

ASÍ SE TOCA GUITARRA

EL MEJOR Y MAS RAPIDO METODO PARA TOCAR GUITARRA



LO MEJOR DEL ROCK LATINO

ASÍ SE TOCA GUITARRA

**EL MEJOR Y MÁS RÁPIDO MÉTODO
PARA TOCAR GUITARRA**

Presenta

A:

LO MEJOR DEL ROCK LATINO

CON EL

**SISTEMA DE NOTAS VISTAS
COMO FRENTE AL ESPEJO**

UNA PRODUCCION
DE
**INSTRUMENTOS
MUSICALES
F-P**

DIRECCION
ALFREDO PUENTE

ARMONIZACION
LUIS ALBERTO MORALES

DISEÑO E IMPRESION
MULTIMPRESOS

DERECHOS RESERVADOS
PROHIBIDA SU REPRODUCCION
PARCIAL O TOTAL

LA CREACION
DEL METODO
LAS NOTAS VISTAS

“COMO FRENTE AL ESPEJO”

ES EXCLUSIVA DE
ASI SE TOCA GUITARRA

Y

FACILITA NOTABLEMENTE
LA EJECUCION DE LAS NOTAS

EN ESPECIAL
PARA PRINCIPIANTES

INTRODUCCIÓN

Es un método tan sencillo y práctico que con solo memorizar ciertas claves lo dominarás.

Este moderno y revolucionario método va dirigido a todos aquellos que quieren aprender a tocar la guitarra de una manera rápida y fácil.

Tan solo se necesita una guitarra y muchos deseos de aprender, y en muy pocos días de práctica interpretarás con éxito *todas* las melodías que tú escojas.

Este trabajo está dedicado a todos aquellos que estén interesados en tocar la guitarra tanto para los que empiezan como para los que ya saben.

Para principiantes se desarrolla de una manera fácil de manera que; sin tener conocimientos de música o de guitarra empieza a tocar inmediatamente y sin necesidad de maestro.

Recuerde que la manera más fácil de emprender un largo camino es dar el primer paso, entonces pongan mucho entusiasmo, voluntad y ganas que con eso y en poco tiempo de constancia se interpretará cualquier melodía.

Para obtener mejores resultados con el método, se debe estudiar melodía por melodía, no saltarse paginas, asegurarse de comprender bien antes de seguir adelante. La guitarra es un instrumento sencillo y si se la comprende bien, este no solo es el método correcto sino el más sencillo.

Este método nace tras años de recopilación de datos y con la colaboración desinteresada de muchos maestros de la guitarra que aportaron con su valioso conocimiento, para hacer de éste, un excelente cancionero, pensando en cubrir todas las necesidades e inquietudes que pueda tener el estudiante.

Así como una excelente guía para los más avanzados.

No solo como cancionero; si no, también como consulta para estudiantes, ya que se recopila una gran cantidad de información acerca de la música, y de este hermoso instrumento, que es la guitarra

Por lo que se garantiza que este es el mejor y más fácil método para aprender e interpretar la guitarra.

FELICIDADES

LA GUITARRA

La guitarra forma parte de la familia de los instrumentos de cuerda y se puede decir que, hoy día, es el instrumento más extendido por todo el mundo. Sus orígenes no están muy claros. Existen teorías que defienden que el instrumento antecesor de la guitarra fue introducido en España durante la invasión de los moros en el Siglo VIII, sin embargo, otras teorías defienden que sus orígenes se remontan hasta la época de los griegos, los cuales crearon un instrumento con cierta apariencia a la guitarra actual aunque de bordes rectos y 4 cuerdas que fue copiado y modificado por los romanos y que, según otros autores, fue el que se introdujo en España por el año 400 a.c.

Pero también existen documentos que prueban que en época de los Hititas (1.300 a.c.), ya existía un instrumento de 4 cuerdas que, además, presentaba unos bordes curvos.

Sea cual sea su origen, fue a finales del Siglo XVIII y principios del Siglo XIX cuando apareció la primera guitarra con una apariencia muy similar a la actual guitarra clásica, de la cual han derivado las demás guitarras que, hoy en día, existen (acústica, eléctrica, etc.). Destacan fabricantes como Antonio Torres, quien implantó el diseño de los refuerzos en abanico por la parte inferior de la tapa e introdujo una caja más grande, aunque del mismo peso y con curvas más amplias allá por el año 1.780. Desplazó el puente a una posición más alta y aumentó la profundidad de la caja. Hoy día la mayoría de los fabricantes utilizan las modificaciones introducidas por Torres. Las guitarras de flamenco presentan algunas diferencias con respecto a la guitarra clásica o española: menor altura de las cuerdas que facilitan la percusión y la velocidad, mayor ligereza y una o dos placas llamadas golpeadores que protegen la caja.



PARTES DE LA GUITARRA

Vista Posterior y Lateral



Elementos

Cuerdas: La guitarra clásica consta de seis cuerdas que toman su nombre según el sonido que producen cuando se tocan al aire y se enumeran desde abajo hacia arriba (tomando como referencia la posición normal de coger la guitarra)

1ra	Cuerda:	sonido al aire	Mi
2da	Cuerda:	sonido al aire	Sí
3ra	Cuerda:	sonido al aire	Sol
4ta	Cuerda:	sonido al aire	Re
5ta	Cuerda:	sonido al aire	La
6ta	Cuerda:	sonido al aire	Mi

La 1ª cuerda es la de grosor más fino. El grosor va aumentando progresivamente desde la 1ª a la 6ª, siendo esta la más gruesa. Antiguamente se fabricaban a partir de tripa de animal, pero en la actualidad el material que se utiliza es el nylon. La 4ª, 5ª y 6ª son de hilos muy finos de nylon envueltos en metal. La 1ª cuerda (por ser la más fina) y la 4ª cuerda (por tener la envoltura

de metal más fina), son las que más tienden a romperse por la tensión que adquieren.

El tiempo de vida de las cuerdas es muy variable, dependiendo de la calidad de las cuerdas, uso del instrumento, etc. Por lo general, unas cuerdas en buen estado pueden durar unos 4-5 meses si son de buena calidad y se le da bastante uso al instrumento. Se pueden utilizar algunos trucos como el de frotar las cuerdas con un paño impregnado en jabón de sosa cáustica y luego secarlas bien cuando las cuerdas están un poco sordas, con esto se consigue alargar un poco más su buen estado, pero lo ideal es cambiarlas completamente.

Un aspecto muy importante de las cuerdas es su correcta afinación, tema que desarrollaré más adelante. Otro aspecto muy importante a tener en cuenta es que si se va a guardar el instrumento sin utilizarlo durante algún tiempo, conviene aflojar las cuerdas, ya que si se guarda con las cuerdas tensas nos podemos encontrar, al ir a cogerlo, que la tensión ha hecho que el puente se haya despegado unos milímetros de la caja. También se debe colocar la guitarra en posición vertical inclinada unos 15º hacia atrás, de manera que la boca y las cuerdas queden de frente.

Clavijero: Su función es la de sostener y tensar las cuerdas, para ello consta de un mecanismo compuesto por un tornillo (sin fin) que hace girar un eje donde van enrolladas las cuerdas. Estos ejes poseen un agujero central por el que se introduce el extremo de la cuerda, de manera que sin hacer ningún nudo, se vuelve a introducir por el agujero. De esta forma al darle vueltas a la clavija, la cuerda se va tensando sobre sí misma repartiendo el tensado sobre toda la extensión de la misma, con lo que es más difícil que se rompa que si la tensión estuviera solamente repartida en un punto.

Es muy importante mantener en buen estado las clavijas, es una zona muy delicada ya que soportan una gran tensión. Para mantenerlos limpios y suaves se puede emplear cualquier spray de aceite desengrasante, teniendo la precaución de secar bien después para que el aceite no penetre en la madera y no queden restos, para que las partículas de polvo no formen ninguna masa de suciedad.

Cejilla: Es una pieza de forma alargada que va incrustada entre el clavijero y el mástil de hueso o madera dura. Sirve de puente a las cuerdas, permitiendo la separación entre ellas y fijándolas gracias a unas ranuras que lleva en su parte

superior. La mayor o menor altura de la Cejuela regula la suavidad o dureza del instrumento. Es muy importante que las ranuras de este puente estén en perfecto estado, su deterioro por el tiempo, etc. ocasiona que las cuerdas se aproximen más hacia el mástil, lo que puede ocasionar que al vibrar las cuerdas rocen con los trastes (cerdean) produciendo distorsiones en el sonido.

Diapasón: Es una pieza alargada de madera y forma aplanada que cubre el Mástil por la parte superior. Está dividido en espacios delimitados por unas barritas incrustadas de metal llamadas "Trastes", generalmente a estos espacios también se les llama Trastes. Cada traste representa una nota musical, al igual que ocurre por ejemplo en un piano, donde cada tecla representa una nota (blancas = notas naturales, negras = sostenidos). La progresión dentro de la escala musical que siguen los trastes es de un semitono o 1/2 tono. Lo podemos ver más claramente en el siguiente gráfico.

Visto el diapasón como frente al espejo al tomar la guitarra.

	1		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

Esta sería una representación gráfica con sostenidos del Diapasón desde el traste 1º hasta el 12, se podría realizar uno igual sustituyendo los sostenidos por su bemol correspondiente (por ejemplo en lugar de Fa# sería Solb). Podéis observar que al llegar al traste 12 se repiten los sonidos pero a una octava más alta.

Un dato muy importante a tener en cuenta con respecto a los trastes, es que cuando se pisan con los dedos, se debe hacer lo más cerca posible a la varilla metálica, ya que lo que hace obtener el sonido de la nota deseada no es el contacto de la cuerda con el traste, sino el contacto de la cuerda con la varilla metálica.

Por ejemplo si queremos obtener el sonido Fa en la 6ª cuerda, el lugar correcto donde se debe pisar es lo más cerca posible a la varilla, con lo que la presión es muy suave y el sonido más limpio que si se hiciera más al centro del traste.

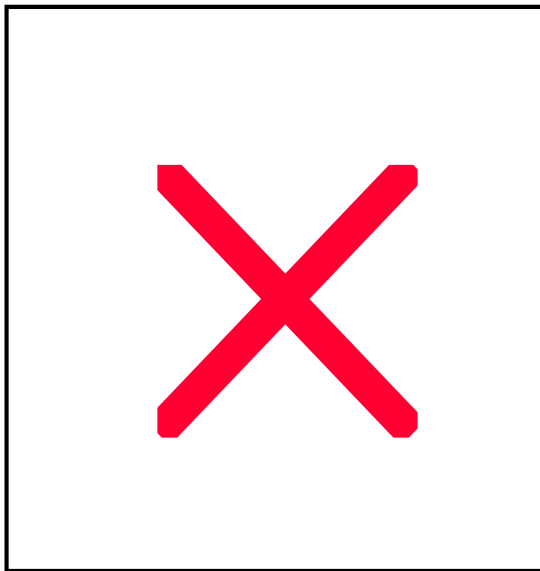
Los trastes, sobre todo en las guitarras que usan cuerdas metálicas, también tienen su desgaste; cuando este desgaste es muy superficial, se puede recurrir a quitar todas las cuerdas y lijar ligeramente la superficie de los trastes con papel de lija fino (metálica), teniendo la precaución de que el lijado sea por igual, quedando los trastes todos al mismo nivel. Pero cuando el desgaste es más profundo se debe recurrir a cambiar todos los trastes, normalmente se deben cambiar una vez al año (dependiendo del uso de la guitarra), y esto es conveniente que lo realice una persona con experiencia.

Cuerpo: El cuerpo o caja de resonancia es la parte principal y fundamental de la Guitarra, está formado por la tapa superior o tapa armónica, la tapa inferior y los costados. Es el encargado de amplificar los sonidos que se producen al tocar las cuerdas, cuando estas se golpean se produce una vibración que es recogida por el puente y se transmite a la tapa del cuerpo (que debe ser de una madera blanda), la vibración que produce esta tapa es recogida y amplificada por el cuerpo de la guitarra, sonido que sale a través de la boca.

En la calidad del sonido influyen muchos aspectos, calidad de la madera, barnices, calidad de las cuerdas, dimensiones del cuerpo, etc.

Puente: Pieza alargada y estrecha situada sobre la Tapa Armónica a poca distancia de la Boca, es donde se fijan las cuerdas antes de colocarlas y tensarlas en el clavijero. El sistema de colocación es similar al del clavijero: se introduce el extremo de la cuerda por los agujeros que hay situados en el puente, este extremo se vuelve sobre si mismo con 2-3 vueltas sobre la cuerda, de manera que el extremo quede situado en la parte inferior del puente con la punta hacia abajo. Tensando la cuerda para que no se suelte del puente se lleva el otro extremo hacia el clavijero y se tensa como se explicaba anteriormente. Para graduar la altura de las cuerdas en la parte superior del puente nos encontramos con una pieza de hueso o pasta llamada Cejilla inferior.

Hasta ahora hemos visto los componentes que forman la guitarra clásica o española, pero estos componentes suelen tener algunas modificaciones en el resto de guitarras, y también aparecen otros que no tiene la guitarra clásica.



Cuerdas metálicas: El material de estas cuerdas suele ser el acero, son características de las guitarras acústicas, eléctricas y bajos (estos poseen sólo 4 cuerdas y son más gruesas). Las guitarras acústicas, además de poseer las cuerdas metálicas, tienen un cuerpo más grande que el de las guitarras clásicas, lo que proporciona un sonido más fuerte. Nos podemos encontrar guitarras acústicas de 6 y 12 cuerdas.





Este clavijero es el típico de las guitarras eléctricas y bajos, el sistema de fijación de las cuerdas es similar al del clavijero de la guitarra clásica.



Estos controles nos lo vamos a encontrar principalmente en las guitarras eléctricas y bajos. Sirven para controlar el nivel de agudos y graves, y el volumen. Algunas guitarras acústicas y clásicas también se pueden amplificar, aunque el sistema de controles que llevan esas guitarras son diferentes tienen la misma función. También se puede observar la palanca del Selector, cuya función es la de activar las diferentes pastillas.

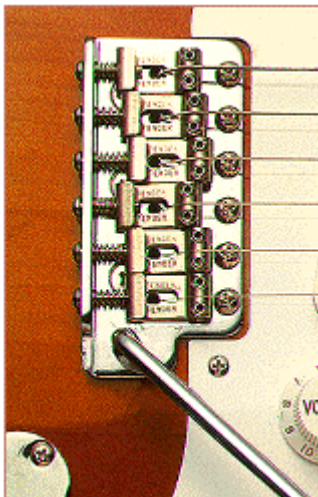


Pastillas magnéticas: Son las encargadas de recoger el sonido producido por las cuerdas y transmitirlos a un amplificador. Generalmente las guitarras eléctricas tienen más de 1 pastilla.



Palanca del Trémolo: Sirve para modificar la altura sonora de las notas mientras se toca. Si se sube se tira hacia atrás del puente, con lo cual se estiran las cuerdas y se sube de tono, si se baja disminuye la tensión de las cuerdas y

baja de tono. Se usa principalmente para crear efectos de distorsión y también para efectos de vibración



Este es el puente característico de las guitarras eléctricas. Su sistema de fijación es distinto al de las guitarras clásicas. Se puede ver también donde se inserta la Palanca del Trémolo.

También existen una serie de accesorios como puede ser un *Amplificador de Sonidos*, característico y necesario para las Guitarras Eléctricas y Bajos, aunque también se pueden conectar a él las Guitarras Acústicas y Españolas. Otro accesorio muy utilizado es la *Pedalera de Efectos* que se conecta entre el Amplificador y la Guitarra, nos permite crear un gran número de efectos como Distorsiones, Coros, etc. En definitiva una gran variedad de accesorios que nos permiten ajustar y modificar el sonido a nuestras preferencias.

Posición con la Guitarra:

La posición ideal para tocar la guitarra es sentado en una silla no muy alta, donde la pierna derecha debe estar haciendo contacto con el suelo y la pierna izquierda debe estar por encima del plano del suelo, apoyada sobre un soporte especial, banco, etc.

De esa manera apoyamos la guitarra (por su parte inferior) sobre la pierna derecha y a la misma vez sobre la pierna izquierda (que como hemos dicho anteriormente debe estar más elevada) por el costado que está aproximadamente a la altura de la boca, aprovechando la curva.



Esta posición no se toma de forma caprichosa, si apoyáramos solamente la guitarra sobre la pierna derecha aprovechando la curvatura de los costados (postura que parece ser más cómoda y muy utilizada), no obtenemos las ventajas que nos da la posición correcta además de que la guitarra está más inestable al contar solamente con un punto de apoyo.

Con la posición correcta estamos obteniendo dos puntos de apoyo: la guitarra descansa sobre la pierna izquierda (que está elevada) y a la misma vez se apoya por su parte inferior sobre la pierna derecha. A la misma vez el fondo de la guitarra se apoya ligeramente contra el cuerpo, mientras que con el brazo derecho estamos también haciendo sujeción por el arco superior. Uno de los aspectos más importantes, es que con esta posición se consigue sujetar de

manera estable la guitarra y el mástil queda más cerca de nuestro cuerpo, con lo que la mano izquierda puede desplazarse fácilmente a lo largo de él.

Posición y numeración de la mano derecha:

Como se ha dicho anteriormente, el antebrazo se apoyará sobre la caja de la Guitarra. La posición de la mano será arqueada intentando evitar la rigidez de la muñeca, dedos, etc. Cuando utilizamos una técnica de rasgueado debemos actuar principalmente con la articulación de la muñeca y si utilizamos una técnica de arpeggios la articulación que actúa es la de los dedos intentando evitar en las diferentes técnicas que actúe todo el brazo.

La posición correcta donde debe tocar la mano derecha es sobre la boca de la guitarra dejando libre aproximadamente la mitad de esta, es decir, no ocupar con la mano derecha toda la boca de la guitarra. Aunque si queremos obtener otros efectos de sonido podemos desplazar la mano derecha hacia el mástil de la guitarra (sonido más suave) o bien hacia el puente (sonido más seco y metálico).

Los dedos de la mano derecha los vamos a numerar de la siguiente manera:

Pulgar:	Con la letra “ P “	
Índice:	Con la letra I o con el número	"1"
Medio:	Con la letra M o con el número	"2"
Anular:	Con la letra A o con el número	"3"
Meñique:	Con la letra Ñ o con el número	"4"

Cuando utilizamos técnicas de rasgueo, ya sea con púa o con los dedos, las cuerdas se tocan indistintamente hacia arriba o hacia abajo. Ahora bien, si utilizamos técnicas de Arpeggios, es importante tener en cuenta que las cuerdas que se tocan con el dedo pulgar siempre se tocan hacia abajo, mientras que las cuerdas que se tocan con los dedos restantes se tocan hacia arriba.

5.-Posición y numeración de la mano izquierda:

Los dedos de la mano izquierda los vamos a numerar de la siguiente manera:

Índice:	Con el número 1
Medio:	Con el número 2
Anular:	Con el número 3
Meñique:	Con el número 4

La teoría dice que el dedo pulgar de la mano izquierda debe apoyarse en la parte posterior del mástil y nunca debe asomar por la parte superior, pero también os puedo decir que en algunas ocasiones, los grandes guitarristas han utilizado el dedo pulgar asomando por la parte superior para pisar la 6ª cuerda y utilizar el resto de los dedos para completar un acorde ciertamente complicado.

De momento nosotros nos vamos a basar en la teoría y seguiremos la norma de que no debe asomar por la parte superior. También debe estar siempre a la misma altura que el dedo número dos, es decir, si ponemos la mano en la posición como si tuviera cogido el mástil debemos observar que el dedo pulgar está justo enfrente del dedo número dos independientemente de la posición de los otros dedos.

Todos los dedos deben estar a la misma distancia de las cuerdas incluido el número 4, para ello deberemos girar un poco la muñeca. A la misma vez debemos conseguir que los dedos formen un pequeño arco para poder pisar las cuerdas, esto también se consigue con el movimiento de muñeca.

La forma correcta en que los dedos toman contacto con la cuerda es con la yema de los dedos y como comentaba anteriormente lo más cerca posible de la varilla de metal (traste), si por el contrario el contacto con la cuerda lo hacemos más hacia el espacio entre las varillas, la presión deberá ser mayor y se pueden producir sonidos desagradables. Debemos recordar que el sonido de la nota deseada lo produce el contacto de la cuerda con la varilla metálica no con el espacio.

Para poder conseguir un sonido nítido es necesario una buena sincronización de la buena colocación de los dedos (arqueados, misma altura hacia las cuerdas, dedo pulgar enfrentado a dedo número dos), toma de contacto correcta con las cuerdas (yema de los dedos, lo más cerca posible de la varilla), y evitar que las cuerdas puedan rozar en la mano (posición arqueada).

Es muy importante conseguir una posición adecuada de las manos, aunque al principio es una tarea que nos va a resultar monótona a la larga nos va a permitir conseguir los objetivos que buscamos.

6.-Afinación de la Guitarra:

Ya sea para el estudio, práctica, etc. la guitarra debe estar afinada correctamente, tanto para evitar notas o sonidos deformados como para evitar

crear malos hábitos sonoros. El sistema que considero ideal para la afinación de la guitarra es el "Afinador Electrónico", es un aparato pequeño que viene preparado para afinar por el sonido que recibe a través de un pequeño micrófono incorporado o bien se le puede conectar directamente una guitarra eléctrica, acústica si tiene pastilla, bajos, etc.

El método es muy fácil, basta con pulsar la cuerda que queremos afinar, el afinador nos indicará si efectivamente esa es la cuerda, si señala otra habrá que girar la clavija correspondiente hasta que señale la cuerda que queremos afinar. Una vez que señala la cuerda correcta suele tener tres indicadores que nos pueden indicar lo siguiente: el central que suele ser de color verde nos indicará que está correctamente afinada, el de la derecha de color rojo indica que está más aguda por lo que habrá que aflojar un poco la clavija y el de la izquierda también de color rojo que indica que está más grave, por lo que habrá que apretar un poco más la clavija, es decir, hay que conseguir que nos dé el central de color verde. La mayoría de las pedaleras de efectos de sonido traen incorporado un afinador.

Otro método de afinación que requiere más práctica y sobre todo más educación del oído es el que utiliza un Diapasón, este aparatito nos da la nota La, que como ya sabemos es la que produce la 5ª cuerda de la guitarra al aire. Un método casero lo podemos encontrar en el teléfono, el sonido que nos da al descolgar que indica línea tiene la misma frecuencia que el Diapasón.

Una vez que hemos afinado la 5ª cuerda con el mismo sonido que nos da el Diapasón debemos afinar el resto de las cuerdas a partir de esta de la siguiente forma:

6ª cuerda: Con el 5º traste pisado debe sonar igual que la 5ª cuerda al aire.

- 4ª cuerda: Igual sonido que la 5ª cuerda con el 5º traste pisado.
- 3ª cuerda: Igual sonido que la 4ª cuerda con el 5º traste pisado.
- 2ª cuerda: Igual sonido que la 3ª cuerda con el 4º traste pisado.
- 1ª cuerda: Igual sonido que la 2ª cuerda con el 5º traste pisado.

Otro método que suelen utilizar los músicos experimentados consiste en mutar la cuerda que quieren afinar y tocar, de manera que el sonido que se produce es como un sonido muy fino y metálico, si este sonido es continuo está bien afinada, si por el contrario presenta ligeras oscilaciones hay que ajustar su afinación. Pero como decía al principio, el sistema ideal es un afinador electrónico, sobre todo cuando se está empezando a practicar este instrumento, ya que es el que nos va a permitir una afinación exacta.

Un dato a tener en cuenta a la hora de afinar la guitarra y que también debemos de tener en cuenta a la hora de cambiar las cuerdas, es no hacerlo de una manera seguida, es decir, empezar por la 1ª cuerda y terminar en la 6ª o viceversa. Conviene hacerlo una cuerda sí y otra no y luego las que hemos ido dejando entre medias, sobre todo en el caso de las guitarras eléctricas con puente basculante, estas guitarras tienen un sistema de micro afinación y si se hacen todas seguidas conforme se van afinando las cuerdas las 2-3 anteriores se van desafinando debido a los cambios de tensiones entre el mástil y el puente.

En el caso de cambio de cuerdas, no es conveniente quitar todas y poner todas las nuevas a la vez, conviene quitarlas y ponerlas una a una para evitar los cambios de tensiones bruscos en el mástil.

1.-SOLFEO

No es necesario tener unos conocimientos muy amplios de Solfeo para poder tocar la guitarra, hay muchas personas que han aprendido las posiciones de los acordes, han educado su oído musical y tocan de maravilla, de hecho algunos de los grandes guitarristas tienen unos conocimientos muy básicos.

Estos conocimientos básicos así como poder interpretar pentagramas y Tablaturas, os va a ayudar enormemente al avance de vuestro aprendizaje y perfeccionar vuestros conocimientos.

Lo primero y fundamental que debemos conocer son las notas musicales, estas son 7: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. La progresión que siguen así como la distancia entre ellas las podemos recoger en este gráfico:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

O bien este otro:

Reb	Mib		Solb	Lab	Sib		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	(Tonos)

La diferencia entre uno y otro es que en el primero nos encontramos los semitonos representados en sostenidos y en el segundo representado en bemoles. Estas notas se pueden ver muy bien representadas en el piano, donde

las teclas blancas hacen referencia a las notas musicales y las negras se corresponden con los sostenidos o bemoles.

Estos gráficos vienen a decir lo siguiente:

- De Do a Re va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Do# ó Reb
- De Re a Mi va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Re# ó Mib
- De Mi a Fa va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio
- De Fa a Sol va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Fa# ó Solb
- De Sol a La va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Sol# ó Lab
- De La a Si va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono La# o Sib
- De Si a Do va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio

La música es un lenguaje universal que se puede escribir, de manera que pueda ser entendido sin ser oído. Los pentagramas están formados por plantillas de 5 líneas, a las que se le pueden unir líneas adicionales (fragmentos de líneas por arriba o por abajo para escribir las notas que se salen de la escala del pentagrama) cuando se representen notas muy agudas o graves. Un pentagrama está dividido en compases que se representa por líneas verticales que van dividiendo el pentagrama e indican periodos de tiempo iguales en que se divide una frase musical.

Al principio del pentagrama nos vamos a encontrar dos números escritos uno sobre el otro, que nos indica cuántas partes tiene un compás, su tiempo lo determina 2,3 o 4 movimientos simétricos de la mano.

El compás sirve para concretar la duración de las notas, nos podemos encontrar un compás de 4:4 (también llamado de compasillo que puede venir representado con una "C"), compases de 3:4, de 2:4 (también llamado binario que puede venir representado con una "C" atravesada por una rayita vertical), compases de 6:8.....etc.

Como hemos comentado el compás determina la duración de las notas, ya que dentro de un compás, el valor total de las notas y símbolos no puede ser superior al valor del compás. Por ejemplo tenemos el compás de compasillo (4 por 4), esto quiere decir que en ese compás nos vamos a encontrar por ejemplo una redonda (que tiene valor cuatro), o cuatro negras (cada una tiene valor 1), o dos blancas (cada una tiene valor dos). O bien nos podemos encontrar 3 negras y un silencio de negra, o dos blancas y un silencio de blanca.

Si tuviéramos un compás de 3:4 no nos podremos encontrar una redonda, porque el valor de la redonda es 4, y el compás indica que no puede superar la duración 3, sí podríamos encontrarnos 3 negras o una blanca y una negra, o una blanca y un silencio de negra.....etc.

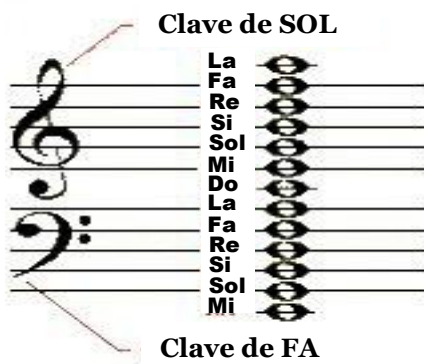
Resumiendo, un pentagrama está formado por una planilla de 5 líneas horizontales que está dividido en compases representados por líneas horizontales. El tiempo del compás viene determinado al principio del pentagrama por un número escrito sobre otro, ese número indica que cada compás (espacio entre dos líneas verticales) es el total de la duración de notas y símbolos que están escritos en ese compás.

Sobre las líneas del pentagrama y sus espacios es donde vamos a escribir las notas y demás signos musicales. Estos pueden ser:

Claves: Al principio de la plantilla nos vamos a encontrar una clave que nos va a indicar la posición de las notas en el pentagrama, existen dos claves:

Clave de Sol: Cuando aparece la clave de Sol al principio del pentagrama, nos indica que la nota Sol, se sitúa justo sobre la 2ª línea de la plantilla empezando por abajo, y a partir de ahí hacia arriba y hacia abajo se colocan el resto de las notas siguiendo la escala.

Clave de Fa: Indica que la nota FA se sitúa sobre la 4ª línea y todas las demás según esa referencia.



Para guitarra nos vamos a encontrar solamente partituras en clave de Sol, el bajo utiliza la clave de Fa y otros instrumentos como puede ser el piano utiliza ambas claves, la clave de Sol sería para la mano derecha y la clave de Fa para la mano izquierda.

Notas: Es importante saber 3 cosas con respecto a una nota: su tonalidad, su duración y cuándo hay que empezar a tocarla. Hay 7 valores diferentes de duración de una nota, desde la "redonda" hasta la "semifusa". Sin embargo su duración no sólo depende de la nota que sea, sino también del compás de la pieza musical, una redonda durará más en un tema de aire lento que en un tema de aire rápido.

Esquemáticamente se puede decir que:

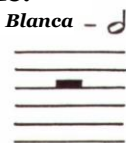
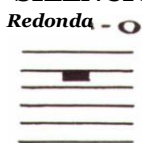
Redonda (valor 4)	Blanca (valor 2)	Negra (valor 1)	Corchea (valor 1/2)	Cada corchea equivale a 2 Semicorcheas.....
		Negra	Corchea	
	Blanca	Negra	Corchea	
		Negra	Corchea	

Una redonda equivale a dos blancas, una blanca a dos negras, una negra a dos corcheas, una corchea a dos semicorcheas, etc. O lo que es igual, una redonda equivale a dos blancas o cuatro negras u 8 corcheas.....y así sucesivamente.

Si una nota va seguida de un puntillo, su valor de tiempo aumenta una mitad. Por ejemplo una blanca seguida de un puntillo, equivale a una blanca más una negra. También nos podemos encontrar que dos notas de la misma tonalidad están unidas por una línea curva, esta línea se conoce con el nombre de ligadura y su función también es la aumentar la duración de la nota, por ejemplo 2 negras ligadas equivalen a una nota blanca.

Silencios: Al igual que las notas tienen su duración, también existen una serie de símbolos que indican un silencio, como su propio nombre indica no existe ningún sonido, pero sí hay que respetar su duración.

SILENCIOS de:



"Construcción de Acordes"

1.- INTRODUCCION

Un acorde es una combinación de notas musicales que se puede construir a partir de dos notas hasta seis, aunque la regla general nos dice que un acorde está construido por un mínimo de tres notas diferentes.

Se pueden encontrar muchos libros donde vamos a encontrarnos representados gráficamente todos o la gran mayoría de los acordes. Simplemente aprendiendo esas posiciones, a ejecutarlas de una manera rápida y ágil nos va a permitir poder tocar de una manera notable la guitarra y muchas canciones, pero lo importante es entender y aprender su construcción.

2.- NOMENCLATURA DE ACORDES

Antes de adentrarnos en la materia, es importante que tengamos claro el concepto de nomenclatura de los acordes, ya que nos lo vamos a encontrar denominados de diferente forma.

En algunas ocasiones, nos vamos a encontrar que un acorde viene representado como su propio nombre indica, es decir:

Do Mayor: DOM

Do Menor: Dom

Re Mayor: REM

Re Menor: Rem

Y así sucesivamente, pero lo más común actualmente en el mundo de la música es encontrarlo representado mediante un cifrado que asigna una letra para cada acorde, quedando de la siguiente manera:

Do = C	Re = D	Mi = E	Fa = F	Sol = G	La = A	Si = B
---------------	---------------	---------------	---------------	----------------	---------------	---------------

Así, el Acorde de Do lo podemos encontrar de estas maneras:

Do Mayor = DOM ó C Do Menor = Dom ó Cm ó C-
(este raras veces).

A continuación he diseñado un cuadro con el cifrado, que es el que vamos a utilizar a lo largo del curso.

Acordes	Mayor	Menor	Mayor 7 ^a	Menor 7	Mayor #	Menor #
Do	DO+	DO-	DO+7	DO-7	DO#+	DO# -
Re	RE+	RE-	RE+7	RE-7	RE#+	RE# -
Mi	MI+	MI-	MI+7	MI-7		
Fa	FA+	FA-	FA+7	FA-7	FA#+	FA# -
Sol	SOL+	SOL-	SOL+7	SOL-7	SOL#+	SOL# -
La	LA+	LA-	LA+7	LA-7	LA#+	LA# -
Si	SI+	SI-	SI+7	SI-7		

3.- CONSTRUCCION DE ACORDES

Como he comentado anteriormente un acorde (por lo general), está formado por una combinación de 3 notas diferentes, vamos a ver como se eligen esas notas, su nombre, significado, etc.

La primera nota que debemos coger es la que le da el nombre al acorde y a la que vamos a llamar tónica, por ejemplo Do.

La segunda nota que compone el acorde es la llamada 3^a o modal, esta nota es la que determina si el acorde es mayor o menor y se obtiene contando a partir de la primera nota o tónica, según la escala musical, y sería aquella que se corresponde con la 3^a nota. Como estamos construyendo el acorde de Do, la tercera nota desde Do es Mi.

La tercera nota que compone el acorde es la llamada 5^a o dominante, y al igual que la 3^a se obtiene contando de forma ascendente a partir de la tónica, en el caso de Do la 5^a sería Sol.

Según esto ya hemos obtenido las notas que componen el acorde de Do, que son: Do, Mi y Sol. De la misma forma se obtienen todos los acordes, vamos a hacer otro ejemplo para hallar el acorde de Fa:

Fa Sol La Si Do Re

Contamos a partir de Fa que es el acorde que queremos construir, por lo tanto Fa sería la primera nota (tónica), contando desde Fa la tercera nota es La por lo tanto esta sería la segunda nota que compone el acorde de Fa. Y por último la quinta de Fa es Do, con lo cual el acorde de Fa estaría formado por las notas: Fa, La y Do.

Hasta aquí hemos visto como construir un acorde básico formado por una triada de notas, antes de ampliar la construcción de estos acordes con más notas vamos a analizar más profundamente el significado de cada una de las notas que componen la triada, para ello vamos a ayudarnos de un gráfico donde está representado la progresión de la escala musical con la distancia en tonos que existe entre unas notas y otras:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Tónica: Como he comentado anteriormente es la nota que le da el nombre al acorde y a partir de la cual vamos a hallar las demás notas.

Tercera: También llamada modal, es la que determina si un acorde es mayor o menor. Si la Tercera se encuentra a una distancia de dos tonos de la tónica el acorde es mayor, si se encuentra a una distancia de un tono y medio de la tónica el acorde es menor. Veamos un ejemplo:

-El acorde de Do (C) hemos visto que está formado por las notas Do - Mi - Sol, si observamos el gráfico de la Figura 1, podemos observar que la distancia entre Do y Mi es de dos tonos (de Do a Re va 1 tono y de Re a Mi va 1 tono), por lo tanto el acorde es Mayor.

-Sin embargo ahora vamos a hacer que el acorde de Do sea menor en lugar de mayor, para ello debemos coger su tercera medio tono más bajo, es decir, la tercera debe estar a una distancia de un tono y medio de la tónica, por lo tanto la tercera ya no sería la nota Mi, sino Mi Bemol (semitono entre Re y Mi también llamado Re#), si observamos nuevamente la Figura 1 podemos ver

que entre Do y Re va 1 tono y entre Re y Mib o Re# va medio tono, con lo cual obtenemos la distancia de un tono y medio de la tercera que determina que el acorde es menor y el acorde de Do menor (Cm) queda de la siguiente manera:
Do - Mib - Sol.

Quinta o dominante: También va a depender de la distancia a la que se encuentra de la tónica. Si la 5ª está 3 tonos y medio de la tónica se denomina 5ª justa, si se encuentra a 3 tonos hablamos de un acorde con 5ª disminuida (se representa con un cero pequeño superior al lado del acorde, por ejemplo: Bm^o = Si menor con 5ª disminuida), y si la 5ª se encuentra a 4 tonos de la tónica estamos hablando de un acorde con 5ª aumentada (se suele representar con el signo "+" al lado del acorde, por ejemplo: C+ = Do Mayor con 5ª aumentada). Veamos algunos ejemplos:

-El acorde de Do (C) está formado por Do - Mi - Sol, donde Sol es la 5ª y si observamos la Figura 1 podemos observar que se encuentra a una distancia de 3 tonos y medio por lo tanto es 5ª justa, si queremos hacer que este acorde sea con 5ª disminuida (3 tonos) debemos de quitar medio tono y se quedaría de la siguiente manera: Do - Mi - Solb y si por el contrario queremos hacerlo con 5ª aumentada debemos aumentar medio tono y quedaría como Do - Mi - Sol#.

Para identificar rápidamente la tónica, tercera y quinta de un acorde podemos utilizar un gráfico que nos va a servir de gran ayuda:



Simplemente tenemos que elegir la tónica del acorde que vamos a formar y siguiendo las líneas que van saltando de unas notas a otras podemos identificar las terceras y quintas que le corresponden.

Les aconsejo que le dediques tiempo a esta teoría, hacer ejercicios de construir acordes tanto mayores como menores con quintas justa, aumentadas y disminuida. Es muy importante manejar bien estos primeros conceptos sobre la construcción de acordes y manejar perfectamente la distancia entre los tonos.

En las siguientes lecciones empezaremos a estudiar la construcción de acordes mayores y menores y añadiremos una nota más a esa construcción, la séptima.

4.- ACORDES MAYORES

En la lección anterior explicaba que un acorde mayor es aquel en el que la tercera se encuentra a dos tonos de la tónica. Vamos a construir los acordes mayores naturales y para ayudarnos vamos a usar los gráficos utilizados en la lección anterior y una representación gráfica del trastero que nos va a permitir identificar rápidamente las notas que estamos utilizando.

***RECORDAR QUE TODAS LAS NOTAS EXPRESADAS EN EL METODO**

SON VISTAS COMO FRENTE AL ESPEJO AL TOMAR LA GUITARRA.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

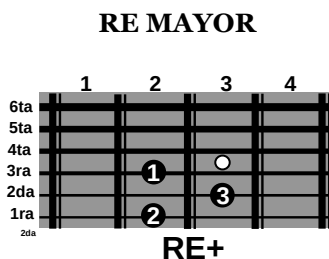
Do Mayor (C): Según el Gráfico de la Fig. 2, la triada se formaría con las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- **DO:** Es la tónica.
- **MI:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **SOL:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



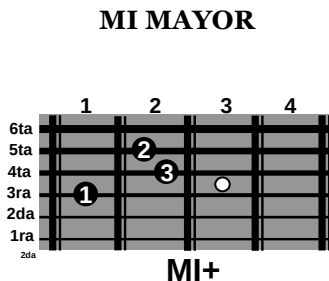
Re Mayor (D): La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- **RE:** Es la tónica
- **FA#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **LA:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Mi Mayor (E): La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

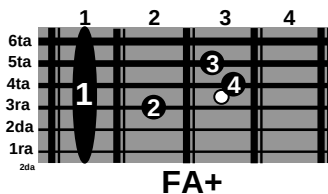
- **MI:** Es la tónica
- **SOL#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **SI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Fa Mayor (F): La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- **FA:** Es la tónica
- **LA:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **DO:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

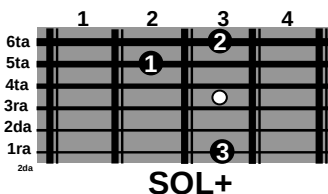
FA MAYOR



Sol Mayor (G): La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

- **SOL:** Es la tónica
- **SI:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **RE:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

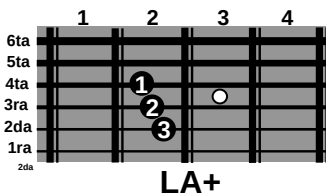
SOL MAYOR



La Mayor (A): La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

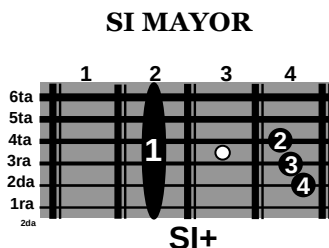
- **LA:** Es la tónica
- **DO#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **MI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

LA MAYOR



Si Mayor (B): La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- **SI:** Es la tónica
- **RE#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **FA#:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Observar que cuando la 3ª nota de la triada está a una distancia de un tono y medio, se le ha añadido medio tono, obteniendo una nota con un sostenido, para conseguir los dos tonos necesarios entre la tónica y la tercera para que el acorde sea mayor.

5.- ACORDES MENORES

La característica que identifica un acorde menor es la distancia tonal que existe entre la tónica y su tercera, y esta distancia era de 1 tono y medio. Una vez este pequeño recordario vamos a hallar las triadas de los acordes menores, para ello vamos a volver a utilizar los gráficos que nos servían de ayuda para formar los acordes mayores:

Figura 1

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Figura 2

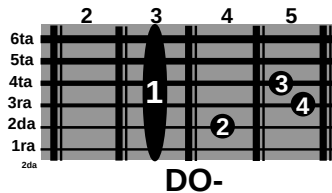
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

- **** Todas las notas representadas en este curso se ven como vistas frente al espejo cuando tomamos la guitarra en posición de toque.**

Do Menor: La Triada está formada por las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- **DO:** Es la tónica.
- **RE#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **SOL:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

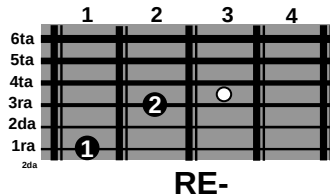
DO MENOR



Re Menor: La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- **RE:** Es la tónica
- **FA:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **LA:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

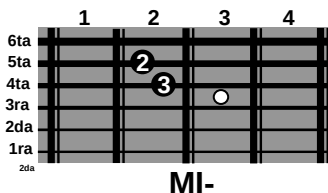
RE MENOR



Mi Menor: La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

- **MI:** Es la tónica
- **SOL:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **SI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

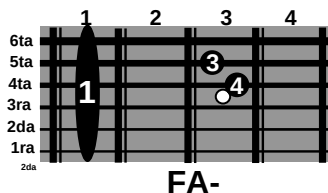
MI MENOR



Fa Menor: La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- **FA:** Es la tónica
- **SOL#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **DO:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

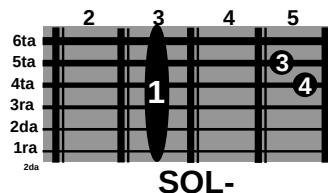
FA MENOR



Sol Menor: La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

- **SOL:** Es la tónica
- **LA#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **RE:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

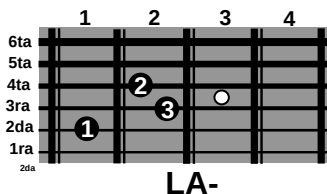
SOL MENOR



La Menor: La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

- **LA:** Es la tónica
- **DO:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **MI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

LA MENOR

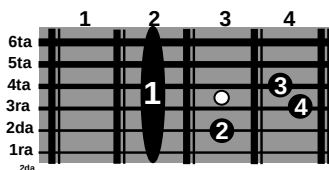


LA-

Si Menor: La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- **SI:** Es la tónica
- **RE:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **FA#:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

SI MENOR



SI-

Observar que cuando la 3ª nota de la triada está a una distancia de dos tonos de la tónica, se le ha quitado medio tono para obtener la distancia de 1 tono y medio con respecto de la tónica, característica que convierte al acorde en menor. Si comparamos las posiciones de los acordes mayores con los menores, podemos observar que en algunas ocasiones ha bastado con bajar medio tono el dedo que estaba pisando la 3ª nota, en otras ocasiones se ha utilizado una inversión del acorde.

6.-Acordes con Séptimas:

Hasta el momento hemos estudiado la triada de los acordes mayores y menores, es decir, la construcción de esos acordes utilizando solamente 3 notas, ahora vamos a construir cuatriadas y

para ello tenemos que añadir una 4ª nota a esa triada que en este caso será la Séptima.

¿Cual es la séptima?, es muy fácil de identificar, es aquella nota que contada a partir de la tónica (en la escala) hace el número 7 o lo que es lo mismo, es la nota anterior a la tónica en la escala musical. Por lo tanto, la séptima de Do es Si, la de Re es Do, la de Mi es Re y así sucesivamente.

Al igual que los acordes pueden ser mayores o menores, la séptima también puede ser mayor o menor. Cuando la séptima está a medio tono de la tónica es séptima mayor y cuando se encuentra a 1 tono de la tónica es séptima menor se representa solamente con un 7 a lado del acorde.

¿Dónde se coloca esta nota?. Su colocación también es fácil, ponemos la posición normal del acorde, identificamos donde se repite la tónica del acorde y bajamos medio tono o un tono dependiendo de si queremos poner séptima mayor o menor. La tónica del acorde también es fácil de identificar, normalmente es la primera tónica que nos encontramos en la posición del acorde contando desde la 6ª a la 1ª cuerda, por ejemplo Do Mayor:

Nota	7ª Mayor (Medio Tono)	7ª Menor (1 tono)
Do	Si	Sib
Re	Do#	Do
Mi	Re#	Re
Fa	Mi	Mib
Sol	Fa#	Fa
La	Sol#	Sol
Si	La #	La

LOS ACORDES.- Se encontrarán en todas las canciones y para facilitar su digitación, serán vistos como frente al espejo cuando tomamos la guitarra en posición de toque.

RITMO

El ritmo es la base de todo guitarrista. Hay gente que lo lleva en la sangre y otros que lo pueden adquirir, pero todos pueden tener buen ritmo, con un instrumento que se llama metrónomo el cual produce un sonido que ayuda a tocar con ritmo.

El ritmo en sí es la constancia de lo que se toca mientras se toca. Un ejemplo de esto son los segundos de un reloj, si aplaudes cada vez que pasa un segundo estas llevando un ritmo.

Normalmente el ritmo lo lleva la batería en un grupo musical, la cual a su vez se guía por el bajo, ya que este es el que lleva la constancia de las notas.

El ritmo se mide en tiempo, por ejemplo en un teclado con acompañamiento, hay unos números donde, comúnmente aparece un número “120” . Esto significa que la velocidad o “tempo” es 120. Para tener una idea de esto, 60 es equivalente a un golpe por segundo, quiere decir que 120 equivale a dos golpes por segundo.

El ritmo sirve para ver la velocidad de la canción que se está tocando. Además sirve para diferenciar un tipo de música de otro, ejemplo para tocar rap, funk, punk, rock, blues, etc. Todo depende del acento que se les dé

El acento es, por ejemplo, cuando golpeas una mesa (llevando ritmo) se le da mas fuerte ciertas veces. Esas veces marcan el acento, y las otras (más despacio) le dan el tipo de canción que quieres.

RITMO EN LA GUITARRA

Llevar el ritmo en la guitarra es algo básico para un guitarrista, y sobre todo para un grupo musical, porque si esta no va al mismo ritmo que los demás instrumentos sería catastrófico.

Todo parte de una base rítmica y sobre ésta se agregan acentos.

Para cada tipo de música distinta, el ritmo que se le da al acompañamiento es distinto. Por ejemplo, en el reggae, el ritmo que lleva la guitarra es marcando los tiempos (sin acentuar).

Al escuchar cada canción podrás ir descubriendo los distintos ritmos, y si te concentras en la guitarra de cada una de ellas, podrás distinguir los sonidos específicos de la guitarra.

FORMAS DE TOCAR

Hay muchas y distintas formas de tocar la guitarra. Algunas son el rasgueo, el punteo, el uso de vitela o uñeta, el PIMA, etc.. Te explicaré en que consisten:

RASGUEO.- Consiste en tocar o “rasguear” las cuerdas de manera sutil. Para lograr esto tu mano debe estar relajada y con los dedos extendidos.

Para tocar un acorde, debes rasguear en forma fluida y rápida todas las cuerdas a la vez. En el caso del arpeggio, debes hacer el mismo movimiento, pero de forma mas lenta (sin perder la soltura de los dedos) una forma fácil de entender como se hace es colocando la mano bajo el agua y secarse al viento, es decir, sacudiéndola.

El movimiento descendente (de arriba a bajo) que haces para que tus manos se sequen, es algo similar al movimiento del rasgueo. Fíjate en la soltura de tu mano.

PUNTEO.- Esta es una de las formas de tocar mas codiciadas. Al igual que en todos los instrumentos, el que toca mas rápido no es el que mejor toca. Sino el que lleva mejor, un ritmo constante. Esta manera de tocar requiere mucha experiencia con la guitarra y dominar todas las notas del diapasón ya que se toca la melodía interpretando el sonido nota a nota.

UÑETA O VITELA.- La uñeta es una especie de uña punteada que se pone en el dedo pulgar. La vitela es una lámina triangular que se toma con los dedos. Estos artículos de ayuda sirve para que no duelan los dedos y principalmente para obtener un sonido mas nítido. Son muy utilizados en los punteos especialmente en la guitarra eléctrica.

PIMA.- Esta Es la técnica del Pulgar, Índice, Medio, y Anular. Es una forma de enseñar a tocar canciones punteadas con la mano derecha, donde cada dedo toca una cuerda diferente. Es una forma de tocar más relajada que el rasgueo, aun que la notas son las mismas.

CONSEJOS.- Al cantar una canción debes tratar de mantener las notas siempre en las vocales. Para explicarte mejor, te pongo un ejemplo: cuando uno canta así: esta es mi cancioooooooooón, pero no se canta: esta es mi cannnnnnnnnnnnnnción. Por eso siempre debes apoyarte en las vocales. Lo mismo pasa en la guitarra, como con la voz se marcan los acentos en las vocales, al cambiar las notas debes preocuparte siempre de hacerlo en los acentos, es decir en las vocales. No siempre, pues hay excepciones.

**"La música es el verdadero lenguaje universal"
Carl Maria von Weber (1786-1826), compositor alemán.**

**"El exceso de rapidez al error nos expone"
Molière(1622-1673), comediógrafo y escritor francés.**

**"Los conflictos existen siempre;
no tratéis sólo de evitarlos, sino de entenderlos"
Lin Yutang (1895-1976), escritora estadounidense.**

**"Por la ignorancia nos equivocamos, y
por las equivocaciones aprendemos"
Proverbio Romano.**

**"El pesimismo es un asunto de la
inteligencia; el optimismo, de la voluntad"
Antonio Gramsci (1891-1937), filósofo y político italiano.**

LAS TOP 20 DEL MOMENTO

LOS FABULOSOS CADILLACS MATADOR

Te estan buscando matador...

LA-

Me dicen el matador, naci en barrcas

RE- MI+ LA-

si hablamos de matar, mis palabras matan

RE- MI+ LA-

no hace mucho tiempo que cayo el Leon Santillan

RE-

MI+

LA-, RE-, MI+

y ahora se que en cualquier momento me la van a dar

MI+ LA-

RE-

MI+

(Pa matador, pa matador)

LA- RE- MI+ LA-

RE-

MI+

donde estas matador? (pa matador, pa matador)

LA-

Me dicen el matador me estan buscando

RE- MI+ LA-

en una fria pension los estoy esperando

RE- MI+ LA-

agazapado en lo mas oscuro de mi habitacion

RE- MI+ LA-

fusil en mano, espero mi final, la cana te busca matador

RE- MI+ LA-

la cana te teme matador

LA- RE- MI+

Matador, matador, Donde estas matador?

LA- RE- MI+ LA- RE- MI+

matador, matador, no te vayas matador, matador

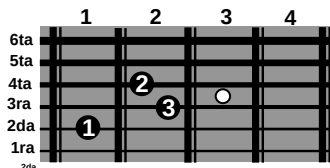
LA-

RE-

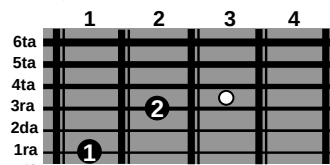
viento de libertad, sangre combativa, en los bolsillos

MI+ LA-

del pueblo, la vieja herida.



LA-



RE-

RE- MI+ LA-
Depronto el día se me hace de noche

RE-
murmullos, corridas y el golpe en la puerta
MI+ LA- RE-, MI+, LA-
llego la fuerza policial.

Mira hermano en que terminaste

RE- MI+ LA-
por pelear por un mundo mejor

RE-
Que suena?

MI+ LA- RE- MI+ LA-
son balas...me alcanzan...me atrapan...

RE- MI+ LA- RE- MI+
resiste... Victor Jara...no calla

LA- RE- MI+
Matador, matador, te estan buscando...

LA- RE- LA-, RE-, MI+
matador te estan matando

matador, valiente matador

LA-
Me dicen el matador de los cien barrios portenos

RE-
no tengo por que tener miedo

MI+
mis palabras son balas

LA-
balas de paz, balas de justicia

RE- MI+ LA-
soy la voz de los que hicieron callar sin razon

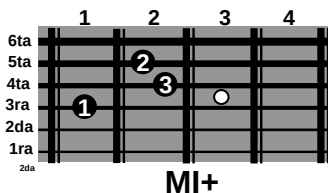
RE-
por el solo hecho de pensar distinto

MI+ LA-
ay Dios... Santa Maria de los Buenos Aires

RE- MI+ LA- RE-
si todo estuviera mejor... Matador, matador,

MI+
si todo estuviera mejor

LA- RE- MI+
Matador, matador, a donde vas matador?



LA-
matadooooor...

LOS ENANITOS VERDES LAMENTO BOLIVIANO

TONO: MI-

MI-

Me quieren agitar, me incitan a gritar

SI-

soy como una roca, palabras no me tocan

LA-7

adentro hay un volcán que pronto va a estallar

MI-

SI+7

yo quiero estar tranquilo.

MI-

Es mi situación, una desolación

SI-

soy como un lamento, lamento boliviano

LA-7

que un día empezó y no va a terminar

MI-

SI+7

ya nadie hace daño.

MI-

SI-

uoh,yoh,yoh,yoh,oh,oh

LA-7

MI-

SI+7

eh,eh,eh,eh, yeh

MI-

SI-

Y yo estoy aquí borracho y loco

LA-7

MI-,SI+7

y mi corazón idiota siempre brillara

MI-

SI-

y yo te amaré, te amaré por siempre

LA-7

nena no te quedes en la cama

MI-

SI+7

que los viajeros se van a atrasar

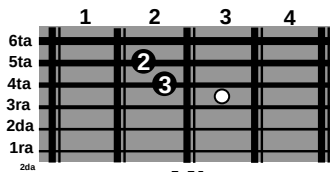
MI-,SI-,LA-7,MI-,SI+7

MI-,SI-,LA-7,MI-,SI+7

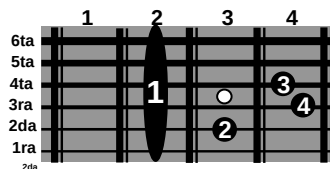
MI-

SI-

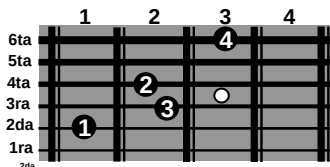
uoh,yoh,yoh,yoh,oh,oh



MI-



SI-



LA-7

LA-7 MI- SI+7

eh,eh,eh,eh,ye-h

MI- SI-

Y yo estoy aquí borracho y loco

LA-7 MI- SI+7

y mi corazón idiota siempre brillara

MI- SI-

y yo te amaré, te amaré por siempre

LA-7

nena no te quedes en la cama

MI- SI+7

que los viajeros se van a atrasar

MI- SI-

Y yo estoy aquí borracho y loco

LA-7 MI- SI+7

y mi corazón idiota siempre brillara

MI- SI-

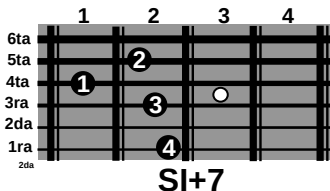
y yo te amaré, te amaré por siempre

LA-7

nena no te quedes en la cama no no

MI- SI+7

que los viajeros se van a atrasar



MANA VIVIR SIN AIRE

SOL+ SI- DO+ RE+ (4v)

SOL+ SI- DO+ RE+ SOL+ (SI-, DO+, RE+)

Como Quisiera poder vivir sin aire

SOL+ SI- DO+ RE+ SOL+ (SI-, DO+, RE+)

como quisiera poder vivir sin agua

SOL+ SI- DO+ RE+ SOL+ (SI-, DO+, RE+)

Me encantaría quererte un poco menos

SOL+ SI- DO+ RE+ SOL+ (SI-, DO+, RE+)

como quisiera poder vivir sin ti...

DO+ RE+ MI- DO+

Pero no puedo, siento que muero

SOL+ RE+ (RE+4, RE+, RE+2, RE+)

me estoy ahogando sin tú amor.

MI- DO+ SOL+ (RE+)

Como quisiera poder vivir sin aire

MI- DO+ RE+ (RE+4)

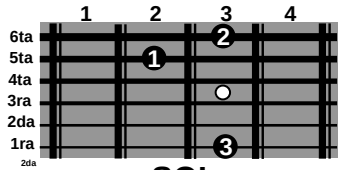
como quisiera calmar mi aflicción

MI- DO+ SOL+ (RE+)

como quisiera poder vivir sin agua

MI- DO+ RE+

me encantaría robar tú corazón.



SOL+

SOL+ SI- DO+ RE+ (2v)

SOL+ SI- DO+ RE+ SOL+ (SI-, DO+, RE+)

Como pudiera un pez nadar sin agua

SOL+ SI- DO+ RE+ SOL+ (SI-, DO+, RE+)

como pudiera un ave volar sin alas

SOL+ SI- DO+ RE+ SOL+ (SI-, DO+, RE+)

como pudiera la flor crecer sin tierra

SOL+ SI- DO+ RE+ SOL+ (SI-, DO+, RE+)

como quisiera Poder vivir sin ti... oh no

DO+ RE+ MI- DO+

Pero no puedo, siento que muero

SOL+ RE+ (RE+4, RE+, RE+2, RE+)

me estoy ahogando sin tú amor.

MI- DO+ SOL+ (RE+)

Como quisiera poder vivir sin aire

MI- DO+ RE+ (RE+4)

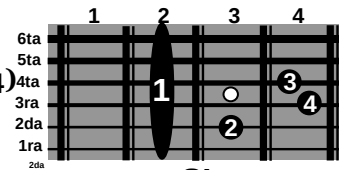
como quisiera calmar mi aflicción

MI- DO+ SOL+ (RE+)

como quisiera poder vivir sin agua

MI- DO+ RE+ (RE+)

me encantaría robar tú corazón.



SI-

MI- DO+ SOL+ (RE+)

Como quisiera lanzarte al olvido

MI- DO+ RE+ (RE+)

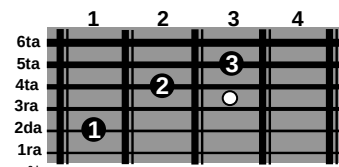
como quisiera guardarte en un cajón

MI- DO+ SOL+ (RE+)

como quisiera borrar de un soplo

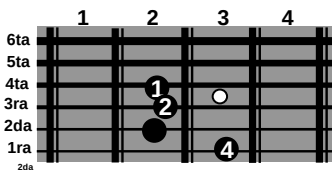
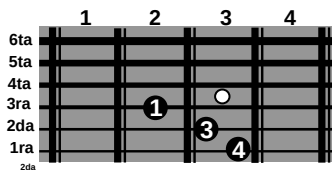
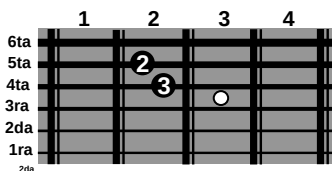
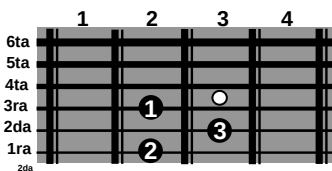
MI- DO+ RE+

me encantaría matar esta canción



DO+

SOL+, SI-, DO+, RE+, SOL+



SODA STEREO DE MUSICA LIGERA

Intro:

SI-SOL+RE+LA+ (x2)

SI- SOL+ RE+ LA+ (SI-,SOL+,-RE+,LA+)

Ella durmio, al calor de las brasas

SI- SOL+ RE LA+ (SI-,SOL+,RE+,LA+)

Y yo desperté, queriendo soñarla

SI- SOL+ RE+ LA+ (SI-,SOL+,RE+,LA+)

Algún tiempo atras, pensé en escribirle

SI- SOL+ RE+ LA+ (SI-,SOL+,RE+,LA+)

Y nunca sortié, las trampas del amor

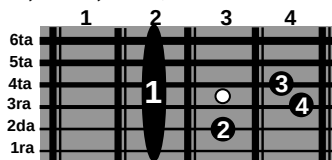
CORO:

SI-,SOL+,RE+,LA+ SI-,SOL+,RE+,LA+

De aq----ue----l amor, de mú---si---- ca ligera

SI-, SOL+,RE+,LA+ SI-,SOL+,RE+,LA+

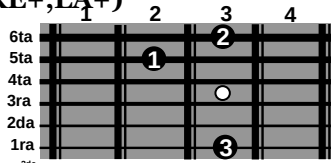
Nada no---s libra, nada más queda



SI- SOL+ RE+ LA+ (SI-,SOL+,RE+,LA+)

No le enviaré, cenizas de rosas

SI- SOL+ RE+ LA+ (SI-,SOL+,RE+,LA+)
 Ni pienso evitar, sus roces secretos



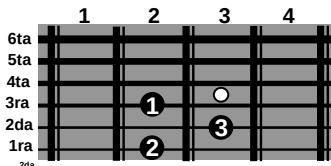
CORO:

SI-,SOL+,RE+,LA+ SI-,SOL+,RE+,LA+ SOL+
 De aq-----ue----l amor, de música ligera
 SI-, SOL+,RE+,LA+ SI-, SOL+,RE+,LA+ SI-, SOL+,RE+,LA+
 Nada no---s libra, nada más queda, nada más
 queda, nada más...

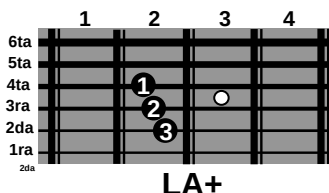
Solo.....

CORO:

SI-,SOL+,RE+,LA+ SI-,SOL+,RE+,LA+
 De aq-----ue----l amor,de mú----si----ca ligera

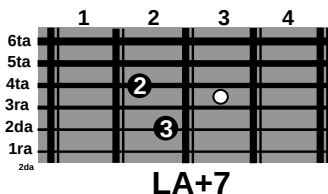


SI-, SOL+,RE+,LA+ SI-,SOL+,RE+,LA+
 Nada no---s libra,nada má---s queda, nada más queda,
 nada más queda, nada más queda, nada más queda,
 (varias veces mismos acordes)



RADIO FUTURA VENENO EN LA PIEL

1)
 LA+7 RE-
 Dicen que tienes veneno en la piel
 LA+7 RE-
 y que estas hecha de plastico fino
 LA+7 RE-
 dicen que tienes un tacto divino
 LA+7 RE-
 y quien te toca se queda con el.



1)

Y si esta noche quieres ir a bailar
vete poniendo el disfraz de pecadora
pero tendras que estar lista en media hora
porque si no, no te paso a buscar.

1)

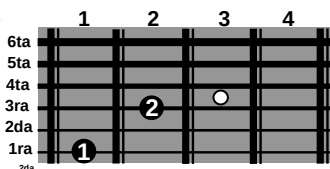
Pero primero quieres ir a bailar
y me sugieres que te lleve a un sitio claro
a er si aceptan la cartilla del paro
porque si no lo tendremos que robar.

1)

Yo voy haciendome la cuenta de cabeza
y tu prodigas tu sonrisa con esmero
y te dedicas a insultar al camarero
y me salpicas con espuma de cerveza.

1)

Y aqui te espero en la barra del bar
mientras que tu vas haciendo discoteca
como te pases te lo advierto mu~eca
que esta vez no te voy a rescatar.



LA+7

RE-

Tu crees que eres una bruja consumada

LA+7

RE-

y lo que pasa es que estas intoxicada

LA+7

RE-

y eso que dices que ya no tomas nada

LA+7

RE-

pero me dicen por ahi que si, que si.

CAIFANES AFUERA

SI-

Muchos años uno cree

SI-

Que el caer es levantarse

MI-

Y de repente ya no te paras.

SI-

Que el amor es temporal

SI-

Que todo te puede pasar

MI-

Y de repente estas muy solo.

SI-

MI-

FA#-

Afuera, afuera tu no existes solo adentro

SI-

MI-

FA#-

Afuera, afuera no te cuido solo adentro

SI-

MI-

FA#-

Afuera te desbarata el viento sin dudar

SI-

MI-

Afuera nadie es nada solo adentro,

SOL+

LA+

Aaaaaah, aaaah..

SI-

Siguen lo años y uno esta

SI-

Creyendo que puede rezar

MI+

Y de repente ya te perdiste.

SI-

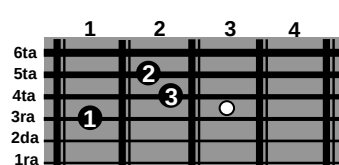
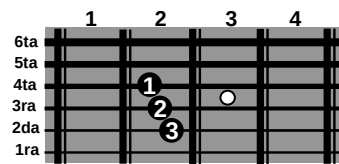
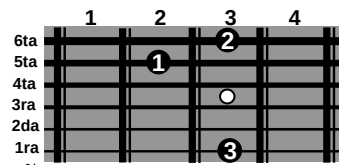
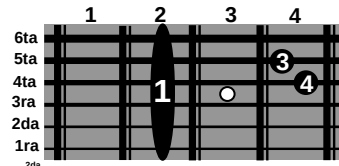
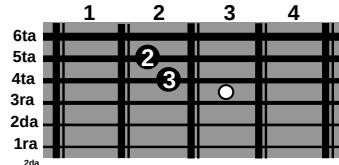
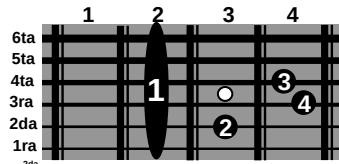
Y uno cree que puede creer

SI-

Y tener todo el poder

MI+

Y de repente no tienes nada.



SI- MI- FA#-
 Afuera, afuera tu no existes solo adentro
 SI- MI- FA#-
 Afuera, afuera no te cuido solo adentro
 SI- MI- FA#-
 Afuera te desbarata el viento sin dudar lo

SI- MI- FA#-
 Afuera nadie es nada solo adentro.

LOS PRISIONEROS TREN AL SUR

esta cancion tiene algunos cambios dificiles
 pero con practica se puede sacar
 es un version muy buena
 pero con unos pocos detalles es mejor

(inicia solo teclado)

4x(LA- FA+)

(intro)

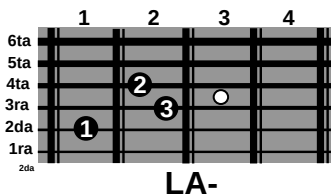
LA- FA+ LA- FA+
 Siete y media en la mañana, mi asiento toca a la ventana
 LA- FA+
 Estación central segundo carro
 LA- FA+ (LA- , FA+) x 4
 del ferrocarril que me llevará al sur

LA- FA+ LA- FA+
 Y ya estos fierros van andando y mi corazón está saltando
 LA- FA+ LA- FA+
 Porque me llevan a las tierras donde al fin podré de nuevo

(solamente percusión)

(LA-, FA+)x 4

Respirar atento y hondo alegrías del corazón ah,ah,ah



SOL+ DO+LA- MI- SOL+
Y no me digas pobr-e por ir viajando así
DO+LA- MI- FA+ SOL+
No ves que estoy content--o, no ves que voy feliz

4x (LA- ,FA+)
(inter: teclado)

LA- FA+ LA- FA+
Dos y media en la mañana el olor se mete en la ventana
LA- FA+

Son flores y mil animales
LA- FA+ (LA- ,FA+)x 2
que me dicen bienvenido al sur

LA- FA+ LA- FA+
Yo recuerdo a mi papito y no me importa estar solito
LA- FA+ LA- FA+

Porque me llevan a las tierras donde al fin podré de nuevo
(solamente percusión)

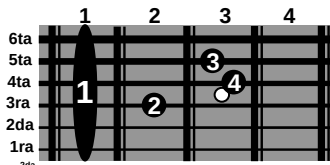
Respirar atento y hondo alegrías del corazón
(solamente percusión)

Respirar atento y hondo alegrías del corazón
SOL+ DO+LA- MI- FA+ SOL+

Y no me digas pobr-e por ir viajando así
SOL+ DO+LA- MI- FA+ SOL+
No ves que estoy content--o, no ves que voy feliz

FA+ LA-
Viajando en este tren, en este tren al sur

8x (LA- FA+)
(inter: solo de teclado)



SOL+ DO+LA- MI- FA+ SOL+ FA+
Y no me digas pobr-e por ir viajando así
DO+LA- MI- FA+ SOL+

No ves que estoy content--o, no ves que voy feliz
FA+ LA-

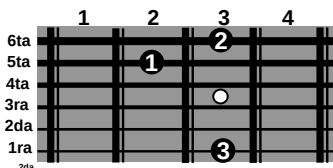
Viajando en este tren, en este tren al sur

9x (LA- FA+ disminuyendo la velocidad hasta detenerse)
(inter: teclado)

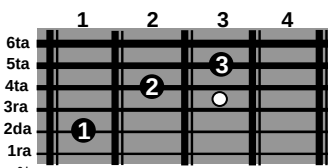
(acapella)

Tren al sur, tren al sur, tren al sur, tren al sur

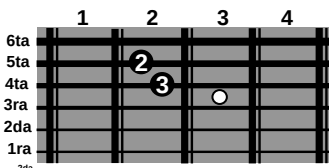
LA- FA+ LA- FA+
Tren al sur.... (7 veces)



SOL+



DO+



MI-

ABUELOS DE LA NADA MIL HORAS

SOL-7 DO-7 RE-7 SOL-7

Hace frío y estoy lejos de casa

DO-7 RE-7

SOL-7

Hace tiempo que estoy sentado sobre esta piedra

DO-7

Yo me pregunto

DO-7

Para que sirven las guerras.

Tengo un cohete en el pantalón

Vos estás tan fría

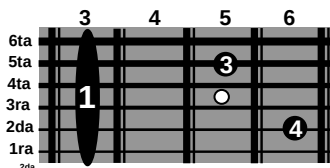
SOL-7

como la nieve a mi alrededor

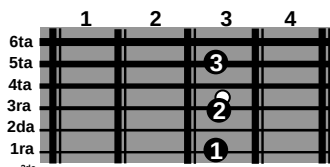
Vos estás tan blanca,

Mibmaj7

que yo no se qué hacer.



SOL-7



DO-7

SOL-7

La otra noche te esperé bajo la lluvia

DO-7

dos horas

RE-7

ml horas

Mib+

RE-7

como un perro.

SOL-7

Y cuando llegaste me miraste y me dijiste

DO-7

loco

RE-7

etás mojado,

Mib+

RE-7

ya no te quiero.

En el circo vos ya sos una estrella

Una estrella roja que todo se lo imagina

Si te preguntan, vos no me conocías no, no.

Tengo un cohete en mi pantalón

Vos estás tan fría como la nieve a mi alrededor

Vos estás tan blanca, que yo no se que hacer

SOL-7 | DO-7 RE-7 | Mib+ RE-7 | Mib+ RE-7 SOL- |

La otra noche te esperé

bajo la lluvia dos horas

Mil horas como un perro

Y cuando llegaste me miraste

y me dijiste loco

Estás mojado, ya no te quiero.

La otra noche te esperé

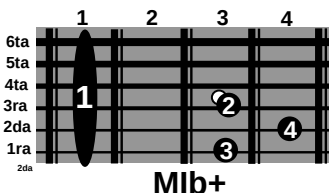
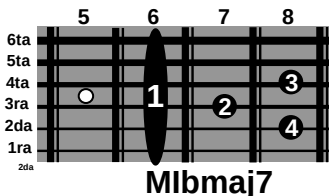
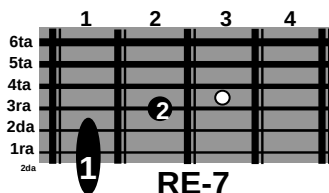
bajo la lluvia dos horas

Mil horas como un perro

Y cuando llegaste me miraste

y me dijiste loco

Estás mojado, ya no te quiero.



| SOL-7 | DO-7 RE-7 | Mib+ RE-7 | Mibmaj7 | RE-7 SOL-7 |

| DO-7 RE-7 | RE-7 SOL-7 | Mibmaj7 | RE-7 DO-7 | *SOL-7 |

ATERCIOPELADOS BOLERO FALAZ

Intro

MI+FA#-SOL#-SOL-FA#-MI+

MI+ FA#-

Buscas en mis bolsillos

SOL#- SOL- FA#- MI+

prue---bas de otro cariño

FA#-

pelos en la solapa

SOL#- SOL- FA#-MI+

esta sonris-a me delata

FA#-

labial en la camisa

SOL#- SOL- FA#- MI+

mi coar---tada esta hecha trizas

FA#-

estoy en evidencia

SOL#-SOL-FA#- MI+

engañar tiene su ciencia

LA+SI+7

Est-o--y hata la coronilla

LA+SI+7

tu no eres mi media costilla

LA+SI+7 LA SI+7

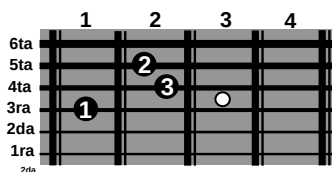
ni la octava maravilla.

MI+LA+SI+7

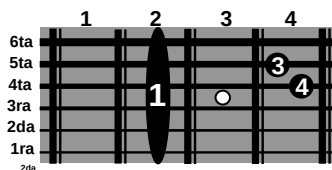
Mal---o si si, malo si no, ni preguntes

MI+ LA+ SI+7

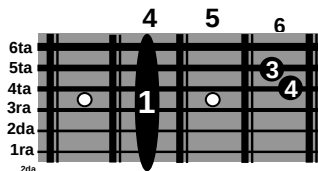
ya no soy yo fuera de mi es que me tienes



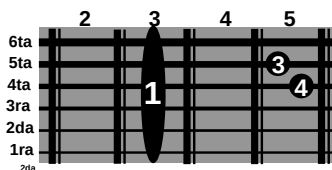
MI+



FA# -



SOL# -



SOL-

MI+ LA+ SI+7
 que si veng-o que no voy, que si estoy que me pierdo
 MI+ LA+ SI+7
 que si tengo, que no voy, que si estoy, que me vengo (bis)

LA+ SI+7
 Estoy hasta la coronilla
 LA+ SI+7
 tu no eres mi media costilla
 LA+ SI+7 LA+ SI+7
 ni la oct---ava maravilla.

MI+ LA+SI+7
 Ma--lo si si, malo si no, ni preguntes
 MI+LA+ SI+7
 ya no soy yo fuera de mi es que me tienes
 MI+LA+ SI+7
 que si veng-o que no voy, que si estoy que me pierdo
 MI+LA+ SI+7
 que si tengo, que no voy, que si estoy, que me vengo (bis)

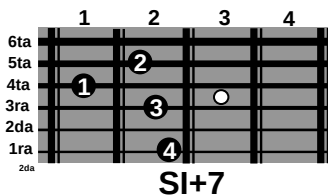
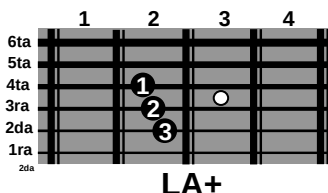
MI+ FA#-
 Lo siento en tus manos
 SOL#- SOL- FA#- MI+
 tus car---icia--s me han robado
 FA#-

lo veo en tu boca
 SOL#- SOL- FA#- MI+
 esos besos ya son de otra
 FA#-

sera esa infame
 SOL#-SOL-FA#-MI+
 que no deja que yo te ame
 FA#-
 si yo la encontrara

SOL#-SOL-
 le partiria esa cara.

LA+ SI+7
 Estoy hasta la coronilla



LA+ SI+7
 tu no eres mi media costilla
 LA+ SI+7 LA+ SI+7
 ni la oct---ava maravilla.

MI+ LA+ SI+7
 Ma--lo si si, malo si no, ni preguntes
 MI+ LA+ SI+7
 ya no soy yo fuera de mi es que me tienes
 MI+ LA+ SI+7
 que si vengo que no voy, que si estoy que me pierdo
 MI+ LA+ SI+7
 que si tengo, que no voy, que si estoy, que me vengo (bis)

MI+
 Te dije no mas
 LA+ SI+7
 y te cagaste de risa (bis)

MI+ LA+ SI+7 MI+
 ah, ah, ah.

LA LEY EL DUELO

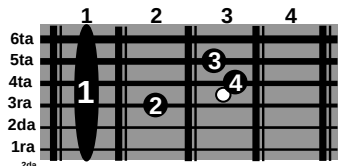
intro:

FA+, MI+, DO+, MI+, DO+, MI+, DO+, MI+, DO+, MI+, DO+, MI+

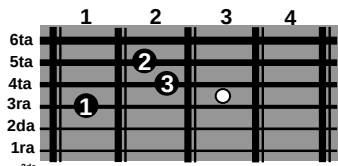
verso:

MI+
 con una lagrima de fe sobre tu piel
 DO+
 olvidé la grieta que dejó tu amor
 MI+
 pero ese instinto taurino de tu ser
 DO+
 me obligó a azotarte

tiernamente...



FA+



MI+

coro:

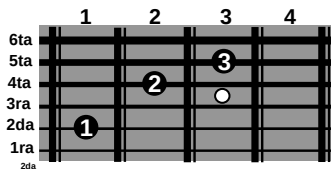
SOL+ RE+ LA+ DO+
sin dolor no te haces feliz
SOL+ RE+ LA+ DO+
sin dolor no te haces feliz
SOL+ RE+ LA+DO+
sin amoooooooooor
SOL+ RE+ LA+ DO+
>no sufres más
MI+DO+MI+DO+

MI+
toda esa noche provocaste para mi
DO+
lo q a nadie muestro en la intimidad
MI+
pero esa forma, la mirada q hay en ti
DO+
me obligo a matarte uhhhh lentamente...

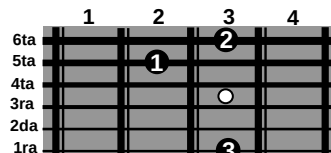
SOL+ RE+ LA+ DO+
sin dolor no te haces feliz
SOL+ RE+ LA+ DO+
sin dolor no te haces feliz
SOL+ RE+ LA+ DO+
sin amoooooooooor
SOL+ RE+ LA+ DO+
tiernamente....

SOL+ RE+ LA+ DO+
sin dolor no te haces feliz
SOL+ RE+ LA+ DO+
sin dolor no te haces feliz
SOL+ RE+ LA+ DO+
sin amoooooooooor
SOL+ RE+ LA+ DO+

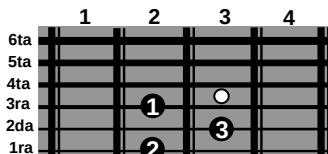
>no sufres más.....
MI+DO+MI+DO+



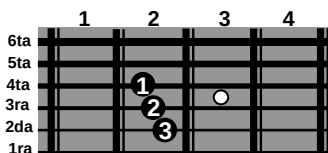
DO+



SOL+



RE+



LA+

MECANO AIRE

LA-

DO+

Una noche de resaca, al tratar de despertar

LA-

RE-

noté que por el ombligo me empezaba a desinflar

FA+

FA-

LA-

que mi cuerpo se arrugaba como un papel vegetal

MI+

MI+7

que iba pasando que curioso al estado gaseoso

LA-

DO+

Y tras la metamorfosis me sentí mucho mejor

LA-

RE-

era un aire gris oscuro y con bastante polución

FA+

FA-

LA-

se notaba en cualquier caso que era aire de ciudad

MI+

que si bien no es el más sano lo prefiere el ser humano

LA- LA-sus2

aire, soñé por un momento que era

LA- LA-sus2

SOL+

LA-

DO+

aire, oxígeno nitrógeno y argón sin forma definida ni color

LA-

DO+ LA-

fui aire volador. aire

LA+

DO+

Como yo soy muy consciente hasta en esta situación

LA-

RE-

decidí ser consecuente con mi nueva dimensión

FA+

FA-

LA-

y probé a ser respirado por la que duerme a mi lado

MI+

MI+7

sin entrar en pormenores yo sé hacer cosas mejores.

LA-

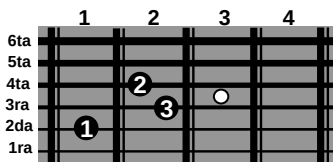
DO+

Como no me satisfizo la experiencia sexual,

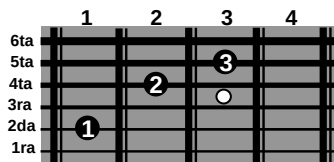
LA- RE-
se me inflaron los vapores me convertí en huracán
FA+ FA- LA-
di unas tres o cuatro vueltas y a la quinta me canse
MI+
este cuarto es muy pequeño para las cosas que sueño.

(ESTRIBILLO)

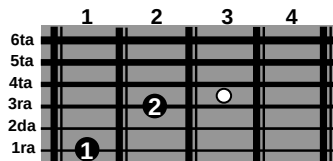
LA+ DO+
Y lo siento por mi novia y el cristal que me cargué
LA- RE-
me escapé por la ventana y en picado me lancé
FA+ FA- LA-
pero tuve mala suerte y cuando iba a remontar,
MI+
me volví otra vez humano no faltéis al funeral.



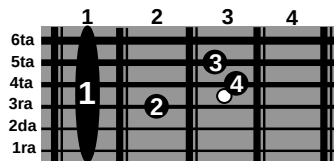
LA-



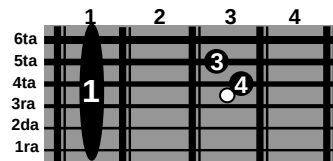
DO+



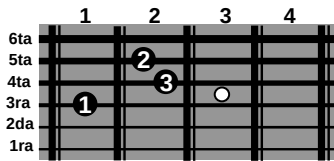
RE-



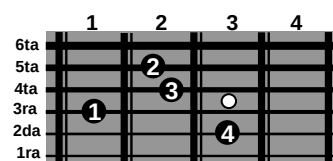
FA+



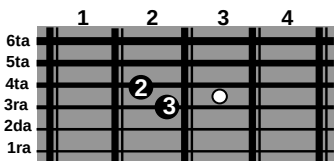
FA-



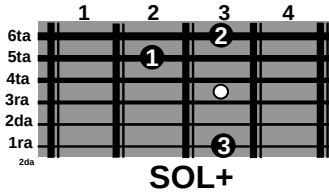
MI+



MI+7



LA-SUS2



SODA STEREO LA CIUDAD DE LA FURIA

(I)

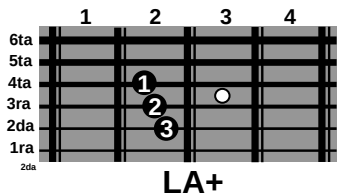
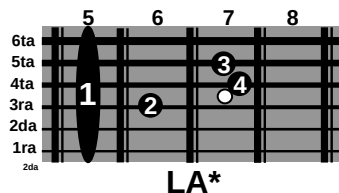
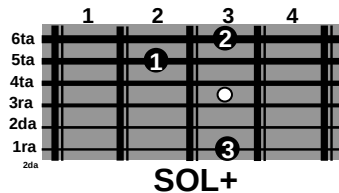
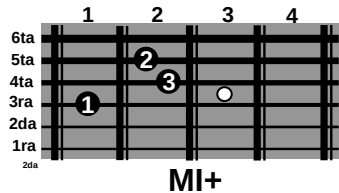
MI+ SOL+
Me verás volar
LA* MI+ SOL+ LA*
por la ciudad de la furia
SOL+ LA+
donde nadie sabe de mi
SOL+ LA+
y yo soy parte de todos.

(I)

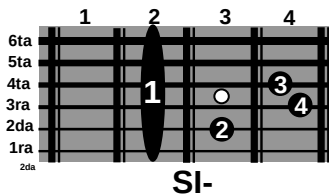
Nada cambiará
con un aviso de curvas
en sus caras veo el temor
ya no hay fábulas
SOL+ LA+ MI+
en la ciudad de la furia.

(II)

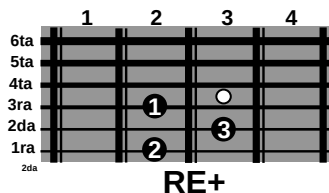
MI+ SOL+
Me verás caer
LA* MI+ SOL+ LA*
como un ave de presa
MI+ SOL+
me verás caer
LA* MI+ SOL+ LA*
sobre terrazas desiertas
MI+ SOL+
te desnudaré



SOL+ MI+ SOL+ LA*
 por las calles azules
 MI+ SOL+
 me refugiare
 LA* MI+ SOL+ LA*
 antes que todos despierten.



(III)
 SI- RE+ SOL+ SI- RE+ SOL+
 Me dejarás dormir al amanecer
 LA+ SOL+
 entre tus piernas
 LA+
 entre tus piernas



(III)
 Sabrás ocultarte bien
 y desaparecer
 entre la niebla
 entre la niebla
 SOL+
 un hombre alado
 LA+
 extraña la tierra.

(I)
 Me verás volar...

(I)
 Con la luz del sol
 se derriten mis alas
 solo encuentro en la oscuridad
 SOL+ LA+
 lo que me une
 MI+
 con la ciudad de la furia.

(II)
 Me verás caer
 como una flecha salvaje
 me verás caer
 entre vuelos fugaces

Buenos Aires ve
tan susceptible
ese destino de furia es
lo que sus caras persisten.

(III)
Me dejarás...

FOBIA CAMILA

SI-
Guarde mis libros y después de cenar
LA+ DO#- RE+
saqué mi zapato y me puse a pensar
SI-
Que he sido bueno y se que puedo confiar

LA+ DO#- RE+
que tendré lo que pida esta navidad.

SI-
Pensé en el barco y los muñecos cambiar
LA+ DO#- RE+
por un armadillo o el bicho infernal.

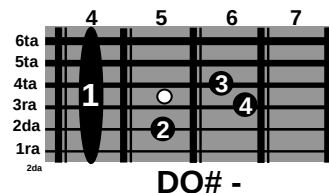
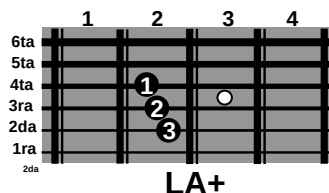
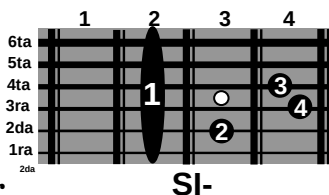
Coro:

LA+ RE+ LA+ RE+
Camila, Camila no me sueltes
LA+ RE+ SI- RE+
es un placer poder tenerte junto a mi

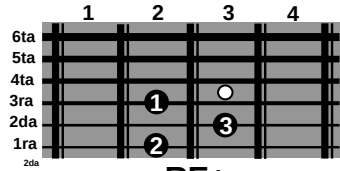
LA+ RE+ LA RE+
Camila, Camila no me olvides
LA+ RE+ SI- RE+
Camila no te dejes encontrar aquí.

SI- (x4)

SI-
Baje corriendo no sonadas las dos



LA+ DO#- RE+
 ohh vaya sorpresa llego Santa Claus
 SI-
 entre las cajas lo que siempre soñé
 LA+ DO#- RE+
 ohh vaya sorpresa que lindo bebe



RE+

LA+ RE+ LA+ RE+
 Camila, Camila no me sueltes
 LA+ RE+ SI- RE+
 es un placer poder tenerte junto a mi
 LA+ RE+ LA+ RE+
 Camila, Camila no me olvides
 LA+ RE+ SI- RE+
 Camila no te dejes encontrar aquí.

SI- (x4)

En la parte en que va el solo puedes tocar los mismos acordes
 que en el coro LA+ RE+ LA+ RE+ LA+ RE+ SI- RE+

LA+ RE+ LA+ RE+
 Camila, Camila no me sueltes
 LA+ RE+ SI- RE+
 es un placer poder tenerte junto a mi
 LA+ RE+ SI- RE+
 Camila, Camila no me olvides
 LA+ RE+ SI- RE+
 Camila no te dejes encontrar aquí.

LA+ RE+ LA+ RE+
 Camil--a no ohh no ohhh
 LA+ RE+ SI- RE+
 no no no no no no... noooooooooo
 LA+ RE+
 uhhhh uh uh uh uh uh uh
 LA+ RE+
 uhhhh uh uh uh uh uh uh
 LA+ RE+
 uhhhh uh uh uh uh uh uh
 SI- RE+
 Uhhhhhhhhhhh

Para finalizar toca el SI- del intro (x8)

SUI GENERIS RASGUÑA LAS PIEDRAS

SOL+ RE+/FA#+

Detrás de las paredes

MI- SI-

que ayer te han levantado

DO+ SOL+/SI+ FA+ [REsus4-RE+]

te ruego que respires todavía

SOL+ RE+/FA#+

Apoyo mis espaldas

MI- SI-

y espero que me abracés,

DO+ SI- FA+ RE+

atravesando el muro de mis días

DO+ SOL+/SI+

Y rasguña las piedras,

DO+ SOL+/SI+

Y rasguña las piedras,

DO+ MI- RE+ DO+ SOL+/SI+

Y rasguña las pie-----dra-----as

LA-7 SI+ SOL+

has--- ta mí

Inter: [SOL+ RE+/FA#FA+ DO+/MI+ RE+ DO+]

[SOL+ RE+7]

Apenas perceptibles,

escucho tus palabras

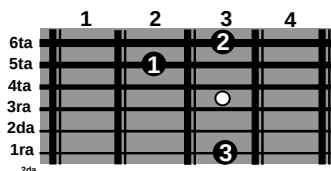
Se acercan las bandas de rock and roll

se sacuden un poco las paredes gastadas

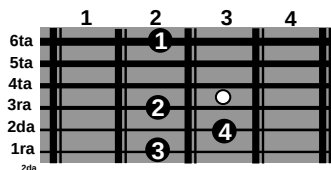
y siento las preguntas de tu voz

Y rasguña las...

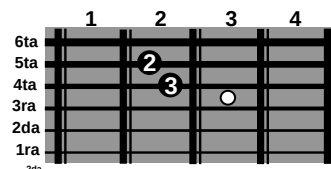
[SOL+ DO+] x2



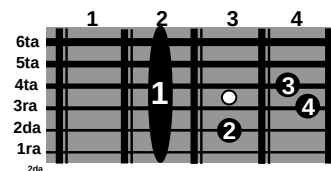
SOL+



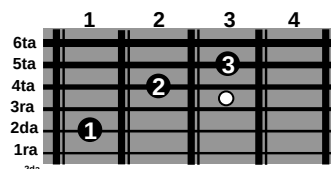
RE+/FA#+



MI-



SI-



DO+

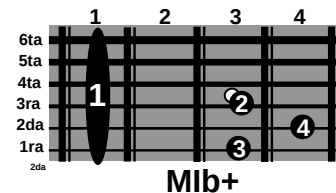
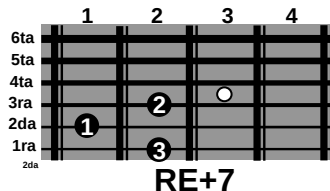
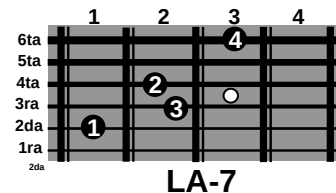
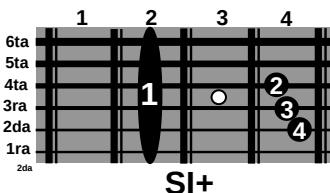
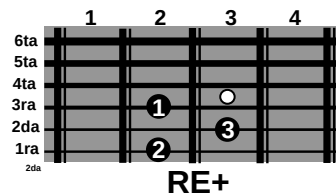
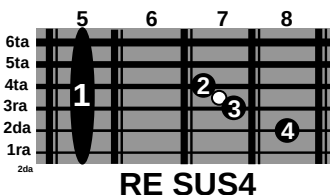
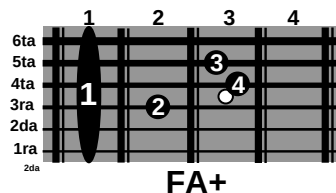
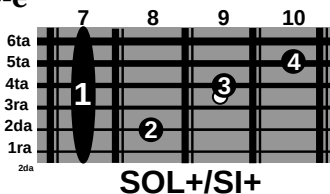
LA-7 RE+
Y si estoy cansado de gritarte,
LA-7 DO+ REsus4 Mib+ RE+7
es que solo quiero despertar te-----e

Y por fin veo en tus ojos
que lloran desde el fondo,
y empiezo a amarte con toda mi piel
Y escarbo hasta abrazarte
y me sangran las manos,
¡pero que libres vamos a crecer!

Y rasguña las...

Y rasguña las...

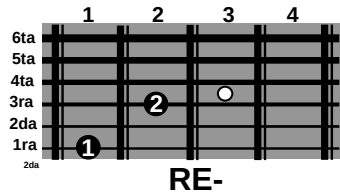
Final: como Inter y SOL+



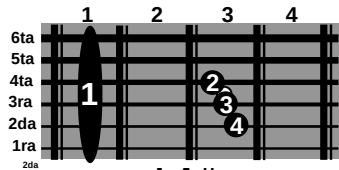
LOS AMANTES DE LOLA

BEBER TU SANGRE

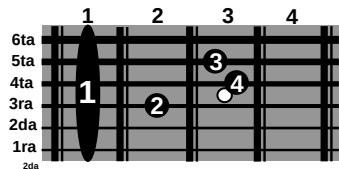
RE- LA#+ FA+ DO+
 Tantas cosas en la mente me aterran
 RE- LA#+ FA+ DO+
 El pensar en todo y nada de una ves
 RE- LA#+ FA+ DO+
 El estar dormido, el soñar con frio



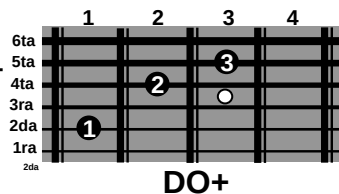
RE- LA#+ FA+ DO+
 En verdad es el perdido buscandote



RE- LA#+ FA+ DO+
 Ver los muros de mi casa tan fria
 RE- LA#+ FA+ DO+
 Puedo pensar en algo para hacer calor
 RE- LA#+ FA+ DO+
 El moverme me hace tituvear y dudar
 RE- LA#+ FA+ DO+
 Pero esa imagen no se ira jamas



LA#+ RE- DO+ RE-
 El pensar en ti me hace recordar
 LA#+ RE- DO+ RE-
 El encanto que provoca tu fragilidad
 LA#+ RE- DO+ RE-
 Quedarme sentado aquí me puede congelar
 LA#+ RE- DO+
 El hablar de ti me puede delatar



RE- LA#+ FA+ DO+
 Podria gritar que me dejes beber de tu sangre

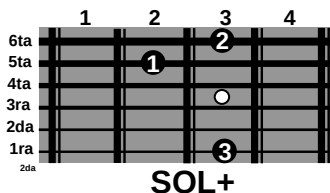
RE- LA#+ FA+ DO+
Podria gritar que me dejes beber de tu sangre

RE- LA#+ FA+ DO+
Podria gritar que me dejes beber de tu sangre

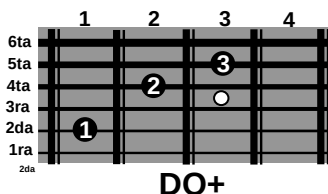
RE- LA#+ FA+ DO+
Podria gritar que me dejes beber de tu sangre

FITO PAEZ EL AMOR DESPUES DEL AMOR

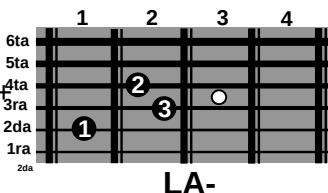
El amor despues del amor
El amor después del amor, tal vez,
SOL+ DO+
Se parezca a este rayo del sol,



SOL+
Y ahora que busqué
DO+
Y ahora que encontré
SOL+ DO+
El perfume que lleva al dolor.

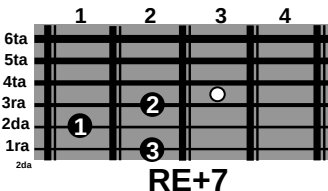


LA- RE+7
En la esencia de las almas,
MI- MI-/RE#+ MI-/RE+ MI-/DO#+
En la ausencia del dolor.
LA- DO+ RE+7
Para mi que es el amor

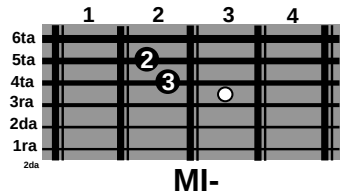


Después de amor.

SOL+ DO+
Me hice fuerte ahi, donde nunca vi,
SOL+ DO+
Nadie puede decirme quien soy

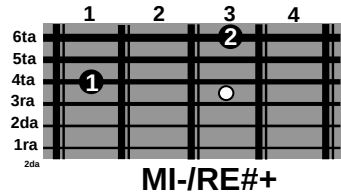


SOL+
Yo lo sé muy bien,
DO+
Porque aprendí a querer

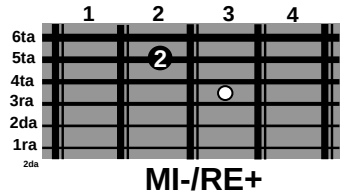


SOL+ DO+
El perfume que lleva al dolor.

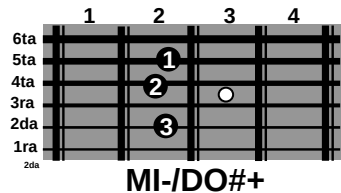
LA- RE+7
En la esencia de las almas,
MI- MI-/RE#+ MI-/RE+ MI-/DO#+
Dice toda reli-----gión,
LA- DO+ RE+7
Ahora sé que ya no puedo
SOL+DO+SOL+RE+RE+9
Vivir sin tu amor.



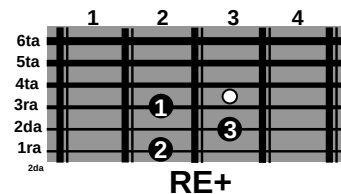
SOL+ DO+
Nadie puede y nadie debe
SOL+ DO+
Vivir, vivir sin amor,



SOL+ DO+
Nadie puede y nadie debe
SOL+ DO+ RE+7
Vivir, vivir sin amor.



SOL+ DO+
Una llave com otra llave
SOL+ DO+
Y esa llave es mi amor
SOL+ DO+
Una llave com otra llave
SOL+ RE+7
Y esa llave es mi amor.



SOL+ DO+
El amor después del amor, tal vez,

SOL+ DO+
Se parezca a este rayo del sol,
SOL+

Y ahora que busqué

DO+
Y ahora que encontré

SOL+ DO+
El perfume que lleva al dolor.

LA- RE+7
En la esencia de las almas,
MI- MI-/RE#+ MI-/RE+ MI-/DO#+
Dice toda reli-----gión,

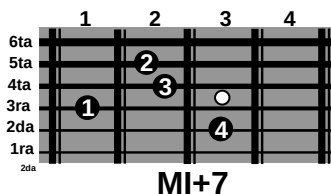
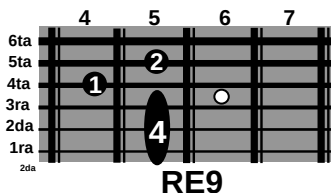
LA- DO+ RE+7
Ahora sé que ya no puedo
SOL+ MI+7

Vivir sin tu amor,

LA- RE+7

Ahora sé que es el amor
DO+RE+7 SOL+DO+SOL+

Después del amor.



CAFÉ TACUBA ERES

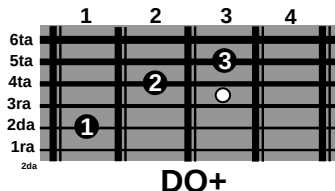
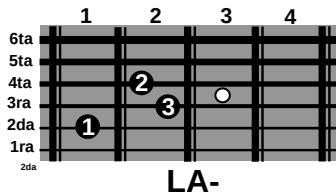
Intro X3

LA-, DO+, MI+, MI+7

LA- DO+ MI+ MI+7 LA-
Eres, lo que mas quiero en este mundo eso eres,
DO+ MI+ MI+7 RE-RE+9 RE-RE+9
mi pensamiento mas profundo también eres,
MI+7 LA- DO+ MI+MI+7
tan solo dime lo que hago aquí me tienes.

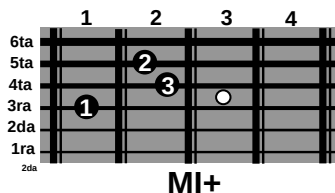
LA- DO+ MI+ MI+7 LA- DO+
 Eres, cuando despierto lo primero eso eres,
 MI+ MI+7 RE-RE+9 RE-RE+9
 lo que a mi vida le hace falta si no vienes,
 MI+7 LA- DO+MI+MI+7
 la mujer preciosa que en mi mente habita hoy.

RE-
 que mas puedo decirte
 SOL+
 talvez puedo mentirte
 MI+7 LA+7
 sin razon
 RE-
 pero lo que hoy siento
 SOL+
 es que sin ti estoy
 MI+7 MI+
 muerto pues eres
 lo que mas quiero
 en este mundo eso eres



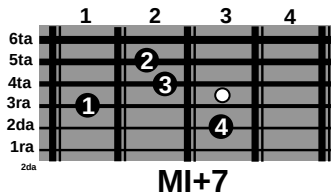
El arpeggio lleva unos bajos entre DO+ y MI+ en la 5° cuerda 0,1,2

**LA-
 Eres, el tiempo que comparto eso eres,
 lo que la gente promete cuando se quiere,
 mi salvación, mi esperanza y mi fe.

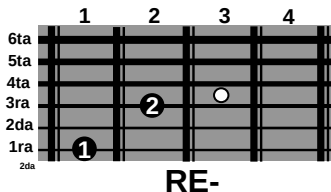


LA- DO+ MI+ MI+7 LA- DO+
 Soy, el que quererte quiere como nadie soy,
 MI+ MI+7 RE- RE+9 RE- RE+9
 el que te llevaría el sustento día a día día, día,
 MI+7 LA- DO+ MI+ MI+7
 el que por ti daría la vida ese soy.

RE-
 aqui estoy a tu lado
 SOL+
 y espero aqui sentado
 MI+7 LA+7
 hasta el final

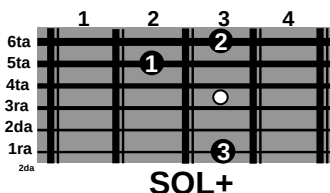
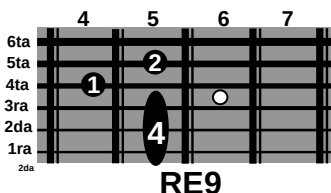


RE-
 no te has imaginado
 SOL+
 lo que por ti he esperado
 MI+7 MI+
 pues eres



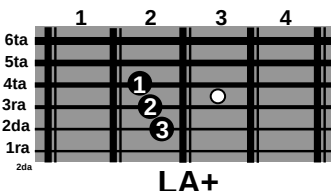
lo que yo amo
 en este mundo

LA- DO+ MI+ MI+7 LA- DO+
 cada minu-to en lo que pienso eso eres...
 MI+ MI+7 LA- DO+ MI+ MI+7 LA-DO+
 MI+MI+7 LA-
 lo que mas cuido en este mundo eso eres...



MALDITA VECINDAD PACHUCO

LA+ RE+ MI+7
 No se como se atreven a vestirse
 RE+ LA+ RE+ MI+7 RE+
 de esa forma y salir asi
 LA+ RE+ MI+7 RE+
 en mis tiempos todo era elegante



LA+ RE+ MI+7 RE+
sin greñudos y sin rock

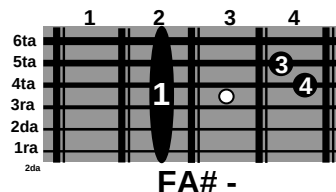
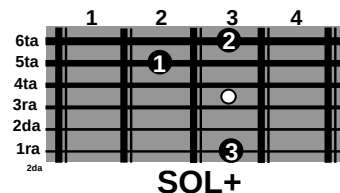
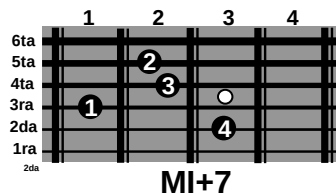
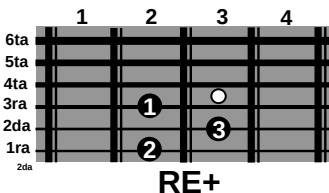
LA+ SOL+ FA#- SOL+ LA+ SOL+ FA#- SOL+
Hey pa' fuiste pachuco tambien te regañaban
LA+ SOL+ FA#- SOL+ LA+ SOL+ FA#- SOL+
hey pa' bailabas mambo tiene---s que recordarlo

LA+ RE+ MI+7
No se como se atreven a vestirse
RE+ LA+ RE+ MI+7 RE+
de esa forma y salir asi
LA+ RE+ MI+7 RE+
en mis tiempos todas las mujeres
LA+ RE+ MI+7 RE+
eran serias no habia punk

LA+ SOL+ FA#- SOL+
Hey pa' fuiste pachuco... ETC.

LA+ RE+ MI+7
No se como se atreven a vestirse
RE+ LA+ RE+ MI+7 RE+
de esa forma y salir asi
LA+ RE+ MI+7 RE+
yo recuerdo mi generacion
LA+ RE+ MI+7 RE+
era decente y muy formal

LA+ SOL+ FA#- SOL+
Hey pa' fuiste pachuco... ETC.



HEROES DEL SILENCIO

ENTRE DOS TIERRAS

SI- SOL+ SI- LA+
SI- FA#- MI- SOL+

SI- FA#-

1. Te puedes vender,
MI- SOL+
cualquier ofertas buena
SI- FA#- MI- SOL+
si quieres poder. ooohhh

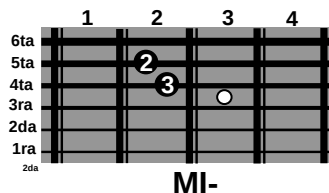
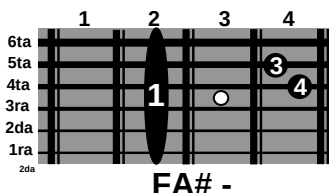
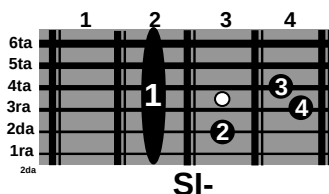
SI- FA#-
I Que facil es,
MI- SOL+
abrir tanto la boca

SI- FA#- MI- SOL+SOL+SOL+
para opinar y si te piensas
SI- FA#-
echar atras
SI- SOL+ SI- FA#-
tienes muchas huellas que borrar dddarr

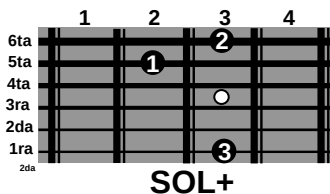
MI- SOL+
Hmmmm:
SI- RE+ SOL+ SI-
dejame, que yo no tengo la culpa de verte caer
RE+ SOL+ SI-
si yo no tengo la culpa de verte caer.

INTRO

SI- FA#-
2. Pierdes la fe,
MI- SOL+
cualquier esperanza es vana

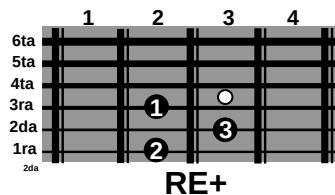


SI- FA#- MI-
 no se que creer;
 SOL+SOL+SOL+ SI- FA#-
 ppp- pero olvidame
 MI- SOL+
 que nadie te ha amado
 SI- FA#-
 y ya estas otra vez

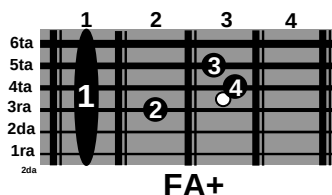


MI- SOL+
 Hmmmmm:

SI- RE+ SOL+ SI-
 dejame, que yo no tengo la culpa de verte caer
 RE+ SOL+
 si yo no tengo la culpa de verte que..



FA+ DO- SOL-
 Entre dos tierras estas
 DO- SOL-
 y no dejass aire que respirar ohoho
 FA+ DO- SOL-
 Entre dos tierras estas
 DO- SOL- (hold)
 y no dejass aire que respirar



SI- FA#-
 3. Dejaloo ya,
 MI- SOL+
 no seas membrillo y
 SI- FA#- MI- SOL+SOL+SOL+
 permite pasar y si no piensas
 SI- FA#-
 echar atras
 MI- SOL+ SI- FA#- MI- SOL+
 tienes mucho barro que tragar oohoh--o

SI- RE+ SOL+ SI-
 dejame, que yo no tengo la culpa de verte caer
 RE+ SOL+
 si yo no tengo la culpa de verte que..

FA+ DO- SOL-

Entre....

SOLO:

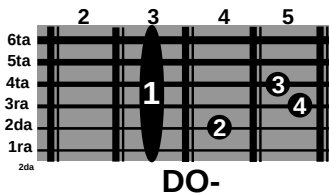
2x verses (SI- FA#- MI- SOL+)

muted: SI- LA+ SOL+ FA#- SI-

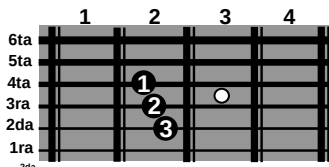
FA#- RE+ SOL+ -> SI- LA+

2x verses (SI- FA#- MI- SOL+)

SI- LA+ -> FA#-



DO-



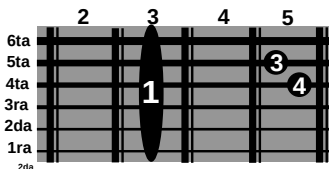
LA+

SI- RE+ SOL+ SI-
dejame, que yo no tengo la culpa de verte caer

RE+ SOL+
si yo no tengo la culpa de verte que..

FA+ DO- SOL-

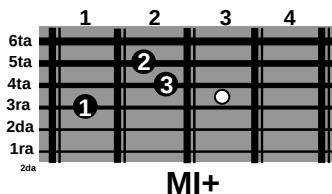
Entre.....



SOL-

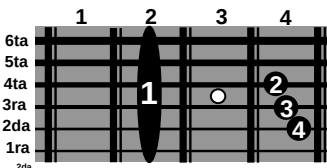
MIGUEL MATEOS CUANDO SEAS GRANDE

1) MI+ SI+
Soy un chico de la calle
MI+ SI+
camino la ciudad con mi guitarra
LA+
sin molestar a nadie.



MI+

1) MI+ SI+
Voy cortando cadenas
MI+ SI+
estoy creciendo contra la miseria



SI+

LA+
y alguna que otra pena.

2)

SI+
Pero pierdo el control
LA+ SI+
llego a casa y escucho su voz
LA+ MI+ SI+
siempre la misma canción.

CORO:

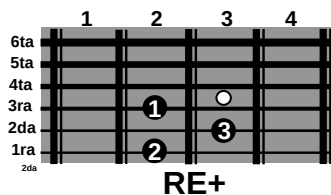
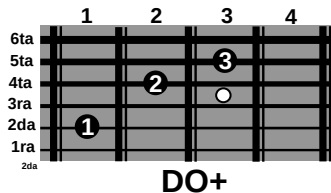
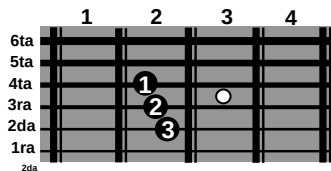
MI+ SI+
Nene, nene que vas a hacer

LA+
cuando seas grande
MI+ SI+
Nene, nene que vas a hacer
LA+
cuando seas grande
MI+ SI+
estrella de rock and roll
LA+ SI+
presidente de la nación

MI+ SI+
nene, nene que vas a hacer
DO+ RE+ MI+
cuando alguien apriete el botón.

1)
estoy un casi condenado
a tener éxito para no ser
un perro fracasado.

1)
Así así así, así yo fui enseñado
generaciones tras generaciones
marchan a mi lado.



2)
solo quiero jugar
soy el sueño de mama y papa
yo no les puedo fallar.

FITO PAEZ 11 Y 6

SOL+ FA#-7(b5) SI+7

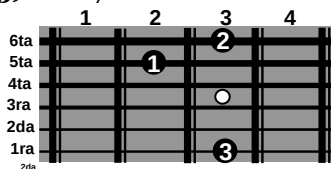
En un cafe se vieron por casualidad

MI- MI+7 LA+7

cansados en el alma de tanto andar

DO-7 SOLadd9 LA-7 RESus4

ella tenia un clavel en mano.



SOL+

SOL+ FA#-7(b5) SI+7

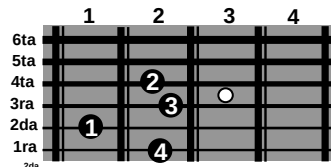
El se acerco, le pregunto si andaba bien

MI- MI-7 LA+7

llegaba a la ventana en puntas de pie

LA-7 RESus4 SOL+7

y la llevo a caminar por Corrientes



FA#-7(b5)

DOadd9 SI-7 MI-7 SOL+7 DOadd9 SI-7 MI-7 SOL+7

Mi ----- ren todos, e----- llos solos

DOadd9 SI+7 MI- LA+7

pue----- -- den mas que el amor

LA-7 RESus4 SOL+7

y son mas fuertes que el Olimpo

DOadd9 SI-7 MI-7 SOL+7 DOadd9 SI-7 MI-7 SOL+7

Se escondieron en el centro

DOadd9 SI+7 MI- LA+7

y en el baño de un bar

LA-7 RESus4 SOL+7

sellaron todo con un beso.

SOL+ FA#-7(b5) SI+7

Durante un mes vendieron rosas en La Paz

MI- MI-7 LA+7

presiento que no importaba nada mas

DO-7 SOLadd9 LA-7 RESus4
y enre los dos juntaban algo.
SOL+ FA#-7(b5) SI+7
No se por que pero jamas los volvi a ver
MI- MI-7 LA+7
el carga con 11 y ella con 6
LA-7 RESus4 SOL+7
y si se reia, el le daba la luna.

DOadd9 SI-7 MI-7 SOL+7 DOadd9 SI-7 MI-7 SOL+7
Mi ----- ren todos, e -----llos solos
DOadd9 SI+7 MI- LA+7
pue -----den mas que el amor
LA-7 RESus4 SOL+7
y son mas fuertes que el Olimpo

DOadd9 SI-7 MI-7 SOL+7 DOadd9 SI-7 MI-7 SOL+7
Se escond--ieron en el centro
DOadd9 SI+7 MI- LA+7
y en el baño de un bar

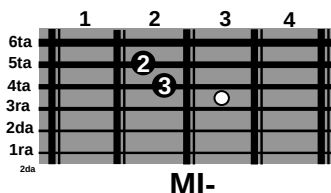
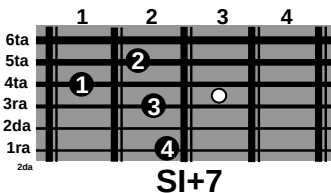
LA-7 RESus4 SOL+7
sellaron todo con un beso.

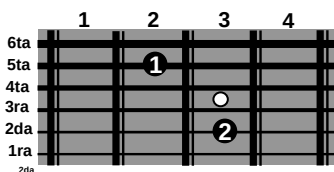
SOL+ FA#-7(b5) SI+7 MI- MI-7 LA+7
uh, uh uh, uh, uh, uh.....
DO+7 DO+ SOL+ MI- DO+7
ah, ah.....

(SOL+ DO+ RE+DO+) X4

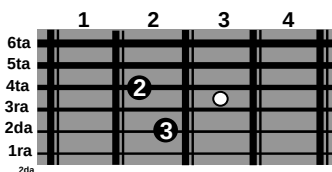
Final: SOL+ DO+ RE+DO+
trecillos X4 tiempos

SOLMaj7.

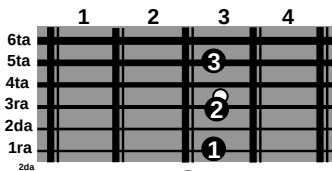




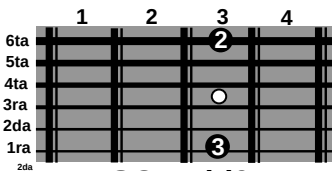
MI-7



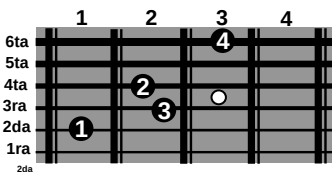
LA+7



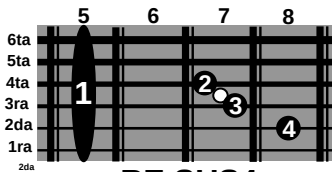
DO-7



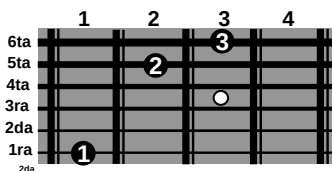
SOLadd9



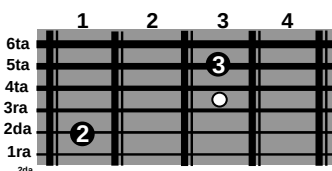
LA-7



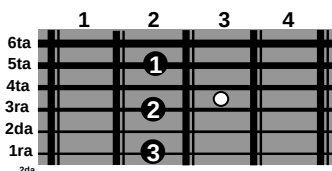
RE SUS4



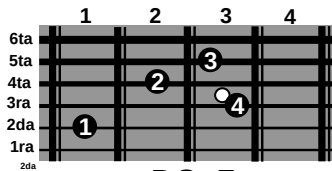
SOL+7



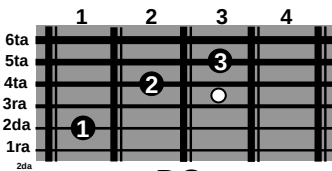
DOadd9



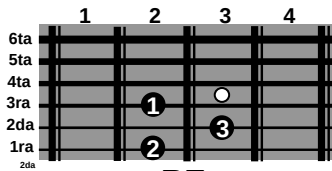
SI-7



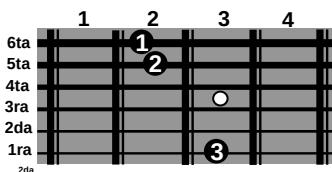
DO+7



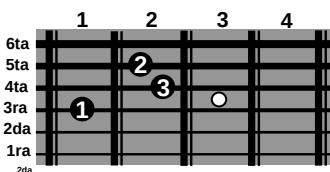
DO+



RE+



SOLaj-7



MI+

FITO PAEZ **RODAR MI VIDA**

LA+ LA+/DO#+ RE+ REsus4-RE+

Se me hacía tarde ya me iba,

LA+ SI+ MISus4 MI+

siempre se hace tarde en la ciudad.

LA+ LA+/DO#+ RE+ REsus4-RE+

Cuando me di cuenta estaba vivo,

LA+ MI+ LA+ MI+7

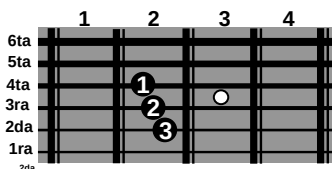
vivo para siempre de verdad.

Hoy compré revistas en el metro

no pensaba en nada, nada más.

Y caí que al fin esto es un juego,

todo empieza siempre una vez más.



LA+

Y a rodar, y a rodar, y a rodar, y a rodar mi vida.

Y a rodar, y a rodar, y a rodar, y a rodar mi amor.

Yo no sé dónde va, yo no sé dónde va mi vida,

yo no sé dónde va pero tampoco creo que sepas vos.

RE+7 LA+ RE+7 LA+

Quiero salir, ¡sí! Quiero vivir,

RE+7 DO#+ FA#- DO°

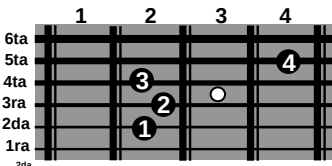
y quiero dejar una suerte de señal.

RE+ RE- LA+ FA#-

Si un corazón triste pudo ver la luz,

RE+ RE- LA+ FA#-

si hice más liviano el peso de tu cruz,



LA/DO#+

RE+ RE- LA+ RE+
 nada más me importa en esta vida, uh.
 RE+ MI+ LA+
 Chau, hasta maña--na.

Y a rodar...

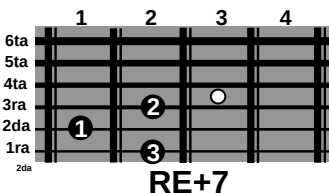
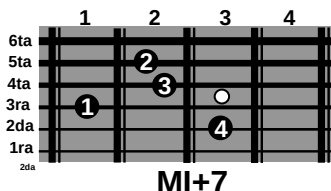
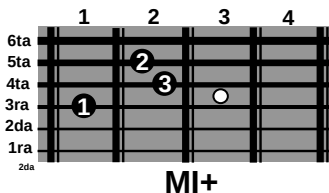
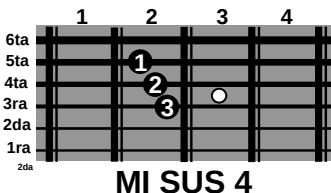
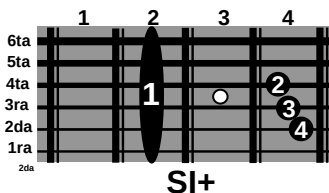
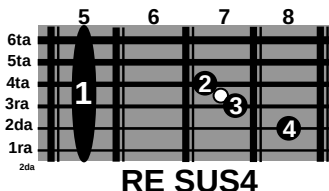
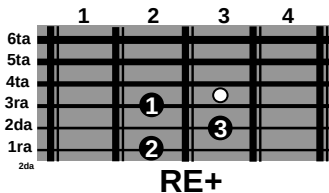
Quiero salir,...

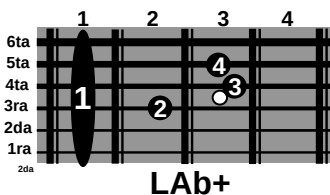
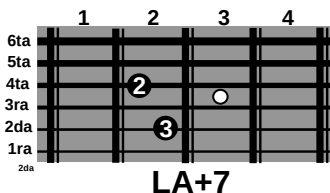
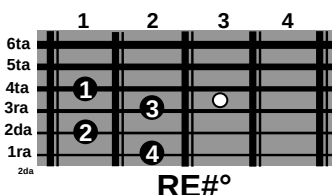
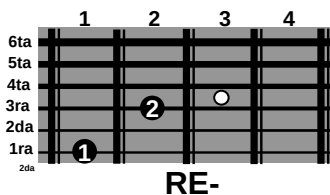
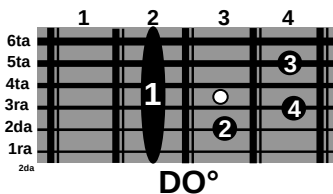
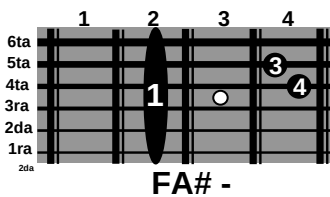
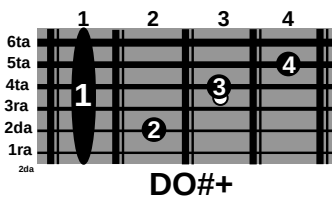
Si un corazón triste...

RE+ RE- LA+ RE#°
 ...nadie tiene a nadie, yo te tengo ahora
 RE+ MI+FA#- MI+
 dentro de mi al---- ma,
 RE+ MI+ FA#- MI+
 siento que me a-----mas,
 RE+ MI+ LA+
 chau, hasta maña----na.

LA+7/13 LAb+7/13
 Sha na, sha na na.
 SOL+7/13 LAb+7/13
 Sha na, sha na na. [x2]

LA+7/13 LAb+7/13
 Sha na, sha na na.
 SOL+7/13 RE+ MI+ LA+
 Sha na.



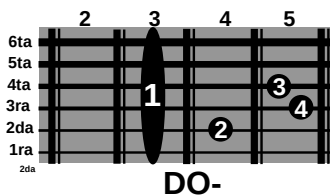


FITO PAEZ CIUDAD DE POBRES CORAZONES

Intro: todos con 'bic' (SOL+ SIb+ DO+SIb+ DO+-SIb+ DO+DO+ Mib+ DO+)X 2

**(Como intro) DO-
En esta puta ciudad**

todo se incendia y se va



LAB+ SOL- FA+
matan a pobres corazones
FA-
matan a pobres corazones

En esta sucia ciudad
no hay que seguir ni parar
Ciudad de locos corazones
Ciudad de locos corazones

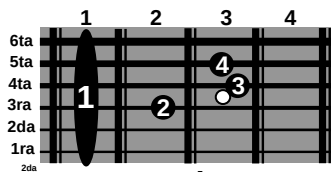
DO-
No quiero salir a fumar
DO+
no quiero salir a la calle con vos

LAB+ Sib+ SOL+
no quiero empezar a pensar quien puso
FA+ SOL-/Sib+ SOL+/LA+ SOL+/RE+ SOL+
la yerba en el viejo cajón

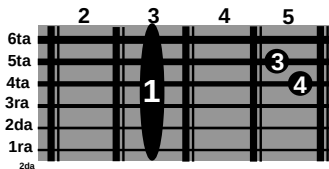
Buen día lexotani!
buen día señora
buen día doctor
maldito sea tu amor
tu imenso reino y tu ansiado dolor

¿Qué es lo que quieres de mí?
¿Qué es lo que quieres saber?
No me verás arrodillado
No me verás arrodillado

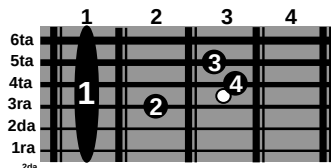
Dicen que ya no soy yo
que estoy más loco que ayer
y matan a pobres corazones
matan a pobres corazones



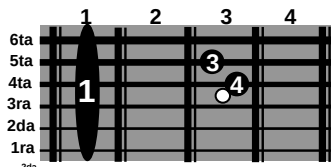
LAB+



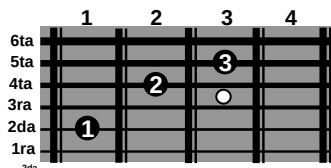
SOL-



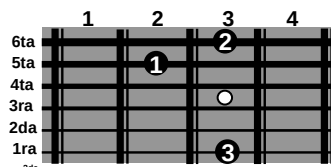
FA+



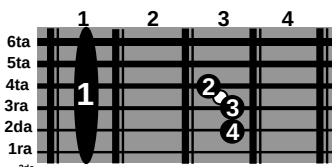
FA-



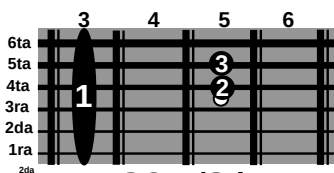
DO+



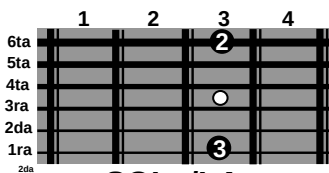
SOL+



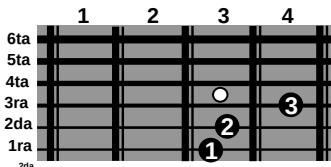
Sib+



SOL-/Sib



SOL+/LA+



SOL+/RE+

FITO PAEZ ENEMIGOS INTIMOS

SOL+7

Prohibido prohibir,

DO+7

celebramos una fiesta

LA+7

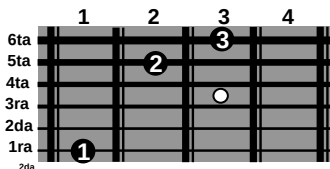
rompan copas que la orquesta

RE+7

DO+7

RE+7

se ha ensayado todos los hits.



SOL+7

Joaquín no sabe cantar

yo sí que soy un cantante,

pero en rimas consonantes

si me extrañas mandame un fax.

DO+7

SOL+7

Enemigos íntimos del cálculo y la norma,

DO+7

SOL+7

usureros del peligro y el azar,

DO+7

SOL+

RE+/FA#+

MI-

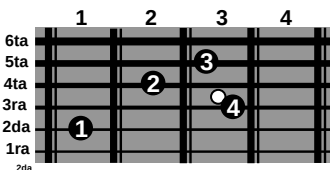
MI-/RE+

vamos a invitarlos a escaparnos de las

DO+ SOL+/SI+ LA+

RE+7

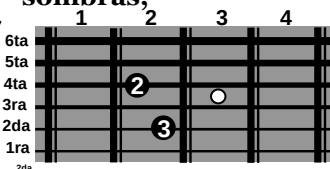
y si no lo consig-----uimos, nos da igual.



DO+7

La jet no sabe bailar,

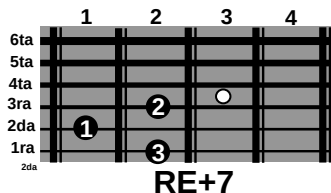
la esquina es más elegante,



LA+7

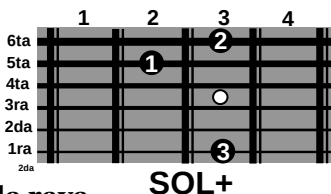
los de atrás vengan pa'lante
vamos a quemar la ciudad.

Prueben mi cocktail de gin
desilusión y bohemia,
no hay controles de alcoholemia
y está prohibido prohibir.



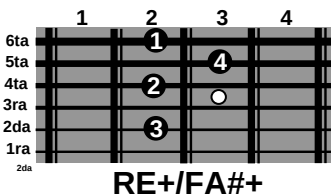
MI+7 LA+7
Nos da igual,

no somos mas que dos canallas,
que no tiramos la toalla si nos pasamos de la raya



MI+7 RE+7
nos echan a trompadas cada noche los gorilas de algún bar.

Nos da igual
estar colgados de la luna
o enamorándonos de alguna
mademoiselle, excuse moi.



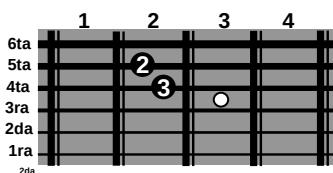
RE+7 LA+7
Enemigos íntimos del cálculo y la norma,
usureros del peligro y el azar,

RE+7 LA+ MI+/SOL#+ FA#- FA#-/MI+
vamos a invitarlos a escaparnos de las sombras,

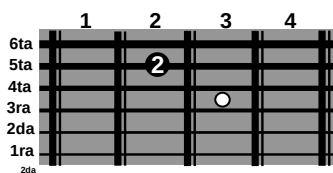
RE+ LA+/DO#+ SI+ MI+7
y si no lo conseg-----uimos, nos da igual.

Prohibido prohibir,
celebramos una fiesta
hay barra llibre, yerba y la orquesta
que se sabe todos los hits:
'Ne me quitte pas', 'Circo beat',
'Y jugar por jugar', 'Let it be'.

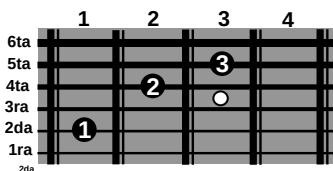
Prohibido prohibir,
prohibido prohibir, prohibir,
nos da igual, prohibido prohibir,
prohibido prohibir.



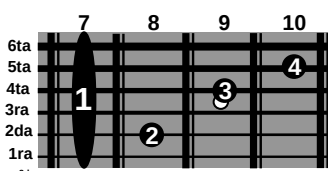
MI-



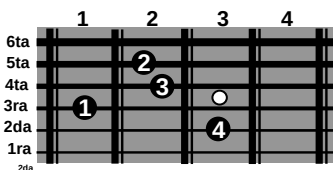
MI-/RE+



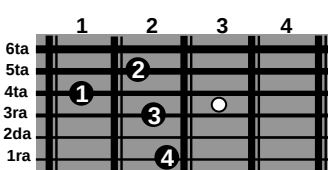
DO+



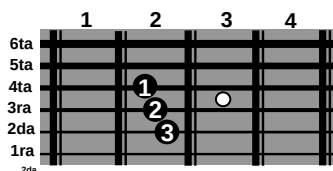
SOL+/SI+



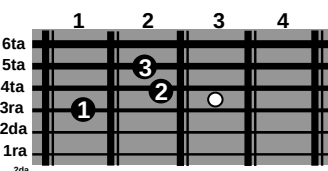
MI+7



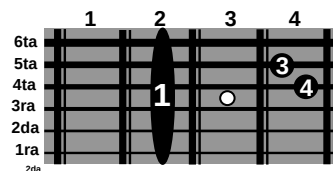
SI+7



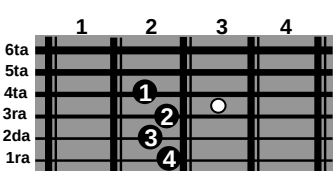
LA+



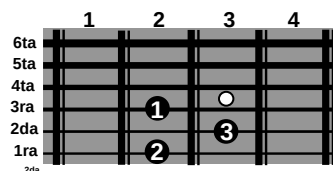
MI+/SOL#



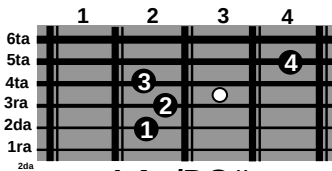
FA# -



FA#-/MI+



RE+



LA+/DO+

FITO PAEZ

PARTE DEL AIRE

INTRO:

LAaj-7 RE+/MI+ LAaj-7 SI-7/MI+
 LAaj-7 SI-7/MI+ DO#-7 SI-7/MI+

LAaj-7 SI-7
 Lo pensó dos veces y se marchó
 LAaj-7 SI-7
 como una frutilla su corazón

DO#-7 FA#-7 SI-7 RE+/MI+ - MI+7
 siempre el mismo rollo con los parientes.

LAaj-7 SI-7
 Me dejó unos discos en el placard

LAaj-7 SI-7
 un reloj de plata y un samurai

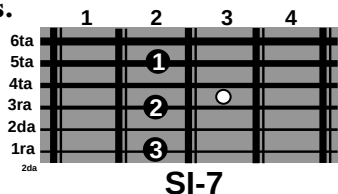
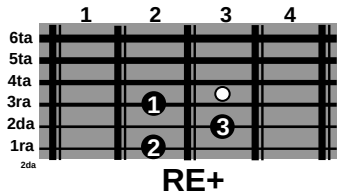
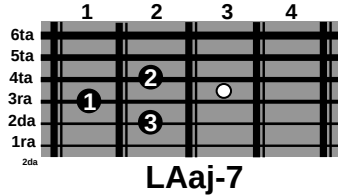
DO#-7 FA#-7 SI-7 RE+/MI+,MI+7
 todo detallado en un expediente.

REaj-7 SOL#ø DO#+7 FA#-7 FA#-/MI+
 Y allí va, parte del aire
 REaj-7 SI-7 RE+/MI+ MI+7
 y allí va, en libertad.

LAaj-7 RE+/MI+ LAaj-7 SI-7/MI+
 LAaj-7 SI-7/MI+ FA#-7 SI-7/MI+

LAaj-7 SI-7
 Música de grillos del Paraná
 LAaj-7 SI-7
 cada Enero nuevo se hacía escuchar
 DO#-7 FA#-7 SI-7 RE+/MI+, MI+7
 como un buen presagio de las comadres.

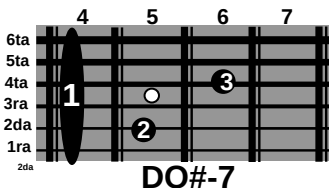
LAaj-7 SI-7
 El amó una estrella en su soledad
 LAaj-7 SI-7
 y una noche antes de Navidad



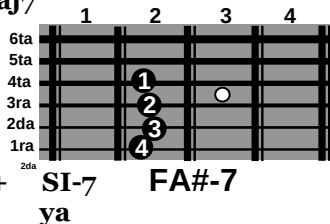
DO#-7 FA#-7 SI-7 RE+/MI+, MI+7
recortó los cables con un diamante.

REaj-7 SOL#ø DO#+7 FA#-7 FA#-/MI+
Y allí va, parte del aire
REaj-7 MI-7 RE+/MI+ MI+7
y allí va, en libe-----rtad.

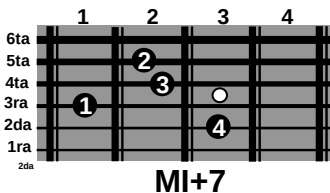
LAaj-7 RE+/MI+ LAaj-7 SI-7/MI+
LAaj-7 SI-7/MI+ FA#-7 SI-7/MI+



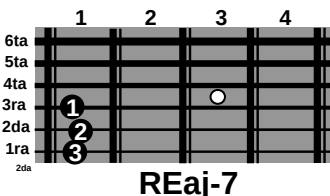
DO#maj7 RE#-7 MI+/FA#+ SImaj7
El amor mas grande que cono----cí
SI-7 RE+/MI+ LAaj-7
sin querer un día pasó por mi
MI+/SOL#+FA#-7 FA#+7/LA#+ SI-7
por la Vía Láctea se encontra ----- rá
SI+7/RE#+ RE+/MI+ DO#maj7
en algún planeta, en algún lugar
DO#-7 MI+/FA#+ SImaj7
Dónde va la gente y su corazón
SI-7 RE+/MI+ LAaj-7
dónde van los años y este dolor
MI+/SOL#+ FA#-7 FA#+7/LA#+ SI-7 FA#-7
y dónde voy yo no me importa ya
SI+7/RE#+ RE+/MI+ REaj-7
vengo de dos ríos que dan al mar.

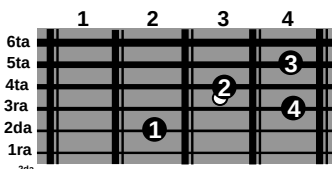


SOL#ø DO#+7 FA#-7 FA#-/MI+
Parte del aire
REaj-7 SI-7 LA+/DO#+
y allí va, so lo,
RE+ SI+7/RE#+
so lo
SI-7 RE+/MI+ MI+7
en libe-----rtad

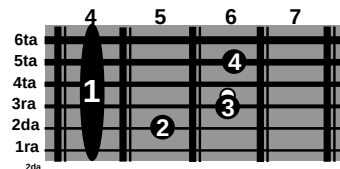


LAaj-7 RE+/MI+ LAaj-7 SI-7/MI+
LAaj-7 SI-7/MI+ FA#-7 SI-7/MI+

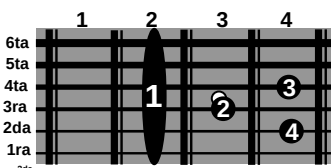




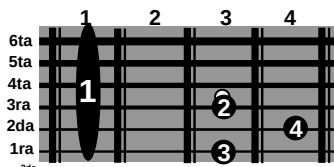
DO#7



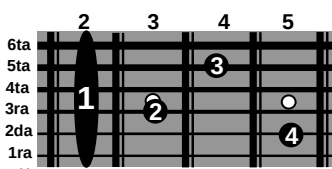
SOL#°



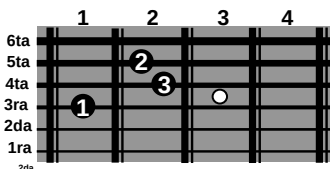
SI#maj7



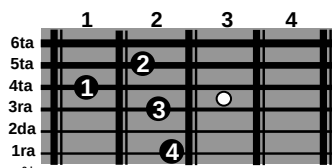
RE#



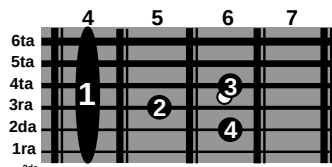
FA#7



MI+



SI+7



DO#maj7

FITO PAEZ

POLAROID DE LOCURA ORDINARIA

LA-	RE-	FA+	DO+	SOL+/SI+
Bajó por el callejón en donde estaba él,				
LA-	RE-	FA+	DO+	SOL+/SI+
después vomitó ese ron manchando la pared.				
LA-	RE-	FA+	DO+	SOL+/SI+
El sol le caía bien entrando en la avenida,				
LA-	RE-	FA+	DO+	
su vida no era más su vida pero eso estaba O.K.				

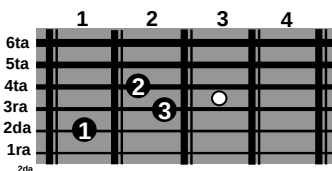
MIbmaj7 FA+ DO+
La veo cruzar cruzando un bosque,
MIbmaj7 FA+ SOLsus4 SOL+
la veo alejándose de mí.

Sus tetas y sus dos hermanas tomaban un café,
me acuerdo la mañana que me mostró su piel.
Estábamos en un bar y se cortó la cara,
vibraba como en un Nirvana luego se echó a correr.

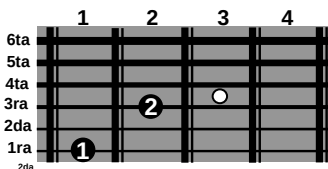
La veo cruzar...

SI- MI- SOL+ RE+ LA+/DO#+
Pasábamos todo el día tirados en la cama,
SI- MI- SOL RE+ LA+/DO#+
el tiempo, maldita daga lamiéndonos los pies.
SI- MI- SOL+ RE+ LA+/DO#+
Brillaba, era una perla y nunca hacía nada.
SI- MI- SOL+ RE+ LA+
Después dijo que me amaba y se hundió la gillette.

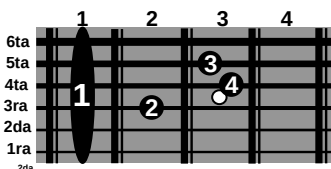
SOL+ SOL+/SI+ SOL+/DO+ RE+ LA+
Sangró, sangró, sangró y se reía como loca.
SOL+ SOL+/SI+ SOL+/DO+ RE+ LA+
No he visto luz ni fuerza viva tan poderosa.
SOL+ SOL+/SI+ SOL+/DO+ RE+ LA+
De todas ellas ella fue mi frase más hermosa.
SOL+ SOL+/SI+ SOL+/DO+ RE+ LA+
Todo su cuerpo con espinas y a mí me siguen las moscas.



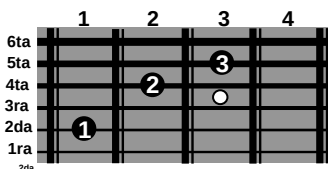
LA-



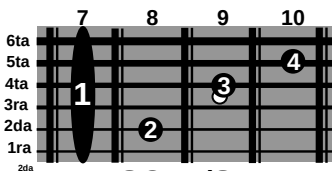
RE-



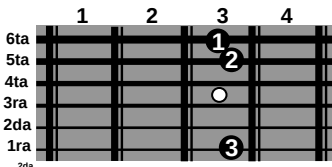
FA+



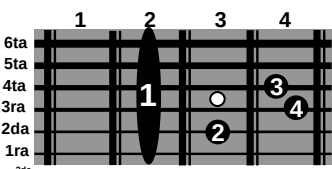
DO+



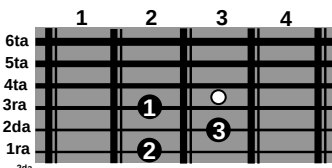
SOL+/SI+



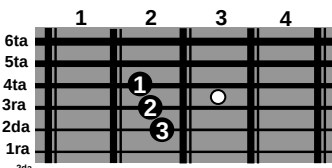
SOLsus4



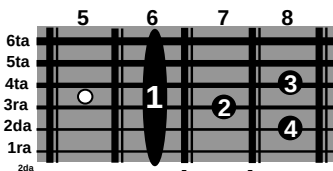
SI-



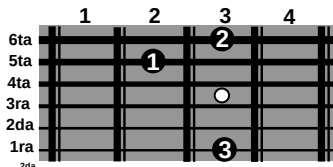
RE+



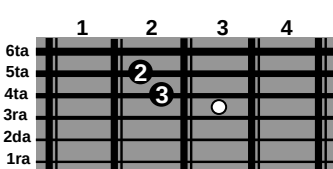
LA+



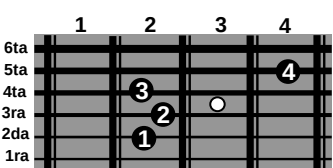
MIbmaj7



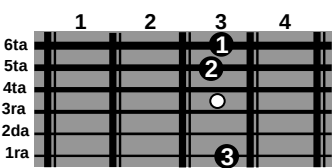
SOL+



MI-



LA+/DO#+



SOL/DO

FITO PAEZ LA RUEDA MAGICA

RE+SOL+9/ SI+

A.

RE+ SOL+9/SI+

Un recuerdo desde el Africa,

RE+ SOL+9/SI+...

Un sueño con el Liverpool bar y ella que siempre se va.

Una foto de los Rolling Stones,

Mi vieja nunca los escucho y no me puse a llorar.

A. Uh, los días en cualquier lugar

Perdido en una inmensa ciudad en una rueda magica.

Y el, el angel de la soledad,

Protege, lava y cura este mal, el no me abandonara.

RE+/FA#+ SOL+

B. Nuestra vida es un lecho de cristal

MI+ LA+7

Y esta vida esta hecha de cristal

RE+/FA#+ SOL+

Nuestra vida es un lecho de cristal

MI+ SOL+ DO+ LA+7

Un lecho de cristal para los dos.

A. Uh, yo extraño esa fascinacion,

Un poster y una Gibson Les Paul, que nunca voy a olvidar

Recuerdo un dia como hoy

Me fui de casa a tocar Rock & Roll y no volvi nunca mas.

B. Nuestra vida...

FA#+ /SIb+ SI- /LA+ SOL+ /FA#+

Un lecho de cristal para los dos

MI- SI+7

Podrias verlo así, solo si supieras que yo sin ti

RE+ SOL+9/SI+...

Ya no podria mas vivir.

Todos ya nos fuimos de aqui, todos ya nos fuimos de casa

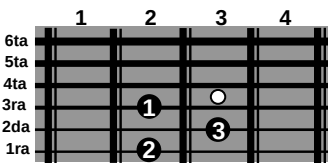
Para tocar Rock & Roll.

Todo lo que pude sentir, todo esta sellado en mi alma

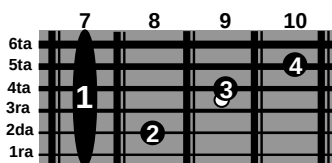
Para tocar Rock & Roll

Un recuerdo desde el Africa, un sueño con el Liverpool

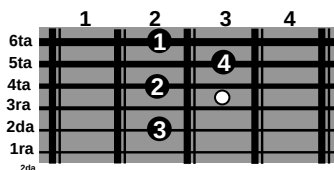
bar



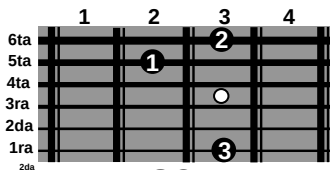
RE+



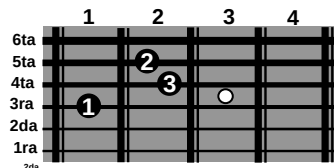
SOL+/SI+



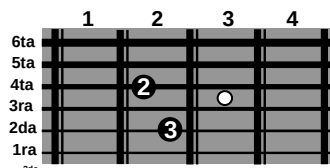
RE+/FA#+



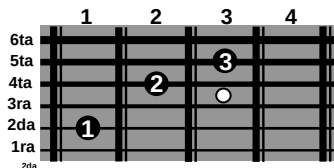
SOL+



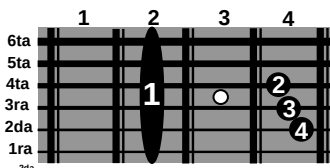
MI+



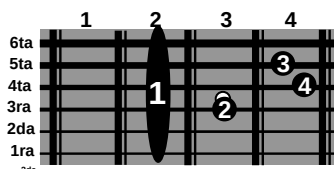
LA+7



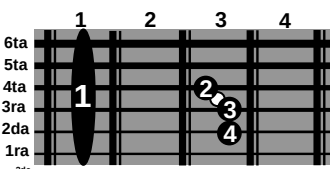
DO+



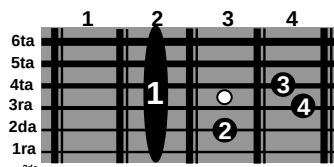
SI+



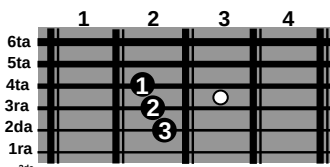
FA#+



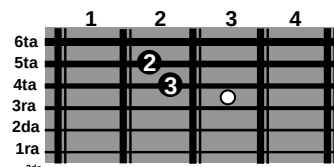
Sib+



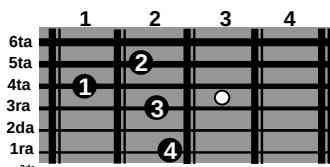
SI-



LA+



MI-



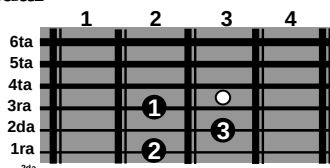
SI+7

FITO PAEZ

UN VESTIDO Y UN AMOR

RE+ LA+/DO#+ SI-
A. Te vi, juntabas margaritas del mantel
 SOL+ LA+7 SI-7
 Ya se que te trate bastante mal
 SI+7 MI-
 No se si eras un angel o un rubi
 SOL+ LA+ SOL+ LA4 LA+
 O simplemente te vi.

A. Te vi, saliste entre la gente a saludar
 Los astros se rieron otra vez
 La llave de Mandala se quebro
 O simplemente te vi



B. SI- MI-7
 Todo lo que diga esta de mas
 SOL+ LA+ RE+ RE+
 Las luces siempre encienden en el alma
 SI- MI-7
 Y cuando me pierdo en la ciudad
 RE+ SOL+ RE+ SOL+
 Vos ya sabes comprend---er, es solo un rato, no mas
 MI+7 LA+7 RE+/FA#+ LA#
 Tendria que llorar, o salir a matar
 SI- /LA+ MI+/SOL#+
 Te vi, te vi, te vi
 SOL+ RE+/FA#+ MI-7 LA+/DO#+ RE+
 Yo no buscaba a nadie y te vi.

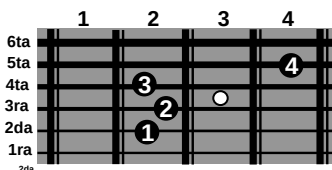
A. Te vi, fumabas unos chinos en Madrid
 Hay cosas que te ayudan a vivir
 No hacias otra cosa que escribir
 Y yo simplemente te vi

A. Me fui, me voy de vez en cuando a algun lugar
 Ya se no te hace gracia este pais
 Tenias un vestido y un amor
 Y yo simplemente te vi.

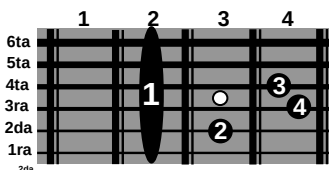
B. Todo lo que diga . . .

SOL+ RE+/FA#+ MI-7 LA+/DO#+ RE+ /DO+ /SI+ MI+4 MI+
Yo no buscaba a nadie y te vi.

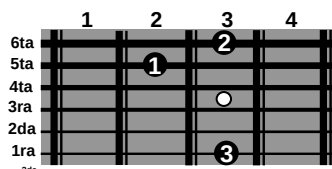
SOL+ RE+/FA#+ MI-7 LA+/DO#+ SOL+ RE+
Yo no buscaba a nadie y te vi. Uh



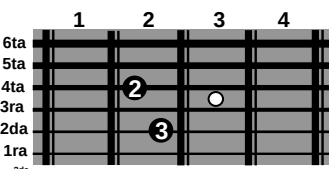
LA+/DO#+



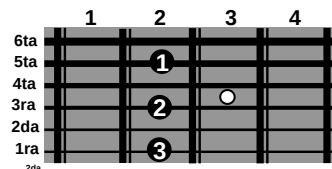
SI-



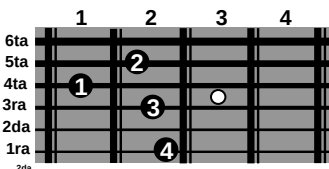
SOL+



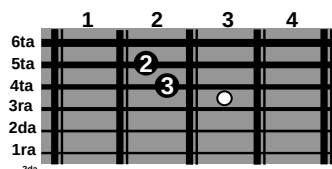
LA+7



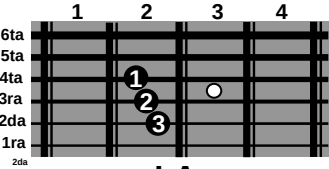
SI-7



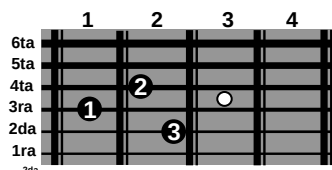
SI+7



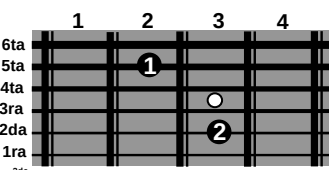
MI-



LA+



LA4

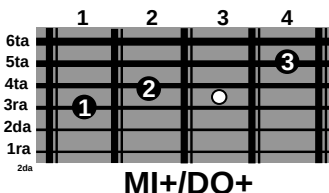


MI-7



RE-7/9 **SOL+7**
los elefantes locos, el vestido, el ajuar.

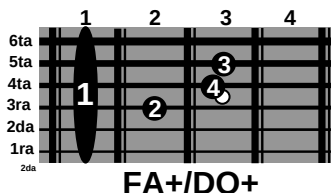
**Caminando en la neblina que disipa el corazón,
 los milagros en tu cuerpo ya será
 las violetas de tu sangre vivirán
 sobre un río enamorado y en su andar.
 Tus regalos deberían de llegar,
 las velas, las vajillas y tu felicidad.**



MI-7 **LA-7**
Y no sabes si detenerte o llover,
MI-7 **LA-7** **LA-7/SOL+**
y parada sobre el mundo a tus pies
FA+ **DO+/MI+**
tu sonrisa que nos hace temblar,
SOL#dim7 **SIdim** **LA-** **MI-/SOL+**
tiembla el mundo que no entiende al final
RE- **DO+/MI+**
ese beso de la vida, la sutil melancolía,
FA+ **FA#-7b5**
el momento cuando piras, los espacios donde miras,
RE-7 **SOL+**
y las gotas de tu lluvia se irán.

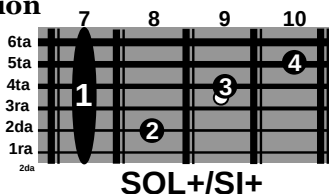
Inter: [DO- DO-/Sib+ LAbmaj7 SOL-7 FA-7 MIbmaj7 RE-7b5
SOL+7]
[DO- DO-/Sib+ LAbmaj7 SOL-7 FA-7 SOL+7]

DO+ **MI+/DO+**
Y otra vez en la secuencia de los pétalos que caen
FA+/DO+ **SOL+/SI+**
se descubren los misterios del azar
FA+/LA+ **FA-/LAb+**
y las manos que se encuentran en la flor,
DO+/SOL+ **RE+/FA#+**
la bestial naturaleza del amor.



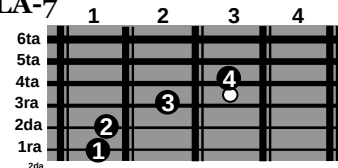
FAadd9 DO+/MI+
Tus regalos deberían de llegar,
RE-7/9 SOL+7
si todo se termina, todo vuelve a empezar.

La mañana que se viene es una vieja sensación
que refleja los espejos del tiempo,
y la niña acurrucada en el rincón
es la chica contra la furia de Dios
Tus regalos deberían de llegar,
no es mucho lo que tengo para darte, mirá.



MI-7 LA-7
Y no sabes si detenerte o llover,
MI-7 LA-7 LA-7/SOL+
y parada sobre el mundo a tus pies
FA+ DO+/MI+
tu sonrisa que nos hace temblar,
SOL#dim7 SiDim LA- MI-/SOL+
tiembla el mundo que no entiende al final
RE- DO+/MI+
ese beso de la vida, la sutil melancolía,
FA+ FA#-7b5
el momento cuando piras, los espacios donde miras,
RE-7 SOL+7 DO+ MI-/SI+ LA-7
y las gotas de tu lluvia se irán.

RE-7 SOL+7 DO+ MI-/SI+ LA-7
y tus regalos deberían de llegar,
RE-7 SOL+7 DO-
y las gotas de tu lluvia se irán.



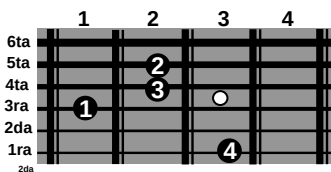
Fin: [DO- DO-/Si b Labaj-7 SOL-7 FA-7 SOL+7] FA+/LA+

[FA-/Lab DO/SOL FA#-7b5 RE-/FA+]

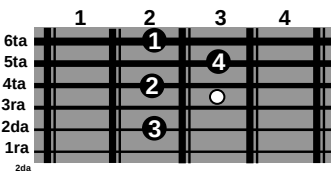
Uh uh uh uh

[MI-7 LA-7 RE-7 SOLsus4-SOL+7 DO+]

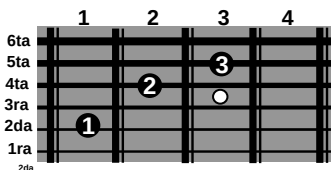
Uh-uh uh-uh uh-uh uh uh uh...



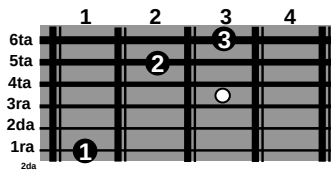
FA-/Lab



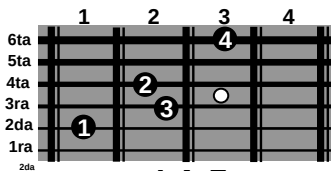
RE+/FA#+



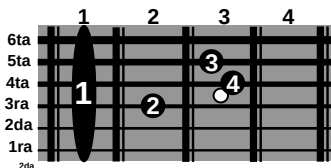
DO+/MI+



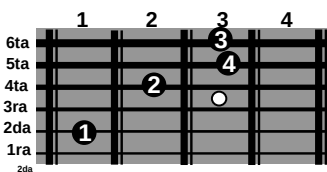
SOL+7



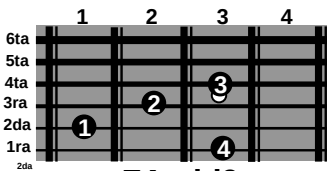
LA-7



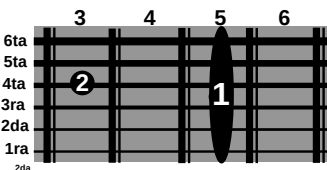
FA+



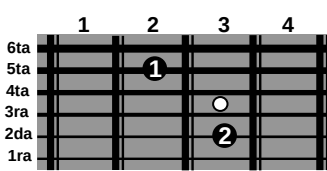
DO+/SOL+



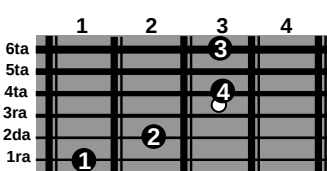
FAadd9



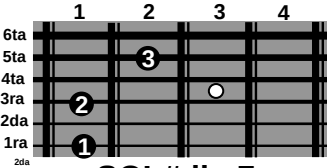
DO-7/9



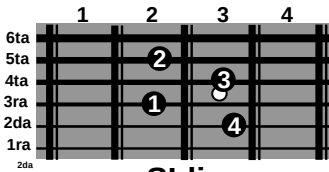
MI-7



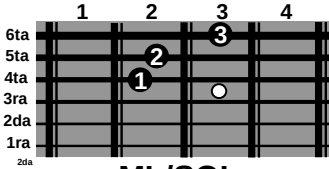
LA-7/SOL



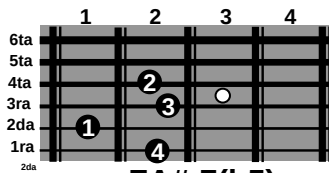
SOL#dim7



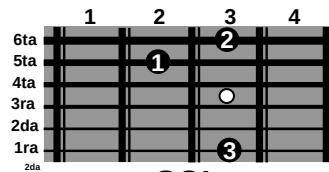
Sldim



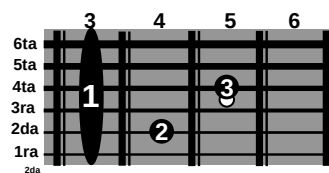
MI-/SOL+



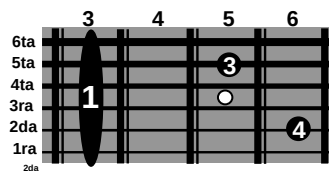
FA#-7(b5)



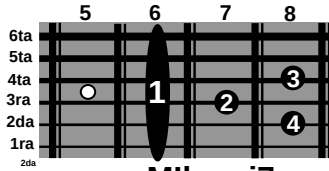
SOL+



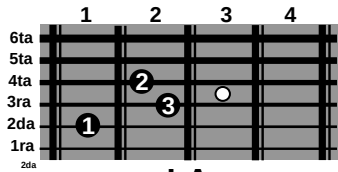
DO-/SIb



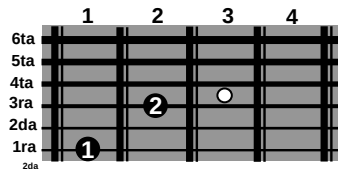
SOL-7



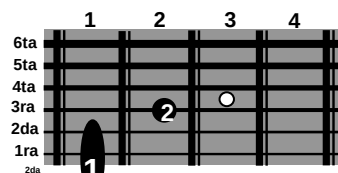
MIbmaj7



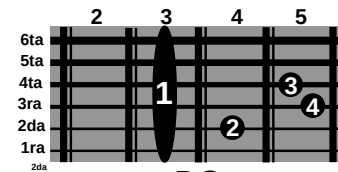
LA-



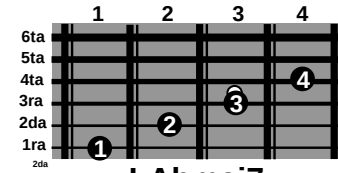
RE-



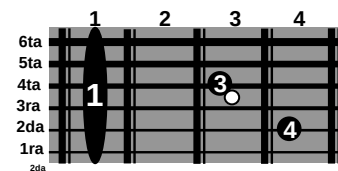
RE-7



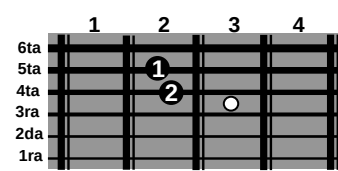
DO-



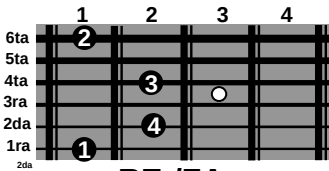
Labmaj7



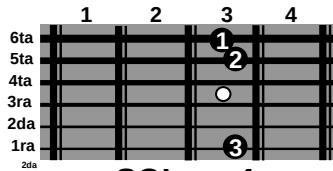
FA-7



MI-/SI+



RE-/FA+



SOLsus4

FITO PAEZ AL LADO DEL CAMINO

Corrección del tema 'Al lado del camino' de Fito Paez

Intro: [DO+ FA+ DO+ SI°] x2

DO+

Me gusta estar al lado del camino

FA+

DO+

FA- DO+

fumando el humo mientras todo pasa.

DO+

Me gusta abrir los ojos y estar vivo,

FA+

DO+

DO+/SI+

tener que vérmelas con la resaca.

LA-

LA-/SOL+

Entonces navegar se hace preciso

FA+

DO+

DO+/SI+

en barcos que se estrellen en la nada.

LA-

LA-/SOL+

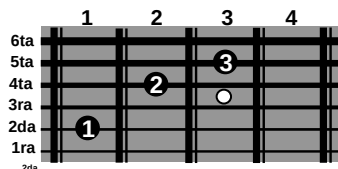
Vivir atormentado de sentido,

LA+

DO+

creo que esta sí, esta es la parte mas pesada.

En tiempos donde nadie escucha a nadie,
en tiempos donde todos contra todos,
en tiempos egoístas y mezquinos,
en tiempos donde siempre estamos solos,
habrá que declararse incompetente
en todas las materias del mercado.
Habrá que declararse un inocente
o habrá que ser abyecto y desalmado.



DO+

Yo ya no pertenezco a ningún ismo

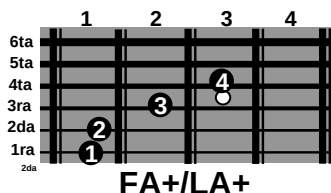
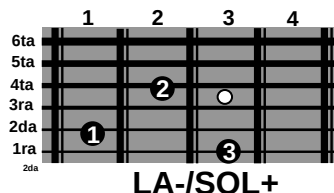
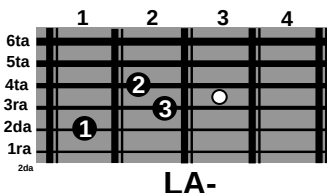
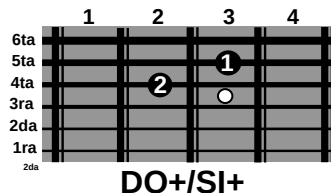
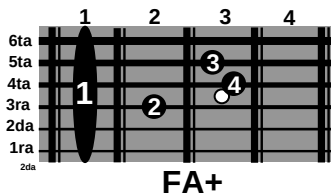
me considero vivo y enterrado.
 Yo puse las canciones en tu walkman,
 el tiempo a mi me puso en otro lado.
 Tendré que hacer lo que es y no debido,
 tendré que hacer el bien y hacer el daño.
 No olvides que el perdón es lo divino
 y errar a veces suele ser humano.

No es bueno nunca hacerse de enemigos
 que no estén a la altura del conflicto.
 Que piensan que hacen una guerra
 y se hacen pis encima como chicos.
 Que rondan por siniestros ministerios
 haciendo la parodia del artista.
 Que todo lo que brilla en este mundo
 tan solo les da caspa y les da envidia.
 Yo era un pibe triste y encantado
 de Beatles, Caña legui y maravillas,
 los libros, las canciones y los pianos,
 el cine, las traiciones, los enigmas,
 mi padre, las cervezas, las pastillas, los misterios, el whisky malo,
 los óleos, el amor, los escenarios,
 el hambre, el frío, el crimen, el dinero y mis 10 tías
 me hicieron este hombre enreverado.

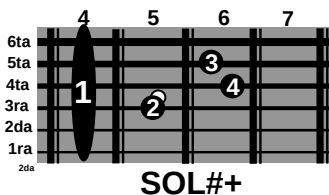
Si alguna vez me cruzas por la calle
 regalame tu beso y no te aflijas.
 Si ves que estoy pensando en otra cosa
 no es nada malo es que paso una brisa.
 La brisa de la muerte enamorada
 que ronda como un ángel asesino.
 Mas no te asustes siempre se me pasa
 es solo la intuición de mi destino.

Me gusta estar al lado del camino
 fumando el humo mientras todo pasa.
 Me gusta regresarme del olvido
 para acordarme en sueños de mi casa,
 el chico que jugaba a la pelota,
 del cuatro nueve cinco ocho cinco.
 Nadie nos prometió un jardín de rosas,
 hablamos del peligro de estar vivos.

DO+ DO+/SI+
 No vine a divertir a tu familia

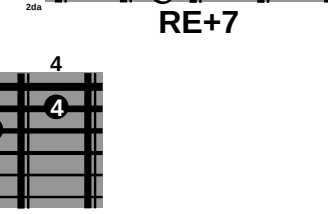
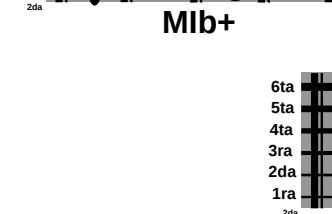
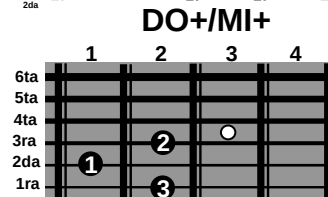
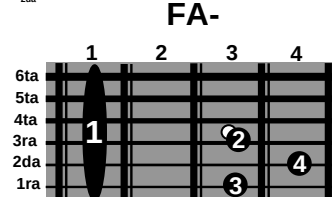
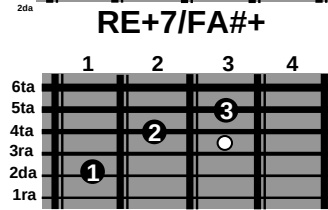
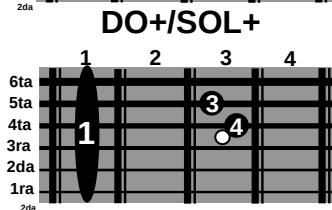
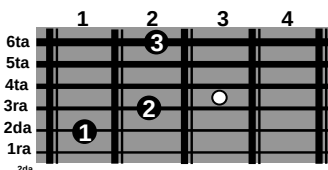
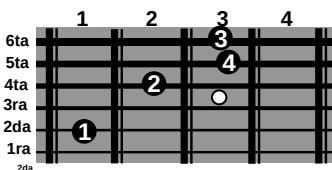


FA+/LA+ SOL#+
 mientras el mundo se cae a pedazos.
 DO+/SOL+ RE+7/FA#+
 Me gusta estar al lado del camino,
 FA- DO+/MI+
 me gusta sentirte a mi lado.



Mib+ RE+7
 Me gusta estar al lado del camino,
 REb+ DO+ FA+ DO+ SI°
 dormirte cada noche entre mis brazos.
 DO+ FA+ DO+ SI° DO+ FA+ DO+ SI°
 Al ado del camino, al lado del camino,
 DO+ FA+ DO+ SI° DO+ Es mas entretenido
 al lado del camino.
 FA+ DO+ SI°
 y mas barato.

DO+ FA+ DO+ SI° DO+ FA+
 Al lado del camino, al lado del camino.



FITO PAEZ LEJOS DE BERLIN

Int: LA+LA4 RE+RE+4 LA+LA4 MI+MI+4
LA+LA4 RE+RE+4 MI+MI+4 LA+LA4

LA+LA+4 RE+RE+4 LA+LA+4 MI+MI+4 LA+LA4
RE+RE+4 MI+MI+4 LA+LA4
No más. Por hoy.
De verdad.

LA+LA4 RE+RE+4 LA+LA4 MI+MI+4 LA+LA4
RE+RE+4 MI+MI+4 LA+LA4
Un cross. Un flash. Es igual.

FA#-
Siempre así

DO#-
lejos en Berlín

FA#-
lejos de todos

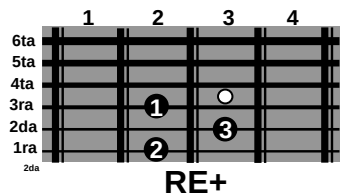
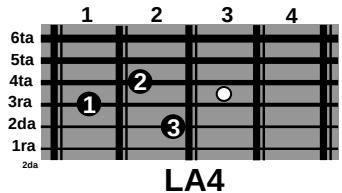
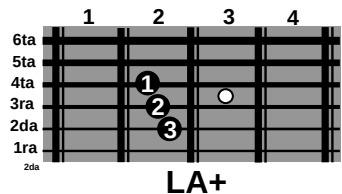
DO#-
y hasta lejos de mí

LA+
cuando no estás

FA#-
cuando no estás

RE+ MI+
cuando no estas

LA+LA+4 RE+RE+4 LA+LA+4 MI+MI+4 LA+LA+4 RE+RE+4
MI+MI+4 LA+LA+4
No hay calor. Ten piedad.



LA+LA+4 RE+RE+4 LA+LA+4 MI+MI+4 LA+LA+4 RE+RE+4
 MI+MI+4 LA+LA+4
 Dolor de más.

Para amar.

FA#- DO#-
 Siempre así, lejos en Berlín

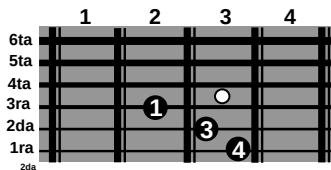
FA#-
 lejos de todo

DO#-
 y hasta lejos de mí

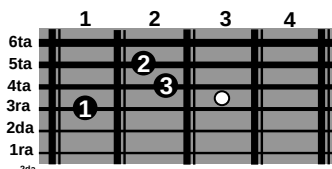
LA+
 cuando no estás

FA#-
 cuando no estás

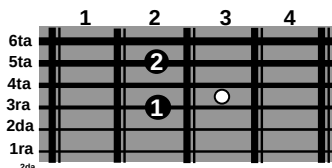
RE+ MI+
 cuando no estas



RE+4



MI+



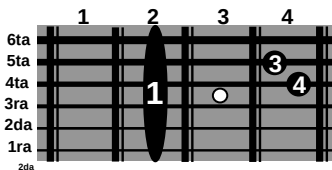
MI+4

LA+-LA4 RE+-RE+4 LA+-LA4 MI+-MI+4 LA+-LA4
 RE+-RE+4 MI+-MI+4 LA+-LA4

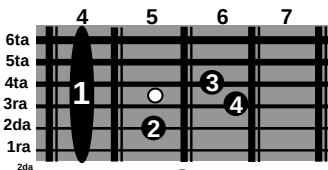
No más.

De verdad.

Por hoy.



FA# -



DO# -

FITO PAEZ

LAS TARDES DE SOL LAS NOCHES DE AGUA

Intro: MI-7/9 MI-7/9/SOL+ SI+

MI-7/9 MI-7/9/SOL+ LA+9

[DO+- MI-7/SI+- LA-] SI+7

MI-2/7 SI+7 MI- SOL+/RE+

Todas las tardes del sol

LA-7 RE+/b9 SOLMaj7

todas las noches del agua,

FA#+5/7 SI+7/b9 MI-7 RE+/FA#+ SOL+ DO#+5/7

todas las cosas perdí ----- an

co ----- lor,

LA- SI7sus4, SI+7

todo en el aire flotaba.

Niña bonita, mi amor
qué es esa cabeza gacha
todos preguntan qué hicimos con vos
porque no come ni habla.

DO+ RE+ MI-

Algo andará pasando

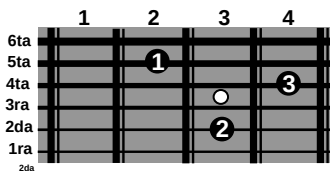
SOL+/RE+ LA-7 SI+7 LA+6/9 [LA-9 SI+7]

andará rodando por Villag--uay.

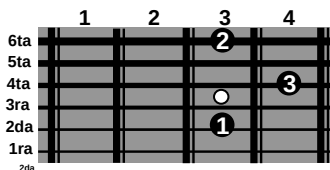
Hay un extraño fulgor
entre las flores del alba
ella se esconde y sus ojos no ven
ya, ya no hay registro de nada...

Hasta que un día después,
algo cambió en su mirada

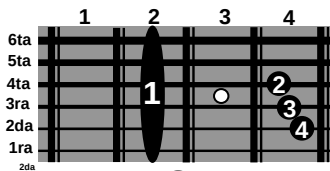
sólo repite una frase en inglés,
ojos de india sagrada...



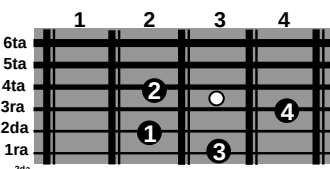
MI-7/9



MI-7/9/SOL

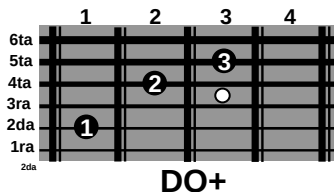


SI+



LA9

MI+/SOL#+ LA- DO+/SOL+ FA#+5-/7
Y ella no quiso ver sus caras de terror
RE+/DO+ SOL+/SI+
lloraba eternamente sola
SI+7 MI-
I love you, I love you so.
MI-/RE+ DO#+5-/7 RE+/DO+
La desesperación, los gritos del horror.
SOL+/SI+ SI+7 MI-
Santa Rosa de Lima abandonó su corazón,
MI+/SOL#+ LA- DO+/SOL+ FA#+5-/7
y el pueblo decidió que había una razón,
RE+7 SOL+/SI+
sonaron las campanas
SI+7 MI- MI-/RE+
eran la fuerza de dios,
DO#+5/7 RE+/DO+
el mal tomó su piel, también tomó su voz
SOL+/SI+
nunca aprendió el inglés,
SI+7 MI-
el exorcismo será hoy,
MI-/RE LA-
I love you, I love you so
SI+7 MI-
I love you, I love you so



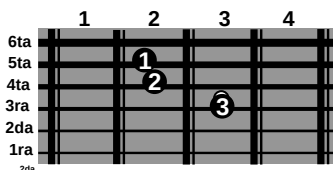
Solo de armónica: [Con acordes de primera estrofa]

DO+ RE+ MI-
Algo andará pas-----ando,
SOL+/RE+ LA-7 SI+7 LA+9 LA-9
andará rondando por Villa-----guay.

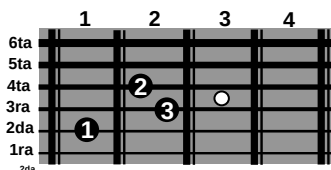
Final: [MI- SI+7/MI+ DO+/MI+ SOL+/MI+ LA-/MI+ MI-SI+7/MI+ MI-] x2

[LA- MI+/SOL#+ MI-/SOL+ RE+/FA#+ LA- SOL+/SI+ LA-SI+]

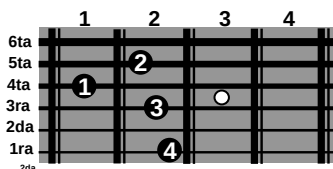
[MI- SI+7 DO+ SOL+ LA- MI- SI+7 MI-]



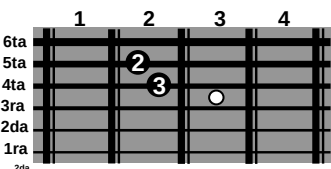
MI-7/SI+



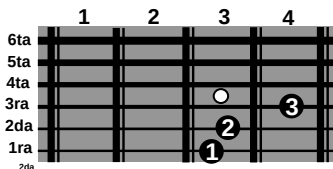
LA-



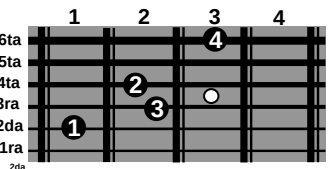
SI+7



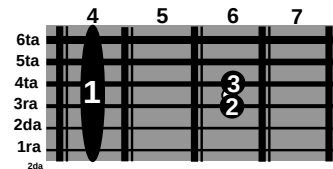
MI-



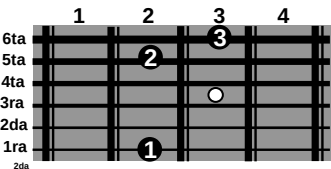
SOL+/- RE+



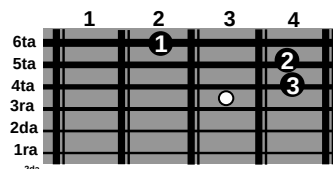
LA-7



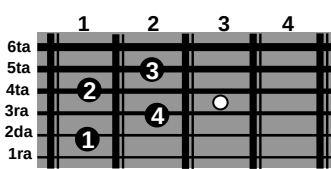
REb9



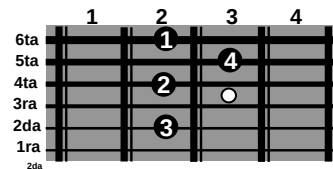
SOLmaj7



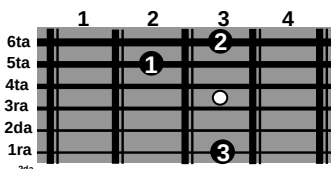
FA#5



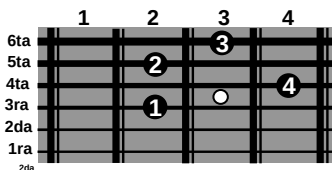
SI7b9



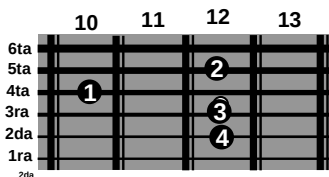
RE+/- FA#+



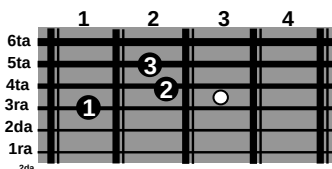
SOL+



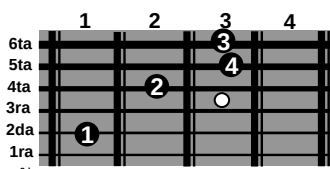
LA9



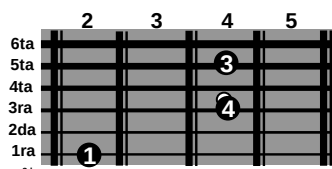
LA-9



MI+/SOL#



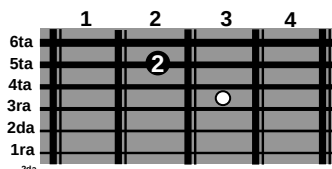
DO+/SOL+



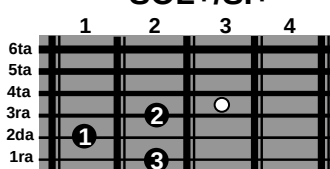
RE+/DO+



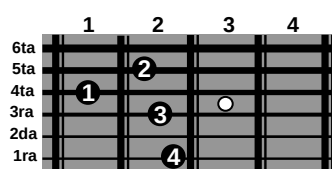
SOL+/SI+



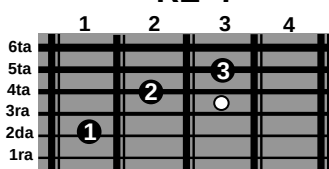
MI-/RE+



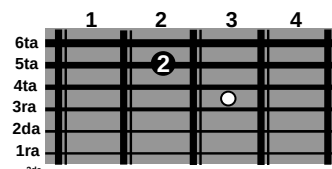
RE+7



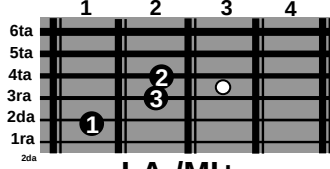
SI+7



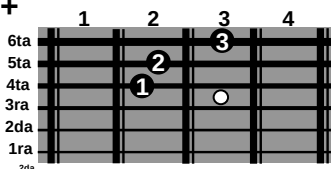
DO+/MI+



SOL+/MI+



LA-/MI+



MI-/SOL+

FITO PAEZ CADAVER EXQUISITO

LA- **LA-/SOL+**
Comienza el día y una luz sentimental
FA+ **MI**sus4, **MI+**
nos envuelve, vuelve, se va.

LA- **LA-/SOL+**
La fabulosa sinfonía universal
FA+ **MI**sus4-**MI+**
nos envuelve, vuelve, se va.

RE- **MI+**
Tango, sexo, sexo y amor,
RE- **MI**+7
tanto tango, tanto dolor.

LA- **LA-/SOL+**
Mi vida gira en contradicción,
FA+ **MI**sus4, **MI+**
jamás conquisté mi corazón,

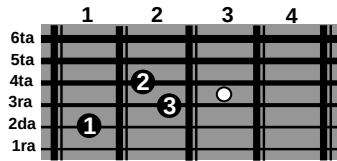
RE-
mas dónde estaba cuando
DO+

pasó lo que pasó
SI+7 **MI**+7
hablándome al espejo solo.

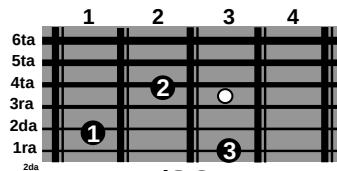
Vengo de un barrio tan mezquino y criminal,
quizá te queme, queme, quizá.
Vengo de un barrio siempre a punto de estallar,
quizá te queme, queme, quizá.
Si de nada sirve vivir
buscás algo porqué morir.

El tiempo me ha enseñado a mirar,
a veces ma ha enseñado a callar,
Dónde estaba cuando
pasó lo que pasó
hablándome al espejo sola.

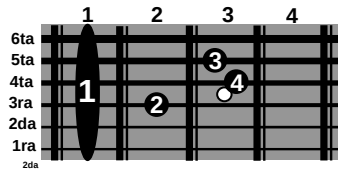
Es tanta la tristeza y es tan ruin
que celebro la experiencia feliz.



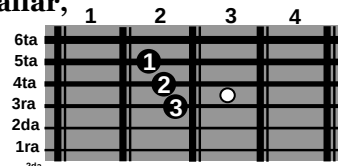
LA-



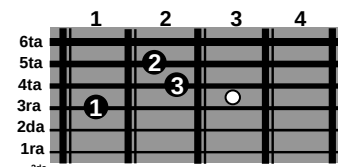
LA-/SOL+



FA+



MI SUS 4



MI+

**La estupidez del mundo
nunca pudo y nunca podrá
arrebatar la sensualidad.**

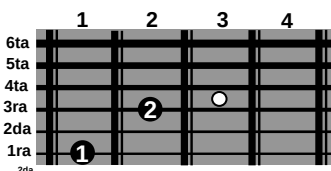
**LA- SOL+/SI+ DO+ LA+/DO#+
Busco mi pie-----dra filosofal en los siete lo----cos,
RE- MI-
en el mar, en el cadaver exquisito,
FA+ RE+/FA#+
en no tener piedad, en la quinta esencia de la música,
SOL+ MI+/SOL#+
dentro mío en el amor y el...**

**Odio tener que pensar, preferiría tu sonrisa a toda la verdad,
avanzo un paso, retrocedo y vuelvo a preguntar
que algo cambie, para no cambiar jamás
todo este imperfecto amor... y obvio.**

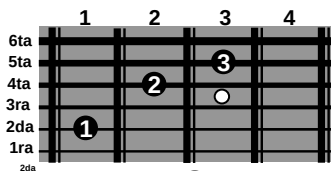
Inter: con acordes de todo el tema.

Busco mi piedra filosofal...

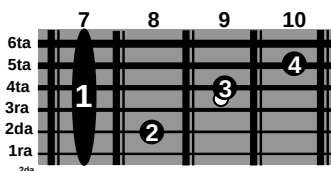
Odio tener que pensar,...



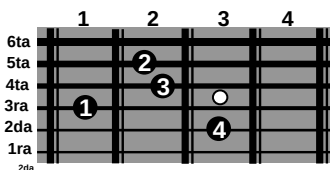
RE-



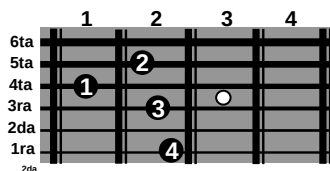
DO+



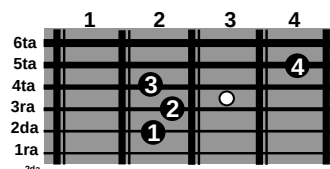
SOL+/SI+



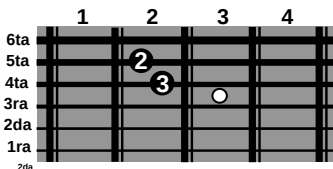
MI+7



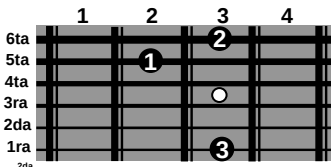
SI+7



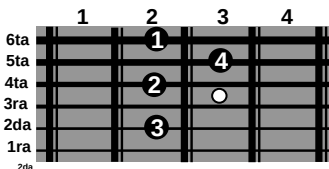
LA+/DO#+



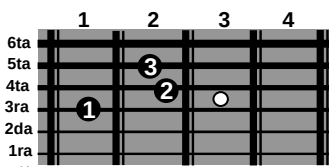
MI-



SOL+



RE+/FA#+



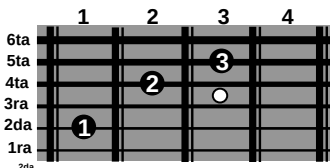
MI+/SOL#

FITO PAEZ MARIPOSA TECKNICOLOR

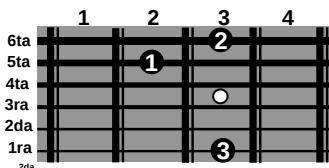
DO+ SOL+
Todas las mañanas que viví,
LA- MI+
todas las calles donde me escondí.
FA+ SOL+
El encantamiento de un amor,
DO+
el sacrificio de mi madre,
MI+
los zapatos de charol.

DO+ SOL+
Los domingos en el club,
LA- MI+
salvo que Cristo siga allí en la cruz.
FA+ SOL+
las columnas de la catedral y la tribuna
DO+ MI+
grita gol el lunes por la capital.

DO+ SOL+ LA-
Todos yiran y yiran
FA+ SOL+ DO+
todos bajo el sol



DO+



SOL+

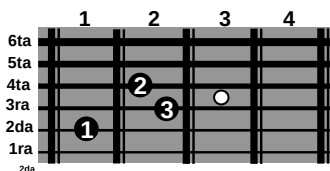
FA+ SOL+ LA-
 se proyecta la vida
 FA+ SOL+ DO+
 Mariposa techni-----color
 DO+ SOL+ LA-
 cada vez que me miras
 FA+ SOL+ DO+
 cada sensació--n
 FA+ SOL+ LA-
 se proyecta la vida
 FA+ SOL+ DO+
 Mariposa techni-----color

Vi sus caras de resignación
 los vi felices llenos de dolor
 ellas cocinaban el arroz
 se levantaba sus principios
 de sutil emperador

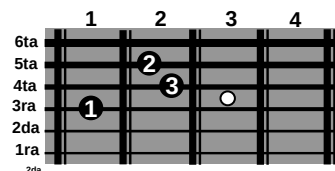
Todo al fin se sucedió
 sólo que el tiempo no los esperó
 la melancolia de morir en este mundo
 y de vivir sin una estúpida razón

DO+ SOL+ LA-
 Todos yiran y yiran
 FA+ SOL+ DO+
 todos bajo el sol
 FA+ SOL+ LA-
 se proyecta la vida
 FA+ SOL+ DO+
 Mariposa techni-----color
 DO+ SOL+ LA-
 cada vez que me miras
 FA+ SOL+ DO+
 cada sensació--n

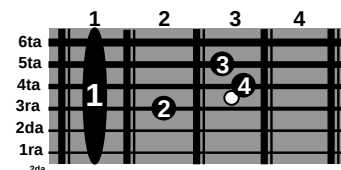
FA+ SOL+ LA-
 se proyecta la vida
 FA+ SOL+
 Mariposa Technicolor



LA-



MI+



FA+

FA+ SOL+ DO+
 Yo te conozco de antes
 FA+ SOL+ DO+
 desde antes de ayer
 FA+ SOL+ LA-
 yo te conozco de antes
 FA+
 cuando me fui
 SOL+
 no me alejé

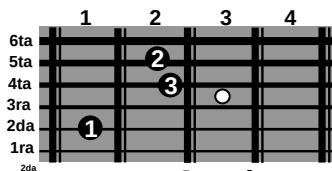
llevo la voz cantante
 llevo la luz del tren
 llevo un destino errante
 llevo tus marcas en mi piel

FA+ SOL+ DO+
 y hoy solo te vuelvo a ver
 FA SOL+ DO+
 y hoy solo te vuelvo a ver
 FA+ SOL+ DO+
 y hoy solo te vuelvo a ver

FITO PAEZ TU SONRISA INOLVIDABLE

Intro: [g a b d g- f e f d e b d a b g-] x 2
 [g a b d g- f e f d e]

DOMaj7 SI-7b5 MI+7
 Vamos a caminar por el Retiro,
 LA- SOL#+aug
 vamos que hoy en Madrid hay rico frío,
 FA+ DO+/MI+ RE-7 DO+ SOL+/SI+ LA-7 SOL+ DOMaj7
 RE-7 SOL+7
 vamos que estoy ans---ioso por jugar y hablar
 contigo.



DOMaj7
 SOL-7 DO+7

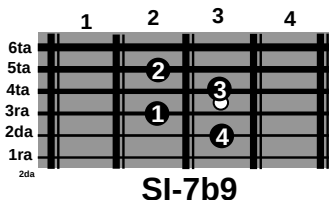
DOMaj7 **SI-7b5** **MI+7**
Vamos que se agradece tu elegancia
LA- **SOL#+aug** **SOL-7** **DO+7**
tus ojos trashumantes, tu fragancia,
FA+ DO+/MI+ RE-7 DO+ SOL+/SI+ LA-7 SOL+
DOMaj7 RE-7 SOL+7
vamos y no le demos al final tanta
importancia.

SOL+7 **SOL6**
vamos al sol, así, por Castellana
SOL+7 **DOMaj7** **SOL+/SI+**
que nos abrigue el cielo y la mañana,
LA-7 DO+/SOL+ RE+/FA#+
algo quedó pendiente aquella vez,
FA+ DO+/MI+ RE-7 SOL+7sus4 DOMaj7 SOL+7
algo que no se explica con palabras.

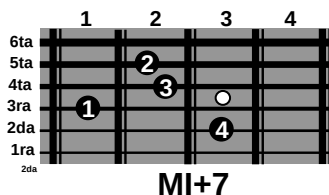
Sigo sobre la idea del destino
con Las Mil y Una Noche no termino,
esto de traducir nunca paga bien, pero me rio.

Estoy hablando solo como antes
que fue de tus hermanas, de tu madre,
estoy un poco loco excúsame, por agobiarte.

Vamos al sol, así, por Castellana
que nos abrigue el cielo y la mañana
algo quedó pendiente, ya no se,
déjame que te vea, qué muchacha.



DO-aj7 **DO+7**
vamos a hablar de estilos, de Bresson
FA+ **SI-7b5** **MI+7**
de los indios ranqueles, de tú y yo,
LA- **SOL#+aug** **LA-7/SOL+**
de lo que nos pasó esa madrugada
FA#-7b5 **FA+ DO+/MI+** **RE-7** **DO+** **SOL+/SI+**
SIb+7
y ese beso de papel, me equivoqué, qué voy a hacer



LA-7 Sib+7 LA-7 LA-7/SOL+
 me veo tan sonzo, me veo tan tonto
 FA+ DO+/MI+ RE-7 SOL+7sus4 DOMaj7
 irme del pueblo a leer y vivir solo.

FA+/DO+ DOMaj7
 Y te soñé y te pensé
 FA+/DO+ DO-aj7
 en bibliotecas, en hoteles desvarié
 FA+/DO+ DOMaj7
 no conocí otra mujer
 FA+/DO+ DOMaj7 SOLb+7
 con esa diáfana mirada y esa piel

FA-7 Sib+7 MIbmaj7
 y me escribiste las postales argentinas
 LABmaj7 RE-7 SOL+7
 y aunque nunca fuiste mía, estuve cerca aquella vez
 FA-7 Sib+7 MI+7(b9),MIbmaj7
 y hoy que los huesos crujen por las humedades
 LA+7(b9),LABmaj7 RE-7 SOL+7
 tu sonrisa inolvidable me hizo tanto, tanto bien...

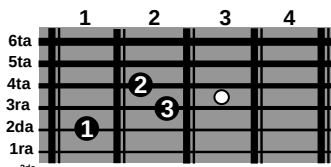
Inter: [g a b d g- f e f d e b d a b g-] Y me marché

DOMaj7- SI-7b5 MI+7
 LA- SOL#aug SOL-7 DO+7
 FA+ MI- -RE- DO+ SOL+ /SI+ LA-SOL+ FA+-MI- RE-DO+
 SOL+ /SI+ LA+7-
 RE-7 MI-FA+ SOL+ DOMaj7

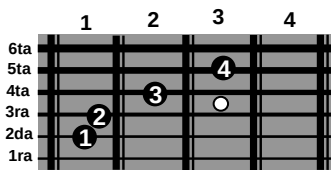
Y te soñé y te pensé...
 y me escribiste las postales argentinas...

Inter: [g a b d g- f e f d e b d a b g-] Tanto bien

Y me marché



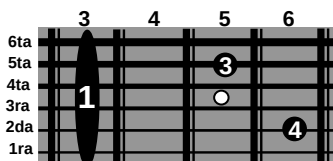
LA-



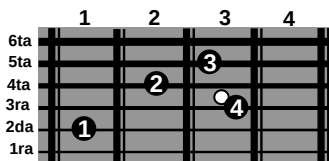
SOL#aug

[DO+ DOMaj7 DO+7 FA+/DO+ FA-/DO+ DO+ RE+7 SOL+]
 [DO+ DOMaj7 DO+7 FA+/DO+ FA-/DO+ DO+ RE+7 SOL+]

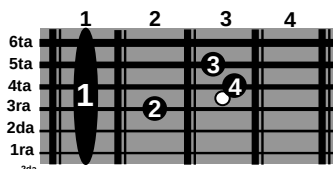
Final: [g a b d g- f e f d e b d a b g-] x 3
 [g a b d g- f e f d e b d a b g a b d g g f g]



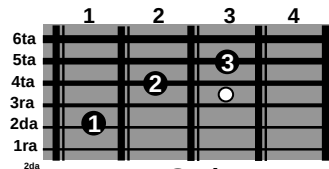
SOL-7



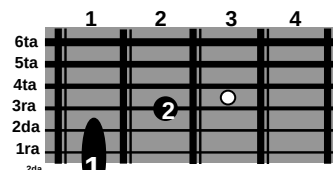
DO+7



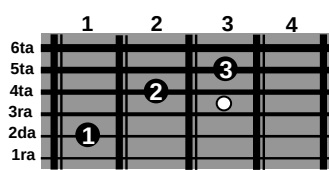
FA+



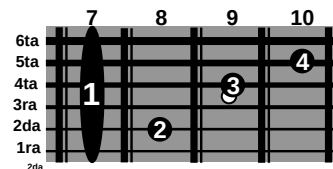
DO+/MI+



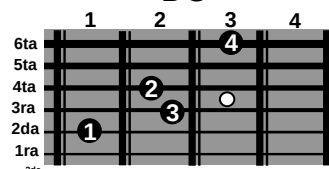
RE-7



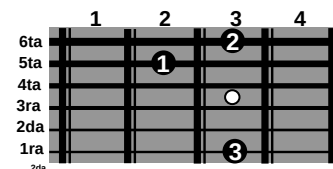
DO+



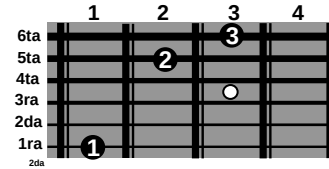
SOL+/SI+



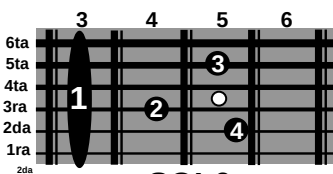
LA-7



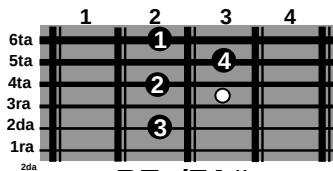
SOL+



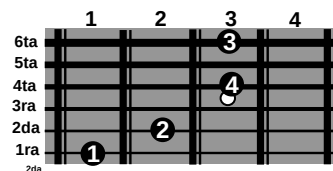
SOL+7



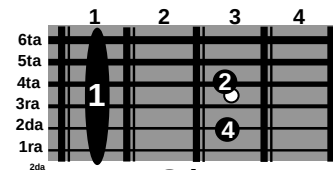
SOL6



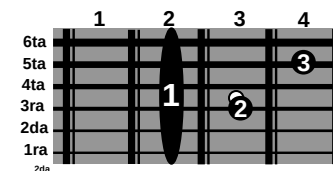
RE+/FA#+



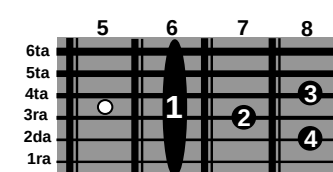
LA-7/SOL



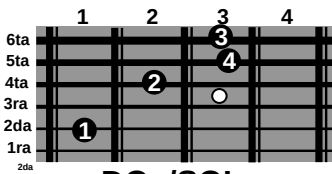
Sib+7



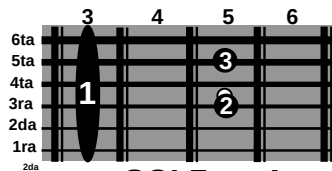
SOLb7



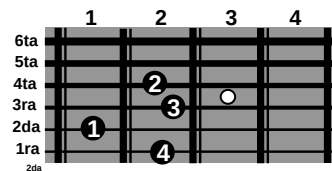
Mibmaj7



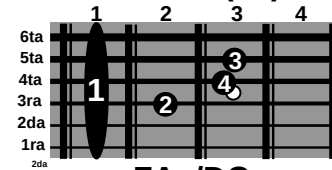
DO+/SOL+



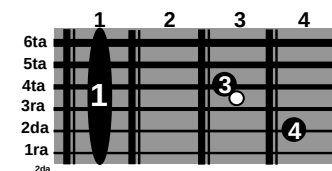
SOL7sus4



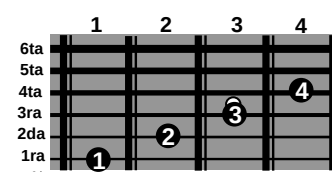
FA#+-7(b5)



FA+/DO+



FA-7



Labmaj7

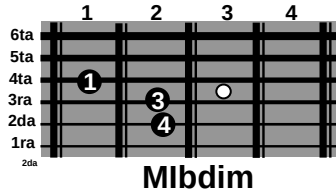


Mibdim
 las cosas son asi
 LA+/MI+
 tengo el teléfono del freak
 FA#- FAdim
 que esta deseoso de volarte la cabeza

DO#+7/b9 FA#sus4

En un par de minutos sale el sol
 si ya no hay nadie que anestesie tu dolor
 si no llegas, si no alcanzas a verme
 tirate un cable a tierra

No creas que perdió sentido todo
 no dificultes la llegada del amor
 no hables de mas, escucha el corazón
 ese es el cable a tierra.



Mibdim

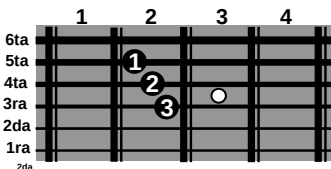
LA+9 SI- DO#+7/b9 FA#-7 FA#-/MI+
 Y yo estoy acercando hasta vos
 SI+/RE#+ RE-6 FAmaj7 RE+/MI+
 bajo la luna, bajo la luna

Mibdim
 las cosas son asi
 LA+/MI+
 tengo el teléfono del freak
 FA#-
 que esta deseoso de volarte la cabeza

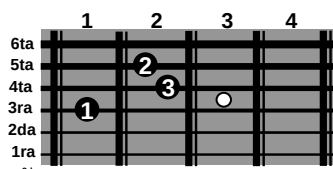
DO#+7/b9 FA#sus4

MODULA Y VA LA+ DO+:

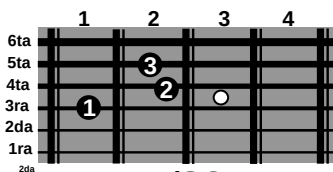
DO+ SOLbdim SOLsus4 MI+
 Si estas entre volver y no volver, jamas
 DO+ SOL+/RE+ FA+/DO+ SOLsus4
 si ya metiste demasiado en tu nariz
 FA+ DO+/MI+ RE+7
 si estas como cegado de poder
 SOL+7
 tirate un cable a tierra.



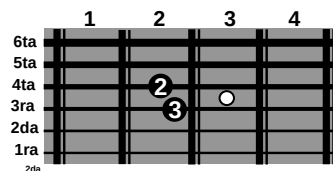
MI SUS



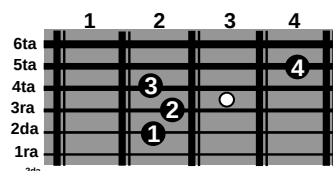
MI+



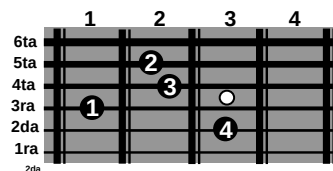
MI+/SOL#



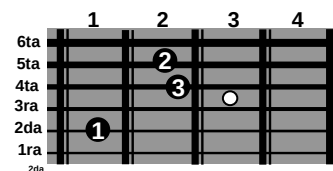
MI SUS4



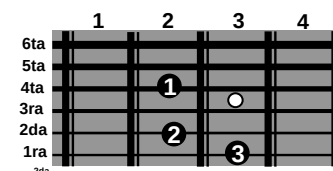
LA+/DO#+



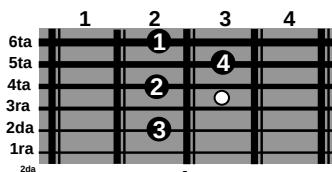
MI+7



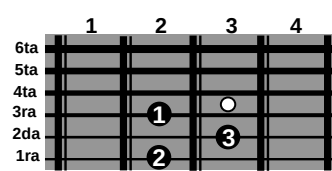
DOMaj7



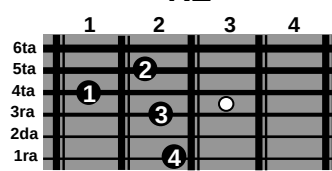
LA9



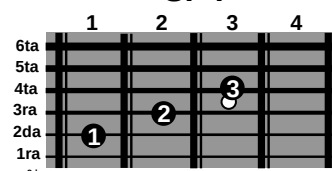
RE+/FA#+



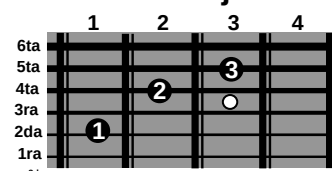
RE+



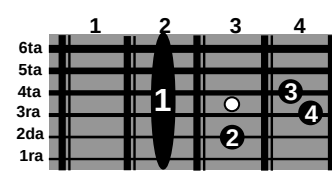
SI+7



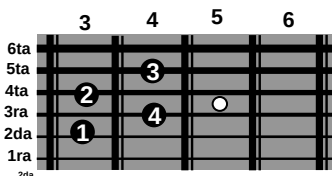
FAmaj7



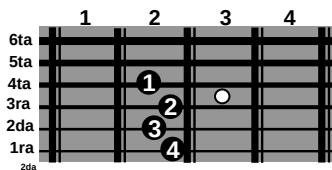
DO+/MI+



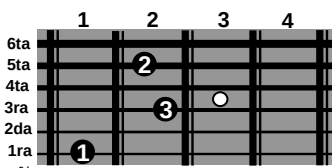
SI-



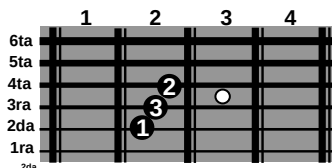
DO#7b9



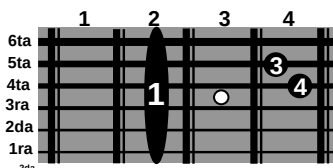
FA#-/MI+



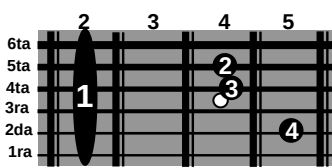
RE-6



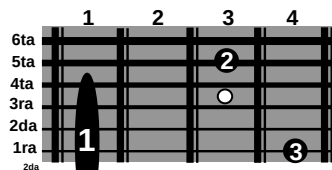
LA+/MI+



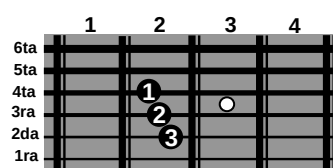
FA# -



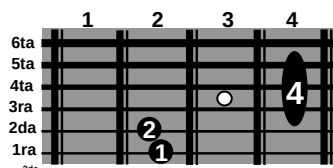
FA#-7



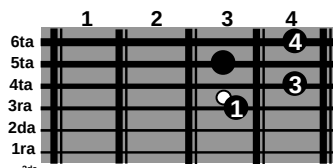
SI+/RE#+



LA+



FA#sus4



FAdim

FITO PAEZ BRILLANTE SOBRE EL MIC

DO+ SOL+/SI+ LA- LA-7/SOL+ FA+ SOL+ DO+
 Ha-----ay recuerdos que no voy a borrar,
 FA+ MI+ LA- RE+7 SOLsus4 SOL+
 personas que no voy a olvidar, u----- uh.

DO+ SOL+/SI+ LA- LA-7/SOL+ FA+ SOL+ DO+
 Ha-----ay aromas que me quiero llevar,
 FA+ MI+ LA- RE+7 SOLsus4 SOL+
 silencios que prefiero callar, u----- h.

DO+ SOL+/SI+ LA- LA-/SOL+ FA+ SOL+ DO+
 Son do-----os, las caras de la luna son dos,
 FA+ SOL+ DO+ SOLsus4 SOL+
 prefiero que sigamos mi amor, presos de este sol.

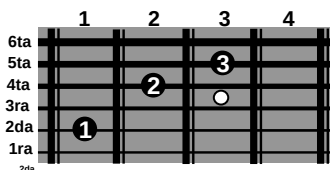
DO+ SOL+/SI+ LA- LA-/SOL+ FA+ SOL+ DO+ SOL+/SI+ LA-
 LA-/SOL+ FA+ SOL+

Deja----- ar, ama-----
 --- ar,
 DO+ SOL+/SI+ LA- LA-/SOL+ FA+ SOL+ RE+7
 SOL+

llora----- ar, el
 olvidar.

Y allá, el tiempo que me lleva hacia allá,
 el tiempo es un efecto fugaz, uh.
 Y hay ,hay cosas qe no voy a olvidar

tiempo nos ayuda a



DO+

FA+ MI+ LA- RE+7
 la noche que dejaste de actuar
 SOLsus4 SOL+ DO+ SOL+/SI+ LA- LA-7/SOL+
 só----- lo para darme amor,

FA+ SOL+ DO+ SOL+/SI+ LA- LA-7/SOL+ FA+ MI+ LA-
 RE+7 SOL+

para darme amor, para darme amor,
 a----- h.

Inter: [DO+ SOL+/SI+ LA- LA-/SOL+ FA+ SOL+ DO+ FA+ MI+ LA-
 RE+7 SOLsus4SOL+]

DO+ FA+ DO+ FA+
 RE-

Y yo vi tu corazón brillante sobre el mic en una mano y ausente

LA- RE- SOLsus4 SOL+
 de las cosas pensaste en dejarlo y tirarlo junto a mí, junto a
 mí.

DO+ SOL+/SI+ LA- LA-7/SOL+ FA+ SOL+ DO+
 SOL+/SI+ LA- LA-7/SOL+

Ha-----ay secretos en el fondo del mar,

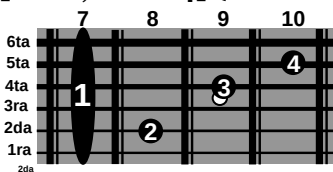
FA+ SOL+DO+ SOL+/SI+ LA- LA-7/SOL+ FA+
 personas que me quiero lleva----- ar, aromas
 que

SOL+ DO+ SOL+/SI+ LA- LA-7/SOL+ FA+ MI+
 LA- RE+7

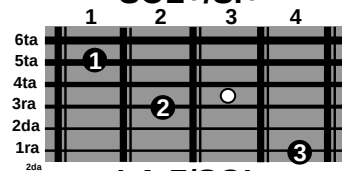
no voy a olvida----- ar, silencios que prefiero
 ca---llar,

SOLsus4 SOL+ DO+
 mientras vos jugas.

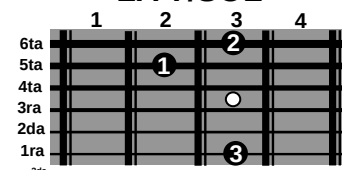
Fin:[DO+ ,DOsus4] (desvaneciéndose).



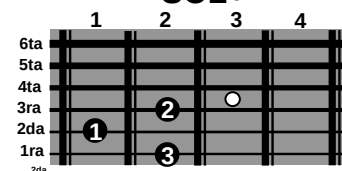
SOL+/SI+



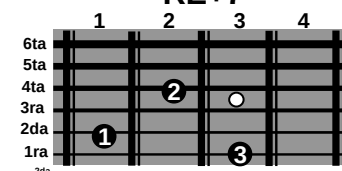
LA-7/SOL



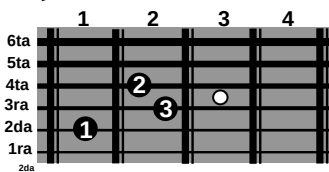
SOL+



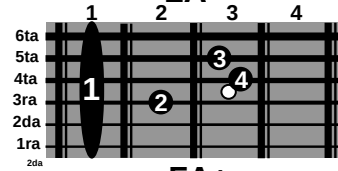
RE+7



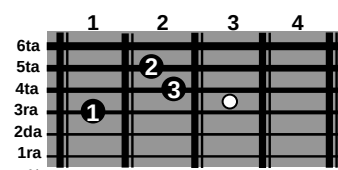
LA-/SOL+



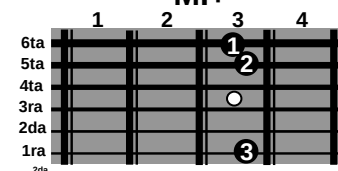
LA-



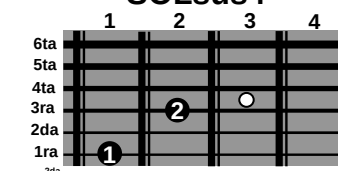
FA+



MI+



SOLsus4



RE-

FITO PAEZ

LLUEVE SOBRE MOJADO

RE+ MI+
 Hay una lagrima en fondo del río
 SOL+ RE+
 de los desesperados,

MI+
 Adán y Eva no se adaptan al frío,
 SOL+ RE+
 llueve sobre mojado.

RE+ MI+
 Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
 SOL+ RE+
 ya no sabe a pecado,

MI+
 bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
 SOL+ RE+
 llueve sobre mojado.

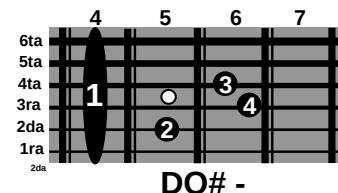
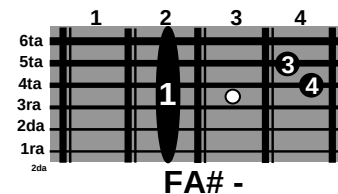
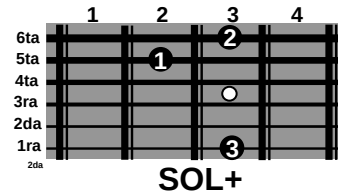
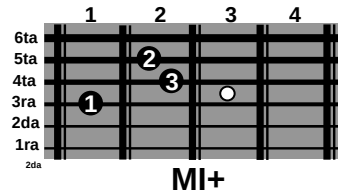
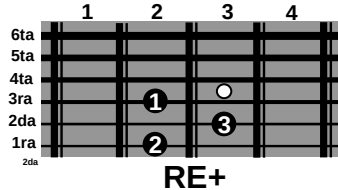
RE+ MI+
 Al asesino de la cola del cine
 SOL+ RE+
 el Padrino Dos le ha decepcionado,
 MI+

los violadores huyen de los jardines,
 SOL+ RE+
 llueve sobre mojado.

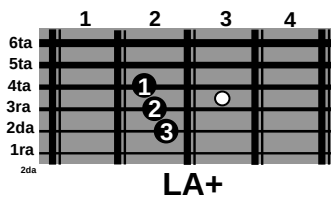
MI+
 Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
 SOL+ MI+
 sueños equivocados,

MI+
 bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
 SOL+ FA#-
 llueve sobre mojado.

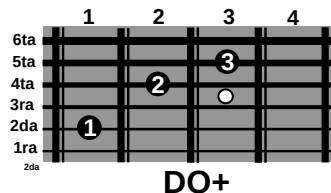
DO#-
 Y después de llover,



FA#-
un relámpago va
DO#-
deshaciendo la oscuridad
RE+ MI+ SOL+
con besos que antes de nacer,
LA+
morirán.



SOL+ LA+
Ayer Julieta denunciaba a Romeo,
DO+ SOL+
por malos tratos, en el juzgado,
LA+
Cuando se acuestan la razón y el deseo
DO+ SOL+
llueve sobre mojado.



LA+
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
DO+ SOL+
cosas de enamorados,
LA+
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
DO+ SOL+
llueve sobre mojado.

SOL+ LA+
La ultima guerra fue con mando a distancia,
DO+ SOL+
el dormitorio era un vagón de soldados,
LA+
por más que llueva y valga la redundancia,
DO+ SOL+
llueve sobre mojado.

LA+
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
DO+ SOL+
uno y uno son demasiado,
LA+
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
DO+ FA#-
lleve sobre mojado.

DO#-
Y, al final, sale un sol
FA#-
incapaz de curar
DO#-
las heridas de la ciudad
RE+ MI+ SOL+
y se acostumbra al corazón
LA+
a olvidar.

RE+ MI+
Dormir contigo es estar solo dos veces,
SOL+ RE+
es la soledad al cuadrado,
MI+
todos los sábados son martes y trece,
SOL+ RE+
todo el año llueve sobre mojado.

MI+
Bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
SOL+ RE+
cada cual por su lado,
MI+
bla, bla, bla, bla, bla, bla, bla,
SOL+ RE+
llueve sobre mojado...

Y...colorín colorado, este cuento se ha
Terminado

FITO PAEZ

DOS DIAS EN LA VIDA

Intro:[DO+ SOL+/SI+ LA-7 SOL+] x2

DO+ REsus4 RE+ SOL+
Honey, honey, honey, babe y ya dejemos de llorar,

DO+

REsus4

RE+

SOL+

te veo ahí en media hora, no te olvides, nos largamos de aquí.

DO+ RESus4 RE+ MI-

Dos días en la vida nunca vienen nada mal

DO+

REsus4-RE+

de alguna forma, de eso se trata vivir.

Salieron en un coche, descansaron en un bar,
con mejicanos, margaritas, dos chicas: una sabe mentir.

Eligen una mesa, un par de tragos y a bailar,

Thelma y su cowboy que ahora la saca de allí.

SOL+ SOL+/SI+ DO+ REsus4, RE+ SOL+

“Presas del mal, quise escapar,”

DO+

RE+

el tipo trata de violarla, cae Louise

SOL+ SOL+/SI+ DO+ SI+7 MI-7 LA+

“que te salgas de ahí, vas a pedir, vas a pedir,

DO+

REsus4

RE+

DO+ SOL+/SI+ LA-7 SOL+

piedad o te vuelo la cabeza puercoespín.”

Inter: como Intro.

La bala fue precisa, el mismo tipo no habló más,
tomaron una carretera, la botella, y se marcharon de ahí.

“Dormí con el ladrón y me dió amor hasta llorar,
me voy a México, rápido” dijo Louise.

Thelma entró y robó en el supermarket,
¿sabías, tu chico vio MTV?,

los militares odian esas almas

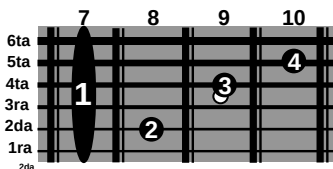
y yo las quiero para mí.

Debo decir, debo decir,

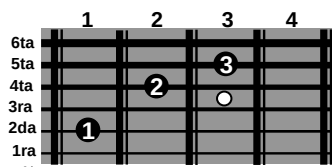
las cosas se pusieron más difíciles,

y sabes que sí. Si lo soñe o lo viví,

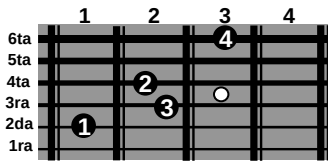
las chicas conmigo son Thelma y Louise.



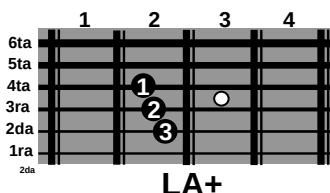
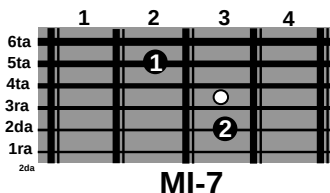
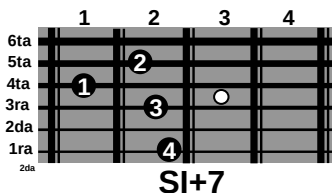
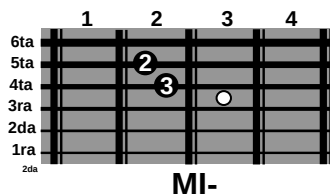
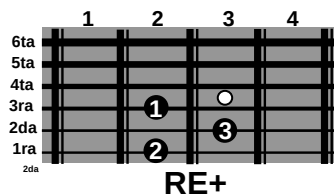
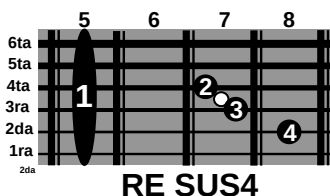
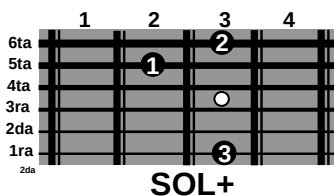
SOL+/SI+



DO+



LA-7



HÉROES DEL SILENCIO

Héroes Del Silencio tiene su origen en Zaragoza en el año 1984. En aquella época sus componentes eran Enrique Ortiz De Landázuri (que poco después cambiaría su nombre a Enrique Bunbury), Joaquín Cardiel Jericó, Pedro Valdivia Navarro y Pedro Andreu Lapiedra.

En el año 85 se produce la reestructuración definitiva del grupo saliendo Pedro Valdivia, que deseaba continuar sus estudios de medicina, y entrando en su lugar su hermano Juan, dando origen a la formación definitiva. Enrique se encargaba de la voz, Juan de la guitarra, Joaquín del bajo y Pedro de la batería. Todos ellos eran

músicos que se habían curtido en grupos anteriores, siendo los más destacables Zumo De Vidrio, Proceso Entrópico y Tres De Ellos. En aquel momento Bunbury se dedicaba tanto

a Héroes como a Niños Del Brasil, banda que abandonaría para centrarse en Heroes Del Silencio a partir de 1988. En Niños Del Brasil y gracias a la ayuda de Santi Rex, Bunbury alcanzaría su imagen y maneras definitivas, pasando de llevar unas "pintas" anodinas a otras muy estudiadas. Sus intereses musicales en este momento se centran en el rock gótico y el tecno pop inglés, tratando de imitar a grupos del rollo de Bauhaus, Joy Division o Depeche Mode. Como veremos posteriormente el sonido del grupo evolucionará poco a poco hasta distanciarse notablemente de estas influencias, al contrario que Niños Del Brasil, que siguieron fieles a ese estilo musical, lo que los convirtió en un grupo de culto minoritario en España y con unas ventas escasas. Tras patearse Zaragoza defendiendo sus temas (con una letras alambicadas y extrañas compuestas por Bunbury y que nadie entiende), reciben el apoyo de Cachi, locutor de una popular radio zaragozana que se entusiasma con ellos y les consigue actuaciones.

En el año 87 dan un concierto en la sala En Bruto, y entre el público se encuentra Gustavo Montesano, guitarrista de Olé Olé que había acudido a presenciar la actuación persuadido por Cachi. Montesano queda impresionado por la garra del cuarteto y les ofrece firmar un contrato discográfico. Montesano representa a EMI, y la política de esta multinacional se basa en lanzar primero un EP para sondear el mercado, y si el número de copias vendidas llega a un determinado nivel, la compañía se arriesga al lanzamiento de una álbum. El EP "Héroe De Leyenda" se edita en agosto de 1987 teniendo un tremendo éxito y superando con creces las expectativas de EMI. La compañía da luz verde para la grabación del LP. La Grabación de "El Mar No Cesa" se inicia a principios de 1988 en Madrid, y recoge todos los temas que el grupo llevaba rodando los años anteriores por los garitos de Zaragoza, con excepción de algunos que se descartan por su falta de consistencia. Los Héroes ponen toda la carne en el asador, pero el disco no sale como ellos quieren. A la bisoñez del combo hay que añadir que el productor les viene impuesto, y no es otro que el ínclito Gustavo Montesano, que acostumbrado a su grupo Olé Olé, realiza un disco blando, lineal, sin fuerza, con exceso de teclados y que no consigue plasmar toda la fuerza del grupo en directo. A pesar de este descontento por parte de la banda el disco funciona bien, contiene buenas canciones que con el paso del tiempo se convertirán en clásicos (Mar Adentro, Hace Tiempo, Héroe De Leyenda) y les permite aparecer en

televisión, girar por toda España y, en definitiva, acrecentar su popularidad. Precisamente en esta gira el grupo tiene la oportunidad de desquitarse con el mal sabor de boca que les ha dejado el disco, y graban un mini LP en directo, de tirada limitadísima, en el que se muestra realmente la fuerza de Héroes en directo. El mini LP se titulará "En Directo", y tendrá una enorme aceptación, agotándose rápidamente y convirtiéndose en pieza de coleccionismo. (Hoy en día se pagan fortunas por una copia del mismo).

Llegamos a 1990. Tras girar todo el año 89 el grupo se encierra en los estudios Kirios de Madrid a grabar su segundo LP bajo la dirección de Phil Manzanera, ex guitarrista de Roxy Music, que se interesa por la banda tras presenciar una actuación suya en Calatayud. Los nuevos temas, muchos de los cuales se habían rodado en la gira anterior, muestran una madurez compositiva e interpretativa evidentes y se acercan mucho más al concepto de rock que el anterior trabajo. La mano de Manzanera se deja sentir en todo momento, las guitarras y el bajo son grabadas con sonido ambiental y se eliminan los reverbs y los teclados del primer disco, consiguiéndose una atmósfera más densa y oscura, y obteniéndose el genuino "sonido Héroes". Del disco se extraen como sencillos "Entre Dos Tierras", "Maldito Duende", "Con Nombre De Guerra", "Oración" y "Despertar", todas ellas hoy piezas clásicas del rock en castellano. La correspondiente gira les encumbra como auténticas estrellas en España, y de nuevo se edita otro LP en directo. "Senda 91" recoge la actuación del grupo en septiembre de 1991 en la localidad madrileña de Las Rozas, y de nuevo se agota y se convierte en objeto de coleccionista. En este momento el grupo (sin demasiado apoyo por parte de la compañía) decide que es el momento de abrirse a nuevos mercados, y se lanzan a la conquista de Europa, actuando en salas muy pequeñas (en España llenaban arenas) y obteniendo muy pocos beneficios, pero poniendo la semilla de un éxito internacional que no se hará esperar. Para 1993 Héroes Del Silencio es la banda española más internacional, teniendo importantes ventas y fanáticos seguidores en Italia, Alemania y Francia.

En 1993 se publica "El Espíritu Del Vino", tercer álbum de estudio de la banda maña. Este disco adolece de un defecto, en parte, comprensible. Tras el desaforado éxito del grupo, estos deciden "rizar el rizo", y como muchas veces sucede la jugada sale mal. El proyecto es demasiado ambicioso, con guitarras triplicadas, multitud de referencias a músicas árabes y orientales, letras demasiado pretenciosas... Da la impresión de que el grupo ha escuchado

demasiado a Led Zeppelin, y no han sabido digerirlo... A pesar de la grandilocuencia, densidad y megalomanía el plástico también contiene excelentes temas, como "La Herida", "Nuestros Nombres", "El Camino Del Exceso", "Flor De Loto"... La gira correspondiente les abre las puertas de Hispanoamérica, y les permite tocar en importantes festivales europeos, como el Rock Am Ring, en el que se codean con bandas de la talla de Aerosmith. El fiasco del "Espíritu Del Vino" es únicamente a nivel creativo, ya que las ventas continua siendo satisfactorias.

Tras finalizar la gira el grupo se disgrega temporalmente y todos se toman vacaciones. Se vuelven a reunir a principios del 95 en Benasque (Huesca), para componer los temas de sus cuarto LP, que se grabará el verano de ese año en Los Ángeles bajo la producción del solvente y reputado Bob Ezrin, famoso por sus trabajos con Alice Cooper, entre otros. "Avalancha" se publicará en octubre de 1995 siendo el álbum definitivo de Héroes Del Silencio, y conteniendo impresionantes canciones como "Iberia Sumergida", el tema que da nombre al disco, "La Chispa Adecuada", "Rueda, Fortuna!"... El plástico no tiene desperdicio, y es aclamado por crítica y público como el mejor disco de Héroes Del Silencio. Con actuaciones de la subsiguiente gira en Madrid y Zaragoza se edita "Parasiempre", tercer disco en directo del grupo, pero esta vez de amplia tirada...

En septiembre de 1996 el grupo comparece en rueda de prensa para decir que Héroes se separa temporalmente. Con el paso del tiempo la separación se convertirá en definitiva, y sólo se obsequiará a los fans con algún disco de rarezas o un lanzamiento en DVD con un par de sus conciertos, pero en ningún momento material nuevo. Las razones aducidas por los miembros en entrevistas posteriores hablarán de tensiones dentro del grupo en cuanto a composición de nuevos temas y discrepancias estilísticas.

El 14 de febrero de 2007, veinte años después de sus primeras grabaciones y diez desde su separación, Héroes del Silencio anunció su vuelta a los escenarios con la Héroes del Silencio Tour 2007, gira con la que se presentarán en Guatemala, Buenos Aires, Ciudad de México, Los Ángeles, Sevilla, Zaragoza y Cheste (Valencia) dando únicamente 10 conciertos.

Para llevar a cabo esta gira, el grupo cuenta con el patrocinio de empresas tanto públicas como privadas, entre las que se incluye la Expo Zaragoza 2008, el Real Zaragoza y el ayuntamiento de la misma ciudad, donde ofrecerán dos conciertos en el estadio de La Romareda los días 10 y 12 de octubre de 2007.

Las entradas se vendieron en tiempo récord para los conciertos de Sevilla, Zaragoza y México. En menos de 24 horas desde su puesta a la venta, se vendieron todas ellas.

La novedad de este Tour es que no estará el quinto "héroe", el guitarrista Alan Boguslavsky, sino el guitarrista Gonzalo Valdivia, hermano de Juan Valdivia, más conocido en la música aragonesa como "El Alquimista".

HEROES DEL SILENCIO ENTRE DOS TIERRAS

SI- SOL+ SI- LA+
SI- FA#- MI- SOL+

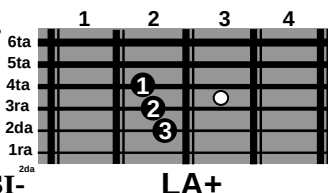
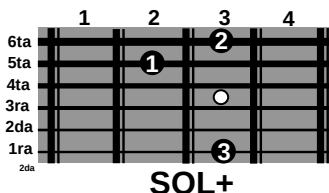
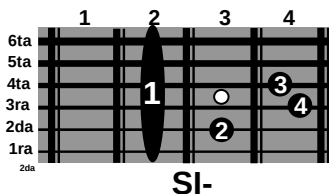
SI- FA#-
1. Te puedes vender,
MI- SOL+
cualquier ofertas buena
SI- FA#- MI- SOL+
si quieres poder. ooohhh

SI- FA#-
I Que facil es,
MI- SOL+
abir tanto la boca

SI- FA#- MI- SOL+,SOL+,SOL+
para opina---r y si te piensas e-
SI- FA#-
char atras

MI- SOL+ SI- FA#-
tienes muchas huellas que borrar dddarrrr

MI- SOL+
Hmmmmmm:
SI- RE+ SOL+ SI-
dejame, que yo no tengo la culpa de verte caer
RE+ SOL+ SI-
si yo no tengo la culpa de verte caer.



INTRO

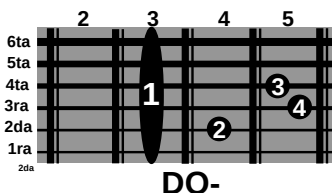
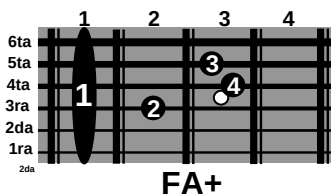
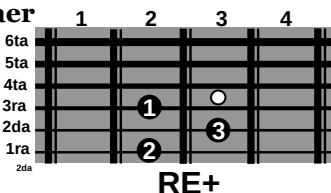
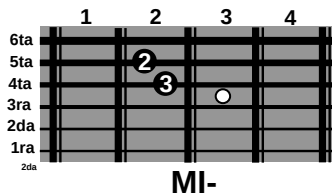
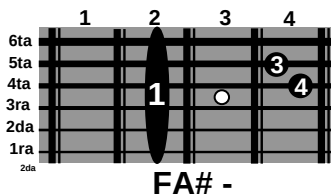
SI- FA#-
 2. Pierdes la fe,
 MI- SOL+
 cualquier esperanza es vana
 SI- FA#- MI-
 no se que creer;
 SOL+,SOL+,SOL+ SI- FA#-
 ppp----- pero olvidame
 MI- SOL+
 que nadie te ha amado
 SI- FA#-
 y ya estas otra vez

MI- SOL+

Hmmmmm:
 SI- RE+ SOL+ SI-
 dejame, que yo no tengo la culpa de verte caer
 RE+ SOL+
 si yo no tengo la culpa de verte que..

FA+ DO- SOL-
 Entre dos tierras estas
 DO- SOL-
 y no dejas aire que respirar ohoho
 FA+ DO- SOL-
 Entre dos tierras estas
 DO- SOL- (hold)
 y no dejas aire que respirar

SI- FA#-
 3. Dejalo ya,
 MI- SOL+
 no seas membrillo y
 SI- FA#- MI- SOL+,SOL+,SOL+
 permite pasar y si no piensas
 SI- FA#-
 echar atrás



MI- SOL+ SI- FA#- MI- SOL+
 tienes mucho barro que tragar oohoho

SI- RE+ SOL+ SI-
 dejame, que yo no tengo la culpa de verte caer
 RE+ SOL+
 si yo no tengo la culpa de verte que..

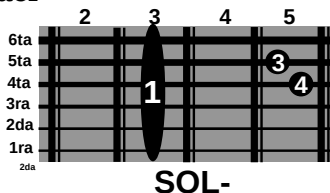
FA+ DO- SOL-
 Entre....

SOLO:

2x verses (SI- FA#- MI- SOL+)
 muted: SI- LA+ SOL+ FA#- SI-
 FA#- RE+ SOL+ -> SI- LA+
 2x verses (SI- FA#- MI- SOL+)
 SI- LA+ -> FA#-

SI- RE+ SOL+ SI-
 dejame, que yo no tengo la culpa de verte caer
 RE+ SOL+
 si yo no tengo la culpa de verte que..

FA+ DO- SOL-
 Entre



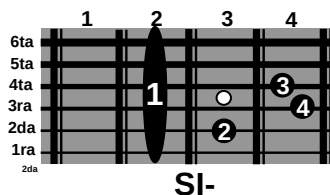
HEROES DEL SILENCIO MALDITO DUENDE

Intro. (puede ser con armonica o solo la guitarra
 de cualquier forma suena genial.)

(Ésto va en forma un poco lenta, no es tan rapido.)
 (SI- FA#-) x2 SI-

Versos.

MI- DO+
 He oído que la noche es toda magia



RE+ SI-
y que un duende invita a soñar
MI- DO+
y sé que últimamente apenas he parado
RE+ SI-
y tengo la impresión de divagar

MI- SOL+
Amanece tan pronto y yo estoy tan solo

RE+ SI-
que no me arrepiento de lo de ayer

MI- SOL+
Las estrellas te iluminan y te sirven de guía

RE+ SI-
Te sientes tan fuerte que piensas
MI- RE+ DO+ RE+ MI- RE+ DO+ RE+
que nadie te puede tocar

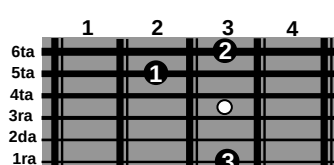
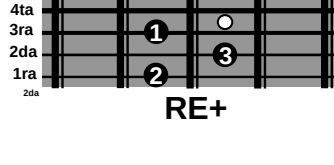
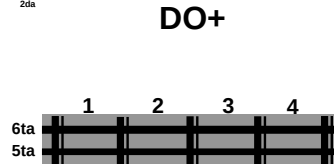
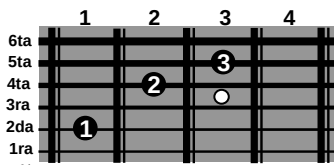
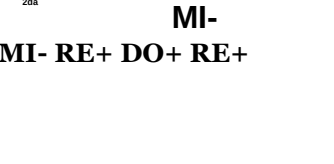
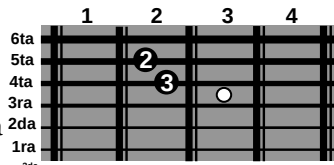
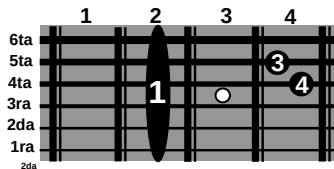
MI- DO+ SOL+ RE+ SOL+ RE+ SI-

MI-
Las distancias se hacen cortas
DO+
pasan rápidas las horas
RE+ SI-
y este cuarto no para de menguar

y menguar y menguar

MI-
Tantas cosas por decir
DO+
Tanta charla por aquí
RE+ SI-
Si fuera posible escapar de este lugar.

MI- SOL+
Amanece tan pronto y yo estoy tan solo
RE+ SI-
que no me arrepiento de lo de ayer
MI- SOL+
Las estrellas te iluminan y te sirven de guía
RE+ SI-
Te sientes tan fuerte que piensas



MI- RE+ DO+ RE+ MI- RE+ DO+ RE+
que nadie te puede tocar

MI- DO+ SOL+ RE+ SOL+ RE+ SI-

MI- SOL+
Amanece tan pronto y yo estoy tan solo

RE+ SI-
que no me arrepiento de lo de ayer

MI- SOL+
Las estrellas te iluminan y te sirven de guía

RE+ SI-
Te sientes tan fuerte que piensas

MI- MI-
que nadie te puede tocar

MI- DO+ SOL+ RE+ SOL+ RE+ SI- MI-

HEROES DEL SILENCIO LA CARTA

[LA- FA+ DO+ MI-] x2

LA- FA+ DO+ MI-
no hace mucho que lei tu carta,

LA- FA+ DO+
y, sin fuerzas para contestar,

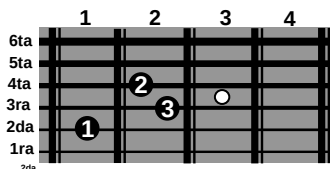
MI- LA-
mil pedazos al viento nos separan

FA+ DO+
pondre casa en un pais

MI- LA-
lejano para olvidar

FA+ DO+ MI-
este miedo hacia ti, este miedo hacia ti

[LA- FA+ DO+ MI-] x2



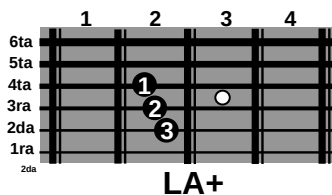
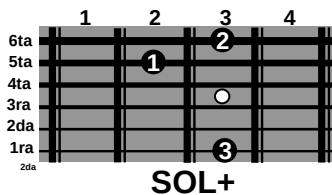
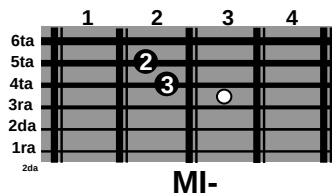
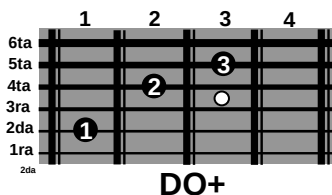
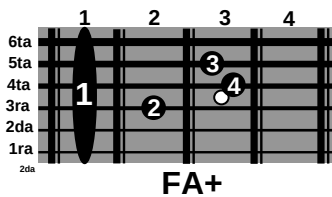
LA- FA+ DO+
y no hace mucho que rompi
MI- LA- FA+
tu recuerdo pensando
DO+ MI-
acabar de una vez
LA- FA+ DO+
pero el tiempo y la distancia
MI- LA-
no son todo para mi
FA+ DO+ MI-
siempre hay algo que me hace volver

FA+ MI- LA-
siempre he escuchado, y ya no te creo
FA+ SOL+
¿porque no te entiendo?
MI-
¿por qué estas tan lejos?

FA+ MI- LA+
siempre he escuchado, y ya no te creo
FA+ SOL+
¿porque no te entiendo?
MI-
¿por qué estas tan lejos?

[LA- FA+ DO+ MI-] x2

LA- FA+ DO+
se que siempre he sido asi
MI- LA- FA+
y que no tengo remedio,
DO+ MI-
ni lo quiero tener
LA- FA+ DO+
pero ni el miedo ni tu cartas
MI- LA-
lo son todo para mi



FA+ DO+ MI-
quizas otra vez te echare la culpa a ti

FA+ MI- LA-
siempre he escuchado, y ya no te creo

FA+ SOL+

¿porque no te entiendo?

MI-
¿por qué estas tan lejos?

FA+ MI- LA-
siempre he escuchado, y ya no te creo

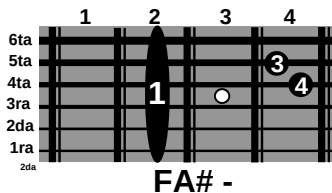
FA+ SOL+

¿porque no te entiendo?

MI-
¿por qué estas tan lejos?

[LA- FA+ DO+ MI-] x3

LA- DO+ FA#- FA+ LA-



HEROES DEL SILENCIO LA CHISPA ADECUADA

RE- LA- Sib+
Las palabras fueron avispas

DO+ RE-
Y las calles como dunas

LA- Sib FA+

Cuando aun te espero llegar

RE- LA- Sib

En un ataud guardo tu tacto

DO+

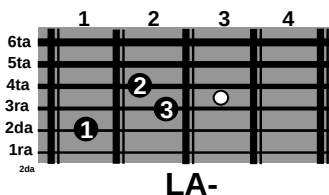
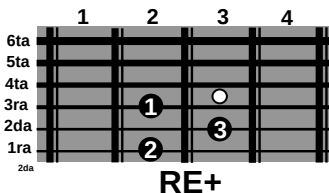
Y una corona

RE-

Con tu pelo enmarañado

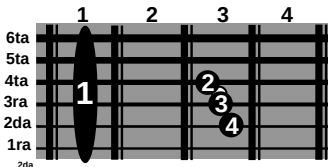
LA-

Queriendo encontrar



Sib FA+ Un arcoiris infinito

RE+, FA#-, SOL+ , LA+



Sib+

RE- LA- Sib+
Mis manos que aun son de hueso
DO+ RE-

Y tu vientre sabe a pan
LA- Sib FA+

La catedral es tu cuerpo

RE- LA- Sib

Eras verano y mil tormentas

DO+

Yo el leon

RE-

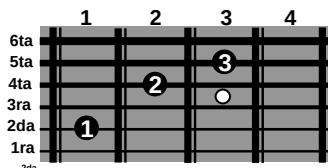
Que sonrie a las paredes

LA-

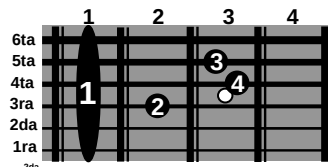
Que he vuelto a pintar

Sib+ FA+

Del mismo color



DO+



FA+

RE+ FA#- SOL+ LA+

No se distinguir entre besos y raíces

RE+ FA#- SOL+ LA+

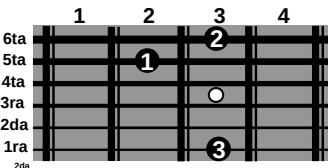
no se distinguir lo complicado de lo simple

RE+ FA#- SOL+ LA+

y ahora estas en mi lista de promesas a olvidar

RE+ FA#- SOL+ LA+

todo arde si le aplicas la chispa adecuada



SOL+

RE- - LA- - Sib+ - DO+

RE- - LA- - Sib+ - FA+

RE- - LA- - Sib+ - DO+

RE- - LA- - Sib+ - FA+

RE- LA- Sib+
El fuego que era a veces propio
DO+

la ceniza siempre ajena

RE- LA- Sib+
Blanca esmerma resbalando
FA+

por la espina dorsal

RE- LA- Sib+
ya somos mas viejos y sinceros
DO+

y que mas da?

RE-
si miramos la laguna
LA- Sib+
como llama a la eternidad
FA+
de la ausencia

RE+ FA#- SOL+ LA+
No se distinguir entre besos y raíces

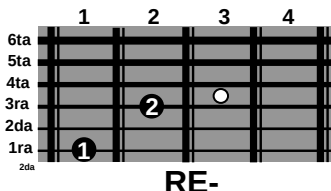
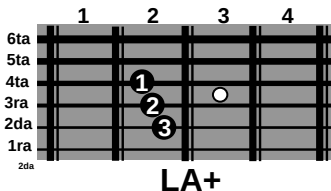
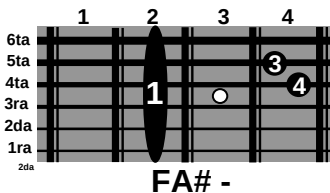
RE+ FA#- SOL+ LA+
no se distinguir lo complicado de lo simple
RE+ FA#- SOL+ LA+
y ahora estas en mi lista de promesas a olvidar
RE+ FA#- SOL+ LA+
todo arde si le aplicas la chispa adecuada

RE- - LA- - Sib+ - DO+

RE- - LA- - Sib+ - FA+

RE- - LA- - Sib+ - DO+

RE- - LA- - Sib+ - FA+



- Esta es la idea de la cancion, el ritmo es Rock .
- ritmico con solo unas pocas modificaciones es .
- Decir : Dos rasgueos abajo, Dos rasgueos arriba .
- Un rasgueo Abajo. En las notas que estan sin .
- letra (Escepto la linea sola) es: Tres rasgueos .
- Abajo y Un Rasgueo Arriba.

HEROES DEL SILENCIO NUESTROS NOMBRES

SI-

Que extraño aprieta el deseo

hoy que lejano aparece el acuerdo

LA+

a kilometros, es tan inalcanzable

SI-

esa mirada me encantaba.

aun abriendo en canal el ensueño

voy con los ojos siempre abiertos.

SOL+

por aguantar, brindo en silencio

SI-

y no sabemos ni nuestros nombres

Mib+

no ignoramos nuestros excesos

SOL+

SI-

pero tu sola presencia me enferma

RE+

y me vacia.

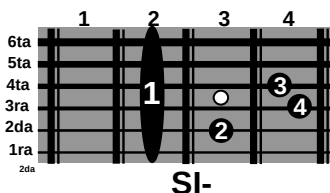
MI-

con un grito de esperanza

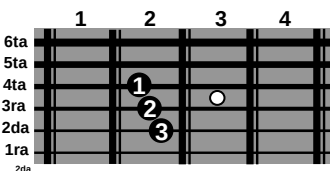
SOL+

SI-

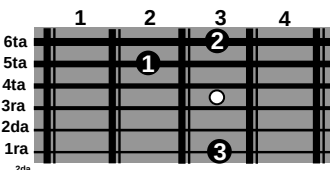
te digo adios.



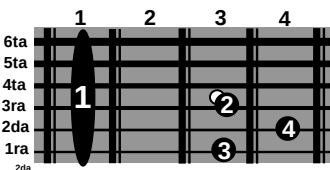
SI-



LA+



SOL+



Mib+

y cada día le pregunta a su noche

que es lo que haría en su mismo disfraz.

LA+

asentir sin haber comprendido

SI-

que aquellas manos me asediaban,

dime: ¿querrias tu pintar una casa con alas?

amanecer, unos guiños confusos

SOL+

dar la vuelta con miedo a mirar atras

SI-

y no sabemos ni nuestros nombres

Mib+

no ignoramos nuestros excesos

SOL+

SI-

pero tu sola presencia me enferma

RE+

y me vacia

MI-

con un grito de esperanza

SOL+

te digo adios

SI-

al saber

RE+

como vacia

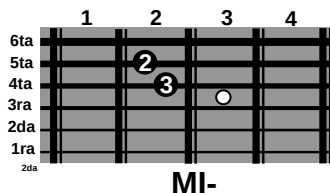
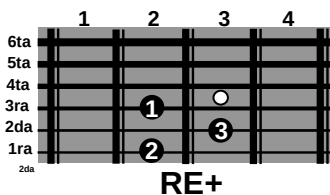
MI-

y con un grito de esperanza

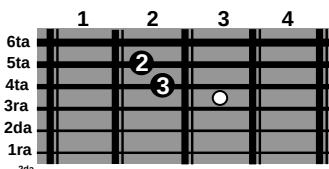
SOL+

SI-

te digo adios.

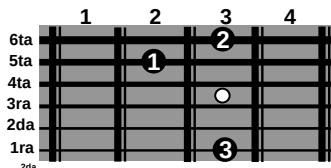


MI- **SOL+**
 ya no puedo darte el corazón
MI- **SOL+**
 iré donde quieran mis botas



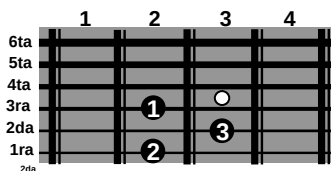
MI-

RE+ **MI-**
 y si quieres que te diga qué hay que hacer,
SOL+ **SI+**
 te diré que apuestes por mi derrota



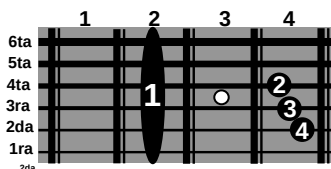
SOL+

MI- **SOL+**
 quítate la ropa, así está bien
MI- **SOL+**
 no dejes nada por hacer
RE+ **MI-**
 si has venido a comprarme, lárgate
SOL+ **SI+**
 si vas a venir conmigo, agárrate



RE+

MI- **SOL+**
 larguémonos, chica, hacia el mar
MI- **SOL+**
 no hay amanecer en esta ciudad
RE+ **MI-**
 y no sé si nací para correr



SI+

SOL+ **SI+**
 pero quizás sí que nací para apostar

MI- **SOL+**
 sé que ya nada va ocurrir
MI- **SOL+**
 pero ahora estoy contra las cuerdas

RE+ MI-
y no veo ni una forma de salir
SOL+ SI+
pero voy a apostar fuerte mientras pueda

(solo)

MI- SOL+
larguémonos, chica, hacia el mar
MI- SOL+
no hay amanecer en esta ciudad
RE+ MI-
y no sé si nací para correr
SOL+ SI+
pero quizás sí que nací para apostar
MI- SOL+ MI-
ya no puedo darte el corazón (perdí mi apuesta por el rock & roll)
SOL+
perdí mi apuesta por el rock & roll (perdí mi apuesta)
RE+ MI-
es la deuda que tengo que pagar
SOL+ MI-
y ya no tiene sentido abandonar
SOL+ MI-
ya no tiene sentido abandonar
MI- SOL+ MI- SOL+ MI- SOL+ MI-
SOL+
oh, oh, no late el corazón.

HEROES DEL SILENCIO FLOR DE LOTO

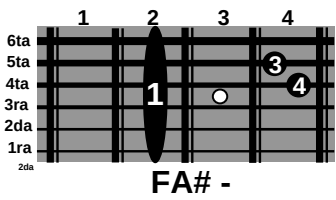
1 Verse

FA#-
Nunca fue tan breve una despedida
FA#-
nunca me creí que fuera definitiva
LA+
nunca quise a nadie en la vida

LA+

FA#-

LA+



FA#- LA+ LA+ LA+ LA+

5th Fret

nunca a un ser extraño le llame mi familia

2 Verse

FA#- LA+

Nunca tive fe en mi filosofia

FA#-

nunca tuve yo ni guru ni guia

LA+

nunca desprecie una causa perdida

FA#- LA+ LA+

nunca negare que son mis favoritas

Pre-Chorus

LA+

Esta es mi flor de loto

y yo era su sombra

DO+

Esta es mi flor de loto mi mundo no se acabara

LA-

tanto vagar para no conservar nunca nada, queeeeeeeeeeeee

3 Verse

FA#- LA+

nunca una llama permanece ensendida

FA#-

nunca aguante su calor, nunca mas, nunca mas de un da

LA+

nunca soporte ser un alma invadida

hasta que vi frente a mi por quien yo moriria

FA#-

Pre-chorus

Chorus

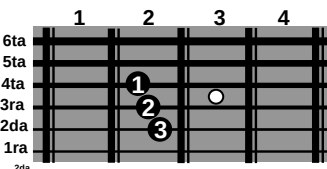
FA+ SOL+

“querras tu rectificar las lineas de mis manos?

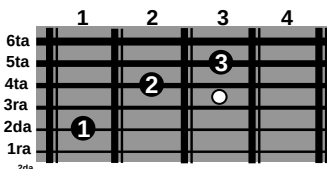
FA+ SOL+

LA-

“quien esparcira al azar los pozos del cafe?

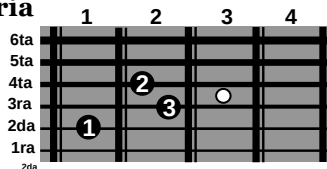


LA+



DO+

DO+



LA-

LA-

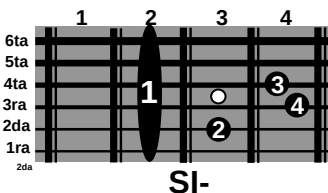
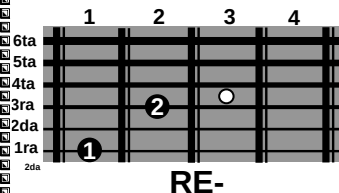
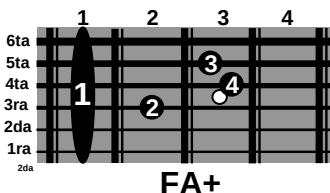
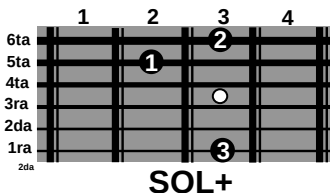
LA- FA+ RE- LA-
 "y que decia la bola de cristal cuando echo a rodar?
 LA- FA+ RE-
 "que mas puedo necesitar?
 SOL+ SOL+
 "Hay algo que aprender? no puedo perder

2 times

LA- LA- SOL+
 Flor de loto , flor de loto
 DO+
 Facil de buscar (facil no entrontrar)
 DO+
 Facil de buscar (facil no entrontrar)

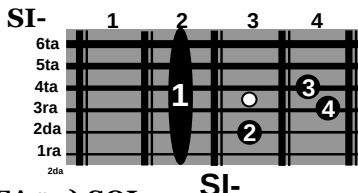
Solo

LA- SOL+ DO+ (2x)

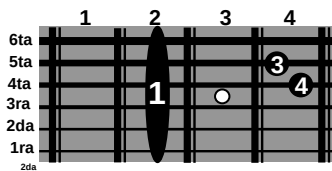


HEROES DEL SILENCIO ORACION

SI- FA#- SOL+
 Pierdo el tiempo pensando en lo escencial
 FA#- SOL+ SI-
 que a veces dejo pasar
 FA#- SOL+ SI-
 cuantos instantes he ignorado ya
 FA#- SOL+ (RE+,MI+,FA#+) SOL+
 capaces de haberme cambiado

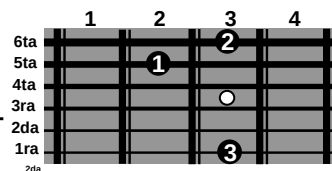


FA#- SI-
y no hay oraci-ón
SOL+ FA#- SI-
capaz de decidir por mi
SOL+ FA#- SI-
oh señor, no queda otra opción
SOL+ FA#- SI- RE+ FA#- SI- RE+ FA#- SI- SOL+
y jamás me vuelvo a arrepentir.



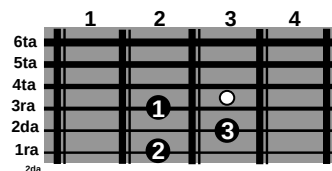
FA# -

SI- FA#- SOL+
siempre hay una disyuntiva
SI- FA#- SOL+ SI-
ante la cual siempre hay que elegir
FA#- SOL+
no queda otra alternativa
SI- FA#- SOL+ (RE+,RE+,MI+,FA#+) SOL+
y rapidamente hay que decidir



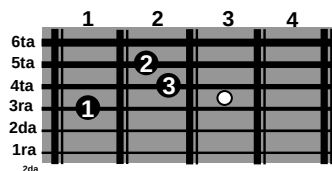
SOL+

FA#- SI-
y no hay oraci-ón
SOL+ FA#- SI-
capaz de decidir por mi
SOL+ FA#- SI-
oh señor, no queda otra opción
SOL+ FA#- SI- SOL+ RE+ SOL+ SI+ SOL+
y jamas me vuelvo a arrepentir



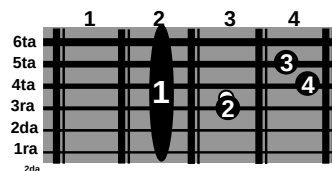
RE+

FA#- SI-
y no hay oraci-ón
SOL+ FA#- SI-
capaz de decidir por mi
SOL+ FA#- SI-
oh señor, no queda otra opción
SOL+ FA#- SI- RE+ FA#- SI- RE+ FA#- SI- SOL+
y jamás me vuelvo a arrepentir.



MI+

SOL+ FA#- SI- (3) SOL+ FA#- MI- SI-



FA#+

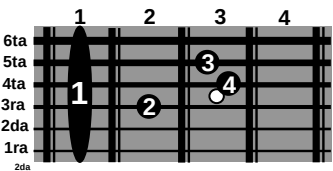
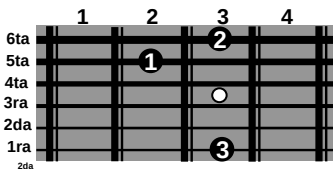
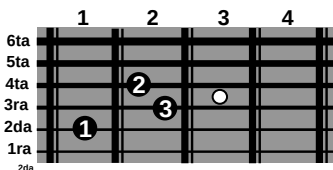
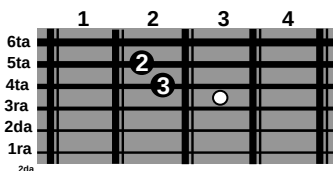
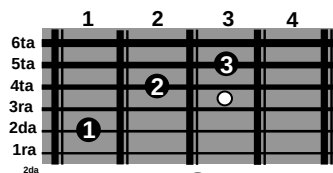
HEROES DEL SILENCIO

LA HERIDA

INTRO [LA- SOL+ RE- LA-] x 4

DO+ MI-
Siempre es la misma funcion
LA- DO+
el mismo espectador
MI-
el mismo teatro
LA- DO+
en el que tantas veces actuo
MI-
y perder la razon
LA-
en un juego tan real
DO+ MI-
quizas fuera un error
SOL+ LA-
curame esta herida por favor
LA-
Que hay en dos amigos
SOL+
cuando despues de todo
FA+
parecen perdidos
LA-
y prefieren a otros?

LA-
Que dan lerdas manos
SOL+
ignorando lo dado
FA+
si antano se estrecharon
LA-
ahora estan enganados?
LA-
que les hizo alejarse
SOL+
de su orilla intranquila



FA+

tan siquiera un instante

LA-

piensan en esos dias?

DO+

MI-

Siempre es la misma funcion

LA-

DO+

el mismo espectador

MI-

el mismo teatro

LA-

DO+

en el que tantas veces actuo

MI-

y perder la razon

LA-

en un juego tan real

DO+

MI-

quizas fuera un error

SOL+

LA-

curame esta herida por favor

LA-

Siempre he preferido

SOL+

un beso prolongado

FA+

aunque sepa que miente

LA-

aunque sepa que es falso

LA-

Que demonios ocurre

SOL+

cuando miradas no se encuentran

FA+

la pelea de gallos

LA-

se admiten apuestas

LA-

Quien busco el abrigo

SOL+
 en algun otro lugar
 FA+
 es posible que el frio
 LA-
 venga con la edad

 DO+ MI-
 Siempre es la misma funcion
 LA- DO+
 el mismo espectador
 MI-
 el mismo teatro
 LA- DO+
 en el que tantas veces actuo
 MI-
 y perder la razon
 LA-
 en un juego tan real
 DO+ MI-
 quizas fuera un error
 SOL+ LA-
 curame esta herida por favor

SOLO [LA- SOL+ FA+ LA-] x 8

DO+ MI-
 Siempre es la misma funcion
 LA- DO+
 el mismo espectador
 MI-
 el mismo teatro
 LA- DO+
 en el que tantas veces actuo
 MI-
 y perder la razon
 LA-
 en un juego tan real
 DO+ MI-
 quizas fuera un error
 SOL+ LA-
 curame esta herida por favor

HEROES DEL SILENCIO

AVALANCHA

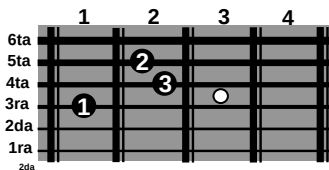
MI+ SI+ LA+
la locura nunca tuvo maestro
MI+ SI+
para los que vamos a bogar sin
LA+
rumbo perpetuo

MI+ SI+
en cualquier otra direccion con
LA+
tal de no domar los caballos de
la exaltacion.

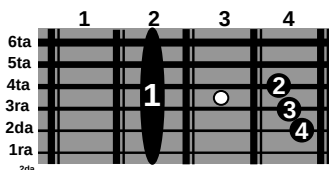
MI+ SI+
La rutina hace sombra a las
LA+
pupilas, que se cierran a los
MI-
disfrutes que nos quedan.

MI- RE+
Avalancha, Avalancha .. AH
MI- RE+
Avalancha, Avalancha .. AH
MI- RE+
Avalancha, Avalancha .. AH
MI- RE+
Avalancha, Avalancha .. AH

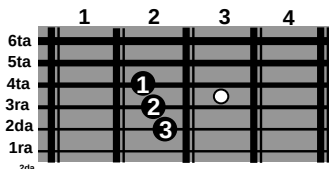
MI+ SI+ LA+
necesitimos el valioso tiempo
MI+ SI+
que abandonas sin saber que
LA+
cojones hacer con el



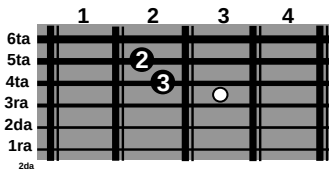
MI+



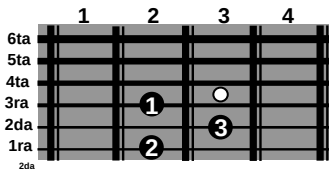
SI+



LA+



MI-



RE+

SI+

nosotros somos la comida y

alguien esta efectivamente hambriento

SI+

no hay retorno a la conciencia

tras el desvario del amor

tempestuoso

Avalancha, Avalancha

RE+

Aun nos quedan cosas por

hacer,

si no das un paso

te estancas.

RE+

MI-

Aun nos quedan cosas por decir

y no hablas...

SI+**LA+**

la locura nunca tuvo maestro

SI+

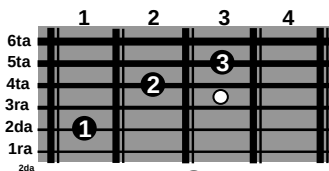
para los que vamos a bogar sin

rumbo perpetuo

SI+

la muerte sera un adorno que

pondre al regalo de mi vida



DO+

Avalancha, Avalancha

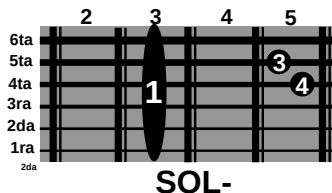
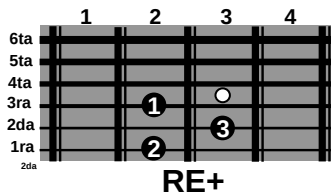
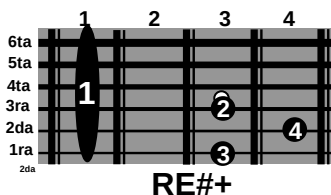
HEROES DEL SILENCIO

HEROE DE LEYENDA

RE#+ RE+
Siempre en la oscuridad
SOL-
la voz no tiene sentido
RE#+ RE+
el silencio lo es todo
SOL- SI-
héroe en su propio olvido

FA#+ SOL+ LA- FA+ MI+ LA-
pertenece al sueño de un destino

Encerrado en el tiempo
FA+ MI+ LA-
ha perdido el valor



FA+ MI+
para escapar de su celda

LA- SI-
el héroe sin ilusión

MI- SI-
En sus ojos apagados

MI-
hay un eterno castigo

LA+
el héroe de leyenda

FA#+ SOL+
pertenece al sueño de un destino

SOLO [LA- FA+ MI+ LA-] (2) SI-

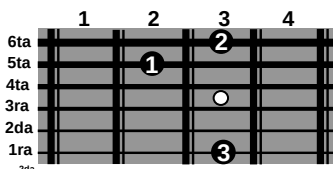
MI- SI-
En sus ojos apagados

MI-
hay un eterno castigo

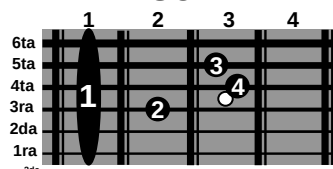
LA+
el héroe de leyenda

FA#+ SOL+
pertenece al sueño de un destino (2)

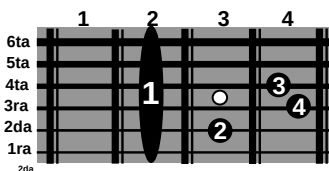
[LA- FA+ MI+ LA-] (2)



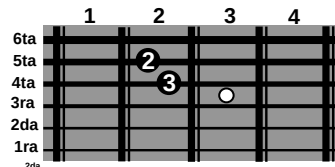
SOL+



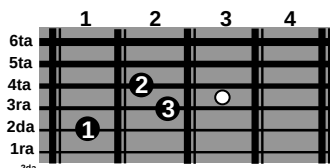
FA+



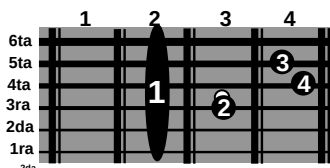
SI-



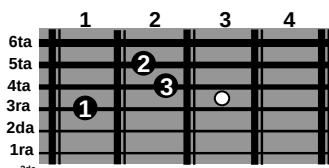
MI-



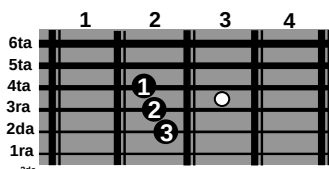
LA-



FA#+



MI+



LA+

CAIFANES

Caifanes fue una de las bandas que abrio el camino para que el rock en espanol se convirtiera en lo que es hoy. Formada en 1988, Caifanes salieron al mundo con su primer trabajo discografico, que fue el album "Matenme porque me muero". De este album salieron canciones como, "La negra Tomasa", "Matenme porque me muero", "Perdi mi ojo de venado", y "Viento". En estos tiempos, Caifanes era una banda de cuatro miembros:

**Saul Hernandez: voz, y guitarra
Sabo Romo : bajo
Alfonso Andre : bateria y percusiones
Diego Herrera : teclados y sax**

Para su segundo trabajo, Caifanes integro a un nuevo miembro a la banda. Alejandro Marcovich, se unio a los caifanes como guitarrista para la salida del segundo album de Caifanes. "Caifanes vol.2", o "El Diablito". Fue este album, donde se escuchaba ya la influencia de Marcovich en el grupo. De este salieron canciones como, "La celula que explota", "Los dioses ocultos", "Detras de ti", y "Antes de que nos olviden".

El sonido de Caifanes siguio evolucionando, y para su tercer album, la banda uso muchas de sus influencias internas. "El silencio" es el titulo de este nuevo trabajo donde los Caifanes incluyeron canciones que le abririan las puertas al oido de otro publico. "Nubes", Piedra",y "No dejes que....", son algunos clasicos temas de este disco

Despues del este album, Los Caifanes vieron a dos de sus miembros ir. Sabo Romo, y Diego Herrera dejaron a Caifanes despues de este album. Con solo tres miembros restantes, Caifanes se puso a trabajar en lo que seria su gran exito. "El nervio del volcan", puso a Caifanes entre las bandas mas importantes de este genero. "Afuera", "Aqui no es asi", "Miedo", "Ayer me dijo un ave que volara", y "Avientame", son canciones que nos trajo este album. Despues de el exito de Caifanes con este album. nadie se espero que este fuera el ultimo. Por problemas legales, el nombre caifanes no se pudo usar mas, y la banda se desintegro. Pero saul Hernandez, hoy le da vida al espiritu de Caifanes, con el nacimiento de Jaguares.....



HISTORIA DE SODASTEREO

Formacion y comienzos de la banda Gustavo Cerati y Zeta Bosio se conocieron en 1982, mientras estudiaban publicidad en la Universidad del Salvador de Buenos Aires. Cerati estaba hastiado, saba que no era su destino, y solo se dedicaba a matar el tiempo. Tenain en comun su aficion por la musica y comenzaron a juntarse para tocar un poco. Despues se les unio Charly Alberty. Todo fue producto de una salida casual."Un dia en un pub al que yo iba conoci a una chica y resulto ser la hermana de Gustavo.Cuando comenzamos a conversar, me pregunt qu hacia, yo le dije que tocaba bateria y ella me dijo:Mira, mi hermano toca la guitarra", recuerda Charly. De esta manera, en 1983, se inicio la historia de Soda Stereo, de la Sodamana, de una moda que traspaso fronteras de su pais y que hoy en da une generaciones que solo tienen en comun su aficion por la musica de Soda. Durante esta poca, Argentina vivia un periodo de cambios, aun se sentian las huellas de la guerra de las Malvinas, regresaba nuevamente a la democracia, y en la musica el rock en espanol surgia con musicos como Charly Garcia, virus y Los Abuelos de la nada. Los chicos de Soda fueron influenciados por este nuevo espiritu musical que revoluciono la decada de lo 80s. Zeta define la

creacion del grupo como algo magico, y de seguro que lo fue:"Yo creo que antes de formar Soda Stereo ni siquiera nos imaginbamos como podia llegar a ser."Estos chicos argentinos jamas sonaron con despertar el delirio de un publico que los siguio incansablemente y que copio su ropa, maquillaje y estramboticos peinados.

El principio de la locura

Los pubs y locales underground de Buenos Aires fueron los primeros escenarios donde se conocio el sonido, energia y musica que nacia de estos recién aparecidos Soda Stereo. Su popularidad comenzo a crecer paulatinamente pero con fuerza, una fuerza que mas tarde pareciera escaparseles de las manos y llevarlos a un training mounstruoso de giras y de presentaciones personales que los llevaran una y otra vez a la saturacion. Esta popularidad que adquiria niveles mounstruosos se hizo aun mayor cuando sacaron su primer disco homnimo en 1984: SODA STEREO, producido por el carismatico lider de Virus, Federico Moura.Desde ese ano, tuvieron una estrecha relacion con su fanatico publico, que incluso se encargo de promocionarlos de boca en boca en todo el ambiente rockero de Buenos Aires. Con letras ironicas e incluso inocentes, surgieron los primeros temas como Heroes de la Serie, La vi parada alli y Vamos a la playa, aunque no aparecen en el primer disco, que combinaba toda la escencia rockera del trio con influencias del Ska, el reggae y punk junto con otras melodias.De este disco surgieron muchos temas que hoy son considerados clasicos como dietetico, Sobredosis de TV, Te hacen Falta Vitaminas, Un misil en mi placard y Tratame Suavemente, entre otros, que se convirtieron en exitos radiales.

El exito no demoro en llegar: Los conciertos se llenaban totalmente y los fanaticos de la banda comenzaban a copiar su especial look, que se lograba usando una peineta y agua con jabon, su ropa, su maquillaje.Ojos pintados y pelos parados, fue una de las caractersticas que impacto al publico juvenil. Soda Stereo se reia a su manera de los New romantics que en esa poca comenzaban a llegar a Sud America. Protestaban a su manera, mas livianamente, con una ironia muy fina que no siempre fue bien interpretada por aquellos que no entendian cual era realmente el mensaje. La consagracion llega en 1985 con el album NADA PERSONAL, una autoproduccion bien cuidada, con un sonido poderoso y la

definicion de un estilo sumamente propio. Las ventas alcanzaron 120000 copias solo en Argentina. En este disco Soda se inclina un poco al punk-rock con unos toques de folkore, disco y algo de andino. En Abril del 86 presentaron Nada Personal en el Estadio Obras. La asistencia supero las 20 mil personas y el concierto fue editado en un video de 60 minutos que incluye el video de Cuando Pase el Temblor, grabado en las ruinas indgenas de la provincia de Cucuy y que cosecho las mejores criticas del medio. Con este disco se empieza a definir el publico del grupo y comienza la expansion Latinoamericana, empezando por Chile.

Chile en la expansion del grupo

Chile fue el primer pais que recibio a Soda a nivel internacional, y les dio la denominacion de superestrellas de la musica. Fueron tratados como idolos y como tales fueron muchas las veces que tuvieron que huir de fans enfervorizadas que hacian cualquier cosa por estar al lado de ellos. La primera visita fue en 1986 donde actuaron en un estelar de la TV chilena (Martes 13). La cancion que los trajo al otro lado de la cordillera fue Nada Personal, que rapidamente se convirtio en exito radial. Ademas ese mismo ano realizaron un par de shows y comenzaban a promocionarse. En diciembre de ese ano salio su tercer album SIGNOS, la critica se rindio ante ellos y eligio el lbum como el mejor del 86, con temas mas elaborados como No Existes, Persiana Americana o Signos. Este gran exito los llevo a participar en el festival de Via del Mar donde marcaron un hit, registrsndose mas de 120 casos de histeria. Cosas similares solo se habian visto con los legendarios Beatles.

Gustavo tocando en uno de los conciertos de la banda Expansion Internacional Soda se convirtio rapidamente en una de las bandas mas populares de argentina. Con su cuidada preocupacion por el look y su gran despliegue escenico en sus shows, no paso mucho tiempo para que el grupo comenzara a llegar a otros paises. En 1987 Soda ya era un suceso en latinoamerica, con excepcion de Venezuela, donde mas costo que la banda se hiciera conocida.

En Mexico realizaron sus primeros 11 recitales y como testimonio del arduo trabajo en vivo del grupo , en 1988 salio a la venta RUIDO BLANCO, un album que recopila la mejor de las actuaciones en vivo de Soda en pases como Peru, Chile, Mexico, Ecuador, etc.

COMIENZAN LOS CAMBIOS

Ya en Junio del 88 Soda graba Doble Vida en Nueva York con la produccion artistica de Carlos Alomar(trabajo con Paul McCartney, Mick Jagger, David Bowie, entre otros). El mismo Alomar viaja a Buenos Aires para tocar en la presentacion del disco, plasmada en un memorable concierto al aire libre ante 25 mil espectadores. De ese album se desprenden exitos como "La ciudad de la Furia", "Corazon Delator", "Lo que sangra (L Cpula) y otros.Luego de un ano de ausencia en los estudios Soda graba su trabajo mas completo en inspirado:Cancion Animal

Cancion Animal represento uno de los puntos mas altos en la carrera del grupo, un climax que se inmortalizo a fines del 90 cuando la banda presento el disco en un concierto gratuito en la avenida 9 de Julio en Buenos Aires, al que asistieron mas de 250 mil personas.En este disco Soda dio un paso adelante hacia la madurez musical, sonidos crudos y ritmos poco comunes dieron forma a un gran album, que conto ademas con la colaboracion de musicos como Daniel Melero y Pedro Aznar. A fines del 90 Soda vivia su mejor momento. Tras el exito de Cancion animal cuyos hits fueron De Musica Ligera o Un millon de anos luz, por ejemplo, la madurez y popularidad del grupo crecio. Emprendieron la gira mas espectacular que se recuerde en Argentina, llevando durante mas de 2 meses equipos de mas de 30 toneladas, 2 escenarios mviles, personal de 70 personas por un recorrido de 14.000 kms aproximadamente, con una recordada presentacion ante 45mil espectadores en el Estadio Velez Sarsfield.Esta gira, que se llamo "Gira Animal" culmina con una serie de 14 shows en el teatro Gran Rex de Buenos Aires. Luego de esto la banda edita Rex Mix, una mezcla curiosa de material registrado en vivo y experimentacion con nuevos sonidos y ritmos mas alternativos, encarnados en el tema Indito No necesito Verte. Esta produccion fue el paso previo para el disco mas maduro de Soda:Dynamo.

Registrado en los estudios Supersonicos de Buenos Aires, de propiedad del trio,Dynamo represento el fin de una etapa para Sodastereo. Los idolos del rock latino se entregaron a su intuicion, en un disco rupturista pero intenso. Acerca de este disco, Zeta declaro:"Aca, este estudio. Un disco obsesivo, de laboratorio, capas y capas de sonido. Fantastico".Este disco contiene temas de culto para la mayoria de los fans de Soda, como Primavera o, Luna Roja, En Remolinos y otros. Tras la gira promocional de Dynamo, en 1993, los miembros de Soda pusieron en practica un descanso

programado para dar rienda suelta a sus proyectos personales: Charly Alberti formo junto a su hermano y su novio la modelo Deborah del Corral el grupo Plum!, con el que edita un disco. Zeta Bosio se dedica al empadronamiento de nuevas bandas como "Peligrosos Gorriones", "Aguirre", y otras. Por su parte, Cerati graba un disco solista titulado "Amor Amarillo", cuyo hit fue "Te llevo para que me lleves", en cuyo video clip aparecia su esposa, Cecilia Almenbar, mostrando orgulosamente su embarazo de Benito (el primer hijo de la pareja). Dentro de este periodo de descanso comienzan a surgir rumores acerca de una posible separacion del grupo, apoyados por los continuos viajes de Cerati a Chile y una supuesta falta de comunicacion entre los miembros de la banda. Pero como para acallar todos los rumores, en 1995 se lanza al mercado Sueno Stereo.

Sueno Stereo fue catalogado por los integrantes del grupo como una especie de disco de grandes exitos, un reciclaje o un tributo a alas mejores ideas incluidas en los discos clasicos de la banda. Al respecto, Gustavo comento:"A mi me parece que Sueno Stereo es una obra bien terminada, una de las mejores cosas que hemos hecho. Yo siento que con este disco dimos en el punto de no cometer los mismos errores que en el pasado. Eso significa para nosotros poder ser por primera vez selectivos en nuestro trabajo, intentar no agregar cosas para taponear situaciones sino tratar de sacar y conseguir cosas simples. En ese sentido se parece, tiene paralelos con otros discos, pero yo lo considera definitivamente una superacion".El disco fue todo un exito, con temas como Zoom, Paseando por Roma, y Ella uso mi cabeza como un revolver, cuyo clip obtuvo el premio a "Video de las masas 1996" en MTV.

Ultimos pasos

En 1996 grabaron, dentro de la gira realizada por USA junto a Aterciopelados, un "Unplugged" para Mtv, que luego fue lanzado junto a un par de temas nuevos en el disco "Comfort y musica para volar", que entre sus atractivos incluia una pista de para CD ROM con momentos, entrevistas y videos de el "Unplugged". La critica no se canso de alabarlos y el exito del album fue la nueva version de Un misil en mi Placard. Luego de esto comienzan a surgir fuertes rumores acerca de la separacion del trio, que primero fueron desmentidos por Cerati. Ante la gran presion , Cerati declaro que el grupo vivia "Su peor crisis desde su formacion" y luego formalizaron su separacion en una conferencia de prensa.

Los integrantes del grupo accedieron a hacer una serie de conciertos de despedida, en su gira titulada "El ultimo concierto", con escalas en Mexico, Venezuela, Peru, Chile, y Argentina. Luego de esto cada uno de ellos se dedicaron a proyectos personales: Alberti seguir siendo representante de Apple en Argentina y diseñador de paginas Web, Cerati seguir con algunos proyectos solistas, y Zeta tambien, pero, de seguro, todos con un perfil mucho mas bajo. El ultimo concierto.

La gira de despedida de Soda comenzo en Mexico, siguio en Venezuela, Chile, y culmino en Argentina, donde concurrieron mas de 70 mil Sodamaniacos. Los temas representados por la banda satisficieron en un 98% aprox. los pedidos de sus fans hechos por internet a traves de su pagina oficial, incluyendo clasicos como la Ciudad De la Furia, Cuando Pase el Temblor, De musica Ligera , y otros temas mas recientes tales como Ella Uso Mi Cabeza como un revolver, Zoom y Otros. Con sentimientos encontrados afrontaron los conciertos tanto la Banda como el publico, que se negaba a aceptar lo inexorable. A traves de todos estos anos Soda logro tocar el cielo y algo del infierno con las manos. Mas alla de las diferencias, cuando aquella noche sabatina se apagaron las luces en el River Plate, Cerati, Alberti y Bosio se dieron un abrazo interminable antes de subir al escenario en lo que seria su ultimo concierto juntos. Instantes mas tarde, con los primeros acordes de "La Ciudad de la Furia" y en medio del grito historico del publico, comenzo la leyenda de Soda Stereo.

"Soda por siempre Stereo



ATERCIOPELADOS

HISTORIA

En 1990 Andrea Echeverri y Hector Buitrago exbajista de la legendaria banda de hardcore "La Pestilencia" se conocen y forman Delia y los Aminocidos, banda con la cual tocan en Los bares de Bogota. Dos años despues cambian de nombre , de guitarrista y de bateria para dar comienzo a Aterciopelados. Tras presentarse en algunos bares, graban una demo con la cancion Mujer Gala, entrando en Los primeros lugares de la programacion de radios. Gracias a esto graban su primer disco, Con el corazon en la mano(93).

Recorren toda Latinoamerica desde Mexico hasta Argentina. Sus videos tienen alta rotacion en canales de video y en MTV Latino. Este disco supera las 200.000 copias vendidas. En 1995 Los dos Alejandro entran en el grupo y lanzan su segundo trabajo, El dorado. Temas como Bolero Falaz y Florecita Rockera

Los catapultan internacionalmente y recorren toda Latinoamrica. El disco supera Las 150.000 copias vendidas. Han sido teloneros por toda Espana de Heroes del Silencio. Pronto graban su tercer disco La pipa de la paz en Londres, en 1996 con Phil Manzanera como productor. Gracias a este realizan junto a Los Fabulosos Cadillacs, Maldita Vecindad y La Union el tour Rock Invasion por ocho ciudades de Estados Unidos. Participan en el album Red, Hot & Latin con la cancion Una ja una raiz en compania de Diego Frenkel, de La Portuaria, y la artista norteamericana Laurie Anderson, y, posteriormente, Jugale Apustale, version libre del tema Play The Game, del grupo Queen, para el album Latino, de homenaje a este grupo.

En 1998 graban Caribe Atomico en N.Y producido por Andres Levine.

Este disco pretende mezclar raices Latinoamericanas con sonidos electronicos. Es un proyecto de estudio y experimentacion con teclados, loops de vinilos viejos y toda la parafernalia computarizada.

Giras por por Norte, Centro, Sur America y Espana, divulgan el sonido Caribe Atomico. Son Nominados al Grammy por segunda vez en el rubro Rock Latino Alternativo.

En el 2000 aparece su quinto disco " Gozo Poderoso " producido por el bajista de la banda Hector Buitrago. Aparecen en la banda sonora de la pelicula Colombiana " El septimo cielo " dirigida por Juan Fisher y con la cancion " Lado oscuro " participan en la pelicula Hollywoodense, " Price of glory". Participan en un homenaje a Pablo Neruda con el poema tengo miedo de su libro crepusculario. Graban la cancion "penas" que aparece en el homenaje a Sandro de America legendario cantante Argentino. Participan en varios festivales Europeos como Doctor music y el Esparrago "Espana" y sfinks en Belgica.

En 1999 tocan en el Sumerstage del Central Park de N.Y Gozo poderoso sale en Espana en abril de 2001. En 1979 se unen Marciano Cantero, Felipe Staiti y Daniel Piccolo. Deciden llamarse Enanitos Verdes conmovidos por la noticia que habain aparecido marcianos en la zona. Debutan tocando en fiestas de Navidad. En 1981 graban dos temas para un disco simple aun inedito.

En 1984 ingresa al grupo Sergio Embrioni. Viajan a Buenos Aires. Registran su primer disco. Se suma a la banda Tito Davila. En 1985 deja la banda Sergio Embrioni. Trabajan como banda de Piero durante su gira nacional.

En 1986 graban "Contrareloj" con la produccion de Andres Calamaro.

El tema "La muralla verde" trepa todos los rankings. En 1987 registran "Habitaciones extranas". En febrero de 1988 se presentan en el festival de Viña del Mar en Chile.

Tocan en Centroamrica. En Mexico son ovacionados. Regresan a estudios para plasmar "Carrousel". En 1989 realizan una nueva gira por Centroamerica. Graban "Habia una vez" y deciden disolverse. En 1990, Cantero edita su disco solista. En 1991 convocan a Calamaro y vuelven a estudios. Un año mas tarde aparece "Igual que ayer". En 1994 editan "Big Bang" en forma de trio. En 1995 realizan presentaciones en Latinoamerica. En 1996 registran "Guerra Gaucha". Giran por el mercado latino y Estados Unidos. En 1997 registran su noveno disco "Planetario"

Otra biografia

Esta banda mendocina tiene origen como trio en 1979. Con el exito obtenido en sus presentaciones en Cuyo, la agrupacion viaja a Buenos Aires para grabar un demo, que nunca fue editado. Pese a este fracaso continuan realizando shows, tanto en Mendoza como en la Capital.

En 1984 se incorporan dos nuevos integrantes: Sergio Embroni (guitarra y voz) y Tito Davila (teclados). Como quinteto editan el primer disco (Los Enanitos Verdes). Para la segunda placa (Contrareloj, 1986) cuentan con la produccion artistica de Andres Calamaro.

En 1988 son protagonistas de una de las giras mas extensas realizadas por un grupo argentino. En seis meses se presentan en 31 oportunidades, entre las cuales se destacan: Vina del Mar (50000 espectadores), Mendoza (35000) y Santiago de Chile (32000), impulsados por su hit La muralla. En noviembre de 1994 se

presentan ante 10000 personas, en un concierto gratuito en los parques de ATC.

Al año siguiente, realizaron una exitosa gira por el interior para presentar Big Bang (1994) y reforzaron su arrollador exito en America Latina con un tour extenso que culmino en Mexico.

Traccion acustica fue un disco para el sello Polygram USA, hecho que los convirtio en el primer grupo argentino en fichar para una compania norteamericana.

Discografia

Los Enanitos Verdes, 1984

Contrareloj, 1986

Habitaciones extranas, 1987

Carrousel, 1988

Habia una vez, 1989

Igual que ayer, 1992

Big Bang, 1994

Nectar, 1999



Un afiche con tres surfistas de caricatura yendo a la playa aparecio en los muros santiaguinos de 1988. En la universidad decan que un grupo de Concepcion llamado Los Tres estaba tocando rockabilly al modo de los Stray Cats en Matucana 19. El grupo era capaz de mas cosas ineditas: invitados alguna vez a un programa juvenil del canal once en que no se podia tocar en vivo, pasaron de fondo un caset de los Woodentops como propio y tocaron encima sus instrumentos sin enchufar. Dificilmente los Woodentops hayan vuelto a sonar en la TV chilena desde entonces.

Ese grupo de Concepcion esta tocando gratis esta tarde de 1989 1990 en un escenario armado en la Plaza Almagro, mientras

unos vecinos traen sus sillas de playa y sus nietos juegan con tierra a la hora de la puesta de sol. En el rock chileno es la poca de un dark trasnochado y de una resaca del pop de los '80 dedicada a un pobre funky sin sabor. Este grupo, en cambio, parece no tocar notas de memoria, sino jugar dentro del compas y las armonoas, como en la vieja escuela. Pancho Molina toca rock como un baterista de jazz, Roberto Lindl se da el lujo de pulsar un contrabajo y el grupo escribe inauditas canciones melancolicas con guitarras sin efectos que pronto seran oidas en un primer disco destinado a liderar el ranking college, si en Chile tan solo hubiera radios college, con titulos como Flores secas, Pajaros de fuego o Un amor violento.

-A ver, cuntos de aqui tienen el primer disco? -pregunto el cantante y guitarrista Alvaro Henriquez en un momento del concierto unplugged que Los Tres dieron en los estudios de MTV Latino en Miami, el 14 de septiembre de 1995, seis años despues de la llegada del grupo a Santiago. Definitivamente en Miami pocos tenian el primer disco de Los Tres, que para entonces ya se ocupaban de ganar una frontera inedita para el rock chileno con ese disco, hecho en una poca en que MTV aun era interesante de ver: publicado al año siguiente, Los Tres unplugged vendio 120 mil copias en Chile solo en 1996.

Los Tres acaban de mostrar en Miami una cancion en tono menor llamada Traje desastre, contemplativo estreno reservado por el grupo para la ocasion. "Nuestra parte superficial ya fue mostrada, y por eso el tema nuevo es asi", dice minutos despues del show Henriquez, en un camarin donde han llegado de visita Cafe Tacuba, huspedes de MTV el dia anterior. "Pudimos haber escrito un tema pegador y salir a ganar, pero esas concesiones nacen del panico al

publico, y habíamos ensayado tanto que en realidad no podía salir mal", asegura el cantante, con la certeza del que sabe que hasta la escenografía esta de su lado: el cuadrilátero donde acaban de tocar Los Tres es igual al que Elvis Presley pisa en su disco en vivo Elvis come back, un disco del '68.

-La actitud ha sido la misma de cuando llegamos a tocar por primera vez en Santiago: si les gusta, bien; si no, mala suerte -dijo Henríquez. Ya no era Miami '95, sino México D.F. '96, justo luego de un incipiente recital en la librería El Pendulo, donde las cuecas de Los Tres fueron entusiastamente tomadas por huapangos por la audiencia. Tres años más tarde, la Feria del Libro de Guadalajara fue su último escenario en ese país, en una memorable noche en que cuatro mil mexicanos vieron a la banda tocar en la calle parte de su último disco, La sangre en el cuerpo (1999): la bendición final a un cancionero hecho siempre de sensibilidad, inquietud y oficio. Entonces no se sabía que era una despedida. Fue en abril del año siguiente, en Chile, cuando el grupo anunció su separación. Tampoco se sabe que la de esta noche de marzo de 2000 en el bar La Batuta es una despedida. Los Tres no se lo han dicho a nadie, pero saben que esta es la última vez que tocan aquí. Han puesto la bandera del Consejo de Todas las Tierras como telón, han empezado con Somos tontos, no pesados y al quinto tema están tocando una canción delirante de Los Diablos Azules titulada Deja eso ya. Ángel Parra ha superado hace tiempo su propia noción del solo de guitarra: en una melodía como Te desheredo lo que inventa es otra canción dentro de esa canción. El paso del tiempo está ahí, palpable, en la diferencia entre la pulcra acústica unplugged de hace seis años y el rock lanzado y eléctrico de estas últimas jornadas. "Muchas gracias por todo. Y gracias por todo", ser toda la despedida prensada en su posterior disco en vivo, Freno de mano (2001). La actitud es la misma que cuando llegaban por primera vez a Santiago, México o donde fuera. Solo que ahora Los Tres no llegan: se van. Si les gusta, bien; si no, mala suerte. David Ponce.

La Historia del Rock en Español

La historia del rock latinoamericano se dio en tres etapas fundamentales. La primera de ellas se inicia con la entrada del rock anglosajón. En ese momento la latinoamericanización se dio por medio de la traducción de lo que hacía Elvis Presley y los músicos de rock de los Estados Unidos e Inglaterra. Por el contrario, la segunda etapa se inició con la proliferación de bandas que buscaban un sonido y una voz propias. Durante este período, el rock

latinoamericano ya empieza a esbozar su identidad en cada país y se convierte en un producto con una estética y tradición cultural. La tercera ola es la de consolidación como un género que se caracteriza por la diversidad de estilos musicales, producto de las fusiones, y siempre cargado de un mensaje poderoso.

Los Primeros Pasos

En los primeros tiempos tenemos que centrarnos en lo que está pasando a fines de la década del '40 en los Estados Unidos, particularmente en el estado de California. Pero inmediatamente habrá que mirar hacia México y Argentina.

En la ciudad de Los Angeles hace su aparición Richie Valens, el más famoso de los primeros rockeros latinos, quien se encargó de introducir el folclore mexicano en la audiencia estadounidense por medio del rock and roll, creando canciones tan famosas como "La Bamba". Pero todavía el rock en español no había desplegado sus alas y seguía, fundamentalmente, cantándose en inglés.

En 1957 se forma en Cuba el grupo "Los Hot Rockers". Esta banda marca una tendencia fugaz y representa lo que pasaba casi simultáneamente en países como México y Argentina.

En México, también a fines de los '50, empiezan a formarse las primeras bandas de rock que cantan en español. Los Teen Tops -con Enrique Guzmán -, Los Locos del Ritmo, Los Hooligans, Los Crazy Boys y Los Black Jeans son algunas de ellas. El más influyente de estos grupos, no solamente en México, sino también en el resto de América latina, fue Teen Tops. Ellos le pusieron letras en español a las canciones de Elvis, Jerry Lee Lewis y Little Richard. El "Rock de la prisión" fue un ejemplo paradigmático de esa época. Pero no hay que olvidar a Los Shakers, de Uruguay -imitando a los Beatles-; Sandro, de Argentina; los Flippers, de Colombia; Roberto Carlos, de Brasil y Los Impala, de Venezuela.

La Segunda Etapa

México tuvo una importancia fundamental en la primera etapa de la historia del rock en español. Luego sería el turno de los argentinos, que desde finales de los ´60 evolucionan constantemente y terminan convirtiéndose en el rock en castellano más exportado del mundo, luego del producido por las bandas inglesas y las estadounidenses. Almendra, Los Gatos, Manal, Moris y Tanguito empiezan a hacer lo suyo.

El Kinto -con Mateo y Rada- y Totem son dos de las bandas uruguayas cuyo rock resulta de la fusión del candombe, el jazz y el rock. Otras bandas de la época son Días de Blues y Alpha. En Brasil, Caetano Veloso y Gilberto Gil son parte del Tropicalismo, movimiento que fusiona el jazz y la bossa nova, utilizando algunos de los instrumentos propios del rock. En Chile surgen Los Jaivas, que agregan el charango y la quena a su propia forma de hacer rock. En México aparecen los Three Souls in My Mind, que después se harán conocidos como el Tri. En Colombia tienen éxito los Speakers y luego el grupo Génesis, uno de los más interesantes y persistentes de la escena colombiana. Venezuela es otro de los centros importantes del rock en español del momento. Una Luz, Pastel de Gente, El Zigui y La Cuarta Calle tocan sus primeros acordes.

En España, a partir de 1976 y tras la muerte de Franco, hacen su aparición las primeras bandas de rock que cantan en español. Leño, Tequila, Triana y Asfalto fueron algunas de las que marcaron el camino. Pero fue la llegada de los argentinos Moris y Aquelarre lo que llevó a los españoles a hacer el "switch" del inglés al español. En Argentina, ese es precisamente el año en que se inicia la última y más sangrienta dictadura militar. Mientras tanto Charly García formaba Serú Giran y Spinetta pasaba de Pescado Rabioso a Spinetta Jade.

Ya en los ´80, cuando el rock inglés derivó en diversos estilos -pop, punk, heavy metal, trash, hardcore-, el español asimiló las nuevas modalidades. Así el rock latino se enriqueció con toda una gama de nuevas posibilidades e influencias.

En Chile empiezan a sonar Los Prisioneros. En Argentina, Soda Stereo hace su propio pop-rock. Mientras Sumo, Los Violadores (punk rock), Virus, Los Fabulosos Cadillacs (ska), Riff (heavy metal), Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota (rock), Los Twist y Fito Paez, son algunas de las bandas y músicos que más éxito tienen en la nueva era democrática.

Spinetta y Charly García siguen consolidándose como los mejores exponentes del rock argentino. En Uruguay hacen su aparición Los Estómagos, Los Tontos y AND. En Brasil, Os Paralamas do Sucesso son un éxito. Se le suman Lulú Santos, Titas y Lobao. Resistencia, Fahrenheit, Haz, Sentimiento Muerto y Alta Frecuencia son algunas de los grupos de perfil más heavy de Venezuela. En Colombia, Compañía Ilimitada y Krakem hacen su propia versión de Pop-Rock. Mecano y Barón Rojo sobresalen en el rock español.

La Consolidación

La proliferación de bandas durante los años 80 fue espectacular y eso fue un claro indicio de que el rock en español ya había logrado consolidarse como un género propio. La industria discográfica fue uno de los elementos que contribuyó en todo este proceso. El rock en español ha crecido tanto que ya logró generar su propio rubro en los Grammy Awards y en los premios que otorga la Billboard, ambos en países de habla inglesa.

Los grupos de rock latino ya tocan todos los veranos en el Central Park de Nueva York (en agosto de 2000, por ejemplo, tocaron los argentinos de Illya Kuriaki & The Valderramas y los chilenos de La Ley) y ocupan un espacio casi absoluto en la MTV latina. Incluso el hip-hop se incorporó al rock en español como otra de sus posibilidades.

Pero esto no es más que la consolidación de un género con 50 años de historia que se caracteriza por la heterogeneidad, la apertura hacia lo nuevo, un mensaje con contenidos definidos y el tipo de idealismo que caracteriza a los músicos más nobles. Estos músicos y bandas de rock en español son aquellos que muestran una increíble consistencia entre su manera de actuar dentro y fuera del escenario, y el mensaje de sus canciones.

Precisamente ellos son los que más han hecho para que el éxito presente fuera posible y que tuviera algún sentido lograrlo. Los demás, los interesados en el éxito inmediato, los que con sus acordes producen un pop barato y carecen de todo matiz que no sea el que les imponen los productores que "conocen lo que el mercado quiere", a ellos les pasa lo que les advierte Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota: "...se mueren potros sin galopar".

Los inicios

La historia del rock hispano en los Estados Unidos tiene dos vertientes: una interna, compuesta por bandas latinas generadas en los Estados Unidos, y otra externa, conformada por los grupos de rock latinoamericanos que acceden al mercado estadounidense. Los últimos comenzaron sólo recientemente a influenciar y convivir con la vertiente local.

El primer antecedente dentro de los grupos de rock latino que nacieron en los Estados Unidos lo encontramos en Los Angeles, lugar que sigue siendo el centro más importante de este género. El primer puntapié tuvo lugar en 1948, cuando la Don Tosti Band canta "Pachuco Boogie", combinando la lengua española de acento mexicano con ritmos Afro-Americanos y armonías del "blues". Luego es Richard Valenzuela, "Richie Valens", quien sacude al mundo del rock y se asegura un lugar en la historia con "La Bamba"

Algunos años después, otra banda local, Los Lobos, se consagra con esa canción. Carlos Santana es otro de los antecedentes que, en la vertiente local, va introduciendo ritmos latinos y sonidos eléctricos en la audiencia americana.

Pero el fenómeno de las bandas de rock latinoamericanas que logran acceder al mercado estadounidense es más reciente. Entre los grupos más conocidos figuran Los Fabulosos Cadillacs, de Argentina; Café Tacuba y Maná, de México; Los Amigos Invisibles, de Venezuela y Bloque, de Colombia.

Dos compilaciones alcanzan gran éxito y se las considera un "absolute must have" -hay que tenerlas sí o sí-: "Silencio = Muerte:

Red Hot + Latín" y "Reconquista!: The Latín Rock Invasion". El primero contiene temas de Los Lobos con Monkey Mark, de Café Tacuba con David Byrne y de los Fabulosos Cadillacs con Fishbone. El segundo, es una recopilación histórica y se acerca a un género más punk.

Las Bandas

Pero el verdadero Rock en Español generado en los Estados Unidos es producido por bandas que no han alcanzado ningún tipo de renombre internacional o algún éxito comercial importante. Entre algunos de los más importantes están: King Chango, María Fatal, Los Olvidados, Materia Gris y Volumen Cero.

King Chango, una banda venezolano-americana, nace en 1995 en el estado de Nueva York. Su estilo alterna entre el ska latino, el funk africanado y el reggae clásico. Junto con Bloque y Los Amigos Invisibles están ahora siendo producidos por el sello Luaka Bop, una división de la Warner capitaneada por David Byrne.

Maria Fatal, en cambio, nace en California en 1991. La revista "La Banda Elástica" la nomina como la mejor banda de rock en español cuatro años después, tras lo cual la banda graba su primer disco con el sello Aztlan.

Volumen Cero, una banda originada en Miami e integrada por chilenos y peruanos, hace su aparición en 1997. Su primer disco "Andromeda" es producido por el argentino Richard Coleman, líder de Los Siete Delfines.

Materia Gris se forma en California en 1995 y su último disco lo produce Ricardo Ochoa, quien fuera también productor de los primeros discos del grupo mexicano Maná.

El Presente

Un conocido productor de grupos latinos, Henry Cardenas, afirmaba a un periodista del New York Times en 1996 que el futuro es el "rock en español". Además, agregaba que este movimiento se

iba a tomar otros cinco años mas en convertirse en algo grande. Hoy, a cinco años de esas declaraciones algunas cosas han pasado.

El presente incluye, entre otros eventos, un festival de rock latino alternativo, "The Watcha Tour", que incluye una gira por 18 ciudades con invitados como Aterciopelados, Café Tacuba, Los Enanitos Verdes, A.N.I.M.A.L. y Resorte and Riesgo de Contagio, entre otros. Además se crearon los Latin Grammy's, que incluyen cinco categorías para el rock, los Café Tacuba hacen de teloneros de Beck, Los Fabulosos Cadillacs de los Cherry Poppin' Daddies, Molotov de los Deftones y Puya de Ozzfest. En Los Angeles Maná se erigió como el grupo más taquillero del 2000. Shakira triunfa con su gira en los Estados Unidos. Andrés Calamaro presenta un recital acústico en pleno Manhattan, Illya Kuryaki toca en el Central Park de Nueva York y Gustavo Ceratti da un impecable concierto en el Roíz.

También en Nueva York se celebra la Conferencia de Música Alternativa Latina. En California aumentan rápidamente las tiradas de "Retila" y "La Banda Elástica", publicaciones dedicadas exclusivamente al rock en español y surgen, además del sello de David Byrne, Grita! y Aztlán, dos discográficas de rock latino en los Estados Unidos.

En virtud de estos "hits" uno podría pensar que el rock en español ha logrado consolidarse en el mercado estadounidense. Pero esto no es así. En general las ventas de rock en español son todavía muy bajas y se esgrimen dos razones por las cuales esto sucede. Una de ellas es la falta de una percepción más fina en los ejecutivos involucrados en la música latinoamericana de los Estados Unidos. La otra, es la falta de apoyo por parte de los ejecutivos estadounidenses que, si bien saben de rock, no entienden de español.

Sin embargo, el rock latino sigue luchando por un lugar en el mercado americano. King Chango y las otras bandas lo hacen desde adentro. Café Tacuba y Los Fabulosos Cadillacs, desde afuera, por medio de promociones y estrategias de mercado. Ninguno, ni los de adentro, ni los de afuera, duda que haya todo un mundo por conquistar, medio dormido todavía, pero que las fuerzas y el encanto del rock latino ya están preparadas para despertar y poner a bailar.

LOS FABULOSOS CADILLACS MATADOR

El decir que el rock latino es sencillamente un asunto de idioma es una manera simplista de definir un movimiento que ha tenido una larga trayectoria y que ha enriquecido su esencia con una gran cantidad de estilos y variaciones.

A mediados de los cincuentas el legendario cantante y guitarrista Ritchie Valens se convierte en un pionero con su mezcla de ritmos latinos y rock & roll, logrando pasar a la historia con "La Bamba" (exitosamente interpretada por Los Lobos en 1987) y dejando de manifiesto que el rock no es excluyente en materia de lenguaje.

En México y España, motivados por la popularidad del rock & roll y el posterior auge de la Beatlemania, se forman una serie de bandas que a su vez crean una solida base de seguidores locales. A fines de los sesentas en la ciudad de San Francisco, California, emerge el movimiento Chicano, liderado por Santana y que se caracteriza por una cautivante muestra de virtuosismo instrumental. El debut de Santana se mantiene en las listas de discos más vendidos en Estados Unidos por 24 meses, en tanto que sus canciones "Evil Woman" y "Jingo" se convierten en los primeros "hits" del grupo, sin dejar de mencionar la extraordinaria puesta en vivo de "Soul Sacrifice" en el primer festival Woodstock.

En 1969 se forma War en Long Beach, California. El conjunto combina elementos de rhythm & blues y ritmos latinos en canciones que se basan en eventos sociales y políticos. Por su parte, el cantante y tecladista Bobby Espinosa lidera una banda originalmente conocida como V.I.P. y que luego de cambiar su nombre a El Chicano, edita en 1970 un disco que incluye "Viva Tirado", tema instrumental que se convierte en un suceso de costa a costa. En 1971 Jorge Santana (hermano de Carlos Santana) forma Malo, debutando con el pegadizo "Suavecito".

Durante los setentas America del Sur produce una nueva corriente de cantantes y compositores influenciados por el Flower-Power y el legado dejado por The Beatles, que en su mayoría interpretan canciones que giran en torno a valores humanos como el amor, la amistad y la solidaridad. Entre ellos cabe mencionar al grupo folk-

rock chileno Los Jaivas que fusiona sonidos primitivos andinos con instrumentos modernos y al conjunto de pop/rock acústico argentino Sui Generis, liderado por Charly García y Nito Mestre.

En los ochentas una nueva ola de rock latino comienza a salir del subsuelo y a alimentar la avidez de una juventud dispuesta a apoyar a sus propias bandas. En México, mientras El Tri (originalmente conocido como Three Souls In My Mind) decide continuar con su rock & roll visceral, grupos como Maná y Caifanes (que derivaría luego en Jaguares) optan por un estilo accesible que comienza a dominar las listas de popularidad. En España, una corriente llamada la Movida Madrileña presenta a bandas de tecno-pop como Mecano, incluyendo la sensual voz de la cantante Ana Torroja y Alaska y Los Pegamoides (luego conocidos como Alaska y Dinarama), liderada por Olvido Gara, sin dejar de lado el rock pesado que en 1984 ve nacer a Héroes del Silencio.

En Argentina, Soda Stereo con su mezcla de Brit-pop y pop/rock latino, Los Enanitos Verdes y el ska/rock de Los Fabulosos Cadillacs dominan el panorama local. En Chile, Los Prisioneros emergen en medio de un convulsionado ambiente social, del que se desprende el sentido de la mayoría de sus canciones. Con el paso del tiempo artistas con una evidente variedad de influencias decidirían imprimirle un sello propio a sus propuestas musicales, entre ellos Aterciopelados, Café Tacuba, Control Machete, La Ley y Molotov.

En Estados Unidos las comunidades Hispánicas ven nacer a una serie de agrupaciones que intentan abrirse paso aprovechando el "momentum" generado por artistas de pop latino. Bandas integradas por miembros de familias latinas radicadas en ciudades tales como Los Angeles, Nueva York, Chicago y Miami comienzan a imprimirle su propio sabor a la escena rockera local. Desde la complejidad de Fulano de Tal hasta la simpleza de Bacilos. A fines de los noventa y con cierta timidez, Shakira comienza a dar muestras de su talento. Sus canciones logran adquirir respaldo popular, la elevan al nivel de superestrella y la hacen parte del popular "crossover" con el que tiene la oportunidad de conquistar al mundo no Hispánico. Por su parte, el colombiano Juanes, al igual que su predecesor Carlos Vives, decide probar suerte en temas que combinan ritmos de su tierra natal y pop/rock que en poco tiempo invaden las ondas radiales.

Cuando pareciera que todo ha sido hecho en materia musical, el rock latino sigue su proceso de crecimiento, conjugando sonidos, ideas y sentimientos.

SODA STEREO LO QUE SANGRA

Intro: (Riff LA- SOL+5 LA+5, LA- SOL+5 LA+5)x2

Riff

Yo conozco ese lugar

(LA- SOL+5 LA+5)x2

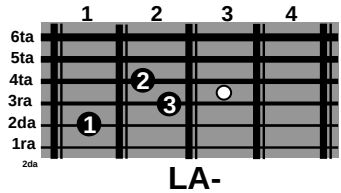
donde revientan las estrellas

Riff

Yo conozco la escalera en espiral

(LA- SOL+5 LA+5)

hacia la cupula



Slb+ DO+ Slb+ DO+

Los rayos x no penetran

Slb+ DO+ Slb+ DO+ SOL+

Los oscuros vidrios de una limusine

RE- LA+ DO+ SOL+

Te rescatare

RE- LA+ DO+ SOL+

Te rescatare

Slb+ DO+ LA-

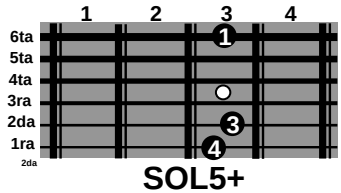
Los guardianes pierden el honor

Slb+ DO+

Mientras desfilan

LA+7 SOL+7

Hay tanto fraude a nuestro alrededor
comprenderas...



RE+ DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+

Es amor lo que san--gra

RE+ DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+

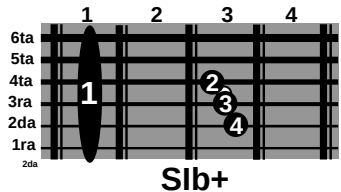
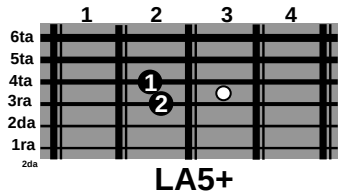
Desde el Cielo en la cup--ula

RE+ DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+

Es amor lo que san--gra

RE+ DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+

Sobre el techo en la cupu-la



Riff

Yo conozco ese lugar

(LA- SOL+5 LA+)x2

donde todos se la creen

Riff

Yo conozco la salida de emergencia

(LA- SOL+5 LA+5)x2

que nos salvara

Si**b**+ DO+ Si**b**+ DO+

Pinte tu nombre en las paredes

Si**b**+ DO+ Si**b**+ DO+ SOL+

Si se que esperas no podre dormir

RE- LA+ DO+ SOL+

Te rescatare

RE- LA+ DO+ SOL+

Te rescatare

Si**b**+ DO+ LA-

Los guardianes pierden el honor

Si**b**+ DO+

Aprovechemos

LA+7 SOL+7

Hay tanta cama a nuestro alrededor
veras que...

RE+ DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+

Es amor lo que san--gra

RE+ DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+

Desde el Cielo en la cupula

RE+ DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+

Es amor lo que san--gra

RE+ DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+

Sobre el techo en la cupu--la

(Solo)

Si**b**+ DO+ Si**b**+ DO+

Los rayos x no penetran

Si**b**+ DO+ Si**b**+ DO+

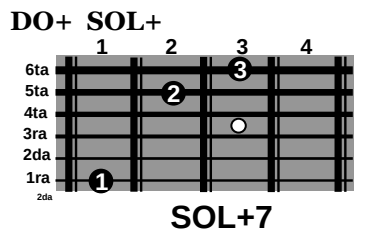
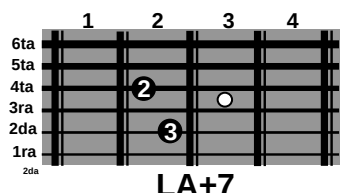
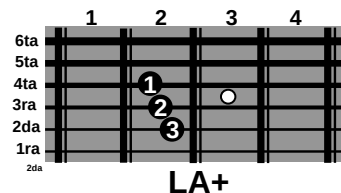
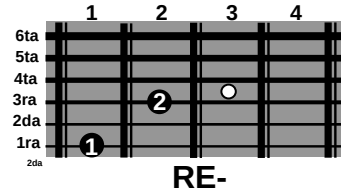
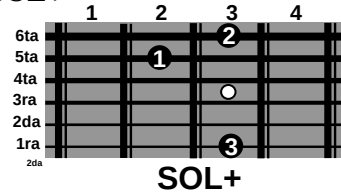
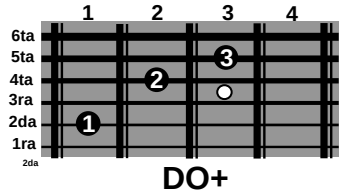
Los oscuros vidrios de una limusine

RE- LA+ DO+ SOL+

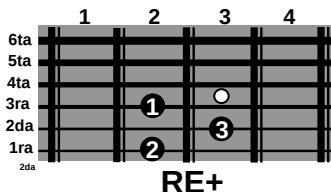
Te rescatare

RE- LA+ DO+ SOL+

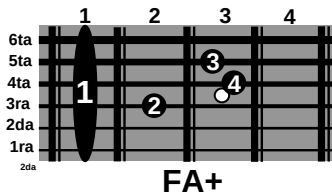
Te rescatare



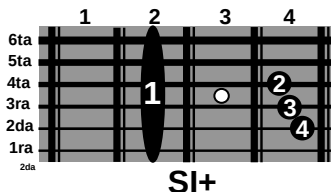
Sib+ DO+ LA-
Los guardianes pierden el honor
Sib+ DO+
Mientras desfilan
LA+7 SOL+7
Hay tanto fraude a nuestro alrededor
comprenderas...



RE+ DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+
Es amor lo que san--gra
RE+ DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+
Desde el Cielo en la cup--ula
RE+ DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+
Es amor lo que san--gra
RE+ DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+
Sobre el techo en la cupu-la



RE+ DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+
(Cupula)
RE+DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+
(Cupula) Es amor lo que san--gra oh
RE+DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+
(Cupula,cupula)
RE+ DO+ FA+ DO+ SOL+/SI+
(cupula) Es amor lo que san--gra

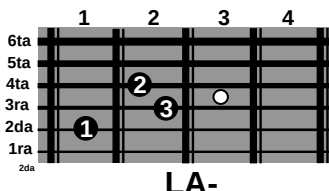


...:FIN::

SODA STEREO

CUANDO PASE EL TEMBLOR

LA-
Yo
SOL+ FA+
caminare entre las piedras
MI- DO+ FA+
hasta sentir el temblor
DO+ SOL-
en mis piernas
DO+ SOL-
a veces tengo temor (lo se)



RE+ FA+ SI+7/4sus

a veces verguenza ooooooooooh

(1:)

Estoy

sentado en un crater desierto
sigo aguardando el temblor

en mi cuerpo

nadie me vio partir (lo se)
nadie me espera ooooooooooh

(2:)

MI- MI-7 SI+7/4sus MI-

Hay una grieta en mi corazón

MI-7 SI7/4sus DO+7

un planeta con desilusion

REsus4add9

DO+7

REsus4add9 FAMaj7b5

con desilusión

(1:)

Se

que te encontrare en esas ruinas
ya no tendremos que hablar (que hablar)
del temblor

te besare en el temblor (lo se)

ser un buen momento ooooooooooh

(2:)

Hay una grieta en mi corazon

un planeta con desilusion

(3:)

LA- SOL+

FA+

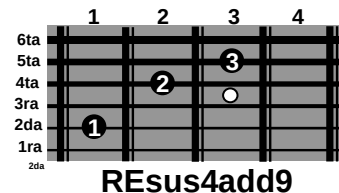
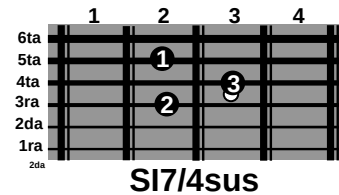
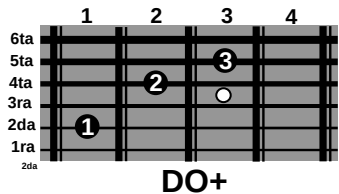
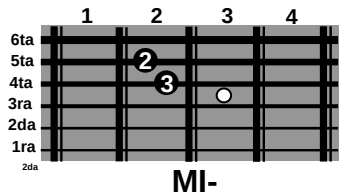
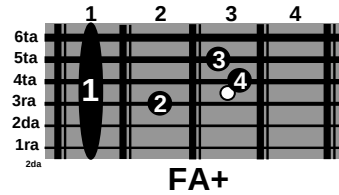
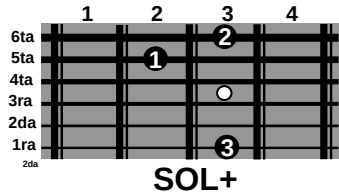
oh oh oh oh oh oh oh ooooooh

MI-

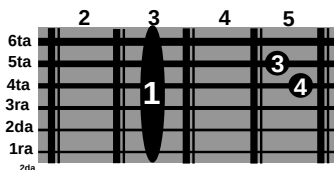
DO+

RE-

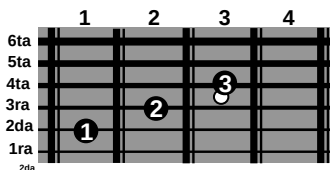
oh oh oh oh el temblor (Despiertame)



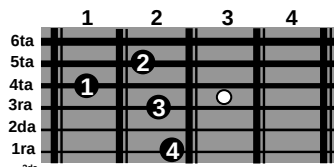
Sib+ DO+ RE-
cuando pase el temblor (Despiertame)
 Sib+ DO+ RE-
cuando pase el temblor



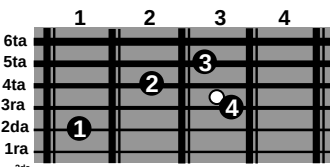
SOL-



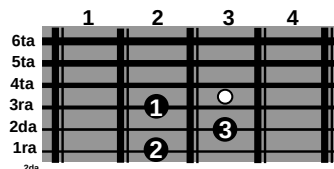
FAmaj7



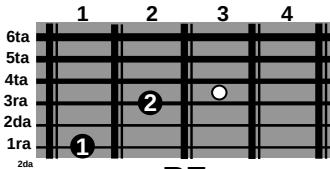
SI+7



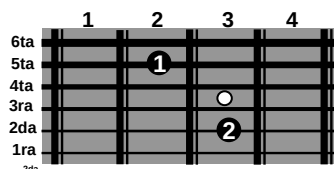
DO+7



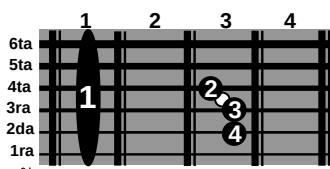
RE+



RE-



MI-7



Sib+

RITMOS

SIMBOLOGIA

P = Pulgar i = Indice m = Medio a = Anular

**(3) = Tercera cuerda
(1) = Primera cuerda**

(2) = Segunda cuerda

b = Bajo B = Bajo prolongado	Con el Pulgar en la 4a - 5a ó 6a cuerda. En esta sección utilizaremos siempre la 6a, cuerda, pero esto no indica que el bajo siempre sea ahí.
 = Acorde Abajo v ^ = Acorde arriba 	Sobre las tres primeras cuerdas de la guitarra. El rasgueo es el mismo movimiento pero sobre las 6 cuerdas y se puede hacer con el dedo pulgar, índice o índice, medio y anular juntos.
A A = Apagar A	Es un rasgueo hacia abajo apagado con la mano o el puño.
S S = Silencio S	Hacer una pausa antes de pasar al siguiente acorde.

Rock en 4 movimientos

Rasgueo abajo - Rasgueo arriba - Apagar - Rasgueo arriba

```
6---- | -----A-----
5---- | ---^---A---^---
4---- | ---|---A---|---
3---- | ---|---A---|---
2---- | ---|---A---|---
1----v---|---A---|---
```

Rock Rítmico en 8 movimientos

Un rasgueo abajo - Un rasgueo arriba - Apagar - dos rasgueos abajo - Un rasgueo arriba - apagar - Un rasgueo arriba

```

      p                      p
6---- | -----A----- | -----A-----
5---- | ---^---A----- | ---^---A---^---
4---- | ---|---A---|---|---|---A---|---
3---- | ---|---A---|---|---|---A---|---
2---- | ---|---A---|---|---|---A---|---
1----v---|---A---v---v---|---A---|---
      p                      p
```

Pop

Rasgueo Abajo - Apagar - Rasgueo Arriba - Rasgueo Abajo - Rasgueo Arriba Apagar - Rasgueo arriba

```
6---- | ---A---^---|---^---A---^---
5---- | ---A---|---|---|---A---|---
4---- | ---A---|---|---|---A---|---
3---- | ---A---|---|---|---A---|---
2---- | ---A---|---|---|---A---|---
1----v---A---|---v---v---A---|---
```

Balada Rock (Balada Rítmica)

Dos Rasgueos Abajo - Dos Rasgueos Arriba - Un Rasqueo Abajo - Un Rasqueo Arriba

```
6----|---|---^---^---|---^---
5----|---|---|---|---|---|---
4----|---|---|---|---|---|---
3----|---|---|---|---|---|---
2----|---|---|---|---|---|---
1----v---v---|---|---v---|---
```

Rock en 4 movimientos

Rasqueo abajo - Rasqueo arriba - Apagar - Rasqueo arriba

```
6----|-----A-----
5----|---^---A---^---
4----|---|---A---|----
3----|---|---A---|----
2----|---|---A---|----
1----v---|---A---|----
```

Rock Rítmico en 8 movimientos

Un rasqueo abajo - Un rasqueo arriba - Apagar - dos rasqueos abajo - Un rasqueo arriba - apagar - Un rasqueo arriba

```
          p                p
6----|-----A-----|-----A-----
5----|---^---A-----|---^---A---^---
4----|---|---A---|---|---|---A---|----
3----|---|---A---|---|---|---A---|----
2----|---|---A---|---|---|---A---|----
1----v---|---A---v---v---|---A---|----
          p                p
```