

ASÍ SE TOCA GUITARRA

**EL MEJOR Y MÁS RÁPIDO MÉTODO
PARA TOCAR GUITARRA**

Presenta

A:

**LO MEJOR DEL ROCK LATINO
VOL # 2**

CON EL

**SISTEMA DE NOTAS VISTAS
COMO FRENTE AL ESPEJO**

UNA PRODUCCION
DE
**INSTRUMENTOS
MUSICALES
F-P**

DIRECCION
ALFREDO PUENTE

ARMONIZACION
LUIS ALBERTO MORALES

DISEÑO E IMPRESION
MULTIMPRESOS

DERECHOS RESERVADOS
PROHIBIDA SU REPRODUCCION
PARCIAL O TOTAL

LA CREACION
DEL METODO
LAS NOTAS VISTAS

“COMO FRENTE AL ESPEJO”

ES EXCLUSIVA DE
ASI SE TOCA GUITARRA

Y

FACILITA NOTABLEMENTE
LA EJECUCION DE LAS NOTAS

EN ESPECIAL
PARA PRINCIPIANTES

INTRODUCCIÓN

Es un método tan sencillo y práctico que con solo memorizar ciertas claves lo dominarás.

Este moderno y revolucionario método va dirigido a todos aquellos que quieren aprender a tocar la guitarra de una manera rápida y fácil.

Tan solo se necesita una guitarra y muchos deseos de aprender, y en muy pocos días de práctica interpretarás con éxito *todas* las melodías que tú escojas.

Este trabajo está dedicado a todos aquellos que estén interesados en tocar la guitarra tanto para los que empiezan como para los que ya saben.

Para principiantes se desarrolla de una manera fácil de manera que; sin tener conocimientos de música o de guitarra empieza a tocar inmediatamente y sin necesidad de maestro.

Recuerde que la manera más fácil de emprender un largo camino es dar el primer paso, entonces pongan mucho entusiasmo, voluntad y ganas que con eso y en poco tiempo de constancia se interpretará cualquier melodía.

Para obtener mejores resultados con el método, se debe estudiar melodía por melodía, no saltarse paginas, asegurarse de comprender bien antes de seguir adelante. La guitarra es un instrumento sencillo y si se la comprende bien, este no solo es el método correcto sino el más sencillo.

Este método nace tras años de recopilación de datos y con la colaboración desinteresada de muchos maestros de la guitarra que aportaron con su valioso conocimiento, para hacer de éste, un excelente cancionero, pensando en cubrir todas las necesidades e inquietudes que pueda tener el estudiante.

Así como una excelente guía para los más avanzados.

No solo como cancionero; si no, también como consulta para estudiantes, ya que se recopila una gran cantidad de información acerca de la música, y de este hermoso instrumento, que es la guitarra

Por lo que se garantiza que este es el mejor y más fácil método para aprender e interpretar la guitarra.

FELICIDADES

LA GUITARRA

La guitarra forma parte de la familia de los instrumentos de cuerda y se puede decir que, hoy día, es el instrumento más extendido por todo el mundo. Sus orígenes no están muy claros. Existen teorías que defienden que el instrumento antecesor de la guitarra fue introducido en España durante la invasión de los moros en el Siglo VIII, sin embargo, otras teorías defienden que sus orígenes se remontan hasta la época de los griegos, los cuales crearon un instrumento con cierta apariencia a la guitarra actual aunque de bordes rectos y 4 cuerdas que fue copiado y modificado por los romanos y que, según otros autores, fue el que se introdujo en España por el año 400 a.c.

Pero también existen documentos que prueban que en época de los Hititas (1.300 a.c.), ya existía un instrumento de 4 cuerdas que, además, presentaba unos bordes curvos.

Sea cual sea su origen, fue a finales del Siglo XVIII y principios del Siglo XIX cuando apareció la primera guitarra con una apariencia muy similar a la actual guitarra clásica, de la cual han derivado las demás guitarras que, hoy en día, existen (acústica, eléctrica, etc.). Destacan fabricantes como Antonio Torres, quien implantó el diseño de los refuerzos en abanico por la parte inferior de la tapa e introdujo una caja más grande, aunque del mismo peso y con curvas más amplias allá por el año 1.780. Desplazó el puente a una posición más alta y aumentó la profundidad de la caja. Hoy día la mayoría de los fabricantes utilizan las modificaciones introducidas por Torres. Las guitarras de flamenco presentan algunas diferencias con respecto a la guitarra clásica o española: menor altura de las cuerdas que facilitan la percusión y la velocidad, mayor ligereza y una o dos placas llamadas golpeadores que protegen la caja.



PARTES DE LA GUITARRA

Vista Posterior y Lateral



Elementos

Cuerdas: La guitarra clásica consta de seis cuerdas que toman su nombre según el sonido que producen cuando se tocan al aire y se enumeran desde abajo hacia arriba (tomando como referencia la posición normal de coger la guitarra)

1ra	Cuerda:	sonido al aire	Mi
2da	Cuerda:	sonido al aire	Si
3ra	Cuerda:	sonido al aire	Sol
4ta	Cuerda:	sonido al aire	Re
5ta	Cuerda:	sonido al aire	La
6ta	Cuerda:	sonido al aire	Mi

La 1ª cuerda es la de grosor más fino. El grosor va aumentando progresivamente desde la 1ª a la 6ª, siendo esta la más gruesa. Antiguamente se fabricaban a partir de tripa de animal, pero en la actualidad el material que se utiliza es el nylon. La 4ª, 5ª y 6ª son de hilos muy finos de nylon envueltos en metal. La 1ª cuerda (por ser la más fina) y la 4ª cuerda (por tener la envoltura de metal más fina), son las que más tienden a romperse por la tensión que adquieren.

El tiempo de vida de las cuerdas es muy variable, dependiendo de la calidad de las cuerdas, uso del instrumento, etc. Por lo general, unas cuerdas en buen estado pueden durar unos 4-5 meses si son de buena calidad y se le da bastante uso al instrumento. Se pueden utilizar algunos trucos como el de frotar las cuerdas con un paño impregnado en jabón de sosa cáustica y luego secarlas bien cuando las cuerdas están un poco sordas, con esto se consigue alargar un poco más su buen estado, pero lo ideal es cambiarlas completamente.

Un aspecto muy importante de las cuerdas es su correcta afinación, tema que desarrollaré más adelante. Otro aspecto muy importante a tener en cuenta es que si se va a guardar el instrumento sin utilizarlo durante algún tiempo, conviene aflojar las cuerdas, ya que si se guarda con las cuerdas tensas nos podemos encontrar, al ir a cogerlo, que la tensión ha hecho que el puente se haya despegado unos milímetros de la caja. También se debe colocar la guitarra en posición vertical inclinada unos 15º hacia atrás, de manera que la boca y las cuerdas queden de frente.

Clavijero: Su función es la de sostener y tensar las cuerdas, para ello consta de un mecanismo compuesto por un tornillo (sin fin) que hace girar un eje donde van enrolladas las cuerdas. Estos ejes poseen un agujero central por el que se introduce el extremo de la cuerda, de manera que sin hacer ningún nudo, se vuelve a introducir por el agujero. De esta forma al darle vueltas a la clavija, la cuerda se va tensando sobre sí misma repartiendo el tensado sobre toda la extensión de la misma, con lo que es más difícil que se rompa que si la tensión estuviera solamente repartida en un punto.

Es muy importante mantener en buen estado las clavijas, es una zona muy delicada ya que soportan una gran tensión. Para mantenerlos limpios y suaves se puede emplear cualquier spray de aceite desengrasante, teniendo la precaución de secar bien después para que el aceite no penetre en la madera y no queden restos, para que las partículas de polvo no formen ninguna masa de suciedad.

Cejilla: Es una pieza de forma alargada que va incrustada entre el clavijero y el mástil de hueso o madera dura. Sirve de puente a las cuerdas, permitiendo la separación entre ellas y fijándolas gracias a unas ranuras que lleva en su parte superior. La mayor o menor altura de la Cejuela regula la suavidad o dureza del instrumento. Es muy importante que las ranuras de este puente estén en perfecto estado, su deterioro por el tiempo, etc. ocasiona que las cuerdas se aproximen más hacia el mástil, lo que puede ocasionar que al vibrar las cuerdas rocen con los trastes (cerdean) produciendo distorsiones en el sonido.

Diapasón: Es una pieza alargada de madera y forma aplanada que cubre el Mástil por la parte superior. Está dividido en espacios delimitados por unas barritas incrustadas de metal llamadas "Trastes", generalmente a estos espacios también se les llama Trastes. Cada traste representa una nota musical, al igual que ocurre por ejemplo en un piano, donde cada tecla representa una nota (blancas = notas naturales, negras = sostenidos). La progresión dentro de la escala musical que siguen los trastes es de un semitono o 1/2 tono. Lo podemos ver más claramente en el siguiente gráfico.

Visto el diapasón como frente al espejo al tomar la guitarra.

	1		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

Esta sería una representación gráfica con sostenidos del Diapasón desde el traste 1º hasta el 12, se podría realizar uno igual sustituyendo los sostenidos por su bemol correspondiente (por ejemplo en lugar de Fa# sería Solb). Podéis observar que al llegar al traste 12 se repiten los sonidos pero a una octava más alta.

Un dato muy importante a tener en cuenta con respecto a los trastes, es que cuando se pisan con los dedos, se debe hacer lo más cerca posible a la varilla metálica, ya que lo que hace obtener el sonido de la nota deseada no es el contacto de la cuerda con el traste, sino el contacto de la cuerda con la varilla metálica.

Por ejemplo si queremos obtener el sonido Fa en la 6ª cuerda, el lugar correcto donde se debe pisar es lo más cerca posible a la varilla, con lo que la presión es muy suave y el sonido más limpio que si se hiciera más al centro del traste.

Los trastes, sobre todo en las guitarras que usan cuerdas metálicas, también tienen su desgaste; cuando este desgaste es muy superficial, se puede recurrir a quitar todas las cuerdas y lijar ligeramente la superficie de los trastes con papel de lija fino (metálica), teniendo la precaución de que el lijado sea por igual, quedando los trastes todos al mismo nivel. Pero cuando el desgaste es más profundo se debe recurrir a cambiar todos los trastes, normalmente se deben cambiar una vez al año (dependiendo del uso de la guitarra), y esto es conveniente que lo realice una persona con experiencia.

Cuerpo: El cuerpo o caja de resonancia es la parte principal y fundamental de la Guitarra, está formado por la tapa superior o tapa armónica, la tapa inferior y los costados. Es el encargado de amplificar los sonidos que se producen al tocar las cuerdas, cuando estas se golpean se produce una vibración que es recogida por el puente y se transmite a la tapa del cuerpo (que debe ser de una madera blanda), la vibración que produce esta tapa es recogida y amplificada por el cuerpo de la guitarra, sonido que sale a través de la boca.

En la calidad del sonido influyen muchos aspectos, calidad de la madera, barnices, calidad de las cuerdas, dimensiones del cuerpo, etc.

Puente: Pieza alargada y estrecha situada sobre la Tapa Armónica a poca distancia de la Boca, es donde se fijan las cuerdas antes de colocarlas y tensarlas en el clavijero. El sistema de colocación es similar al del clavijero: se introduce el extremo de la cuerda por los agujeros que hay situados en el puente, este extremo se vuelve sobre sí mismo con 2-3 vueltas sobre la cuerda, de manera que el extremo quede situado en la parte inferior del puente con la punta hacia abajo. Tensando la cuerda para que no se suelte del puente se lleva el otro extremo hacia el clavijero y se tensa como se explicaba anteriormente. Para graduar la altura de las cuerdas en la parte superior del puente nos encontramos con una pieza de hueso o pasta llamada Cejilla inferior.

Hasta ahora hemos visto los componentes que forman la guitarra clásica o española, pero estos componentes suelen tener algunas modificaciones en el resto de guitarras, y también aparecen otros que no tiene la guitarra clásica.



Cuerdas metálicas: El material de estas cuerdas suele ser el acero, son características de las guitarras acústicas, eléctricas y bajos (estos poseen sólo 4 cuerdas y son más gruesas). Las guitarras acústicas, además de poseer las cuerdas metálicas, tienen un cuerpo más grande que el de las guitarras clásicas, lo que proporciona un sonido más fuerte. Nos podemos encontrar guitarras acústicas de 6 y 12 cuerdas.





Este clavijero es el típico de las guitarras eléctricas y bajos, el sistema de fijación de las cuerdas es similar al del clavijero de la guitarra clásica.



Estos controles nos lo vamos a encontrar principalmente en las guitarras eléctricas y bajos. Sirven para controlar el nivel de agudos y graves, y el volumen. Algunas guitarras acústicas y clásicas también se pueden amplificar, aunque el sistema de controles que llevan esas guitarras son diferentes tienen la misma función. También se puede observar la palanca del Selector, cuya función es la de activar las diferentes pastillas.

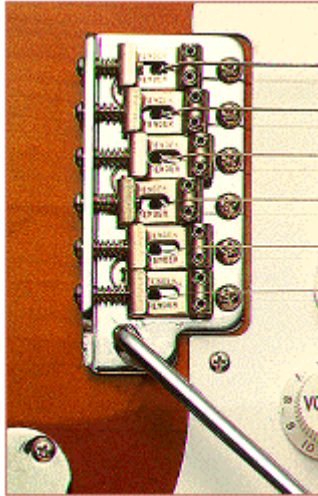


Pastillas magnéticas: Son las encargadas de recoger el sonido producido por las cuerdas y transmitirlos a un amplificador. Generalmente las guitarras eléctricas tienen más de 1 pastilla.



Palanca del Trémolo: Sirve para modificar la altura sonora de las notas mientras se toca. Si se sube se tira hacia atrás del puente, con lo cual se estiran las cuerdas y se sube de tono, si se baja disminuye la tensión de las cuerdas y

baja de tono. Se usa principalmente para crear efectos de distorsión y también para efectos de vibración



Este es el puente característico de las guitarras eléctricas. Su sistema de fijación es distinto al de las guitarras clásicas. Se puede ver también donde se inserta la Palanca del Trémolo.

También existen una serie de accesorios como puede ser un *Amplificador de Sonidos*, característico y necesario para las Guitarras Eléctricas y Bajos, aunque también se pueden conectar a él las Guitarras Acústicas y Españolas. Otro accesorio muy utilizado es la *Pedalera de Efectos* que se conecta entre el Amplificador y la Guitarra, nos permite crear un gran número de efectos como Distorsiones, Coros, etc. En definitiva una gran variedad de accesorios que nos permiten ajustar y modificar el sonido a nuestras preferencias.

Posición con la Guitarra:

La posición ideal para tocar la guitarra es sentado en una silla no muy alta, donde la pierna derecha debe estar haciendo contacto con el suelo y la pierna izquierda debe estar por encima del plano del suelo, apoyada sobre un soporte especial, banco, etc.

De esa manera apoyamos la guitarra (por su parte inferior) sobre la pierna derecha y a la misma vez sobre la pierna izquierda (que como hemos dicho anteriormente debe estar más elevada) por el costado que está aproximadamente a la altura de la boca, aprovechando la curva.



Esta posición no se toma de forma caprichosa, si apoyáramos solamente la guitarra sobre la pierna derecha aprovechando la curvatura de los costados (postura que parece ser más cómoda y muy utilizada), no obtenemos las ventajas que nos da la posición correcta además de que la guitarra está más inestable al contar solamente con un punto de apoyo.

Con la posición correcta estamos obteniendo dos puntos de apoyo: la guitarra descansa sobre la pierna izquierda (que está elevada) y a la misma vez se apoya por su parte inferior sobre la pierna derecha. A la misma vez el fondo de la guitarra se apoya ligeramente contra el cuerpo, mientras que con el brazo derecho estamos también haciendo sujeción por el arco superior. Uno de los aspectos más importantes, es que con esta posición se consigue sujetar de

manera estable la guitarra y el mástil queda más cerca de nuestro cuerpo, con lo que la mano izquierda puede desplazarse fácilmente a lo largo de él.

Posición y numeración de la mano derecha:

Como se ha dicho anteriormente, el antebrazo se apoyará sobre la caja de la Guitarra. La posición de la mano será arqueada intentando evitar la rigidez de la muñeca, dedos, etc. Cuando utilizamos una técnica de rasgueado debemos actuar principalmente con la articulación de la muñeca y si utilizamos una técnica de arpeggios la articulación que actúa es la de los dedos intentando evitar en las diferentes técnicas que actúe todo el brazo.

La posición correcta donde debe tocar la mano derecha es sobre la boca de la guitarra dejando libre aproximadamente la mitad de esta, es decir, no ocupar con la mano derecha toda la boca de la guitarra. Aunque si queremos obtener otros efectos de sonido podemos desplazar la mano derecha hacia el mástil de la guitarra (sonido más suave) o bien hacia el puente (sonido más seco y metálico).

Los dedos de la mano derecha los vamos a numerar de la siguiente manera:

Pulgar:	Con la letra “ P “	
Índice:	Con la letra I o con el número	"1"
Medio:	Con la letra M o con el número	"2"
Anular:	Con la letra A o con el número	"3"
Meñique:	Con la letra Ñ o con el número	"4"

Cuando utilizamos técnicas de rasgueo, ya sea con púa o con los dedos, las cuerdas se tocan indistintamente hacia arriba o hacia abajo. Ahora bien, si utilizamos técnicas de Arpeggios, es importante tener en cuenta que las cuerdas que se tocan con el dedo pulgar siempre se tocan hacia abajo, mientras que las cuerdas que se tocan con los dedos restantes se tocan hacia arriba.

5.-Posición y numeración de la mano izquierda:

Los dedos de la mano izquierda los vamos a numerar de la siguiente manera:

Índice:	Con el número 1
Medio:	Con el número 2
Anular:	Con el número 3
Meñique:	Con el número 4

La teoría dice que el dedo pulgar de la mano izquierda debe apoyarse en la parte posterior del mástil y nunca debe asomar por la parte superior, pero también os puedo decir que en algunas ocasiones, los grandes guitarristas han utilizado el dedo pulgar asomando por la parte superior para pisar la 6ª cuerda y utilizar el resto de los dedos para completar un acorde ciertamente complicado.

De momento nosotros nos vamos a basar en la teoría y seguiremos la norma de que no debe asomar por la parte superior. También debe estar siempre a la misma altura que el dedo número dos, es decir, si ponemos la mano en la posición como si tuviera cogido el mástil debemos observar que el dedo pulgar está justo enfrente del dedo número dos independientemente de la posición de los otros dedos.

Todos los dedos deben estar a la misma distancia de las cuerdas incluido el número 4, para ello deberemos girar un poco la muñeca. A la misma vez debemos conseguir que los dedos formen un pequeño arco para poder pisar las cuerdas, esto también se consigue con el movimiento de muñeca.

La forma correcta en que los dedos toman contacto con la cuerda es con la yema de los dedos y como comentaba anteriormente lo más cerca posible de la varilla de metal (traste), si por el contrario el contacto con la cuerda lo hacemos más hacia el espacio entre las varillas, la presión deberá ser mayor y se pueden producir sonidos desagradables. Debemos recordar que el sonido de la nota deseada lo produce el contacto de la cuerda con la varilla metálica no con el espacio.

Para poder conseguir un sonido nítido es necesario una buena sincronización de la buena colocación de los dedos (arqueados, misma altura hacia las cuerdas, dedo pulgar enfrentado a dedo número dos), toma de contacto correcta con las cuerdas (yema de los dedos, lo más cerca posible de la varilla), y evitar que las cuerdas puedan rozar en la mano (posición arqueada).

Es muy importante conseguir una posición adecuada de las manos, aunque al principio es una tarea que nos va a resultar monótona a la larga nos va a permitir conseguir los objetivos que buscamos.

6.-Afinación de la Guitarra:

Ya sea para el estudio, práctica, etc. la guitarra debe estar afinada correctamente, tanto para evitar notas o sonidos deformados como para evitar

crear malos hábitos sonoros. El sistema que considero ideal para la afinación de la guitarra es el "Afinador Electrónico", es un aparato pequeño que viene preparado para afinar por el sonido que recibe a través de un pequeño micrófono incorporado o bien se le puede conectar directamente una guitarra eléctrica, acústica si tiene pastilla, bajos, etc.

El método es muy fácil, basta con pulsar la cuerda que queremos afinar, el afinador nos indicará si efectivamente esa es la cuerda, si señala otra habrá que girar la clavija correspondiente hasta que señale la cuerda que queremos afinar. Una vez que señala la cuerda correcta suele tener tres indicadores que nos pueden indicar lo siguiente: el central que suele ser de color verde nos indicará que está correctamente afinada, el de la derecha de color rojo indica que está más aguda por lo que habrá que aflojar un poco la clavija y el de la izquierda también de color rojo que indica que está más grave, por lo que habrá que apretar un poco más la clavija, es decir, hay que conseguir que nos dé el central de color verde. La mayoría de las pedaleras de efectos de sonido traen incorporado un afinador.

Otro método de afinación que requiere más práctica y sobre todo más educación del oído es el que utiliza un Diapasón, este aparatito nos da la nota La, que como ya sabemos es la que produce la 5ª cuerda de la guitarra al aire. Un método casero lo podemos encontrar en el teléfono, el sonido que nos da al descolgar que indica línea tiene la misma frecuencia que el Diapasón.

Una vez que hemos afinado la 5ª cuerda con el mismo sonido que nos da el Diapasón debemos afinar el resto de las cuerdas a partir de esta de la siguiente forma:

6ª cuerda: Con el 5º traste pisado debe sonar igual que la 5ª cuerda al aire.

- 4ª cuerda: Igual sonido que la 5ª cuerda con el 5º traste pisado.
- 3ª cuerda: Igual sonido que la 4ª cuerda con el 5º traste pisado.
- 2ª cuerda: Igual sonido que la 3ª cuerda con el 4º traste pisado.
- 1ª cuerda: Igual sonido que la 2ª cuerda con el 5º traste pisado.

Otro método que suelen utilizar los músicos experimentados consiste en mutar la cuerda que quieren afinar y tocar, de manera que el sonido que se produce es como un sonido muy fino y metálico, si este sonido es continuo está bien afinada, si por el contrario presenta ligeras oscilaciones hay que ajustar su afinación. Pero como decía al principio, el sistema ideal es un afinador electrónico, sobre todo cuando se está empezando a practicar este instrumento, ya que es el que nos va a permitir una afinación exacta.

Un dato a tener en cuenta a la hora de afinar la guitarra y que también debemos de tener en cuenta a la hora de cambiar las cuerdas, es no hacerlo de una manera seguida, es decir, empezar por la 1ª cuerda y terminar en la 6ª o viceversa. Conviene hacerlo una cuerda sí y otra no y luego las que hemos ido dejando entre medias, sobre todo en el caso de las guitarras eléctricas con puente basculante, estas guitarras tienen un sistema de micro afinación y si se hacen todas seguidas conforme se van afinando las cuerdas las 2-3 anteriores se van desafinando debido a los cambios de tensiones entre el mástil y el puente.

En el caso de cambio de cuerdas, no es conveniente quitar todas y poner todas las nuevas a la vez, conviene quitarlas y ponerlas una a una para evitar los cambios de tensiones bruscos en el mástil.

1.-SOLFEO

No es necesario tener unos conocimientos muy amplios de Solfeo para poder tocar la guitarra, hay muchas personas que han aprendido las posiciones de los acordes, han educado su oído musical y tocan de maravilla, de hecho algunos de los grandes guitarristas tienen unos conocimientos muy básicos.

Estos conocimientos básicos así como poder interpretar pentagramas y Tablaturas, os va a ayudar enormemente al avance de vuestro aprendizaje y perfeccionar vuestros conocimientos.

Lo primero y fundamental que debemos conocer son las notas musicales, estas son 7: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. La progresión que siguen así como la distancia entre ellas las podemos recoger en este gráfico:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

O bien este otro:

Reb	Mib		Solb	Lab	Sib		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	(Tonos)

La diferencia entre uno y otro es que en el primero nos encontramos los semitonos representados en sostenidos y en el segundo representado en bemoles. Estas notas se pueden ver muy bien representadas en el piano, donde

las teclas blancas hacen referencia a las notas musicales y las negras se corresponden con los sostenidos o bemoles.

Estos gráficos vienen a decir lo siguiente:

- De Do a Re va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Do# ó Reb
- De Re a Mi va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Re# ó Mib
- De Mi a Fa va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio
- De Fa a Sol va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Fa# ó Solb
- De Sol a La va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Sol# ó Lab
- De La a Si va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono La# o Sib
- De Si a Do va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio

La música es un lenguaje universal que se puede escribir, de manera que pueda ser entendido sin ser oído. Los pentagramas están formados por plantillas de 5 líneas, a las que se le pueden unir líneas adicionales (fragmentos de líneas por arriba o por abajo para escribir las notas que se salen de la escala del pentagrama) cuando se representen notas muy agudas o graves. Un pentagrama está dividido en compases que se representa por líneas verticales que van dividiendo el pentagrama e indican periodos de tiempo iguales en que se divide una frase musical.

Al principio del pentagrama nos vamos a encontrar dos números escritos uno sobre el otro, que nos indica cuántas partes tiene un compás, su tiempo lo determina 2,3 o 4 movimientos simétricos de la mano.

El compás sirve para concretar la duración de las notas, nos podemos encontrar un compás de 4:4 (también llamado de compasillo que puede venir representado con una "C"), compases de 3:4, de 2:4 (también llamado binario que puede venir representado con una "C" atravesada por una rayita vertical), compases de 6:8.....etc.

Como hemos comentado el compás determina la duración de las notas, ya que dentro de un compás, el valor total de las notas y símbolos no puede ser superior al valor del compás. Por ejemplo tenemos el compás de compasillo (4 por 4), esto quiere decir que en ese compás nos vamos a encontrar por ejemplo una redonda (que tiene valor cuatro), o cuatro negras (cada una tiene valor 1), o dos blancas (cada una tiene valor dos). O bien nos podemos encontrar 3 negras y un silencio de negra, o dos blancas y un silencio de blanca.

Si tuviéramos un compás de 3:4 no nos podremos encontrar una redonda, porque el valor de la redonda es 4, y el compás indica que no puede superar la duración 3, sí podríamos encontrarnos 3 negras o una blanca y una negra, o una blanca y un silencio de negra.....etc.

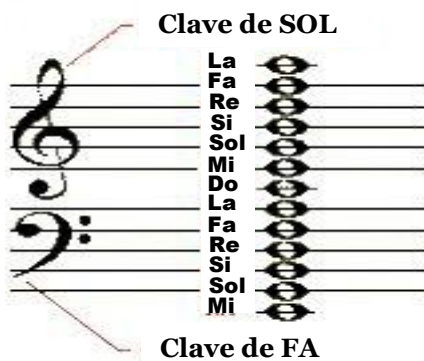
Resumiendo, un pentagrama está formado por una planilla de 5 líneas horizontales que está dividido en compases representados por líneas horizontales. El tiempo del compás viene determinado al principio del pentagrama por un número escrito sobre otro, ese número indica que cada compás (espacio entre dos líneas verticales) es el total de la duración de notas y símbolos que están escritos en ese compás.

Sobre las líneas del pentagrama y sus espacios es donde vamos a escribir las notas y demás signos musicales. Estos pueden ser:

Claves: Al principio de la plantilla nos vamos a encontrar una clave que nos va a indicar la posición de las notas en el pentagrama, existen dos claves:

Clave de Sol: Cuando aparece la clave de Sol al principio del pentagrama, nos indica que la nota Sol, se sitúa justo sobre la 2ª línea de la plantilla empezando por abajo, y a partir de ahí hacia arriba y hacia abajo se colocan el resto de las notas siguiendo la escala.

Clave de Fa: Indica que la nota FA se sitúa sobre la 4ª línea y todas las demás según esa referencia.



Para guitarra nos vamos a encontrar solamente partituras en clave de Sol, el bajo utiliza la clave de Fa y otros instrumentos como puede ser el piano utiliza ambas claves, la clave de Sol sería para la mano derecha y la clave de Fa para la mano izquierda.

Notas: Es importante saber 3 cosas con respecto a una nota: su tonalidad, su duración y cuándo hay que empezar a tocarla. Hay 7 valores diferentes de duración de una nota, desde la "redonda" hasta la "semifusa". Sin embargo su duración no sólo depende de la nota que sea, sino también del compás de la pieza musical, una redonda durará más en un tema de aire lento que en un tema de aire rápido.

Esquemáticamente se puede decir que:

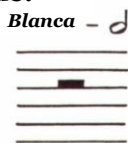
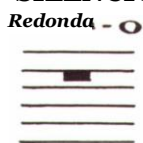
Redonda (valor 4)	Blanca (valor 2)	Negra (valor 1)	Corchea (valor 1/2)	Cada corchea equivale a 2 Semicorcheas.....
		Negra	Corchea	
	Blanca	Negra	Corchea	
		Negra	Corchea	

Una redonda equivale a dos blancas, una blanca a dos negras, una negra a dos corcheas, una corchea a dos semicorcheas, etc. O lo que es igual, una redonda equivale a dos blancas o cuatro negras u 8 corcheas.....y así sucesivamente.

Si una nota va seguida de un puntillo, su valor de tiempo aumenta una mitad. Por ejemplo una blanca seguida de un puntillo, equivale a una blanca más una negra. También nos podemos encontrar que dos notas de la misma tonalidad están unidas por una línea curva, esta línea se conoce con el nombre de ligadura y su función también es la aumentar la duración de la nota, por ejemplo 2 negras ligadas equivalen a una nota blanca.

Silencios: Al igual que las notas tienen su duración, también existen una serie de símbolos que indican un silencio, como su propio nombre indica no existe ningún sonido, pero sí hay que respetar su duración.

SILENCIOS de:



"Construcción de Acordes"

1.- INTRODUCCION

Un acorde es una combinación de notas musicales que se puede construir a partir de dos notas hasta seis, aunque la regla general nos dice que un acorde está construido por un mínimo de tres notas diferentes.

Se pueden encontrar muchos libros donde vamos a encontrarnos representados gráficamente todos o la gran mayoría de los acordes. Simplemente aprendiendo esas posiciones, a ejecutarlas de una manera rápida y ágil nos va a permitir poder tocar de una manera notable la guitarra y muchas canciones, pero lo importante es entender y aprender su construcción.

2.- NOMENCLATURA DE ACORDES

Antes de adentrarnos en la materia, es importante que tengamos claro el concepto de nomenclatura de los acordes, ya que nos lo vamos a encontrar denominados de diferente forma.

En algunas ocasiones, nos vamos a encontrar que un acorde viene representado como su propio nombre indica, es decir:

Do Mayor: DOM

Do Menor: Dom

Re Mayor: REM

Re Menor: Rem

Y así sucesivamente, pero lo más común actualmente en el mundo de la música es encontrarlo representado mediante un cifrado que asigna una letra para cada acorde, quedando de la siguiente manera:

Do = C

Re = D

Mi = E

Fa = F

Sol = G

La = A

Si = B

Así, el Acorde de Do lo podemos encontrar de estas maneras:

Do Mayor = DOM ó C Do Menor = Dom ó Cm ó C-
(este raras veces).

A continuación he diseñado un cuadro con el cifrado, que es el que vamos a utilizar a lo largo del curso.

Acordes	Mayor	Menor	Mayor 7 ^a	Menor 7	Mayor #	Menor #
Do	DO+	DO-	DO+7	DO-7	DO#+	DO# -
Re	RE+	RE-	RE+7	RE-7	RE#+	RE# -
Mi	MI+	MI-	MI+7	MI-7		
Fa	FA+	FA-	FA+7	FA-7	FA#+	FA# -
Sol	SOL+	SOL-	SOL+7	SOL-7	SOL#+	SOL# -
La	LA+	LA-	LA+7	LA-7	LA#+	LA# -
Si	SI+	SI-	SI+7	SI-7		

3.- CONSTRUCCION DE ACORDES

Como he comentado anteriormente un acorde (por lo general), está formado por una combinación de 3 notas diferentes, vamos a ver como se eligen esas notas, su nombre, significado, etc.

La primera nota que debemos coger es la que le da el nombre al acorde y a la que vamos a llamar tónica, por ejemplo Do.

La segunda nota que compone el acorde es la llamada 3^a o modal, esta nota es la que determina si el acorde es mayor o menor y se obtiene contando a partir de la primera nota o tónica, según la escala musical, y sería aquella que se corresponde con la 3^a nota. Como estamos construyendo el acorde de Do, la tercera nota desde Do es Mi.

La tercera nota que compone el acorde es la llamada 5^a o dominante, y al igual que la 3^a se obtiene contando de forma ascendente a partir de la tónica, en el caso de Do la 5^a sería Sol.

Según esto ya hemos obtenido las notas que componen el acorde de Do, que son: Do, Mi y Sol. De la misma forma se obtienen todos los acordes, vamos a hacer otro ejemplo para hallar el acorde de Fa:

Fa Sol La Si Do Re

Contamos a partir de Fa que es el acorde que queremos construir, por lo tanto Fa sería la primera nota (tónica), contando desde Fa la tercera nota es La por lo tanto esta sería la segunda nota que compone el acorde de Fa. Y por último la quinta de Fa es Do, con lo cual el acorde de Fa estaría formado por las notas: Fa, La y Do.

Hasta aquí hemos visto como construir un acorde básico formado por una triada de notas, antes de ampliar la construcción de estos acordes con más notas vamos a analizar más profundamente el significado de cada una de las notas que componen la triada, para ello vamos a ayudarnos de un gráfico donde está representado la progresión de la escala musical con la distancia en tonos que existe entre unas notas y otras:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Tónica: Como he comentado anteriormente es la nota que le da el nombre al acorde y a partir de la cual vamos a hallar las demás notas.

Tercera: También llamada modal, es la que determina si un acorde es mayor o menor. Si la Tercera se encuentra a una distancia de dos tonos de la tónica el acorde es mayor, si se encuentra a una distancia de un tono y medio de la tónica el acorde es menor. Veamos un ejemplo:

-El acorde de Do (C) hemos visto que está formado por las notas Do - Mi - Sol, si observamos el gráfico de la Figura 1, podemos observar que la distancia entre Do y Mi es de dos tonos (de Do a Re va 1 tono y de Re a Mi va 1 tono), por lo tanto el acorde es Mayor.

-Sin embargo ahora vamos a hacer que el acorde de Do sea menor en lugar de mayor, para ello debemos coger su tercera medio tono más bajo, es decir, la tercera debe estar a una distancia de un tono y medio de la tónica, por lo tanto la tercera ya no sería la nota Mi, sino Mi Bemol (semitono entre Re y Mi también llamado Re#), si observamos nuevamente la Figura 1 podemos ver

que entre Do y Re va 1 tono y entre Re y Mib o Re# va medio tono, con lo cual obtenemos la distancia de un tono y medio de la tercera que determina que el acorde es menor y el acorde de Do menor (Cm) queda de la siguiente manera: Do - Mib - Sol.

Quinta o dominante: También va a depender de la distancia a la que se encuentra de la tónica. Si la 5ª está 3 tonos y medio de la tónica se denomina 5ª justa, si se encuentra a 3 tonos hablamos de un acorde con 5ª disminuida (se representa con un cero pequeño superior al lado del acorde, por ejemplo: Bm^o = Si menor con 5ª disminuida), y si la 5ª se encuentra a 4 tonos de la tónica estamos hablando de un acorde con 5ª aumentada (se suele representar con el signo "+" al lado del acorde, por ejemplo: C+ = Do Mayor con 5ª aumentada). Veamos algunos ejemplos:

-El acorde de Do (C) está formado por Do - Mi - Sol, donde Sol es la 5ª y si observamos la Figura 1 podemos observar que se encuentra a una distancia de 3 tonos y medio por lo tanto es 5ª justa, si queremos hacer que este acorde sea con 5ª disminuida (3 tonos) debemos de quitar medio tono y se quedaría de la siguiente manera: Do - Mi - Solb y si por el contrario queremos hacerlo con 5ª aumentada debemos aumentar medio tono y quedaría como Do - Mi - Sol#.

Para identificar rápidamente la tónica, tercera y quinta de un acorde podemos utilizar un gráfico que nos va a servir de gran ayuda:



Simplemente tenemos que elegir la tónica del acorde que vamos a formar y siguiendo las líneas que van saltando de unas notas a otras podemos identificar las terceras y quintas que le corresponden.

Les aconsejo que le dediques tiempo a esta teoría, hacer ejercicios de construir acordes tanto mayores como menores con quintas justa, aumentadas y disminuida. Es muy importante manejar bien estos primeros conceptos sobre la construcción de acordes y manejar perfectamente la distancia entre los tonos.

En las siguientes lecciones empezaremos a estudiar la construcción de acordes mayores y menores y añadiremos una nota más a esa construcción, la séptima.

4.- ACORDES MAYORES

En la lección anterior explicaba que un acorde mayor es aquel en el que la tercera se encuentra a dos tonos de la tónica. Vamos a construir los acordes mayores naturales y para ayudarnos vamos a usar los gráficos utilizados en la lección anterior y una representación gráfica del trastero que nos va a permitir identificar rápidamente las notas que estamos utilizando.

***RECORDAR QUE TODAS LAS NOTAS EXPRESADAS EN EL METODO**

SON VISTAS COMO FRENTE AL ESPEJO AL TOMAR LA GUITARRA.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

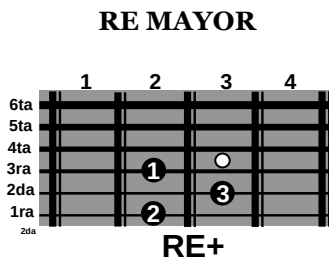
Do Mayor (C): Según el Gráfico de la Fig. 2, la triada se formaría con las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- **DO:** Es la tónica.
- **MI:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **SOL:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



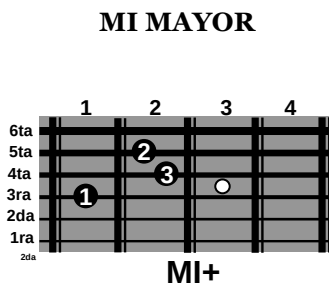
Re Mayor (D): La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- **RE:** Es la tónica
- **FA#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **LA:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Mi Mayor (E): La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

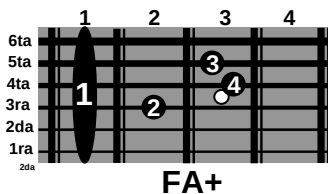
- **MI:** Es la tónica
- **SOL#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **SI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Fa Mayor (F): La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- **FA:** Es la tónica
- **LA:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **DO:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

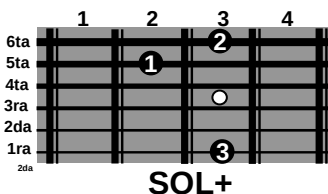
FA MAYOR



Sol Mayor (G): La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

- **SOL:** Es la tónica
- **SI:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **RE:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

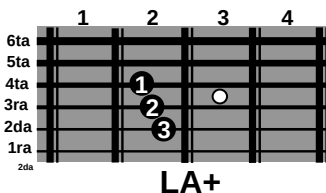
SOL MAYOR



La Mayor (A): La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

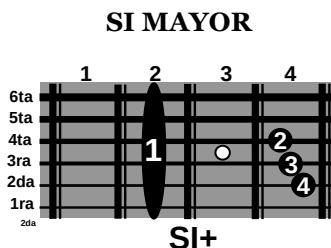
- **LA:** Es la tónica
- **DO#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **MI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

LA MAYOR



Si Mayor (B): La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- **SI:** Es la tónica
- **RE#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **FA#:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Observar que cuando la 3ª nota de la triada está a una distancia de un tono y medio, se le ha añadido medio tono, obteniendo una nota con un sostenido, para conseguir los dos tonos necesarios entre la tónica y la tercera para que el acorde sea mayor.

5.- ACORDES MENORES

La característica que identifica un acorde menor es la distancia tonal que existe entre la tónica y su tercera, y esta distancia era de 1 tono y medio. Una vez este pequeño recordario vamos a hallar las triadas de los acordes menores, para ello vamos a volver a utilizar los gráficos que nos servían de ayuda para formar los acordes mayores:

Figura 1

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Figura 2

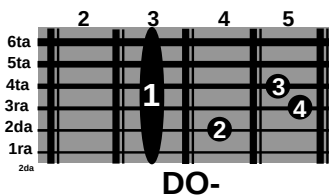
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

- **** Todas las notas representadas en este curso se ven como vistas frente al espejo cuando tomamos la guitarra en posición de toque.**

Do Menor: La Triada está formada por las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- **DO:** Es la tónica.
- **RE#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **SOL:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

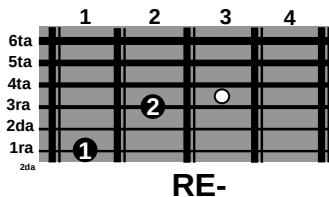
DO MENOR



Re Menor: La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- **RE:** Es la tónica
- **FA:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **LA:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

RE MENOR



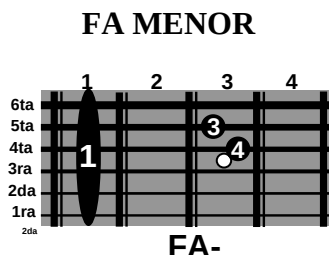
Mi Menor: La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

- **MI:** Es la tónica
- **SOL:** Es la 3^a (a 1 tono y medio de la tónica)
- **SI:** Es la 5^a (a tres tonos y medio de la tónica)



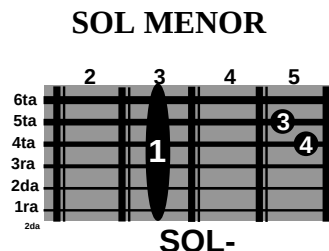
Fa Menor: La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- **FA:** Es la tónica
- **SOL#:** Es la 3^a (a 1 tono y medio de la tónica)
- **DO:** Es la 5^a (a tres tonos y medio de la tónica)



Sol Menor: La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

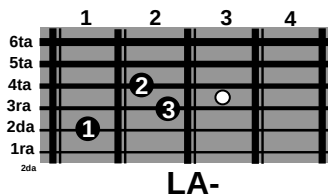
- **SOL:** Es la tónica
- **LA#:** Es la 3^a (a 1 tono y medio de la tónica)
- **RE:** Es la 5^a (a tres tonos y medio de la tónica)



La Menor: La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

- **LA:** Es la tónica
- **DO:** Es la 3^a (a 1 tono y medio de la tónica)
- **MI:** Es la 5^a (a tres tonos y medio de la tónica)

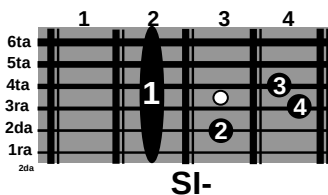
LA MENOR



Si Menor: La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- **SI:** Es la tónica
- **RE:** Es la 3^a (a 1 tono y medio de la tónica)
- **FA#:** Es la 5^a (a tres tonos y medio de la tónica)

SI MENOR



Observar que cuando la 3^a nota de la triada está a una distancia de dos tonos de la tónica, se le ha quitado medio tono para obtener la distancia de 1 tono y medio con respecto de la tónica, característica que convierte al acorde en menor. Si comparamos las posiciones de los acordes mayores con los menores, podemos observar que en algunas ocasiones ha bastado con bajar medio tono el dedo que estaba pisando la 3^a nota, en otras ocasiones se ha utilizado una inversión del acorde.

6.-Acordes con Séptimas:

Hasta el momento hemos estudiado la triada de los acordes mayores y menores, es decir, la construcción de esos acordes utilizando solamente 3 notas, ahora vamos a construir cuatriadas y

para ello tenemos que añadir una 4ª nota a esa triada que en este caso será la Séptima.

¿Cuál es la séptima?, es muy fácil de identificar, es aquella nota que contada a partir de la tónica (en la escala) hace el número 7 o lo que es lo mismo, es la nota anterior a la tónica en la escala musical. Por lo tanto, la séptima de Do es Si, la de Re es Do, la de Mi es Re y así sucesivamente.

Al igual que los acordes pueden ser mayores o menores, la séptima también puede ser mayor o menor. Cuando la séptima está a medio tono de la tónica es séptima mayor y cuando se encuentra a 1 tono de la tónica es séptima menor se representa solamente con un 7 a lado del acorde.

¿Dónde se coloca esta nota?. Su colocación también es fácil, ponemos la posición normal del acorde, identificamos donde se repite la tónica del acorde y bajamos medio tono o un tono dependiendo de si queremos poner séptima mayor o menor. La tónica del acorde también es fácil de identificar, normalmente es la primera tónica que nos encontramos en la posición del acorde contando desde la 6ª a la 1ª cuerda, por ejemplo Do Mayor:

Nota	7ª Mayor (Medio Tono)	7ª Menor (1 tono)
Do	Si	Sib
Re	Do#	Do
Mi	Re#	Re
Fa	Mi	Mib
Sol	Fa#	Fa
La	Sol#	Sol
Si	La #	La

LOS ACORDES.- Se encontrarán en todas las canciones y para facilitar su digitación, serán vistos como frente al espejo cuando tomamos la guitarra en posición de toque.

RITMO

El ritmo es la base de todo guitarrista. Hay gente que lo lleva en la sangre y otros que lo pueden adquirir, pero todos pueden tener buen ritmo, con un instrumento que se llama metrónomo el cual produce un sonido que ayuda a tocar con ritmo.

El ritmo en sí es la constancia de lo que se toca mientras se toca. Un ejemplo de esto son los segundos de un reloj, si aplaudes cada vez que pasa un segundo estas llevando un ritmo.

Normalmente el ritmo lo lleva la batería en un grupo musical, la cual a su vez se guía por el bajo, ya que este es el que lleva la constancia de las notas.

El ritmo se mide en tiempo, por ejemplo en un teclado con acompañamiento, hay unos números donde, comúnmente aparece un número “120”. Esto significa que la velocidad o “tempo” es 120. Para tener una idea de esto, 60 es equivalente a un golpe por segundo, quiere decir que 120 equivale a dos golpes por segundo.

El ritmo sirve para ver la velocidad de la canción que se está tocando. Además sirve para diferenciar un tipo de música de otro, ejemplo para tocar rap, funk, punk, rock, blues, etc. Todo depende del acento que se les dé

El acento es, por ejemplo, cuando golpeas una mesa (llevando ritmo) se le da mas fuerte ciertas veces. Esas veces marcan el acento, y las otras (más despacio) le dan el tipo de canción que quieres.

RITMO EN LA GUITARRA

Llevar el ritmo en la guitarra es algo básico para un guitarrista, y sobre todo para un grupo musical, porque si esta no va al mismo ritmo que los demás instrumentos sería catastrófico.

Todo parte de una base rítmica y sobre ésta se agregan acentos.

Para cada tipo de música distinta, el ritmo que se le da al acompañamiento es distinto. Por ejemplo, en el reggae, el ritmo que lleva la guitarra es marcando los tiempos (sin acentuar).

Al escuchar cada canción podrás ir descubriendo los distintos ritmos, y si te concentras en la guitarra de cada una de ellas, podrás distinguir los sonidos específicos de la guitarra.

FORMAS DE TOCAR

Hay muchas y distintas formas de tocar la guitarra. Algunas son el rasgueo, el punteo, el uso de vitela o ñeta, el PIMA, etc.. Te explicaré en que consisten:

RASGUEO- Consiste en tocar o “rasguear” las cuerdas de manera sutil. Para lograr esto tu mano debe estar relajada y con los dedos extendidos.

Para tocar un acorde, debes rasguear en forma fluida y rápida todas las cuerdas a la vez. En el caso del arpeggio, debes hacer el mismo movimiento, pero de forma mas lenta (sin perder la soltura de los dedos) una forma fácil de entender como se hace es colocando la mano bajo el agua y secarse al viento, es decir, sacudiéndola.

El movimiento descendente (de arriba a bajo) que haces para que tus manos se sequen, es algo similar al movimiento del rasgueo. Fíjate en la soltura de tu mano.

PUNTEO.- Esta es una de las formas de tocar mas codiciadas. Al igual que en todos los instrumentos, el que toca mas rápido no es el que mejor toca. Sino el que lleva mejor, un ritmo constante. Esta manera de tocar requiere mucha experiencia con la guitarra y dominar todas las notas del diapasón ya que se toca la melodía interpretando el sonido nota a nota.

UÑETA O VITELA.- La ñeta es una especie de ña punteada que se pone en el dedo pulgar. La vitela es una lámina triangular que se toma con los dedos. Estos artículos de ayuda sirve para que no duelan los dedos y principalmente para obtener un sonido mas nítido. Son muy utilizados en los punteos especialmente en la guitarra eléctrica.

CONSEJOS.- Al cantar una canción debes tratar de mantener las notas siempre en las vocales. Para explicarte mejor, te pongo un ejemplo: cuando uno canta así: esta es mi cancioooooooooón, pero no se canta: esta es mi cannnnnnnnnnnnción. Por eso siempre debes apoyarte en las vocales. Lo mismo pasa en la guitarra, como con la voz se marcan los acentos en las vocales, al cambiar las notas debes preocuparte siempre de hacerlo en los acentos, es decir en las vocales. No siempre, pues hay excepciones.

mim do re mim
Cerré los ojos por un instante y te veo a ti
 do re 5mi
Imágenes que no se han borrado y un pasado feliz
mim do re mim
Sueños que nunca llegarán a hacerse realidad
 do re 5mi
Tú nombre escrito en una pared con el viento hablará....

mim do re mim

Canciones que recuerdan lugares suenan para ti
do re 5mi
Palabras que nunca he olvidado y me hacen sentir
mim do re mim
Sueños que nunca llegarán a hacerse realidad
do re 5mi
Tú nombre escrito en una pared con el viento hablará....

CORO

mim do re mim
Que hay amigo al otro lado del silencio (bis)

Mim do re mim
Eehhh... al otro lado del silencio
do re 5mi
Eehhh... al otro lado del silencio

mim do re mim
Que hay amigo al otro lado del silencio (bis)

OBUS CASTIGO INFERNAL

INTRO A E A E A

Em D B7 Em
Como una sombra va pegada a mi
D B7 Em
castigo infernal que se apodera de mi
D C D
que pare, que pare no quiero recordar
Em D C B7
que pare, que pare ahaaaa

Coro

E B7 C#m B7 A
No amor, no se, como estar sin ti
G#m F#m B7
no se, amor

E B7 C#m B7 A
no amor, no se, como estar sin ti
G#m F#m
vivir sin ti
B7 E G#m A
no te puedo olvidar ah ah.

A E A

Em D B7 Em
La luz se convirtio en oscuridad
D B7 Em
y el calor de la pasion en una fria soledad
d c B7
que pare, que pare no quiero recordar
Em D C B7
que pare, que pare ahaaaaa

Coro

MIGUEL MATEOS CUANDO SEAS GRANDE

SODA STEREO DE MUSICA LIGERA

SODA STEREO

PERSIANA AMERICANA

INTRO [RE+ SOL+ RE+ SOL+ SI-] (2)

RE+
Yo te prefiero

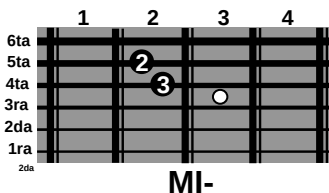
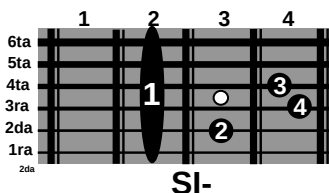
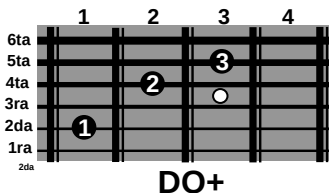
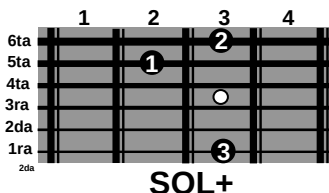
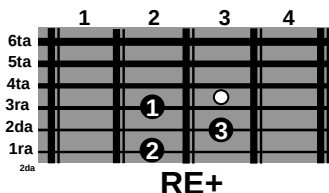
SOL+ RE+ SOL+ DO+ SI-
fuera de foco, inalcanzable

RE+
yo te prefiero
SOL+ RE+ SOL+ DO+ SI-
irreversible, casi inotocable

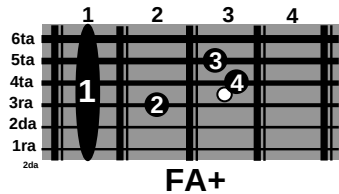
MI- DO+
Tus ropas caen lentamente
MI- DO+
soy un espia un espectador
MI- DO+
y el ventilador desgarrandote
RE+
se que te excita pensar
SOL+
hasta donde llegaré

DO+ SOL+
Es difcil de creer
MI-
creo que nunca lo podre saber
RE+ DO+
solo asi yo te vere
SOL+ MI-
a traves de mi persiana americana

RE+ SOL+ RE+
Es una comedia agradable



SOL+ DO+ SI-
 el instante previo
 RE+
 es todo un desgaste
 SOL+ RE+ SOL+ DO+ SI-
 una necesidad más que un deseo



MI- DO+
 Estamos al borde de la corniza
 MI- DO+
 casi a punto de caer
 MI- DO+
 no sientes miedo, sigues sonriendo
 RE+ SOL+
 se que te excita pensar hasta donde llegare

CORO [SOL+ DO+ SOL+ MI- RE+ DO+ SI- FA+ MI-] - INTRO

MI- DO+
 Tus ropas caen lentamente
 MI- DO+
 soy un espia un espectador
 MI- DO+
 y el ventilador desgarrandote
 RE+ SOL+
 se que te excita pensar hasta donde llegare

DO+ SOL+
 Es dificil de creer
 MI-
 creo que nunca lo podre saber
 RE+ DO+ SI- FA+
 solo asi yo te vere a traves de mi persiana americana

SOL+ DO+ SOL+
 lo que pueda suceder
 MI-
 no gastes fuerzas para comprender

RE+ DO+
solo asi yo te vere
SI- FA+ SOL+
a traves de mi persiana americana

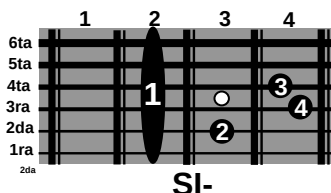
DO+ SOL+
Difícil, difícil de creer
MI-
creo que nunca lo podre saber

RE+ DO+
solo asi yo te vere
SI- FA+ SOL+
a traves de mi persiana americana

SODA STEREO DE MUSICA LIGERA

Intro:

SI-,SOL+RE+LA+
SI-,SOL+RE+LA+(4)



SI- SOL+ RE+ LA+ SI- SOL+ RE+ LA+
Ella durmio, al calor de las masas
SI- SOL+ RE+ LA+ SI- SOL+ RE+ LA+
Y yo desperté, queriendo soñarla
SI- SOL+ RE+ LA+ SI- SOL+ RE+ LA+
Algún tiempo atras, pensé en escribirle
SI- SOL+ RE+ LA+ SI- SOL+ RE+ LA+
Y nunca sortié, las trampas del amor

CORO:

SI- SOL+,RE+,LA+ SI- SOL+,RE+,LA+
De aquel amor, de música ligera
SI- SOL+,RE+,LA+ SI- SOL+,RE+,LA+
Nada nos libra, nada más queda

SI- SOL+,RE+ LA+ SI- SOL+,RE+,LA+
 No le enviaré, cenizas de rosas
 SI- SOL+,RE+ LA+ SI- SOL+,RE+,LA+
 Ni pienso evitar, un roce secreto

CORO:

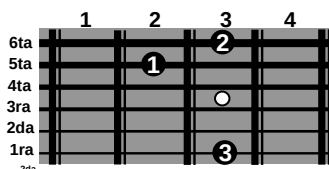
SI- SOL+,RE+,LA+ SI- SOL+,RE+,LA+
 De aquel amor, de música ligera
 SI- SOL+,RE+,LA+ SI- SOL+,RE+,LA+
 Nada nos libra, nada más queda

Solo.....

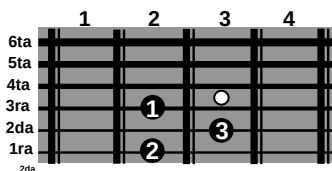
CORO:

SI- SOL+,RE+ LA+ SI- SOL+,RE+,LA+
 De aquel amor, de música ligera
 SI- SOL+,RE+ LA+ SI- SOL+,RE+ LA+
 Nada nos libra, nada más queda, nada mas
 SI-,SOL+,RE+,LA+ SI-,SOL+,RE+
 LA+ SI- SOL+,RE+ LA+ SI-
 nada más queda, nada mas queda

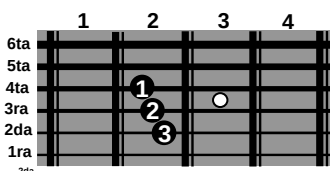
LA+ SI- SOL+,RE+ LA+ SI-
 nada más queda, nada mas queda



SOL+



RE+



LA+

SODA STEREO CANCION ANIMAL

Introducción: MI-,DO+ (x4)

MI- DO+
Hipnotismo de un flagelo
MI- DO+

Dulce tan dulce
MI- DO+
Cuero piel y metal
MI- DO+

Carmin y charol
SOL+ LA+ SOL+
Cuando el cuerpo no espera
RE+ MI- DO+
Lo que llaman amor

MI- DO+
Cada lagrima de hambre
MI- DO+
El mas puro néctar
MI- DO+
Nada mas dulce

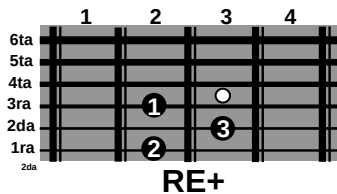
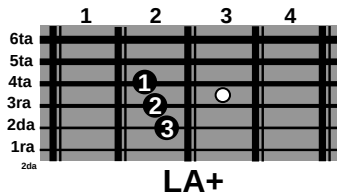
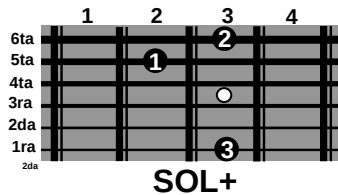
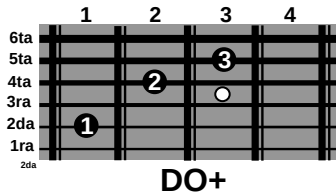
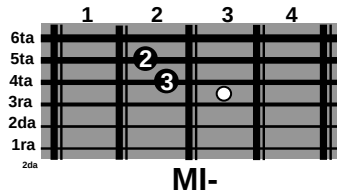
MI- DO+
Que el deseo cadenas

SOL+ LA+ SOL+
Cuando el cuerpo no espera
RE+ MI- DO+
Lo que llaman amor

RE+ DO+ RE+
Mas se pide y se vive
LA- MI-
Canción animal
LA- MI-
Canción animal

Introducción (x4)

MI- DO+
No me sirven las palabras



MI- DO+

Gemir es mejor

SOL+ LA+ SOL+

Cuando el cuerpo no espera

RE+ MI-

Lo que llaman amor

RE+ DO+ RE+

Mas se pide y se vive

LA- MI-

Canción animal

LA- MI-

Canción animal

Interludio: SOL+,FA+ (x4)

Introducción (x2)

RE+ DO+ RE+ DO+

(Mas se pide y se vive) x2

LA- MI-

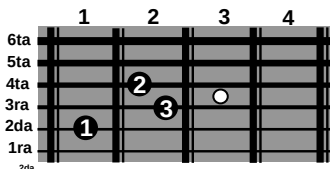
Canción animal

LA- MI-

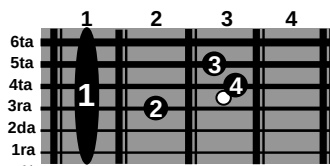
Canción animal.....

Final: MI-,DO+,MI-,DO+,SOL+,LA+,SOL+,RE+ (x2)

MI-,DO+,MI-DO+MI-



LA-



FA+

CAIFANES SERA POR ESO

MI+

SI+7

Desde aquel dia me trajeron para aca

DO#-

SOL#-

Sera porque no me dejaba rasurar?

MI+

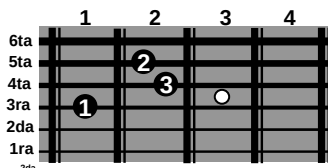
SI+7

Ya no me hablan ni si quiera las hormigas.

DO#-

SOL#-

Sera porque no saben que ando por aqui?



MI+

MI+ SI+7
Desde aquel día no me he dejado tocar

DO#- SOL#-
Solo mis unas me pueden acariciar.

MI+ MI+7
No me he dejado de pintar en las paredes

DO#- SOL#-
Sera porque las sombras me hacen olvidar?

FA#- SOL+ FA#- SOL+

Por eso me pongo un saco,
FA#- DO+
Tomo la navaja y salgo a clavar.

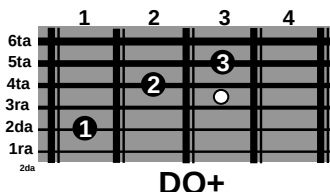
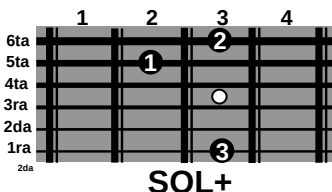
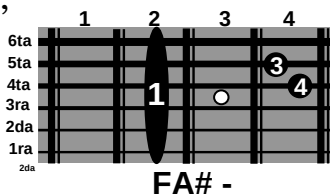
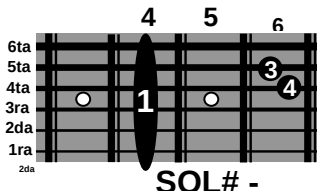
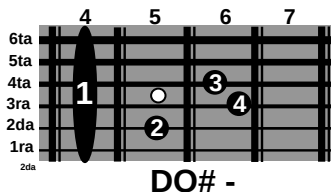
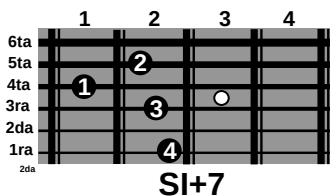
SOL+ LA+
Sera por eso que no me dejan salir?
FA+ MI- FA+
Sera por eso que me dan electroshocks?

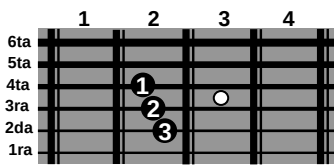
SOL+ LA+
Sera por eso que no me dejan salir?
FA+ MI- SI+7
Sera por eso que me dan electroshocks?

MI+ SI+7
Ya no me duele ni si quiera la razon;
DO#- SOL#-
Dicen que cuando duermo estoy mucho mejor.

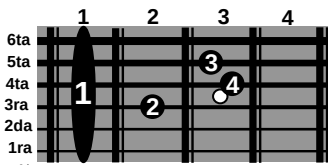
MI+ SI+7
Ya ni mis manos me creen lo que les platico,
DO#- SOL#-
Y eso hace que yo me sienta muy mal;

FA#- SOL+ FA#- SOL+
Por eso me pongo un saco,...
SOL+ LA+
Sera por eso que no me dejan salir...

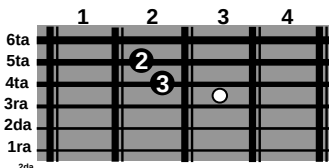




LA+



FA+



MI-

CAIFANES LA CELULA QUE ESPLOTA

FA#-

SOL+

Hay veces que no tengo ganas de verte;

FA#-

SOL+

hay veces que no quiero ni tocarte;

LA+

SI-

hay veces que quisiera matarte en un grito,

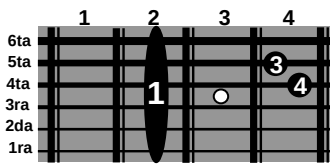
LA+

SI-

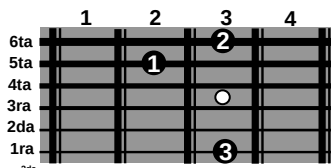
y olvidarme de esa imagen tuya,

SOL+ LA+ SI-

pero no me atrevo.



FA# -



SOL+

FA#-

SOL+

Hay veces que no dejo de so~arte;

FA#-

SOL+

de acariciarte hasta que ya no pueda;

LA+

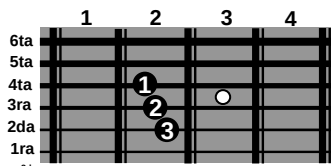
SI-

hay veces que quisiera morir contigo;

LA+

SI-

y olvidarme de toda materia,

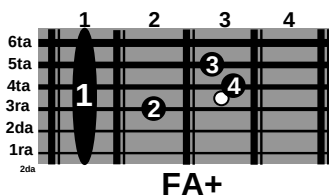
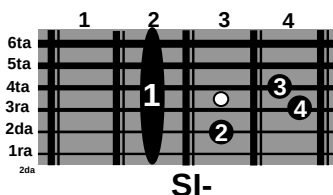


LA+

SOL+ LA+ SI- FA+,SOL+,FA+,SOL+
pero no me atrevo.

(mismos acordes)

**Hay veces que no se lo que me pasa;
ya no puedo saber que es lo que pasa adentro;
somos como gatos en celo;
somos una celula que explota,
y esa no la paras, no la paras.**



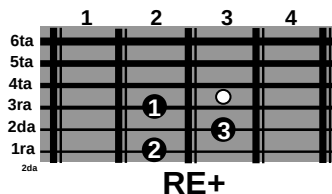
CAIFANES VIENTO

RE+ SI- SOL+,LA+
Prestame tu peine, y peiname el alma.

RE+ SI- SOL+ LA+
Desenredame, fuera de este mundo.

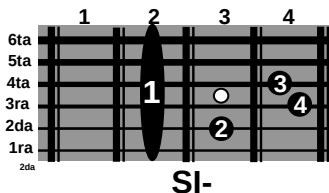
RE+ SI- SOL+ LA+
Dime que no estoy, soñandote.

RE+ SI- SOL+ LA+
Enseñame, de que estamos hechos.



FA#-
Que quiero habitar planetas,
SOL+
hasta ver uno vacio,

FA#-
que quiero irme a vivir,
SOL+ LA+
pero que sea contigo.



RE+ SI- SOL+ LA+
Viento, amarranos.

RE+ SI- SOL+ LA+
Tiempo, detente muchos años.
 RE+ SI- SOL+ LA+
Viento, amarranos.
 RE+ SI- SOL+ LA+
Tiempo, detente muchos años.

(RE+,SI-,SOL+,LA+)
Prestame tu peine, y peiname el alma.
Purificame, no me abandones.
Prestame tu sueño, y duermeme.
Embrujame, volvamonos eternos.

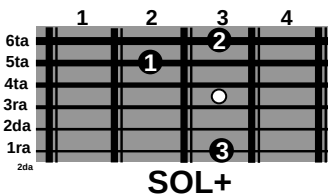
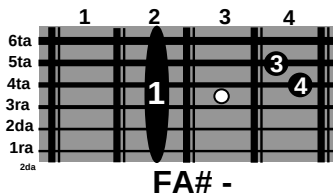
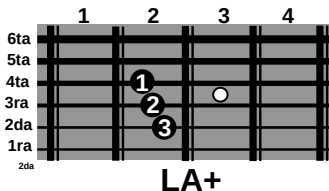
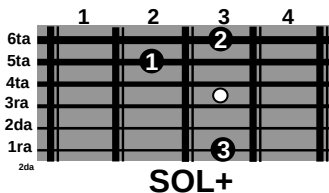
FA#-
Que quiero habitar planetas,
 SOL+
hasta ver uno vacío,
 FA#-
que quiero irme a vivir,
 SOL+ LA+
pero que sea contigo.

Viento, amarranos...

CAIFANES

AMARRATE A UNA ESCOBA Y VUELA LEJOS

SOL+
Aunque no te importe nada
 RE+
La vida de un delfin
 LA+
Nadaras a fin de siglo



SI-
En tu pecera.

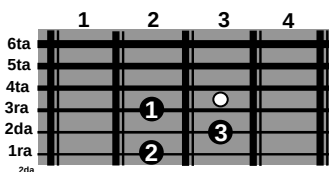
SOL+
Si no sabes si eres rata
RE+

O una masa amorfa mas,
LA+ **SI-**
Solo basta darle un beso al espejo.

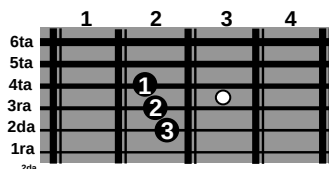
SOL+
Si no quieres entender
RE+

Que invernando estan las brujas,
LA+ **SI-** **SOL+**
Amarrate a una escoba y vuela lejos, lejos.

LA+ **SI-**
Muy lejos,
SOL+ **RE+**
Aunque no puedas.
LA+ **SI-**
Aunque te mueras.



RE+



LA+

CAIFANES LA NEGRA TOMASA

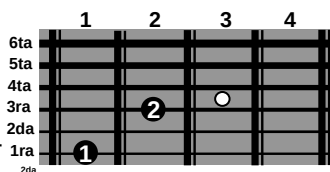
INTRO:
RE-

VERSO 1:
RE- **LA+**
Estoy tan enamorado de la negra Tomasa,
RE-

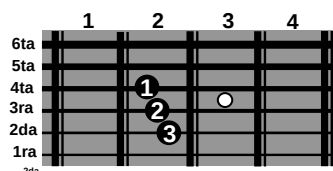
Que cuando se va de casa, triste me pongo.
LA+

Estoy tan enamorado de la negra Tomasa,
RE-

Que cuando se va de casa, triste me pongo.



RE-



LA+

RE-

VERSO 2:

RE-

LA+

Estoy tan enamorado de mi negra preciosa

RE-

Que cuando se va de casa triste me pongo.

LA+

Estoy tan enamorado de mi negra preciosa

RE-

Que cuando se va de casa triste me pongo.

DO+ LA#+ LA+

Ay! Ay! Ay!

CORO:

LA+

RE-

Esa negra linda que me tiene loco,

LA+

RE-

Que me come poquito a poco.

LA+

RE-

Esa negra linda que me tiene loco,

LA+

RE-

Que me come poquito a poco.

VERSO 3:

RE-

LA+

Estoy tan enamorado de la negra Tomasa,

RE-

Que cuando se va de casa, triste me pongo.

LA+

Estoy tan enamorado de la negra preciosa,

RE-

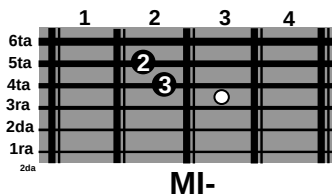
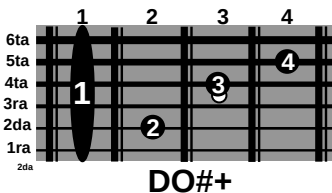
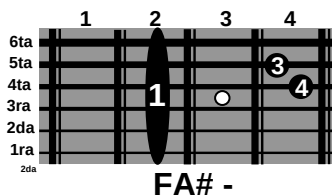
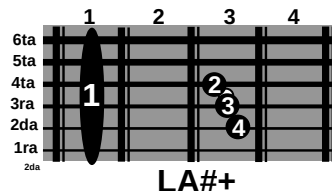
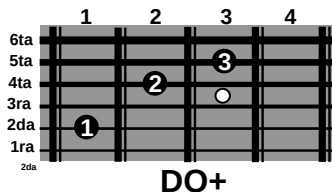
Que cuando se va de casa, triste me pongo.

SOLO:

RE- LA+, RE- LA+, RE-

DO+ LA#+ LA+

Ay! Ay! Ay!



CORO:

LA+ RE-
Esa negra linda que me tiene loco,

LA+ RE-
Que me come poquito a poco.

LA+ RE-
Esa negra linda que me tiene loco,

LA+ RE-
Que me come poquito a poco.

LA+
La-ra-ra, la-ra-ra,

RE-
la-ra-ra, la-ra-ra.

LA+ RE-
Mi negra linda nunca me dejes.

LA+
La-ra-ra, la-ra-ra,

RE-
la-ra-ra, la-ra-ra.

LA+ RE-
Mi negra linda nunca me dejes.

PUENTE:

FA#- DO#+ MI- SI+ RE- LA+ DO+ SI+ x8 - RE-

VERSO 3:

RE- LA+
Estoy tan enamorado de la negra Tomasa,

RE-
Que cuando se va de casa, triste me pongo.

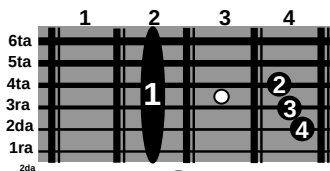
LA+
Estoy tan enamorado de la negra preciosa,

RE-
Que cuando se va de casa, triste me pongo.

DO+LA#+ LA+
Ay! Ay! Ay!

CORO:

LA+ RE-
Esa negra linda que me tiene loco,



LA+ RE-
 Que me come poquito a poco.
 LA+ RE-
 Esa negra linda que me tiene loco,
 LA+ RE-
 Que me come poquito a poco.
 LA+
 La-ra-ra, la-ra-ra,
 RE-
 la-ra-ra, la-ra-ra.
 LA+ RE-
 mi negra linda nunca me dejes.
 LA+
 La-ra-ra, la-ra-ra,
 RE-
 la-ra-ra, la-ra-ra.
 LA+ RE-
 mi negra linda nunca me dejes.

CAIFANES MATENME POR QUE ME MUERO

SOL+ MI-
 Cuando me muera y me tengan que enterrar,

SOL+ MI-
 Quiero que sea con una de tus fotografias,

FA+ RE- SOL+
 Para que no me de miedo estar abajo,

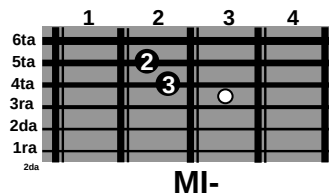
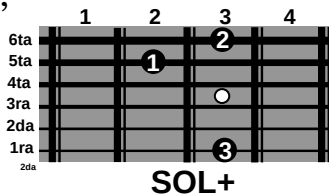
FA+ RE- SOL+
 Para que no se me olvide como es tu cara,

FA+ RE- SOL+
 Para imaginar que estoy contigo,

FA+ RE- SOL+
 Y sentirme un poquito vivo.

SOL+ SI- MI-
 Matenme porque me muero,

SOL+ SI- MI-
 Matenme porque no puedo,



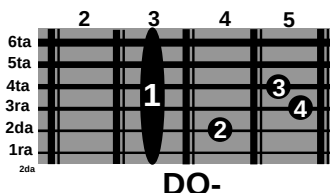
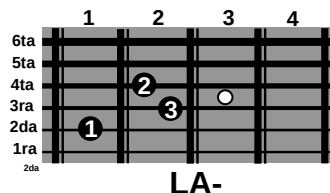
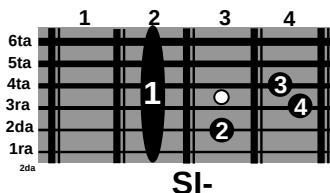
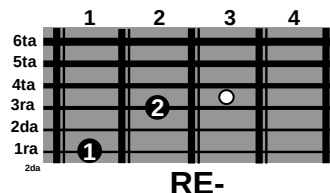
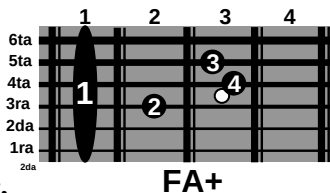
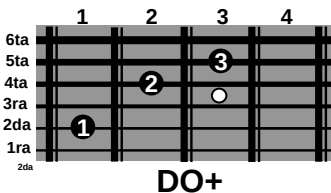
SOL+ SI- MI-
Matenme porque me muero,
SOL+ SI- MI-
Matenme porque no puedo.

LA- DO+ SI-
Esta enfermedad es incurable,
LA- DO+ SI- DO-
Esta enfermedad ni con un valium... -No!

SOL+ MI-
Cuando me muera y me tengan que enterrar,
SOL+ MI-
Quiero que sea con dulces y no con piedras,
FA+ RE- SOL+
Por si alguna vez me buscas,
FA+ RE- SOL+
Estare eternamente lejos,
FA+ RE- SOL+
Como para darte solo flores,
FA+ RE- SOL+
Te guardare mil estrellas.

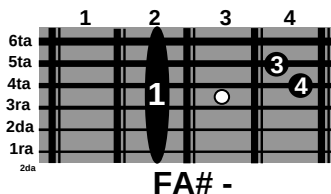
SOL+ SI- MI-
Matenme porque me muero,
SOL+ SI- MI-
Matenme porque no puedo,
SOL+ SI- MI-
Matenme porque me muero,

SOL+ SI- MI-
Matenme porque no puedo.

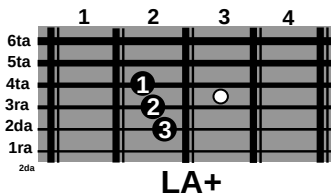


1)(Machaque)

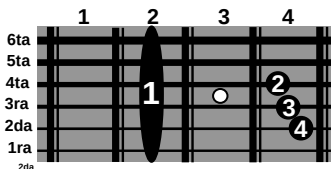
MI+ FA#-
 Tu mordiste la manzana
 LA+
 y renunciaste al paraíso
 SI+
 y condenaste a una serpiente
 MI+
 siendo tu el que así lo quiso.
 FA#-
 Por milenios y milenios
 LA+
 permaneciste desnudo
 SI+
 y te enfrentaste a dinosaurios
 DO#-
 bajo un techo y sin escudo.



FA# -



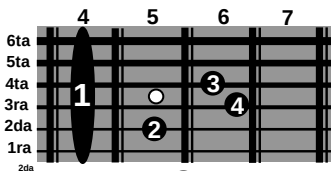
LA+



SI+

2)

DO#- MI+
 Y ahora estas aqui
 DO#- MI+
 queriendo ser feliz,
 DO#- MI+
 cuando no te importo
 LA+ MI+ SI+
 un pepino tu destino.



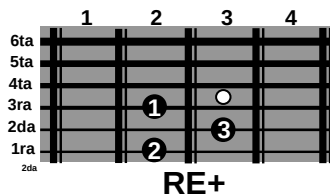
DO# -

MI+ FA#- LA+
 Perteneciste a una raza antigua
 SI+ MI+
 de pies descalzos y de sueños blancos.

FA#- LA+
 Fuiste polvo, polvo eres piensa
 SI+ LA+,MI+,SI+
 que el hierro siempre al calor es blando.

1)

**Construiste un mundo exacto
de acabados tan perfectos
cada cosa calculada
en su espacio y a su tiempo.
Yo que soy un caos completo
las entradas, las salidas,
los nombres y las medidas
no me caben en los sesos.**



2)

Y ahora estas aqui...

Perteneciste a una raza.. (X2)

RE+

Saludar al vecino

MI+

acostarse a una hora

trabajar cada dia

RE+

para vivir en la vida

contestar solo aquello

SI+

y sentir solo esto

y que Dios nos ampare

MI+

de malos pensamientos.

3)

MI+

FA#-

Cumplir con las tareas,

LA+

asistir al colegio.

SI+

Que diria la familia

MI+

si eres un fracasado?

FA#-

Ponte siempre zapatos,

LA+

no hagas ruido en la mesa

SI+

una medias veladas y

MI+

corbata en las fiestas.

3)

Las mujeres se casan

siempre antes de treinta

si no vestiran santos

y aunque asi no lo quieran

y en la fiesta de quince

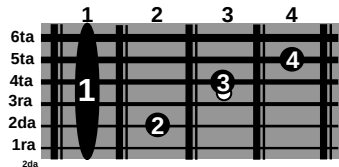
es mejor no olvidar

una fina champaña

y bailar bien el vals [LA+,MI+,SI+]

y bailar bien el vals. [LA+,SI+,MI+]

SHAKIRA OJOS ASI



DO#+

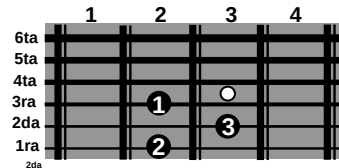
DO#+

RE+

Ayer conocí un cielo sin sol

DO#+

y un hombre sin suelo



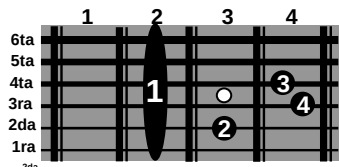
RE+

un santo en prisión

RE+

DO#+

y una canción triste sin dueño



SI-

RE+

Ya he ya la he

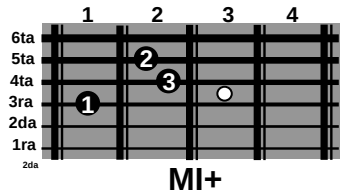
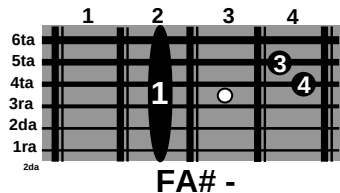
DO#+
y conocí tus ojos negros

RE+
ya he ya la he
DO#+
y ahora sí que no

puedo vivir sin ellos yo

RE+
Le pido al cielo sólo un deseo
SI- **FA#-**
que en tus ojos yo pueda vivir
RE+
he recorrido ya el mundo entero
SI- **FA#-**
y una cosa te vengo a decir
MI+ **RE+**
viaje de Bahren hasta Beirut
SI- **MI+**
fuí desde el norte hasta polo sur
RE+
y no encontré ojos así
DO#+
como los que tienes tú

RE+
rabboussamai fikarrajaai
SI- **FA#-**
fi ainaiha aralhayati
RE+
ati ilaika min haza lkaaouni
SI- **FA#-**
arjouka labbi labbi nidai
MI+ **RE+**
viaje de Bahren hasta Beirut
SI- **MI+**
fuí desde el norte hasta polo sur
RE+
y no encontré ojos así
DO#+
como los que tienes tú



DO#+ RE+

Ayer vi pasar una mujer

DO#+

debajo de su camello

un río de sal un barco

RE+

DO#+

abandonado en el desierto

RE+

Ya he ya la he

DO#+

y vi pasar tus ojos negros

RE+

ya he ya la he

DO#+

y ahora sí que no

puedo vivir sin ellos yo

RE+

Le pido al cielo sólo un deseo

SI-

FA#-

que en tus ojos yo pueda vivir

RE-

he recorrido ya el mundo entero

SI-

FA#-

y una cosa te vengo a decir

MI+

RE+

viaje de Bahren hasta Beirut

MI-

MI+

fuí desde el norte hasta polo sur

RE+

y no encontré ojos así

DO#+

como los que tienes tú

RE+

Le pido al cielo sólo un deseo

SI-

FA#-

que en tus ojos yo pueda vivir

RE+

he recorrido ya el mundo entero

SI- **FA#-**
 y una cosa te vengo a decir
MI+ **RE+**
 viaje de Bahren hasta Beirut
SI- **MI+**
 fuí desde el norte hasta polo sur
RE+
 y no encontré ojos así

DO#+
 como los que tienes tú...

LOS TOREROS MUERTOS **MI AGUITA AMARILLA**

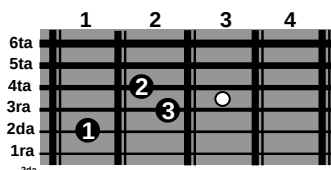
LA-
 Y creo que he bebido mas
DO+
 de cuarenta cervezas hoy
FA+
 y creo que tendre que expulsarlas
SOL+
 de fuera de mi

LA-
 y subo al water

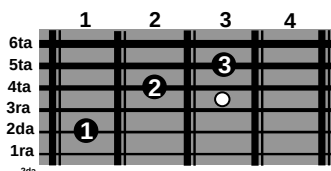
 que hay arriba en el bar
DO+
 y me empiezo mear y me hecho a reir
FA+
 y sale de mi
SOL+
 una agüita amarilla calida y tibia

LA-
 y baja por una tuberia

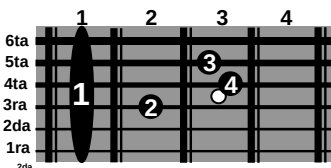
 pasa por debajo de tu casa
DO+
 pasa por abajo de tu familia



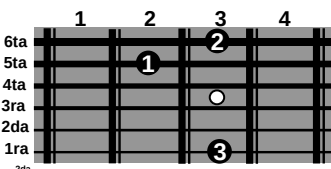
LA-



DO+



FA+



SOL+

FA+

pasa por debajo de tu lugar de trabajo

mi agüita amarilla

SOL+

mmm!! mi agüita amarilla

LA-...

la lara laaa

LA-

y llega un rio

la bebe el pastor

DO+

la beben las vaquitas

FA+

riega los campos

SOL+

mi agüita amarilla

ohh ohhhh!!

LA-...

mi agüita amarilla!!!

LA-

y llega al mar

juega con los pecesillos

DO+

juega con los caracoles

y con las medusas

FA+

si con las merluzas

SOL+

que tu te comes

LA-...

mi agüita amarilla

LA-

el sol calienta

mi agüita amarilla

la pone a cien grados

DO+

la manda para arriba

viaja y por el cielo

llegua a tu ciudad

FA+ SOL+

y em piesa a diluviar!!

LA-...

mi agüita amarilla

mi agüita amarilla

LA-

moja las calles

moja a tu padre

DO+

tu madre lava la vajilla

con mi agüita amarilla

FA+

lara laraaa

SOL+

lara laraaa

LA-...

mi agüita amarilla

mi agüita amarilaa uuuhh

LA-

y creo que he bebido

DO+

mas de cuarenta cervezas hoy

FA+

y creo que tendre que expulsarlas

SOL+

fuera de mi

LA-

y subo al water que hay arriba

DO+
en el bar y me hecho a mear

y me hecho a reir

y me pongo a pensar

donde ira, donde ira??????

mi agüita amarilla!!

FA+

se esparcira por el mundo

SOL+

pondra verde la selva

LA-

y lo que mas me alegra es que

mi agüita amarilla es un liquido inmundo

FOBIA MIEL DEL ESCORPION

AL UNISONO DEL PUNTEO INICIAL...

SOL+,FA#+,SI-,RE+

SOL+,FA#+,SI-,SOL+

SI-,SOL+ (x3)

luego ...

SOL+,FA#+,SI-,RE+

SOL+,FA#+

SI-,SOL+,MI- (x4)

.....

SOL+

FA#+

SI-

RE+

la noche es un animal que no se puede domar

SOL+

FA#+

SI-

SOL+

que siempre viene a invitar de nuevo

MI-

SI-

SOL+

MI-

SI-

SOL+

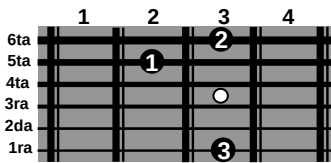
MI-

SI-

SOL+

MI-

al intoxicante juego de esperarte



SOL+

SOL+ FA#+ SI- RE+
el tiempo es un criminal que nada quiere robar

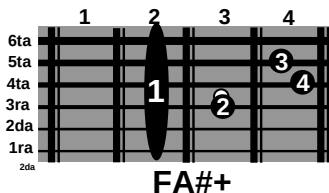
SOL+ FA#+ SI- SOL+
que gusta de acompañarme siempre
MI- SI- SOL+ MI- SI- SOL+ MI- SI- SOL+
MI-
en este enviciante juego de esperarte

SOL+ FA#+ SI- RE+
en mi pasión vegetal, la selva de mi cabeza
SOL+ FA#+ SI- SOL+ MI- SI-
me hace víctima y presa y no hay forma de evitar
SOL+ MI- SI- SOL+ MI- SI- SOL+ MI-
pues siempre vuelve a empezar el juego de esperarte

CORO:

RE+ SI-
ahí dame, dame miel del escorpión pa' curar mi corazón
RE+ SI-
de penas, yo se que volverás a mi
RE+ SI-
ahí dame, dame miel del escorpión pa' curar mi corazón
RE+ SI-
de penas, yo se que volverás a mi

SOL+,FA#+,SI-,RE+
SOL+,FA#+
SI-,SOL+,MI- (x4)



SOL+ FA#+ SI- RE+
soy una estrella de mar, un centinela inmortal
SOL+ FA#+ SI-
con todo el tiempo del mundo
SOL+ MI- SI- SOL+ MI- SI-SOL+ MI- SI- SOL+MI-
para jugar tu absurdo juego de esperarte

SOL+ FA#+ SI- RE+
en mi pasión vegetal, la selva de mi cabeza

ATERCIOPELADAS BARACUNATANA

MI- SI+7 MI-
A: No llevo para mi casa, una mujer Baracunatana
SI+7 MI-
porque pueden pensar, que estoy loco loco loco lo
SI+7 MI-
Anoche te vi, habia otro que te chequeaba
SI+7 MI-
montaste tu moto, te brindo chicle tambien galleta
SI+7
prendio su motoneta y te marchaste con el mono
MI-
de jean, el overol y la chaqueta.

LA- MI-
la la ra la la, la la ra la la, la la ra la la
SI+7 MI-
la la ra la la la la la
LA- MI-

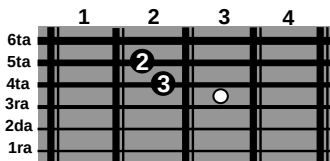
B: Por eso tu eres:

SI+7
garuya, verdechera
abeja, bergaja
fulera, guaricha

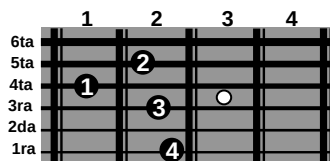
**MI-
baracunata, cucharami**

LA- MI-
baracunata, baracunatana

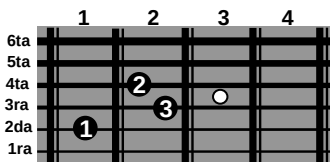
SI+7
y con el mono de la moto era nueve
MI-
que tenia y le ponía serenata.



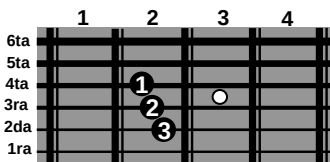
MI-



SI+7



LA-



LA+

INTRO

Repetir (LA+)

**LA- MI-
Po eso tu eres:**

SI+7
garuya, verdechera

abeja, bergaja
fulera, guaricha
garoza, moronga
varicea, borsobia

MI-

baracunata, cucharami

LA-

MI-

baracunata, baracunatana

SI+7

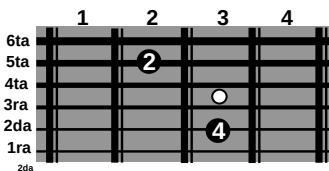
y con el mono de la moto era nueve que tenia

MI-

y le ponía serenata

MI*-

Si seniora.



MI7*-

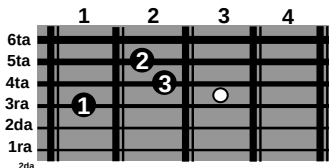
ATERCIOPELADOS BOLERO FALAZ

Intro (Arpeggio): MI+ FA#- SOL#- SOL- FA#- SI+7 SI+7* MI+

Y dice...

MI+ FA#- SOL#- SOL- FA#-
Buscas en mis bolsillos pruebas de otro car---ño
MI+ FA#- SOL#- SOL- FA#-
Pelos en la solapa, esta sonrisa me del---ata
MI+ FA#- SOL#- SOL- FA#-
Labial en la camisa, mi coartada está hecha trizas
MI+ FA#- SOL#- SOL- FA#-
Estoy en evidencia, engañar tiene su cie---ncia.

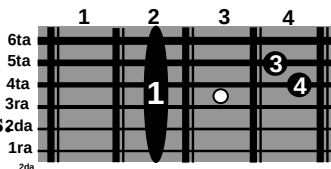
LA+ SI+
Estoy hasta la coronilla,
LA+ SI+
Tú no eres mi media costilla
LA+ SI+
Ni la octava maravilla.



MI+

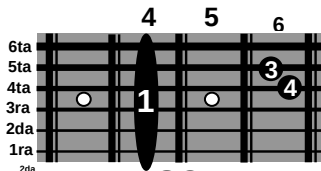
CORO X 2

MI+ LA+ SI+
 Malo si sí, malo si no, ni preguntes
 MI+ LA+ SI+
 Ya no soy yo, fuera de mi es que me tienes



FA# -

MI+
 Que si vengo, que no voy
 LA+ SI+
 Que si estoy, que me pierdo.



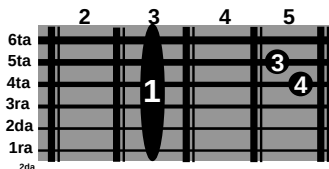
SOL# -

MI+
 Que si tengo, que no doy
 LA+ SI+
 Que si estoy, que me vengo.

(De aqui en adelante se repite lo mismo de arriba)

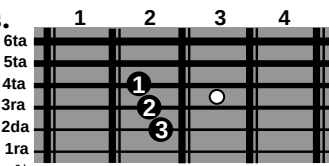
MI+ FA#- SOL#- SOL- FA#-
 Lo siento en tus manos, tus caricias me han robado
 MI+ FA#- SOL#- SOL- FA#-
 Lo huelo en tu boca, esos besos ya son de otra
 MI+ FA#- SOL#- SOL- FA#-
 ¿Quién será esa infame que no deja que yo te ame?
 MI+ FA#- SOL#- SOL- FA#-
 Si yo la encontrara le partiría esa cara.

LA+ SI+
 Estoy hasta la coronilla,
 LA+ SI+
 Tú no eres mi media costilla
 LA+ SI+
 Ni la octava maravilla.



SOL-

MI+ LA+ SI+
 Malo si sí, malo si no, ni preguntes
 MI+ LA+ SI+
 Ya no soy yo, fuera de mi es que me tienes.



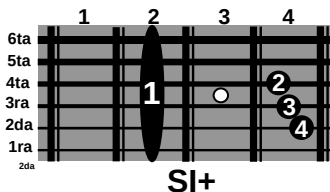
LA+

MI+
 Que si vengo, que no voy
 LA+ SI+
 Que si estoy, que me pierdo.
 MI+

Que si tengo, que no doy
 LA+ SI+
 Que si estoy, que me vengo.

MI+ LA+ SI+
 Te dije no más y te cagaste de risa
 MI+ LA+ SI+
 Te dije no más y te cagaste de risa
 MI+ LA+ SI+
 Te dije no más y te cagaste de risa

MI+ LA+ SI+
 SI+ MI+
 Ja, ja , ja, ja



CHARLY GARCIA CONFESIONES DE INVIERNO

Introducción: RE+, DO+, DO+/SI+, RE+, (2 veces)
 RE+ SOL+ RE+ DO+ LA+7 RE+
 Me echo de su cuarto gritánd----ome: 'No tienes profes--ión'
 SOL+ RE+ DO+ LA+7

RE+
 Tuve que enfrentarme a mi condici---ón, en invierno no hay sol
 RESus/SI+ RESus/LA#+ RE+ DO+
 DO#+ RE+
 Y aunque digan que va a ser muy fácil es muy duro poder
 mejor--ar
 RESus/SI+ RESus/LA#+ RE+ DO+ SOL+
 LA+7
 Hace frío y me falta un abrigo y me pesa el hambre de
 esperar

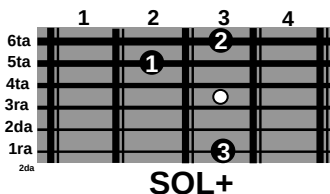
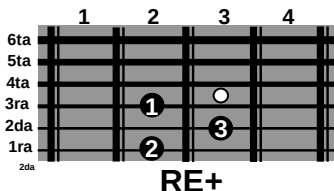
RE+ SOL+ RE+ DO+ LA+7 RE+
 Quien me dar algo para fumar o casa en que vivir
 SOL+ RE+ DO+ LA+7 RE+
 Se que entre las calles debes estar pero no se partir
 RESus/SI+ RESus/LA#+ RE+ DO+ DO#+ RE+
 Y la radio nos confunde a todos, sin dinero la pasare mal

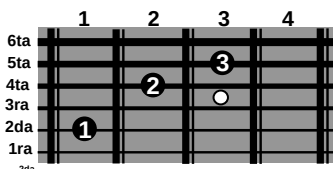
REsus/SI+ RESus/LA#+ RE+ DO+ LA+7
 RE+
 Si se comen mi carne los lobos no podré robarles la mitad

RE+ SOL+ RE+ DO+ LA+7 RE+
 Dios es empleado en un mostrad-or: da para recib---ir
 RE+ SOL+ RE+ DO+ LA+7 RE+
 Quien me dar un crédito mi Señor, sólo se sonr--eír
 RESus/SI+ RESus/LA#+ RE+ DO+ LA+7 RE+
 Y tal vez espere demasiado, quisie-ra que estuvieras aquí

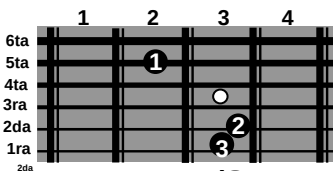
REsus/SI+ RESus/LA#+ RE+ DO+
 SOL+LA+7
 Cerrarán las puertas de este infierno y es posible que me
 quiera ir

RE+ SOL+ RE+ DO+ LA+7 RE+
 Conseguí licor y me emborrache, en el baño de un bar
 SOL+ RE+ DO+ LA+7 RE+
 Fui a dar a la calle de un puntap---ié y me sentí muy mal
 RESus/SI RESus/LA#+ RE+ DO+ DO#+ RE+
 Y si bien yo nunca había bebido en la cárcel tuve que
 acabar
 RESus/SI+ RESus/LA#+ RE+ DO+ SOL+ LA+7
 La fianza la pago un amigo, las heridas son del ofici---al
 RE+ SOL+ RE+ DO+ LA+7 RE+
 Hace cuatro años que estoy aquí y no quiero salir
 SOL+ RE+ DO+ LA+7 RE+
 Ya no paso frío y soy feliz, mi cuarto da al jardín
 RESus/SI+ RESus/LA#+ RE+DO+ DO#+
 RE+
 Y aunque a veces me acuerdo de ella, dibuje su cara en la pared
 RESus/SI+ RESus/LA#+ RE+ DO+ LA+7 RE+
 Solamente muero los domingos y los lunes ya me siento bien

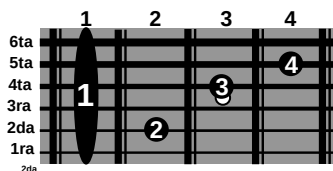




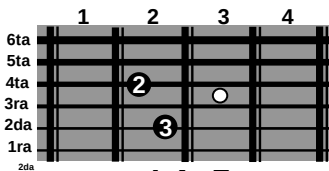
DO+



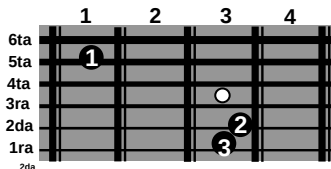
RESus/SI+



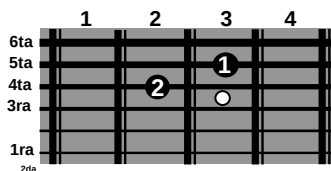
DO#+



LA+7



RESus/LA#



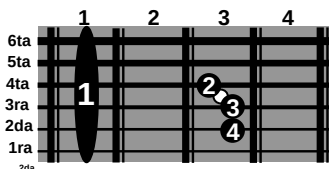
DO+/SI+

CHARLY GARCIA DEMOLIENDO HOTELES

FAsus4

Yo que crecí con Videla

yo que nací sin poder
yo que luché por la libertad
pero nunca la pude tener,
yo que viví entre fachistas
yo que morí en el altar
yo que crecí con los que estaban bien
pero a la noche estaba todo mal.

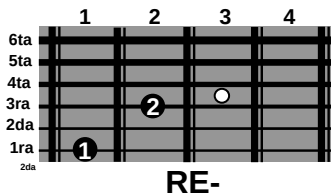
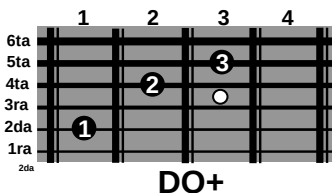
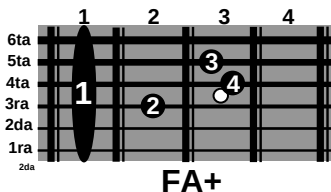


SIb+

Sib+ FA+ DO+ RE-
Hoy paso el tiempo demoliendo hoteles
Sib+ FA+ DO+ RE-
mientras los plomos juntan los cables cazan rehenes.

SI+b FA+ DO+ RE-
Hoy paso el tiempo-o demoliendo hoteles
SI+b FA+ DO+ FA+
mientras los chic--os allá en la esquina pegan carteles.

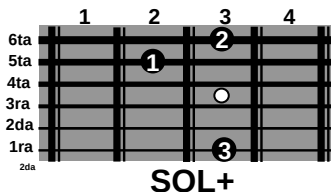
Yo fui educado con odio
y odiaba a la humanidad
un día me fui con los hippies y
tuve un amor y también mucho más
Ahora no estoy más tranquilo
por qué tendría que estar,
todos crecimos sin entender
y todavía me siento un anormal.



SODA STEREO

LOS FABULOSOS CADILLACS BASTA DE LLAMARME ASI

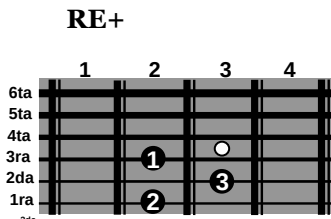
SOL+ RE+
Basta, basta de llamarme así,
MI- DO+
ya voy a ir, voy a subir,
SOL+ RE+
cuando me toque a mí.



SOL+ RE+
Mientras te canto esta canción,
MI- DO+
en tu voz, en tu honor, o en la voz
SOL+ RE+
de los que estén durmiendo allí.

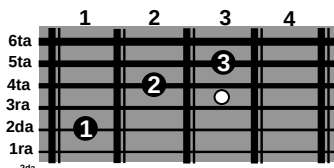
SOL+ RE+
Y juro que la cara voy a dar
MI- DO+
cada vez, cada vez

que alguien te nombre aquí o allá.

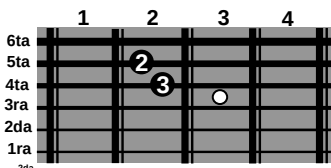


SOL+ RE+

SOL+ RE+ MI- DO+ SOL+, RE+



DO+



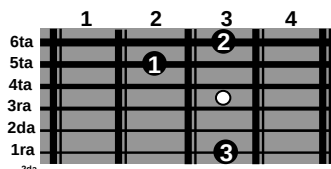
MI-

LOS FABULOSOS CADILLACS CARNAVAL TODA LA VIDA

Intro: 9 compases en ritmo de samba ...

SOL+ SI+7 MI- MI+7 LA- DO-7 SOL+ MI+7 LA- RE+7

SOL+ SI+7 MI-
Por que será que todos guardan algo
MI+7 LA-
cosas tan duras que nadie puede decir
DO-7 SOL+ MI+7
iban todos caminando como en una procesión



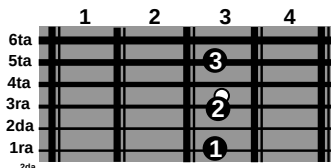
SOL+

LA- RE+ SOL+
de gente muda que no tiene corazón.

SOL+ SI+7 MI-
Por que será que me gusta la noche mujer
MI+7 LA-
porque todo el que queda es un padre para mi

DO-7 SOL+ MI-
que se anima a decir todo, y que te enseña a vivir

LA- RE+ SOL+
lo que millones no se animan a decir.(BIS)



DO-7

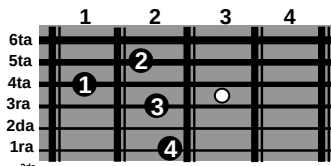
CORO:

DO+ RE+ SOL+
Y se te va pasando el tiempo mujer

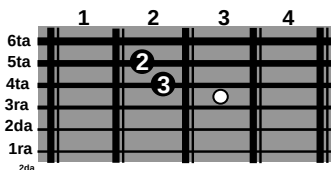
DO+ RE+ SOL+
y que la vida se te va

DO+ RE+ SI- MI-
solo te pido que te vuelvas de verdad

LA- RE+
y que el silencio se convierta en carnaval.



SI+7



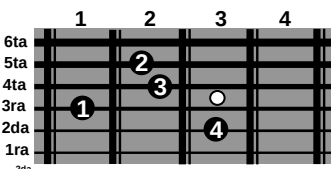
MI-

DO+ RE+ SOL+
Y se te va pasando el tiempo mujer

DO+ RE+ SOL+
y que la vida se te va

DO+ RE+ SI- MI-
solo te pido que te vuelvas de verdad

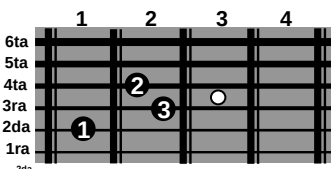
LA- RE+
y que el silencio se convierta en carnaval.



MI+7

Uh, uh, uh

.... Intermedio ... orquestado

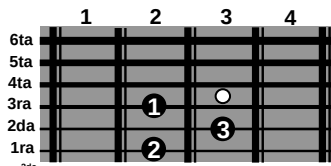


LA-

SOL+ SI+7 MI-
Por que será que te mordes la lengua

MI+7 LA-
 es el miedo que se para frente a vos
 DO- SOL+ MI-
 si te ahorca la memoria no te dejes arrastrar
 LA- RE+ SOL+
 vamos afuera que mis amigos se van.

SI+7 MI-
 Por que será que te quedas adentro mujer
 MI+7 LA-
 no te quedas que aca afuera es carnaval



RE+

DO- SOL+ MI-
 Carnaval toda la vida y una noche junto a vos
 LA- RE+ SOL+
 si no hay galope se nos para el corazón. (BIS)

CORO:

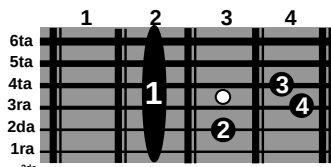
DO+ RE+ SOL+
 Y se te va pasando el tiempo mujer

DO+ RE+ SOL+

y que la vida se te va

DO+ RE+ SI- MI-
 solo te pido que te vuelvas de verdad

LA- RE+
 y que el silencio se convierta en carnaval.



SI-

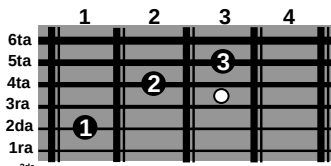
DO+ RE+ SOL+
 Y se te va pasando el tiempo mujer

DO+ RE+ SOL+

y que la vida se te va

DO+ RE+ SI- MI-
 solo te pido que te vuelvas de verdad

LA- RE+
 y que el silencio se convierta en carnaval.



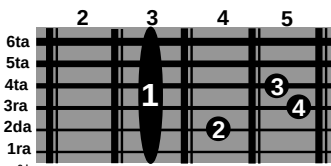
DO+

Carnaval !!!

.... 5 compases de percusión en ritmo de samba..

CORO: la, la, la, la, la (verso completo con ritmo de INTRO)

.... Intermedio ... (trompeta y saxo)



DO-

Verso cantado casi a capella

SOL+ SI+7 MI-
 Por que será que me gusta la noche (mujer)
 MI+7 LA-
 por que todo el que queda es un padre para mi
 DO- SOL+ MI-
 que se anima a decir todo, y que te enseñan a vivir
 LA- RE+ SOL+
 lo que millones no se animan a decir.

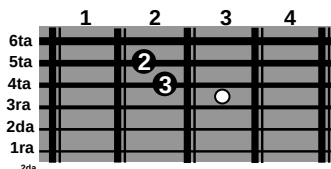
SOL+ SI+7 MI-
 Porque será que te quedas adentro
 MI+7 LA-
 no te quedes que aca afuera es carnaval
 DO- SOL+ MI-
 Carnaval toda la vida y una noche junto a vos
 LA- RE+ SOL+
 si no hay galope se nos para el corazón.

Termina: n compases de percusión en ritmo de samba ...

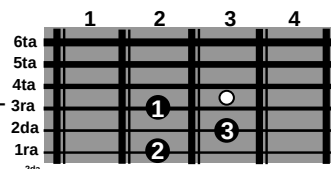
LOS FABULOSOS CADILLACS SIGUIENDO LA LUNA

Intro: [Em D]

MI- RE+
 Siguiendo la lunda no llegare lejos
 RE+ MI-
 tan lejos como se pueda llegar
 MI- RE+
 las cosas que dije no tiene sentido
 DO+ SOL+
 no puedo detenerme, ponerme a pensar

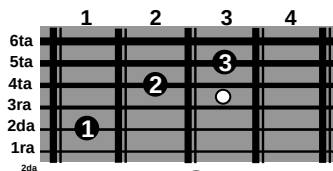


MI-



RE+

**Siguiendo la luna en su vuelta invisible
la noche seguro que me alcanzara
no es que tu mirada no sea imposible
tan solo es la forma como caminas**



DO+

SOL+

DO+

Vamos mi cariño que todo esta bien

SI-

RE+

esta noche cambiare te juro que cambiare

DO+

SOL+

Vamos mi cariño ya no llores mas

SI-

RE+

por vos bajaria el sol o me hundiria en el mar

DO+

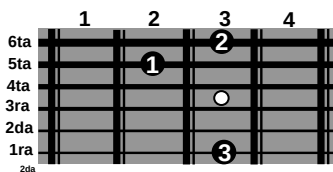
SOL+

Eso parece verdad para mi

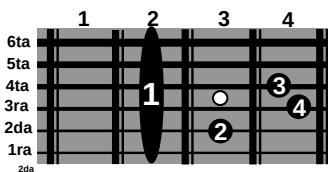
**Suena como un crimen lo que tu me has hecho
deberias ir a para a la prision
suena como un crimen que me hayas mentido
que hayas engañado a este corazon**

**Siguiendo la luna no llegare lejos
tan lejos como se pueda llegar
son casi las cuatro de la madrugada
es que el sol brillaba cruzando ese mar**

Vamos mi cariño...



SOL+



SI-

LOS FABULOSOS CADILLACS

VASOS VACIOS

SOL+

No se bien que día es hoy

MI-

solo se que te vi salir

DO+

y en cinco minutos perdi,

RE+

las letras para hablarte a vos.

SOL+

Yo se que no tengo palabras,

MI-

y nunca las voy a tener,

DO+

por eso aprovecho esta noche,

RE+

tal vez lo puedas entender.

SOL+

Por eso aprovecho esta noche,

MI-

tal vez lo puedas entender

DO+

no me importa poner las letras

RE+

solo me importa mi mujer.

SOL+

mañana cuando te levantes,

MI-

y pienses lo que dije ayer

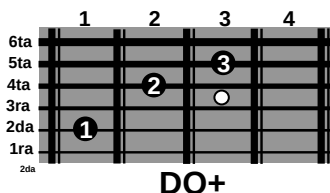
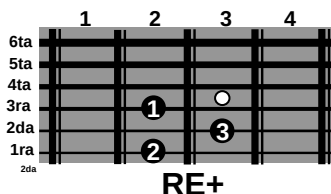
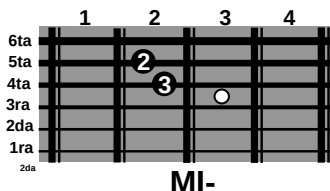
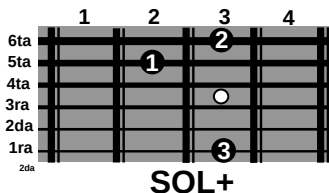
DO+

ay nena porque en este juego

RE+

a mi siempre me toca perder.

Estribillo:



DO+
Siempre habra vasos vacios
SOL+ RE+ MI-
con agua de la ciudad
DO+ RE+
la nuestra es agua de rio
SOL+ RE+
mezclada con mar.

DO+
Levanta los brazos mujer
SOL+ RE+ MI-
y ponte esta noche a bailar
DO+ RE+
que la nuestra es agua de rio
SOL+
mezclada con mar.

Se Repite de nuevo la canción incluyendo la intro

RITMOS

SIMBOLOGIA

P = Pulgar i = Indice m = Medio a = Anular

(3) = Tercera cuerda

(2) = Segunda cuerda

(1) = Primera cuerda

b = Bajo B = Bajo prolongado	Con el Pulgar en la 4a - 5a ó 6a cuerda. En esta sección utilizaremos siempre la 6a, cuerda, pero esto no indica que el bajo siempre sea ahí.
 = Acorde Abajo v ^ = Acorde arriba 	Sobre las tres primeras cuerdas de la guitarra. El rasgueo es el mismo movimiento pero sobre las 6 cuerdas y se puede hacer con el dedo pulgar, índice o índice, medio y anular juntos.
A A = Apagar A	Es un rasgueo hacia abajo apagado con la mano o el puño.
S S = Silencio S	Hacer una pausa antes de pasar al siguiente acorde.

Rock en 4 movimientos

Rasgueo abajo - Rasgueo arriba - Apagar - Rasgueo arriba

6---- | -----A-----
5---- | ---^---A---^---
4---- | ---|---A---|---
3---- | ---|---A---|---
2---- | ---|---A---|---
1----v---|---A---|---

Rock Rítmico en 8 movimientos

Un rasgueo abajo - Un rasgueo arriba - Apagar - dos rasgueos abajo - Un rasgueo arriba - apagar - Un rasgueo arriba

p p

6---- | -----A----- | -----A-----
5---- | ---^---A----- | ---^---A---^---
4---- | ---|---A---|---|---|---A---|---
3---- | ---|---A---|---|---|---A---|---
2---- | ---|---A---|---|---|---A---|---
1----v---|---A---v---v---|---A---|---
p p

Pop

Rasgueo Abajo - Apagar - Rasgueo Arriba - Rasgueo Abajo - Rasgueo Arriba Apagar - Rasgueo arriba

6---- | ---A---^--- | ---^---A---^---
5---- | ---A---|---|---|---A---|---
4---- | ---A---|---|---|---A---|---
3---- | ---A---|---|---|---A---|---
2---- | ---A---|---|---|---A---|---
1----v---A---|---v---v---A---|---

Balada Rock (Balada Rítmica)

Dos Rasqueos Abajo - Dos Rasqueos Arriba - Un Rasqueo Abajo - Un Rasqueo Arriba

```

6----|---|---^---^---|---^---
5----|---|---|---|---|---|---
4----|---|---|---|---|---|---
3----|---|---|---|---|---|---
2----|---|---|---|---|---|---
1----v---v---|---|---v---|---
    
```

Rock en 4 movimientos

Rasqueo abajo - Rasqueo arriba - Apagar - Rasqueo arriba

```

6----|-----A-----
5----|---^---A---^---
4----|---|---A---|----
3----|---|---A---|----
2----|---|---A---|----
1----v---|---A---|----
    
```

Rock Rítmico en 8 movimientos

Un rasqueo abajo - Un rasqueo arriba - Apagar - dos rasqueos abajo - Un rasqueo arriba - apagar - Un rasqueo arriba

```

      p              p
6----|-----A-----|-----A-----
5----|---^---A-----|---^---A---^---
4----|---|---A---|---|---|---A---|----
3----|---|---A---|---|---|---A---|----
2----|---|---A---|---|---|---A---|----
1----v---|---A---v---v---|---A---|----
      p              p
    
```