
 Por eso tengo que tomar para olvidar.

D Em D Em
 Si ella se fue, me abandono y destrozo, mi corazón,
 D Em D Em
 Si ella se fue, me abandono y destrozo, mi corazón.

D - Em - D

SOL SI7 mi
EL LLANTO ES LA PENA DI MI CORAZÓN.

INTR.: la-mi-SOL-RE7-SOL-SI7-mi-SOL-SI7-mi-SI7-mi-SOL-LA-SI7-mi

Se repite estrofas II, III y I en ese orden.

MAXIMO ESCALERAS **PRINCIPE A MI MODO**

MAXIMO ESCALERAS
Príncipe a mí modo

Bueno esta rola se la toca a un solo golpe
Un bajo... y luego las tres primeras cuerdas
Este golpe se repite en toda la canción

Bm
soy un principe a mi modo
D
no le temo a la pobreza
F#7
si el dinero no es la vida
F# Bm
yo para que quiero riqueza
Bm F#7
si el dinero no es la vida
F# Bm
yo para que quiero riqueza

Bm
soy un principe a mi modo
D
sin problemas ni temores
F# 7
me divierto consiguiendo
F# Bm

mi sustento y mis amores (bis)

Bm G
si tengo salud y amor
Bm
y soy libre en este mundo
G
nada me puede cambiar
Bm
porque a nadie soy igual

F# 7
soy aquel apasionado
F# Bm
por el juego y las mujeres
F# 7
apostandole a mi suerte
F# Bm
he perdido y he ganado (bis)

Bm
soy un principe a mi modo
D
pues todo lo he conseguido
F#7
tengo amores tengo amigos
F# Bm
y soy libre como el viento
Bm F#7
tengo amores tengo amigos
F# Bm
y soy libre como el viento

Bm
soy un principe a mi modo
D
yo mi suerte no la cambio
F#7
porque siendo como soy
F# Bm
voy feliz con mi destino

Bm G

si tengo salud y amor Bm
y soy libre en este mundo G
nada me puede cambiar Bm
porque a nadie soy igual

F# 7
 soy aquel apasionado
F# Bm
 por el juego y las mujeres
F# 7
 apostandole a mi suerte
F# Bm
 he perdido y he ganado (bis)

HERMANOS MIÑO NARANJO
AVECILLA

ritmo: albazo ecuatoriano

DO MI la
ya ves, ya ves candor avecilla que cogida prisionera
la la
sera preciso que sepas, que desde hoy en adelante
FA mi
vas a ser mi compaÑera
la la
canando como cantabas, escondida en la maleza
la FA mi
a orillas de un arroyuelo y en el fondo de una arboleda
DO MI la
no te dejes avecilla, agoviar por la tristeza
DO MI la
no te dejes avecilla, agoviar por la tristeza
la FA mi
posaste sobre mi pecho o sobre tus alas buenas
la la

yo cuidare de que nunca, te falte lo que apetezcas,
la FA mi
tendras el agua mas pura y la semilla mas fresca
se repite el coro

HERMANOS MIÑO NARANJO **EL ULTIMO BESO**

re la7
Aunque ya no me ames
sol re
vuelve a mi tus ojos
la7 re
bella y tierna amada de mis ilusiones
RE7 sol
quiero que me brindes
DO FA
de tus labios rojos
la7 sol la7 re
el postrero beso de las tentaciones

CORO

DO FA
Con mis penas crueles vivo meditando
re la7 re
llevando el recuerdo de tu amor bendito
MI la7
que importa la vida si vamos llorando
sol la7 re
por la eterna senda del mas negro olvido

II

re la7
Tal vez ni la muerte
sol re

```
me induce al regreso                re
              la7
ven dame tu boca que ella es mi partida
RE7          sol
quiero que me brindes
DO
el ultimo beso
FA          la7          sol
y alejarme quiero con el alma herida
```

CORO

DO FA
I entonces olvido todo lo pasado
re la7 re
de ese tierno idilio me llama dormido
MI la7
de esas dulces horas que pase a tu lado
sol re la7 re
y no me recuerdes en toda tu vida

RITMOS

SIMBOLOGIA

P = Pulgar i = Indice m = Medio a = Anular

(3) = Tercera cuerda **(2) = Segunda cuerda**

(1) = Primera cuerda

b = Bajo B = Bajo prolongado	Con el Pulgar en la 4a - 5a ó 6a cuerda. En esta sección utilizaremos siempre la 6a, cuerda, pero esto no indica que el bajo siempre sea ahí.
 = Acorde Abajo v ^ = Acorde arriba 	Sobre las tres primeras cuerdas de la guitarra. El rasgueo es el mismo movimiento pero sobre las 6 cuerdas y se puede hacer con el dedo pulgar, índice o índice, medio y anular juntos.
A A = Apagar A	Es un rasgueo hacia abajo apagado con la mano o el puño.
S S = Silencio S	Hacer una pausa antes de pasar al siguiente acorde.

Glosario de Ritmos:

- **Ritmos Modernos.** Rock 4 tiempos, Rock 8 tiempos.
- **Ritmos Románticos.** Bolero, Balada.
- **Ritmos Tropicales.** Samba, Cumbia, Vallenato, Merengue,
...
- **Ritmos Tradicionales.** Ranchero, Tango, Guabina,

Bambuco, ...

- **Otros Ritmos**. Danza, Marcha.

• **Ritmos Modernos**

Rock en 4 movimientos

rasgueo abajo - rasgueo arriba - Apagar - Rasgueo arriba

```
6---- | -----A-----  
5---- | ---^---A---^---  
4---- | --- | ---A--- | ---  
3---- | --- | ---A--- | ---  
2---- | --- | ---A--- | ---  
1----v--- | ---A--- | ---
```

Ejemplos:

- **Devuélveme a mi chica (Hombres G)**

Rock Rítmico en 8 movimientos

Un rasgueo abajo - Un rasgueo arriba - Apagar - dos rasgueos abajo -
Un rasgueo arriba - apagar - Un rasgueo arriba

```
           p                p  
6---- | -----A----- | -----A-----  
5---- | ---^---A----- | ---^---A---^---  
4---- | --- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---  
3---- | --- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---  
2---- | --- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---  
1----v--- | ---A---v---v--- | ---A--- | ---  
           p                p
```

Pop

Rasgueo Abajo - Apagar - Rasgueo Arriba -
Rasgueo Abajo - Rasgueo Arriba Apagar - Rasgueo arriba

```
6---- | ---A---^--- | ---^---A---^---  
5---- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---  
4---- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---
```

3---- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---
 2---- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---
 1----v---A--- | ---v---v---A--- | ---

Balada Rock (Balada Rítmica)

Dos Rasgueos Abajo - Dos Rasgueos Arriba -
 Un Rasqueo Abajo - Un Rasqueo Arriba

6---- | --- | ---^---^--- | ---^---
 5---- | --- | --- | --- | --- | ---
 4---- | --- | --- | --- | --- | ---
 3---- | --- | --- | --- | --- | ---
 2---- | --- | --- | --- | --- | ---
 1----v---v--- | --- | ---v--- | ---

Ritmos Románticos:

Bolero

1a. FORMA: Un bajo - Tres acordes

p

6--b-----
 5-----
 4-----
 3---- | -- | -- | --
 2---- | -- | -- | --
 1----v--v--v--
 i i i
 m m m
 a a a

Bolero

2a. FORMA: Un acorde - bajo - Un acorde - bajo -
 Un acorde - bajo - un acorde - Un silencio

p

p

p

```

6-----b-----b-----b-----S--
5-----S--
4-----S--
3--|-----|-----|-----|--S--
2--|-----|-----|-----|--S--
1--v-----v-----v-----v--S--
      i       i       i       i
      m       m       m       m
      a       a       a       a

```

Bolero

3a. FORMA: bajo - Dos Acordes - bajo - Un Acorde - bajo - Un acorde

```

      p       p       p
6--b-----b-----b-----
5-----
4-----
3-----|--|-----|-----|--
2-----|--|-----|-----|--
1-----v--v-----v-----v--
      i  i       i  i
      m  m       m  m
      a  a       a  a

```

Balada

1a. FORMA: Un rasgueo abajo - Un rasgueo arriba - Dos rasgueos
Abajo

2a. FORMA: Bajo - rasgueo arriba - rasgueo abajo - rasgueo arriba

1a. FORMA

2a. FORMA:

p

6---|--^--|--|--
 5---|--|--|--|--
 4---|--|--|--|--
 3---|--|--|--|--
 2---|--|--|--|--
 1---v---|--v---v---

6---b---^---|---^---
 5-----|---|---|---
 4-----|---|---|---
 3-----|---|---|---
 2-----|---|---|---
 1-----|---v---|---

Balada

3a. FORMA: bajo - Un Rasgueo arriba - Un Rasgueo Abajo - Un bajo

p

p

6---b---^---|---b---
 5-----|---|-----
 4-----|---|-----
 3-----|---|-----
 2-----|---|-----
 1-----|---v-----

Balada

4a. FORMA: acorde abajo - Apagar - Acorde arriba - Acorde abajo
 Acorde arriba - Apagar - Acorde arriba

6---|---A---^---|---^---A---^---
 5---|---A---|---|---|---A---|---
 4---|---A---|---|---|---A---|---
 3---|---A---|---|---|---A---|---
 2---|---A---|---|---|---A---|---
 1---v---A---|---v---|---A---|---

Balada Fox

bajo - Un Acorde - Un bajo - un Acorde.
 Es muy parecido a la Marcha

p

p

6--b-----b-----
 5-----
 4-----

```

3-----|-----^---
2-----|-----|---
1-----v-----|---
          i         i
          m         m
          a         a

```

Balada Rítmica

Rasgueo abajo - Acorde abajo - Acorde arriba Rasgueo abajo -
 Rasgueo arriba
 - Acorde abajo - Rasgueo abajo - acorde abajo - Rasgueo abajo -
 Rasgueo arriba

```

6--|-----|---^-----|-----|---^---
5--|-----|---|-----|-----|---|---
4--|-----|---|-----|-----|---|---
3--|---|---^---|---|---|---|---|---|---
2--|---|---|---|---|---|---|---|---|---
1--v--v--|---v--|---v--v--v--v--v--v--
   i  i  i  i  i  i  i  i  i  i
   m          m          m          m
   a          a          a          a

```

Balada Arpegiada

1a. FORMA: Un bajo - i(3)-m(2)-a(1)-i(3)-m(2)-a(1)-i(3)-m(2)-a(1)-
 i(3)

2a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(1) - m(2) - i(3)

1a. FORMA

p

2a. FORMA:

p

6---b-----
 5-----
 4-----
 3-----i-----i-----i-----i-----
 2-----m-----m-----m-----
 1-----a-----a-----a-----

6---b-----
 5-----
 4-----
 3-----i-----i-----
 2-----m-----m-----
 1-----a-----

Balada Arpegiada

3a. FORMA: Un bajo - a(1) - m(2) - i(3) - m(2) - a(1)

4a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(1)

3a. FORMA:

P

4a. FORMA:

P

6---b-----
 5-----
 4-----
 3-----i-----
 2-----m-----m-----
 1-----a-----a-----

6---b-----
 5-----
 4-----
 3-----i-----
 2-----m-----
 1-----a-----

Ejemplos:

- **A Puro Dolor (Son by Four) 4a. forma**

Balada Arpegiada

5a. FORMA: Un bajo - a(1) - m(2) - i(3)

6a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(3) - m(2) - i(3) - m(2) - i(3)

5a. FORMA:

P

6a. FORMA:

P

6---b-----

6---b-----

5-----
 4-----
 3-----i--
 2-----m---
 1-----a-----

5-----
 4-----
 3-----I-----i---i---
 2-----m---m---M-----
 1-----A-----

Ejemplos:

- **Mi Viejo (Piero) 6a. forma**

Balada Arpegiada

7a. FORMA: Un bajo - a(1) - m(2) - i(3) - a(1) - m(2) - i(3) - a(1)
 8a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(1) - m(2) - i(3) - a(1) - m(2)

7a. FORMA
 p

6---b-----
 5-----
 4-----
 3-----i-----i-----
 2-----m-----m-----
 1-----a-----a-----a-----

8a. FORMA
 p

6---b-----
 5-----
 4-----
 3---i-----i-----
 2-----m---m---m---
 1-----a-----a-----

Ejemplos: **Mi Amante Niña (Leonardo Favio) 7a. forma**

Ritmos Tropicales

Zamba Argentina

1a. FORMA: 2 Rasgueos Abajo - 1 Rasgueo Arriba - 2 rasgueos Abajo

2a. FORMA: Un Bajo - Dos Acordes - Un Bajo - Un Acorde

1a. FORMA

```
6----|---|---^---|---|---
5----|---|---|---|---|---
4----|---|---|---|---|---
3----|---|---|---|---|---
2----|---|---|---|---|---
1----v--v--|---v--v--
```

2a. FORMA:

p

p

```
6--b-----b-----
5-----|-----|-----
4-----|-----|-----
3-----|---|-----|-----
2-----|---|-----|-----
1-----v--v-----v-----
           i    i        i
```

Ejemplos: (1a. forma)

- Mamá Vieja (Los Visconti)
- Zamba de mi Esperanza (Los Chalchaleros)

Ritmo de Cumbia

1a. FORMA: Un Rasgueo Abajo - Un Rasgueo Arriba - Apagar

2a. FORMA: Bajo - Un Acorde abajo - dos Acordes Arriba - Un Acorde Abajo

1a. FORMA

```
6----|---^---A---
5----|---|---A---
4----|---|---A---
3----|---|---A---
2----|---|---A---
1----v---|---A---
```

2a. FORMA

p

```
6--b-----
5-----
4-----
3-----|---^---^---|---
2-----|---|---|---|---
1-----v---|---|---v---
           i    i    i    i
           m    m    m    m
           a    a    a    a
```

Ejemplos:

- 1a. forma: La Gota Fría (Carlos Vives)

Paseo Colombiano

Bajo - Rasgueo abajo - Rasgueo Arriba - Apagar - Rasgueo Arriba

P

```

6---b---|---^---A---^---
5-----|---|---A---|---
4-----|---|---A---|---
3-----|---|---A---|---
2-----|---|---A---|---
1-----v---|---A---|---
    
```

Paseo Vallenato

Dos Bajos - Rasgueo Abajo - Rasgueo Arriba - Apagar

P P

```

6---b---b---|---^---A---
5-----|---|---A---
4-----|---|---A---
3-----|---|---A---
2-----|---|---A---
1-----v---|---A---
    
```

Ritmo de Vallenato

1a. FORMA: Un bajo - Apagar - Dos bajos

2a. FORMA: Mismo movimiento de la 2a. forma de cumbia pero más lento

1a. FORMA

P P P

```

6---b-----b---b---
5-----
4-----
3-----A-----
2-----A-----
1-----A-----
    
```

Ejemplos:

- Dime Pajarito (Binomio de Oro)

Merengue Colombiano

1a. FORMA: Un Bajo - Apagar - Rasgueo Arriba - Rasgueo Abajo

2A. FORMA: Como se muestra en la representación

1a. FORMA		2A. FORMA:	
p		p	p
6---b---A---^--- ---	6--- --- ---A----- ---		
5-----A--- --- ---	5--- --- ---A----- ---		
4-----A--- --- ---	4---v---v---A-----V---		
3-----A--- --- ---	3-----A--- --- ---		
2-----A--- --- ---	2-----A--- --- ---		
1-----A--- ---V---	1-----A---V---V---V---		
		1	1
		m	m
		a	a

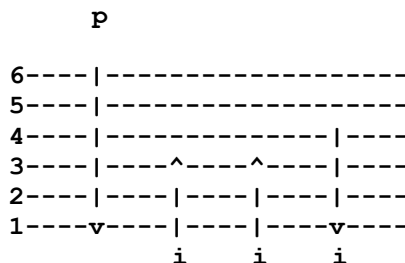
Son Caribeño

bajo - Un Acorde - Apagar - Un acorde - Un bajo - Un Acorde -
Apagar

p		p
6---b-----A-----b-----A---		
5-----A-----A-----A---		
4-----A-----A-----A---		
3----- ---A--- ----- ---A---		
2----- ---A--- ----- ---A---		
1-----v---A---v-----v---A---		
i	i	i
m	m	m
a	a	a

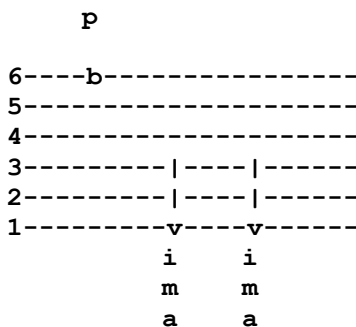
Son Cubano

Un rasgueo Abajo con el pulgar - Dos acordes Arriba - Un Acorde abajo



Ritmo de Vals o Ranchera

Un bajo - Dos Acordes



Ejemplos: Mujeres Divinas (Vicente Fernández)
Sublime Mujer (Vicente Fernández)

Ritmo de Tango

Un Bajo - tres acordes abajo

p

```

6---b-----
5-----
4-----
3-----|---|---|---
2-----|---|---|---
1-----v---v---v---
           i   i   i
    
```

Ritmo de Criolla

Dos Acordes - Un Bajo - Un Acorde - Un Bajo - Un Silencio

p

p

```

6-----b---b---S---
5-----S---
4-----S---
3---|---|---|---S---
2---|---|---|---S---
1---v---v---v---S---
      i   i   i
      m   m   m
      a   a   a
    
```

Guabina Colombiana

Un Bajo - Un Acorde - Un Bajo prolongado - Un Acorde

p

p

```

6---b-----B-----
5-----
4-----
3-----|-----|-----
2-----|-----|-----
1-----v-----v-----
           i           i
           m           m
           a           a
    
```

Bambuco Colombiano

1a. FORMA: Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Un Silencio

2a. FORMA: Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Apagar

1a. FORMA

p p

```

6-----b-----b-----S---
5-----S---
4-----S---
3---|-----|-----|-----S---
2---|-----|-----|-----S---
1---v-----v-----v-----S---
      i           i           i
      m           m           m
      a           a           a
  
```

2a. FORMA

p p

```

6-----b-----b-----A---
5-----A---
4-----A---
3---|-----|-----|-----A---
2---|-----|-----|-----A---
1---v-----v-----v-----A---
      i           i           i
      m           m           m
      a           a           a
  
```

Pasillo Colombiano

1a. FORMA: Dos Bajos - Un Acorde

2A. FORMA: Dos Rasgueos Abajo - Un Rasqueo Arriba

1A. FORMA

p p

```

6---b---b-----
5-----
4-----
3-----|-----
2-----|-----
1-----v-----
           i
           m
           a
  
```

2a. FORMA

```

6---|-----|-----^-----
5---|-----|-----|-----
4---|-----|-----|-----
3---|-----|-----|-----
2---|-----|-----|-----
1---v---v---|-----
  
```


Joropo - Galerón - Pasaje

Bajo - Un Acorde - Apagar - Un Acorde - Un bajo

p

p

```

6---b-----A-----b-----
5-----A-----
4-----A-----
3-----|---A---|-----
2-----|---A---|-----
1-----v---A---v-----
           i           i
           m           m
           a           a
    
```

Huapango

Rasgueo abajo con el pulgar - Rasgueo en abanico - Apagar
 Rasgueo abajo con el pulgar - Rasgueo arriba con el pulgar

```

                                p
6---|---|---A---|---^---
5---|---|---A---|---|---
4---|---|---A---|---|---
3---|---|---A---|---|---
2---|---|---A---|---|---
1---v---v---A---v---|---
           p   i           p
              m
              a
            ( ñ * )
    
```

* meñique (En este rasgueo se abanican los dedos)

Otros Ritmos:

Ritmo de Danza

Dos Acordes - Un Bajo - Un Acorde - Un Bajo prolongado

p p

6-----b-----B-----
5-----
4-----
3---|---|-----|-----
2---|---|-----|-----
1---v---v---v-----
i i i
m m m
a a a

Ritmo de Marcha

Un Bajo - Un acorde - Un Bajo - Un acorde

p p

6---b-----b-----
5-----
4-----
3-----|-----|-----
2-----|-----|-----
1-----v-----v-----
i i
m m
a a