

ASÍ SE TOCA GUITARRA

EL MEJOR Y MAS RAPIDO METODO PARA TOCAR GUITARRA

Románticas de Epoca 2

LO MEJOR DE:

MARCO ANTONIO SOLÍS, ENRIQUE IGLESIAS, CHAYANNE, LAS LOLAS, SORAYA, RICKY MARTÍN,
DAVID BISBAL, ALEJANDRO SÁNCHEZ, ALBERTO PLAZA, LAURA PAUSINI, DIEGO TORRES,
ALEJANDRO FERNÁNDEZ, ALEXANDRE PIRES, RICARDO ARJONA, ALEXIBAGO, REIK, AXEL,
SINGANDER, SERGIO DALLMÁ, LUIS FONSI, BACHLOS, JARABE DE PALO, OBIE BERMÚDEZ,
DE MACONCELLOS, LUIS MIGUEL, HECTOR MONTANER, NOELIA, ROSARIO GUEVARA,
HECTOR MONTANER, NOELIA, ROSARIO GUEVARA, JARABE DE PALO, OBIE BERMÚDEZ,
DE MACONCELLOS, LUIS MIGUEL, HECTOR MONTANER, NOELIA, ROSARIO GUEVARA,
HECTOR MONTANER, NOELIA, ROSARIO GUEVARA, JARABE DE PALO, OBIE BERMÚDEZ,
DE MACONCELLOS, LUIS MIGUEL, HECTOR MONTANER, NOELIA, ROSARIO GUEVARA,

ROMÁNTICAS DE ÉPOCA 2
4
NUMERO

Románticas

ASÍ SE TOCA GUITARRA

EL MEJOR Y MÁS RÁPIDO MÉTODO PARA TOCAR GUITARRA

Presenta

A:

ROMANTICAS DE EPOCA

2

CON EL

**SISTEMA DE NOTAS VISTAS
COMO FRENTE AL ESPEJO**

UNA PRODUCCION
DE
**INSTRUMENTOS
MUSICALES
F-P**

DIRECCION
ALFREDO PUENTE

ARMONIZACION
LUIS ALBERTO MORALES

DISEÑO E IMPRESION
MULTIMPRESOS

DERECHOS RESERVADOS
PROHIBIDA SU REPRODUCCION
PARCIAL O TOTAL

LA CREACION
DEL METODO
LAS NOTAS VISTAS

“COMO FRENTE AL ESPEJO”

ES EXCLUSIVA DE
ASI SE TOCA GUITARRA

Y

FACILITA NOTABLEMENTE
LA EJECUCION DE LAS NOTAS

EN ESPECIAL
PARA PRINCIPIANTES

INTRODUCCIÓN

Es un método tan sencillo y práctico que con solo memorizar ciertas claves lo dominarás.

Este moderno y revolucionario método va dirigido a todos aquellos que quieren aprender a tocar la guitarra de una manera rápida y fácil.

Tan solo se necesita una guitarra y muchos deseos de aprender, y en muy pocos días de práctica interpretarás con éxito *todas* las melodías que tú escojas.

Este trabajo está dedicado a todos aquellos que estén interesados en tocar la guitarra tanto para los que empiezan como para los que ya saben.

Para principiantes se desarrolla de una manera fácil de manera que; sin tener conocimientos de música o de guitarra empieza a tocar inmediatamente y sin necesidad de maestro.

Recuerde que la manera más fácil de emprender un largo camino es dar el primer paso, entonces pongan mucho entusiasmo, voluntad y ganas que con eso y en poco tiempo de constancia se interpretará cualquier melodía.

Para obtener mejores resultados con el método, se debe estudiar melodía por melodía, no saltarse paginas, asegurarse de comprender bien antes de seguir adelante. La guitarra es un instrumento sencillo y si se la comprende bien, este no solo es el método correcto sino el más sencillo.

Este método nace tras años de recopilación de datos y con la colaboración desinteresada de muchos maestros de la guitarra que aportaron con su valioso conocimiento, para hacer de éste, un excelente cancionero, pensando en cubrir todas las necesidades e inquietudes que pueda tener el estudiante.

Así como una excelente guía para los más avanzados.

No solo como cancionero; si no, también como consulta para estudiantes, ya que se recopila una gran cantidad de información acerca de la música, y de este hermoso instrumento, que es la guitarra

Por lo que se garantiza que este es el mejor y más fácil método para aprender e interpretar la guitarra.

FELICIDADES

LA GUITARRA

La guitarra forma parte de la familia de los instrumentos de cuerda y se puede decir que, hoy día, es el instrumento más extendido por todo el mundo. Sus orígenes no están muy claros. Existen teorías que defienden que el instrumento antecesor de la guitarra fue introducido en España durante la invasión de los moros en el Siglo VIII, sin embargo, otras teorías defienden que sus orígenes se remontan hasta la época de los griegos, los cuales crearon un instrumento con cierta apariencia a la guitarra actual aunque de bordes rectos y 4 cuerdas que fue copiado y modificado por los romanos y que, según otros autores, fue el que se introdujo en España por el año 400 a.c.

Pero también existen documentos que prueban que en época de los Hititas (1.300 a.c.), ya existía un instrumento de 4 cuerdas que, además, presentaba unos bordes curvos.

Sea cual sea su origen, fue a finales del Siglo XVIII y principios del Siglo XIX cuando apareció la primera guitarra con una apariencia muy similar a la actual guitarra clásica, de la cual han derivado las demás guitarras que, hoy en día, existen (acústica, eléctrica, etc.). Destacan fabricantes como Antonio Torres, quien implantó el diseño de los refuerzos en abanico por la parte inferior de la tapa e introdujo una caja más grande, aunque del mismo peso y con curvas más amplias allá por el año 1.780. Desplazó el puente a una posición más alta y aumentó la profundidad de la caja. Hoy día la mayoría de los fabricantes utilizan las modificaciones introducidas por Torres. Las guitarras de flamenco presentan algunas diferencias con respecto a la guitarra clásica o española: menor altura de las cuerdas que facilitan la percusión y la velocidad, mayor ligereza y una o dos placas llamadas golpeadores que protegen la caja.



PARTES DE LA GUITARRA



Vista Posterior y Lateral



Comprando tu primera guitarra

Por Oscar Colorado

Cuando se empieza a tocar la guitarra, siempre se piensa "me compraré una que sea barata". Esa no es una buena idea, como tampoco lo es el comprar una guitarra demasiado cara. Consíguese una guitarra que sea de precio medio, porque las guitarras demasiado baratas están muy mal construídas y hasta un profesional se vería en aprietos para sonar bien, y una guitarra demasiado cara puede ser una mala inversión si finalmente no tienes la paciencia suficiente para seguir practicando.

REGLA: Cómprate una guitarra de precio medio, y cuando aprendas más, cómprate un buen instrumento.

Cuando vayas a comprar tu guitarra, si realmente no sabes nada, lo mejor es ir acompañado de algún amigo o amiga que ya sepan tocar para que te ayuden a escoger. Tu guitarra debe ser cómoda, fácil de tocar, con una buena sonoridad y siempre es muy importante fijarse en los detalles de la guitarra: acabados, limpieza de la madera, calidad de la pintura. Una guitarra que tiene pequeños detalles defectuosos es evidentemente una mala opción, pues por dentro seguramente estará mal construida. El precio siempre es un indicativo de la calidad: **lo que pagas es lo que obtienes.**

1.-SOLFEO

No es necesario tener unos conocimientos muy amplios de Solfeo para poder tocar la guitarra, hay muchas personas que han aprendido las posiciones de los acordes, han educado su oído musical y tocan de maravilla, de hecho algunos de los grandes guitarristas tienen unos conocimientos muy básicos.

Estos conocimientos básicos así como poder interpretar pentagramas y Tablaturas, os va a ayudar enormemente al avance de vuestro aprendizaje y perfeccionar vuestros conocimientos.

Lo primero y fundamental que debemos conocer son las notas musicales, estas son 7: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. La progresión que siguen así como la distancia entre ellas las podemos recoger en este gráfico:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

O bien este otro:

Reb	Mib		Solb	Lab	Sib		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	(Tonos)

La diferencia entre uno y otro es que en el primero nos encontramos los semitonos representados en sostenidos y en el segundo representado en bemoles. Estas notas se pueden ver muy bien representadas en el piano, donde las teclas blancas hacen referencia a las notas musicales y las negras se corresponden con los sostenidos o bemoles.

Estos gráficos vienen a decir lo siguiente:

- De Do a Re va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Do# ó Reb
- De Re a Mi va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Re# ó Mib
- De Mi a Fa va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio
- De Fa a Sol va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Fa# ó Solb
- De Sol a La va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Sol# ó Lab
- De La a Si va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono La# o Sib
- De Si a Do va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio

La música es un lenguaje universal que se puede escribir, de manera que pueda ser entendido sin ser oído. Los pentagramas están formados por plantillas de 5 líneas, a las que se le pueden unir líneas adicionales (fragmentos de líneas por arriba o por abajo para escribir las notas que se salen de la escala del pentagrama) cuando se representen notas muy agudas o graves. Un pentagrama está dividido en compases que se representa por líneas verticales que van dividiendo el pentagrama e indican periodos de tiempo iguales en que se divide una frase musical.

Al principio del pentagrama nos vamos a encontrar dos números escritos uno sobre el otro, que nos indica cuántas partes tiene un compás, su tiempo lo determina 2,3 o 4 movimientos simétricos de la mano.

El compás sirve para concretar la duración de las notas, nos podemos encontrar un compás de 4:4 (también llamado de compasillo que puede venir representado con una "C"), compases de 3:4, de 2:4 (también llamado binario que puede venir representado con una "C" atravesada por una rayita vertical), compases de 6:8.....etc.

Como hemos comentado el compás determina la duración de las notas, ya que dentro de un compás, el valor total de las notas y símbolos no puede ser superior al valor del compás. Por ejemplo tenemos el compás de compasillo (4 por 4), esto quiere decir que en ese compás nos vamos a encontrar por ejemplo una redonda (que tiene valor cuatro), o cuatro negras (cada una tiene valor 1), o dos blancas (cada una tiene valor dos). O bien nos podemos encontrar 3 negras y un silencio de negra, o dos blancas y un silencio de blanca.

Si tuviéramos un compás de 3:4 no nos podremos encontrar una redonda, porque el valor de la redonda es 4, y el compás indica que no puede superar la duración 3, sí podríamos encontrarnos 3 negras o una blanca y una negra, o una blanca y un silencio de negra.....etc.

Resumiendo, un pentagrama está formado por una planilla de 5 líneas horizontales que está dividido en compases representados por líneas

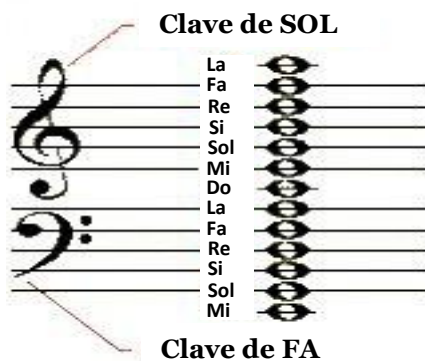
horizontales. El tiempo del compás viene determinado al principio del pentagrama por un número escrito sobre otro, ese número indica que cada compás (espacio entre dos líneas verticales) es el total de la duración de notas y símbolos que están escritos en ese compás.

Sobre las líneas del pentagrama y sus espacios es donde vamos a escribir las notas y demás signos musicales. Estos pueden ser:

Claves: Al principio de la plantilla nos vamos a encontrar una clave que nos va a indicar la posición de las notas en el pentagrama, existen dos claves:

Clave de Sol: Cuando aparece la clave de Sol al principio del pentagrama, nos indica que la nota Sol, se sitúa justo sobre la 2ª línea de la plantilla empezando por abajo, y a partir de ahí hacia arriba y hacia abajo se colocan el resto de las notas siguiendo la escala.

Clave de Fa: Indica que la nota FA se sitúa sobre la 4ª línea y todas las demás según esa referencia.



Para guitarra nos vamos a encontrar solamente partituras en clave de Sol, el bajo utiliza la clave de Fa y otros instrumentos como puede ser el piano utiliza ambas claves, la clave de Sol sería para la mano derecha y la clave de Fa para la mano izquierda.

Notas: Es importante saber 3 cosas con respecto a una nota: su tonalidad, su duración y cuándo hay que empezar a tocarla. Hay 7 valores diferentes de duración de una nota, desde la "redonda" hasta la "semifusa". Sin embargo su duración no sólo depende de la nota que sea, sino también del compás de la pieza musical, una redonda durará más en un tema de aire lento que en un tema de aire rápido.

Esquemáticamente se puede decir que:

Redonda (valor 4)	Blanca (valor 2)	Negra (valor 1)	Corchea (valor 1/2)	Cada corchea equivale a 2 Semicorcheas.....
		Negra	Corchea	
	Blanca	Negra	Corchea	
		Negra	Corchea	

Una redonda equivale a dos blancas, una blanca a dos negras, una negra a dos corcheas, una corchea a dos semicorcheas, etc. O lo que es igual, una redonda equivale a dos blancas o cuatro negras u 8 corcheas.....y así sucesivamente.

Si una nota va seguida de un puntillo, su valor de tiempo aumenta una mitad. Por ejemplo una blanca seguida de un puntillo, equivale a una blanca más una negra. También nos podemos encontrar que dos notas de la misma tonalidad están unidas por una línea curva, esta línea se conoce con el nombre de ligadura y su función también es la aumentar la duración de la nota, por ejemplo 2 negras ligadas equivalen a una nota blanca.

Silencios: Al igual que las notas tienen su duración, también existen una serie de símbolos que indican un silencio, como su propio nombre indica no existe ningún sonido, pero sí hay que respetar su duración.

SILENCIOS de:

Redonda 



Blanca 



Negra 



Corchea 



Semicorchea 



"Construcción de Acordes"

1.- INTRODUCCION

Un acorde es una combinación de notas musicales que se puede construir a partir de dos notas hasta seis, aunque la regla general nos dice que un acorde está construido por un mínimo de tres notas diferentes.

Se pueden encontrar muchos libros donde vamos a encontrarnos representados gráficamente todos o la gran mayoría de los acordes. Simplemente aprendiendo esas posiciones, a ejecutarlas de una manera rápida y ágil nos va a permitir poder tocar de una manera notable la guitarra y muchas canciones, pero lo importante es entender y aprender su construcción.

2.- NOMENCLATURA DE ACORDES

Antes de adentrarnos en la materia, es importante que tengamos claro el concepto de nomenclatura de los acordes, ya que nos lo vamos a encontrar denominados de diferente forma.

En algunas ocasiones, nos vamos a encontrar que un acorde viene representado como su propio nombre indica, es decir:

Do Mayor: DOM
Do Menor: Dom
Re Mayor: REM
Re Menor: Rem

Y así sucesivamente, pero lo más común actualmente en el mundo de la música es encontrarlo representado mediante un cifrado que asigna una letra para cada acorde, quedando de la siguiente manera:

Do = C

Re = D

Mi = E

Fa = F

Sol = G

La = A

Si = B

Así, el Acorde de Do lo podemos encontrar de estas maneras:

Do Mayor = DOM ó C Do Menor = Dom ó Cm ó C-
(este raras veces).

A continuación he diseñado un cuadro con el cifrado, que es el que vamos a utilizar a lo largo del curso.

Acordes	Mayor	Menor	Mayor 7ª	Menor 7	Mayor #	Menor #
Do	DO+	DO-	DO+7	DO-7	DO#+	DO# -
Re	RE+	RE-	RE+7	RE-7	RE#+	RE# -
Mi	MI+	MI-	MI+7	MI-7		
Fa	FA+	FA-	FA+7	FA-7	FA#+	FA# -
Sol	SOL+	SOL-	SOL+7	SOL-7	SOL#+	SOL# -
La	LA+	LA-	LA+7	LA-7	LA#+	LA# -
Si	SI+	SI-	SI+7	SI-7		

3.- CONSTRUCCION DE ACORDES

Como he comentado anteriormente un acorde (por lo general), está formado por una combinación de 3 notas diferentes, vamos a ver como se eligen esas notas, su nombre, significado, etc.

La primera nota que debemos coger es la que le da el nombre al acorde y a la que vamos a llamar tónica, por ejemplo Do.

La segunda nota que compone el acorde es la llamada 3ª o modal, esta nota es la que determina si el acorde es mayor o menor y se obtiene contando a partir de la primera nota o tónica, según la escala musical, y sería aquella que se corresponde con la 3ª nota. Como estamos construyendo el acorde de Do, la tercera nota desde Do es Mi.

La tercera nota que compone el acorde es la llamada 5ª o dominante, y al igual que la 3ª se obtiene contando de forma ascendente a partir de la tónica, en el caso de Do la 5ª sería Sol.

Según esto ya hemos obtenido las notas que componen el acorde de Do, que son: Do, Mi y Sol. De la misma forma se obtienen todos los acordes, vamos a hacer otro ejemplo para hallar el acorde de Fa:

Fa Sol La Si Do Re

Contamos a partir de Fa que es el acorde que queremos construir, por lo tanto Fa sería la primera nota (tónica), contando desde Fa la tercera nota es La por lo tanto esta sería la segunda nota que compone el acorde de Fa. Y por último la quinta de Fa es Do, con lo cual el acorde de Fa estaría formado por las notas: Fa, La y Do.

Hasta aquí hemos visto como construir un acorde básico formado por una triada de notas, antes de ampliar la construcción de estos acordes con más notas vamos a analizar más profundamente el significado de cada una de las notas que componen la triada, para ello vamos a ayudarnos de un gráfico donde está representado la progresión de la escala musical con la distancia en tonos que existe entre unas notas y otras:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Tónica: Como he comentado anteriormente es la nota que le da el nombre al acorde y a partir de la cual vamos a hallar las demás notas.

Tercera: También llamada modal, es la que determina si un acorde es mayor o menor. Si la Tercera se encuentra a una distancia de dos tonos de la tónica el acorde es mayor, si se encuentra a una distancia de un tono y medio de la tónica el acorde es menor. Veamos un ejemplo:

-El acorde de Do (C) hemos visto que está formado por las notas Do - Mi - Sol, si observamos el gráfico de la Figura 1, podemos observar que la distancia entre Do y Mi es de dos tonos (de Do a Re va 1 tono y de Re a Mi va 1 tono), por lo tanto el acorde es Mayor.

-Sin embargo ahora vamos a hacer que el acorde de Do sea menor en lugar de mayor, para ello debemos coger su tercera medio tono más bajo, es decir, la tercera debe estar a una distancia de un tono y medio de la tónica, por lo tanto la tercera ya no sería la nota Mi, sino Mi Bemol (semitono entre Re y Mi también llamado Re#), si observamos nuevamente la Figura 1 podemos ver

que entre Do y Re va 1 tono y entre Re y Mib o Re# va medio tono, con lo cual obtenemos la distancia de un tono y medio de la tercera que determina que el acorde es menor y el acorde de Do menor (Cm) queda de la siguiente manera: Do - Mib - Sol.

Quinta o dominante: También va a depender de la distancia a la que se encuentra de la tónica. Si la 5ª está 3 tonos y medio de la tónica se denomina 5ª justa, si se encuentra a 3 tonos hablamos de un acorde con 5ª disminuida (se representa con un cero pequeño superior al lado del acorde, por ejemplo: Bm^o = Si menor con 5ª disminuida), y si la 5ª se encuentra a 4 tonos de la tónica estamos hablando de un acorde con 5ª aumentada (se suele representar con el signo "+" al lado del acorde, por ejemplo: C+ = Do Mayor con 5ª aumentada). Veamos algunos ejemplos:

-El acorde de Do (C) está formado por Do - Mi - Sol, donde Sol es la 5ª y si observamos la Figura 1 podemos observar que se encuentra a una distancia de 3 tonos y medio por lo tanto es 5ª justa, si queremos hacer que este acorde sea con 5ª disminuida (3 tonos) debemos de quitar medio tono y se quedaría de la siguiente manera: Do - Mi - Solb y si por el contrario queremos hacerlo con 5ª aumentada debemos aumentar medio tono y quedaría como Do - Mi - Sol#.

Para identificar rápidamente la tónica, tercera y quinta de un acorde podemos utilizar un gráfico que nos va a servir de gran ayuda:



Simplemente tenemos que elegir la tónica del acorde que vamos a formar y siguiendo las líneas que van saltando de unas notas a otras podemos identificar las terceras y quintas que le corresponden.

Les aconsejo que le dediques tiempo a esta teoría, hacer ejercicios de construir acordes tanto mayores como menores con quintas justa, aumentadas y disminuida. Es muy importante manejar bien estos primeros conceptos sobre la construcción de acordes y manejar perfectamente la distancia entre los tonos.

En las siguientes lecciones empezaremos a estudiar la construcción de acordes mayores y menores y añadiremos una nota más a esa construcción, la séptima.

4.- ACORDES MAYORES

En la lección anterior explicaba que un acorde mayor es aquel en el que la tercera se encuentra a dos tonos de la tónica. Vamos a construir los acordes mayores naturales y para ayudarnos vamos a usar los gráficos utilizados en la lección anterior y una representación gráfica del trastero que nos va a permitir identificar rápidamente las nota que estamos utilizando.

***RECORDAR QUE TODAS LAS NOTAS EXPRESADAS EN EL METODO**

SON VISTAS COMO FRENTE AL ESPEJO AL TOMAR LA GUITARRA.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

TODAS LAS NOTAS SON VISTAS COMO FRENTE AL ESPEJO

Do Mayor (C): Según el Gráfico de la Fig. 2, la triada se formaría con las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- **DO:** Es la tónica.
- **MI:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **SOL:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



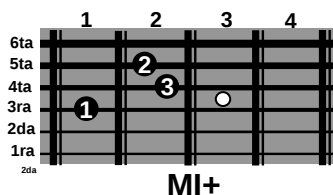
Re Mayor (D): La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- **RE:** Es la tónica
- **FA#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **LA:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Mi Mayor (E): La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

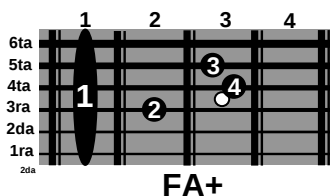
- **MI:** Es la tónica
- **SOL#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **SI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Fa Mayor (F): La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- **FA:** Es la tónica
- **LA:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **DO:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

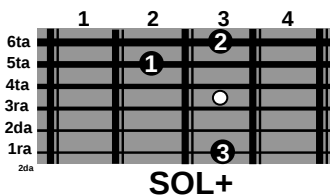
FA MAYOR



Sol Mayor (G): La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

- **SOL:** Es la tónica
- **SI:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **RE:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

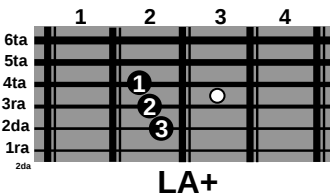
SOL MAYOR



La Mayor (A): La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

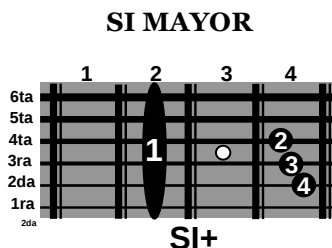
- **LA:** Es la tónica
- **DO#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **MI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

LA MAYOR



Si Mayor (B): La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- **SI:** Es la tónica
- **RE#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **FA#:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Observar que cuando la 3ª nota de la triada está a una distancia de un tono y medio, se le ha añadido medio tono, obteniendo una nota con un sostenido, para conseguir los dos tonos necesarios entre la tónica y la tercera para que el acorde sea mayor.

5.- ACORDES MENORES

La característica que identifica un acorde menor es la distancia tonal que existe entre la tónica y su tercera, y esta distancia era de 1 tono y medio. Una vez este pequeño recordario vamos a hallar las triadas de los acordes menores, para ello vamos a volver a utilizar los gráficos que nos servían de ayuda para formar los acordes mayores:

Figura 1

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Figura 2

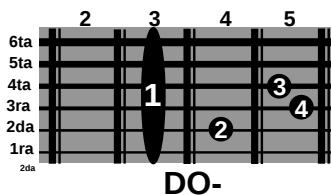
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

- **** Todas las notas representadas en este curso se ven como vistas frente al espejo cuando tomamos la guitarra en posición de toque.**

Do Menor: La Triada está formada por las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- **DO:** Es la tónica.
- **RE#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **SOL:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

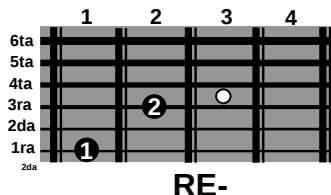
DO MENOR



Re Menor: La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- **RE:** Es la tónica
- **FA:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **LA:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

RE MENOR



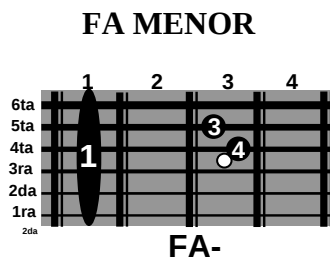
Mi Menor: La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

- **MI:** Es la tónica
- **SOL:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **SI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



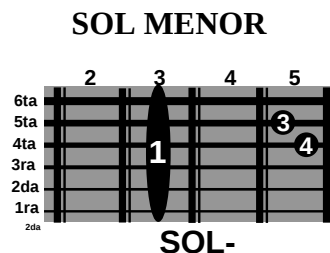
Fa Menor: La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- **FA:** Es la tónica
- **SOL#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **DO:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Sol Menor: La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

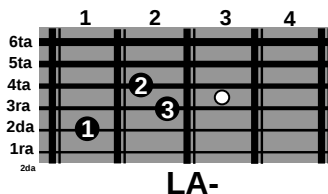
- **SOL:** Es la tónica
- **LA#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **RE:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



La Menor: La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

- **LA:** Es la tónica
- **DO:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **MI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

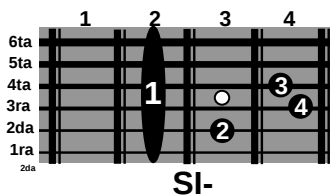
LA MENOR



Si Menor: La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- **SI:** Es la tónica
- **RE:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **FA#:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

SI MENOR



Observar que cuando la 3ª nota de la triada está a una distancia de dos tonos de la tónica, se le ha quitado medio tono para obtener la distancia de 1 tono y medio con respecto de la tónica, característica que convierte al acorde en menor. Si comparamos las posiciones de los acordes mayores con los menores, podemos observar que en algunas ocasiones ha bastado con bajar medio tono el dedo que estaba pisando la 3ª nota, en otras ocasiones se ha utilizado una inversión del acorde.

6.-Acordes con Séptimas:

Hasta el momento hemos estudiado la triada de los acordes mayores y menores, es decir, la construcción de esos acordes utilizando solamente 3 notas, ahora vamos a construir cuatriadas y

para ello tenemos que añadir una 4ª nota a esa triada que en este caso será la Séptima.

¿Cual es la séptima?, es muy fácil de identificar, es aquella nota que contada a partir de la tónica (en la escala) hace el número 7 o lo que es lo mismo, es la nota anterior a la tónica en la escala musical. Por lo tanto, la séptima de Do es Si, la de Re es Do, la de Mi es Re y así sucesivamente.

Al igual que los acordes pueden ser mayores o menores, la séptima también puede ser mayor o menor. Cuando la séptima está a medio tono de la tónica es séptima mayor y cuando se encuentra a 1 tono de la tónica es séptima menor se representa solamente con un 7 a lado del acorde.

¿Dónde se coloca esta nota?. Su colocación también es fácil, ponemos la posición normal del acorde, identificamos donde se repite la tónica del acorde y bajamos medio tono o un tono dependiendo de si queremos poner séptima mayor o menor. La tónica del acorde también es fácil de identificar, normalmente es la primera tónica que nos encontramos en la posición del acorde contando desde la 6ª a la 1ª cuerda, por ejemplo Do Mayor:

Nota	7ª Mayor (Medio Tono)	7ª Menor (1 tono)
Do	Si	Sib
Re	Do#	Do
Mi	Re#	Re
Fa	Mi	Mib
Sol	Fa#	Fa
La	Sol#	Sol
Si	La #	La

LOS ACORDES.- Se encontrarán en todas las canciones y para facilitar su digitación, serán vistos como frente al espejo cuando tomamos la guitarra en posición de toque.

RITMO

El ritmo es la base de todo guitarrista. Hay gente que lo lleva en la sangre y otros que lo pueden adquirir, pero todos pueden tener buen ritmo, con un instrumento que se llama metrónomo el cual produce un sonido que ayuda a tocar con ritmo.

El ritmo en sí es la constancia de lo que se toca mientras se toca. Un ejemplo de esto son los segundos de un reloj, si aplaudes cada vez que pasa un segundo estas llevando un ritmo.

Normalmente el ritmo lo lleva la batería en un grupo musical, la cual a su vez se guía por el bajo, ya que este es el que lleva la constancia de las notas.

El ritmo se mide en tiempo, por ejemplo en un teclado con acompañamiento, hay unos números donde, comúnmente aparece un número “120”. Esto significa que la velocidad o “tempo” es 120. Para tener una idea de esto, 60 es equivalente a un golpe por segundo, quiere decir que 120 equivale a dos golpes por segundo.

El ritmo sirve para ver la velocidad de la canción que se está tocando. Además sirve para diferenciar un tipo de música de otro, ejemplo para tocar rap, funk, punk, rock, blues, etc. Todo depende del acento que se les dé

El acento es, por ejemplo, cuando golpeas una mesa (llevando ritmo) se le da mas fuerte ciertas veces. Esas veces marcan el acento, y las otras (más despacio) le dan el tipo de canción que quieres.

RITMO EN LA GUITARRA

Llevar el ritmo en la guitarra es algo básico para un guitarrista, y sobre todo para un grupo musical, porque si esta no va al mismo ritmo que los demás instrumentos sería catastrófico.

Todo parte de una base rítmica y sobre ésta se agregan acentos.

Para cada tipo de música distinta, el ritmo que se le da al acompañamiento es distinto. Por ejemplo, en el reggae, el ritmo que lleva la guitarra es marcando los tiempos (sin acentuar).

Al escuchar cada canción podrás ir descubriendo los distintos ritmos, y si te concentras en la guitarra de cada una de ellas, podrás distinguir los sonidos específicos de la guitarra.

FORMAS DE TOCAR

Hay muchas y distintas formas de tocar la guitarra. Algunas son el rasgueo, el punteo, el uso de vitela o uñeta, el PIMA, etc.. Te explicaré en que consisten:

RASGUEO.- Consiste en tocar o “rasguear” las cuerdas de manera sutil. Para lograr esto tu mano debe estar relajada y con los dedos extendidos.

Para tocar un acorde, debes rasguear en forma fluida y rápida todas las cuerdas a la vez. En el caso del arpeggio, debes hacer el mismo movimiento, pero de forma mas lenta (sin perder la soltura de los dedos) una forma fácil de entender como se hace es colocando la mano bajo el agua y secarse al viento, es decir, sacudiéndola.

El movimiento descendente (de arriba a bajo) que haces para que tus manos se sequen, es algo similar al movimiento del rasgueo. Fíjate en la soltura de tu mano.

PUNTEO.- Esta es una de las formas de tocar mas codiciadas. Al igual que en todos los instrumentos, el que toca mas rápido no es el que mejor toca. Sino el que lleva mejor, un ritmo constante. Esta manera de tocar requiere mucha experiencia con la guitarra y dominar todas las notas del diapasón ya que se toca la melodía interpretando el sonido nota a nota.

UÑETA O VITELA.- La uñeta es una especie de uña punteada que se pone en el dedo pulgar. La vitela es una lámina triangular que se toma con los dedos. Estos artículos de ayuda sirve para que no duelan los dedos y principalmente para obtener un sonido mas nítido. Son muy utilizados en los punteos especialmente en la guitarra eléctrica.

PIMA.- Esta Es la técnica del Pulgar, Índice, Medio, y Anular. Es una forma de enseñar a tocar canciones punteadas con la mano derecha, donde cada dedo toca una cuerda diferente. Es una forma de tocar más relajada que el rasgueo, aun que la notas son las mismas.

CONSEJOS.- Al cantar una canción debes tratar de mantener las notas siempre en las vocales. Para explicarte mejor, te pongo un ejemplo: cuando uno canta así: esta es mi cancioooooooooón, pero no se canta: esta es mi cannnnnnnnnnnnnnción. Por eso siempre debes apoyarte en las vocales. Lo mismo pasa en la guitarra, como con la voz se marcan los acentos en las vocales, al cambiar las notas debes preocuparte siempre de hacerlo en los acentos, es decir en las vocales. No siempre, pues hay excepciones..

TE NECESITO

LUIS MIGUEL

Intro: SIB+/RE-/DO-/FA7+

SIB+

Yo no puedo vivir

RE-

separado de ti.

DO-

Y no puedo olvidar

FA7+

tu manera de hablar

SIB+

pero yo, no puedo vivir

RE-

tan distante de ti.

DO-

Eres tu la ideal

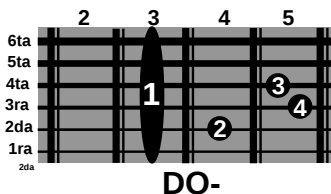
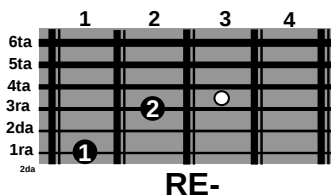
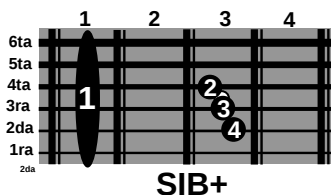
FA7+

somos tal para cual.

SIB+

Yo te necesito

como el aire que respiro,



SOL-
como huella en el camino,
como arena al coral.

DO-
Te necesito.

FA7+
Como el cielo a las estrellas
y el invierno al frío.

SIB+
Yo te necesito
como petalo a su rosa,

SOL-
como besos a su boca,
como el mar a su sal.

DO-
Te necesito.

FA7+
Todo es vano y pasajero
si no estas conmigo.

SIB+
Y procuro saber,
RE-
que tu esperas de mi.

DO-
Lo que pidas te doy

FA7+
para hacerte feliz

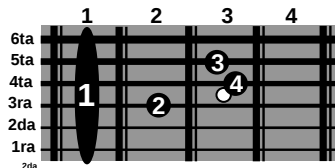
SIB+
pero yo, no puedo vivir

RE-
separado de ti.

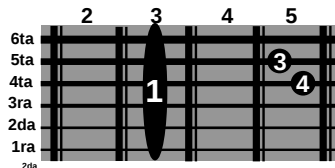
DO-
Eres tu la ideal

FA7+
somos tal para cual.

SIB+
Yo te necesito
como el aire que respiro,
SOL-
como huella en el camino,



FA7+



SOL-

como arena al coral.

DO-

Te necesito.

FA7+

Como el cielo a las estrellas
y el invierno al frío.

SIB+

Yo te necesito

como petalo a su rosa,

SOL-

como besos a su boca,
como el mar a su sal.

DO-

Te necesito.

FA7+

Todo es vano y pasajero
si no estas.

RE-

SOL-

Ya ves... vivo enamorado,

DO-

de tu boca bella,

FA7+

de tus ojos tiernos y azusenas.

RE-

SOL-

Ya ves... tan ilusionado,

DO-

que hasta el sol se alegra,

FA7+ FA#+7 SI+

y celebra fiesta si me das tu corazón.

SI

Yo te necesito

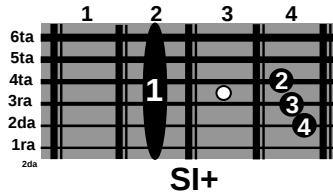
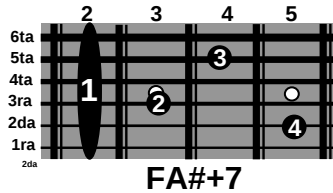
como el aire que respiro,

SOL#-

como huella en el camino,
como arena al coral.

DO#-

Te necesito.



FA#7

Como el cielo a las estrellas
y el invierno al frío.

SI+

Yo te necesito
como petalo a su rosa,

SOL#-

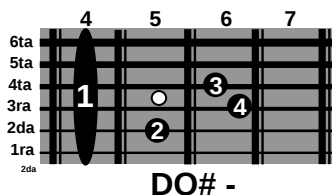
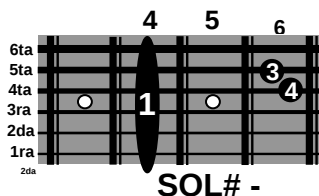
como besos a su boca,
como el mar a su sal.

DO#-

Te necesito.

FA#+7

Todo es vano y pasajero
si no estas conmigo.



SI

(yo te necesito yo te necesito)

SOL#-

te necesito,

(yo te necesito yo te necesito)

DO#-

te necesito.

(yo te necesito yo te necesito)

FA#+7

Como el cielo a las estrellas
y el invierno al frío.

SI

(Yo te necesito
como petalo a su rosa,

Uoouuo

SOL#-

como besos a su boca,
como el mar a su sal.

Uoouuo

DO#-

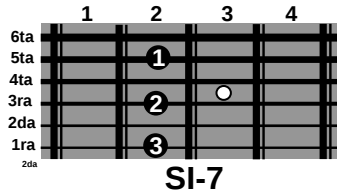
Te necesito.)

FA#+7

Todo es vano y pasajero

SI7-

si no estas conmigo.



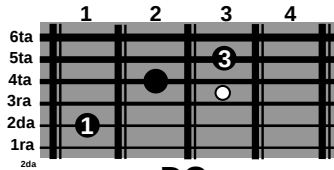
UN SIGLO SIN TI CHAYANE

DO+ SOL+

Mil y una historias me he inventado

LA- FA+

Para estar aquí a tu lado



DO+

MI+ LA- FA+ SOL+

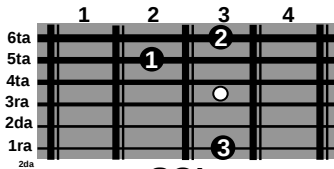
Y no te das cuenta que, yo no encuentro ya que hacer

DO+ SOL+ LA-

Si tu piensas que no he sido muy sincero

FA+

Se que piensas que yo no tengo remedio



SOL+

MI+ LA- FA+ SOL+

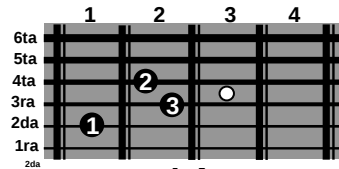
Pero quien lo iba a decir, que sin ti no se vivir

MI+ LA-

Y ahora que no estas aquí,

FA+ SOL+

me doy cuenta cuanta falta me haces



LA-

CORO

DO+ SOL+ LA- FA+

Si te he fallado te pido perdón, de la única forma que se

MI+ LA- FA+ SOL+

Abriendo las puertas de mi corazón para cuando decidas volver

DO+ SOL+ LA-

Porque nunca habrá nadie que pueda llenar el vacío que

FA+
dejas en mi

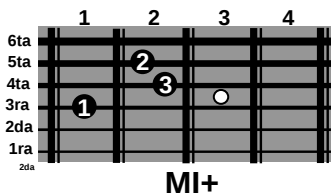
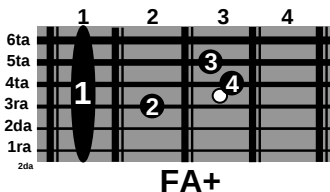
MI+ LA- FA+
Has cambiado mi vida, me has hecho crecer, y es que no soy
SOL+
el mismo de ayer

FA+ SOL+ DO+
Un día es un siglo sin ti

DO+ SOL+
Mil y una historia me he inventado
LA- FA+
Para demostrarte que he cambiado

MI+ LA- FA+ SOL+
Ya lo que paso paso, Rescatemos lo que nos unio

DO+ SOL+ LA-
Que todos aprendemos de nuestros errores
FA+
Solo yo te pido que ahora me perdones
MI+ LA- FA+ SOL+
Pero quien lo iba a decir, que difícil es vivir



MI+ LA-
Y ahora que no estas aquí,
FA+ SOL+
me doy cuenta cuanta falta me haces

CORO

DO+ SOL+ LA- FA+
Si te he fallado te pido perdón, de la única forma que se

MI+ LA- FA+
Abriendo las puertas de mi corazón para cuando decidas
SOL
volver

DO+ SOL+ LA-
Porque nunca habrá nadie que pueda llenar el vacío que

FA+
dejas en mi

MI+ LA- FA+
Has cambiado mi vida, me has hecho crecer, y es que no soy
SOL+
el mismo de ayer

FA+ SOL+ DO+
Un día es un siglo sin ti

CORO

DO+ SOL+ LA-
Porque nunca habrá nadie que pueda llenar el vacío que
FA+
dejas en mi

MI+ LA- FA+
Has cambiado mi vida, me has hecho crecer, y es que no soy
SOL+
el mismo de ayer

FA+ SOL+
Cuanta falta me haces

Aquí en los coros pueden utilizar tambien esta nota no recuerdo
el nombre pero aqui se las pongo en lugar de MI (E)

6 5 4 3 2 1
0 2 1 0 0 0

FEBRERO 14

ALBERTO PLAZA

C*
e--3---
b--5---
g--5---
d--5---
a--3---
E--3---

este acorde va en la parte final de la estrofa
para q no se confundan ahi se lo indico.

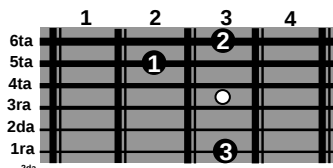
ESTROFA

SOL+ DO+
Febrero catorce, luna en el jardín
RE+ SOL+FA#-(denle un toq)
hoy sueltan sus besos los amantes.
MI- DO+
yo guardo los míos, tú no estás aquí
LA- DO- RE+
te extraño, no soy el mismo de antes

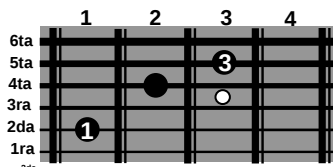
SOL+ DO+
En vez de habitar el paraíso
RE+ SOL+FA#-
recuerdos es todo lo que tengo
MI- DO+
quién sabe si aún dura el hechizo
LA- DO- RE+
Quién sabe si tú me estás pensando

CORO:

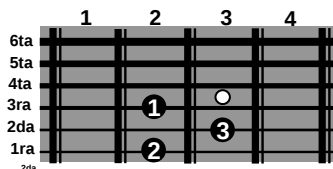
SOL+ RE+
Enamorado... de tus besos
MI- DO+
enamorado de ti hasta los huesos
LA- RE+
desesperado... porque estás lejos



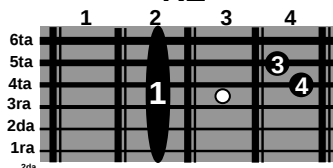
SOL+



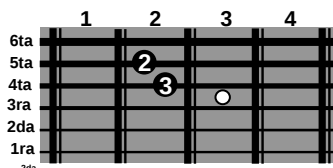
DO+



RE+



FA# -



MI-

DO+ SOL+RE+
 como las olas, como las olas,
 C* LA- RE+ SOL+
 vienes y después... te vas.

ESTROFA

SOL+ DO+
 Febrero catorce llueve soledad
 RE+ SOL+FA#-
 con pena me miran las estrellas

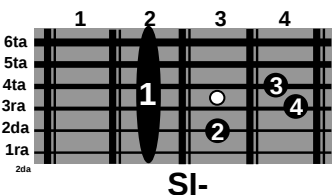
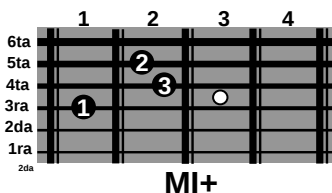
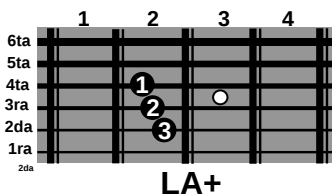
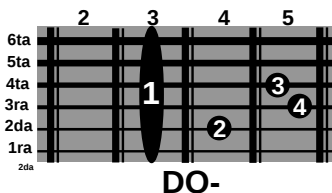
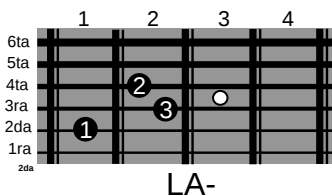
MI- DO+
 yo sigo soñando que regresarás
 LA- DO- RE+
 sentada en las faldas de una de ellas

CORO:

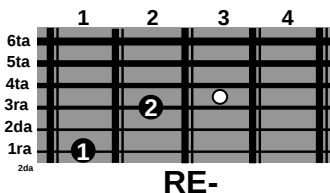
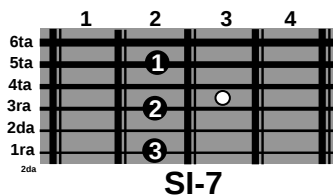
SOL+ RE+
 Enamorado... de tus besos
 MI- DO+
 enamorado de ti hasta los huesos
 LA- RE+
 desesperado... porque estás lejos
 DO+ SOL+RE+
 como las olas, como las olas,
 C* LA- RE+SOL+MI+
 vienes y después... te vas.

Aquí le subes un tono.

LA+ RE+
 Febrero catorce, tú, San Valentín
 MI+ LA+
 ayúdame y dile que la quiero
 FA#- RE+
 encuentra una forma de traerla aquí
 SI- RE- MI+(aki no es D)
 no ves que de amor, yo ya me muerdo



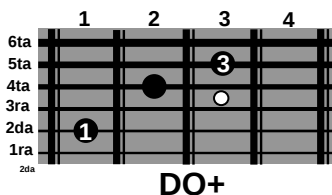
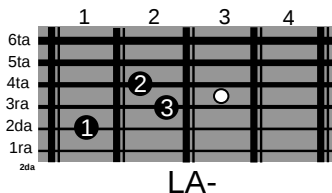
LA+ MI+
 Enamorado... de tus besos
 FA#- RE+
 enamorado de ti hasta los huesos
 SI7- MI+
 desesperado... porque estás lejos
 RE+ LA+MI+
 como las olas, como las olas,
 RE+SOL+ LA+
 vienes y después... te vas.



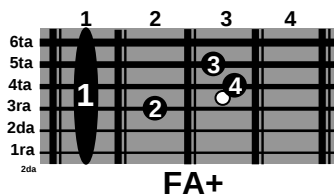
HUELLAS

JOE VASCONCELLOS

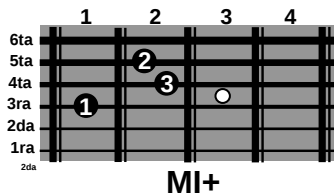
LA- DO+/SI+
 Mujer ingrata tu traición
 FA+/MI+ LA-
 Dejó huellas en mi corazón
 LA- DO+/SI+
 Ya que todo parece normal
 FA+/MI+ LA-
 Sigues mintiéndole al corazón
 LA- DO+/SI+
 Por eso ponle mucha atención
 FA+/MI+ LA-
 Dame un beso y no vuelvas más
 LA- DO+/SI+
 Ya que todo parece normal
 FA+/MI+ LA-
 sigue tu propio camino
 SOL+
 Cuidado
 FA+
 Vas a ver
 FA+/MI+ LA-
 Que no se juega con vida ajena mujer



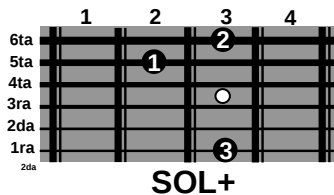
SOL+
 Cuidado
 FA+
 puede ver
 FA+/MI+
 que por las noches sueñes conmigo



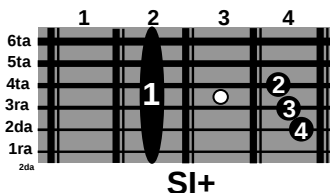
LA- DO+/SI+
 Llevo tres días sin dormir
 FA+/MI+ LA-
 Hago de todo para olvidar
 LA- DO+/SI+
 Creo que no podré soportar
 FA+/MI+ LA-
 La condena de una traición



LA- DO+/SI+
 Misericordia dame la luz
 FA+/MI+ LA-
 Dame un camino en la claridad
 LA- DO+/SI+
 Ya que todo parece normal
 FA+/MI+ LA-
 Dime adiós y no vuelvas más



SOL+
 Cuidado
 FA+
 vas a ver
 FA+/MI+ LA-
 que no se juega con alma ajena mujer



SOL+
 cuidado
 FA+
 puede ser
 FA+/MI+
 que por las noches sueñes conmigo

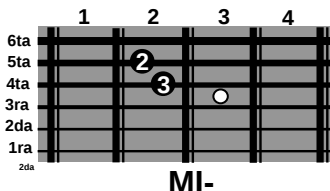
LA- DO+/SI+
 Hermana ingrata tu traición
 FA+/MI+ LA-
 Dejé marcas en mi corazón
 LA- DO+/SI+
 Y aunque todo parezca normal
 FA+/MI+ LA-
 Sigues mintiéndole al corazón

LA- DO+/SI+
 Por eso ponle mucha atención
 FA+/MI+ LA-
 Dame un beso y no vuelvas más
 LA- DO+/SI+
 Y aunque todo parece normal
 FA+/MI+ LA-
 Sigue tu propio camino
 SOL+
 Cuidado
 FA+
 Vas a ver
 FA+/MI+ LA-
 Que no se juega con vida ajena mujer
 SOL+
 Cuidado
 FA+
 puede ser
 FA+/MI+ LA-
 que por las noches sueñes conmigo mujer
 DO+/MI+ FA+/MI+LA-
 Hooooo huooo huuuuuuu uuuuuuu
 LA- DO+/MI+ FA+/MI+
 San santo Antonio huuuuuuuuu
 LA- DO+/MI+ FA+/MI+
 Santo Antonio casamentero hooooooooooooo
 LA-
 No quiero ver a esa mujer no quiero ver

 LA- DO+/MI+
 diapo diperere diapo diperere
 FA+/MI+
 diapo desaisoma
 LA- DO+/SI+
 Llevo tres días sin dormir
 FA+/MI+ LA-
 Hago de todo para olvidar
 LA- DO+/SI+
 Creo que no podré soportar
 FA+/MI+ LA-
 La condena de una traición
 LA- DO+/SI+
 Misericordia dame la luz
 FA+/MI+ LA-
 Dame un camino en la claridad

LA- DO+/SI+
 Ya que todo parece normal
 FA+/MI+ LA-
 Dime adiós y no vuelvas más
 SOL+
 Cuidado
 FA+
 vas a ver
 FA+/MI+ LA-
 que no se juega con alma ajena mujer
 SOL+
 cuidado
 FA+
 puede ser
 FA+/MI+
 que por las noches sueñes conmigo
 LA- DO+/SI+
 Hermana ingrata tu traición
 FA+/MI+ LA-
 Dejó marcas en mi corazón
 LA- DO+/SI+
 Y aunque todo parezca normal
 FA+/MI+ LA-
 Sigues mintiéndole al corazón
 LA- DO+/SI+
 Por eso ponle mucha atención
 FA+/MI+ LA-
 Dame un beso y no vuelvas más
 LA- DO+/SI+
 Y aunque todo parece normal
 FA+/MI+ LA-
 Sigue tu propio camino
 SOL+
 Cuidado
 FA+
 Vas a ver
 FA+/MI+ LA-
 Que no se juega con vida ajena mujer
 SOL+
 Cuidado
 FA+
 puede ser
 FA+/MI+
 que por las noches sueñes conmigo

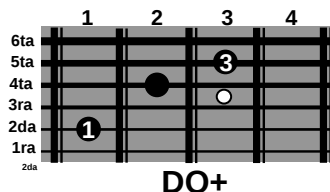
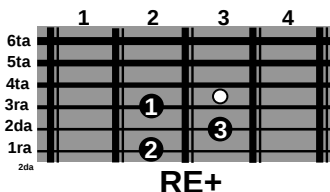
LA- DO+/MI+FA+/MI+LA-
 hooooooooo hooooooooo huoo hoooo
 LA- DO+/MI+ FA+/MI+LA-
 hooooooooo hooooooooo huoo hoooo
 LA- DO+/MI+ FA+/MI+LA-
 hooooooooo hooooooooo huoo hoooo
 LA- DO+/MI+ FA+/MI+LA-
 hooooooooo hooooooooo huoo hoooo
 LA- DO+/MI+ FA+/MI+LA-
 hooooooooo hooooooooo huoo hoooo



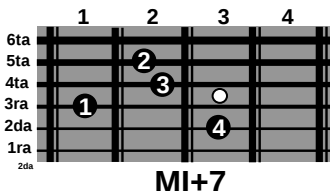
ANTES

OBIE BERMUDEZ

MI- RE+
 Jamas imagine que llegaria este dia,
 DO+
 donde apostaria yo toda mi vida,
 MI7+
 por amarte y por hablarte otra vez,
 MI- RE+
 pero que diablos ya perdi todo mi tiempo,
 DO+
 y por mis errores ahora estoy sufriendo,
 MI7+
 quisiera regresar,

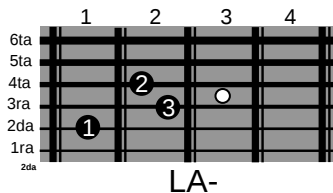


pre coro
 LA- DO+ SOL+
 pero antes de andar, y salir de tu vida,
 MI-
 y andar solo,
 LA- DO+ SOL+
 ay quisiera llorar, y sacarme de adentro
 RE+ MI-
 tus besos, tu cuerpo,

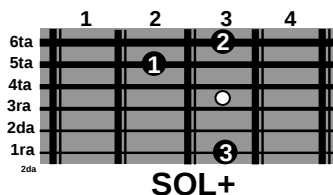


coro
 SOL+ RE+
 Antes de olvidar,

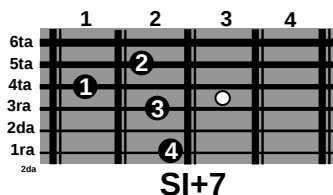
MI- DO+
quisiera llorarte una vez mas y soñarte
SOL+ RE+
antes del libro cerrar,
MI- DO+
quisiera contarte que no me gusto su final,
MI-
antes....



MI- RE+
Jamás imagine que llegaria a perderte,
DO+
llegue a sentirme tan seguro de tenerte,
SI7
pero vez mi vida que no fue así,
MI- RE+
pero que diablos ya perdi todo mi tiempo,
DO+
y por mis errores ahora estoy sufriendo
SI7
quisiera regresar,



pre coro



LA- DO+ SOL+
pero antes de andar, y salir de tu vida,
MI-
y andar solo,
LA- DO+ SOL+
ay quisiera llorar, y sacarme de adentro
RE+ MI-
tus besos, tu cuerpo,

coro

SOL+ RE+
Antes de olvidar,
MI- DO+
quisiera llorarte una vez mas y sonarte
SOL+ RE+
antes del libro cerrar,
MI- DO+
quisiera contarte que no me gusto su final,
MI-
antes....

SI7+

MI+0

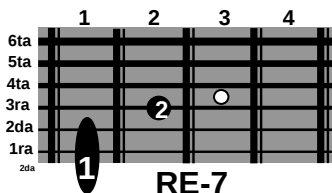
LA+2

RE+1

SOL+2

SI+0

MI-2



ALUCINADO

TIZIANO FERRO

Capo 2do. traste

Intro: RE7- DO7+

RE7- DO7+

RE-

Ha empezado todo, era tu capricho

DO7+

yo no me fiaba era solo sexo

LA-

mas que es el sexo una actitud como el arte en general

SOL+

así lo he comprendido, estoy aquí.

DO7+

Escuchame si trato de insistir

FA+

aguanta soportándome,

DO7+

mas te amo, te amo, te amo.

FA+

soy pesado, me santiguo, mas te amo

RE7-

Perdona si te amo y si nos encontramos

DO7+

hace un mes o poco más.

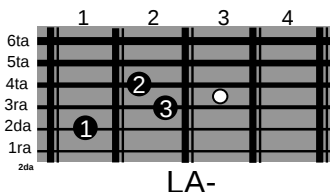
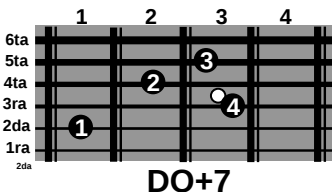
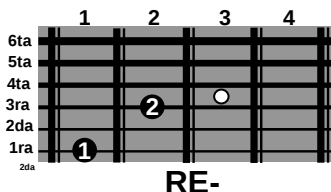
LA-

Perdona si no hablo bajo,

si no lo grito, muero

SOL+

te he dicho ya que te amoooooooo.



RE7-

Perdona si me rio por mi desasosiego

DO7+

te miro fijo y tiemblo.

LA-

Sólo con tenerte al lado y sentirme entre tus brazos

SOL+

si estoy aqui si te hablo emocionado sí.

DO7+

FA+

Si estoy alucinado, si estoy alucinado.

DO7+

Ciao, como estás, pregunta estúpida,

FA+

a mi el amarte, me vuelve previsible.

DO7+

Hablo poco, es extraño, voy muy lento

FA+

es el viento es el tiempo es el fuego,

SE REPITE EL CORO CON LOS MISMOS ACORDES

DO7+

FA+

DO7+

FA+

Siiiiiiii... si estoy alucinado... je!, si estoy alucinado.

Yo te amo... RE7-

DO7+

SOLO: RE7- DO7+ LA- SOL+

RE7- DO7+ LA- SOL+ DO7+

DUDAS SOBRE LOS ACORDES

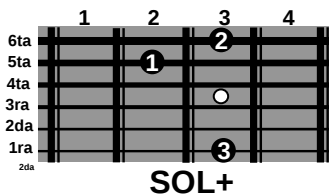
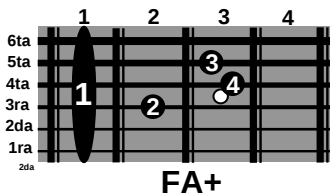
EL DO7+ ES COMO EL DO PERO SI EL DEDO MEÑIQUE PONIENDO

EL DEDO ANULAR COMO SI FUERA SOL

EL DO7- ES SOLO PONIENDO INDICE EN LA PRIMERA CUERDA EN

EL PRIMER TRASTO EL MEDIO EN LA SEGUNDA EN PRIMER TRASTO

Y EL ANULAR EN LA TERCERA CUERDA CON TERCER TRASTO



DOS HOMBRES Y UN DESTINO

DAVID BUSTAMANTE

Intro: RE+ - LA+ - SI- - LA+ - SOL+ - RE+ - MI- - LA+

RE+ SOL+
Ella tiene todo lo que siempre soñé

LA+ FA#-
es la chica que busqué

SI- SOL+
es la chispa de mi piel

MI- LA+
mi primer amor mi primera vez

RE+ SOL+
Ella es el regalo que tanto esperé

LA+ FA#-
cuando no pensaba ya,

SI- SOL+
en volverme a enamorar

MI- LA+
ella es como el sol de otro amanecer

RE+(un solo rasgueo)SOL+

Por el amor de esa mujer

LA+ RE+ **RE+4RE+**

somos dos hombres con un mismo destino

SI- SOL+

pero yo sé que ella me quiere a mi

MI- LA+

y que juega contigo

RE+ SOL+

Por el amor de esa mujer

LA+ RE+ **RE+4RE+**

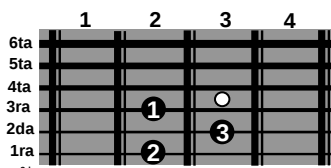
somos dos hombres con un mismo destino

SI- SOL+

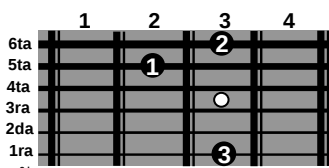
y aunque digas que ella es para ti

MI- LA+ **LA+4RE+**

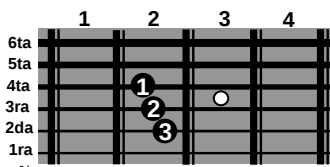
y aunque seas mi amigo, lucharé.



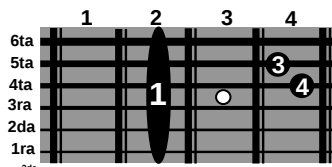
RE+



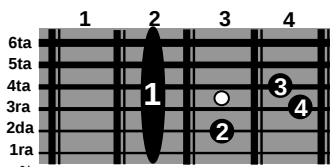
SOL+



LA+

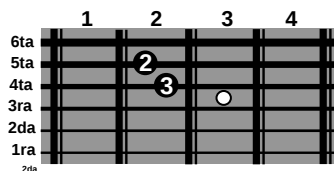


FA# -

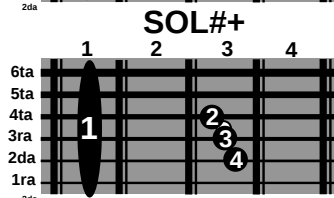
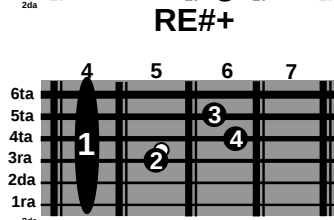
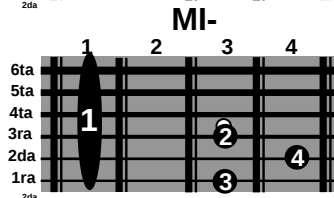


SI-

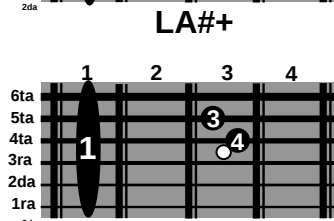
RE+ SOL+
 Cuando está conmigo la hago mujer
 LA+ FA#-
 le doy todo lo que sé
 SI- SOL+
 mi futuro y mi ayer
 MI- LA+
 la sé despertar la sé comprender



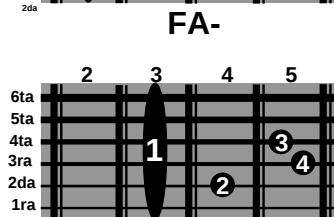
RE+ SOL+
 Cuando esta conmigo es niña otra vez
 LA+ FA#-
 cada beso sabe a miel
 SI- SOL+
 es amiga de los dos
 MI- LA+
 pero en el amor jugamos los tres

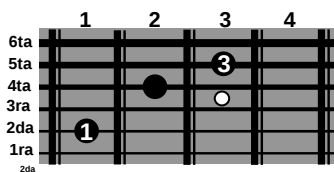


RE+(un solo rasgueo) SOL+
 Por el amor de esa mujer
 LA+ RE+ RE+4 RE+
 somos dos hombres con un mismo destino
 SI- SOL+
 pero yo sé que ella me quiere a mi
 MI- LA+
 y que juega contigo

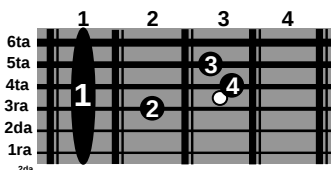


RE#+ SOL#+
 Por el amor de esa mujer
 LA#+ RE#+RE#+4RE#+
 somos dos hombres con un mismo destino
 DO- SOL#+
 y aunque digas que ella es para ti
 FA- LA#+
 y aunque seas mi amigo,
 RE#+ LA#+ DO- LA#+ SOL#+ RE#+ FA- LA#+(1 rasgueo) RE#+
 lucharé, lucharé, lucharé, lucharé, lucharé.





DO+



FA+

ENTRA EN MI VIDA

SIN BANDERA

intro DO+-FA+-DO+-RE-MI-FA+

DO+

FA+

Buenas noches, mucho gusto, eras una chica mas

DO+

FA+

despues de cinco minutos ya eras alguien especial

RE-

MI-

Sin hablarme, sin tocarme, algo dentro se encendio

RE-

SOL+

en tus ojos se hacia tarde y me olvidaba del reloj.

DO+

FA+

Estos dias a tu lado me enseñaron que en verdad

DO+

FA+

no hay tiempo de terminar para comenzar a amar

RE-

MI-

Siento algo tan profundo que no tiene explicacion

RE-

SOL+

no hay razon ni logica en mi corazon.

DO+ LA-

CORO: Entra en mi vida, te abro la puerta

FA+

SOL+

se que en tus brazos ya no habra noches desiertas

DO+

LA-

Entra en mi vida, yo te lo ruego

RE-

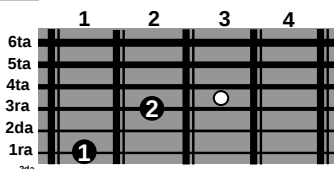
MI-

FA+

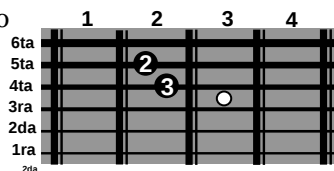
te comence por extrañar, pero empece

SOL+ DO+

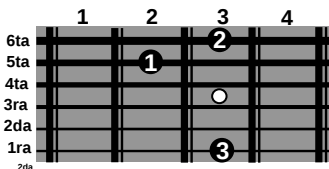
a necesitarte luego.



RE-

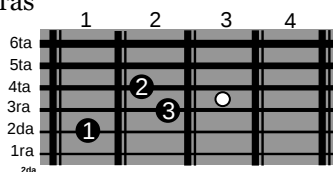


MI-

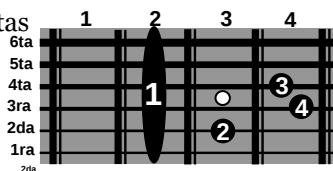


SOL+

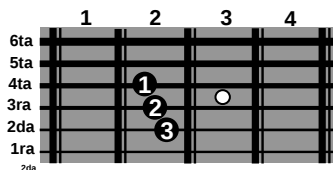
DO+ FA+
 Buenas noches, mucho gusto, ya no existe nadie mas
 DO+ FA+
 Después de este tiempo juntos, no puedo volver atras
 RE- MI-
 Tu me hablaste, me tocaste y te volviste mi ilusion
 RE- SOL+
 quiero que seas dueña de mi corazon.



DO+ LA-
 CORO: Entra en mi vida, te abro la puerta
 FA+ SOL+
 se que en tus brazos ya no habra noches desiertas
 DO+ LA-
 Entra en mi vida, yo te lo ruego
 RE- MI- FA+
 te comence por extrañar, pero empece
 SOL+ FA+
 a necesitarte luego.

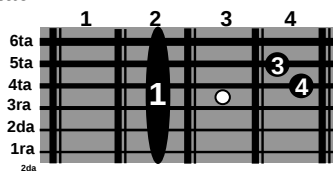


DO+ FA+
 Entra en mis horas, salvame ahora
 LA- SI- FA+SOL+LA+
 abre tus brazos fuerte y dejame entrar



(aqui aumenta un tono)

RE+ SI-
 CORO: Entra en mi vida, te abro la puerta
 SOL+ LA+
 se que en tus brazos ya no habra noches desiertas
 RE- SI-
 Entra en mi vida, yo te lo ruego
 MI- FA#- SOL+
 te comence por extrañar, pero empece
 LA+ RE+ SOL+
 a necesitarte luego



RE+
 te comence por extrañar,
 MI- FA#- SOL+ LA+ RE+
 pero empece a necesitarte luego

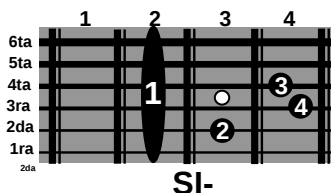
FA# -

VUELA MUY ALTO

JERRY RIVERA

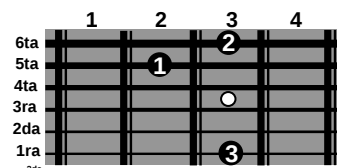
Intro: Bm G A Bm G A

SI- SOL+
 Sé que has dado de ti lo que has podido
 LA+ RE+
 y a veces nos engaña el corazón por un capricho
 MI- RE+
 éste no era el lugar, ni nuestro destino
 MI- FA#+
 mejor no ser amantes y tan solo ser amigos



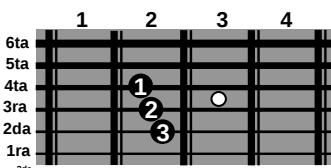
SI-

SI- SOL+
 No hay quién pueda contar las piedras en un río
 LA+ RE+
 ni la arena del mar ni lo que yo he perdido
 MI- RE+
 Si un día fuiste aquella la dueña de mi alma
 MI- FA#+ FA#7
 hoy tengo que ser fuerte y dejar que tú te vayas

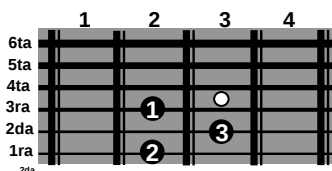


SOL+

SI-
 Aunque me arranques la piel
 FA#+
 vuela muy alto no te detendré
 SI-
 y cada quién que tome su camino oo uouo
 SI-
 Aunque me arranques la piel
 FA#+
 vuela muy lejos yo sabré por qué por qué
 SI-
 nos despedimos por tu bien y el mío
 SOL+ MI-
 Y si te digo adios y si te digo adios

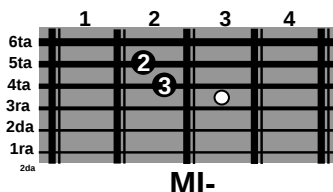


LA+



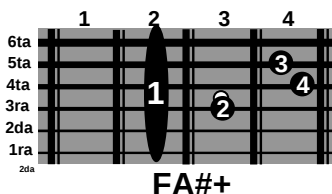
RE+

RE+
no es porque quiera
MI- FA#+
te dejo ser feliz aunque muera de penaaaaaa

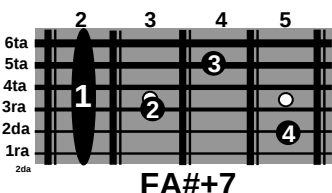


SI- SOL+
Aquí no hay pecadores, ni hay delito
LA+ RE+
no era tu obligación amarme te lo he dicho
MI- RE+
gracias por tanto y todo te llevaré muy dentro
MI- FA#+
tu has sido lo mejor y yo de nada me arrepiento ehrrrrrr

SI-
Aunque me arranques la piel
FA#+
vuela muy alto no te detendré
SI-
y cada quién que tome su camino oo uouo
SI-



Aunque me arranques la piel
FA#+
vuela muy lejos yo sabré por qué por qué
SI-
nos despedimos por tu bien y el mío
SOL+ MI-
Y si te digo adios y si te digo adios
RE+
no es porque quiera
MI- FA#+
te dejo ser feliz aunque muera de penaaaaaa



SI-
Adios adios, y que te vaya bien
LA+
adios adios, y que te vaya bien
SOL+ RE+
a mi me quedan esos días para recordar

LA+
 adios adios te vas
 SI-
 Adios adios, y que te vaya bien
 LA+
 es duro yo lo sé y aunque no siento más
 SOL+
 sé que ambos lo intentamos, lo quisimos
 RE+ FA#+ FA#+
 y aquí estamos, dejándonos en un adios la vida yeeee

SI-
 Aunque me arranques la piel
 FA#+
 vuela muy alto no te detendré
 SI-
 y cada quién que tome su camino oo uouo
 SI-
 Aunque me arranques la piel
 FA#+
 vuela muy lejos yo sabré por qué por qué
 SI-
 nos despedimos por tu bien y el mío
 SOL+ MI-
 Y si te digo adios y si te digo adios
 RE+
 no es porque quiera
 MI- FA#+
 te dejo ser feliz aunque muera de penaaaaaa

SI-
 Adios adios, y que te vaya bien

 que te vaya bien bien

AMAME

ALEXANDRE PIRES

INTRO: SIB+, SOL-, MIB+, FA+

SIB+

Ven ami, dulce amor

SOL-

ayudame a cambiar este destino

DO-

salvame por favor

FA- LAB-

que tengo el corazon partido en dos

SIB-

dame mas, quiero mas

SOL- SOLsus4

esa bendita forma en que me miras

DO-

solo tu, solo yo

FA- MIB- LAB-DO-

caricias que me roben la razon

SIB+

amame,

LAB- SOL-

acercate y amame

RE- MIB-

regalame de a poco tu calor

DO- MIB-

atreverte a mi amor

FA- LAB-RE-

no tengas miedo y solo

SIB-

amame

LAB-

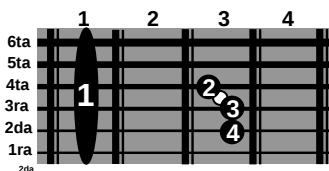
ahora y siempre

SOL-

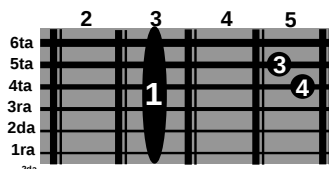
amame

RE- MIB- DO-

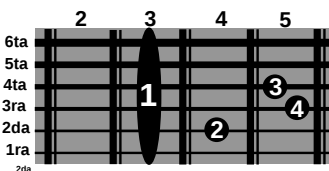
que el mundo se invento para los dos



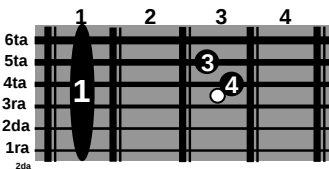
Sib+



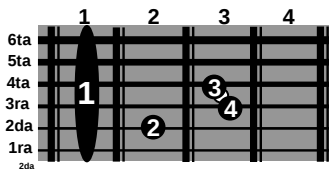
SOL-



DO-



FA-



Sib-

RE- MIB- FA+FA-LAB-FA+
no tiene la pasion explicacion.

SIB+ RE^{sus+4}

junto a ti, seduccion

SOL- SOL^{sus+4}

enciendes uno a uno mis sentidos

DO-

quedate con mi amor

FA- MIB- LAB-RE-

que envuelves en tus brazos sin temor

SIB+ SIB-5

vivire siempre asi

SOL- SOL^{sus+4}

enamorado digan lo que digan

DO-

y sere para ti,

FA-MIB- LAB-

porque tu eres una en un millon.

vuelve a estribillo

la intro y sigue el
cambio de tono.

DO+

amame

SI- LA-

acercate y amame

MI- FA+

regalame de apoco tu calor

RE- FA+

atreverte a mi amor

SOL+MI-FA+ SOL+DO+ REPITE DOS VECES.

no tengas miedo y solo solooooo amameeeee

DO+

amame

SOL+7 LA-

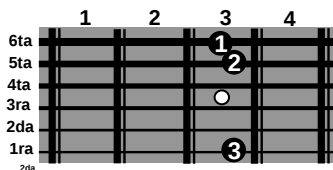
ahora y siempre amame

LA7- FA- RE-

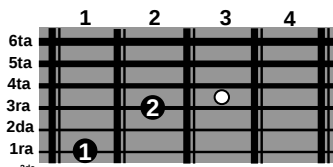
que el mundo se invento para los dos

MI- FA+ SOL+

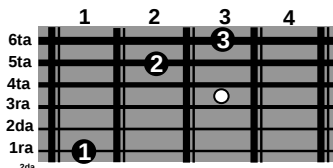
no tiene la pasion explicacion



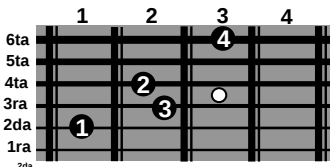
SOLsus4



RE-



SOL+7



LA-7

AMOR DEL BUENO

HECTOR MONTANER

Intro:

DO+ / FA+ / RE- / SOL+

DO+ / FA+ / RE- / DO+

Estrofa:

DO+ FA+ DO+RE-

Te ofresco un amor sincero

DO+ FA+ SOL+

Que no naufrague en el mar

DO+ FA+ DO+

Te ofresco el azul del cielo

RE- DO+

mi paz y mi consuelo

FA+ SOL+

en tus horas de soledad

DO+ FA+ DO+RE-

Te ofresco un amor mañanero

DO+ FA+ SOL+

que despierte con tu andar

DO+ FA+

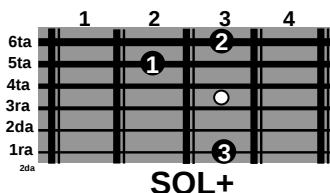
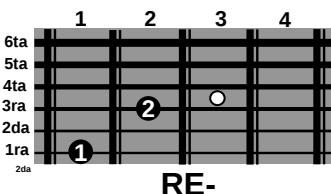
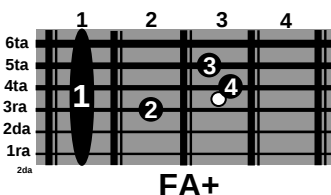
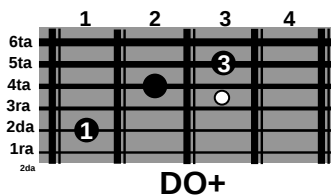
Te ofresco mis sueños

DO+ FA+

mis alas en vuelo

SIB+ SOL+

ay que mas yo te puedo dar



Coro:

DO+

Amor del bueno

FA+

que no se lo lleve el viento

RE-

y que se lleva por dentro

SOL+

y que no se puede borrar

DO+

Amor del bueno

FA+

que no se pierda en el tiempo

RE-

y es puro sentimieeeeeento

SOL+

lo que te puedo yo dar

Después todos los acordes se repiten en la otra estrofa
en el otro coro hasta la última parte donde el músico se va
a percatar que el cantante hace una elevación de voz
ahí se le aumenta medio tono que vendría a ser algo así

Coro:

DO#+

Amor del bueno

FA#+

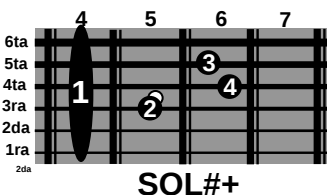
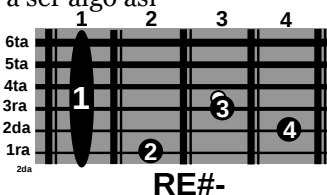
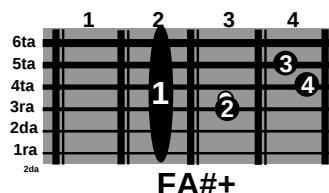
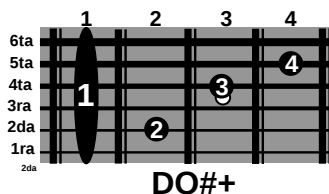
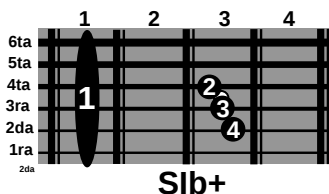
que no se lo lleve el viento

RE#-

y que se lleva por dentro

SOL#+

y que no se puede borrar



DO#+
Amor del bueno

FA#+
que no se pierda en el tiempo

RE#-
y es puro sentimieeeeeento

SOL#+
lo que te puedo yo dar

ASIGNATURA PENDIENTE

RICKY MARTIN

POr FA#+ entiendo FA+ pero sin utilizar el meñique

VERSO 1

RE+ SOL+/RE+
Tengo millas de vuelo para ir a Plutón

SOL+ RE+
Tengo un club de fans en la Luna

SOL+ RE+
Una casa gigante que veo desde un avión

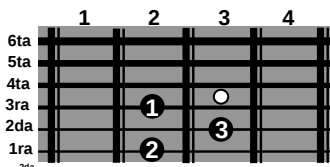
FA#+ SI-
Y en los ojos de algunos fortuna

SOL+ RE+
Un ejercito de alcahuetes

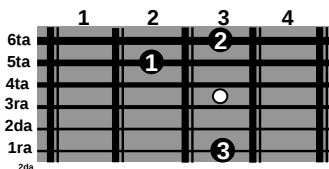
FA#+ SI-
Una foto con Bush

SOL+ RE+
Una suite en el Waldorf

LA+
Y más autos que amigos

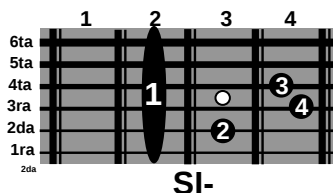


RE+

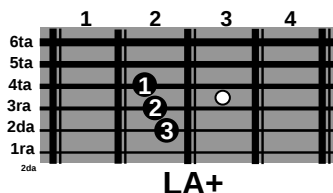


SOL+

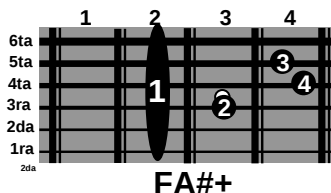
SOL+ RE+
Tengo ganas de no tener ganas
FA#+ SI-
Tengo un par de mascotas
SOL+ RE+
Que no saben quien soy



SOL+
Y entre tanto que tengo
RE+
No encuentro razón
LA+ RE+
Suficiente pa' olvidarme de ti...



CORO
SOL+ RE+
De tu mano pequeña diciéndome adiós
FA#+ SI-
Esa tarde de lluvia en San Juan
SOL+ RE+
De los besos que llevo conmigo
FA#+ SI-
Que son solo tuyos y nunca te di
SOL+ RE+
Por andar ocupado en el cielo
FA#+ SI-
Me olvide que en el suelo se vive mejor



SOL+ RE+
Mi boricua, mi india, mi amor...
LA+ RE+
Mi asignatura pendiente

VERSO 2

RE+ SOL+/ RE+
Tengo tres oficinas y un piso en New York
SOL+ RE+
Y el rey midas trabaja conmigo

SOL+ RE+

Tengo varias razones para tener razón

FA#+ SI-

De que no hay peor razón que el olvido

SOL+ RE+

Tengo intacto al niño que fui

FA#+ SI-

Tengo ganas de anclar

SOL+ RE+

Y otras tantas de huir

LA+

A un sitio perdido

SOL+ RE+

Tengo ganas de no tener ganas

FA#+ SI-

De comprarme un boleto

SOL+ RE+

De regreso al ayer

SOL+

Y entre tanto que tengo

RE+

No encuentro razón

LA+ RE+

Suficiente pa' olvidarme de ti....

CORO

SOL+ RE+

De tu mano pequeña diciéndome adiós

FA#+ SI-

Esa tarde de lluvia en San Juan

SOL+ RE+

De los besos que llevo conmigo

FA#+ SI-

Que son solo tuyos y nunca te di

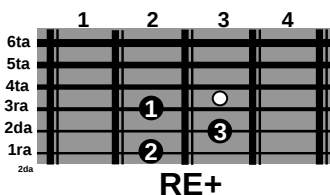
SOL+ RE+

Por andar ocupado en el cielo

FA#+ SI-

Me olvide que en el suelo se vive mejor

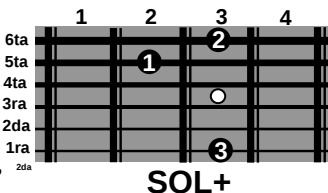
SOL+ RE+
 Mi boricua, mi india, mi amor...
 LA+ RE+
 Mi asignatura pendiente.



CLAVAME TU AMOR

NOELIA

RE+ SOL+ LA+
 No hago mas que estar pensando todo el día en ti,
 LA+ RE+ SI-

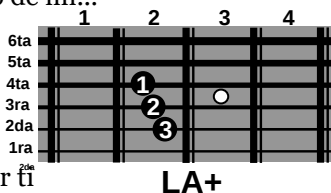


si no te tuviera yo no se que haría, sin ti
 SI-
 Te has apoderado de mi pensamiento, no puedo olvidarte ni un solo
 FA+(sus)SOL+ LA+
 momento, y no quiero nada mas que amarte así,
 RE+ SOL+LA+
 En mis fantasías pierdo la cabeza por ti, y me gustaría
 RE+ SI-
 ser tu prisionera oh.....si
 SI-

Me gusta esperarte cuando tu me asechas con toda mi piel
 FA+(sus) SOL+ LA+
 y la pasión abierta hasta que la flecha este dentro de mi...

CORO

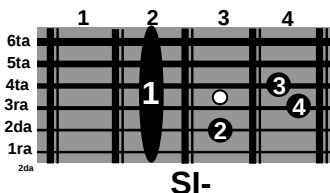
RE+ SOL+ LA+
 clávame tu amor hasta lo mas profundo de mi,
 LA+ RE+ SI-
 haz que yo me sienta fuera de este mundo oh...por ti
 SI-



clávame tus noches dentro de mis sueños
 FA+ (sus)
 para no perderte cuando estoy durmiendo,
 SOL+LA+
 para que te quedes para siempre en mi...

RE+ SOL+ LA+
 clávame tu vida dentro de mi vida, así

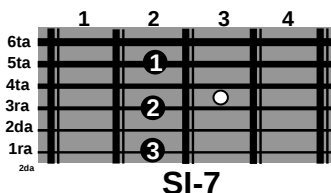
LA+ RE+ SI+
 quiero que seas dueño de mis fantasías, por ti+
 SI- FA+ (sus)
 clávame tu sol en mis oscuridades porque con tu luz yo quiero iluminarme,
 SOL+ LA+
 no te vayas mas de mi...



dame tu ternura y lléname de calma , así
 para que te quedes dentro de mi alma
 aquí, dame noches largas y sabanas blancas
 dame la locura de tu piel mojada, quédate a vivir en mi...

CORO

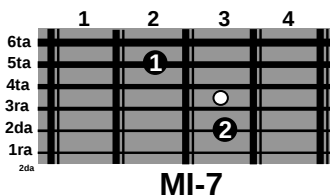
RE+ SI-
 oh oh no te vayas mas de mi
 oh oh no te vayas mas de mi...



COMO QUIERES QUE TE QUIERA

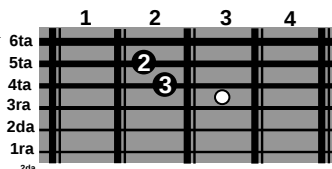
ROSARIO

FA#7+/4 Mi7-/10
 MI+---2-----3-----
 SI+ --2-----3-----
 SOL+--4-----0-----
 RE+---2-----0-----
 LA+ --4-----2...-----
 MI+ --2-----0-----



SI-7 SI7-
 INTRO: Como quieres que te quiera
 MI7- FA#4
 como quieres si no estas aquí

MI- MI7- FA#+7/4
 como quieres que te quiera si no te das a mi
 SI+ SI7+ MI-
 subiré montañas y al río lloraré



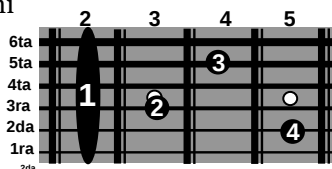
SOL+ MI7-/10 FA#+4 FA#+
 y mi corazón me grita me aprisiona sin querer

MI-

SI- SI7- MI- MI7-
 VOZ: Como quieres que te quiera si no te tengo aquí
 LA- LA7+ RE-7 FA#+
 como quieres que te quiera tan lejos ya de mi

como quieres que te quiera si no te das a mi
 como quieres te quiera si sé que te perdí.

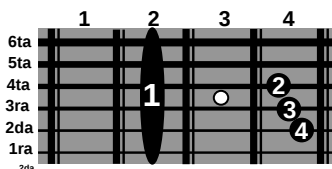
GITARRA: como voz



SI+ SI7+
 CAMBIO: Soñar que el viento

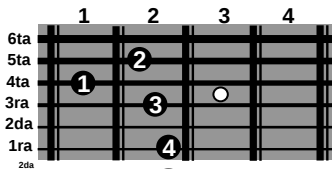
MI- MI7-
 me lleva donde estes
 SOL+ SOL+7
 y mi corazón me grita
 MI7-/10 FA#+7
 me aprisiona sin querer

FA#+7



SI+

SI+SI+7 MI- MI- 7 LA+ LA+7
 yoooo, vivire cantando a las estrellas
 RE7 FA#+7
 por el día que
 SI7 MI- MI-7
 yooo, yooo, soñaré
 LA+ LA7 FA#+4 FA#+7
 que la vida me entrega lo que tuve ayer

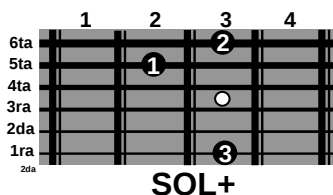
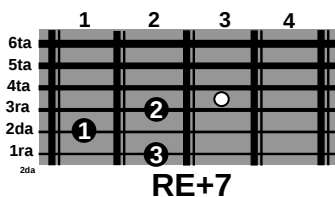
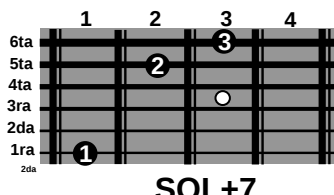
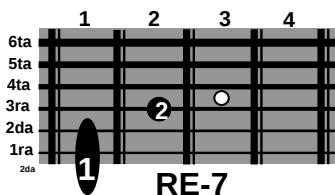
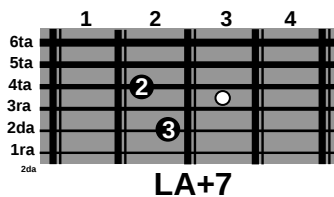
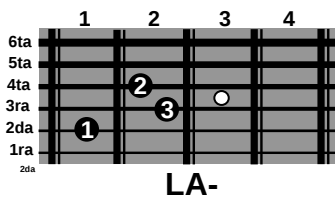
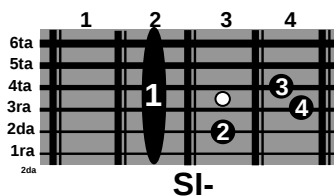
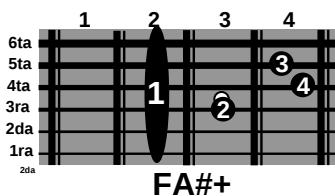


SI+7

VOZ:

CAMBIO: 2 primeras estrofas a guitarra

VOZ: terminando



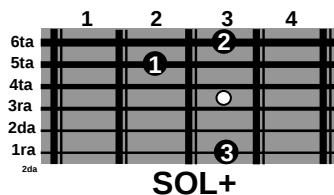
DAME

RICARDO ARJONA

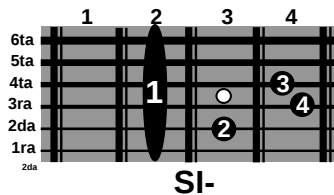
INTRODUCCIÓN: RE+, SOL+. REPETIRLO 4 VECES

RE+ SOL+ RE+ SOL+
 Dame tus huellas, para usarlas de zapatos
 RE+ SOL+ RE+
 dame tus dudas, para hacerme una pulsera

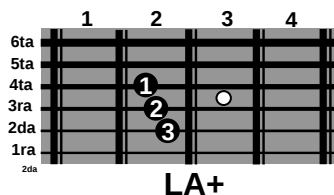
RE+ SOL+ RE+
 usa mis manos, para hacerte una escalera
 SOL+ SI- LA+ RE+
 hasta las nubes y volar a donde sea.



RE+ SOL+ RE+ SOL+
 Miénteme un poco, para mantenerme atento
 RE+ SOL+ RE+
 hazme una hamaca, con el menguante de la luna
 RE+ SOL+ RE+
 dame tu risa, para los tiempos en veda
 SOL+ SI- LA+ RE+
 quítate el peso, de los besos que te sobren
 SOL+
 es tan difícil respirar,
 LA+ RE+
 el aire en que no estas... es tan difícil

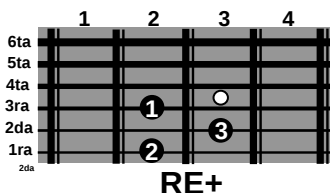


CORO:
 SOL+ RE+ LA+ SI-
 Dame tus sueños, para hacerte una diadema
 SOL+ RE+ LA+ SI-
 dame el pasado, para no quitarte el tiempo
 SOL+ RE+
 que lo que te esta sobrando,
 LA+ RE+
 a mi me salva la vida.
 SOL+ RE+ LA+ SI-
 Dame tu llanto, para llorarlo contigo
 SOL+ RE+ LA+ SI-
 dame el misterio de tus ojos cuando duermes
 SOL+ RE+
 dame el aire cuando exhalas,
 LA+ RE+
 para ver si te respiro.



INTRO

RE+ SOL+ RE+ SOL+
 Ponle mi nombre, al lunar de tu mejilla
 RE+ SOL+ RE+
 dile a tu oído, que me escuche cuando miro
 RE+ SOL+ RE+
 salva mis manos, con el roce de tu espalda



SOL+ SI- LA+ RE+
dame el remedio, para no curarme nunca
SOL+
es que es tan fácil respirar,
LA+ RE+
el aire cuando estas, siempre es tan fácil.

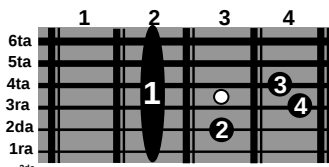
CORO

Dame tus sueños...

INTRO

SOL+ RE+ LA+ SI-
Quítame un beso, pónelo donde prefieras
SOL+ RE+ LA+ SI-
dame un pretexto, para reestrenar mi vida
SOL RE LA RE
dame lo que quieras darme, quítame lo que tu quieras

SOL+ RE+ LA+ SI-
Dame tu llanto, para llorarlo contigo
SOL+ RE+ LA+ SI-
dame el misterio de tus ojos cuando duermes
SOL+ RE+
dame el aire cuando exhalas,
LA+ RE+
para ver si te respiro.



SI-

DIGALE

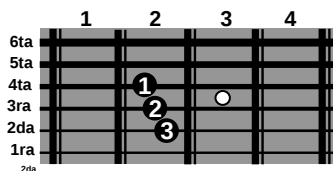
DAVID BISBAL

Intro:

SI- SOL+ RE+ LA+

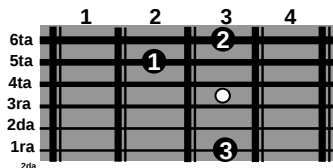
SI- SOL+ **LASuS+4** LA+

SI- LA+SOL+
 No ha podido olvidar
 RE+
 mi corazón
 MI-
 Aquellos ojos tristes
 LASus+4 LA+
 soñadores que yo ame

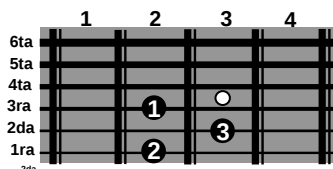


LA+

SI- SI-/LA+ SOL+
 La dejé por conquistar
 RE+
 una ilusión
 MI- RE+
 Y perdí su rastro
 SOL+
 Y ahora se que es ella
 LASus+4SIB-(b5)
 Todo lo que yo buscaaaaaaba

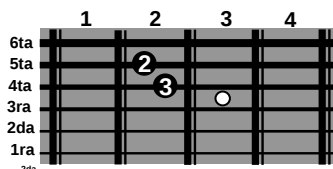


SOL+



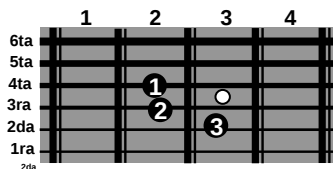
RE+

CORO
 SI-
 Y ahora estoy aqui...
 MI-9
 Buscándola de nuevo y ya no está
 LA+
 se fue..



MI-

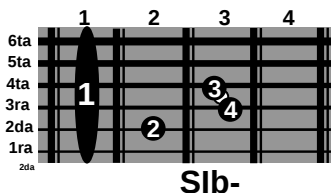
RE+ LA+/DO#+
 Talvez usted la ha visto dígame...
 MI+9
 Que yo siempre la adoré
 RE+/FA#+
 Y que nunca la olvide
 SOL+
 Que mi vida es un desierto
 LASus+4LA+
 Y muero yo de sed



LAsus4

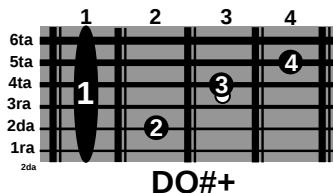
SIB-(b5) SI-
 Y dígame también

LA+**LASus+4** MI-9 LA+
 Que solo junto a ella puedo respirar
 RE+ LA+/DO#+
 No hay brillo en las estrellas ya ni el sol
 SOL+ FA#-
 me calienta... y estooy
 MI+
 Muy soolo aqui
 SOL+
 No se a donde fue
LASus+4LA+
 Por favor digale usted



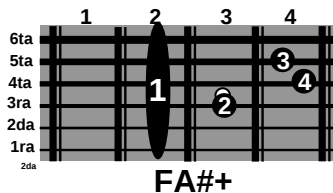
SI- SI-/SOL- LA-/DO#- -RE+- -SOL+- -FA#- -MI-9 -SOLB-

SI- LA+SOL+
 Fueron tantos los momentos
 RE+
 que la ame
 MI-
 Que siento sus caricias
 RE+ LA+/DO#+
 y su olor esta en mi piel



SI- SI-/LA+ SOL+
 Cada noche la abrazaba
 RE+
 junto a mi

MI- RE+
 La cubría de besos
 SOL+
 Y entre mil caricias
LASus+4 SIB-(b5)
 La llevaba a la locuuura



CORO
 SI- LA+
 Y ahora estoy aquí...

LASUS+4MI-9
 Buscándola de nuevo y ya no está

LA+
se fue..

RE+ LA+/DO#+
Talvez usted la ha visto dígame...

MI-9
Que yo siempre la adoré
RE+/FA#+

Y que nunca la olvide

SOL-
Que mi vida es un desierto

LASus+4LA+
Y muero yo de sed

SIB-(b5) SI-
Y dígame también

LA- LASus+4 MI-9 LA+
Que solo junto a ella puedo respirar
RE+ LA+/DO#+
No hay brillo en las estrellas ya ni el sol

SOL+ FA#-
me calienta... y estooy

MI-
Muy soolo aquí
SOL-

No se a donde fue
LASus+4LA+
Por favor dígame usted

SI- SOL+- RE+- LA+- SI-- SOL+- LASus+4 LA+

SI-- SOL+- RE+- LA+- SOL+-....LA+- SI-....

ECHAME A MI LA CULPA

GUARANÁ

INTRO: LA+ -LA+

LA+

Sabes mejor que nadie

LA+

Que me fallaste,

LA+

Que lo que prometiste

MI+

Se te olvidó

SI-

Sabes a ciencia cierta

MI+

Que me engañaste

MI+

Aunque nadie te amaba

LA+

Igual que yo.

LA+

Lleno estoy de razones

LA+

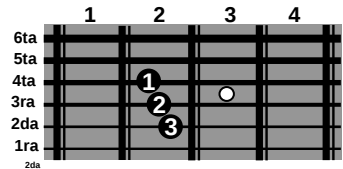
Pa' despreciarte

LA+

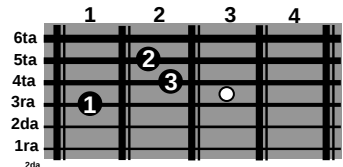
Y sin embargo quiero

RE+ RE+4 RE+

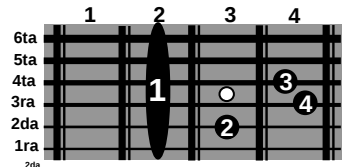
Que seas feliz.



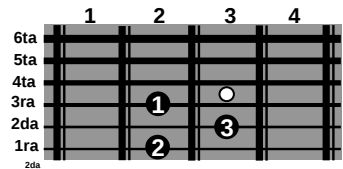
LA+



MI+



SI-



RE+

CORO:

SI- MI+

Y allá en el otro mundo

LA+

En vez de infierno

FA#+

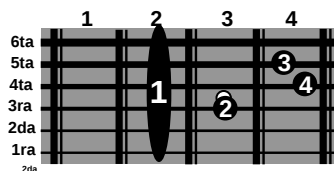
Encuentres gloria,

SI- MI+
Y que una nube de tu memoria
LA+LA7
Me borre a mí. (X2)

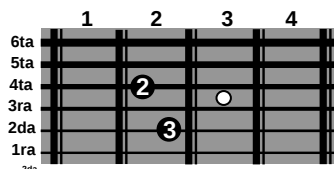
MI+
Dile al que te pregunte
LA+
Que no te quise,
MI+
Dile que te engañaba,
LA+
Que fui lo peor.

LA+
Échame a mí la culpa
LA+
De lo que pase,
LA+
Cúbrete tú la espalda
RE+RE+4 RE+
Con mi dolor.

CORO:
SI- MI+
Y allá en el otro mundo
LA+
En vez de infierno
FA#+
Encuentres gloria,
SI- MI+
Y que una nube de tu memoria
LA+LA+7
Me borre a mí. (X4)



FA#+



LA+7

EL PROBLEMA

RICARDO ARJONA

Intro LA- SOL+ FA+

LA- SOL+
El problema no fue hallarte
FA+ LA- SOL+ LA-
el problema es olvidarte

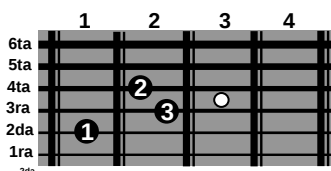
SOL+
el problema no es tu ausencia
FA+ LA- SOL+ DO+
el problema es que te espero.

SOL+
El problema no es problema
FA+ DO+
el problema es que me duele
LA- SOL+
el problema no es que mientas
FA+ (silencio) LA- SOL+ FA+
el problema es que te creo.

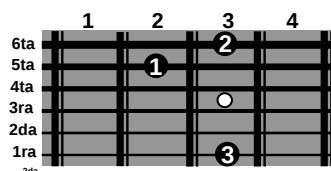
LA- SOL+
El problema no es que juegues
FA+ LA- SOL+ LA-
el problema es que es conmigo
SOL+
si me gustaste por ser libre
FA+ LA- SOL+ DO+
quien soy yo para cambiarte

SOL+
Si me quede queriendo solo
FA+ DO+
como hacer para obligarte
LA- SOL+
el problema no es quererte
FA+ (silencio) LA- SOL+ FA+
es que tu no sientas lo mismo.

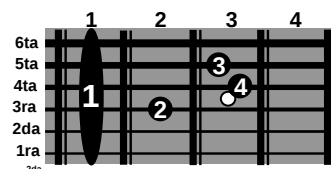
DO+ SOL+
Y como deshacerme de ti



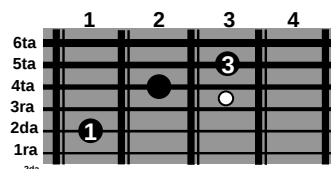
LA-



SOL+



FA+



DO+

DO+/SOL+

si no te tengo

MI- LA-

como alejarme de ti

si estas tan lejos

FA+

como encontrarle un pestaña

DO+

a lo que nunca tuvo ojos

como encontrarle plataformas

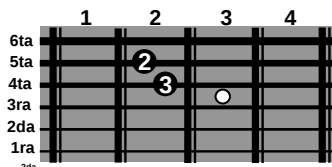
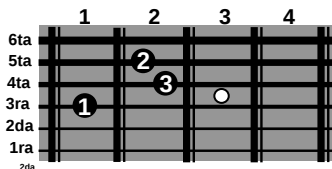
DO+

a lo que siempre fue un barranco

como encontrar en la alacena

SOL+

los besos que no me diste.



DO+ SOL+

Y como deshacerme de ti

DO+/SOL+

si no te tengo

MI+ LA-

como alejarme de ti

si estas tan lejos

FA+ SOL+

Y es que el problema no es cambiarte

(silencio) LA- SOL+ FA+ (x 4)

el problema es que no quiero.....

LA- SOL+

El problema no es que duela

FA+ LA- SOL+ LA-

el problema es que me gusta

SOL+

el problema no es el daño

FA+ LA- SOL+ DO+

el problema son las huellas

SOL+

el problema no es lo que haces

FA+ DO+

el problema es que lo olvido

LA- SOL+

el problema no es que digas

FA+ (silencio) LA- SOL+ FA+
el problema es lo que callas.

DO+ SOL+
Y como deshacerme de ti
DO+/SOL+
si no te tengo
MI- LA-
como alejarme de ti
si estas tan lejos
FA+
el problema no fue hallarte
DO+ (continua DO+)
el problema es olvidarte
el problema no es que mientas
el problema es que te creo
el problema no es cambiarte
el problema es que no quiero
el problema no es quererte
es que tu no sientas lo mismo
SOL+
el problema no es que juegueeees
(silencio) LA- SOL+ FA-
el problema es que es conmigo.

Intro LA- SOL+ FA+

LA- SOL+
El problema no fue hallarte
FA+ LA- SOL+ LA-
el problema es olvidarte
SOL+
el problema no es tu ausencia
FA+ LA- SOL+ DO+
el problema es que te espero.

SOL+
El problema no es problema
FA+ DO+
el problema es que me duele
LA- SOL+
el problema no es que mientas

FA+ (silencio) LA- SOL+ FA+
el problema es que te creo.

LA- SOL+

El problema no es que juegues

FA+ LA- SOL+ LA-

el problema es que es conmigo

SOL+

si me gustaste por ser libre

FA+ LA- SOL+ DO+

quien soy yo para cambiarte

SOL+

Si me quede queriendo solo

FA+ DO+

como hacer para obligarte

LA- SOL+

el problema no es quererte

FA+ (silencio) LA- SOL+ FA+

es que tu no sientas lo mismo.

DO+ SOL+

Y como deshacerme de ti

DO+/SOL+

si no te tengo

MI- LA-

como alejarme de ti

si estas tan lejos

FA+

como encontrarle un pestaña

DO+

a lo que nunca tuvo ojos

como encontrarle plataformas

DO+

a lo que siempre fue un barranco

como encontrar en la alacena

SOL+

los besos que no me diste.

DO+ SOL+

Y como deshacerme de ti

DO+/SOL+

si no te tengo

MI- LA-

como alejarme de ti

si estas tan lejos

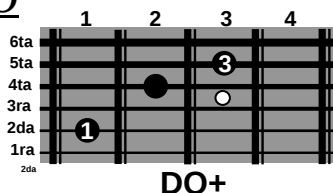
FA+ SOL+
Y es que el problema no es cambiarte
(silencio) LA- SOL+ FA+ (x 4)
el problema es que no quiero.....

LA- SOL+
El problema no es que duela
FA+ LA- SOL+ LA-
el problema es que me gusta
SOL+
el problema no es el daño
FA+ LA- SOL+ DO+
el problema son las huellas
SOL+
el problema no es lo que haces
FA+ DO+
el problema es que lo olvido
LA- SOL+
el problema no es que digas
FA+ (silencio) LA-SOL+ FA+
el problema es lo que callas.

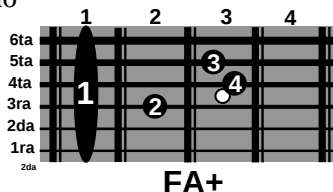
DO+ SOL+
Y como deshacerme de ti
DO+/SOL+
si no te tengo
MI- LA-
como alejarme de ti
si estas tan lejos
FA+
el problema no fue hallarte
DO+ (continua DO+)
el problema es olvidarte
el problema no es que mientas
el problema es que te creo
el problema no es cambiarte
el problema es que no quiero
el problema no es quererte
es que tu no sientas lo mismo
SOL+
el problema no es que juegueeees
(silencio) LA-SOL+ FA+ LA-
el problema es que es conmigo.

LAMENTO GIAN MARCO

DO+ FA+
He vuelto a esperarte ya no pasa nada , como que
SOL+ DO+ DO9+
mis ganas ahora están en calma haz dejado un sitio
FA+ FA- SOL+
para mi venganza duermo solo y pienso



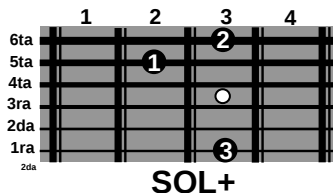
DO+ FA+
He vuelto a ser el mismo que se aburre, el que se



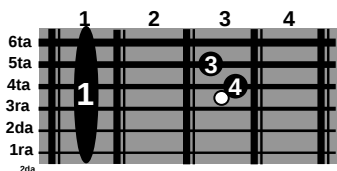
SOL+ DO+ DO9+
sorprende cuando te descubre con las manos llenas de
FA+ FA- SOL+
temor y ardiendo vuelvo a ti corriendo
DO+ SOL+
Cuando regrese el viento y traiga la fragancia, cuando
DO+ SOL+ DO+
mire todo y se parezca a nada, nada como antes nada
SOL+FA+ SOL+ DO+
cambia nada, nada cambia nada. Y ahora que estas aquí

CORO:

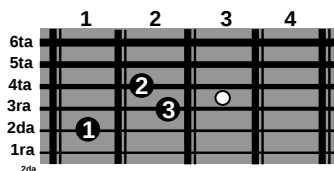
SOL+ DO+ SOL+FA+
Lamento decirte que cuando te fuiste las cosas
LA- FA+ SOL+ DO+
cambiaron, vendí tu recuerdo y compre otro deseo
SOL+ DO+ SOL+
Lamento contarte que cuando escapaste, me he
FA+ SOL+ LA- FA+
tomado la molestia de saber cuanto te cuesta
SOL+ FA+ DO+ SOL+DO+
alquilarte mi amor, ponerle precio a tu deseo a tu sudor.



Repetir 2
Repetir Coro (2 veces)



FA-



LA-

ME HACES FALTA MARC ANTHONY

DO+ SOL+ LA- FA+ (bis)

DO+

Desde el día en que te conocí

SOL+

me enamoré de ti

LA-

FA+

en ti vi todo lo que siempre imagine

DO+

pronunciaste mi nombre y yo

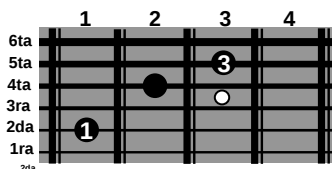
SOL+

supe por fin que así

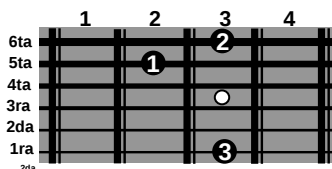
LA-

FA+

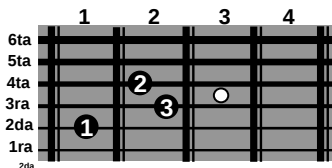
comenzaría un cuento que no tiene fin



DO+



SOL+



LA-

EST. ¡Oh, baby!

LA- SOL+DO+

te amaré, para la eternidad yo

LA- SOL+DO+

te amaré, será pura lealtad yo

LA- SOL+DO+

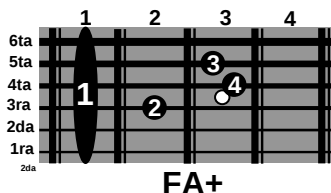
te amaré, y nunca negaré que

LA- SOL+DO+

te amaré

DO+ SOL+ LA- FA+

DO+
 Nada importa más que tu amor
 SOL+
 y sólo Dios sabrá
 LA- FA+
 que tan enorme es la pasión que existe en mi
 DO+
 moriría en tus brazos hoy
 SOL+
 sabiendo que tu mi amor
 LA- FA+
 abrazarías mi alma en tu interior



EST.

FA+ DO+
 Niña tu amor afecta a mi cuerpo
 LA-
 cuando ríes parezco volar
 SOL+ DO+
 es la magia que sale de tu interior
 FA+ DO+
 me rindo ante tu mirar

 y quisiera gritar que
 LA- SOL+DO+
 te amaré

DO+ SOL+ LA- FA+ bis)

EST. (3x)

MIENTES TAN BIEN SIN BANDERA

SOL+2 MI-2

```

|--3--|---0---|
|--3--|---0---|
|--0--|---0---|
|--2--|---0---|
|--3--|---2---|
|--0--|---0---|
    
```

Así comienza la canción ,
básicamente es el mismo arpeggio en toda.

```

      G          G          G          G
|-----3-----3-----3-----3-----|
|-----3-----3-----3-----3-----|
|-----0-----0-----0-----0-----|
|-----0-----0-----0-----0-----|
|-----3-----3-----3-----3-----|
    
```

X1 X1 X1 X1

```

|-----3-----0-----0-----0-----|
|-----3-----3-----3-----3-----|
|-----0-----0-----0-----0-----|
|-----0-----0-----0-----0-----|
|-----2-----2-----2-----2-----|
    
```

SOL2+ RE+ SOL + X1

Que te quedarás conmigo una vida entera

SOL2+ RE+ SOL+ X1

Que contigo adiós inviernos solo primaveras

SOL2+ MI2- LA-

Que las olas son de magia y no de agua salada

LA7 LA- DO+ RE+

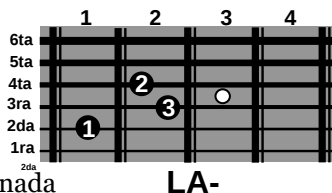
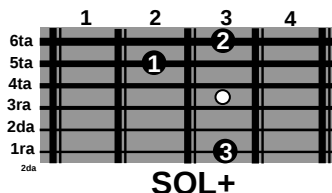
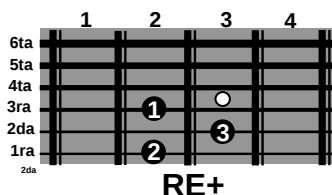
Yo te creo todo y tu no me das nada, tu no me das nada

SOL2+ RE+ SOL+ X1

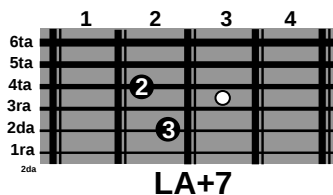
Que si sigo tu camino llegaré hasta el cielo

SOL2+ RE+ SOL+ X1

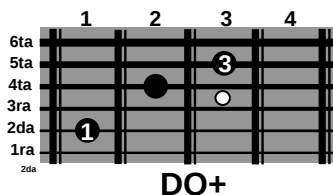
Tu me mientes en la cara y yo me vuelvo ciego



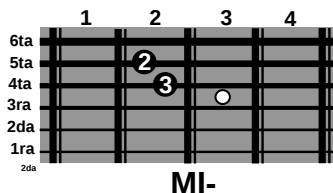
SOL2+ MI2- LA-
 Yo me trago tus palabras , tu juegas un juego
 LA7 LA- DO+
 Y me brilla el mundo cuando dices luego,
 RE+
 cuando dices luego



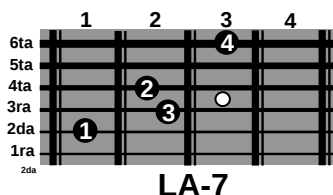
SOL2+ RE+
 Cuando dices siento , siento que eres todo
 SOL+ X1 MI-
 Cuando dices vida , yo estaré contigo
 DO+ RE+
 Tomas de mi mano y por dentro lloro
 SOL+ X1 MI-
 Aunque sea mentira me haces sentir vivo
 DO+ LA7 RE+
 Aunque es falso el aire , siento que respiro



SOL2+ RE+
 Mientes tan bien



SOL+ X1
 Que me sabe a verdad
 MI-
 Todo lo que me das
 MI-2
 Y ya te estoy amando



SOL2+ RE+
 Mientes tan bien
 MI-2
 Que he llegado a imaginar
 LA+
 Que mi amor llenas tu piel
 LA-7 RE+
 Y aunque todo es de papel , mmm
 MI-2
 Mientes tan bien

► Cuando dices siento , siento que eres todo...

Y aunque todo es de papel , mmm

Mientes lo sé.

MINUTOS RICARDO ARJONA

Intro: SI- FA#+ SOL#- MI+

Arpegio se puede ocupar en casi toda la canción

	SI+	FA#+	SOL#-	MI+
E	-----	-----	-----	-----
B	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----
G	-----	-----	-----	-----
D	---4---4---	---4---4---	---4---4---	---4---4---
A	-2-----	-----	-----	-----
E	-----	-2-----	-4-----	-0-----

MI+ SI+FA#+ SOL#- MI+

El reloj de pared anunciando las 6:23

SI+FA#+ SOL#- MI+

el pasado con sed y el presente es un atleta sin pies

SI+ FA#+SOL#- MI+

ya son las 6:43 y el cadáver del minuto que paso

SI+ FA#+

me dice sí se vive aquí te guste o no

SOL#- MI+ SI+FA#+

y la nostalgia pone casa en mi cabeza

SOL#- MI+SI+FA#+ SOL#-

Y dan las 6 con 50

----0-----

MI+ SI+FA#+ SOL#- MI+

Quien te dijo que yo era el sueño que soñaste una vez

SI+FA#+ SOL#- MI+

quien dijo que tu voltearías mi futuro al revés

SI+ FA#+ SOL#- MI+

ya son las 7:16 y el cadáver del minuto que paso

SI+ FA#+

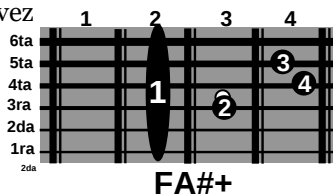
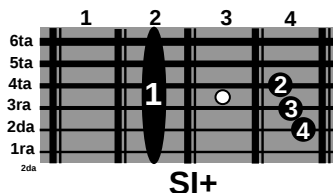
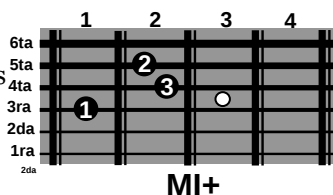
me dice tu estrategia te arruino

SOL#- MI+ SI+FA#+

y no queda mas que ir aprendiendo a vivir solo

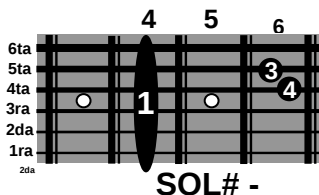
SOL#- MI+SI+ FA#+ SOL#- MI+

si te quedan agallas



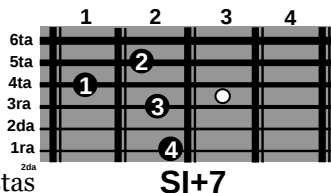
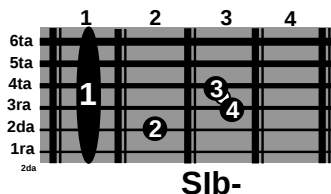
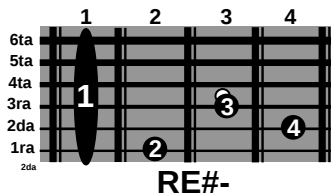
-----O-----

SOL#- RE#-
 La casa no es otra cosa
 MI+ SI+/SIB-/SOL#-
 que un cementerio de historias
 RE#-
 enterradas en fosas
 MI+ FA#+
 que algunos llaman memorias



-----O-----

SI+ FA#+
 Minutos como sale la herida
 SI+7
 se me pasa la vida
 MI+FA#+
 gastando el reloj
 SI+ FA#+
 Minutos son la morgue del tiempo
 SI7
 cadáveres de momentos
 MI+
 que no vuelven jamás
 FA#+ SI+FA#+ SOL#-
 no hay reloj que de vuelta hacia atrás



-----O-----

MI+ SI+FA#+ SOL#- MI+
 Como duele gastar el instante en el que tu ya no estas
 SI+ FA#+ SOL#- MI+
 como cuesta luchar con las cosas que no vuelven mas
 SI+ FA#+ SOL#- MI+
 ya son las 9:23 y el cadáver del minuto que paso
 SI+ FA#+
 se burla de mis ganas de besar
 SOL#- MI+ SI+FA#+SOL#-
 la foto que dejaste puesta en el buró
 MI+ SI+FA#+SOL#-MI+
 mi soledad es tu venganza

-----O-----

SOL#- RE#-
 El ministerio del tiempo
 MI+ SI+/SIB-/SOL#-
 puso seda en mi almohada
 RE#-
 ahí te encuentro a momentos
 MI+ FA#+
 aunque no sirve de nada

-----O-----

SI+ FA#+
 Minutos como sale la herida
 SI+
 se me pasa la vida
 MI+FA#+
 gastando el reloj
 SI+ FA#+
 Minutos son la morgue del tiempo
 MI+
 Cadáveres de momentos
 SI+
 que no vuelven jamás
 FA#+ SI+
 no hay reloj que de vuelta hacia atrás

-----O-----

FA#+ SOL#-
 Minutos que se burlan de mí
 MI+ SI+
 minutos como furia del mar
 FA#+ SOL#-
 minutos pasajeros de un tren
 MI+ SI+
 que no va a ningún lugar
 FA#+ LA+
 minutos como lluvia de sal
 MI+ SI+
 minutos como fuego en la piel
 FA#+ LA+
 minutos forasteros que vienen
 MI+ SI+
 y se van sin decir
 FA#+ LA+
 minutos que me duelen sin fin

MI+ SI+
 minutos que no pagan pensión
 FA#+ LA+
 minutos que al morir formarán
 MI+ SI+
 el batallón del ayer
 FA#+LA+
 minutos que se roban la luz
 MI+ SI+
 minutos que me oxidan la fe
 FA#+ LA+
 minutos inquilinos del tiempo
 MI+ SI+
 mientras puedan durar
 FA#+LA+
 minutos que disfrutan morir
 MI+ SI+
 minutos que no tienen lugar
 FA#+ LA+
 minutos que se estrellan en mi
 MI+ SI+
 son camicaces de Dios.

NO HACE FALTA CRISTIAN CASTRO

INTRO: LA#-....LA6+

LA#- LA6+

No hace falta...que aparentes

DO#sus4 SOL#+

Tu conoces cada línea de mi mano y me convences.

FA#+ DO#+

No hace falta....que nos prueben,

SOL7 FA+ FA7

si sellamos de palabra esta promesa,y somos fieles.

LA#- LA6+

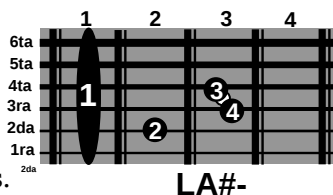
No hace falta....que demuestres,

DO#sus4 SOL#+

que recuerde con detalle cada fecha con claveles.

FA#+ DO#+

quien nos juzgue....que se mire en el espejo y se confiese.



SOL7

FA+FA+7

Es tan grande el sentimiento que nos une no se vende.

DO#+ SOL#+

No hace falta llevarte a la gloria

RE#7 FA#+ LA#- SOL#+
vestida de novia por aparentar.

DO#+DO#sus4 SOL#+

No hace falta los ramos de flores

SOL#7FA#+LA#- SOL#+SOL#7
no sanan dolores si busco y no estas.

FA#+FA+LA#-

Solo pido tiempo para amar.

LA#- LA6+

LA#- SOL#+

No pretendo transformarte.

DO#sus4 SOL#+

Solamente si prestamos atención alli esta el arte.

FA#+ SOL#+DO#+

Escucharte, y desnudarte.

SOL7

FA+ FA+7

Si tus ojos y tus labios son mi cielo como descuidarte.

LA#- SOL#+DO#+ DO+FA+

DO+ FA+

No hace falta guardar los secretos se llevan adentro el respeto en la complicidad.

LA#- SOL#+ DO#+DO+ RE+MI+ LA+

no hace falta decir que es secreto fingir que eres mía frente a los demás

SI+ SI+7

frente a los demás.

MI+ MIsus4 SI+

No hace falta llevarte a la gloria

FA#7 LA+ DO#- SIB+7
vestida de novia por aparentar.

MI+ MIsus4 SI+

No hace faltan los ramos de flores.

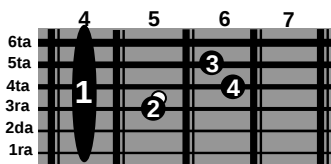
SOL#- LA+ DO#- SIB7

No sanan dolores si busco y no estas.

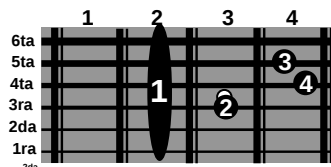
MI+ FA#+ SOL#+

No hace falta aaa aaaa

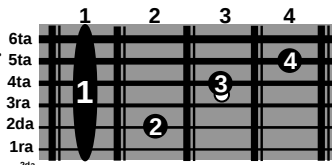
si busco y no estas....



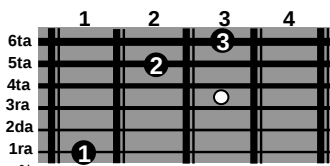
SOL#+



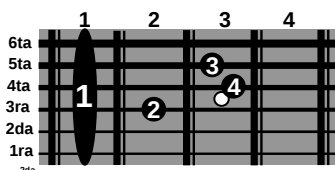
FA#+



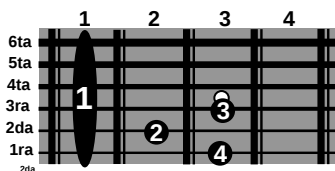
DO#+



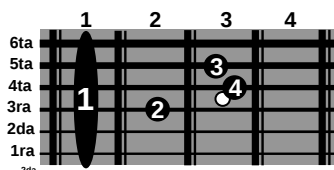
SOL+7



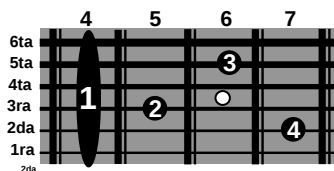
FA+



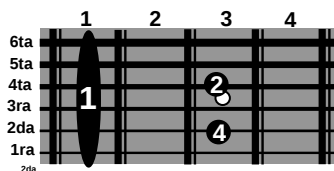
RE#+7



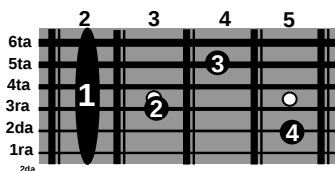
FA+7



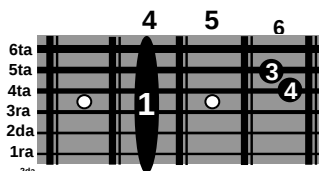
SOL#+7



Sib+7



FA#+7



SOL# -

NO ME ENSEÑASTE THALIA

SOL#-

Ya no recuerdo la hora que estuviste aquí

Entre las cuatro paredes de mi habitación

MI+

Y es importante al menos decirte que

FA#+

SOL#-

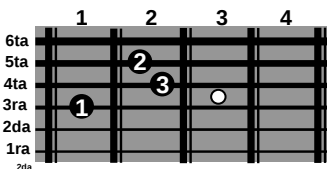
Esto de consejos ya duele y no sabes cuanto

SOL#-

Ven, aparece o tan solo comunícate

MI+

Que en cada parte es un golpe de desolación



MI+

RE#+ SOL#- FA#+

Es demasiado aburrido no estar a tu lado

SI+ FA#+

Ven que mi alma no quiere dejarte ir

MI+

Que los minutos me asechan aquí todo es gris

FA#+

Y alrededor todo es miedo y desesperanza

SI+ FA#+

Ven que nunca imaginaba como eh de estar sola

MI+

Que no es nada fácil cuando te derrotan

FA#+

Que no se que hacer y aquí no queda nada de nada

SI+ FA#+ MI+

No me enseñaste a como estar sin ti

FA#+

Y que le digo yo a este corazón

SI+ FA#+ MI+

Si tu te haz ido todo lo perdí

FA#+

Por donde empiezo si todo acabo

SOL#- FA#+ MI+

No me enseñaste como estar si ti

FA#+

Como olvidarte si nunca aprendí

SOL#-

llama y devuélveme todo lo que un día fui

Esta locura de verte se vuelve obsesión

MI+

Cuando me apartan estos días tristes

FA#+ SOL#-

Siempre recuerdo mi vida yo como te amo

SOL#-

Ven que mi cuerpo la pasa extrañándote

MI+

Que mis sentidos se encuentran fuera de control

RE#+ SOL#- FA#+

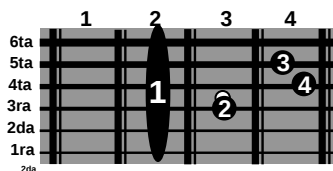
Es demasiado aburrido no estar a tu lado

SI+ FA#+

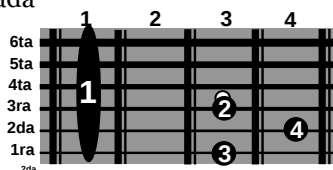
Ven que mi alma no quiere dejarte ir

MI+

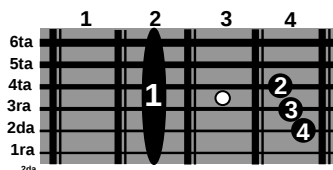
Que los minutos me asechan aquí todo es gris



FA#+



RE#+



SI+

FA#+

Y alrededor todo es miedo y desesperanza

SI+

FA#+

Ven que nunca imaginaba como eh de estar sola

MI+

Que no es nada fácil cuando te derrotan

FA#+

Que no se que hacer y aquí no queda nada de nada

SI+

FA#+

MI+

No me enseñaste a como estar sin ti

FA#+

Y que le digo yo a este corazón

SI+

FA#+

MI+

Si tu te haz ido todo lo perdí

FA#+

Por donde empiezo si todo acabo

SOL#-

FA#+

MI+

No me enseñaste como estar si ti

FA#+

MI+

Como olvidarte si nunca aprendí ahhhhhh

FA#+

SI+

No me enseñaste amor como le hago sin ti

SI+

FA#+

MI

No me enseñaste a como estar sin ti

FA#+

Y que le digo yo a este corazón

SI+

FA#+

MI+

Si tu te haz ido todo lo perdí

FA#+

Por donde empiezo si todo acabo

SOL#-

FA#+

MI+

No me enseñaste como estar si ti

FA#+

Como olvidarte si nunca aprendí

SI+

FA#+

MI+

No me enseñaste a como estar sin ti

FA#+

Y que le digo yo a este corazón

SI+

FA#+

MI+

Si tu te haz ido todo lo perdí

FA#+

Por donde empiezo si todo acabo

SOL#-

FA#+

MI+

No me enseñaste como estar si ti

FA#+

Como olvidarte si nunca aprendí

QUE GANAS RICARDO MONTANER

Los tonos que están entre paréntesis son opcionales.

intro: SOL+ DOadd9 LA--LA-* SOL+

DO+

Que ganas de volver

LA-

Que ganas de besar

FA+

Que ganas de salir

SOL+

corriendo de este lugar.

DO+

Que ganas de reír

LA-

que ganas de llorar

FA+

que ganas de encontrarte

SOL+

a la salida y entrar

(PRECORO)

MI7

LA-

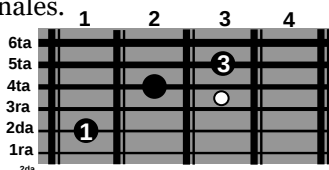
Madrugar tirados en el cielo

SOL+ FA+

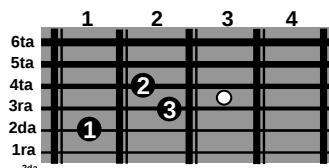
Surcándonos el suelo

SOL+

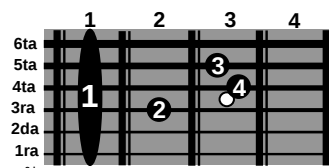
como si fuera el mar



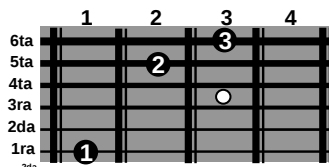
DO+



LA-



FA+



SOL+7

(CORO)

DOadd9

Que ganas con tenerme

DOadd9/SI+LA-

Que ganas con dejarme

LA-/SOL+FA+

Que ganas con morder

DO+ SOL+

la luna por la mitad

DO+

Que ganas de ganar

DO+/SI+LA-

Ganándome tu vida

LA-/SOL+ FA+

Ganándome un respiro

DO+ SOL+

Noche a Noche, día a día

DO+ DO+/SI+ LA-*FA+SOL+

Que ganas con llorar ohhhhhhhhhhhh

DO+

Que ganas de ayunar

LA-

Comiendo de tu fuego

FA+

Que ganas de romper

SOL+

el vidrio en caso de incendio

DO+

Que ganas de arrimarme

LA-

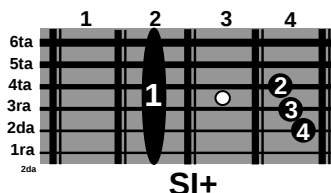
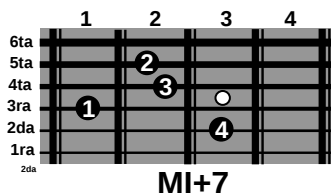
Que ganas de soltarme

FA+

que ganas de rodillas

SOL+

si me vas a golpear.

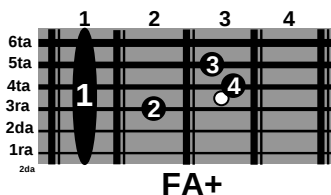


PRECORO

CORO Un tono mas arriba

ALGUNOS TONOS

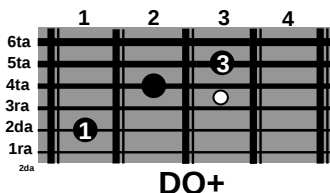
G: 320033
Am*: X02213
Cadd9: X32033



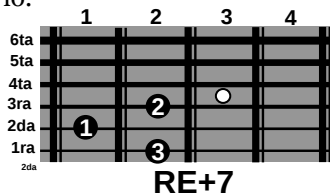
QUE NO ME PIERDA DIEGO TORRES

INTRO FA+ SIB+ DO+ SIB+

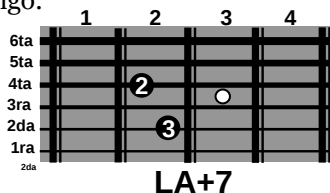
FA+ DO+
Que no me pierda la noche
RE7 LA7
que no me duerma en el vino
SIB+ FA+
que no me pierda del camino
SOLsus4 SOL+ DO+
en el abrazo de la gente que, tiene el corazón frío.



FA+ DO+
Que no me pierda en la bruma
RE-7 LA-7
que no me duerma en el ruido
SIB+ FA+
que no me encuentre confundido
SOLsus4 SOL+7 DO+
en el canto del que adula y que sólo juega conmigo.



CORO
FA+ DO+
Que no me pierda, en el aplauso indiferente



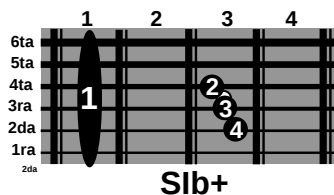
SIB+
de esa gente que aparenta conmigo
SOL-7 DO+
que no me pierda, en un mundo que no entiende

FA+
que ha venido ya su alma y sentido

SOL- LA+
que no me pierda en la tarde
RE-7

que no me duerma vencido

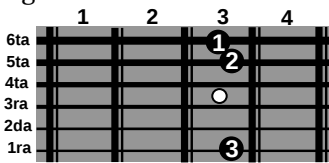
SOLsus4 SOL+ DO+SIB+9
que no me pierda en el aire cansado de respirar oo-oh!



Sib+

Que no me pierda en la sombra
que no me duerma en el brillo
que no me pierda en el cariño
del que jura que calcula y que nunca ha sido mi amigo.

Que no me pierda en la duda
que no me duerma rendido
que no me pierda convencido
en el llanto del que miente y que
ya empeñó su destino.



SOLsus4

CORO

FA+ DO+
Que no me pierda, en el aplauso indiferente
SIB+

de esa gente que aparenta conmigo

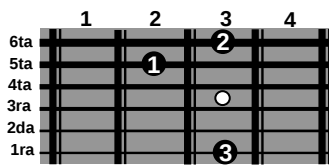
SOL-7 DO+
que no me pierda, en un mundo que no entiende
FA+

que ha venido ya su alma y sentido

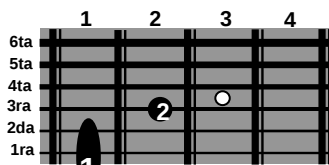
SOL- LA+
que no me pierda en la tarde
RE7

que no me duerma vencido

SOLsus4SOL+ DO+
que no me pierda en el aire cansado de respirar



SOL+

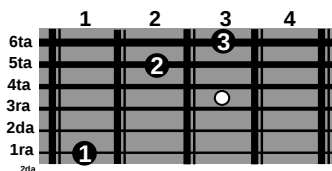


RE-7

FA+ DO+
Que no me pierda, en el género inconsciente
SIB+
que ha dejado ya su alma al olvido, no no

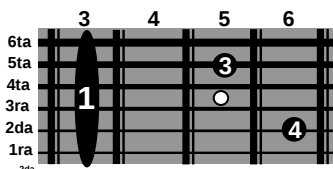
SOL7 DO+
que no me pierda, en la risa complaciente
FA+
del que espera algo a cambio conmigo

SOL- LA+
 que no me pierda en la noche
 RE-7
 que no me pierda en el vino
 SOLsus4SOL+7
 La vida vale la pena
 FA+SIB+DO+SIB+
 si aprendo a hacer el camino.



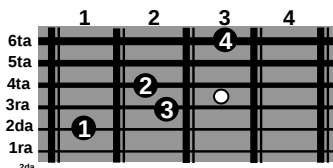
SOL+7

FA+ DO+ SIB+ DO+ (x2)
 FA+ DO+
 Que no me pierda en la noche
 SIB+
 que no me duerma en el vino, ay no
 DO+



SOL-7

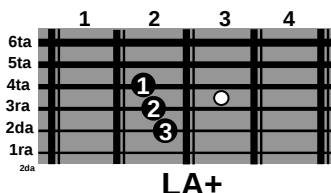
que no me aparte de mi destino
 FA+
 no me dejes sin tu cariño
 DO+ SIB+
 no me dejes solo y perdido
 sin ti no encuentro el camino
 DO+ FA+
 sin ti me quedo solito
 DO+
 que no me pierda en la sombra
 SIB+
 que no me duerma en el brillo, ay no
 DO+
 que no me quede sin tu cariño
 FA+ DO+
 que no me pierda en la sombra
 SIB+ DO+
 que no me duerma en el brillo, ay no.



LA-7

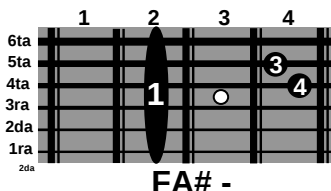
FA+ DO+
 Que no me pierda, en el género inconsciente
 SIB+
 que ha dejado ya su alma al olvido, no no
 SOL7 DO+
 que no me pierda, en la risa complaciente
 FA+
 del que espera algo a cambio conmigo

SOL- LA+
 que no me pierda en la noche
 RE7
 que no me pierda en el vino
 SOLsus4SOL+7
 La vida vale la pena
 FA+SIB+DO+SIB+
 si aprendo a hacer el camino.
 FA+
 ...si aprendo a hacer el camino.



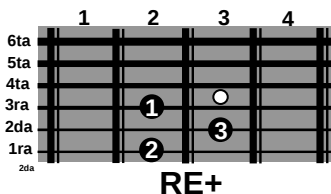
USTED DIEGO TORRES Y VICENTICO

Intro de acordeón sobre:
 LA+ - FA#- - RE+ - MI+
 LA+ - FA#- - RE+ - MI+

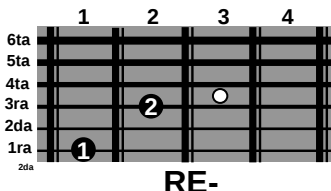


LA+
 Usted fue siempre así
 FA#-

tan temperamental
 RE+
 usted me ha dicho tantas cosas
 RE-
 que jamás podré olvidar



LA+
 usted me hizo a mi pensar
 FA#-
 aunque sea tarde ya lo sé
 RE+
 le agradezco que haya sido
 MI+
 todo lo que fue



Coro 1:
 RE+ RE-
 Porque usted me hizo enfrentar
 DO#- FA#-
 con lo mejor de mi

RE+
y en mi lado mas oscuro
MI+
me descubrí

Coro 2:

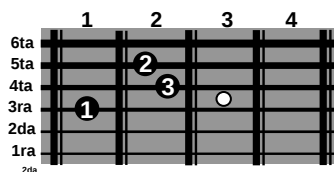
LA+ FA#-
no olvide que la espero
RE+ MI+
no espere que la olvide
DO#- FA#+
si por usted me muero
RE+ MI+
me muero cuando ríe corazón

LA+ FA#-
no olvide que la quiero
RE+ MI+
no quiera que la olvide
DO#- FA#+
si cada vez que puedo
RE+ MI+
me pierdo en el sonido de su voz

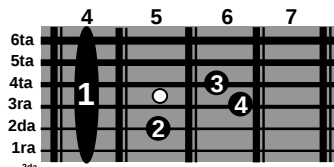
LA+
porque algo en mi cambió
DO#-
porque algo en mi sembró
RE+
porque usted ha domado
SI- MI+
lo que nadie en mi domó

LA+
pero no quiero ya jurar
FA#-
ya no quiero prometer
RE+
solo míreme a los ojos
RE-
y averigüe si cambie

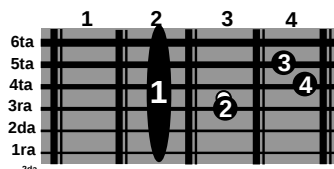
LA+
no la quiero convencer



MI+



DO# -



FA#+

FA#-
ni la quiero impresionar
RE+
solo présteme una tarde
MI+
y le regalo mi verdad

Coro 1 y Coro 2

LA+ FA#- RE+
Usted siempre fue así tan temperamental
MI+
usted robó mi alma y no la traje nunca mas
LA+ FA#- RE+
Usted siempre fue así y ya no va a cambiar si yo le di mi vida,
MI+
y ahora me pide que yo cambie y ya no cambio más

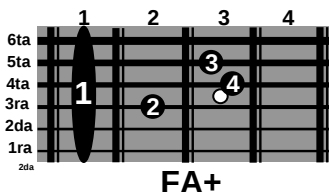
Coro 2

LA+
Porque a partir de hoy
DO#-
no es el mismo corazón
RE+
porque usted ha domado
SI- MI+
lo que nadie en mi domó
LA+

LENTO JULIETA VENEGAS

FA+ DO+ SOL+
Si quieres un poco de mí,
FA+ DO+ SOL+
me deberías esperar,
FA+ DO+ SOL+
y caminar a paso lento,
FA+ DO+SOL+
muy lento.

FA+ DO+3 SOL+3
Y poco a poco olvidar,



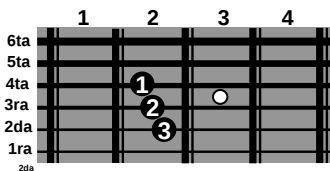
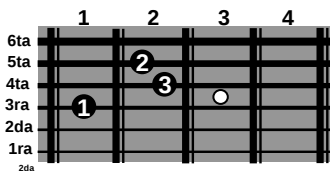
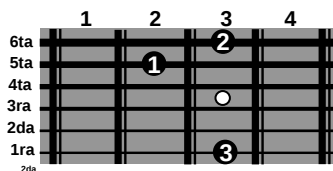
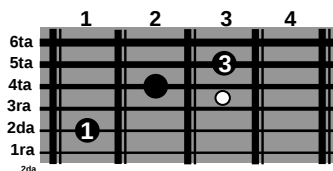
FA+ DO+3 FA+
 el tiempo y su velocidad.
 FA+ DO+3 SOL+3
 Frenar el ritmo ir muy lento,
 FA+DO+SOL+
 más lento.

DO+ SOL+ —
 Ser delicado y esperar, |
 DO+ SOL+ |
 dame tiempo para darte |X2
 DO+ SOL+3 |
 todo lo que tengo. —|

FA+ DO+ SOL+
 Si quieres un poco de mí,
 FA+ DO+ SOL+
 dame paciencia y verás.
 FA+ DO+ SOL+
 Será mejor que andar corriendo.
 FA+ DO+SOL+
 Levantar vuelo.

FA+ DO+3 SOL+3
 Y poco a poco olvidar,
 FA+ DO+3 FA+
 el tiempo y su velocidad.
 FA+ DO+3 SOL+3
 Frenar el ritmo ir muy lento,
 FA+ DO+SOL+
 cada vez más lento.

DO+ SOL+ —
 Ser delicado y esperar, |
 DO+ SOL+ |
 dame tiempo para darte |X2
 DO+ SOL+3 |
 todo lo que tengo. —|

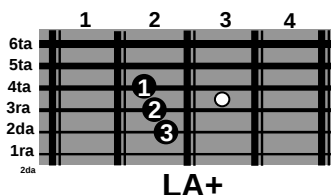


MI+ LA+
 Si me hablas de amor,
 MI+ LA+
 si suavizas mi vida,
 DO+ SOL+ DO+
 no estaré más tiempo
 DO+ SOL+ SOL+3
 sin saber que siento.

DO+ SOL+
 Ser delicado y esperar, |
 DO+ SOL+ |
 dame tiempo para darte |X2
 DO+ SOL+3 |
 todo lo que tengo. —|

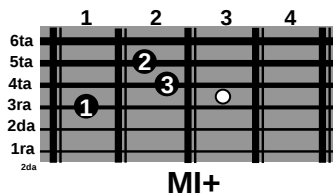
Acordes:

	F	C	G	C3	G3	E
E	1	0	3	3	3	0
B	1	1	0	5	3	0
G	2	0	0	5	4	1
D	3	2	0	5	5	2
A	3	3	2	3	5	2
E	1	x	3	3	3	0



ME HACES TANTA FALTA LAS LOLAS

LA+ MI+
 Si tan solo supieras, que te extraño
 RE+ LA+
 tal vez si te atrevieras, a buscarme
 RE+ MI+
 si lees en algún cuento robado
 RE+ MI+
 que mi corazón, no deja de esperarte



Si tan solo supieras, que no puedo
 pasear por estas calles, sin tus besos
 que son más fuertes siempre tus lamentos
 que mi intuición, que mi intuición..

CORO:

LA-DO#-FA#-

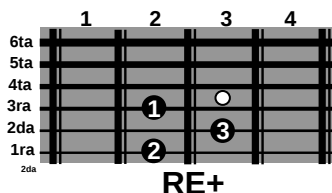
Me haces taa-anta falta

RE+

como falta entre mis versos

MI+7

el olor de tu silencio



RE+

LA-DO#-FA#-

Me haces ta-anta falta

RE+

como faltan tus recuerdos

MI+

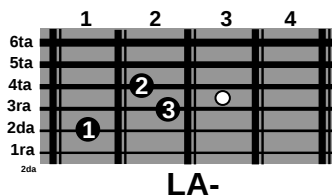
tus caricias, tus misterios

RE+

MI+

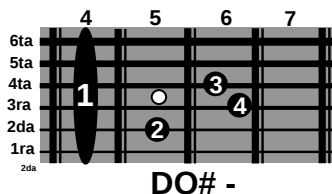
LA+

y tu corazón..y tu corazón...nouu noo



LA-

Si tan solo supieras, que estoy llena
de tus sonrisas, de todos tus recuerdos
que ya no tengo nada entre mis dedos
sin tu calor...sin tu calor..



DO# -

CORO:

LA-DO#-FA#-

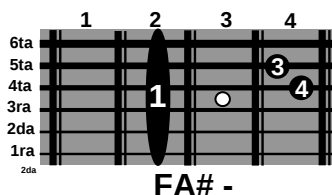
Me haces taa-anta falta

RE+

como falta entre mis versos

MI+7

el olor de tu silencio



FA# -

LA-DO#-FA#-

Me haces ta-anta falta

RE+

como faltan tus recuerdos

MI+

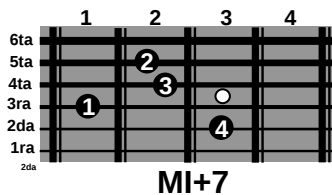
tus caricias, tus misterios

RE+

MI+

LA+

y tu corazón..y tu corazón...nouu noo



MI+7

ROMÁNTICAS DE ÉPOCA Nº 2

DO#- LA+
La garantía para poder reclamarte
FA#- SI+

Tu boca ya se me secó
MI+

Se me olvidó
DO#- LA+
La melodía que mi corazón cantaba

FA#- SI+
Se me hizo agua la razón
MI+

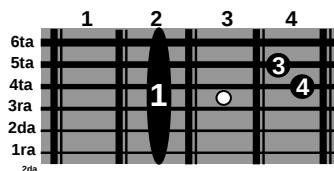
Se me olvidó
DO#-
Sumar las veces que dejé la luz prendida
FA#- SI+

Restar tu vida con la mía...
MI+ RE+ LA+
Se me olvidó...

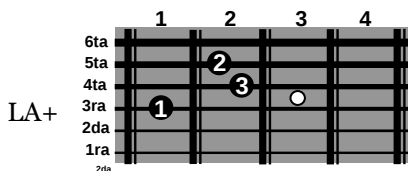
RE+ LA+
La diferencia la marcaste
SI- SOL+
Cuando decides opinar
RE+ LA+
De que manera es que te gusta
SI- SOL+
Seducirme hasta verme llorar

SOL+ LA+
Rompí mi amor sin consultarte
SOL+ LA+
Tu lágrima se rebalsó
RE+ LA+ SI-
Por el borde de tus ojos me vengaste
SOL+ LA+ RE+
Felizmente la verdad me conquistó

CORO (2 veces)

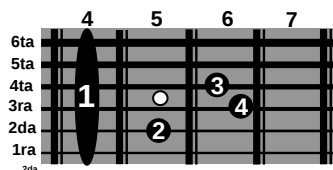


FA# -



LA+

MI+



DO# -

VES SIN BANDERA

RE+

Ves que aún te puedo tocar con un dedo de amor

SI-

FA#-

puedo hacerte temblar cuando escuchas mi voz

SOL+

No esta todo perdido si quema mi fuego

MI-

LA+

tu piel cuando digo tu nombre

RE+

SI-

Se que no todo acabo el amor sigue aquí

FA#-

esto no termino tu me miras así

SOL+

como ayer tiene tanto poder lo que siento

MI-

LA+

¿o es que lo nuestro es eterno?

FA#-

RE+

Yo te puedo amar

SOL+ LA+

déjate llevar-aaaar

(Aquí en el coro solo entra una segunda voz, haciendo la tercera nota de cada acorde)

RE+

*Es que mi amor es tu amor

SI-

que tu ausencia es dolor

FA#-

que es amargo el sabor si no estas, si te vas

SOL+ MI- LA+

y no regresas nunca más

(con los mismos acordes)

Que aún te puedo llenar

con mi piel en tu piel

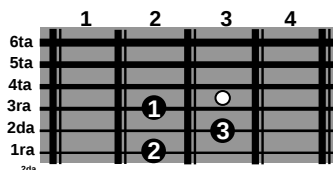
de pasión aún se puede salvar la ilusión

para volver a respirar en tu corazón

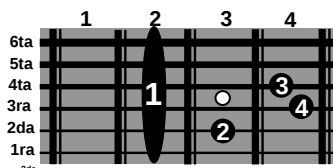
RE+

SI-

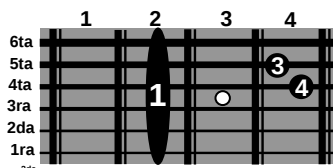
Es que me acuerdo de cada detalle de ti



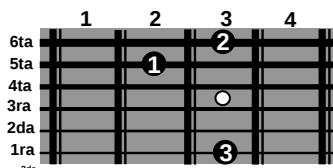
RE+



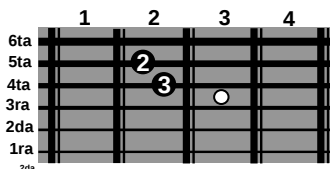
SI-



FA# -

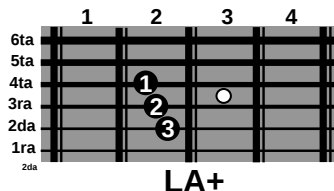


SOL+



MI-

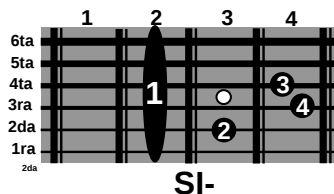
que es mi único sueño el hacerte feliz
 que no importa lo que haya pasado
 no importa el dolor si hoy estas a mi lado.
 Yo te puedo amar
 déjate llevar



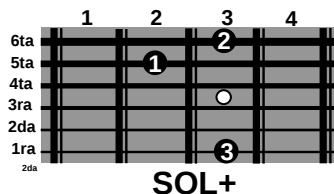
*(Se repite el coro)

SI NO TE HUBIERAS IDO MARCO ANTONIO SOLIS

SI- SOL+ LA+ RE+FA#7- SI-
 Te extraño mas que nunca y no se que hacer
 SOL+ LA+ RE+
 despierto y te recuerdo al amanecer
 LA+
 me espera otro el día por vivir sin ti
 SI-
 el espejo no miente
 SOL+ LA+
 me veo tan diferente
 RE+ FA#7-SI-
 me haces falta tu



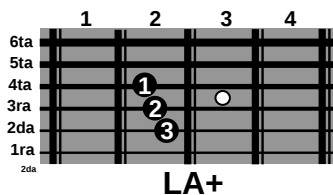
RE+ FA#7+



SOL+

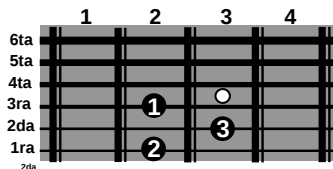
SOL+ LA+ RE+ FA#7-SI-
 La gente pasa y pasa siempre tan igual
 SOL+ LA+ RE+
 el ritmo de la vida me parece mal
 LA+ RE+ FA#7-SI-
 era tan diferente cuando estabas tu
 SOL- LA+ RE+
 si que era diferente cuando estabas tu...

LA+ RE+
 - No hay nada mas difícil que vivir sin ti
 LA+ RE+
 sufriendo en La espera de verte llegar
 LA+ RE+
 el frío de mi cuerpo pregunta por ti
 FA#7 SI- SOL+
 y no se donde estas



LA+

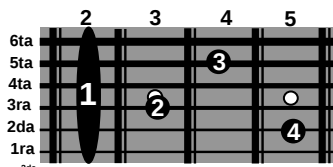
LA+ RE+
 si no te hubieras ido seria tan feliz(2)



RE+

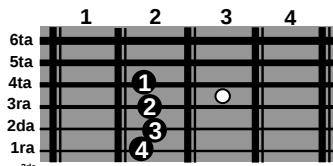
FA#7-SI- SOL+ LA+ RE+ FA#7-SI-
 La gente pasa y pasa siempre tan igual
 SOL+ LA+ RE+
 el ritmo de la vida me parece mal

LA+ RE+ FA#7-SI-
 era tan diferente cuando estabas tu
 SOL+ LA+ RE+
 si que era diferente cuando estabas tu...



FA#+7

LA+ RE+
 - No hay nada mas difícil que vivir sin ti
 LA+ RE+
 sufriendo en La espera de verte llegar
 LA+ RE+
 el frío de mi cuerpo pregunta por ti
 FA#7+ SI- SOL+
 y no se donde estas



FA#-7

LA+ RE+
 si no te hubieras ido seria tan feliz(2)

ADICTO ENRIQUE IGLESIAS

DO+
Te quisiera decir
DO+
Lo que siento en mi
SOL- FA+

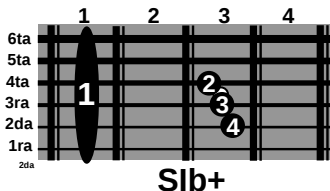
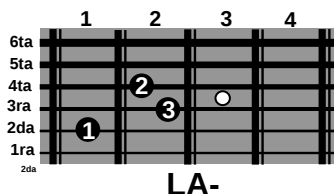
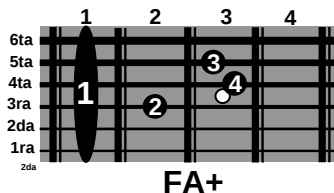
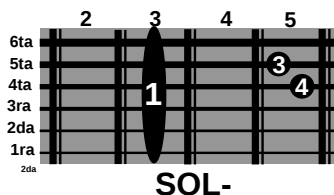
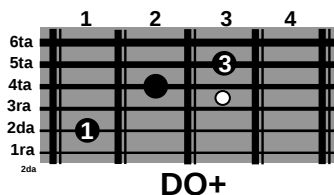
Si tu no estas
DO+

Ya no se respirar
DO+
Ya no puedo escapar
SOL- FA+
De mi adicción.

LA- FA+
imagino un solo instante,
LA- FA+
Sin tenerte se que es mejor morir,

Coro:
DO+
Soy como un adicto,
SOL-
Que no tiene control,
FA+ DO+
Estoy cayendo una y mil veces.
DO+ SOL-
Vivo en un abismo entre cielo y el dolor
FA+ DO+
Rogando que tu amor me libere.

DO+
Ya no puedo salir
DO+
Me olvide de reír
SOL- FA+
Me olvide de Dios
DO+
Las ventanas no están,



DO+
Solo tengo la mitad
SOL- FA+
De mi corazón

LA- FA+
Mi vida ya no importa
LA- FA+
Tan solo lucho por tu amor

DO+
Soy como un adicto,
SOL-
Que no tiene control,
FA+ DO+
Y estoy cayendo una y mil veces,
DO+ SOL-
Vivo en un abismo entre el cielo y el dolor,
FA+ DO+
Rogando que tu amor me libere,
SIB+
Cada vez que estas en mi,
FA+ DO+
Todo vuelve a ser feliz y tan mágico
SIB+
Pero en esta realidad,
FA+ DO+
Da lo mismo despertar que morir mi amor,
SOL-
Que morir mi amor
FA+
Morir mi amor.

DO+SOL-FA+DO+

Na na na na na na

Na na na na na na

Na na na na na na

Soy como un adicto,

Soy como un adicto y no quiero,

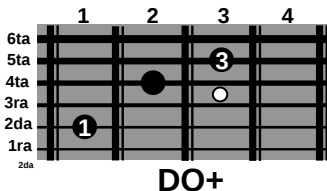
Soy como un adicto,
y no quiero, no quiero, no quiero,
Soy como un adicto,
No puedo respirar,
Vivo en un abismo,
Entre cielo en dolor,
Rogando que tu amor me libere.

Soy como un adicto
Soy como un adicto ya,
Soy como un adicto.
Na na na na na na
Na na na na na na
Na na na na na na

ALGUIEN QUE UNA VEZ AME PILAR MONTENEGRO

Intro: DO+ SOL+ LA- FA+SOL+ (arpegiado)

DO+ SOL+
Como te atreves a otra vez llamarme
 LA-
Sabiendo que hay alguien
 FA+ SOL+
que me ha devuelto la ilusión
DO+ SOL+
Alguien que rescató mi corazón herido



LA-

Echándote al olvido

FA+ MI+

Y me curó tanto dolor.

Pre- coro:

LA- DO+

Ya no me importan tus promesas

FA+ SOL+

Se que tan solo son frases hechas

Coro:

SOL+ DO+

Y aunque te estés muriendo por tenerme

SOL+

Y estés agonizando por volver a verme

LA- FA+ SOL+

Ya me olvidé de ti con alguien que me hace muy feliz

SOL+ DO+ SOL+

Y aunque en tu vida haya un gran vacío peor fue lo que yo sufrí contigo

LA- FA+ SOL+

Ya me olvidé de ti, dime que esperabas oír de mi

FA+ DO+

Aunque se que en mi tus huellas llevaré

FA+ DO+

Yo te juro que por El ya te olvidé

FA+ DO+

Y a pesar de lo que fuimos una vez

FA+ SOL+ DO+

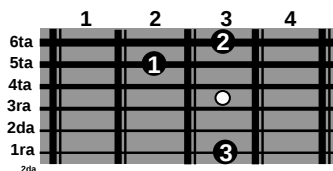
Tan solo eres hoy, alguien que una vez amé.

Dicen que no se sabe bien lo que se tiene

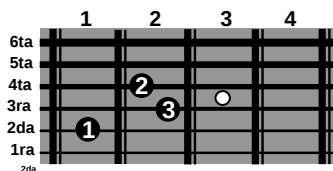
Hasta que no lo pierdes y ahora sufres por mi amor

Amarte para mi te juro fue un castigo y hoy eres mi enemigo

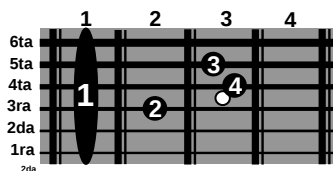
Vete de nuevo por favor.



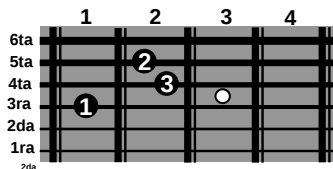
SOL+



LA-



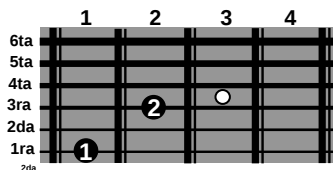
FA+



MI+

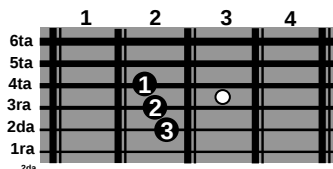
CAPRICHOSA CHAYANE

RE- LA+, LA+, RE-
Caprichosa...



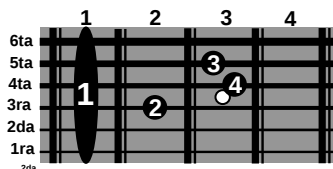
RE-

RE- LA+
Me dices que te doy amor de contrabando
RE-
que hacemos nada más lo que me viene en gana
LA+
siempre a mi manera, mi santa voluntad
RE-
que solo te mimo ya con cuentagotas



LA+

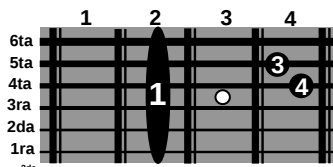
FA+ FA#-
Eres tú el capricho que no me deja vivir
SOL+
mi dulce veneno
LA+
somos dos a la par, tal para cual.



FA+

'ESTRIBILLO'

RE-
Caprichosa eres tú
LA+
caprichoso soy yo
LA+
mi capricho eres tú
RE-
tu capricho soy yo (x2 veces)



FA# -

RE- LA+
Eres tú quien rompe todos mis esquemas
RE-
la que arma jaleo, siempre dando guerra
LA+
me llamas desierto y tú mi manantial

RE-
 déjame beberte entonces a mi antojo

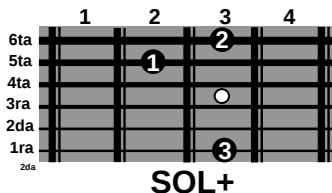
FA+ FA#-
 Eres tú el capricho que no me firma la paz
 SOL+
 mi dulce veneno
 LA+
 porque somos igual, tal para cual.

RE-
 Caprichosa eres tú
 LA+
 caprichoso soy yo
 LA+
 mi capricho eres tú
 RE-
 tu capricho soy yo (x2 veces)

RE-
 Eres mi capricho
 LA+
 mi niña caprichosa
 LA+
 déjame quemarme
 RE-
 con tu amor en llamas.

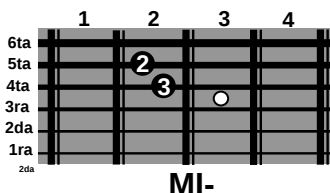
RE-
 Eres mi capricho
 LA+
 ni niña caprichosa
 LA+
 déjame quemarme
 RE-
 con tu amor en llamas.

FA+ FA#-
 Eres tú el capricho que no me deja vivir



SOL+
mi dulce veneno
LA+
somos dos a la par, tal para cual.

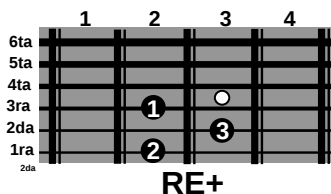
RE-
Caprichosa eres tú
LA+
caprichoso soy yo
LA+
mi capricho eres tú
RE-
tu capricho soy yo (x4 veces)



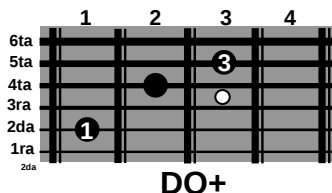
SUELTA MI MANO SIN BANDERA

INTRO:MI-, RE+, DO+, MI-7, LA-

MI-
No, no es necesario
RE+
que lo entienda
DO+
porque nunca le ha servido
MI-7 LA-
una razón al corazón,
SI+7
el corazón no piensa.



MI-
No mi vida
RE+
para que te esfuerzas
DO+
no me tienes que explicar
MI- LA-
siempre amaré tu libertad
SI+7
por mucho que eso duela



LA- RE+
 *Y si, entiendo que quieres hablar SOL+
 que a veces necesitas saber de mí
 RE+/FA#+ DO+
 pero no se si quieras saber de ti
 MI-7 LA-
 vivir así, seguir así
 RE+
 pensando en ti.

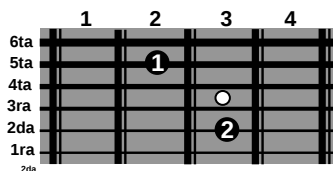
(coro)

SOL+ DO+
 Suelta mi mano ya por favor
 RE+ MI-
 entiende que me tengo que ir
 DO+ LA-
 si ya no sientes mas este amor
 RE+ SOL+
 no tengo nada mas que decir.

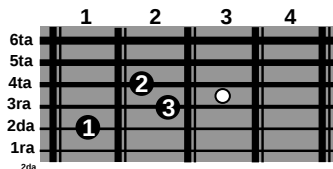
LA+ RE+
 No digas nada ya por favor
 MI+7 FA#-
 te entiendo pero entiéndeme a mí
 RE+ SI-
 cada palabra aumenta el dolor
 RE+ MI+7 MI-
 y una lagrima, que quiere salir.

RE+
 y por favor, no me detengas
 DO+
 siempre encuentro la manera
 MI-7 LA-
 de seguir, y de vivir
 SI+7
 aunque ahora no la tenga

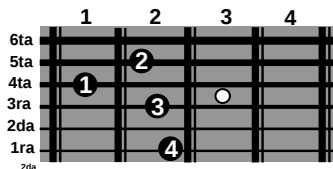
MI- RE+
 Y no, mi vida no vale la pena
 DO+
 para que quieres llamar
 MI-7 LA-
 si el que era yo, ya no va a estar



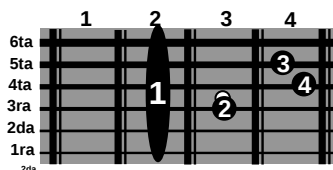
MI-7



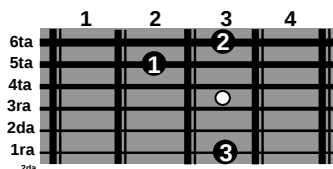
LA-



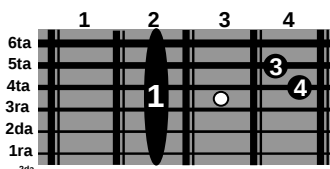
SI+7



FA#+



SOL+



FA# -

SI+7
esta es la última cena

LA- RE+
*Y sí, entiendo que quieres hablar...

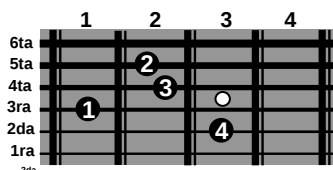
(coro)

FA#-, MI+, SI-, DO#-, FA#-7, MI+, SI-, MI+

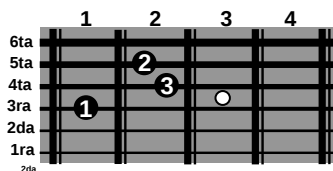
LA+ RE+
Suelta mi mano ya por favor
MI+ FA#-
entiende que me tengo que ir
RE+ SI-
si ya no sientes mas este amor
MI+ LA+
no tengo nada mas que decir.

SI+ MI+
No digas nada ya por favor
FA#+ SOL#-
te entiendo pero entiendeme a mí
MI+ DO#-
cada palabra aumenta el dolor
MI+ FA#+ SOL#-
y una lagrima, que quiere salir.

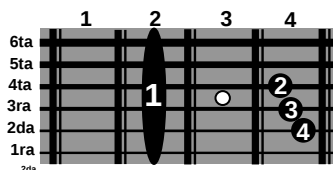
FA#+, MI+, SI+



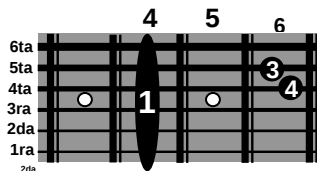
MI+7



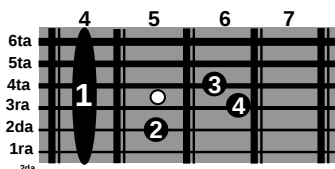
MI+



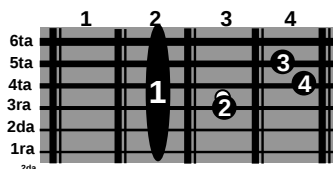
SI+



SOL# -



DO# -



FA#+

CASI SORAYA

Introducción: MI+, LA+, MI+, LA+, MI+, LA+, SI+7

MI+ LA+ MI+ LA+

Anoche me dormí abrazando las nubes

MI+ LA+ SI+7

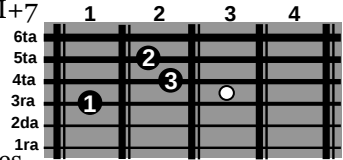
Con almohadas de sueños en una cama de Ilusiones

MI+ LA+ MI+ LA+

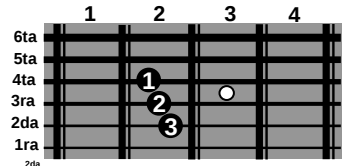
Desde niña me imagine esta vida

MI+ LA+ SI+7

Cruzando retos para llegar a mi cima

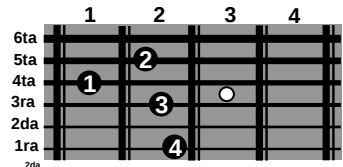


MI+



LA+

SI+7



SI+7

Coro:

LA+ MI+

Casi se me acaba la fe

LA+ MI+

Casi se me escapa el amor

LA+ MI+

Casi se me quiebra la inocencia

LA+ MI+

Se me agota toda la fuerza

LA+ SI+7

Para luchar un día más

LA+ SI+7 MI+ LA+, MI+LA+, MI+LA+, SI+7

Casi me rendí, hasta que pensé en ti

MI+ LA+ MI+ LA+

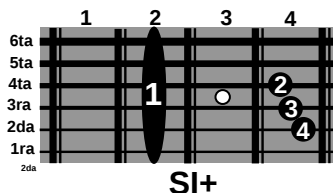
Veo en mi reflejo un rostro traicionado

MI+ LA+ SI+7
 Frente al fantasma de un cuerpo cansado
 MI+ LA+ MI+
 Porque yo? Porque hoy? Porque esto?
 LA+ MI+ LA+ SI+7
 Preguntas con respuestas que vendrán solo con el tiempo

LA+ MI+
 Será una pesadilla, no puede ser verdad
 LA+ MI+ LA+ SI+7
 Me despierta un derrumbe, empiezo a deslizar

Coro:

LA+ MI+
 Casi se me acaba la fe
 LA+ MI+
 Casi se me escapa el amor
 LA+ MI+
 Casi se me quiebra la inocencia
 LA+ MI+
 Se me agota toda la fuerza
 LA+ SI+7
 Para luchar un día más
 LA+ SI+7 MI+LA+, MI+LA+, MI+LA+, SI+7
 Casi me rendí, hasta que pensé en ti



SI+ LA+ MI+ SI+7
 Cuando solo escuchas el latido de tu corazón
 SI+ LA+ MI+ SI+7
 Encontrarás entre su ritmo y el silencio la razón

LA+ MI+
 Casi se me acaba la fe
 LA+ MI+
 Casi se me escapa el amor
 LA+ MI+
 Casi se me quiebra la inocencia
 LA+ MI+
 Se me agota toda la fuerza
 LA+ SI+7
 Para luchar un día más

LA+ SI+7 MI+LA+, MI+LA+, MI+LA+, SI+7
Casi me rendí, hasta que pensé en ti

LA+ SI+ MI+
Casi me rendí, hasta que pensé en ti...

COLOR ESPERANZA DIEGO TORRES

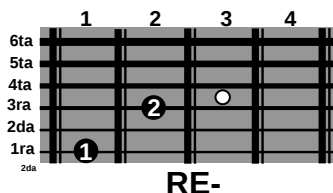
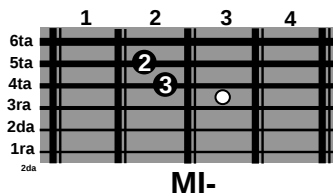
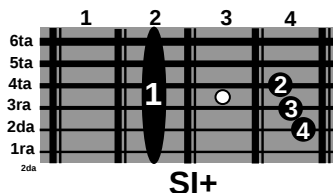
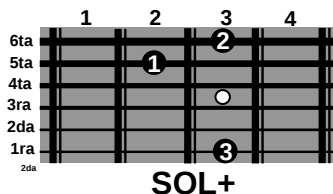
SOL+ SI+ MI-
Se que hay en tus ojos con solo mirar
RE- SOL+ DO+
Que estas cansado de andar y andar
SI- LA- RE+
Y caminar girando siempre en un lugar
SOL+ SI- MI-
Se que las ventanas se pueden abrir
RE- SOL+ DO+
Cambiar el aire depende de ti
SI- LA- RE-
Te ayudara vale la pena una vez más

1)

SOL+ MI-
Saber que se puede querer que se pueda
LA- RE+
Quitarse los miedos sacarlos afuera
SOL+ MI-
Pintarse la cara color esperanza
DO+ RE+
Tentar al futuro con el corazón

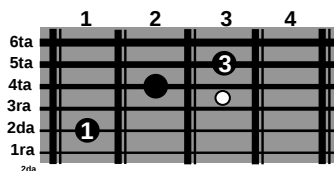
SI- MI-
Es mejor perderse que nunca embarcar
RE- SOL+ DO+
Mejor tentarse a dejar de intentar
SI- LA- RE+
Aunque ya vez que no es tan fácil empezar

SOL+ SI- MI-
Se que lo imposible se puede lograr

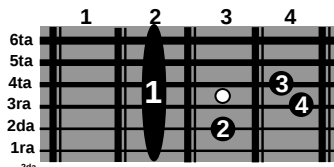


RE+ SOL+ DO+
 Que la tristeza algún día se ira
 SI- DO+ RE+
 Y así será la vida cambia y cambiara
 DO+ SI-
 Sentirás que el alma vuela

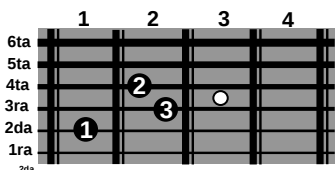
LA- RE+
 Por cantar una vez más Rep 1
 MI- LA- RE+
 Vale mas poder brillar y solo buscar ver el sol



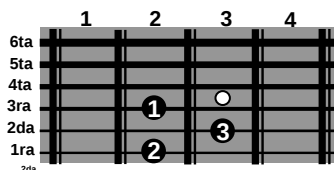
DO+



SI-



LA-

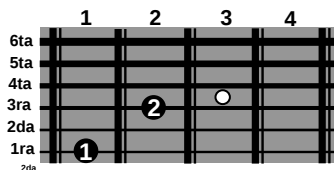


RE+

JALEO RICKY MARTIN

RE-
 Mil y una vidas ya pasé
 muchos corazones les robé

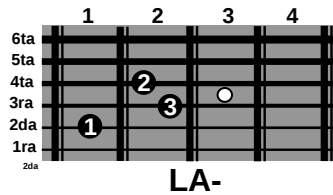
siete maravillas pude ver
 SOL-
 y solo tu leyenda e escribió en mi piel
 RE-
 atrapado, moribundo, con esas ganas de bailar contigo



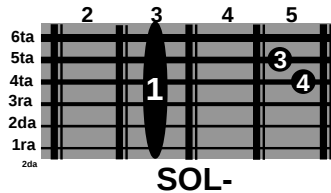
RE-

LA-
 dame jaleo-leo-leo-leo-la(bis)
 RE-
 no te detengas no me esquives déjate llevar

LA-
 porque esta noche tu serás mía
 dame jaleo-leo-leo-leo-leo-la(bis)
 RE-
 la luna llena será mi testigo ya verás
 LA-
 porque esta noche tu serás mía



RE-
 sabes manejar la seducción
 juegas con la piel y la pasión
 me ha mordido ya la tentación
 SOL-
 y solo quiero desnudarte el corazón
 RE-
 atrapado, moribundo, por esas ganas de bailar contigo



LA-
 dame jaleo-leo-leo-leo-leo-la(bis)
 RE-
 no te detengas no me esquives déjate llevar
 LA-
 porque esta noche tu serás mía
 dame jaleo-leo-leo-leo-leo-la(bis)
 RE-
 la luna llena será mi testigo ya verás
 LA-
 porque esta noche tu serás mía

LA-
 dame jaleo, dame jaleo jaleo(bis)
 SOL- RE-
 dame jaleo, dame ja-le-o

SOLO DE GUITARRA:

RE- SOL- RE-

RE- SOL- RE-

jaleo, jaleo, jaleo

RE-

atrapado y moribundo, enjaulado en el deseo

de estar contigo

LA-

dame jaleo-leo-leo-leo-leo-la(bis)

RE-

no te detengas no me esquives déjate llevar

LA-

porque esta noche tu serás mía

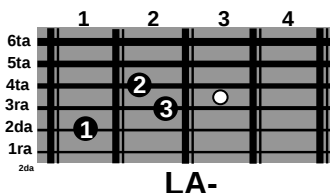
dame jaleo-leo-leo-leo-leo-la(bis)

RE-

la luna llena será mi testigo ya verás

LA-

porque esta noche tu serás mía



LLORARE LAS PENAS DAVID BISBAL

LA- MI+

llorare, ay llorare.

LA- MI+

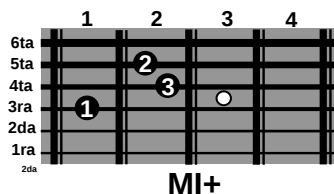
llorare, llorare las penas

LA- MI+

llorare, ay llorare.

LA- MI+

llorare, llorare las penas



LA-

mi corazón esta en tus manos por que todo te lo he dao

SOL+

y entre tanto sufrimiento por que se me ha maltratao

FA+ MI+
estoy muriéndome por tus caricias y tus besos desnudándome la piel.

LA-
mi corazón esta en tus manos y no puedo rescatarlo

SOL+
no se como se libera un corazón enamorado

FA+ MI+
esclavo de tu amor vagabundo que agoniza de dolor

FA+ SOL+
Pero al pasar las noches en mi cruda realidad

FA+ MI+
al ver la luz del alba se que tu me extrañarás

LA- FA+ MI+
llorare las penas de mi corazón enamorado

LA- FA+ MI+
sufriré el lamento de este corazón ilusionado.

DO+
pero no te voy a perdonar

SOL+
yo se que no volveré a pecar

LA- FA+ MI+
esas viejas trampas no funcionaran.

LA- FA+ MI+
llorare las penas de mi corazón enamorado

LA- FA+ MI+
sufriré el lamento de este corazón ilusionado.

DO-
se que tu calor voy a extrañar

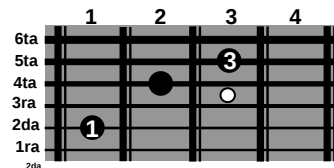
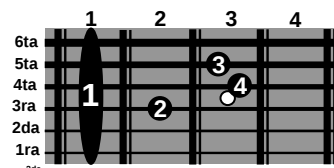
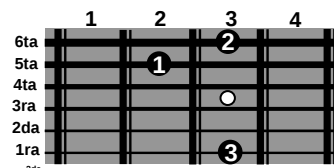
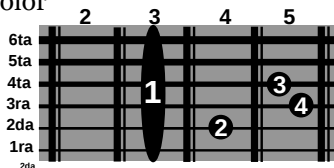
SOL-
pero el tiempo es sabio y sanará

LA- FA+ MI+
esta herida atada en mi corazón enamorado

LA-
mi corazón esta en tus manos y no puedo rescatarlo

SOL+
no se como se libera un corazón enamorado

FA+ MI+
esclavo de tu amor vagabundo que agoniza de dolor



FA+ SOL+
 Pero al pasar las noches en mi cruda realidad
 FA+ MI+
 al ver la luz del alba se que tu me extrañarás

LA- FA+ MI+
 llorare las penas de mi corazón enamorado
 LA- FA+ MI+
 sufriré el lamento de este corazón ilusionado.
 DO+
 pero no te voy a perdonar

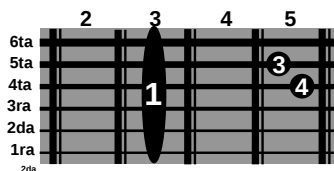
SOL+
 yo se que no volveré a pecar
 LA- FA- MI+
 esas viejas trampas no funcionarán.

LA- FA+ MI+
 llorare las penas de mi corazón enamorado
 LA- FA+ MI+
 sufriré el lamento de este corazón ilusionado.
 DO+
 se que tu calor voy a extrañar
 SOL+
 pero el tiempo es sabio y sanará
 LA- FA- MI+
 esta herida atada en mi corazón

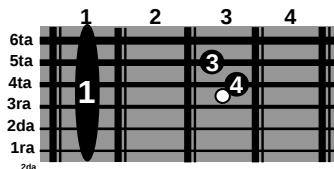
FA+ SOL+
 Pero al pasar las noches en mi cruda realidad
 FA+ MI+
 al ver la luz del alba se que tu me extrañarás

(Sube un tono)

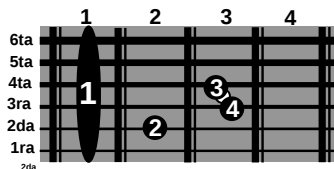
LA#- FA#+ FA+
 llorare las penas de mi corazón enamorado
 LA#- FA#- FA+
 sufriré el lamento de este corazón ilusionado.
 DO#+
 pero no te voy a perdonar
 SOL#+



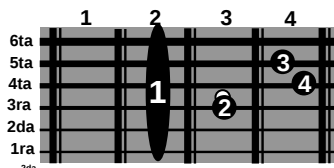
SOL-



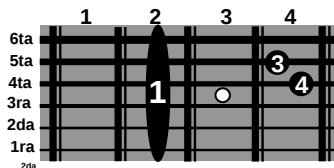
FA-



LA#-



FA#+

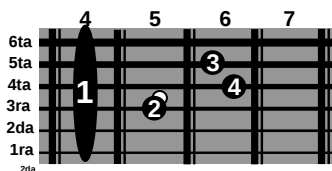


FA# -

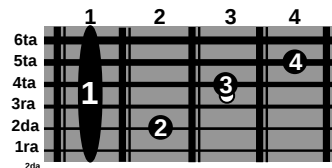
yo se que no volvere a pecar
 LA#- FA#+FA+
 esas viejas trampas no funcionaran.

LA#- FA+
 llorare, ay llorare.
 LA#- FA+
 llorare, llorare las penas

LA#- FA+
 llorare, ay llorare.
 LA#- FA+
 llorare, llorare las penas
 LA#- FA#+ FA+
 llorare las penas de mi corazón enamorao,
 LA#- FA#+ FA+
 sufriré el lamento de este corazón ilusionao.



SOL#+



DO#+

Mi corazón enamoraaaaaooooo

NO ES LO MISMO ALEJANDRO SANZ

DO+sus2 DO-aj7
 Eres tanta gente, que dime con quien hablo ahora
 DO+7
 ¿no veis que no sois iguales? ¿eres la de :”quédate conmigo,
 FA+
 prometo darte tormento, darte malos ratos”?
 FA-6 DO+sus2
 Yo te prometo, si me escuchas niña, darte arte
 DO+sus2 DO-7(b5) SOL+6
 Que no es lo mismo que: quédate y ya veremos... quédate y ya veremos

DO+sus2 DO-aj7
 No es lo mismo ser que estar, no es lo mismo estar que quedarse,!que
 DO+7 FA+
 va! Tampoco quedarse es igual que parar, No es lo mismo

FA-6

DO+sus2

Será que ni somos, ni estamos, ni nos pensamos quedar

DO+sus2

DO-7(b5)_SOL+6

Pero es distinto conformarse o pelear, no es lo mismo... es distinto

DO+sus2

DO-aj7

No es lo mismo arte que hartar, no es lo mismo ser justo que!que justo

DO+7

FA+

va! ... (veras)no es lo mismo tu que otra, entérate, no es lo mismo

FA-6

DO+sus2

que sepas que hay gente que trata de confundirnos

REsus2

RE-7(b5) SOL+6

pero tenemos corazón que no es igual, lo sentimos... es distinto.

LA+6_SOL#+6_SOL+6 (Cut)

DOSus2

Vale... que a lo mejor me lo merezco

RE+9

Bueno... pero mi voz, no te la vendo

FA+

Puerta... y lo que opinen de nosotros...

RE-7(b5) SOL+6

Léeme los labios, yo no estoy en venta.

DOSus2

Vale... que a lo mejor lo merecemos

RE+9

Bueno... pero la voz, no la vendemos

FA+

Puerta... y lo que opinen de nosotros...

RE-7(b5) SOL+6

Léeme los labios, a mi me vale madre.

DO+sus2

DO-aj7

Puerta y aire que me asfixio, Que no se trata del lado que quieras

DO+7

estar Que estar de un lado o echarte a un lado (Veras)

FA+

No se como decirte, no es lo mismo,

FA-6

DOSus2

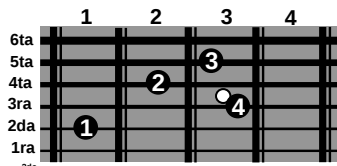
Vivir es lo mas peligroso que tiene la vida,

REsus2

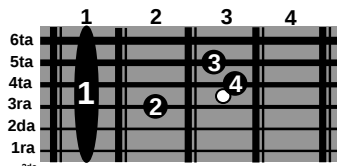
que digan por televisión, que hay suelto un corazón

RE-7(b5)_SOL+6

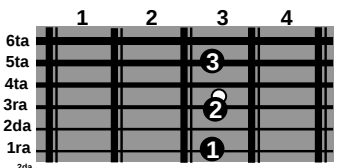
que es peligroso... que es distinto.



DO+7



FA+



DO-7

DOsus2

No es lo mismo vasta o bastar,

DO-aj7

Ni es lo mismo, decir, opinar, imponer o mandar

DO+7

FA+

Las listas negras, la manos blancas... (veras), No es lo mismo

FA-6

DO+sus2

No gana el que tiene mas ganas... ¿no se si me explico?

RE+sus2

Que hoy nadie quiere ser igual, que mas te da,

RE-7(b5)_SOL+6 LA+6_SOL#+6_SOL+6

No es como un “ismo”... es instinto.

DOsus2

Vale... que a lo mejor me lo merezco

RE+9

Bueno... pero mi voz, no te la vendo

FA+

Puerta... y lo que opinen de nosotros...

RE-7(b5) SOL+6

Léeme los labios, yo no estoy en venta.

DO+sus2

Vale... que a lo mejor lo merecemos

RE+9

Bueno... pero la voz, no la vendemos

FA+

Puerta... y lo que opinen de nosotros...

RE-7(b5) SOL+6

Léeme los labios, a mi me vale madre.

DO+sus2

RE+9

Tengo pomada pa to los dolores

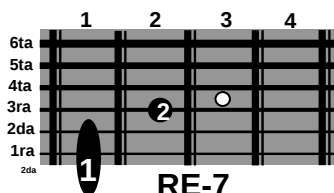
FA+

Remedios para toda clase de errores

RE-7(b5)_SOL+6

También recetas pa la desilusiones

No es lo mismo...



Progression Change (RE-7_LA-7_RE-7_LA-7_MIsus4_SOL+_LA+6)

RE+sus2

Vale... que a lo mejor me lo merezco

MI+9

Bueno... pero mi voz, no te la vendo

SOL+

Puerta... y lo que opinen de nosotros...

MI-7(b5) LA+6

Léeme los labios, yo no estoy en venta.

RE+sus2

Vale... que a lo mejor lo merecemos

MI+9

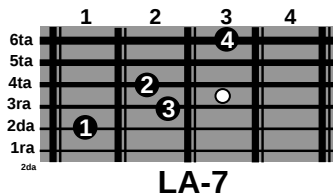
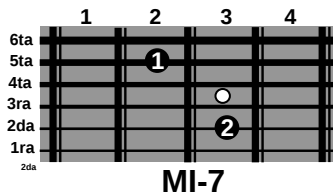
Bueno... pero la voz, no la vendemos

SOL+

Puerta... y lo que opinen de nosotros...

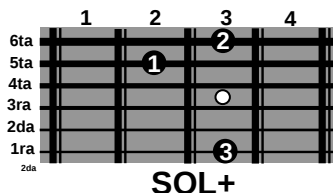
MI-7(b5) LA+6

Léeme los labios, a mi me vale madre.



Acordes:

DO+sus2	x35533
DO-aj7	x35453
DO+7	x35353
FA+	133211
FA-6	1x0111
RE+9	x54555
RE+sus2	x57755
RE-7(b5)	x5656x
LA+6	575675
SOL+#6	464564
SOL+6	353453
RE-7	x57565
LA-7	575555
MI+sus4	022200
SOL+	355433
MI+9	767777
MI-7(b5)	x7878x



REGALAME LA SILLA DONDE TE ESPERE ALEJANDRO SANZ

Intro: LA+5/MI- FA#- DO#-7 SOL+/RE#-

LA+5/MI-

Nos presentó tu amiga,

FA#-

DO#-7

la que dice que adivina futuros por venir

SOL+/SI+ SOL+/RE#+

no sé que más decir... te

LA+5-MI- FA#-

sentado del pasillo en una orilla

SOL+/RE#+

¿te acuerdas ya de mi?

LA+5/MI-

FA#-

Regálame la silla, cansada de la esquina

DO#-7

donde te esperé,

SOL+/SI+ SOL+/RE#+

donde siempre te esperaba, amor

LA+5/MI- FA#-

yo puedo regalarte alguna risa

SOL+

y hacer una canción

RE+

... y un pañuelo de lunares,

DO#-

te regalo tiempo pa' que te lo pongas

RE+

y una promesa, niña: si te encuentro un día

RE-

te pienso dar de una

SOL+

todos aquellos besos que te merecías

RE+...

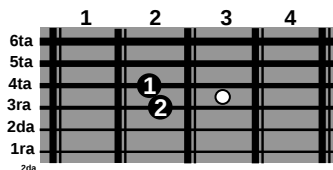
Por el puente de la esperanza

DO#-

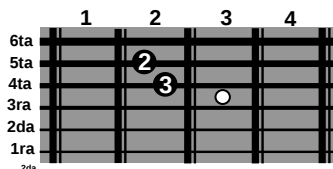
buscaba un rinconcito para la risa

RE+

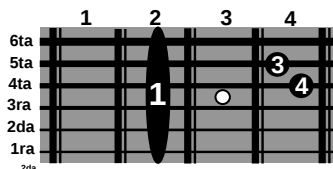
pensando que ha valido la pena amarte



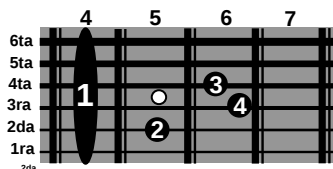
LA5+



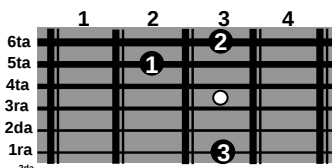
MI-



FA# -



DO# -



SOL+

RE-7

pasamos momentitos tan flamenquitos

SOL+

y vimos rinconcitos pa' enamorarse

RE+

La calle del pensamiento

DO#-

me lleva a aquella orilla, no sé si te acuerdas

RE+

regálame la silla que tiene arte

RE-7

yo paso por tu puerta to' los días

SOL+

yo paso y tú decides cuando asomarte

Intro: LA+5/MI- FA#- DO#-7 SOL+/RE#-

... cuando asomarte

LA+5/MI-

Y hasta volvieron de las rimas

FA#-

DO#-

imágenes jugando, colgás de no sé qué

SOL+/SI+ SOL+/RE#+

seguro que era abril

LA+5/MI-

FA#-

volvieron todas, todas menos una

SOL+

que se olvidó de mí

RE+

Que el pañuelo pa' llorarte

DO#-

y no tiene remedio para el que componga

RE+

si alguna vez te encuentro por mi cobardía

RE-

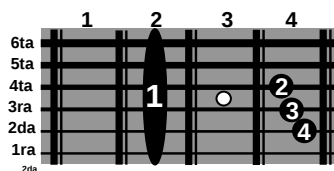
te pienso dar de una

SOL+

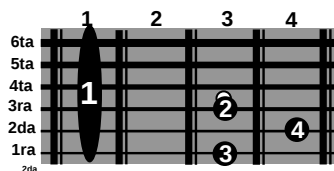
todos aquellos besos que te merecías

RE+

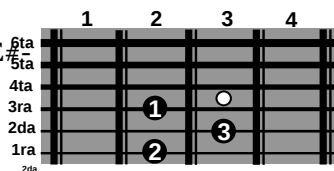
Por el puente de la esperanza



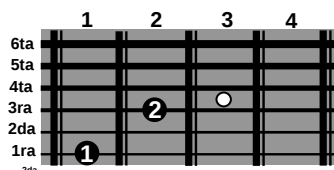
SI+



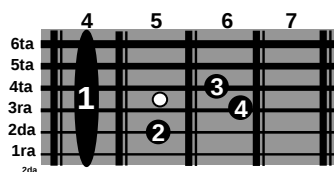
RE#+



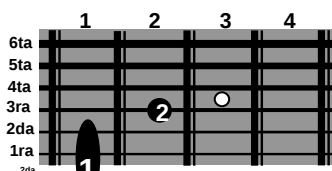
RE+



RE-



DO# -



RE-7

DO#-
 buscaba un rinconcito para la risa
 RE+
 pensando que ha valido la pena amarte
 RE-7
 pasamos momentitos tan flamenquitos
 SOL+
 y vimos rinconcitos pa' enamorarse

RE+
 La calle del pensamiento
 DO#-
 me lleva a aquella orilla, no sé si te acuerdas
 RE+
 regálame la silla que tiene arte

RE-7
 yo paso por tu puerta to' los días
 SOL+
 yo paso y tú decides cuando asomarte

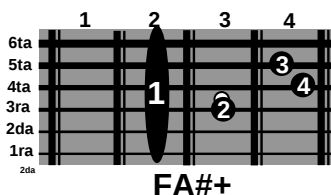
Estos acordes van dedicado a to' lo' que disfrutan de las composiciones de este maestro que es Alejandro Sanz, cualquier duda escríbanme; aquí les mando los acordes de este tema

LA+5/MI-: xx6775
 DO#-7: 454544
 SOL+/S+: X30020
 SOL+/RE#+:330023
 RE+...: 577755
 RE-7: 1120XX

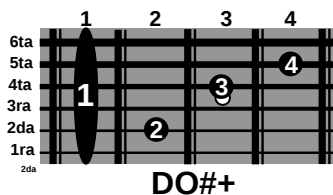
NO ME QUITES LA ILUSION ALBERTO PLAZA

FA#+ DO#+
 Estas ganas de verte

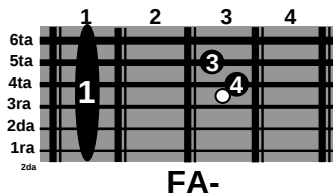
limitan al sur
 FA#+FA#+FA-
 con la agonía de no tenerte



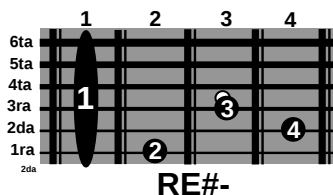
RE#- SI+
la nostalgia de un beso
DO#+ FA#+
llena el aire en que no estás.
FA#+ DO#+
Y no me sirve el recuerdo



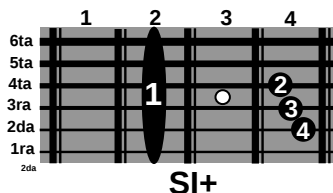
y ni siquiera
FA#+ FA#+FA-
una promesa de amor eterno
RE#- SI+
me golpea en silencio
DO#+ FA#+
el dolor de estar sin ti.
FA- RE#-



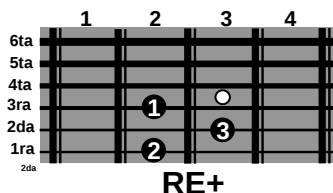
Y si ya no me quieres
DO#+ SI+
no me lo digas.
SI+ FA#+
No me quites la ilusión
Do#+
déjame que sueñe todavía



que me quieres, que me extrañas
SI+
y que me recuerdas cada día.
Fa#+
Que me llamas por las noches
Do#+
y que en sueños soy tu compañía



que me olvidas y es mentira
SI+ DO#+
que este amor no muere todavía.



Ya no quiero quietud
busco ahora el desamparo
entre ellos se estorban
mis latidos y es por ti
Ya no quiero descanso

no quiero una tregua
no quiero estar sin tus besos
ya no hay nada que puedas hacer
te has quedado anclada en mí.

Y si ya no me quieres
no me lo digas.

No me quites la ilusión
déjame que sueñe todavía
que me quieres, que me extrañas
y que me recuerdas cada día.

Que me llamas por las noches
y que en sueños soy tu compañía
que me olvidas y es mentira
que este amor no muere y todavía.

RE+

Yo no pierdo la ilusión

SOL+

de estar nuevamente entre tus brazos

LA+

no me canso de esperarte

RE+ LA+

a manos del deseo yo me muero.

RE+

Yo te espero

RE+

yo te quiero

SOL+

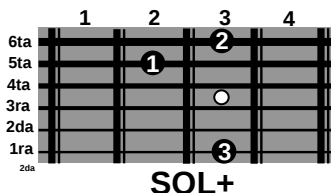
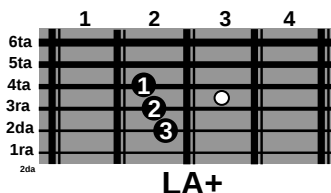
yo te envuelvo

SOL+

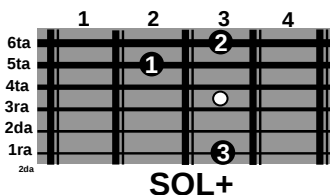
y yo no puedo

LA+

yo me enredo



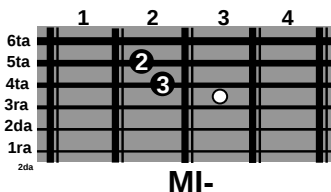
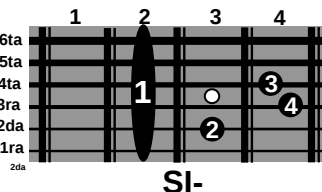
LA+
 en tu recuerdo
 RE+
 quiero comenzar
 LA+
 de nuevo.



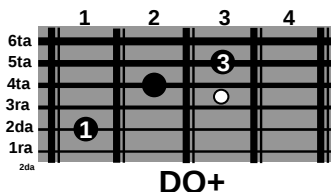
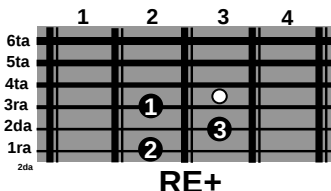
LAURA PAUSINI VIVEME

SOL+

No necesito más de nada
 SI-
 Ahora que
 MI- RE+ DO+
 Me iluminó tu amor inmenso fuera y dentro
 SI-LA-
 Créeme esta vez
 MI- RE-
 Créeme porque
 LA- RE+
 Créeme y veras
 SOL+
 No acabará más



SOL+
 Tengo un deseo escrito en alto
 SI-
 Que vuela ya
 MI- RE+ DO+
 Mi pensamiento no depende de mi cuerpo
 SI- LA-
 Créeme esta vez
 MI- RE+
 Créeme porque
 LA- RE+ SOL+
 Me haría daño, ahora ya lo sé



RE+ DO+
 hay gran espacio y tú y yo
 MI-
 Cielo abierto que ya
 RE+
 No se cierra a los dos

DO-

Pues sabemos lo que es necesidad

SOL+

Víveme sin miedo ahora

RE-

Que sea una vida o sea una hora

DO+

No me dejes libre aquí desnudo

SI-

LA-

RE+

Mi nuevo espacio que ahora es tuyo, te ruego

SOL+

Víveme sin más vergüenza

RE-

Aunque esté todo el mundo en contra

DO+

Deja la apariencia y toma el sentido

SI-

LA-

RE+

Y siente lo que llevo dentro

SOL+

SI-

Y te transformas en un cuadro dentro de mí

MI-

RE+

DO+

Que cubre mis paredes blancas y cansadas

SI-

LA-

Créeme esta vez

MI-

RE+

Créeme porque

LA-

RE+

SOL+

Me haría daño una y otra vez

RE+

DO+

Si, entre mi realidad

MI-

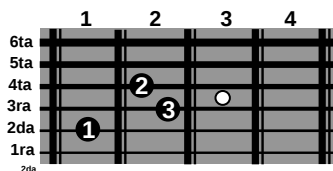
Hoy yo tengo algo más

RE+

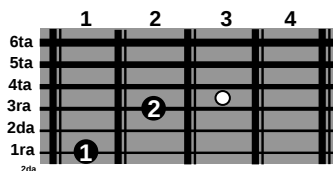
Que jamás tuve ayer

DO+

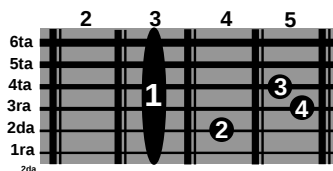
Necesitas vivirme un poco más



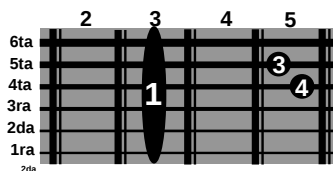
LA-



RE-



DO-



SOL-

SOL+

Víveme sin miedo ahora

RE-

Que sea una vida o sea una hora

SOL-

No me dejes libre aquí desnudo

SI-

LA-

RE+

Mí nuevo espacio que ahora es tuyo, te ruego

SOL+

Víveme sin más vergüenza

RE-

Aunque esté todo el mundo en contra

DO+

Deja la apariencia y toma el sentido

SI-

LA-

RE+

Y siente lo que llevo dentro

LA-

Has abierto en mí

MI-

La fantasía

LA-

RE+

Me esperan días de una ilimitada dicha

LA-

Es tu guión

MI-

la vida mía

LA-

RE+

Me enfocas, me diriges, pones las ideas

SOL+

Víveme sin miedo ahora

RE-

Aunque esté todo el mundo en contra

DO+

Deja la apariencia, toma el sentido

SI-

LA-

RE+

Y siente lo que llevo dentro

ALEJANDRO FERNANDEZ QUE VOY A HACER CON MI AMOR

DO#+ SOL#+

Le baje las estrellas de un solo golpe

FA#+ SOL#+ DO#+ SOL#+

tal vez ese fue mi error, le ofreci cada dia

LA#- FA#+ SOL#+LA#-

y cada noche el alma y el corazón

FA- FA#+

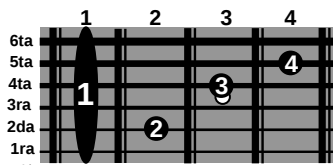
pero no le basto no fue suficiente

LA#- SOL#+

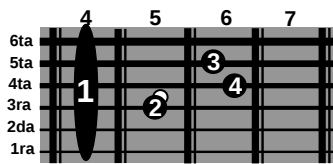
no quizo quererme como la quise yo

FA#+ SOL#+

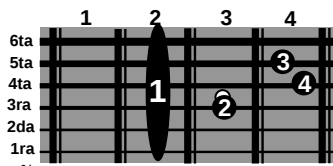
que voy hacer con todo este amor.



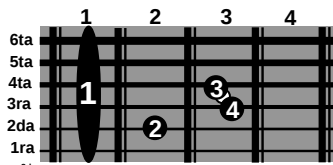
DO#+



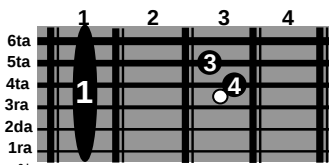
SOL#+



FA#+



LA#-



FA-

Coro

DO#+ FA-

que no cabe en mi pecho que me cala

LA#- FA#+ SOL#+

los huesos que se ahoga en este mar de dolor

DO#+ FA- LA#-

que me quema la carne y que hierve la sangre

FA#+ SOL#+ FA-

que me esta partiendo en dos la razón

LA#- FA- FA#+ SOL#+

que voy hacer sin su amor, que voy hacer con

DO#+ FA- LA#- FA#+ SOL#+ DO#+

mi amor.

SOL#+ LA#-

Se alejo de mi vida de un solo golpe

FA#+ SOL#+DO#+ SOL#+

se fue sin decirme adios, me rompio la sonrisa

LA#- FA#+ SOL#+LA#-

las ilusiones el alma y el corazón le di todo

FA- FA#+

mi amor y no fue suficiente

LA#- SOL#+

no quizo quererme como la quise yo

FA#+ SOL#+

que voy hacer con todo este amor.

CORO

SOLO: DO#+ FA- LA#- FA#+ LA#- FA#+ SOL+ SOL#+

CORO X 2

FINAL

FA#+SOL#+ DO#+ SOL#+ FA#+ SOL#+ FA#+ FA- SOL#+ DO#+
Que voy hacer con mi amor

QUE ME QUEDES TU SHAKIRA

FA+ DO-
Que se arruinen los canales de noticias

SOL- LA#+
Con lo mucho que odio la televisión

FA + DO-
Que se vuelvan anticuadas las sonrisas

SOL- LA#+
Y que se extingan todas las puestas de sol

DO- SOL- LA#+ FA+
Que se supriman las doctrinas y deberes

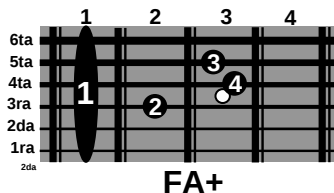
DO- SOL- LA#+ FA+
Que se terminen las películas de acción

DO- SOL- LA#+ FA+
Que se destruyan en el mundo los placeres

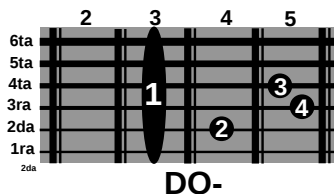
DO- SOL-
Y que se escriba hoy una ultima canción

CORO

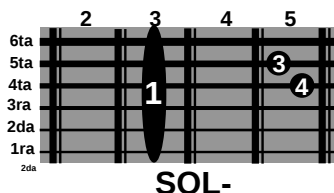
LA#+
Pero que me quedes tu



FA+



DO-



SOL-

FA+
Me quede tu abrazo

SOL- RE#+
Y el beso que inventas cada día

LA#+
Que me quede aquí

FA+
Después del ocaso

SOL- RE#+
Para siempre tu melancolía

LA#+FA+DO- RE#+
Porque yo yo si si que dependo de ti

LA#+ FA+FA#+SOL-
Si me quedas tu, me queda la vida.

FA+ DO-
Que desaparezcan todos los vecinos

SOL- LA#+
Y se coman las sobras de mi inocencia

FA+ DO-
Que se vayan uno a uno los amigos

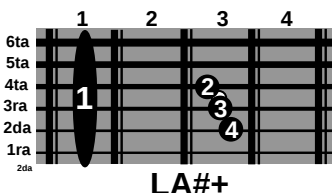
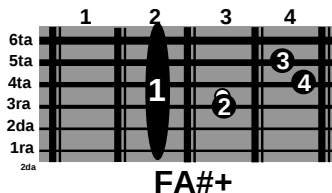
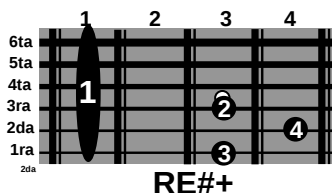
SOL- LA#+
Y acribillen mi pedazo de conciencia

DO- SOL- LA#+ FA+
Que se consuman las palabras en los labios

DO- SOL- LA#+ FA+
Que contaminen toda el agua del planeta

DO- SOL- LA#+ FA+
O que renuncien los filántropos y sabios

DO- SOL-
Y que se muera hoy hasta el ultimo poeta



CORO

LA#+

Pero que me quedes tu

FA+

Me quede tu abrazo

SOL-

RE#+

Y el beso que inventas cada día

LA#+

Que me quede aquí

FA+

Después del ocaso

SOL-

RE#+

Para siempre tu melancolía

LA#+FA+DO- RE#+

Porque yo yo si si que dependo de ti

LA#+

FA+FA#+SOL-

Si me quedas tu, me queda la vida.

CORO

LA#+

Pero que me quedes tu

FA+

Me quede tu abrazo

SOL-

RE#+

Y el beso que inventas cada día

LA#+

Que me quede aquí

FA+

Después del ocaso

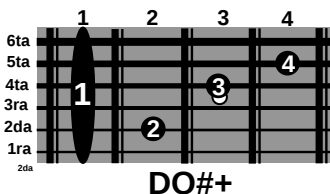
SOL-

RE#+

Para siempre tu melancolía

LA#+FA+DO- RE#+
 Porque yo yo si se que dependo de ti

LA#+ FA+ FA#+ SOL-
 Si me quedas tu, me queda la vida.



MDO OTRA VEZ

Intro
 DO#+-SIB--FA#+-SOL#+

DO#+ SIB-
 No, no no, otra vez sufriendo no
 FA#+

Ya perdí la dignidad,
 DO#+/SOL#+ SOL#+
 he vuelto a caer en tu engaño y te juro que me hace daño.

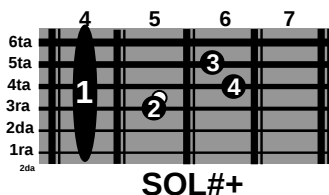
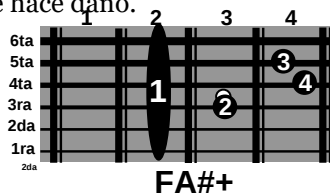
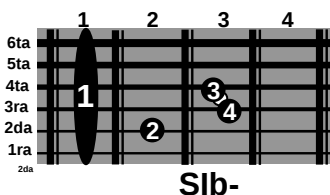
DO#+ SIB-
 No, no, no no te guardare rencor
 FA#+

aunque sienta un gran dolor.
 DO#+/SOL#+ SOL#+
 Ya te vi con otra persona y mi alma no te lo perdona.

RE#- SOL#+
 Vete tranquila, seguro te voy a olvidar
 RE#- FA#+
 y cuando el llanto me quiera ganar
 SOL#+
 te juro que voy a gritar.

DO#+
 Otra Vez

me dejas en la nada y digo
 RE#-
 Por qué
 Si esto ya lo habia vivido.
 FA#+
 Será



SOL#+

DO#+

SOL#+

que estaba escrito en mi destino el tenerte y perderte después.

DO#+

Otra Vez

me dejas tan enamorado

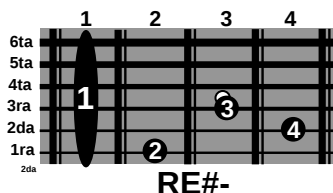
RE#-

Por qué

Sigo viviendo en el pasado

FA#+

Será



SOL#+

DO#+

SOL#+

que a tu recuerdo estoy atado y si vuelves te vuelvo a querer

Otra Vez.

MIB+

DO-

Llevaré en la espalda una traición

LAB+

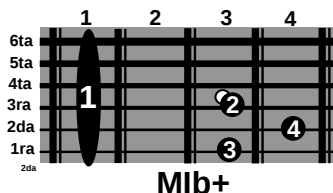
y en el pecho un gran dolor.

MIB+/SIB+

Después de lo que yo te he dado

SIB+

ya no te quiero a mi lado.



Mib+

FA-

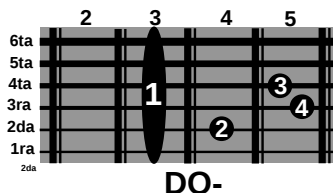
Vete tranquila, seguro te voy a olvidar

FA-

y cuando el llanto me quiera ganar

SIB+

te juro que voy a gritar.



DO-

MIB+

Otra Vez

me dejas en la nada y digo

FA-

Por qué

Si esto ya lo había vivido.

LAB+

Será

SIB+

MIB+

SIB+

que estaba escrito en mi destino el tenerte y perderte después.

MIB+

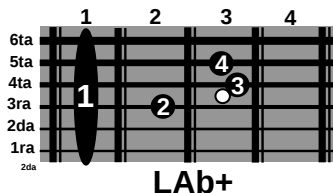
Otra Vez

me dejas tan enamorado

FA-

Por qué

Sigo viviendo en el pasado



LAb+

LAB+

Será

SIB+

MIB+LAB+

SIB+

que a tu recuerdo estoy atado y si vuelves te vuelvo a querer

Otra Vez.

MIB+

Otra Vez

FA-

que vuelvo a llorar por ti.

LAB-

Ya lo tengo que admitir

SIB+

que aunque me has engañado

yo muero por ti.

Solo de Guitarra

REB+-MIB--SOLB+-LAB+

MIB+

Otra Vez

me dejas en la nada y digo

FA-

Por qué

Si esto ya lo había vivido.

LAB+

Será

SIB+

MIB+

SIB+

que estaba escrito en mi destino el tenerte y perderte después.

MIB+

Otra Vez

me dejas tan enamorado

FA-

Por qué

Sigo viviendo en el pasado

LAB+

Será

SIB+

MIB+LAB+/DO+

SIB+

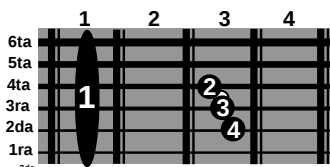
que a tu recuerdo estoy atado y si vuelves te vuelvo a querer

Otra Vez.

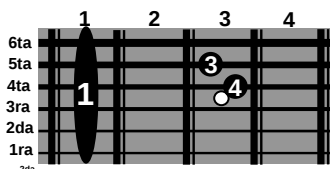
MIB+LAB+MIB+

DO-

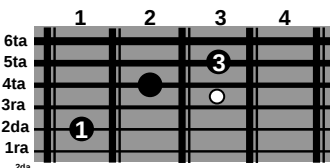
No, no, no otra vez sufriendo no



Sib+



FA-



DO+

QUITÉMONOS LA ROPA

ALEXANDRO PIRES

MIB-

SIB-

SOL#-

Te juro que te siento pequeña y delicada y es un dulce narcótico maravilloso saber

SIB-

MIB-

SIB-

SOL#-

Que me amas y como en un reflejo estas aquí en mi vida y es esa magia de tenerte

SIB-

Cerca cuando me respiras.

MIB-

SIB-

Tu cuerpo y mi cuerpo así entrelazados de boca a boca mi pelo mi espacio mientras

SOL#-

SIB-

MIB-

Me cuelgo a tu cintura y voy juntando justo a la locura quitémonos la ropa que nos

SIB-

SOL#-

SIB-

Viene bien recórreme despacio por toda la piel y bésame y bésame comámonos a besos

MIB-

SIB-

SOL#-

Ven devórame y bésame y dime de tus labios que quieres volver abrázame y bésame

SIB-

MIB-

Amémonos despacio y luego quédate.

MIB-

SIB-

SOL#-

Te juro que te siento aunque no digas nada es solo esas caricias de perfecto idioma con

SIB-

MIB-

SIB-

Que Tu me hablas y que mejor que ahora que estas a mi lado y ya no tengo excusas

SOL#-

SIB-

para no creer y ya no tengo miedo en saber que te amo y que me quedare quitémonos la

MIB-

SIB-

SOL#-

ropa que nos viene bien recórreme despacio por toda la piel y bésame y bésame

SIB-

MIB-

SIB-

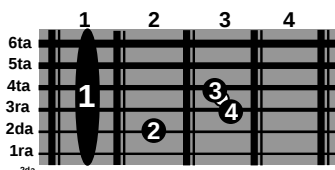
comámonos a besos ven devórame y bésame y dime de tus labios que quieres volver

SOL#-

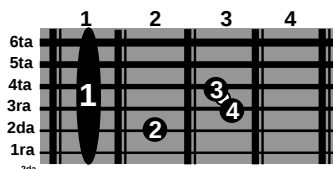
SIB-

MIB-

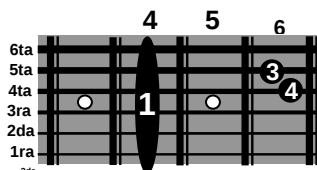
abrázame y bésame amémonos despacio y luego quédate.



Sib-



Sib-



SOL# -

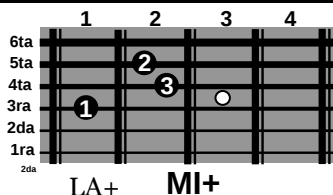
PINGUINOS EN LA CAMA **RICARDO ARJONA**

ACORDES:> MI+ RE+9 LA+ SI+ SOL#+7 SI+ MI+

MI+ SOL-/RE#+ RE+9
Vamos aclarando este asunto ni tu estas pa' policía
FA#-7
ni yo para andar huyendo,
LA+ SI+ SOL#+7
vamos aclarando y te repito que no tengo todo el día
DO#-
para seguir discutiendo.
LA+ FA#+/LA#+
si esto fuera una olimpiada romperías todos los records
SI+
de arruinarnos el momento.

MI+ SOL-/RE#+ RE+9
Vamos aclarando este pendiente yo no soy tu propiedad
FA#-7
y me harte de hacerme el mudo,
LA+ SI+ SOL#+7
quitate el complejo de teniente que el amor sin libertad
DO#-
dura lo que un estornudo.
LA+ FA#+/LA#+
son iguales los defectos que hoy me tiras en la cara

SI+
y al principio eran perfectos



CORO:

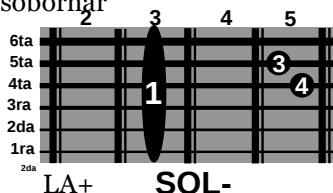
MI+ SI+ DO#-
Vamos aclarando el panorama que hay pingüinos en la cama
SI+

por el hielo que provocas ,

LA+ MI+ SOL#+7
si hace mas de un mes que no me tocas ni te dejás sobornar

DO#-
por ese beso escurridizo

LA+ SI+
que busca el cielo y encuentra el piso



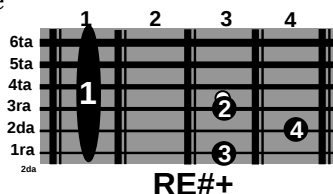
MI+ SI+ DO#-
Vamos aclarando el panorama yo no estoy pa' crucigramas
SI+

ni tu para masoquista,

LA+ MI+ SOL#+7
ya no sueñas viajes al caribe por tu rol de detective

DO#-
y mi papel del fugitivo,

LA+ SI+ MI+..
yo busco un sueño y tu un testigo.



MI+ SOL-/RE#+ RE+9
Siempre con la misma cantaleta me voy para no volver

FA#-7
tengo listo el equipaje,

LA+ SI+ SOL#+7
llenas y vacías la maleta ,como puedes pretender

DO#-
que me coma ese chantaje?,

LA+ FA#+/LA#+
tienes cero en actuación, diez en manipulación

SI+
y una beca en el psiquiatra.

CORO:

MI+ SI+ DO#- LA+
Vamos aclarando el panorama que hay pingüinos en la cama

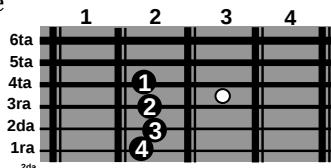
SI+
 por el hielo que provocas ,
 LA+ MI+ SOL#+7
 si hace mas de un mes que no me tocas ni te dejas sobornar

DO#-
 por ese beso escurridizo
 LA+ SI+
 que busca boca y encuentra el piso

MI+ SI+ DO#- LA+
 Vamos aclarando el panorama yo no estoy pa' crucigramas

SI+
 ni tu para masoquista,
 LA+ MI+ SOL#+7
 ya no sueñas viajes al caribe por tu rol de detective

DO#-
 y mi papel del fugitivo,
 LA+ SI+ MI+..
 yo busco un sueño y tu un testigo.

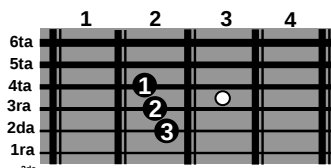


FA#-7

MI+ SOL-/RE#+ RE+9
 Con la dosis justa de cinismo preguntas que harías sin mi,
 FA#-7

si ya no vuelves a verme,
 LA+ SI+ SOL#+7
 para ser sincero haría lo mismo. solo que si estoy sin ti

DO#-
 lo haría sin esconderme,
 LA+ SI+ MI+...
 lo haría sin esconderme...

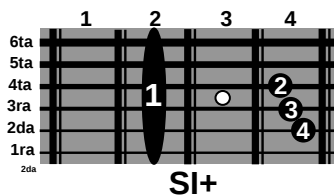
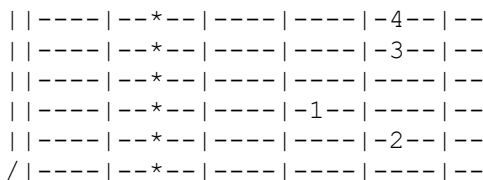


LA+

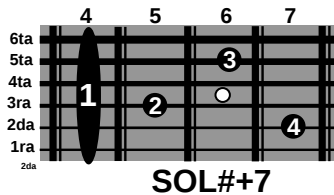
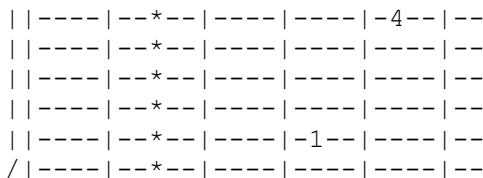
pingüinos en la cama

Algunos de los acordes no se como nombrarlos (los nombre por el mas parecido), la canción es mas fácil de tocar usando el transportador en el segundo traste, para los cual les presento algunos acordes que se usan en al canción: (los asteriscos son el transportador), con esto el MI puede tocarse como RE , el LA como SOL y así sucesivamente

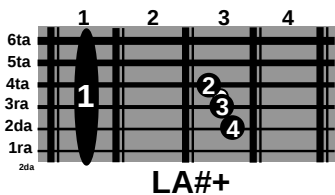
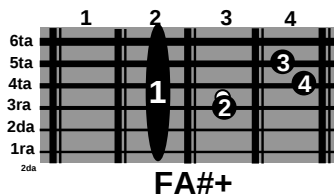
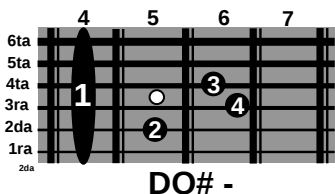
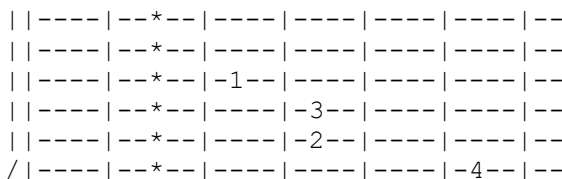
RE9



fa#m7



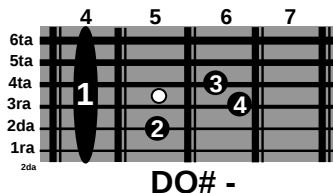
FA#/la#



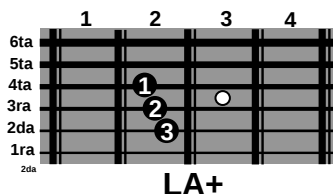
SABES? ALEX UBAGO

INTRO: DO#- LA+ SI+ MI+ DO#- SOL#- FA#- SI+

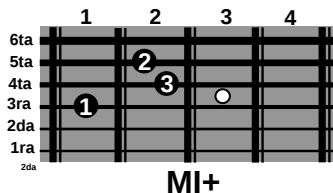
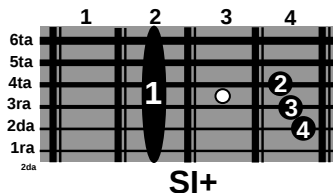
DO#- LA+ SI+
Sabes vida mía que cuando cae el
MI+ DO#-
sol y se apaga el día, la luna
SOL#- SI+
brilla pura y limpia.



DO#- SOL#-
Pues tu la iluminas con tu amor
FA#- SI+
con tu belleza y con tu olor
DO#- SOL#-
con tu cariño tu alegría y con tu
FA#- SI+
VOZ.



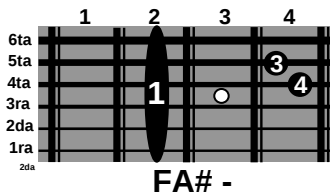
DO#- LA+ SI+
Pero si tu no estas, si tu te vas
MI+ LA+
la luna mengua y desaparece
MI+ SI+
y las estrellas la encontraran
DO#- SOL#- FA#-
y descubrirán que mis lagrimas mecen
SI+ DO#-
en algún lugar sin mas amparo que
SOL#- FA#- SI+
mi propia soledad.



CORO

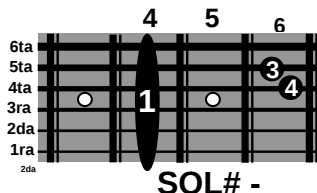
MI+ LA+ SI+
Y ahora morirme no sería mas desgracia
MI+ LA+ SI+
que perderte para siempre, ay mi vida
no te vayas.

MI+ LA+
 Por que yo se que esto es amor del
 SI+ FA#- MI+
 verdadero, y sin dudarle ni un momento
 FA#- SI+ FA#-
 te confieso que te quiero, y sin dudarle
 MI+SI+
 ni un momento.



SOLO: DO#- LA+ SI+

DO#- LA+ SI+
 Lloro mi guitarra cuando tu no estas
 MI+ DO#- SOL#-
 se me parte el alma, me haces jugar malas
 SI+
 pasadas.



DO#- SOL#- FA#- SI+
 Levantas mi animo cuando me hace falta
 DO#- SOL#- FA#- SI+
 sabes hacerme reír a carcajadas.

DO#- LA+ SI+
 puede que mañana veas en mi rostro la
 MI+ LA+ MI+ SI+
 luz del alba o puede que ya no sientas nada
 DO#- SOL#- FA#-
 pero te aseguro que si hay algo de lo que
 SI+ DO#- SOL#-
 no dudo, es que mi amor no encuentra fronteras
 FA#- SI+
 en este mundo.

CORO

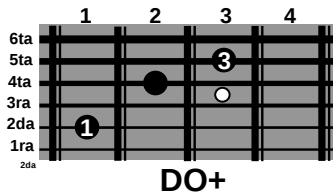
MI+ LA+ SI+
 Y ahora morirme no sería mas desgracia
 MI+ LA+ SI+
 que perderte para siempre, ay mi vida
 no te vayas.
 MI+ LA+
 Por que yo se que esto es amor del

SI+ FA#- MI+
verdadero, y sin dudarlo ni un momento
FA#- SI+FA#- MI-
te confieso que te quiero, nooooooooooooo
SI+
noo noooooo no no no.

MI+ LA+ SI+
Y ahora morirme no sería mas desgracia
MI+ LA+ SI+
que perderte para siempre, ay mi vida

no te vayas.

MI+ LA+
Por que yo se que esto es amor del
SI+ FA#- MI+
verdadero, y sin dudarlo ni un momento
FA#- SI+FA#- MI+
te confieso que te quiero.



NOVIEMBRE SIN TI REIK

DO+ SOL+ LA- MI- x2

DO+ SOL+
La tarde se aleja, el cielo esta gris
LA- MI-

La noche parece sin ti

FA+

Callado en la playa,

DO+

SOL+

Te lloro en silencio otra vez

DO+ SOL+
Me ahoga esta pena, no puedo vivir
LA- MI-

Las olas no me hablan de ti

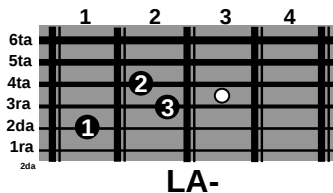
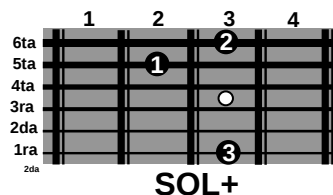
FA+

Sentado en la arena,

DO+

SOL+

Escribo tu nombre otra vez



RE- FA+
Por que te extraño, desde aquel noviembre

DO+
Cuando soñamos juntos a querernos siempre,

RE- FA+
Me duele, este frío noviembre

DO+ SOL+
Cuando las hojas caen a morir por siempre

DO+ SOL+
Noviembre sin ti es sentir que la lluvia

LA- MI-
Me dice llorando que todo acabo

DO+ SOL+
Noviembre sin ti es pedirle a la luna

LA- MI- FA+ DO+ SOL+ LA- MI- x2
Que brille en la noche de mi corazón otra vez, otra vez

DO+ SOL+
Quisiera decirte, que quiero volver

LA- MI-
Tu nombre me he escrito en mi piel

FA+
Ya es de madrugada

DO+ SOL+
Te sigo esperando otra vez

RE- FA+
Por que te extraño, desde aquel noviembre

DO+
Cuando soñamos juntos a querernos siempre,

RE- FA+
Me duele, este frío noviembre

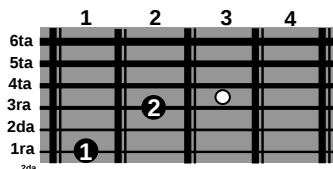
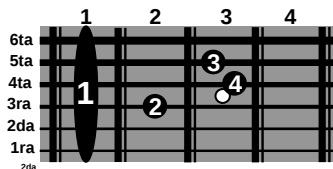
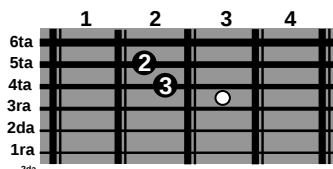
DO+ SOL+
Cuando las hojas caen a morir por siempre

DO+ SOL+
Noviembre sin ti es sentir que la lluvia

LA- MI-
Me dice llorando que todo acabo

DO+ SOL+
Noviembre sin ti es pedirle a la luna

LA- MI- FA+ DO+
Que brille en la noche de mi corazón otra vez, otra vez

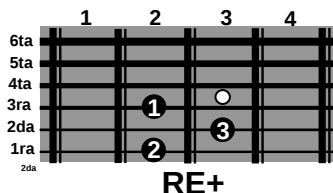


DO+ SOL+
 Noviembre sin ti es sentir que la lluvia
 LA- MI-
 Me dice llorando que todo acabo
 DO+ SOL+
 Noviembre sin ti es pedirle a la luna
 LA- MI- FA+ DO+ SOL+ LA- MI- x2
 Que brille en la noche de mi corazón otra vez, otra vez

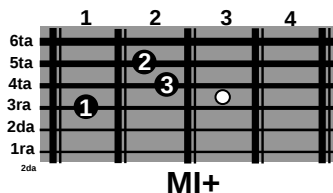
YO QUISIERA SER REIK

ACORDES:> RE+ DO#- SI- LA+

RE+
 Soy tu mejor amigo,



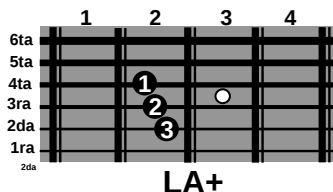
Tu pañuelo de lágrimas
 MI+ LA+
 De amores perdidos..



LA+ RE+
 Te recargas en mi hombro

Tu llanto no cesa,
 MI+
 Yo sólo te acaricio..

RE+ DO#-
 Y me dices porque la vida es tan cruel con tus sentimientos
 SI- LA+
 Yo solo te abrazo, y te consuelo



RE+ DO#-
 Me pides mil consejos para protegerte
 SI- MI+
 De tu próximo encuentro, sabes que te cuido
 RE+
 Lo que no sabes es que..

Chorus:
 RE+ DO#-
 Yo quisiera ser ése por quien tu te desvelas y te desesperas

SI- LA+
 Yo quisiera ser tu llanto... ése que viene de tus sentimientos
 RE+ DO#-
 Yo quisiera ser ése por quien tu despertarás ilusionada
 SI- LA+
 Yo quisiera que vivieras de mí siempre enamorada

RE+ DO#- SI- MI+ LA+

LA+ RE+
 Tú te me quedas viendo,

Y me preguntas,
 SI+
 Si algo me está pasando..

RE+
 Y yo no sé qué hacer,
 DO#-
 Si tu supieras que... me estoy muriendo

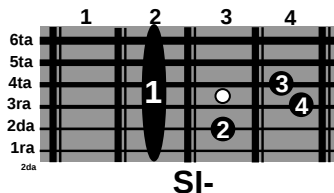
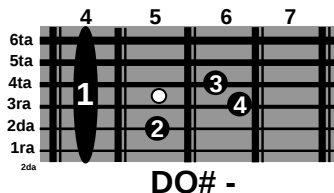
LA+
 Quisiera decirte... lo que yo siento, no
 RE+
 Pero tengo miedo de que me rechaces,
 SI- MI+
 Y que sólo en mi mente vivas, para siempre
 Por eso...

Chorus (RE+ DO#- SI- LA+)

Outro:
 RE+ DO#- SI- LA+ LA+

AMO AXEL

DO+ SOL+
 Amo lo que veo y lo que ocultas, Amo lo que muestras o insinúas,
 LA- MI-
 Amo lo que eres o imagino, te amo en lo ajeno y lo que es mío,
 FA+ MI-
 Amo lo que entregas, lo que escondes, amo tus preguntas, tus respuestas
 FA+ SOL+
 Yo amo tus dudas y certezas, te amo en lo simple y lo compleja



 RE+ LA+
 Y amo lo que dices, lo que callas, Amo tus recuerdos, tus olvidos
 SI- FA+ sost
 Amo tus olores, tus fragancias, té amo en el beso y la distancia

ESTRIBILLO

SOL+ FA+ sost
 Y amo lo que amas, yo te amo, Te amo por amor sin doble filo
 MI- LA+
 Te amo y si pudiera no amarte, se que te amaría aun lo mismo
 SOL+. FA+ sost
 Y amo lo que amas, yo te amo, Te amo por amor a dar lo mío
 MI- LA+
 Te amo con mi orgullo de quererte, Porque para amarte yo he nacido

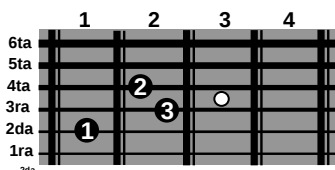
 (SOL+ - FA#+ - MI- - LA-)

FA+ DO+7
 Amo lo que seas y lo que puedas, Amo lo que afirmas, lo que niegas
 RE- LA-
 Amo lo que dices, lo que piensas, Te amo en lo que mides y lo que pesas
 SIB+ LA-
 Y amo lo que atrapas, lo que dejas, Amo tu alegría y tus tristezas
 SOL- DO+7
 Te amo en la carne y en el alma, Te amo en tus crisis y en tus calmas

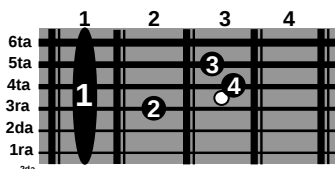
 SOL+ RE+7
 Amo lo que pides y regalas, Amo tus caricias, tus ofensas
 MI- SI-
 Amo tus instantes y lo eterno, Te amo en tu cielo y en tu infierno

ESTRIBILLO

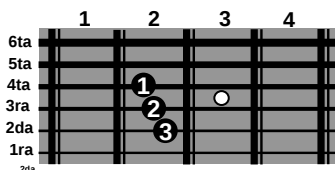
DO+ SI-
 Y amo lo que amas, yo te amo, Te amo por amor sin doble filo
 LA- RE+7
 Te amo y si pudiera no amarte, Se que te amaría aun lo mismo
 DO+ SI-
 Y amo lo que amas, yo te amo, Te amo por amor a dar lo mío
 LA- RE+7
 Te amo con mi orgullo de quererte, Porque para amarte yo he nacido



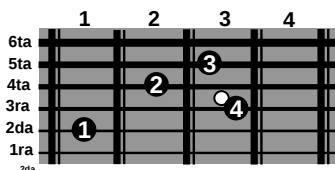
LA-



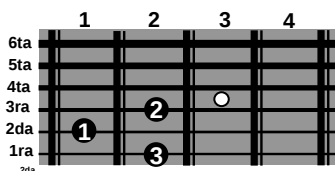
FA+



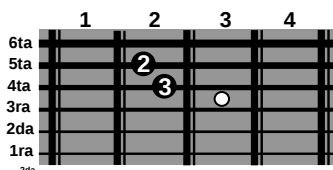
LA+



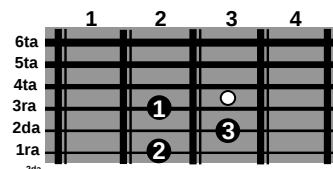
DO+7



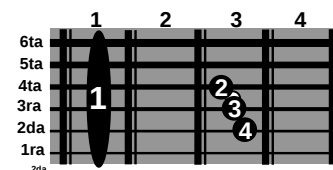
RE+7



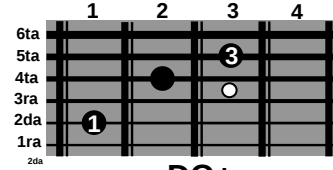
MI-



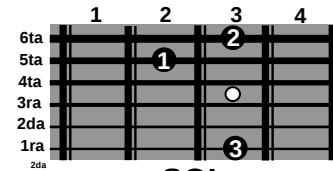
RE+



SIb+



DO+



SOL+

QUE ESTAS BUSCANDO

AXEL

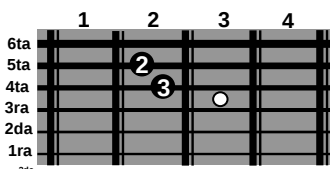
ACORDES:> MI- DO+ RE+ SOL+ SI+7 LA-

Intro: MI- DO+ RE+

MI-

RE+

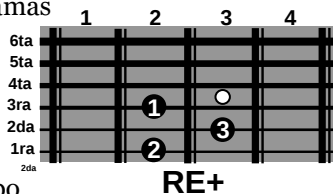
Muchas Veces Me Pregunto Porque Pasa Todo Esto



MI-

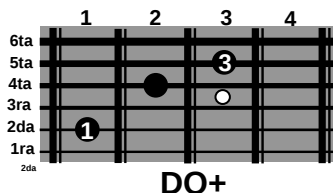
DO+ SOL+
 Porque Tus Mil Te Quiero Siempre Se Los Lleva El Viento
 SI+7 MI-
 No Entiendo Para Que Me Besas, Para Que Me Llamas
 LA- RE+7
 Si Cuando yo te necesito Faltas.

no se que es lo que buscas
 y no quiero pensar que es un juego
 prefiero creer que muchas veces no te queda tiempo
 para que me respondas y aparezcas en mi vida
 en cuerpo y alma y no en mis pensamientos.



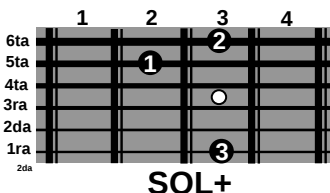
SI+7 MI-
 Y Ahora Yo Me Entero Por Terceros
 LA- DO+
 Que Cuando Estas Ausente En Realidad
 LA+
 Estas Con Él Que Te Hace Mal

RE+
 Ya No Te Entiendo.

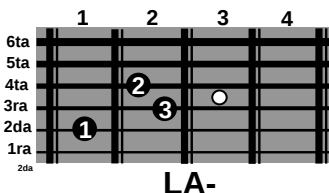
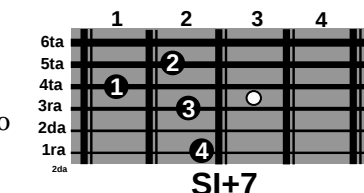


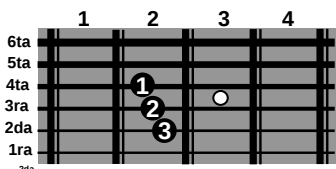
Estribillo

SOL+ RE+
 Que Estas Buscando De Mi
 MI- SI+7
 Dime Que Puedo Darte Que No Te Halla Dado
 RE+ SI+7
 No Creo Merecer Todo Esto

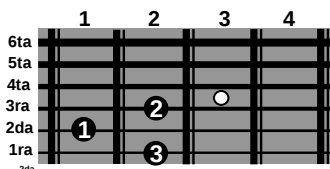


MI- LA- DO+ RE+
 Que Esta Pasando, Que No Te Vuelva Lo Que Estas Dando
 Que Estas Buscando De Mi
 dime si te hice mal en que te he fallado
 Yo Siempre Puse El Corazón En Cada Paso
 No Te Das Cuenta Me Estas Matando.





LA+



RE+7

SI LA VEZ SIN BANDERA Y FRANCO DE VITA

Intro: DO+ LA- RE- FA+

DO+ LA- RE-
Si la ves dile que, que me has visto mejorado

DO+ SOL+ DO+
Y que hay alguien a mi lado que me tiene enamorado

DO+ LA-
Que los días se han pasado y ni cuenta yo me he dado,

SOL+ RE-
Que no me ha quitado el sueño y que lo nuestro está olvidado.

Coro:

DO+ SOL+
Dile que yo estoy muy bien, Que nunca he estado mejor, (ahahah)

LA- FA+
Si piensa que tal vez me muero porque ya no esta que va,

DO+ SOL+
Dile que al final de todo se lo voy a agradecer, (uhuuuuuuuuu)

RE- FA+ DO+LA- RE- FA+
Aunque pensándolo bien mejor dile que ya no me ves. (ohoooouuu)

DO+ LA- RE-
Si la ves dile que ya no espero su llamada

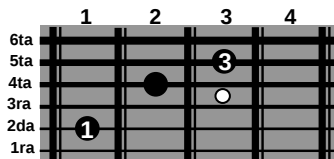
DO+ SOL+
Y que ya no me despierto en plena madrugada

DO+ LA-
Y que ya no la recuerdo y que ya no me hace falta,

SOL+ RE- FA+
Dile que ya estoy curado y que lo nuestro ya es pasado.

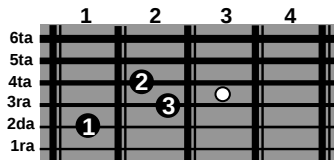
Coro:

DO+
Dile que yo estoy muy bien (yo estoy muy bien),



SOL+

DO+

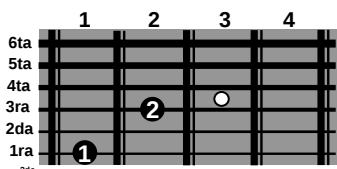


LA-

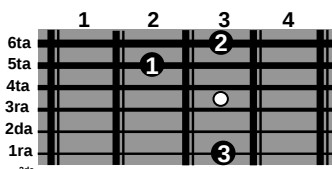
SOL+
que nunca he estado mejor (mejor),
LA- FA-
Si piensa que tal vez me muero porque ya no esta que va,
DO+ LA- FA+ SOL+
Dile que al final de todo se lo voy a agra - de - cer,
RE- FA+ SOL+
Aunque pensándolo bien mejor dile que ya no me ves.
DO+MI-LA-
Que me he perdido y que no voy a re - gre - sar
(repique hacia abajo) SOL+
DO+ FA+
Y dile también que aunque me llame no contestaré si la ves

Coro Sube:
SOL+
Si dile que yo estoy muy bien, (aunque yo se muy bien que no),
RE+
Que nunca estado mejor, (miente un poco por favor),
DO+ FA+
Si piensa que tal vez me muero porque ya no esta que va.
DO+
Dile que al final de todo (no sigas mintiéndote)
FA+ DO+ RE- FA+
se lo voy a agradecer aunque pensándolo bien mejor dile que ya no me ves

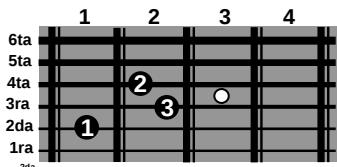
Coro:
SOL+
Dile que yo estoy muy bien, (aunque yo se muy bien que no),
RE+
Que nunca estado mejor, (miente un poco a mi favor),
DO+ FA+
Si piensa que tal vez me muero porque ya no esta que va.
DO+
Dile que al final de todo (no sigas ya mintiéndote)
LA- FA+SOL+
se lo voy a agra - de - cer
DO+ RE- FA+ DO+LA- RE- FA+ DO+
aunque pensándolo bien mejor dile que ya no me ves. (ehheeeee)



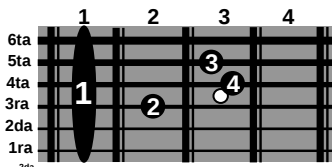
RE-



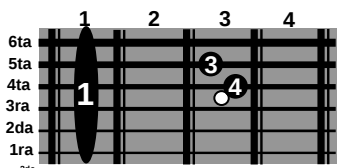
SOL+



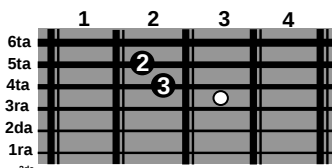
LA-



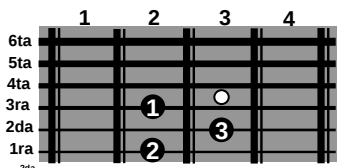
FA+



FA-



MI-



RE+

Y LLORO SIN BANDERA

RE+

LA+

Quédate un momento así no mires hacia mi que no podré aguantar

FA#-

MI+

Si clavabas tu mirada que me llena el cuerpo me ha pasado antes que no puedo hablar.

RE+

LA+

Tal vez pienses que estoy loco y es verdad un poco tengo que aceptar

FA#-

MI+

Pero si no te explico lo que llevo dentro no vas a entender cuando me veas llorar.

RE+

LA+

Nunca me sentí tan solo como cuando ayer de pronto lo entendí

FA#-

MI+

Mientras callaba, la vida me dijo a gritos que nunca te tuve y nunca

RE+

LA+

Te perdí y me explicaba, que el amor es una cosa que se da de pronto

FA#-

En forma natural lleno de fuego, si lo forzas se marchita, sin tener

MI+

Principio llega a su final.

RE+

MI+

Ahora tal vez lo puedas entender que si me tocas se quema mi piel

RE+

MI+

Ahora tal vez lo puedas entender y no te vuelvas si no quieres ver

RE+

MI+RE+

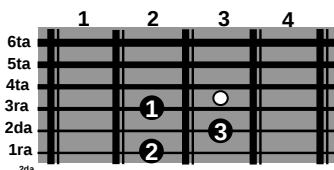
MI+RE+

MI+

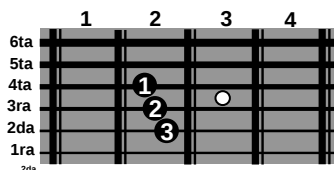
Que lloro por ti, que lloro sin ti, que ya lo entendí que no eres para

RE+

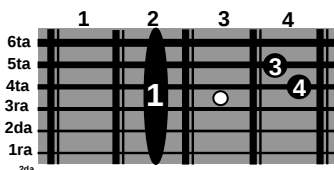
Mi y lloro.(y se repite desde Nunca me sentí..).



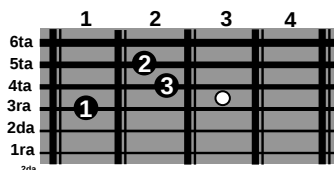
RE+



LA+



FA# -



MI+

TE VI VENIR SIN BANDERA

ACORDES:> LA+ SOL#- SOL#+7 FA#- SOL- SI+

LA+

Aún ni siquiera te tengo

SOL#-

y ya tengo miedo de perder tu amor

FA#-

SOL#+7

Que rápido se me ha clavado, aquí dentro todo este dolor

LA+

Es poco lo que te conozco

SOL#-

y ya pongo todo el juego a tu favor

FA#-

SOL#+7

No tengo miedo de apostarte, perderte sí me da pavor

LA+

SOL#- SOL-

No me queda mas refugio que la fantasía

FA#-

SI+

No me queda mas que hacer, que hacerte una poesía.

LA+

Porque te vi venir y no dudé,

SOL#-

FA#-

E

te vi llegar y te abracé y puse toda mi pasión para que te quedarás

LA+

SOL#-

Y luego te besé y me arriesgué con la verdad, te acaricié,

FA#-

MI+

Y al fin abrí mi corazón para que tú pasaras

LA+

MI+

Mi amor te di sin condición para que te quedaras

LA+

SOL#-

Ahora esperaré algunos días para ver si lo que te di fue suficiente

FA#-

No sabes que terror se siente

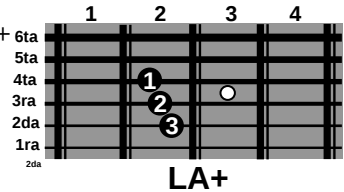
SOL#+7

La espera cada madrugada.

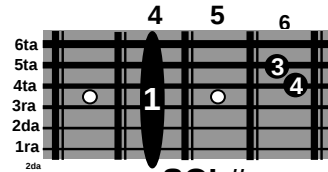
LA+

SOL#-

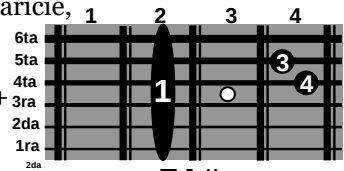
Si tu ya no quisieras volver se perdería el sentido del amor por siempre



LA+



SOL# -



FA# -

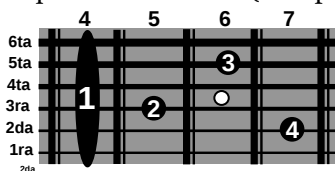
FA#-

SOL#+7

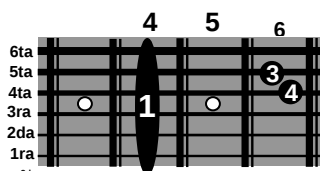
No entendería ya a este mundo me alejaría de la gente.

No me queda mas....

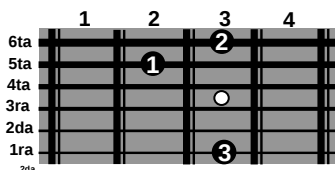
Porque te vi venir...>(se repite 3 veces).



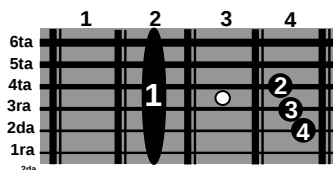
SOL#+7



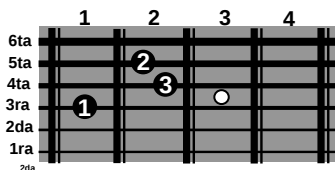
SOL# -



SOL+



SI+



MI+

SOLO UNA VEZ SERGIO DALMA

Afinación: medio tono abajo

SOL+/DO+ REsus4+4

Acordes: MI+-- o----- o-----

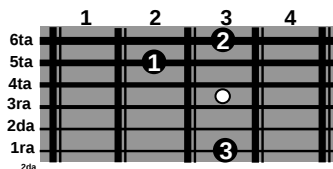
LA+ -- 3----- o-----

RE+ -- 2----- 3-----

SOL+-- o----- 2-----

SI+ -- 3----- 3-----

MI+ -- 3----- 3-----



SOL+

SOL+

Era la luna,

Eran las estrellas,

SOL+/DO+

Era la piel con unas emociones nuevas

SOL+

Era la noche,

Eran unas flores,

SOL+/DO+

Estando a oscuras se veían los colores

SOL+

Era el deseo de estar de nuevo juntos,

SOL+/DO+

Quizá por juego nos vemos y punto,

SOL+

La luna a vuelto tu mano con mi mano,

SOL+/DO+ RE+ SOL+/DO+

Para contarnos que este es un mundo extraño

SOL+

Era una vez,

O puede que dos veces,

SOL+/DO+

Era un ocaso que desaparece

SOL+

Era una noche con una sola estrella,

SOL+/DO+

Pero era grande, luminosa y bella

SOL+

Y si nos va,

Al mar tuyo nos vamos,

SOL+/DO+

Así las olas podrán salpicarnos

SOL+

Nada de hacer,

El muerto por la orilla,

SOL+/DO+ RE+ RE+/DO+

Controlaremos si la luna es amarilla, si

SOL+

Y mientras todos duermen puede ser,

SOL+/DO+

Que estén soñando en ti y en mí,

SOL+

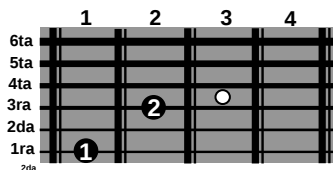
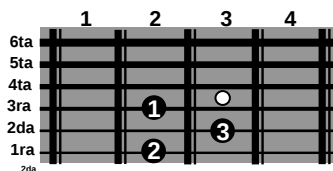
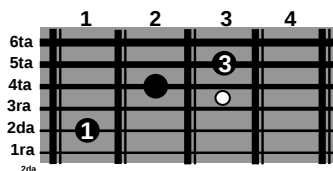
El viento está aclarando el alba,

SOL+/DO+ RE+

Contemplaremos la noche que se acaba

SOL+-SOL+/DO+-RE+

SOL+



El tiempo va,
Pasarán las horas,
SOL+/DO+
Vendrá el amor y lo haremos a solas,
SOL+
Solo una vez, o toda la vida,
RE+
Démonos prisa que el verano se termina.

SOL+
El tiempo va,
Pasarán las horas,
SOL+/DO+
Yo no quisiera lavar los aromas,
SOL+
En esta noche siempre tan divina,
RE- SOL+
Que es una pena pero se termina.

SOL+ DO+/SOL+RE+sus4+4SOL+
Oh, oh, oh, oh, oh, na, na, na, na, na,
RE+
Pero se termina
SOL+ DO+/SOL+RE+sus4+4SOL+
Oh, oh, oh, oh, oh, na, na, na, na, na,
RE+
Se,...

SOL+
Todo pasa todo se ha pasado,
SOL+/DO+
Que pena que no le he asimilado,
SOL+
Aunque ya no te cubra de caricias,
SOL+/DO+
Recordaré esa noche toda nuestra vida,
SOL+
Y si mañana siento que te hecho de menos,
SOL+/DO+
Será porque en mi cuarto ya no tengo el cielo,
SOL+ SOL+/DO+ RE+
Tendré una foto para acordarme de cuando aquella noche yo te repetía

SOL+
El tiempo va,

Pasarán las horas,
SOL+/DO+
Vendrá el amor y lo haremos a solas,
SOL+
Solo una vez, o toda la vida,
RE+
Démonos prisa que el verano se termina

SOL+
El tiempo va,
Pasarán las horas,
SOL+/DO+
Yo no quisiera lavar los aromas,
SOL+
En esta noche siempre tan divina,
RE+ SOL+
Que es una pena pero se termina
SOL+ DO+/SOL+RE+sus4+4SOL+
Oh, oh, oh, oh, oh, na, na, na, na, na,
RE+
Pero se termina
SOL+ DO+/SOL+RE+sus4+4SOL+
Oh, oh, oh, oh, oh, na, na, na, na, na,
RE+
Se..

SOL+
No caben más palabras en el disco,
SOL+/DO+
Una poesía que jamás he escrito,
SOL+ SOL+/DO+
Una aventura para acordarme cuando ya no tenga forma de hablarte
SOL+
Caminando descalzo por la playa,
SOL+/DO+
Por donde sea por donde vaya,
SOL+ SOL+/DO+ RE+
Cada vez que yo vuelva por el mar tendré una cosa que recordar

SOL+
El tiempo va,
Pasarán las horas,
SOL+/DO+
Vendrá el amor y lo haremos a solas,

SOL+

Solo una vez, o toda la vida,

RE+

Démonos prisa que el verano se termina.

SOL+

El tiempo va,

Pasarán las horas,

SOL+/DO+

Yo no quisiera lavar los aromas..

NADA ES PARA SIEMPRE LUIS FONSI

Intro:

*Bajo: *MI+,FA+ sos, LA+, RE+, LA+*

LA-, DO+, RE+, MI- (2 veces)

LA-

Nada es para siempre amor,

DO+

RE+

MI-

hoy nos toca compartir la misma luna.

LA-

Y mañana quién sabrá

DO+

RE+

MI-

si hay una separación o habrá fortuna.

LA-

DO+

RE+

MI-

Nadie sabe amor, nadie sabe qué podrá pasar mañana.

LA-

DO+

RE+

MI-

Quiero amarte hoy, quiero abrir todas las puertas de mi alma.

**Coro

LA-

DO+

RE+

MI-

Te quiero hoy. Quiero abrirle al corazón una ventana.

LA-

DO+

RE+

MI-

Esto es amor, y es tan grande que no caben mis palabras.

LA-

DO+

RE+

MI-

Quiero amarte hoy, quiero amarte hoy, por si no hay mañana.

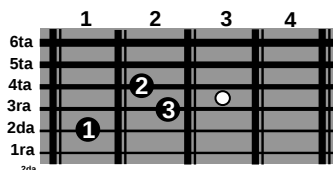
LA-

DO+

RE+

MI-

Quiero amarte hoy, quiero amarte hoy, por si no hay mañana.



LA-

*

LA-, DO+, RE+, MI- (2 veces)

LA-

Somos como arena y mar

DO+

RE+

MI-

somos más que una ilusión por que no hay duda.

LA-

DO+

RE+

MI-

DO+

Y esta historia de los dos, es tan linda como nunca hubo ninguna.

LA-

DO+

RE+

MI-

Nadie sabe amor, nadie sabe qué podrá pasar mañana.

LA-

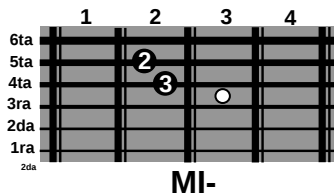
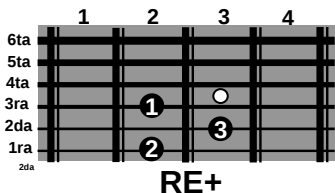
DO+

RE+

MI-

Quiero amarte hoy, quiero abrir todas las puertas de mi alma.

**Coro



VIEJO BACILOS

INTRO: Es un arpeggio en LA+ - SOL+ - RE+

LA+

Puedo recorrer las calles toda la noche

LA+

SOL+ RE+

solo porque se que estas en la ciudad, como dice la canción

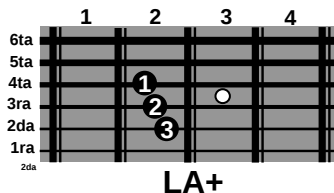
LA+

y si te encuentro y no estas sola, y así será

LA+

SOL+ RE+

y es que tu no sabes lo que siento yo...lo que siento yo



Coro I

SI- MI+ LA+

Y tu, y tu.. como la brisa de Noviembre

SI- MI+ LA+

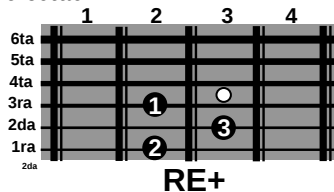
como todo el mar llevándome



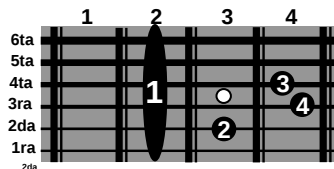
SI- MI+ LA+ SOL+
y yo se, yo se... que la vida no se acaba cuando tu no estas
FA#+
pero si estas la vivo yo

Coro II

SOL+ FA#+ SI-
Será que me estoy poniendo viejo
SOL+ FA#+ SI-
que me estoy cansando de rodar
SOL+ FA#+ SI-
tengo tu cabello entre mis dedos
SOL+ FA#+ SI-
pero tengo miedo ir mas allá



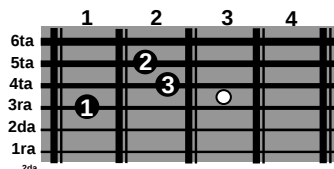
RE+



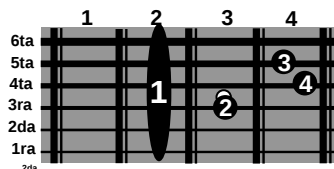
SI-

Coro III

SOL+ FA#+ SI-
Será que me estoy poniendo viejo
SOL+ FA#+ SI-
que no me quedan cartas pa' jugar
SOL+ FA#+ SI-
tengo que tragarme niña todo lo que siento
SOL+ FA#+ SI-
triste pero nunca lo sabrás



MI+



FA#+

ARPEGGIO en LA+ - SOL+ - RE+
LA+
Tu revives todas esa viejas ilusiones
LA+ SOL+ RE+
de vivir la vida que siempre soñé, lo que siempre soñé
LA+
y yo no se lo que tu sientes cuando te acercas
LA+ SOL+
cuando estamos cerca niña lo que daría yo
RE+
por tener tiempo pa' jugar

Coro I
Coro II
Coro III

YING YANG JARABE DE PALO

MI+

Ying-yang, menos es más

SI+

Polos opuestos que nunca se juntan.

MI+

Ying-yang , vienen y van

SI+

Líneas paralelas que nunca se juntan.

DO#-

Bien, mal, madera o metal

SI+

Puntos de vista que no se preguntan.

MI+

Tal cual, azúcar o sal

SI+

Dos que se oyen pero no se escuchan.

MI+

Ying-yang, Eva y Adán

SI+

Desequilibrio por una manzana.

MI+

Ying-yang, bastos o espadas

SI+

Palos opuestos en una baraja.

Do#-

Ying-yang, salir o entrar

SI+

de un laberinto lleno de puertas.

MI+

Ying-yang, delante o detrás,

SI+

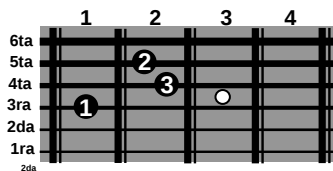
Dos que se buscan pero no se encuentran.

Do#- SI+

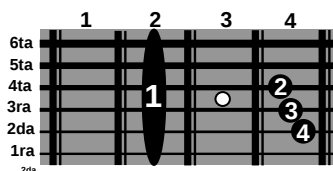
Cómo vas, cómo lo ves

MI+

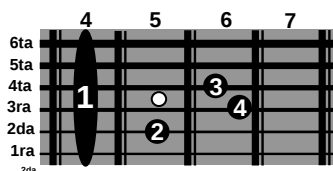
si tu veleta y la mía



MI+



SI+



DO# -

LA+

Señalan rumbos distintos.

Do#- SI+

Cómo vas, cómo lo ves

MI+

Si tu maleta y la mía

LA+

viajan en vuelos distintos.

Do#- SI+

Cómo vas, cómo lo ves

MI+

Si tu receta y la mía

LA+

tienen sabores distintos.

Do#- SI+

Cómo vas, cómo lo ves

MI+

Si en tu cabeza y la mía

LA+

Viven paisajes distintos.

RITMOS

SIMBOLOGIA

P = Pulgar i = Indice m = Medio a = Anular

(3) = Tercera cuerda (2) = Segunda cuerda
(1) = Primera cuerda

b = Bajo B = Bajo prolongado	Con el Pulgar en la 4a - 5a ó 6a cuerda. En esta sección utilizaremos siempre la 6a, cuerda, pero esto no indica que el bajo siempre sea ahí.
 = Acorde Abajo v ^ = Acorde arriba 	Sobre las tres primeras cuerdas de la guitarra. El rasgueo es el mismo movimiento pero sobre las 6 cuerdas y se puede hacer con el dedo pulgar, índice o índice, medio y anular juntos.
A A = Apagar A	Es un rasgueo hacia abajo apagado con la mano o el puño.
S S = Silencio S	Hacer una pausa antes de pasar al siguiente acorde.

Ritmos Románticos:

Balada Rock (Balada Rítmica)

Dos Rasgueos Abajo - Dos Rasgueos Arriba -
Un Rasqueo Abajo - Un Rasqueo Arriba

```

6----|---|^---^---|^---^---
5----|---|---|---|---|---|---
4----|---|---|---|---|---|---
3----|---|---|---|---|---|---
2----|---|---|---|---|---|---
1----v---v---|---|---v---|---
    
```

Balada

1a. FORMA: Un rasqueo abajo - Un rasqueo arriba - Dos rasgueos
Abajo

2a. FORMA: Bajo - rasqueo arriba - rasqueo abajo - rasqueo arriba

1a. FORMA

2a. FORMA:

p

```

6---|---^---|---|---
5---|---|---|---|---
4---|---|---|---|---
3---|---|---|---|---
2---|---|---|---|---
1---v---|---v---v---
    
```

```

6---b---^---|---^---
5-----|---|---|---
4-----|---|---|---
3-----|---|---|---
2-----|---|---|---
1-----|---v---|---
    
```

Balada

3a. FORMA: bajo - Un Rasqueo arriba - Un Rasqueo Abajo - Un bajo
 p p

```

6---b---^---|---b---
5-----|---|-----
4-----|---|-----
3-----|---|-----
2-----|---|-----
1-----|---v-----
  
```

Balada

4a. FORMA: acorde abajo - Apagar - Acorde arriba - Acorde abajo
 Acorde arriba - Apagar - Acorde arriba

```

6---|---A---^---|---^---A---^---
5---|---A---|---|---|---A---|---
4---|---A---|---|---|---A---|---
3---|---A---|---|---|---A---|---
2---|---A---|---|---|---A---|---
1---v---A---|---v---|---A---|---
  
```

Balada Fox

bajo - Un Acorde - Un bajo - un Acorde.
 Es muy parecido a la Marcha

p p

```

6--b-----b-----
5-----
4-----
3-----|-----^---
2-----|-----|---
1-----v-----|---
          i       i
          m       m
          a       a
  
```

Balada Rítmica

Rasgueo abajo - Acorde abajo - Acorde arriba Rasgueo abajo -
 Rasgueo arriba
 - Acorde abajo - Rasgueo abajo - acorde abajo - Rasgueo abajo -
 Rasgueo arriba

6-- | ----- | ---^----- | ----- | ---^--
 5-- | ----- | --- | ----- | ----- | --- | ---
 4-- | ----- | --- | ----- | ----- | --- | ---
 3-- | --- | ---^--- | --- | --- | --- | --- | --- | ---
 2-- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | ---
 1--v---v--- | ---v--- | ---v---v---v---v---v---v---
 i i i i i i i i i i
 m m m m
 a a a a

Balada Arpegiada

1a. FORMA: Un bajo - i(3)-m(2)-a(1)-i(3)-m(2)-a(1)-i(3)-m(2)-a(1)-
 i(3)

2a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(1) - m(2) - i(3)

1a. FORMA

p

6--b-----
 5-----
 4-----
 3---i---i---i---i---
 2-----m---m---m---
 1-----a---a---a---

2a. FORMA:

p

6--b-----
 5-----
 4-----
 3---i---i---
 2-----m---m---
 1-----a-----

Balada Arpegiada

3a. FORMA: Un bajo - a(1) - m(2) - i(3) - m(2) - a(1)

4a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(1)

3a. FORMA:

P

6---b-----

5-----

4-----

3-----i-----

2-----m---m---

1-----a-----a--

4a. FORMA:

P

6---b-----

5-----

4-----

3-----i-----

2-----m---

1-----a--

Ejemplos:

- **A Puro Dolor (Son by Four) 4a. forma**

Balada Arpegiada

5a. FORMA: Un bajo - a(1) - m(2) - i(3)

6a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(3) - m(2) - i(3) - m(2) - i(3)

5a. FORMA:

P

6---b-----

5-----

4-----

3-----i---

2-----m---

1-----a-----

6a. FORMA:

P

6---b-----

5-----

4-----

3-----I-----i---i---

2-----m---m---M-----

1-----A-----

Ejemplos:

- **Mi Viejo (Piero) 6a. forma**

Balada Arpegiada

7a. FORMA: Un bajo - a(1) - m(2) - i(3) - a(1) - m(2) - i(3) - a(1)

8a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(1) - m(2) - i(3) - a(1) - m(2)

7a. FORMA

p

6---b-----

5-----

4-----

3-----i-----i-----

2-----m-----m-----

1-----a-----a-----a-----

8a. FORMA

p

6---b-----

5-----

4-----

3-----i-----i-----

2-----m-----m-----m-----

1-----a-----a-----

Ejemplos: Mi Amante Niña (Leonardo Favio) 7a. forma