

ASÍ SE TOCA GUITARRA

EL MEJOR Y MAS RAPIDO METODO PARA TOCAR GUITARRA

LOS INMORTALES

JULIO
JARAMILLO

JAVIER
SOLIS

JULIO JARAMILLO - JAVIER SOLIS
3
NUMERO

ASÍ SE TOCA GUITARRA

EL MEJOR Y MÁS RÁPIDO MÉTODO PARA TOCAR GUITARRA

Presenta

A:

**JULIO JARAMILLO Y
JAVIER SOLIS**

CON EL

**SISTEMA DE NOTAS VISTAS
COMO FRENTE AL ESPEJO**

UNA PRODUCCION
DE
**INSTRUMENTOS
MUSICALES
F-P**

DIRECCION
ALFREDO PUENTE

ARMONIZACION
LUIS ALBERTO MORALES

DISEÑO E IMPRESION
MULTIMPRESOS

DERECHOS RESERVADOS
PROHIBIDA SU REPRODUCCION
PARCIAL O TOTAL

LA CREACION
DEL METODO
LAS NOTAS VISTAS

“COMO FRENTE AL ESPEJO”

ES EXCLUSIVA DE
ASI SE TOCA GUITARRA

Y

FACILITA NOTABLEMENTE
LA EJECUCION DE LAS NOTAS

EN ESPECIAL
PARA PRINCIPIANTES

INTRODUCCIÓN

Es un método tan sencillo y práctico que con solo memorizar ciertas claves lo dominarás.

Este moderno y revolucionario método va dirigido a todos aquellos que quieren aprender a tocar la guitarra de una manera rápida y fácil.

Tan solo se necesita una guitarra y muchos deseos de aprender, y en muy pocos días de práctica interpretarás con éxito *todas* las melodías que tú escojas.

Este trabajo está dedicado a todos aquellos que estén interesados en tocar la guitarra tanto para los que empiezan como para los que ya saben.

Para principiantes se desarrolla de una manera fácil de manera que; sin tener conocimientos de música o de guitarra empieza a tocar inmediatamente y sin necesidad de maestro.

Recuerde que la manera más fácil de emprender un largo camino es dar el primer paso, entonces pongan mucho entusiasmo, voluntad y ganas que con eso y en poco tiempo de constancia se interpretará cualquier melodía.

Para obtener mejores resultados con el método, se debe estudiar melodía por melodía, no saltarse paginas, asegurarse de comprender bien antes de seguir adelante. La guitarra es un instrumento sencillo y si se la comprende bien, este no solo es el método correcto sino el más sencillo.

Este método nace tras años de recopilación de datos y con la colaboración desinteresada de muchos maestros de la guitarra que aportaron con su valioso conocimiento, para hacer de éste, un excelente cancionero, pensando en cubrir todas las necesidades e inquietudes que pueda tener el estudiante.

Así como una excelente guía para los más avanzados.

No solo como cancionero; si no, también como consulta para estudiantes, ya que se recopila una gran cantidad de información acerca de la música, y de este hermoso instrumento, que es la guitarra

Por lo que se garantiza que este es el mejor y más fácil método para aprender e interpretar la guitarra.

FELICIDADES

2.- NOMENCLATURA DE ACORDES

Antes de adentrarnos en la materia, es importante que tengamos claro el concepto de nomenclatura de los acordes, ya que nos lo vamos a encontrar denominados de diferente forma.

En algunas ocasiones, nos vamos a encontrar que un acorde viene representado como su propio nombre indica, es decir:

Do Mayor: DOM
Do Menor: Dom
Re Mayor: REM
Re Menor: Rem

Y así sucesivamente, pero lo más común actualmente en el mundo de la música es encontrarlo representado mediante un cifrado que asigna una letra para cada acorde, quedando de la siguiente manera:

Do = C	Re = D	Mi = E	Fa = F	Sol = G	La = A	Si = B
---------------	---------------	---------------	---------------	----------------	---------------	---------------

Así, el Acorde de Do lo podemos encontrar de estas maneras:

Do Mayor = DOM ó C Do Menor = Dom ó Cm ó C-
(este raras veces).

A continuación he diseñado un cuadro con el cifrado, que es el que vamos a utilizar a lo largo del curso.

Acordes	Mayor	Menor	Mayor 7ª	Menor 7	Mayor #	Menor #
Do	DO+	DO-	DO7+	DO7-	DO#+	DO# -
Re	RE+	RE-	RE7+	RE7-	RE#+	RE# -
Mi	MI+	MI-	MI7+	MI7-		
Fa	FA+	FA-	FA7+	FA7-	FA#+	FA# -
Sol	SOL+	SOL-	SOL7+	SOL7-	SOL#+	SOL# -
La	LA+	LA-	LA7+	LA7-	LA#+	LA# -
Si	SI+	SI-	SI7+	SI7-		

3.- CONSTRUCCION DE ACORDES

Como he comentado anteriormente un acorde (por lo general), está formado por una combinación de 3 notas diferentes, vamos a ver como se eligen esas notas, su nombre, significado, etc.

La primera nota que debemos coger es la que le da el nombre al acorde y a la que vamos a llamar tónica, por ejemplo Do.

La segunda nota que compone el acorde es la llamada 3ª o modal, esta nota es la que determina si el acorde es mayor o menor y se obtiene contando a partir de la primera nota o tónica, según la escala musical, y sería aquella que se corresponde con la 3ª nota. Como estamos construyendo el acorde de Do, la tercera nota desde Do es Mi.

La tercera nota que compone el acorde es la llamada 5ª o dominante, y al igual que la 3ª se obtiene contando de forma ascendente a partir de la tónica, en el caso de Do la 5ª sería Sol.

Según esto ya hemos obtenido las notas que componen el acorde de Do, que son: Do, Mi y Sol. De la misma forma se obtienen todos los acordes, vamos a hacer otro ejemplo para hallar el acorde de Fa:

Fa Sol La Si Do Re

Contamos a partir de Fa que es el acorde que queremos construir, por lo tanto Fa sería la primera nota (tónica), contando desde Fa la tercera nota es La por lo tanto esta sería la segunda nota que compone el acorde de Fa. Y por último la quinta de Fa es Do, con lo cual el acorde de Fa estaría formado por las notas: Fa, La y Do.

Hasta aquí hemos visto como construir un acorde básico formado por una triada de notas, antes de ampliar la construcción de estos acordes con más notas vamos a analizar más profundamente el significado de cada una de las notas que componen la triada, para ello vamos a ayudarnos de un gráfico donde está representado la progresión de la escala musical con la distancia en tonos que existe entre unas notas y otras:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Tónica: Como he comentado anteriormente es la nota que le da el nombre al acorde y a partir de la cual vamos a hallar las demás notas.

Tercera: También llamada modal, es la que determina si un acorde es mayor o menor. Si la Tercera se encuentra a una distancia de dos tonos de la tónica el acorde es mayor, si se encuentra a una distancia de un tono y medio de la tónica el acorde es menor. Veamos un ejemplo:

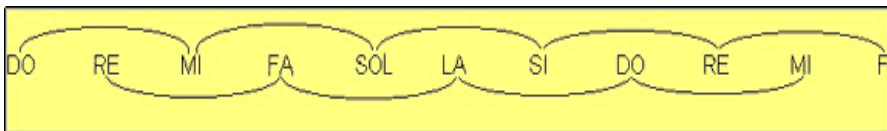
-El acorde de Do (C) hemos visto que está formado por las notas Do - Mi - Sol, si observamos el gráfico de la Figura 1, podemos observar que la distancia entre Do y Mi es de dos tonos (de Do a Re va 1 tono y de Re a Mi va 1 tono), por lo tanto el acorde es Mayor.

-Sin embargo ahora vamos a hacer que el acorde de Do sea menor en lugar de mayor, para ello debemos coger su tercera medio tono más bajo, es decir, la tercera debe estar a una distancia de un tono y medio de la tónica, por lo tanto la tercera ya no sería la nota Mi, sino Mi Bemol (semitono entre Re y Mi también llamado Re#), si observamos nuevamente la Figura 1 podemos ver que entre Do y Re va 1 tono y entre Re y Mib o Re# va medio tono, con lo cual obtenemos la distancia de un tono y medio de la tercera que determina que el acorde es menor y el acorde de Do menor (Cm) queda de la siguiente manera: Do - Mib - Sol.

Quinta o dominante: También va a depender de la distancia a la que se encuentra de la tónica. Si la 5ª está 3 tonos y medio de la tónica se denomina 5ª justa, si se encuentra a 3 tonos hablamos de un acorde con 5ª disminuida (se representa con un cero pequeño superior al lado del acorde, por ejemplo: Bm^o = Si menor con 5ª disminuida), y si la 5ª se encuentra a 4 tonos de la tónica estamos hablando de un acorde con 5ª aumentada (se suele representar con el signo "+" al lado del acorde, por ejemplo: C+ = Do Mayor con 5ª aumentada). Veamos algunos ejemplos:

-El acorde de Do (C) está formado por Do - Mi - Sol, donde Sol es la 5ª y si observamos la Figura 1 podemos observar que se encuentra a una distancia de 3 tonos y medio por lo tanto es 5ª justa, si queremos hacer que este acorde sea con 5ª disminuida (3 tonos) debemos de quitar medio tono y se quedaría de la siguiente manera: Do - Mi - Solb y si por el contrario queremos hacerlo con 5ª aumentada debemos aumentar medio tono y quedaría como Do - Mi - Sol#.

Para identificar rápidamente la tónica, tercera y quinta de un acorde podemos utilizar un gráfico que nos va a servir de gran ayuda:



Simplemente tenemos que elegir la tónica del acorde que vamos a formar y siguiendo las líneas que van saltando de unas notas a otras podemos identificar las terceras y quintas que le corresponden.

Les aconsejo que le dediques tiempo a esta teoría, hacer ejercicios de construir acordes tanto mayores como menores con quintas justa, aumentadas y disminuida. Es muy importante manejar bien estos primeros conceptos sobre la construcción de acordes y manejar perfectamente la distancia entre los tonos.

En las siguientes lecciones empezaremos a estudiar la construcción de acordes mayores y menores y añadiremos una nota más a esa construcción, la séptima.

MULTIMPRESOS

PUBLICIDAD IMPRESA

ELABORAMOS PARA TODO EL PAIS

LIBROS, CATALOGOS, REVISTAS, AFICHES, TRIPTICOS

VOLANTES, TARJETAS, ESTICKERS, Y MÁS.

RICHARD ROMERO

TELF: 098 147 020

4.- ACORDES MAYORES

En la lección anterior explicaba que un acorde mayor es aquel en el que la tercera se encuentra a dos tonos de la tónica. Vamos a construir los acordes mayores naturales y para ayudarnos vamos a usar los gráficos utilizados en la lección anterior y una representación gráfica del trastero que nos va a permitir identificar rápidamente las nota que estamos utilizando.

***RECORDAR QUE TODAS LAS NOTAS EXPRESADAS EN EL METODO**

SON VISTAS COMO FRENTE AL ESPEJO AL TOMAR LA GUITARRA.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

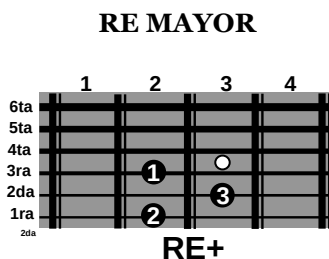
Do Mayor (C): Según el Gráfico de la Fig. 2, la triada se formaría con las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- **DO:** Es la tónica.
- **MI:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **SOL:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



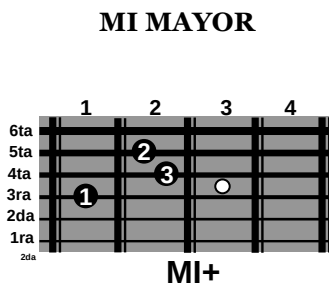
Re Mayor (D): La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- **RE:** Es la tónica
- **FA#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **LA:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Mi Mayor (E): La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

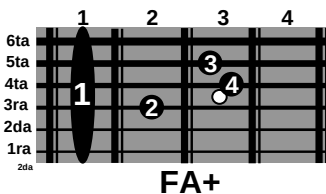
- **MI:** Es la tónica
- **SOL#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **SI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Fa Mayor (F): La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- **FA:** Es la tónica
- **LA:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **DO:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

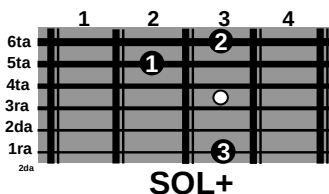
FA MAYOR



Sol Mayor (G): La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

- **SOL:** Es la tónica
- **SI:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **RE:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

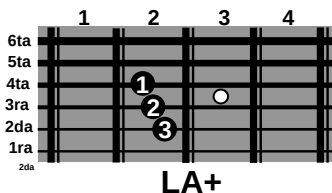
SOL MAYOR



La Mayor (A): La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

- **LA:** Es la tónica
- **DO#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **MI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

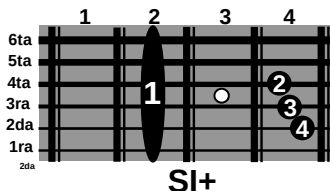
LA MAYOR



Si Mayor (B): La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- **SI:** Es la tónica
- **RE#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **FA#:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

SI MAYOR



Observar que cuando la 3ª nota de la triada está a una distancia de un tono y medio, se le ha añadido medio tono, obteniendo una nota con un sostenido, para conseguir los dos tonos necesarios entre la tónica y la tercera para que el acorde sea mayor.

5.- ACORDES MENORES

La característica que identifica un acorde menor es la distancia tonal que existe entre la tónica y su tercera, y esta distancia era de 1 tono y medio. Una vez este pequeño recordario vamos a hallar las triadas de los acordes menores, para ello vamos a volver a utilizar los gráficos que nos servían de ayuda para formar los acordes mayores:

Figura 1

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Figura 2

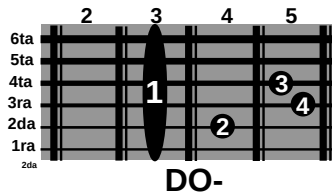
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

- **** Todas las notas representadas en este curso se ven como vistas frente al espejo cuando tomamos la guitarra en posición de toque.**

Do Menor: La Triada está formada por las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- **DO:** Es la tónica.
- **RE#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **SOL:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

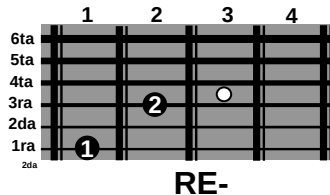
DO MENOR



Re Menor: La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- **RE:** Es la tónica
- **FA:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **LA:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

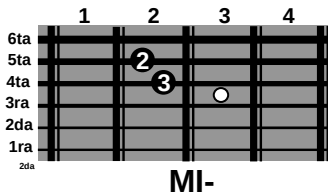
RE MENOR



Mi Menor: La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

- **MI:** Es la tónica
- **SOL:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **SI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

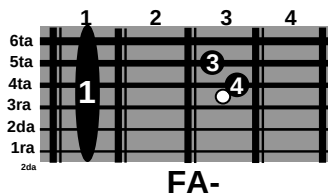
MI MENOR



Fa Menor: La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- **FA:** Es la tónica
- **SOL#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **DO:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

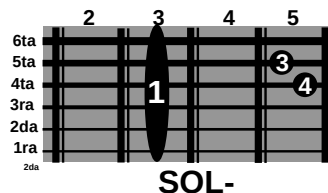
FA MENOR



Sol Menor: La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

- **SOL:** Es la tónica
- **LA#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **RE:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

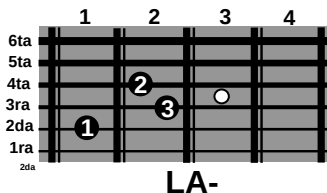
SOL MENOR



La Menor: La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

- **LA:** Es la tónica
- **DO:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **MI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

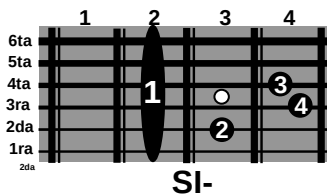
LA MENOR



Si Menor: La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- **SI:** Es la tónica
- **RE:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **FA#:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

SI MENOR



Observar que cuando la 3ª nota de la triada está a una distancia de dos tonos de la tónica, se le ha quitado medio tono para obtener la distancia de 1 tono y medio con respecto de la tónica, característica que convierte al acorde en menor. Si comparamos las posiciones de los acordes mayores con los menores, podemos observar que en algunas ocasiones ha bastado con bajar medio tono el dedo que estaba pisando la 3ª nota, en otras ocasiones se ha utilizado una inversión del acorde.

6.-Acordes con Séptimas:

Hasta el momento hemos estudiado la triada de los acordes mayores y menores, es decir, la construcción de esos acordes utilizando solamente 3 notas, ahora vamos a construir cuatriadas y para ello tenemos que añadir una 4ª nota a esa triada que en este caso será la Séptima.

¿Cual es la séptima?, es muy fácil de identificar, es aquella nota que contada a partir de la tónica (en la escala) hace el número 7 o lo que es lo mismo, es la nota anterior a la tónica en la escala musical. Por lo tanto, la séptima de Do es Si, la de Re es Do, la de Mi es Re y así sucesivamente.

Al igual que los acordes pueden ser mayores o menores, la séptima también puede ser mayor o menor. Cuando la séptima está a medio tono de la tónica es séptima mayor y cuando se encuentra a 1 tono de la tónica es séptima menor se representa solamente con un 7 a lado del acorde.

¿Dónde se coloca esta nota?. Su colocación también es fácil, ponemos la posición normal del acorde, identificamos donde se repite la tónica del acorde y bajamos medio tono o un tono dependiendo de si queremos poner séptima mayor o menor. La tónica del acorde también es fácil de identificar, normalmente es la primera tónica que nos encontramos en la posición del acorde contando desde la 6ª a la 1ª cuerda, por ejemplo Do Mayor:

Nota	7ª Mayor (Medio Tono)	7ª Menor (1 tono)
Do	Si	Sib
Re	Do#	Do
Mi	Re#	Re
Fa	Mi	Mib
Sol	Fa#	Fa
La	Sol#	Sol
Si	La #	La

Jaramillo Julio



Bibliografía:
Núñez, Jorge
"Encuentro con JJ"
La Liebre Ilustrada, No. 166
Quito
1988

Julio Alfredo JARAMILLO LAURIDO ("Zorzal Criollo")
Guayaquil, 1 octubre, 1935; Guayaquil, 9 febrero, 1978.
Cantante y compositor.

Aprendió a tocar la guitarra en su barrio, en Guayaquil. Con dos de sus amigos formó su primer trío e hicieron presentaciones en Manabí y Esmeraldas. Su primera grabación fue una canción de campaña política, para Concentración de Fuerzas Populares (CFP). Otra grabación la hizo a dúo con la cantante Fresia Saavedra, con dos temas, un yaraví del compositor Alberto Guillén Navarro y un valse de Gonzalo Vera Santos. En busca de mejores triunfos Jaramillo abandonó el país, radicándose primero en Colombia, para pasar luego a Venezuela y posteriormente a México. En Uruguay, con la canción de Benito de Jesús Nuestro juramento, alcanzó gran popularidad por lo que la prensa de esa ciudad lo bautizó como "Mr. Juramento".

En julio de 1976, después de más de diez años de ausencia, Julio Jaramillo retornó al país, invitado por los Almacenes J.D. Feraud Guzmán a un programa de aniversario. Se calcula que sus grabaciones sobrepasan las cuatro mil, entre boleros, pasillos, valeses, tangos y rancheras. Jaramillo también incursionó en la composición musical, son suyos: el pasillo Panadera, los valeses: Guayaquileña y A mi madre; y, el bolero Mi locura.

Tres músicos lo ayudaron en el inicio de su formación artística: Carlos Rubira Infante, con quien grabó a dúo el pasillo Esposa, Nicasio Safadi y Carlos Solís Morán. Grabó también en dúo con Olimpo Cárdenas, Daniel Santos, Pepe Jaramillo y Alci Acosta. La fecha de su nacimiento ha sido designada como "Día del pasillo ecuatoriano".

Julio Jaramillo y yo
Luis Malaver

*hay quienes imaginan el olvido
como un depósito desierto / una
cosecha de la nada y sin embargo
el olvido está lleno de memoria
Mario Benedetti*

A.R. Deffitt Martínez plena sus 86 años con mucha actividad. Sus sueños tienen la valentía de los próceres de la patria, de quienes escribe en pequeños libritos, en una imprenta de artesano. Tiene tiempo también para componer canciones, escribir poemas y cedernos recuerdos de la amistad y el trabajo que compartió con Julio Jaramillo.

INSTRUMENTOS MUSICALES

F-P

DISTRIBUIDORA DE ACCESORIOS
E INSTRUMENTOS MUSICALES
A NIVEL NACIONAL

PEDIDOS AL TELF 2440-693
ATENDEMOS A TODO EL PAIS
VISITENOS EN AV: AMERICA
3630

QUITO - ECUADOR

Uno saluda desde la puerta y le sale un perrazo de aspecto fiero que pareciera resguardar un busto del compositor margariteño, detrás viene un roble de esta tierra, enérgico, entero, que le hace un gesto y

el perro se disipa. Ahora estamos en un pequeño estudio confortable, atiborrado de discos de acetato, casetes y recuerdos. Le exponemos el motivo de la visita: su relación con el cantante del sentimiento, con el ídolo de generaciones, cuya muerte temprana le abrió las puertas del Olimpo Hispanoamericano, Julio Jaramillo. Trata de excusar a la memoria, dice que hay lagunas, pero la pasión por la música y el canto, por la amistad, abre agujeros en el olvido y entonces le basta con alargar una mano y tomar un libro o un disco y suena la rocola, mientras alguien exorcisa su despecho o se sitúa debajo de una ventana y la desgarradura, el canto al desamor de los

boleros ambientan la conversación." Julio

Jaramillo era un muchacho dado a dar, excelente amigo, muy humano, era bien parecido y afortunado con las mujeres, pero no era tanto por su aspecto físico, era por su carisma, por su gracia, por ese desprendimiento.. era un sentimental que nunca olvidó sus raíces humildes, su esencia de pueblo. En una oportunidad yo estaba en El Tirano, filmando para un programa televisivo.

Entro al Quiosco de Dorina, ese restaurancito modesto que está ahí, y escucho una canción de Julio Jaramillo, luego otra y otra.

Entonces le pregunto a la propietaria por qué escuchaba tanto a Julio Jaramillo y ella me responde porque me gusta y el compositor de él es hijo de Carmelita (Carmen Victoria Martínez) que es amiga mía. Antes de irme le digo quien soy y le prometo traerle a Julio Jaramillo. No me creyó, por supuesto, ese señor que estará tan

ocupado, dijo. Tiempo más tarde me llamó Jaramillo de Brasil y me dice que va a pasar por Venezuela. Vente, le digo. Grabamos en Discomoda y después le digo, tenemos que ir a Margarita. Tomamos el avión. Al llegar al restorán le digo a Dorina, necesito una botella de Brandy Terry, Jaramillo tomaba Brandy, y una guitarra. Ella inquieta preguntaba la hora y yo le decía, tranquila, que a las siete lo tienes aquí. A las siete y media se lo presenté, casi le da un ataque. Entonces se llenó el restorán y la fiesta de los humildes pescadores desbordó los alrededores y él allí en el estrellato, sin poses, sin micrófonos, pero con el corazón en medio de una fiesta en la que cabían todos.

Este porlamarense arribó a este mundo el 29 de noviembre de 1915.

Ejerció muchos oficios: marinero, oficial de zapatería, peón de albañilería, maestro de escuela... pero, su gloria está vinculada a la actividad radial, a los medios de comunicación, la composición, la música y a la producción de discos de desconocidos, Ruddy Hernández, César Caminero, entre otros, que su oído fino y su corazón pusieron en el camino del canto y, no pocas veces, de la fama. Otros, como Alfredo Sadel, ya con un nombre, cantaron sus canciones.

Brambila Musical México, S.A. difundió sus canciones. La Lupe y otros cantantes mejicanos cantaron sus temas alrededor del mundo, temas que han conocido traducciones al italiano y otros idiomas.

Aquí en Venezuela muchos cantantes salieron de su esfuerzo y dedicación, Tania, cuando era aún una niña grabó un standet play (cuatro canciones) con temas de Deffitt Martínez, a quien le agradece en la contratapa el haber compuesto esos temas para ella.

"Una vez yo estaba esperando el ferry con mi esposa para venir para Margarita, entonces escucho una radio de Monagas y un niño con una voz bellísima; le digo a mi mujer, vámonos para Maturín.

De ese encuentro salió un disco, el niño se llamaba Iván José y el tema Niño Campesino sonó mucho en las emisoras del país.

Pero con el cantante con quien Deffitt Martínez estableció una relación, no sólo de compositor a cantante, sino de amigo, de "hermano", fue con Julio Jaramillo. Y no era para menos, Jaramillo afirmó en una entrevista a Alexander Freitas Pulido, en Radio Rumbos, que el compositor de quien ha cantado más temas es su

hermano Deffitt Martínez. Ambos compartían, la preocupación por el desarrollo de otras carreras musicales, sin mezquindades; así apadrinan a Daniel Domingo y a Gerardo Rivas.

"Jaramillo me contaba sus experiencias, él contaba conmigo para transmitir en canciones sus sentimientos.

En una oportunidad me dijo que traía motivos de México que le gustaría contármelos para que yo escribiera y así lo hice muchas veces. Jaramillo cantó 27 temas de mi autoría. *Por qué lloran tus ojos* le abrió las puertas de la fama. Fue un éxito rotundo en México y después en toda Latinoamérica. La productora de discos norteamericana, Met Raymont, hizo negociación por la grabación a través de mi representante en New York, Morro Music



por esa canción.

Antes de partir para en una gira que incluía Colombia, Panamá, Perú, Ecuador y finalmente, México, Jaramillo le expresó a Deffitt su deseo de construir un chalet en Chichiriviche, frente al agua salada, su hermano, de quien había dicho que "se metía dentro de él y le arrancaba el sentimiento para darlo a sus canciones", quedaría encargado de los trámites.

Fue la última vez que se vieron, el ídolo partió y un 20 de febrero, quien quería hacerse venezolano porque sentía, pensaba y amaba como uno de ellos, murió. Corría el año de 1978.

Cuarenta años después de haberse conocido, Deffitt Martínez editó un disco con 26 temas de su autoría cantados por Jaramillo. Fue un homenaje al amigo que había partido; nosotros hoy queremos rendirle con estas pocas palabras un homenaje a los dos. Pocas palabras que no llegan a compendiar toda la vida musical que compartieron, pero que bastan para dar a conocer a uno de los compositores más importantes de América Latina.

Hoy cuando aún Deffitt sueña y trabaja, escribe y compone aunque no tenga intérpretes, los recuerdos lo sostienen y las carátulas de los

discos son espejos del ayer que, como los boleros, vienen cada cierto tiempo a estrujar el corazón.

Nos marchamos de su casa, de la amabilidad de su esposa.

Prometimos volver y lo haremos porque es mucho lo que falta para reconstruir su vida de compositor.

Nos despidió con unos versos que son el arranque de ¿una canción?:

Yo hice del amor mi religión

Y de ti la imagen que adoré

ARREPENTID@

Letra de Julio César Villafuerte

Música de Julio César Villafuerte

Este bolero compuesto por mi amigo Julio César Villa fuerte a quien tuve el gusto de conocer en la bella ciudad de Cali, allá en la martirizada hermosa nación de Colombia, fue un éxito grande del cantante Ecuatoriano Julio Jaramillo que además grabo éxitos como "Nuestro Juramento", "Azabache", "De Cigarro en Cigarro", "Fatalidad"

Este cantor, con un especial estilo, ha sido imitado por varios pero, de todos, el que peor lo imita, Charlie Zaa, es a quien le han dado mayor publicidad y en estos tiempos con buena propaganda "todo se vende". Si Julio Jaramillo viviera le diría "Charlie, ya no me remedies tan mal, por favor, me estas arruinando". Yo opino que "las

segundas partes nunca fueron buenas" Pero si la gente compra un disco

de Zaa, en lugar de uno de Jaramillo, es por dos razones: o no ha escuchado a Julio Jaramillo, (con quien tuve el gusto de cantar en el teatro "Humboldt" de Guayaquil y en la ciudad de México) o porque los

de Jaramillo son mas caros!! Pepe Crow

**No sé porque...
no sé porque
me enamoré de ti,**

sin conocerte siquiera...
sin saber lo que eras.

O fue tu voz...
tu dulce voz
que tantas veces oí
en expresivas
palabras de amores,
palabras que aún viven
en mi frenesí.

Más hoy sé
que has jugado conmigo,
satisfecha quizá
ya estarás.

Ríete no mas...
ríe te digo,
pero algún día
se que te arrepentirás.

Cuando la vida
te trate indiferente
y mires tardíamente
lo que ya no tendrás.

Arrepentida buscarás
alivio a tu alma
y entre lágrimas amargas
sola y triste llorarás.

MUJERIEGO Y BEBEDOR



Julio Jaramillo fue un muchacho de barrio que supo calar en el gusto de su pueblo, pero vivió desordenadamente, con exceso en lo que se refiere a las mujeres y el licor.

Pero el destino ya tenía previsto que él y Pepe serían músicos. Lo llevaban por la sangre de su madre y frente a su casa se pasó a vivir Ignacio Toapanta, un profesor de música que se encariñó con ellos, los dejaba jugar con sus instrumentos y les enseñó a tocar guitarra. El inquieto Julio le tomó tanto cariño que construyó una con caña para poder tocar en su casa. Cuando terminó su tercer grado lo matricularon en la escuela que dirigía Francisco García Avilés, autor de la letra del pasillo ***Guayaquil de mis amores***. Quizá ese fue el empujón definitivo en la carrera musical de Julio.

Cuando Pepe, el hermano de Julio cumplió 15 años se ganó un concurso radial cuyo premio era una presentación en un centro nocturno y este hecho fue el inicio de su carrera artística; pese a ello Pepe fue disciplinado, terminó sus estudios y más tarde en Colombia siguió una carrera de filosofía y letras, se convirtió en educador y olvidó el canto. No sucedió lo mismo con Julio que quiso emular a su hermano, pese a que éste lo desestimulaba. Julio abandonó sus estudios y se volvió mujeriego y bebedor.

Con el auge del banano ecuatoriano los músicos se volvieron prósperos y esa bonanza coincidió con el comienzo de la carrera de Julio. En una ocasión por enamorar a una mujer de un ex policía estuvo a punto de recibir un tiro. A los 18 años alquiló una pieza para vivir con una chica llamada Irene. Con ella tuvo a su primer hijo que murió a los ocho meses. En esa época él trabajaba en una zapatería, mientras seguía insistiendo por volverse cantante, sin resultado positivo.

LOS COMIENZOS



Pantaleón Jaramillo, el padre de Julio, tuvo 40 hijos en diferentes mujeres. En cambio su madre, Apolonia Laurido, fue una mujer abnegada.

Solía frecuentar La lagartera, una esquina donde hoy todavía van músicos a ofrecer serenatas a cambio de unas monedas. Poco a poco la gente del medio artístico se fue acostumbrando a su presencia. Primero le permitieron que los acompañara con la guitarra y luego, a regañadientes, lo dejaban cantar. Su primera intervención la hizo en Radio Cóndor. Allí conoció a Rosalino Quintero, quien se convertiría más en su compañero de fórmula, su arreglista y quien le tocaba la guitarra y el requinto.

Participó también en Radio América y cuando salía de allí se iba para El Cajón, cantina de renombre entre artistas. Allí su hermano le presentó a Carlos Rubira Infante, quien le enseñaría a cantar.

En Radio El Triunfo conoció a Julio Morante quien le presentó a Odalina Sánchez de quien se enamoró y con la que se fue a vivir enseguida al departamento de Morante. Y aunque Julio rompió con Irene ella se quedó viviendo con la madre de Julio llamada doña Polita. Odalina le dio un hijo llamado Francisco nacido el 9 de marzo de 1955, pero Julio dio la primera gran sorpresa de su vida al casarse dos meses después del nacimiento de su hijo y sin haber cumplido los 20 años, con María Eudocia Rivera, una chica que cantaba y que conoció en una emisora y que tenía cuatro meses de embarazo. Aún casado siguió con Odalia y tuvo dos hijos más con ella. Él solo era fiel a una cosa: la música.

Se cree que en 1952 Julio grabó la marcha Nuestro líder para el político Carlos Guevara, del cual se imprimieron 12 acetatos. Esa experiencia lo motivó para buscar a la cantante Fresia Saavedra para proponerle que cantaran juntos. Impresionada por la determinación del jovencito aceptó grabar con él en 1955 el yaraví Mi madre querida y el pasillo Mi corazón, acompañados por Rosalino Quintero en la guitarra. Aunque el disco no tuvo éxito grabó con su maestro Carlos Rubira Infante el pasillo Esposa.

Pero fue un pasillo titulado Fatalidad que ya había grabado Olimpo Cárdenas exitosamente con discos Victoria en Medellín, el que lo catapultó a la fama en marzo de 1956. Cuando le propusieron grabarlo en Ecuador le pidieron cantarlo igual, pero él respondió: *»No, lo voy a hacer mejor»*. En vez usar la guitarra Rosalino Quintero utilizó el requinto y le dieron un ritmo entre vals peruano y ecuatoriano. Desde el primer día que salió al mercado fue un éxito y en una semana se vendieron 6 mil copias y tuvieron que reimprimirlo. El éxito fue tan arrollador que al finalizar 1956, Julio ya había grabado una docena de discos para el sello Onix. Te odio y te quiero, Hojas muertas, Elsa y Carnaval de la vida fueron las más populares, aunque Nuestro juramento del puertorriqueño Benito de Jesús que Rosalino convirtió en bolero, tuvo un éxito especial. Casi todos los discos se enviaron a Lima, Perú y opacaron la fama que Fresia Saavedra había cosechado en años.

Al poco tiempo de recibir una remesa de discos en México la disquera Peerles se interesó por Julio que casi de inmediato tuvo que hacer giras de concierto por Perú y Chile. A Colombia llegó por primera vez a Cali donde se reencontró con su hermano Pepe que dos o tres años antes había emigrado. En los intervalos de sus viajes Julio cantó en los cines de Guayaquil, pues era costumbre que un artista se presentara antes de una película. Fue tal el éxito que inicialmente cantaba los sábados y domingos y tuvieron que extenderle el contrato para que cantara toda la semana dos veces por día.

“LOS ACORDES.- Se encontrarán en todas las canciones y para facilitar su digitación, serán vistos como frente al espejo cuando tomamos la guitarra en posición de toque.”

ALMA LOIANA

JULIO JARAMILLO

INTRO: LA- MI7+ LA- MI7+ LA-

A orillas del Zamora, tan bellas
MI+7
de verdes saucedales, tranquilas

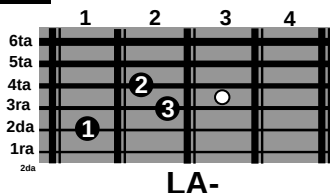
campiñas de mi tierra, risueña
LA-
casita de mis padres, mi amor.

Tristeza del recuerdo, me mata
LA+7 RE-
casita de mis padres, mi amor,
DO+ MI+7
a orillas del Zamora, como te añora
LA-
mi corazón.

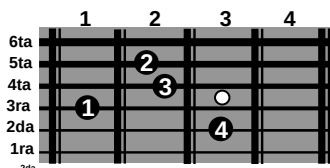
INTRO: MI+7 LA- MI+7 LA+

Sino cruel, hoy en extraños lares
SI-
sobre los mares de la prisión
MI+7
sino cruel, entre las densas olas
LA+
bogando a solas, va mi dolor
LA-
Oh dolor, en donde está la madre
MI+7
la buena anciana, toda dulzor

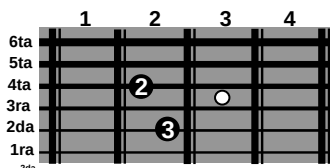
oh dolor, en donde está el encanto
LA+
de aquel primero y ferviente amor.
FA+ SOL-
Cuando retournes, llorando decepciones,
DO+7 FA+
en pos de un seno, en donde sollozar



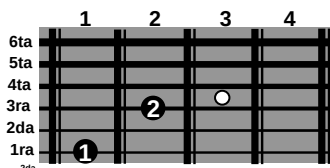
LA-



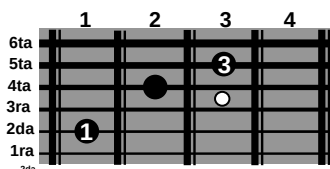
MI+7



LA+7

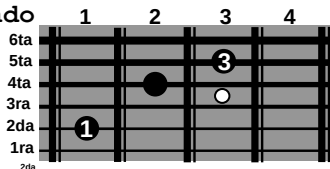


RE-



DO+

MI+7 LA-
tal vez la muerte, todo lo haya acabado
DO+ MI+7 LA-
seres extraños, mi Loja habitarán,
DO+ MI+7 LA-
solo Zamora, conmigo llorará



DO+

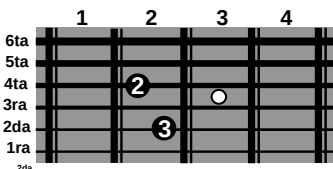
ARPIA

JULIO JARAMILLO

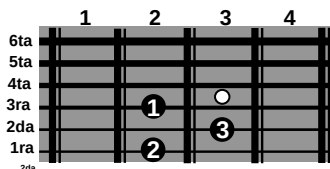
INTRO-: FA+ SIB+ SOL+7 DO+ LA+7 RE- SOL+7 DO+ DO#+ SOL+7
DO+

Yo paso la vida, muy triste pensando

RE#+ RE- SOL+7
porqué me detuve, para conocerte, a ti nada mas.



LA+7



RE+

Yo tuve la culpa, por haberte amado

SOL+7

si eres una arpía, que vuelta la esquina

DO+ SOL+7

me ibas a olvidar.

DO+

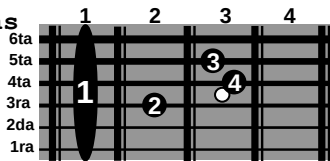
Te sueño y te nombro, te sigo queriendo

tu ya no me quieres y siempre me dejas

RE-

temblando de amor

SI+ SIB+ LA+7

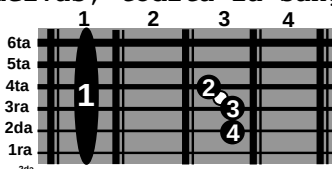


FA+

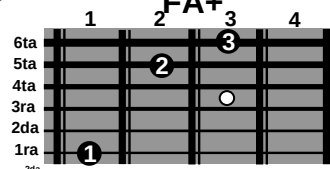
Viviré sin alma, seguiré pecando

Porque me devuelvas, todita la sangre

De mi corazón



SIB+

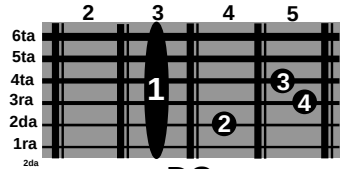


SOL+7

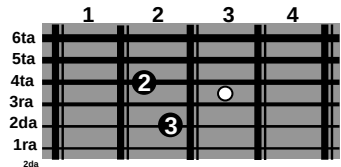
ALMA MIA

JULIO JARAMILLO

DO- LA+7 RE-
 El día que me olvides alma mía
 FA+ RE+7 FA+
 yo se que existirás en mi penar
 Sib+ DO7+ FA+
 al verme solo, triste y olvidado
 MI+ LA+7
 mi vida la haría arrancar
 RE- LA+7 RE-
 mi vida la haría arrancar.

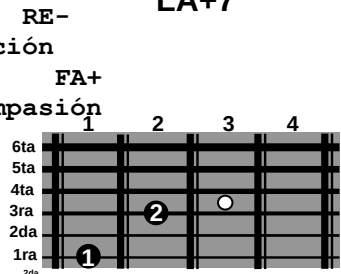


DO-

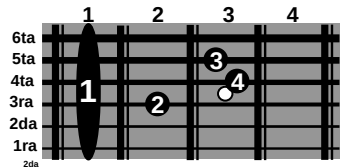


LA+7

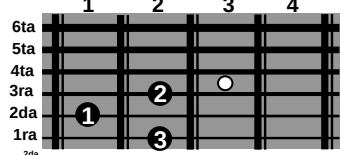
RE- LA+7
 Hay cosas que se reciben con resignación
 FA+ DO+7 FA+
 hay golpes que el destino da sin compasión
 Sib+ FA+
 pero cuando se pierde un cariño
 MI+ LA+7
 no hay nadie que calme ese dolor
 RE- LA+7 RE-
 no hay nadie que calme ese dolor.



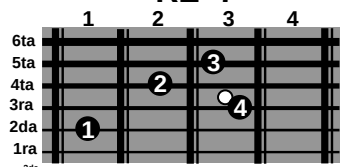
RE-



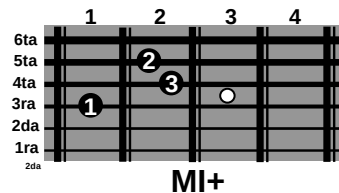
FA+



RE+7



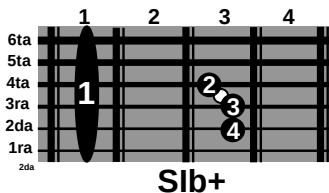
DO+7



MI+

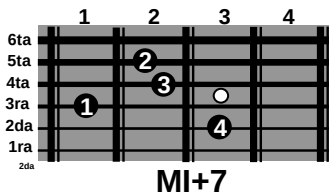
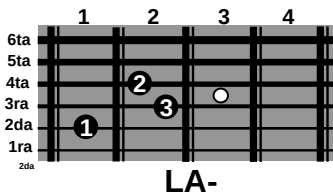
DO+7 FA+
 Fuiste tú todo mi ser
 DO+7 FA+
 mi amor todo te lo entregue
 DO+7 FA+
 y el amor que te profeso
 DO+7 FA+
 es el más puro, mujer.
 LA+7
 Si los lazos que nos unen

RE-
se llegaron a romper
Sib+ FA+
que se acabe ahorita mismo
LA+7 RE-
la existencia de mi ser.

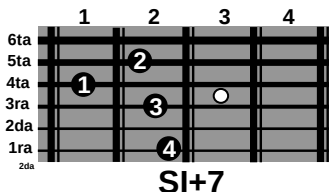
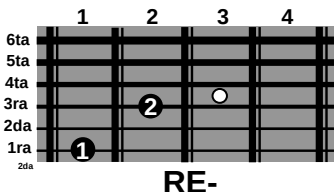
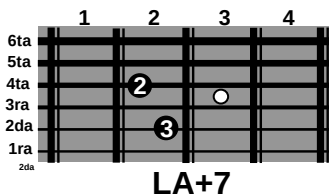


ARRESENTIDA JULIO JARAMILLO

LA- MI+7 LA- LA+7 RE-
No sé por qué, no sé por qué me enamoré de ti
LA- SI+7 MI+7 LA-
Sin conocerte siquiera, sin saber lo que eras
MI+7 LA- LA+7 RE-
O fue tu voz, tu dulce voz que tantas veces oí



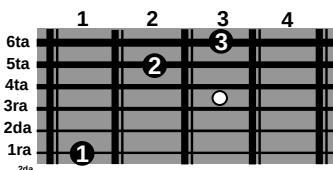
LA-
En expresivas palabras de amores
SI+7 MI+7 LA-
Palabras que aún viven en mi frenesí
SOL+7 DO+
Más hoy sé que has jugado conmigo
SOL+7 DO+ LA+7
Satisfecha quizá ya estarás
RE- LA-
Ríete no más, ríe te digo
MI+7 LA- LA+7
Pero no olvides que algún día sufrirás



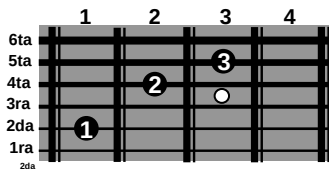
RE- LA-
 Cuando la vida te trate indiferente
 MI+7 LA-
 Y mires tardíamente lo que ya no tendrás
 RE- LA-
 Arrepentida buscarás alivio a tu alma

SI+7 MI+7 LA-
 Y entre lágrimas amargas muy triste llorarás.

***Aquí se hace el estribillo
 y se repite la canción completa***



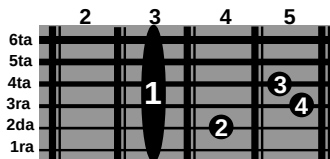
SOL+7



DO+

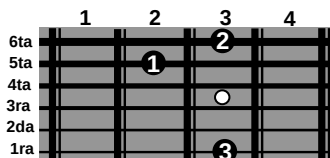
BODAS NEGRAS JULIO JARAMILLO

DO- SOL+ DO-
 Oye la historia que contome un día
 DO+7 FA-
 un viejo enterrador en la comarca
 SOL+
 era un amante que por suerte impía
 DO-
 su dulce bien le arrebató la parca



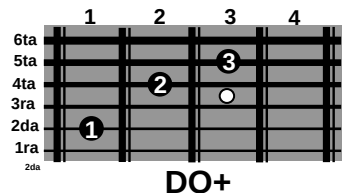
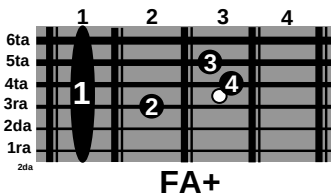
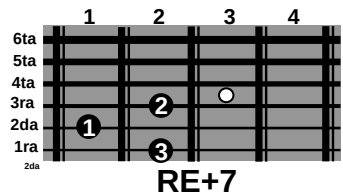
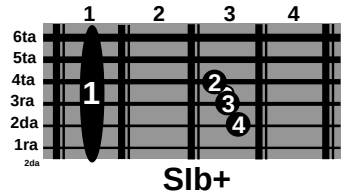
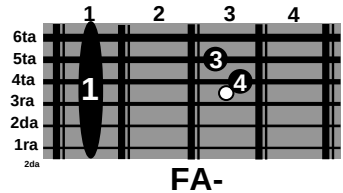
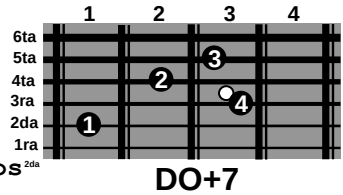
DO-

SOL+ DO-
 Todas las noches iba al cementerio
 DO+7 FA-
 a visitar la tumba de su hermosa
 SOL+
 la gente murmuraba con misterio
 DO-
 es un muerto escapado de la fosa



SOL+

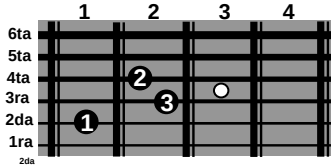
DO+7 FA-
 En una horrenda noche hizo pedazos
 Sib+ SOL+ DO-
 el mármol de la tumba abandonada
 FA- DO-
 cavo la tierra y se llevo en su brazos^{2da}
 RE+7 SOL+ DO-
 al rígido esqueleto de la amada
 FA-
 Y allá en la oscuridad mas que sombría
 SOL+ DO-
 de un cirio fúnebre a la llama incierta
 FA- DO-
 sentó a su lado la osamenta fría
 RE+7 SOL+ DO-
 y celebro sus bodas con la muerta
 DO+ SOL+
 Ato con cintas los desnudos huesos
 DO+
 el yerto cráneo corono de flores
 FA+
 la horrible boca se lleno de besos
 SOL+ DO+
 y le contó sonriendo sus amores
 DO- FA-
 Llevo la novia al tálamo mullido
 SOL+ DO-
 y se acostó a ella enamorado
 FA- DO+
 y para siempre se quedo dormido
 RE+7 SOL+ DO+
 al rígido esqueleto abrazado



BORRACHO

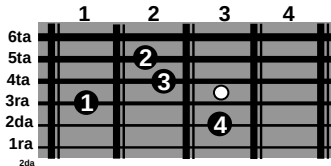
JULIO JARAMILLO

LA-
SOY UN TRISTE BORRACHO
MI+7
QUE PASA LA VIDA



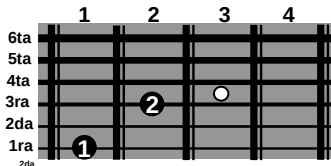
LA-

BEBIENDO Y CANTANDO
CON UN LLANTO AMARGO
RE-
ESE INMENSO AMOR



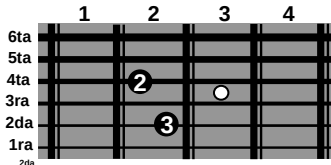
MI+7

MI+7
LA VIDA NO ENTIENDE
QUE UN HOMBRE BUENO
SE VUELVA DE PRONTO
LA-
MISERIA DE VIDA, ESCORIA DE AMOR



RE-

ME MIRO AL ESPEJO
MI+7
Y QUIERO ROMPERLO
LA+7
POR SIEMPRE MALDIGO



LA+7

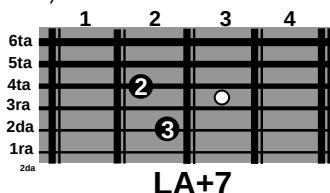
A AQUELLA PERVERSA
RE-
QUE ME HIZO INFELIZ
EL VINO ES MI AMIGO
LA-
EL SOLO COMPRENDE
RE-
MI HORRIBLE TRAGEDIA
MI+7
QUE AMARGA MI VIDA
LA-
Y ARRASTRA MI FE

CARNIVAL DE LA VIDA

JULIO JARAMILLO

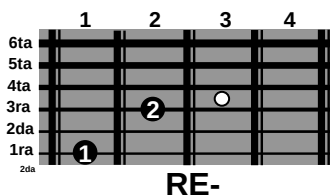
INTRO : LA+7 - RE- - LA+7 - RE- - LA+7 - FA+ - LA+7 - RE-

FA+ LA+7
Entre las sombras vegetando vivo
RE-
sin que una luz ante, mis ojos radie,
FA+ LA+7
entre las sombras vegetando vivo
RE-
sin que una luz ante, mis ojos radie.



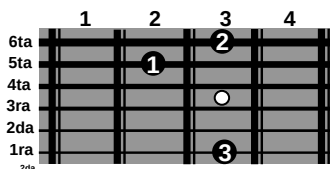
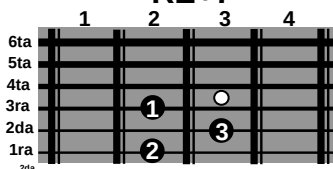
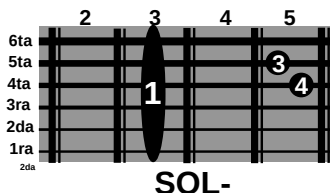
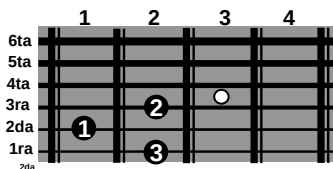
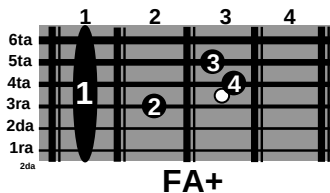
RE+7 SOL-
E indiferente mi existir, maldigo,
FA+ LA+7 RE-
sin creer en nada y sin amar, a nadie,
SOL-
e indiferente mi existir, maldigo,
FA+ LA+7 RE-
sin creer en nada y sin amar, a nadie.

RE+7



INTRO : LA+7 - RE- - LA+7 - RE- - LA+7 - FA+ - LA+7 - RE+

SOL+
Ya sin amores, y con la fe extinguida
LA+7 RE+
me río, de las iras de mi suerte,
FA+ LA+7
no tiene objeto para mí, la vida II
RE-
si el corazón se anticipo a la muerte.



INTRO : LA+7 - RE- - LA+7 - RE- - LA+7 - FA+ - LA+7 - RE+

SOL+

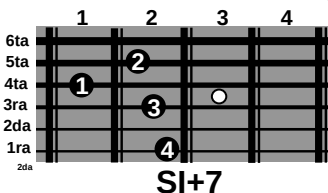
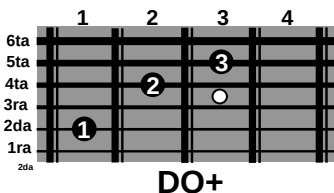
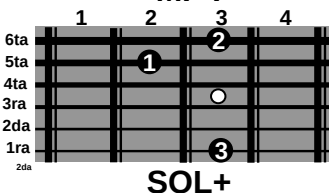
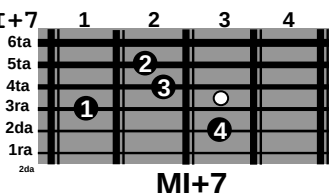
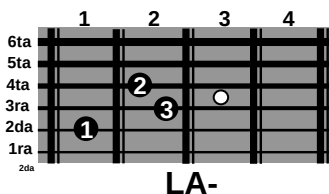
Si hasta, la esperanza está perdida
 LA+7 RE+
 me río, de las iras de mi suerte
 FA+ LA+7
 que carnaval más necio el de, la vida II
 RE-
 que consuelo más dulce el de la muerte.

LA-: MI+7 - LA- - DO+ - LA+7 - RE- - LA+ - RE+.
 MI-: SI+7 - MI- - SOL+ - MI+7 - LA- - MI+ - LA+.

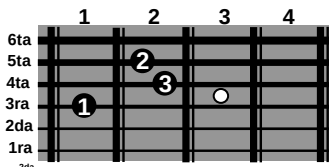
CARTA A MI MADRE JULIO JARAMILLO

LA- MI+7 LA-
 Madre mía te escribo esta carta
 SOL+ DO+
 pues quiero que sepas que ya me dejé
 SI+7 MI+
 y mi vida llena de ilusiones
 FA+ MI+7 FA+ MI+7
 su perfidia por siempre tronchó

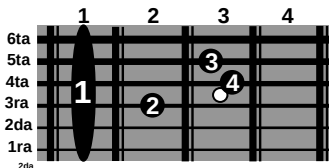
LA- MI+7 LA-
 Llorarás como siempre has llorado
 SOL+ DO+
 pues se que mi llanto tu llanto será
 MI+7 LA-
 hace tiempo te deje por ella
 FA+ MI+7 LA-
 y ella en pago con otro se va



DO#-
 Dios es justo y me manda el castigo
 RE+ MI+7 LA+
 pues tu madre mía sabrás perdonar



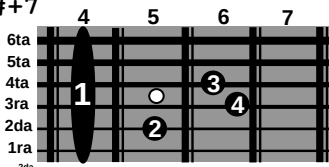
FA#+7 SI-
 quiero estar a tu lado por siempre
 MI+7 LA+
 y a tu lado mi deuda pagar



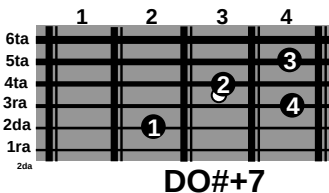
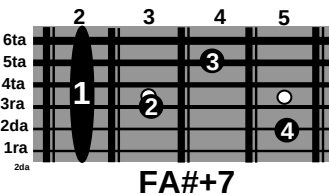
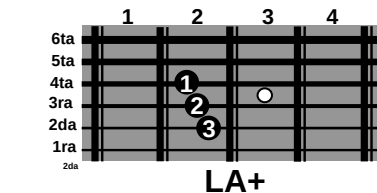
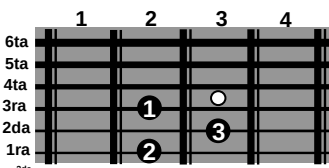
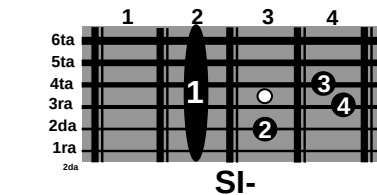
DO#-
 Lloraré en tu regazo florido
 DO#+7 FA#-
 donde me dormía allá en mi niñez



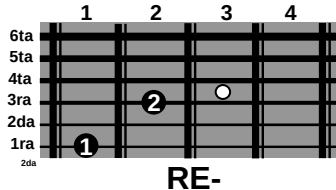
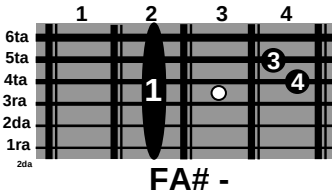
RE+ RE- LA+ FA#+7
 que tu amor madre mía es tan grande
 SI- MI+7 LA+
 que vale mil veces mas que una mujer.



DO#-
 Dios es justo y me manda el castigo
 RE+ MI+7 LA+
 pues tu madre mía sabrás perdonar
 FA#+7 SI-
 quiero estar a tu lado por siempre
 MI+7 LA+
 y a tu lado mi deuda pagar

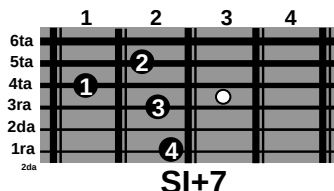
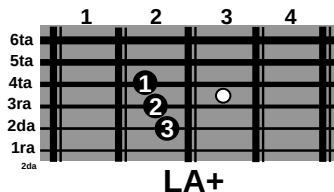
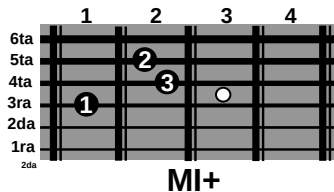


DO#-
 Lloraré en tu regazo florido
 DO#+7 FA#-
 donde me dormía allá en mi niñez
 RE+ RE- LA+ FA#+7
 que tu amor madre mía es tan grande
 SI- MI+7 LA-
 que vale mil veces mas que una mujer

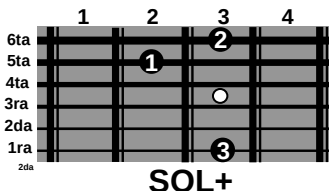


CHICA LINDA JULIO JARAMILLO

MI+ LA+
 Yo tengo una chica linda
 SI+7 MI+
 la que me hace padecer,
 SOL+
 cuanto diera en esta vida
 SI+7 MI+
 por ser el dueño de su querer.
 LA+
 ella sale muy airosa
 SI+7 MI+
 por el parque a pasear,
 SOL+
 que bonita es su mirada
 SI+7 MI+
 con su elegante modo de andar.
 LA+
 Chica linda
 SOL+ MI+
 una mirada, yo quiero,
 SI+7
 para brindarte sincero
 MI+
 mi pecho lleno, de un gran amor.
 LA+
 Chica linda

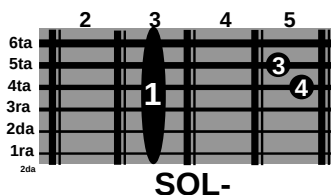


SOL+ MI+
 déjame besar, tu boca,
 SI+7
 calma mi pasión tan loca
 MI+
 que hace que sufra, mi corazón.
 LA+
 No hay como una chica linda
 SI+7 MI+
 por su cuerpo por su andar,
 SOL+
 que bonita es su mirada
 SI+7 MI+
 y su sonrisa es un madrigal.
 LA+
 Por eso a mi chica linda
 SI+7 MI+
 me la quisiera robar,
 SOL+
 porque yo no se hasta cuando
 SI+7 MI+
 tendré esta pena que soportar.

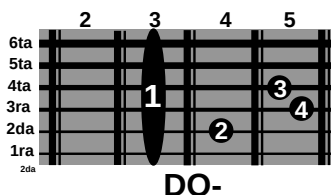


CIGARRO EN CIGARRO JULIO JARAMILLO

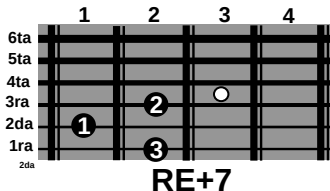
SOL-
 Vivo solo sin ti
 sin poderte olvidar
 DO-
 ni un momento nomás
 RE+7
 vivo pobre de amor
 en espera de quien
 SOL-
 no me da una ilusión.



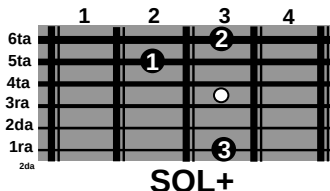
SOL+
 Miro al tiempo pasar
 al invierno llegar



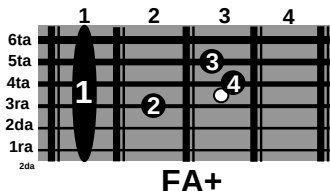
DO-
 todo menos a ti
 si otro amor
 SOL- RE+7
 me viviera a llamar
 SOL-
 no lo quiero ni oír.



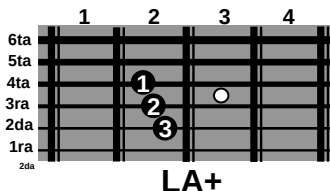
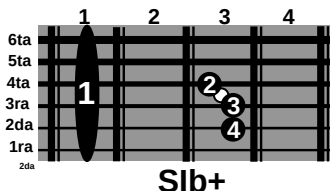
FA+
 Otra noche esperaré
 otra noche sin ti
 Sib+
 aumenta mi dolor
 LA+
 de cigarro en cigarro
 RE+7
 cenizas y humo en mi corazón.



SOL-
 Vivo solo sin ti
 sin poderte olvidar
 DO-
 ni un momento nomás
 RE+7
 vivo pobre de amor
 en espera de quien
 SOL-
 no me da una ilusión.



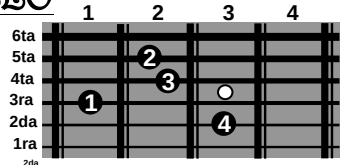
SOL-
 Miro al tiempo pasar
 al invierno llegar
 DO-
 todo menos a ti
 si otro amor
 SOL- RE+7
 me viviera a llamar
 SOL-
 no lo quiero ni oír.



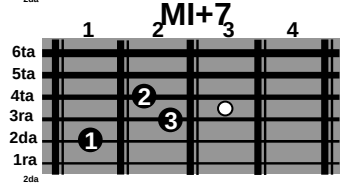
COMO SI FUERA UN NIÑO

JULIO JARAMILLO

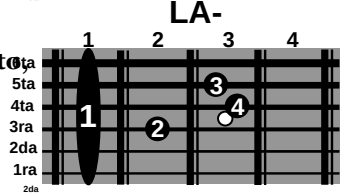
MI+7 LA- FA+ MI+7
Deja posar mis labios sobre tu piel de armiño,
LA-
no me niegues lo blondo de tu real cabellera;



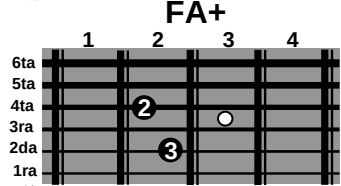
MI+7 LA- LA+7 RE-
ay deja que me duerma como si fuera un niño,
LA- MI+7 LA-
en tu regazo ardiente como una primavera.



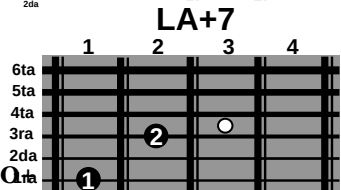
SOL+7 DO+
Yo no amo en ti la carne, amo en ti el sentimiento,
SOL+7 DO+
amo tu ser ingenuo como una fuente pura;



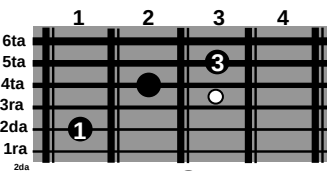
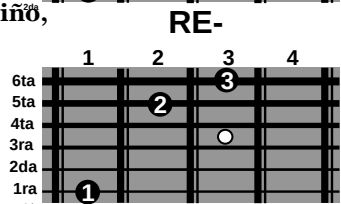
MI+7 LA-
amo la dulcedumbre de tu armonioso acento
RE- LA- MI+7 LA-
y la tristeza inmensa de tu mirada oscura.



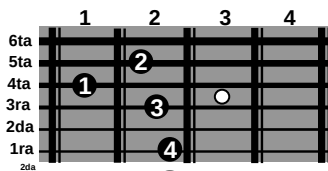
LA- RE- LA-
Acógeme en tus brazos y delicadamente
SI+7-MI+7 LA-
con tus manos de rosa acaríciame la frente,
RE- LA-
y dime en un suspiro que tu ilusión primera.



SI+7 MI+7
he sido yo y entonces, mi amor, mi primavera,
FA+ SOL+7 DO+
ay deja que hoy me duerma en tus senos de armiño,
MI+7 LA-
y arrúllame con besos como si fuera un niño.



DO+



SI+7

SOL+7

DE UN VIEJO AMOR

JULIO JARAMILLO

MI- SI+7 MI-
Cuentan amigos cosas muy grandes

SI+7 MI-
de un amor viejo amor que fue un encanto
SI+7 MI-
me dicen todos que anda sufriendo

RE+7 SOL+
que es alma sola, vive esperando

SI+7 MI-
la flor que un dia perfume un cielo
SI+7 MI-
hoy su corola rueda en el fango

SI+7 MI-
Yo quiero verla, no por vengarme
SI+7 MI-
pues si lo hiciera seria un cobarde

SI+7 MI-
quiero limpiarle su rostro blanco

RE+7 SOL+
y borrar huellas de besos santos

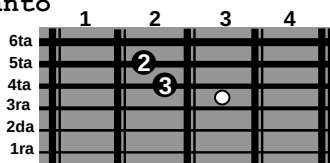
SI+7 MI-
que yo le diera cuando era buena

SI+7 MI-
y hoy se que el fango no ha de borrarlo

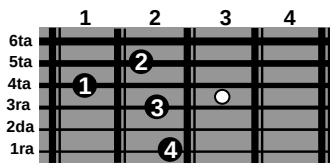
LA- RE+7 SOL+
Quiero que sepas que el tiempo no pudo

MI+ LA-
borrar de mi mente su rostro divino

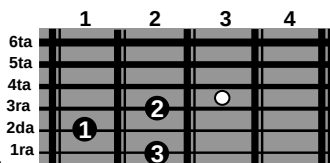
DO+ SOL+
aun su tierna boca me besa dormido



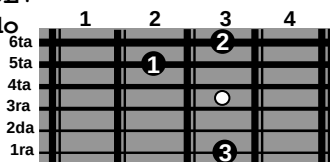
MI-



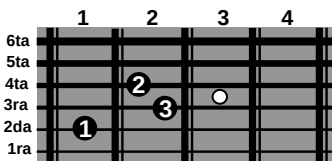
SI+7



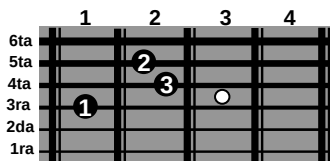
RE+7



SOL+

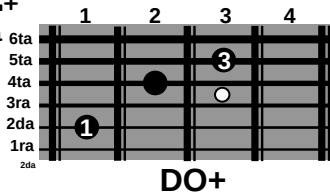


LA-



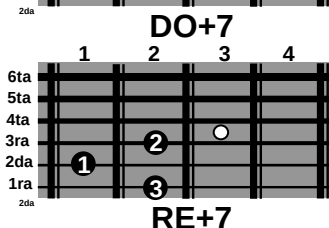
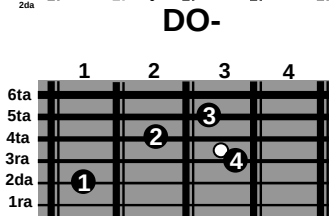
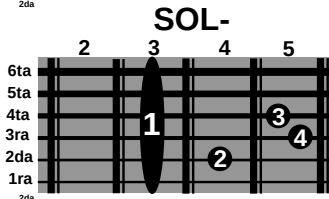
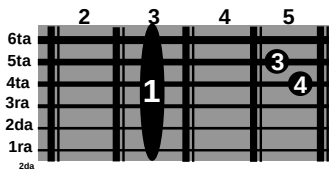
MI+

LA+7 RE+7
que es un sueño de opio triste el despertar
LA- RE+7 SOL+
yo siento que lenta mi vida se acaba
MI+ LA-
que es tan corto el tiempo y fuerte el dolor
DO+ SOL+
que como una espina siento la punzada
SI+7 MI-
que se interna lenta en mi corazón



DEUDA JULIO JARAMILLO

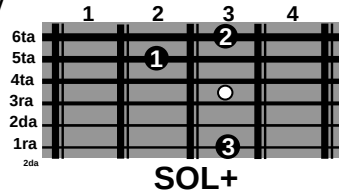
SOL-
Por que tu eres así
DO- DO+7
el alma entera te di
y te burlaste tranquilamente
SOL-RE+7
de mi pasión
SOL-
Si triunfa el bien sobre el mal
SOL+ DO-
y la razón se impone al fin
se que sufrirás
SOL-
porque tu hiciste sufrir mi corazón
RE+7
es una deuda que tienes que pagar
SOL-
como se pagan las deudas del amor
DO-
No voy a llorar



SOL-
 porque la vida es la escuela del dolor

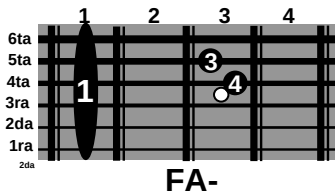
RE+7
 donde se aprende también a soportar
 SOL-
 las penas de una cruel desilusión

DO-
 Se que sufrirás...

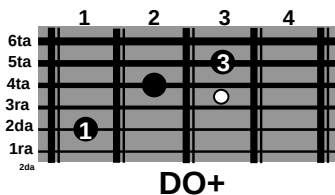


DEVUELVE ME EL CORAZON JULIO JARAMILLO

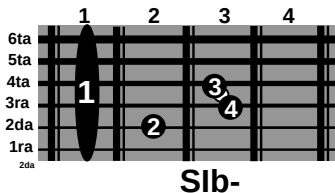
FA-
 Pensaras que a que he venido
 DO+
 si y todo ha terminado
 piensas cariño pido
 FA-
 pero te has equivocado



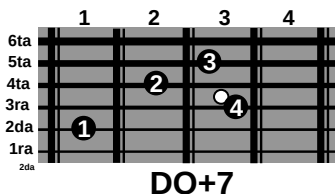
Sib-
 Dirás quizás que estoy loco



FA-
 o que me falta un sentido
 DO+7
 pero para besar tu boca
 FA+
 el corazón he perdido

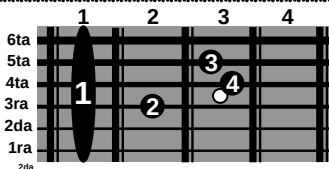


DO+7
 Yo no vengo a que me quieras
 DO+7
 ni a cantarte una canción

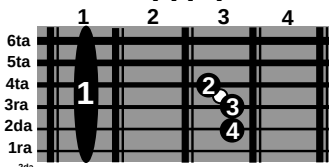
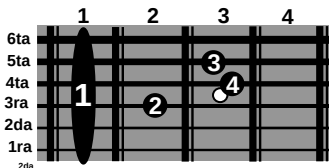


FA+
 solo vengo a reclamarte
 FA+
 que me des mi corazón

El corazón de una noche
DO+7
muy confiado te entregue
FA+
y sin ver que lo engañabas
FA+
en tus manos lo deje

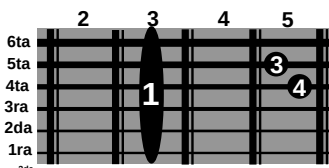


Ya veo que me lo devuelves
FA+7
pero yo te lo di entero
Sib+
en pedazos no lo quiero
DO+7 FA+
te puedes quedar con el



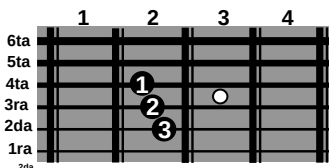
EL AGUACATE JULIO JARAMILLO

SOL- LA+
1) Tú eres mi amor
RE-
Mi dicha y mi tesoro
LA+
mi solo encanto

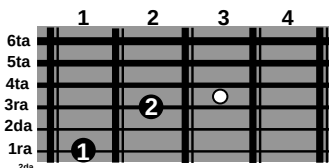


RE-
y mi ilusión

1) Tú eres...



SOL-
2) Ven a calmar mis males
RE-
mujer no seas tan inconstante
LA+
no olvides que sufre y llora
RE-



por tu pasión

2) Ven a calmar...

LA#+

3) Yo te daré

DO+ FA+

mi fe, mi amor

MI+

LA+

todas mis ilusiones tuyas son

LA+

4) pero tu no olvidarás

RE-

al infeliz que te adoró

SOL-

al pobre ser que un día fue

RE-

LA+

tu encanto, tu mayor anhelo

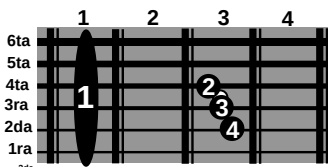
RE-

y tu ilusión

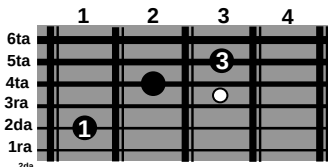
3) Yo te daré...

4) pero tu...

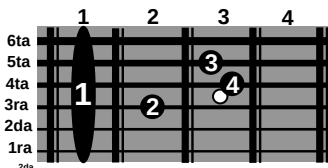
4) pero tu...



LA#+



DO+



FA+

EL REGRESO JULIO JARAMILLO

Adiós te dije un día

y tus ojos lloraron,

dos perlas pensativas

sombreadon mis pupilas.

Atentas al miraje

sombrío de tus lilas,

ojeras que bañadas

de lágrimas quedaron.

Cual pétalos caídos
temblando palpitaron
nuestros recuerdos viejos
de vidas intranquilas.

Silenciosos y mustios
apenas sollozaron,
con el rumor de seda
de las suaves esquilas.

Más hoy de regreso
mi mártir resignada,
te encuentro como antes
tan cariñosa y buena,
espero tus caricias,
y tu ternura plena,

II: perdóname te ruego
yo nunca te hice nada.

Perdona si fui malo,
hoy tengo el alma llena
de pena por el llanto
que empaña tu mirada.

Que de medir distancias
esta ya fatigada

se como Dios, perdona,
bendita nazarena.

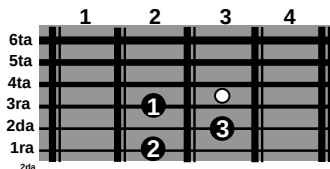
ELSA JULIO JARAMILLO

RE+ LA+7
Mujer que encierras virtudes
RE+
en tu corazón tan santo,
SI+7 MI-
entrégame tu cariño
LA+7 RE+
quítame este albor de llanto.

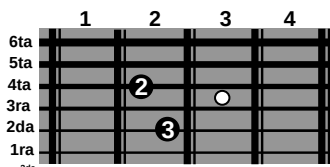
FA#+7 SI-
Que me tiene enferma el alma
FA#+7 SI+
y el corazón oprimido,
SOL+ SOL#+ RE+
pues no dejes que yo muera
SI+7 MI-
enfermo de nostalgia
LA+7 RE+
y sin tu cariño.

FA#+7 SI-
Ya he pensado en olvidarte
FA#+7 SI-
sin embargo no he podido,
LA+7 RE+
no he querido recordarte
LA+7 RE+
y presente te he tenido.

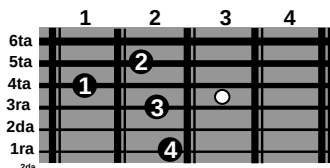
DO#+7 FA-#
Estoy rogándole al cielo
DO#+7 FA-#
que me acabe de una vez,
SOL+ SOL#+ RE
antes mirarme en tus ojos
SI+7 MI- LA+7 RE+
besarte los labios y morir después,



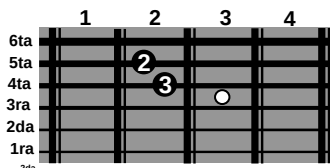
RE+



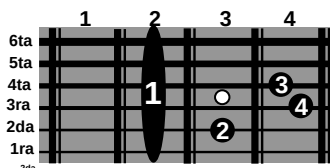
LA+7



SI+7



MI-



SI-

SOL+ SOL#+ RE
 antes mirarme en tus ojos
 SI+7 MI- LA+7 RE+
 besarte los labios y morir después.

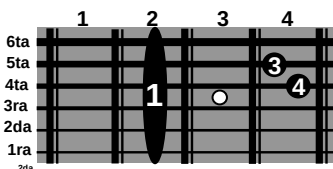
RE+ LA+7
 Creo que hasta después de muerto
 RE+
 te amaría con ternura,

SI+7 MI-
 recordaría que en la vida
 LA+7 RE+
 mi amor por ti fue amargura.

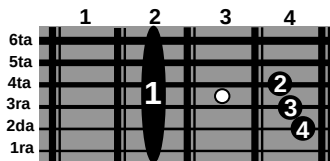
FA#+7 SI-
 Entonces vendré a buscarte
 FA#+7 SI-
 a decirte con amor,

SOL#+ RE+
 que ni la muerte ha podido
 SI+7 MI- LA+7 RE+
 borrar tu recuerdo de mi corazón
 SOL+ SOL#+ RE+
 que ni la muerte a podido
 SI+7 MI- LA+7 RE+
 borrar tu recuerdo de mi corazón.

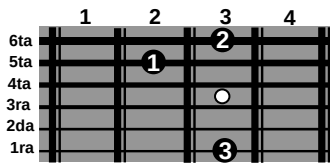
DO#+7 FA#-
 Estoy rogándole al cielo
 DO#+7 FA#-
 que me acabe de una vez,
 SOL+ SOL#+ RE
 antes mirarme en tus ojos
 SI+7 MI- LA+7 RE+
 besarte los labios y morir después,
 SOL+ SOL#+ RE
 antes mirarme en tus ojos
 SI+7 MI- LA+7 RE+
 besarte los labios y morir después.



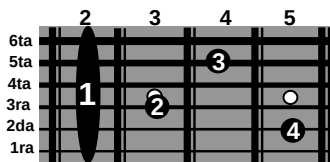
FA# -



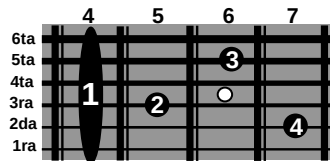
SI+



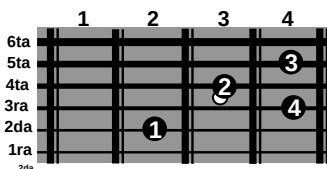
SOL+



FA#+7



SOL#+7



DO#+7

EL ALMA EN LOS LABIOS

JULIO JARAMILLO

Introducción: LA- FA+ MI+ MI+sus

LA-
Cuando de nuestro amor

MI+
la llama apasionada
DO+
dentro tu pecho amante
MI+ LA- LA-sus
contemplas extinguida

LA-
Ya que solo por ti
LA+7 RE- RE-sus
la vida me es amada

DO+
el día en que me faltes
MI+ LA-
me arrancaré la vida

LA- MI+ LA- MI+ LA-

MI+
Porque mi pensamiento

LA-
lleno de este cariño
SOL+
que en una hora feliz
DO+
me hiciera esclavo tuyo

LA+7 RE-
lejos de tus pupilas
SOL+ DO+
es triste como un niño
SI+7
que se duerme soñando
MI+
con tu acento de arrullo

MI+
que se duerme soñando

LA-
con tu acento de arrullo

LA- MI+ LA- MI+ LA-

LA-
Para envolverte en besos
MI+
quisiera ser el viento
DO+
y quisiera ser todo
MI+ LA- LA-sus
lo que tu mano toca

LA-
Ser tu sonrisa ser
LA+7 RE- RE-sus
hasta tu mismo aliento
DO+
para poder estar
MI+ LA-
más cerca de tu boca

MI+
Perdona que no tengo
LA-
palabras con que pueda
SOL+
decirte la inefable
DO+
pasión que me devora
LA+7 RE-
para expresar mi amor
SOL+ DO+
solamente me queda
SI+7
rasgarme el pecho amada
MI+
y en tus manos de seda
MI+
dejar mi palpitante
LA-
corazón que te adora.

ENTRE HUMO Y ALCOHOL

JULIO JARAMILLO

FA#-

Hoy se que vuelves de nuevo hacia mi
DO#+7
arrepentida

y asi que quieres pedirme perdón

FA#-

por lo que hiciste

FA#+

piensa que igual como tu yo sufrí

SI-

cuando esa noche

FA#-

entre humo y alcohol te perdí

RE+7

DO#+7

FA#-

oh! que terrible dolor

MI+7

LA+

Tanto sufrí por tu ausencia

SI-

MI+7

LA+

sangraba mi corazón

SOL#+

DO#+7

y creí yo morir de desesperación

FA#+

Pero el destino lo sabe muy bien

SI-

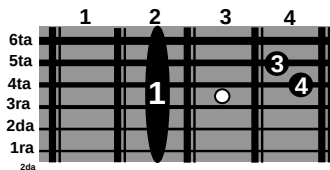
y me ha enseñado

FA#-

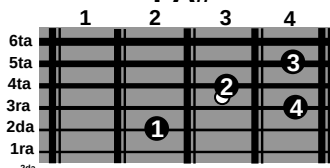
que aunque vengas pidiendo perdón

FA#-

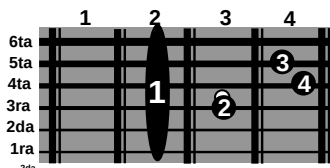
ya no te quiera



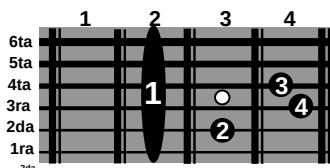
FA# -



DO#+7

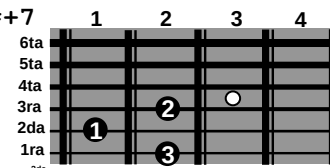


FA#+



SI-

DO#+7



RE+7

Los verdaderos amigos se hieren con la
verdad para no herirse con la mentira.

ESCÁNDALO

JULIO JARAMILLO

INTRO: RE- - MI+7 LA- MI+7 LA- X 2

MI+7 LA- LA+7
Porque tu amor es mi espina
RE- SOL+7

por las cuatro esquinas
DO+ SOL+7
hablan de los dos.

DO+
Que es un escándalo dicen
FA+
y hasta me maldicen
SI+7 MI+7 LA-
por darte mi amor.

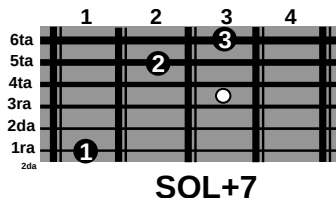
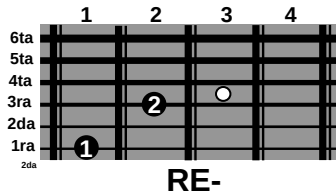
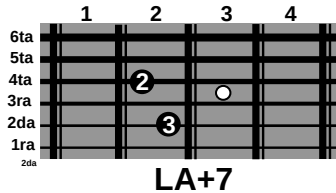
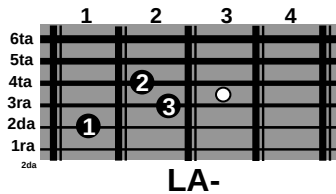
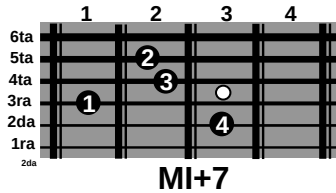
MI+7 LA- LA+7
No hagas caso de la gente
RE-
sigue la corriente
LA+7 RE-
y quíereme más.

MI+7 LA-
Con eso tengo bastante
SI+7
vamos adelante
MI+7 LA-
sin mirar atrás.

SOL+7
Si yo pudiera algún día
DO+
remontarme a las estrellas
SOL+7 FA+
conmigo te llevaría
MI+7 LA-
a donde nadie nos viera.

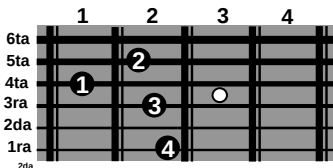
Repetir la 3era estrofa

MI+7 LA-
Que si eso es escandaloso

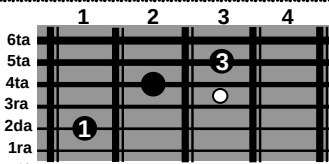


SI+7
es más vergonzoso
MI+7 LA-
no saber amar.

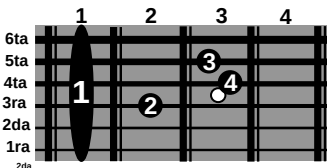
INTRO: RE- - MI+7 - LA- - MI+7 - LA- X 2



SI+7



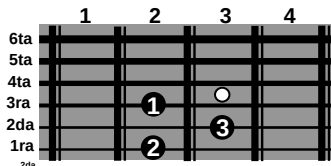
DO+



FA+

esposa JULIO JARAMILLO

RE+ SI+7 MI-
Quiero que seas feliz mientras yo viva
FA#+ SI-
y que no tengas ni un dolor siquiera
SOL+ SI+7 MI-
yo te daré mi amor para que vivas
LA+7 RE+
como una flor en plena primavera
LA+7 RE-
en plena primavera.

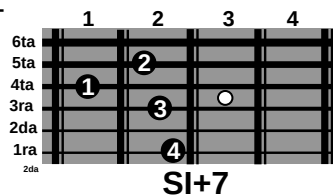


RE+

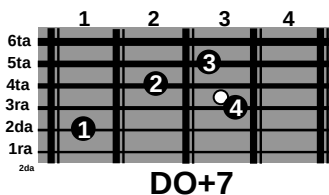
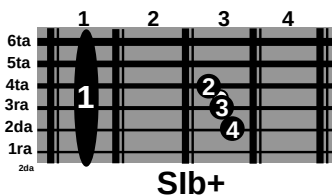
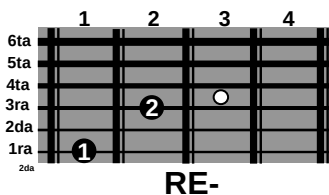
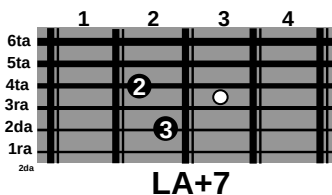
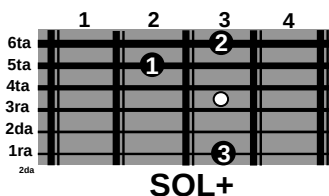
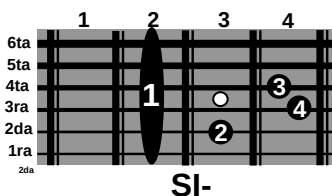
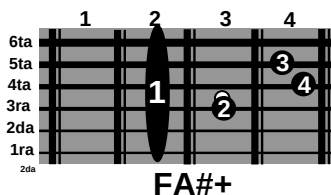
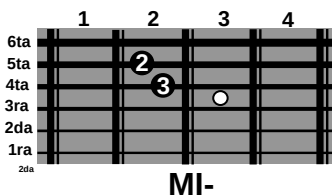
SIb+ LA+7
Yo cuidare de ti cual jardinero
RE-
por que seré agua fresca que te riegue
DO+7 FA+
no he de ser yo quien te de una pena
LA+7 RE-
ni he de ser yo quien el amor te niegue

RE+ SI+7 MI-
Quiero que seas feliz mientras yo viva
FA#+ SI-
y que no tengas ni un dolor siquiera

SOL+ SI+7 MI-
 Yo te daré mi amor para que vivas
 LA+7 RE+
 como una flor en plena primavera
 LA+7 RE-
 en plena primavera.



Sib+ LA+7
 que no me quieras que no me comprendas
 RE-
 de eso la culpa solo es de mi suerte
 DO+7 FA+
 yo que te quiero tanto y te comprendo
 LA+7 RE-
 te guardare en mi pecho hasta la muerte.

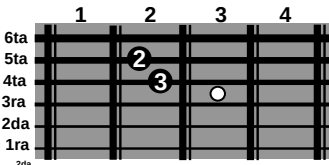


FATALIDAD

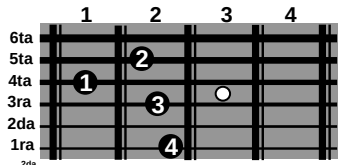
JULIO JARAMILLO

Punteo

- MI- SI+7 MI-
- A) Nocturno de celaje deslumbrante
- SI+7 MI-
- tu encanto rememoro a cada instante
- SOL+ RE+7 SOL+
- romance del momento en que vivieras
- LA- MI-
- con el alma iluminada, descubriendo en tu mirada
- SI+7 MI-
- un amor que nadie tuvo para mi
- LA- MI-
- a aunque aciago el destino, dividió nuestro camino
- SI+7 MI-
- y angustiado para siempre te perdí.
- SI+7 MI-
- B) Fatalidad signo cruel, en su rodar se llevo
- SI+7 MI-
- el mas valioso joyel que tu querer me brindo
- DO+ RE+7 SOL+
- el calor permanente de un cariño,
- SI+7 MI-
- que ávido como un niño de ti tanto espere



MI-

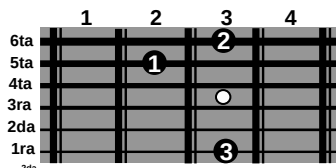


SI+7

- B) Porque te fuiste mujer, como un sueño fugas
dejando en todo mi ser una ansiedad pertinaz
ahora espero en las noches tu regreso
al sitio donde un beso fue chispa de mi fe

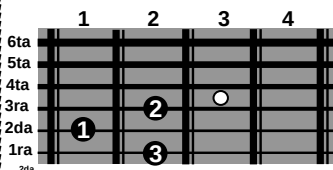
Punteo

- A) Estrella fugitiva de mi anhelo
me lleva por desconocido cielo
detente no me robes la alegría

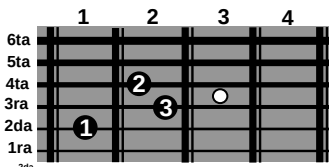


SOL+

sin tu influjo iluminoso, mi existencia es un destrozo
oh gitana son tus ojos mi gui3n
no te apartes del camino, bella luz que me ilumina
oh gitana mi nocturno de pasi3n



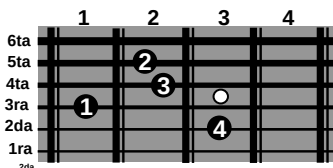
RE+7



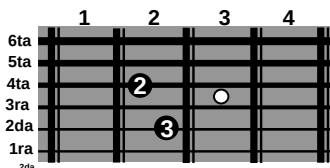
LA-

FELICITACIONES JULIO JARAMILLO

LA- MI+7 LA- Bis
En el silencio de esta noche hermosa RE-
desde muy lejos vengo yo con mi cantar
LA-
recordando tu santo en mi memoria
MI+7 LA- LA7+
y que goces de mucha felicidad
RE- LA-
Recordando tu santo en mi memoria
MI+7 LA-
y que goces de mucha felicidad
SOL+7 DO+
Perdona amiga m3a, perdona la impaciencia
SOL+7 DO+
que venga a perturbar tu sue3o tan profundo
MI+7 LA-
ya sonaron las campanas son las doce



MI+7

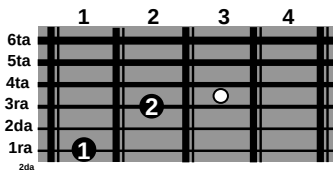


LA+7

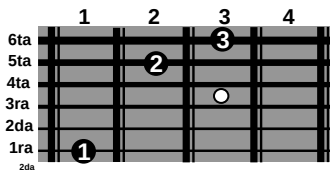
FA+ MI+7
feliz tu cumpleaños y un dichoso amanecer

LA+

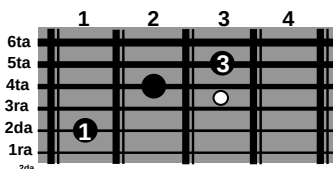
Repites la estrofa



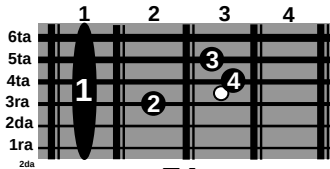
RE-



SOL+7



DO+

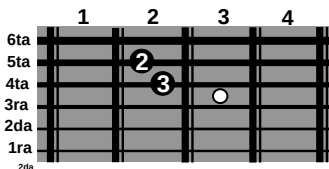


FA+

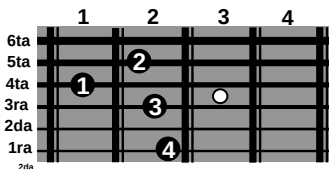
GUAYAQUIL DE MIS AMORES JULIO JARAMILLO

MI-
Tú eres perla que surgiste
SI+7 MI-
del más grande e ignoto mar,
SOL+
y si al son de su arrullar
DO+
en jardín te convertiste,
RE+7
soberano en tus empeños
DO+ SOL+
nuestro Dios formó un pensil,
MI- SI+7
con tus bellas, Guayaquil;
MI-
Guayaquil de mis ensueños.

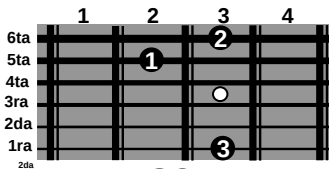
RE+7
Si a tus rubias y morenas
que enloquecen de pasión,
SOL+ SI- MI-
les palpita un corazón



MI-

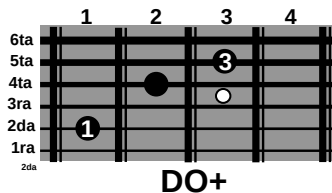


SI+7

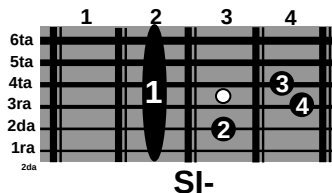
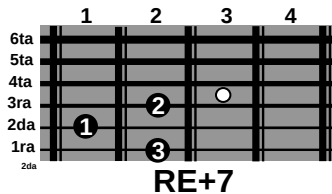


SOL+

SI- MI- RE+7 SOL+
que mitiga negras penas,
DO+
con sus ojos verdes mares
FA#+ SI+7
o de negro anochecer,
MI- SI+7
siempre imponen su querer,
MI-
Guayaquil de mis cantares.

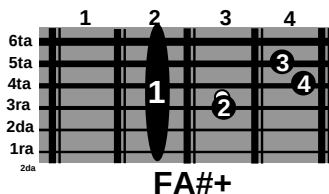


MI-
Porque tienes las princesas
SI+7 MI-
que fascinan al mirar,
SOL+
y que embriagan al besar
DO+
con sus labios de cerezas,
RE+7
te reclamo las dulzuras
DO+ SOL+
con que anhelo ya vivir,
MI- SI+7
para nunca más sufrir,
MI-
Guayaquil de mis ternuras.



RE+7
Y al mirar sus verdes ojos

donde mi alma anhela estar,
SOL+ SI- MI-
prisionera cual el mar,
SI- MI- RE+7 SOL+
o al hundirme ya de hinojos,
DO+
en las noches con fulgores
FA#+ SI+7
que sus ojos negros son,
MI- SI+7
te dirá mi corazón
MI-
Guayaquil de mis amores.

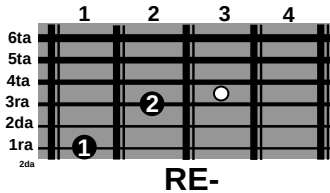


La sonrisa cuesta menos que la electricidad y da más
luz. Proverbio Escocés

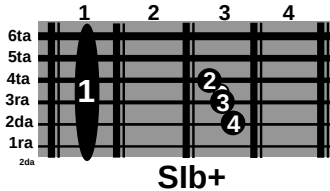
GUAYAQUILEÑA

JULIO JARAMILLO

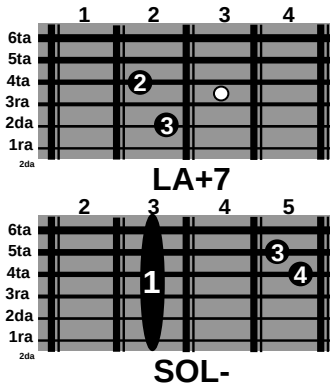
RE-
Al volver,
después de un año entero
Sib+ LA+7
de haber deseado este momento.
Quiero ser
el motivo que llene
RE-
todo tu pensamiento.



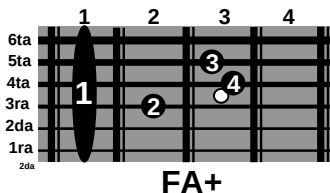
RE-
Para ver
si con el tiempo
SOL-
no has olvidado esa promesa,
FA+
de amarme siempre
LA+7 RE-
aunque mi ausencia sea tu tristeza,
FA+
de amarme siempre
LA+7 RE-
aunque tu ausencia sea mi tristeza.



LA+7
Guayaquileña
RE-
linda florcita de primavera
LA+7
de los jardines
RE-
la más bonita por ser morena.



RE+7
Guayaquileña,
SOL-
te entrego toda mi vida entera,
FA+
con mi canción también
LA+7 RE-
te entrego el corazón.



Se repite toda la canción

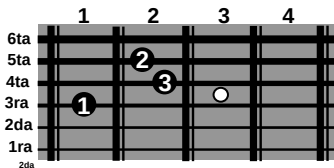
HISTORIA DE UN AMOR

JULIO JARAMILLO

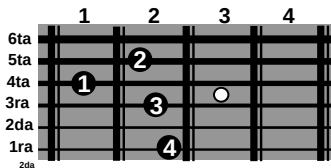
MI+ SI+7
Olga se llamo la ingrata que en mi vida ame
MI+
ha ella con fe y locura a quien mas ame
LA- MI+
pero tan impío el destino mío que me la quito
SOL+ SI+7 MI+
y ella despiadada ,sin tener consuelo no me dijo ha dios

SI+7 MI+
 sellé este suplicio espera y espera y no regreso
 LA- MI+
 que pena me daba al ver que la ama de mi alma se fue
 SI+7 MI+
 perdí la esperanza hasta que mi vida por fin se canso
 SOL+ SI+7 MI+
 y encontré un cariño un dulce cariño que se llama aydy

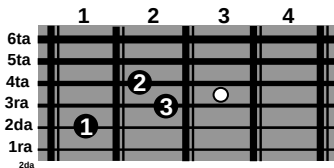
MI+		SI+7		MI+
	ella es muy hermosa buena y cariñosa y me hace feliz			
	IA-			MI+
ella daba alivio ha mi ser cansado por esa traición				
		SI+7		MI+
y en pago ha este alivio le entrego mi vida y mi corazón				
MI+		SOL+		SI+7
le brindo un ferviente mi amor con el alma en esta canción				



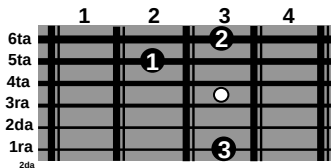
MI+



SI+7



LA-



SOL+

HOY ESTOY TRISTE

JULIO JARAMILLO

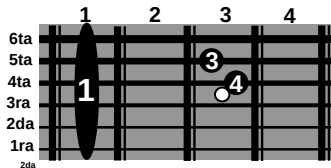
FA- SOL-
Hoy estoy triste
DO+7 FA-
en mi alma hay un vacío
DO+7
es muy profundo

FA-
y difícil de llenar
Sib-
hoy siento miedo
Mib+7 LAB+
de esperar a que amanezca
SOL+
hoy siento el frío
DO+7
de mi eterna soledad

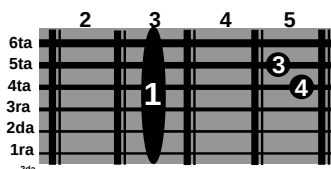
SOL-
Hoy siento frío
DO+7 FA-
y no tengo quien me abrigue
SOL- DO+7
hoy tengo miedo de vivir la realidad
Sib- Mib+7 LAB+
por eso busco un mundo distinto
Sib- Mib+7 LAB+
donde no exista la cruel falsedad

Sib-
pero estoy triste
FA-
y temo a la noche
SOL-
por eso no quiero
DO+7 FA-
ir solo a buscar

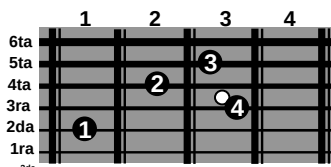
Sib-
Hoy siento ansias
Sib+7 LAB+
de amor en la vida



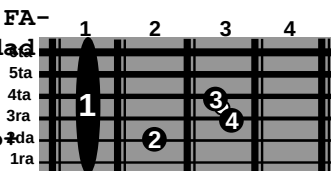
FA-



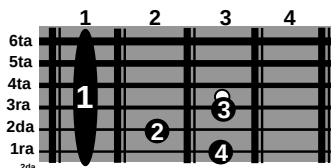
SOL-



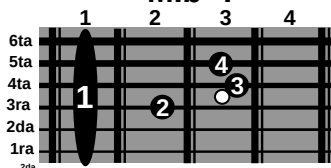
DO+7



Sib-

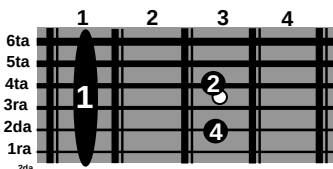


Mib+7

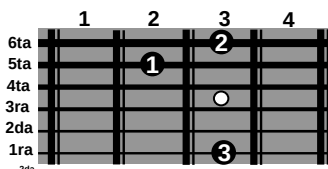


LAB+

DO+7
 hoy siento ansias
 FA-
 de amor de verdad.



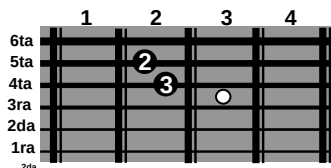
SIb+7



SOL+

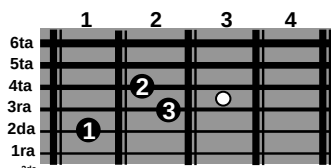
HOJAS MUERTAS JULIO JARAMILLO

MI- LA-
 Como pretendes querer olvidar
 SI+7 MI-
 nuestros momentos de felicidad
 MI+7 LA-
 cuando supimos unidos vivir
 SI+7 MI-
 y toda dicha y dolor compartir



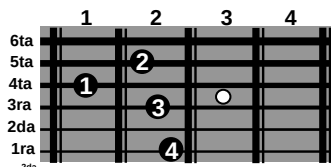
MI-

MI- LA-
 Las hojas muertas de vivo color
 SI+7 MI-
 son nuestros recuerdos de amor
 MI+7 LA-
 las hojas muertas se pueden guardar
 SI+7 MI-
 para tenderse en su nido a soñar.



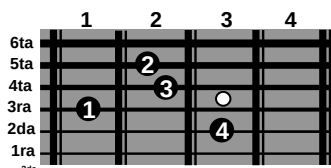
LA-

MI- LA-
 Más si no se guardan a tiempo
 RE+7 SOL+



SI+7

DO+ MI-
 con ansias las cojo del suelo
 SI+7 MI-
 porque no se puede dejar
 LA- RE+7
 Con mi canción



MI+7

SOL+
tu bien recuerdas
SI+7

cuanto te amé

MI-
cuanto te di

LA- RE+7

Con mi canción

SOL+
las hojas muertas

SI+7 MI-
revivirán tal vez al fin

SI+7 MI-
Pero el viento cruel amenaza

RE+7 SOL+
para arrancar por siempre más

DO+ MI-
la esperanza que con fe se abraza

SI+7 MI-
y que no se puede dejar

LA- RE+7

Con mi canción

SOL+
tu bien recuerdas

SI+7

cuanto te amé

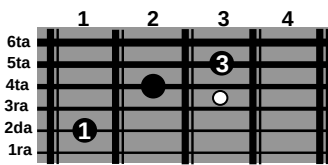
MI-
cuanto te di

LA- RE+7

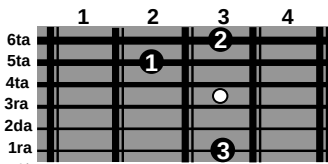
Con mi canción

SOL+
las hojas muertas

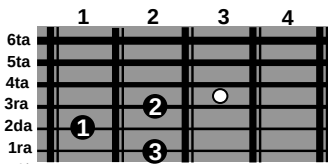
SI+7 DO+ MI-
revivirán tal vez al fin



DO+



SOL+



RE+7

Quien pueda decir cuánto ama, pequeño
amor siente.

Francesco Petrarca

JURAMENTO

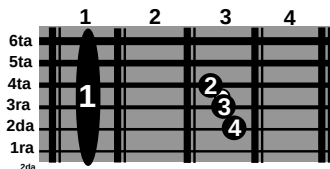
JULIO JARAMILLO

Sib+ FA+ LA+7RE-
 Todo pasa en el mundo, todo dura,
 RE+7 SOL-
 lo que dura una flor, una ave, un nido;
 MI+7 LA+7
 todo muere o se pierde, entre la oscura,
 FA+ Sib+ FA+
 y pavorosa noche del olvido,
 LA+7 RE-
 y pavorosa noche del olvido.

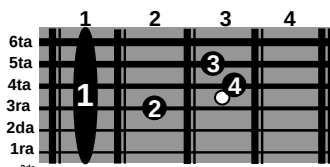
RE+ SI+7 MI-
 Pero el amor inmenso y las ternuras
 LA+7
 en que por ti, latido, tras latido,
 RE+
 arde mi corazón y han convertido
 FA+ Sib+ FA+
 mi vida en una noche de amargura,
 LA+7 RE-
 mi vida en una noche de amargura.

DO+7 FA+
 No pasarán jamás, podrán los años,
 FA#- SOL-
 rodar fugaces en veloz carrera,
 DO+7 FA+
 y apagar tus miradas y tus besos.

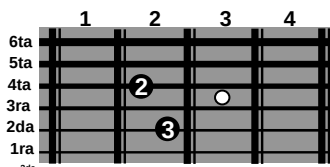
LA+7 RE-
 Con su soplo mortal, los desengaños
 MI+7 LA+7
 exaltarán mi amor y cuando muera,
 FA+ LA+7 RE-
 aún en la tumba te amarán mis huesos
 LA+7 FA+ LA+7 RE-
 aún en la tumba te amarán mis huesos.



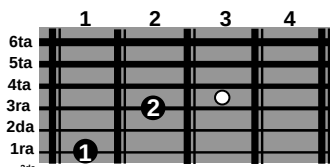
Sib+



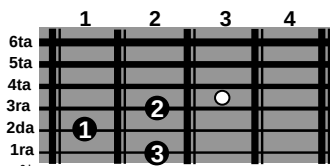
FA+



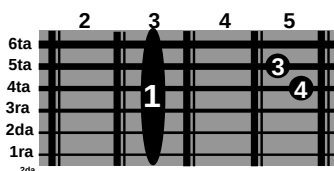
LA+7



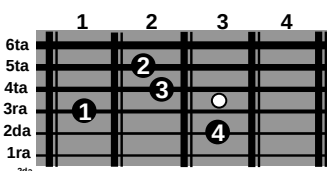
RE-



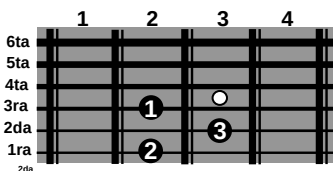
RE+7



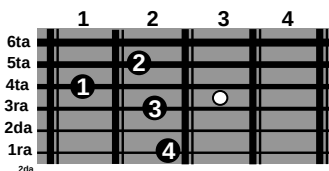
SOL-



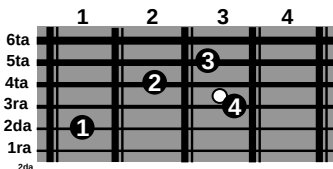
MI+7



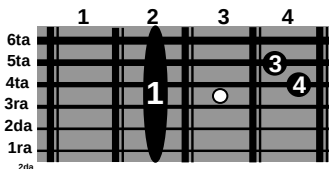
RE+



SI+7



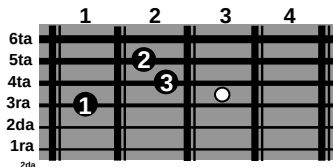
DO+7



FA# -

NAVIDAD JULIO JARAMILLO

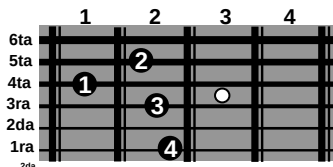
MI+ SI+7 MI+
Campanitas que vais repicando
 SI+7 MI+ MI+7
navidad vais alegre cantando
 LA+ DO#+7 FA#-
y a mi llegan los dulces recuerdos
 SI+7 MI+
del hogar bendito donde me crie.
 SI+7 MI+
y aquella viejita que tanto adore
 SI+7 MI+
mi madre del alma que no olvidare.
 SI+7 MI+ RE+
navidad que con dulce cantar



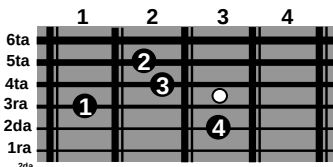
MI+

DO#+7 FA#-

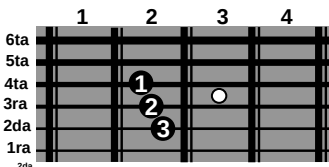
DO#+7 FA#-



SI+7

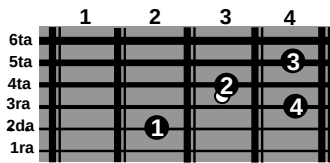


MI+7

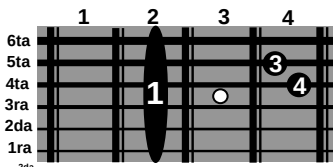


LA+

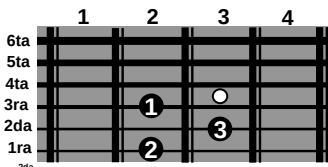
DO#+7 FA#-
se celebra en las almas que saben amar...
LA+ SI7+7 MI+ DO#+7
Por que triste es andar en la vida
FA#- SI+7 MI+ MI+7
por sendas perdidas lejos del hogar
LA+ SI+7 MI+ DO#+7
sin oir una voz cariñosa
FA#- SI+7 MI+
que diga amorosa luego navidad.....



DO#+7



FA# -



RE+

El hombre que no ha amado apasionadamente ignora
la mitad más hermosa de su vida. Stendhal

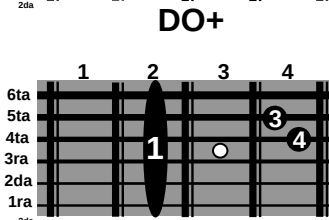
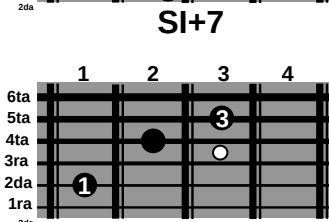
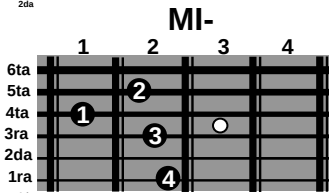
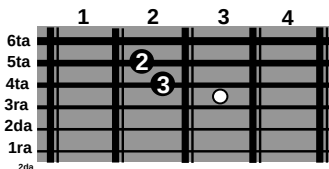
**EN TU LUCHA CONTRA EL RESTO DEL MUNDO, TE
ACONSEJO QUE TE PONGAS DEL LADO DEL RESTO
DEL MUNDO. FRANZ KAFKA**

**NO HAY CAMINOS PARA LA PAZ; LA PAZ ES EL CAMINO.
MAHATMA GANDHI**

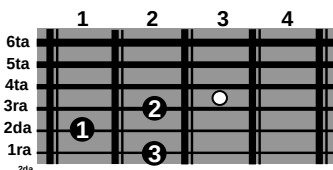
MI- **SI+7** **MI-**
 No le digas a nadie, como te quiero,
DO+ **FA#+** **SI+7**
 hazle creer al mundo, que no es así,
LA- **SI+7**
 porque existe la envidia, de tal manera,
DO+ **SI+7**
 que descubrir pudiera, lo que hay en ti.

MI- **SI+7** **MI-**
 Niégalo y di que es odio, lo que me tienes,
MI+7 **LA-**
 que no has sentido nunca, nada por mi,
LA- **SI+7**
 que ni siquiera guardas, de mi un retrato,
MI-
 y que jamás un beso, de amor te di,
SI+7
 que ni siquiera guardas, de mi un retrato,
MI-
 y que jamás un beso, de amor te di.

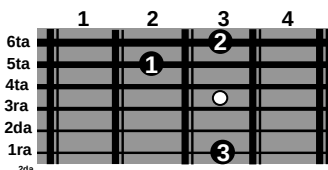
RE+7 **SOL+**
 Sabes que yo me muero, por tu cariño,
RE+7 **SOL+**
 que doy hasta mi vida, por tu querer,
SI+7 **SOL+**
 pero niégalo todo, di que no es cierto,
SI+7 **MI-**
 para que nadie trunque, lo que ha de ser,
SI+7 **SOL+**
 pero niégalo todo, di que no es cierto,
SI+7 **MI-**
 para que nadie trunque, lo que ha de ser.



LA-



RE+7

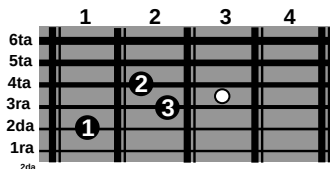


SOL+

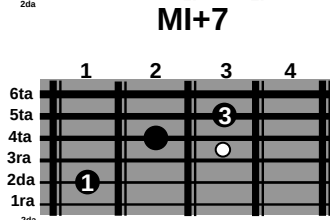
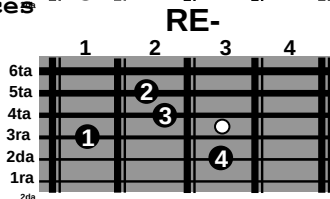
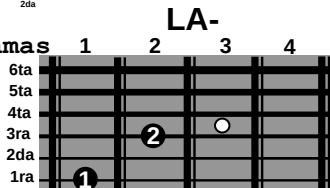
NUESTRO JURAMENTO

JULIO JARAMILLO

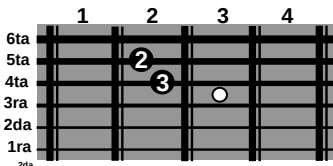
LA- RE-
no puedo verte triste porque me mata
MI+7 LA-
tu carita de pena, mi dulce amor
DO+ MI-
me duele tanto el llanto que tu derramas
RE+7 DO+ SI+7 MI+7
que se llena de angustia mi corazón.



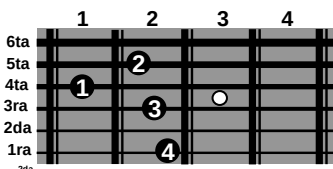
LA- RE-
Yo sufro lo indecible si tu entristece
MI+7 LA+7
no quiero que la duda te haga llorar
MI+7 LA+7
hemos jurado amarnos hasta la muerte
LA-
y si los muertos aman
MI+7 LA-
después de muertos amarnos más.



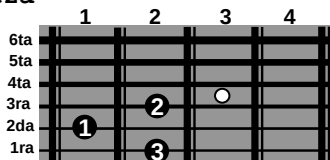
SOL+7 DO+
Si yo muero primero es tu promesa
SOL+7 DO+
sobre de mi cadáver dejar caer
LA+7 RE-
todo el llanto que brote de tu tristeza
SOL+7 DO+
y que todos se enteren de tu querer.



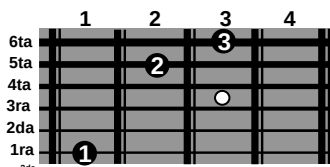
MI-



SI+7

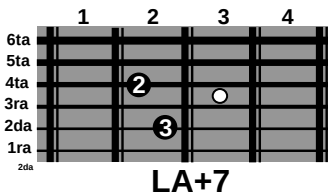


RE+7



SOL+7

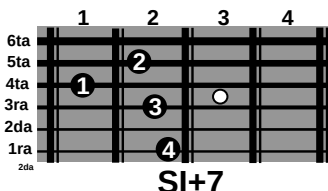
SOL+7 DO+
 Si tu mueres primero yo te prometo
 MI+7 LA+7
 escribiré la historia de nuestro amor
 RE-
 con toda el alma llena de sentimiento
 LA-
 la escribiré con sangre
 MI+7 LA-
 con tinta sangre del corazón



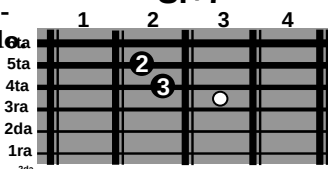
ODÍAME JULIO JARAMILLO

INTRO: SI+7 MI- SI+7 MI- MI+7 LA- SOL+ SI+7 MI-

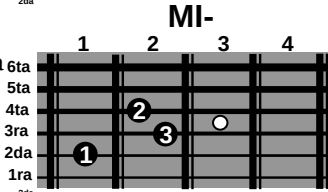
SI+7 MI-
 Ódame por piedad yo te lo pido,
 MI+7 LA-
 ódame sin medida ni clemencia,
 RE+7 SOL+
 odio quiero más que indiferencia



SI+7 MI-
 porque el rencor duele, hiere menos que el olvido

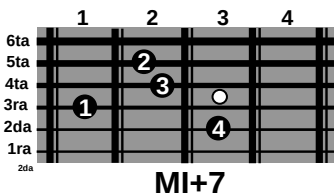
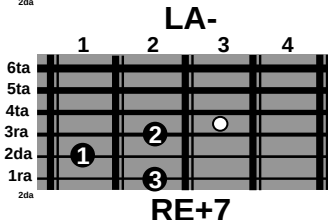


RE+7 SOL+
 Si tu me odias quedaré yo convencido
 RE+7 SOL+
 de que me amaste mujer, con insistencia,



SI+7 MI-
 II: pero ten presente de acuerdo a la experiencia

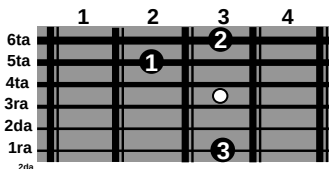
DO+ SOL+ SI+7 MI-
 que tan solo se odia lo querido.



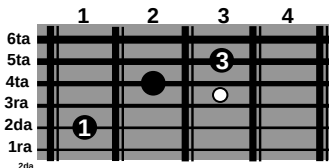
INTRO: SI+7 MI- SI+7 MI- MI+7 LA- SOL+ SI+7 MI-

Que vale más, yo humilde y tu orgullosa,
o vale más, tu débil hermosura,
piensa que en el fondo de la fosa
llevaremos la misma vestidura.

Fin: LA- MI- SI+7 - MI-.



SOL+



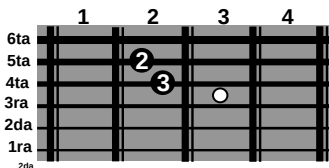
DO+

ODIO EN LA SANGRE JULIO JARAMILLO

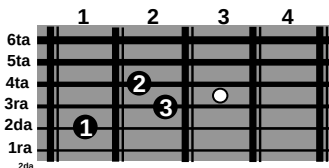
No me mires más que me haces daño,
no me interesa ya tu cariño;
tú eres mala hembra, no tienes alma;
tú no mereces que nadie te quiera.

Cuando se quiere, no se pide nada,
cuando se ama, solo basta el alma;
y tú mala hembra cambiaste por plata
tu cuerpo y tu alma sin pensar en Dios.

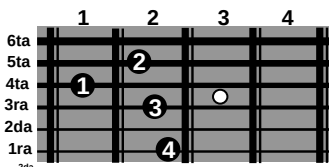
Por haber herido mis sentimientos,
yo te condeno a mi desprecio;
cruel y traicionera fuiste con mi amor,
clavando una daga en mi corazón,
que odio más grande, me corre en las venas



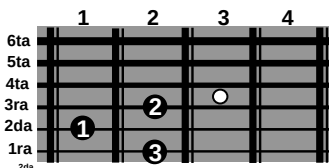
MI-



LA-

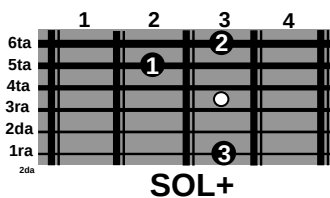
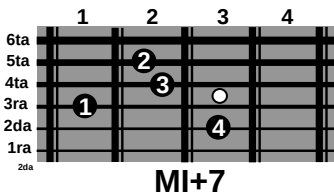


SI+7



RE+7

SI+7 MI-
por haber amado con tanta pasión.



PAGINA DESTRUIDA JULIO JARAMILLO

Introducción:

FA- RE#+ Sib+ DO-

FA- RE#+ Sib+ DO-

DO-

Repasando el libro de mi vida,

DO-

que es el libro que me habla de su amor

Sib+ RE#+

encontré una página destruida

FA-

SOL+

que a mi alma la ahoga de dolor.

DO-

Dolor tan grande que a mi vida,

Sib+

RE#+

la desgarró sin ninguna compasión,

FA-

DO-

Porque sigue sangrándome la herida

FA-

Sib+

DO-

que ha dejado el puñal de tu traición.

FA-

DO#+

Sigue el libro aumentándome mi pena,

FA-

DO-

porque tú como ella eres traidor;

DO-

RE#+

si en un tiempo creí que fuera buena

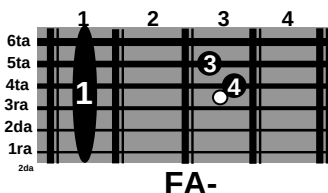
FA-

Sib+

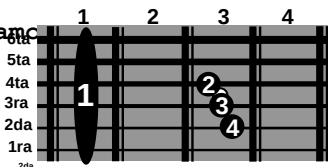
DO-

(Solo final) FA-DO-

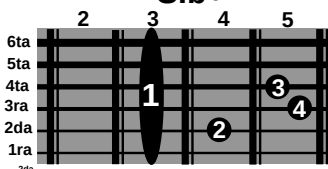
hoy me mata recordándome su amor. Bis



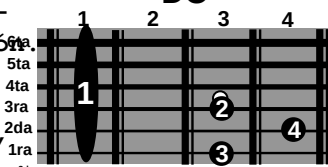
FA-



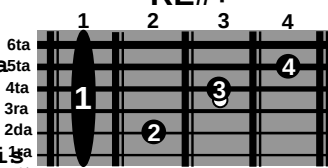
Sib+



DO-



RE#+

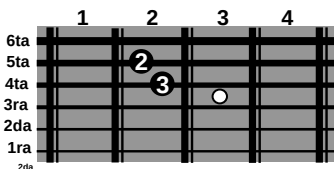


DO#+

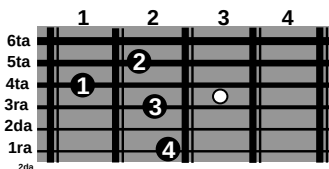
PARA TI MADRECITA

JULIO JARAMILLO

MI- SI+7 MI-
 Madre bendita palabra q lo encierra todo
 MI+7 LA-
 madre dulce viejecita te vengo a cantar
 SI+7
 en el día de las madres que todos celebran
 MI- FA#+7
 felices y airosos, los que tienen la dicha
 DO+ SI+7
 de tener su vieja llena de bondad.

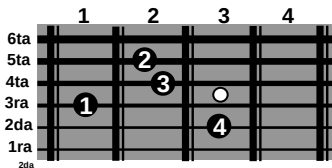


MI-

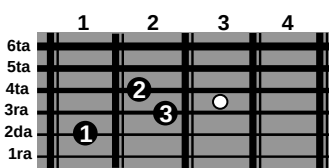


SI+7

MI- SI+7 MI-
 En tu cabecita que ahora cubierta de plata
 MI+7 LA-
 guardas los bellos recuerdos de tu juventud
 SI+7 MI-
 los que sacrificaste para cuidar de tu hijo
 FA#+7 SI+7
 que el tiempo y el destino tan cruel y inhumano
 MI-
 de ti lo alejo.



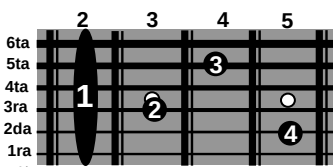
MI+7



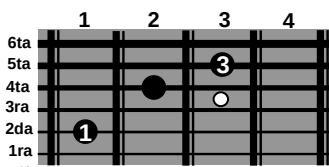
LA-

RE+7 SOL+
 Pero te juro madre q aunque viviendo lejos
 RE+7 SOL+
 de noche cuando duermo te sueño junto a mi
 SI+7 MI-
 parece estarte viendo velar mi rozo sueño

FA#7 DO+ SI+7
 rezar mil oraciones implorando al cielo mi felicidad.

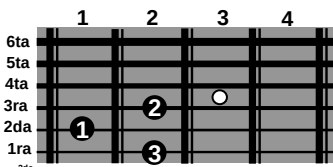


FA#7

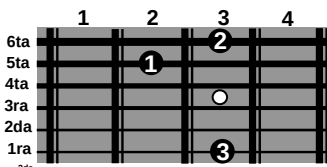


DO+

RE+7 SOL+
 Despierto y angustiado te busco y no te encuentro
 RE+7 SOL+
 quisiera cual un ave volar hacia el hogar
 SI+7 MI-
 besar tus manos blancas besar tu dulce frente fresca
 FA#7 SI+7
 besar tus ojos rojos, rojos por los años



RE+7



SOL+

MI-
 de tanto llorar.

(interludio musical)

RE+7
 Pero te juro madre.....

**Muchas personas se pierden las pequeñas alegrías
 mientras aguardan la gran felicidad. Pearl S. Buck**

QUE NADIE SEPA MI SUFRIR

JULIO JARAMILLO

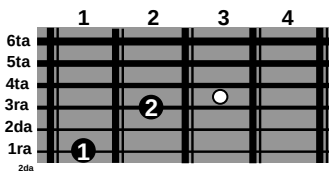
RE- SOL-
 No te asombres si te digo lo que fuiste
 DO+ FA+
 una ingrata con mi pobre corazón
 LA+7 RE-
 porque el fuego de tus lindos ojos negros
 SOL- LA+7
 alumbraron el camino de otro amor

RE- SOL-
 Y pensar que te adoraba tiernamente
 DO+ FA+
 que a tu lado como nunca me sentí
 LA+7 RE-
 y por esas cosas raras de la vida
 SOL- LA+7 RE-
 sin el beso de tu boca yo me vi

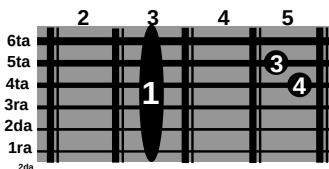
DO+7
 Amor de mis amores
 FA+
 reina mía que me hiciste
 DO+7
 que no puedo conformarme
 FA+
 sin poderte contemplar

LA+7
 Ya que pagaste mal
 RE-
 a mi cariño tan sincero
 SOL-
 lo que conseguirás
 LA+7
 que no te nombre nunca más

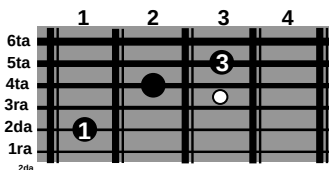
DO+7
 Amor de mis amores



RE-

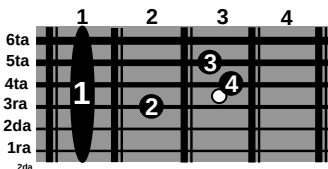


SOL-



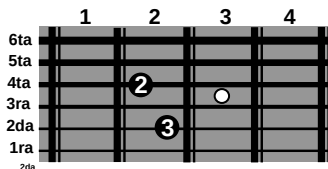
DO+

FA+
 si dejaste de quererme
 DO+7
 no hay cuidado que la gente
 FA+
 de esto no se enterará



FA+

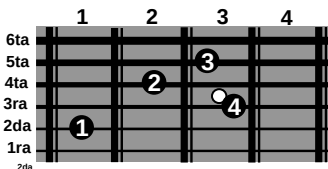
LA+7
 Que gano con decir
 RE-
 que otra mujer cambio mi suerte
 SOL-
 se burlaran de mi
 LA+7 RE-
 que nadie sepa mi sufrir



LA+7

P U E N T E SOL- RE- LA+7 SOL- RE- LA+7

DO+7
 Amor de mis amores
 FA+
 si dejaste de quererme
 DO+7
 no hay cuidado que la gente
 FA+
 de esto no se enterará



DO+7

LA+7
 Que gano con decir
 RE-
 que otra mujer cambio mi suerte
 SOL-
 se burlaran de mi
 LA+7 RE-
 que nadie sepa mi sufrir

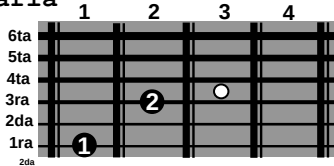
Hay personas que empiezan a hablar un momento
 antes de haber pensado.

Jean de la Bruyere

RONDANDO TU ESQUINA

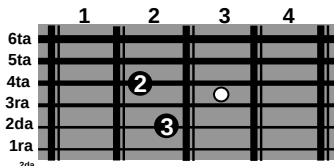
JULIO JARAMILLO

RE- LA+7
 Esta noche tengo ganas de buscarla
 RE- LA+7
 de borrar lo que ha pasado y perdonarla
 RE- DO+
 ya no me importa el que dirán
 Sib+
 ni de las cosas que hablaran total,
 LA+7
 la gente siempre habla



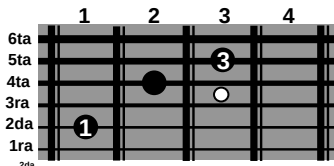
RE-

RE- LA+7
 Yo no pienso mas que en ella a toda hora
 RE- LA+7
 es terrible esta pasión devoradora
 RE- DO+
 y ella siempre sin saber
 Sib+
 sin siquiera sospechar
 LA+7 RE- RE+
 mi deseo de volver



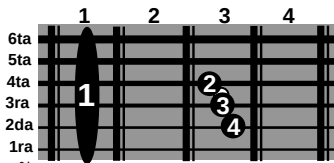
LA+7

LA+7
 Que me has dado vida mía
 RE+
 que ando triste noche y día
 RE- LA+7
 rondando siempre tu esquina
 RE-
 mirando siempre tu casa
 DO+
 y esta pasión que lastima
 FA+ LA+7
 y este dolor que no pasa

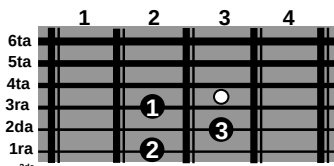


DO+

RE-
 hasta cuando iré sufriendo
 RE-
 el tormento de tu amor
 LA+7
 Este pobre corazón que no la olvida

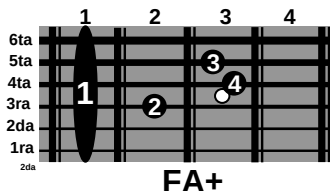


Sib+



RE+

RE- LA+7
me la nombra con los labios de su herida
RE- DO+
y ahondando mas su sinsabor
Sib+
la mariposa del dolor
LA+7
cruza en la noche de mi vida



RE- LA+7
Compañero soy en noches de verbena
RE- LA+7
sin embargo yo no puedo con mi pena
RE- DO+
y al saber que ella no esta
Sib+
solo triste y sin amor
LA+7 RE-
me pregunto sin cesar..

RE+
Que me has dado... (SE REPITEN LAS ESTROFAS)

SENDAS DISTINTAS JULIO JARAMILLO

Esta canción va en ritmo de pasillo

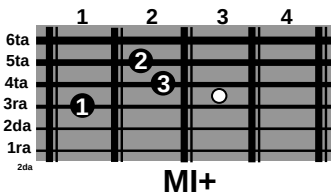
Introducción:

MI+ LA- MI+ LA-

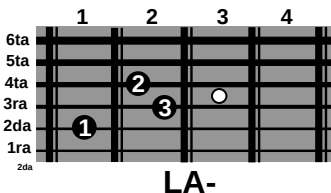
FA+ DO+
Que Distintos Los dos tu vida empieza
MI+ LA-
y yo voy ya por la mitad del día
LA+7 RE- DO+
tu ni siquiera vives todavía y yo ya
MI+ LA-
de vivir tengo pereza

se repite intro:

MI+ LA-
Sin embargo cual busca la tibieza
MI+ LA-
del sol la planta que enflora ansía
FA- DO+
persisto con afán tu compañía
MI+ LA-
para que des calor a mi tibieza
FA+ DO+
persisto con afán tu compañía
MI+ LA-
para que des calor a mi tibieza



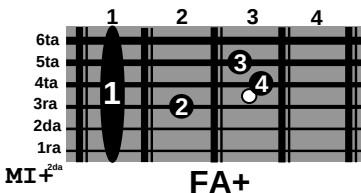
MI+



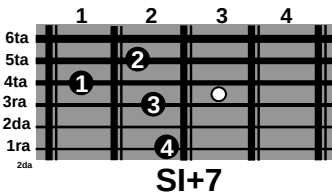
LA-

se repite intro:

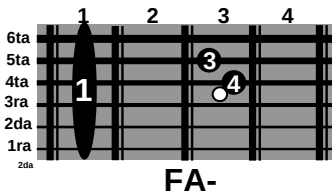
SI+7 MI+
Que cerca y que lejanos
DO+
yo soy el viejo soñador
MI+ LA-
tu la niña apasionada
SI+7
que cantando a la luz vas como un ave
RE- LA-
mas al mirarte cerca me figuro
SI+7 MI+
que yo soy un castillo abandonado
DO+ MI+ LA-
y tu rosas abierto junto al muro.



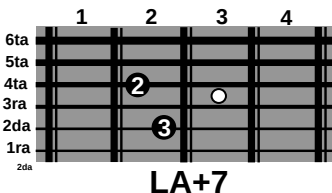
FA+



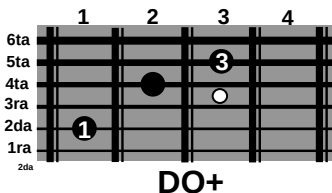
SI+7



FA-



LA+7



DO+

SENDERITO DE AMOR

JULIO JARAMILLO

RITMO: FOX

TONO: mi menor

MI-

Un amor que se me fue

SI+7

otro amor que me olvidó,

MI-

SI+7

por el mundo yo voy penando,

MI+7

LA-

amorcito quien te arrullará,

RE+7

SOL+

pobrecito que perdió su nido

DO+

SI+7

MI-

sin hallar abrigo muy solito va.

Caminar y caminar,

SI+7

ya comienza a obscurecer

MI-

SI+7

y la tarde se va ocultando,

MI+7

LA-

amorcito que al camino va,

RE+7

SOL+

amorcito que perdió su nido

DO+

SI+7

MI-

sin hallar abrigo en el vendaval.

SI+7

MI-

Amor senderito del alma,

SOL+ RE+7

SOL+

que vives en mi corazón,

SI+7

MI-

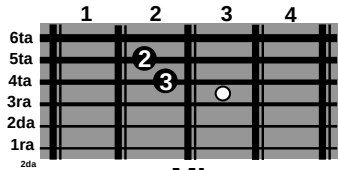
sin ti he perdido la calma

SI+7

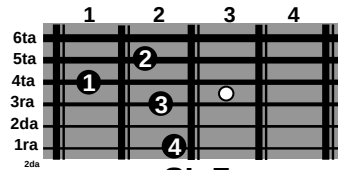
senderito del alma,

MI-

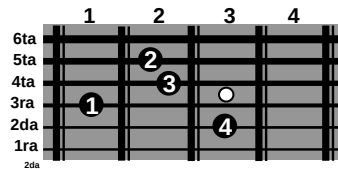
senderito de amor. Bis todo



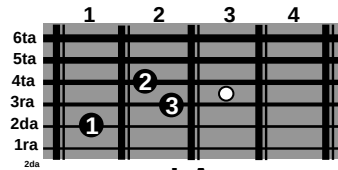
MI-



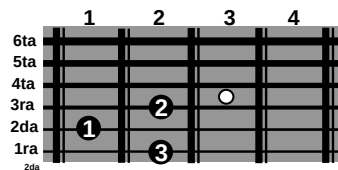
SI+7



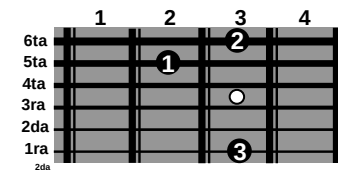
MI+7



LA-



RE+7



SOL+

SE QUE ME MATAS

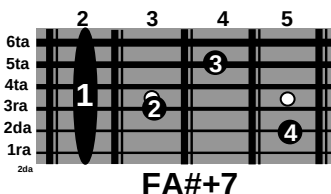
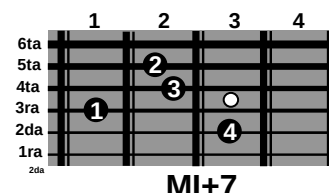
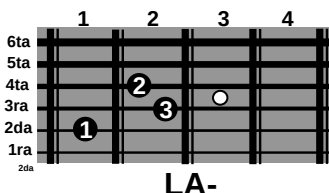
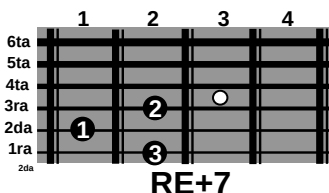
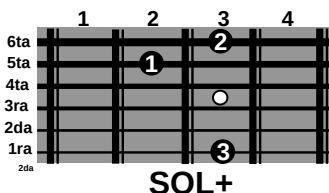
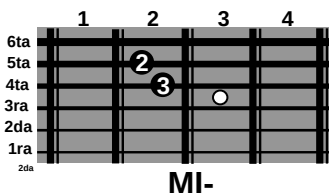
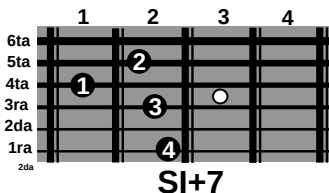
JULIO JARAMILLO

SI+7
 Pensando en que tal vez, mujer,
 MI-
 mi amor lo desprecies,
 SOL+ RE+7
 vive mi corazón por ti
 SOL+
 enfermo de dolor.

SI+7
 Dolor que hace que aumente en mí
 MI- LA-
 extraña desesperación,
 MI-
 pues, partiré muy lejos
 SI+7 MI-
 llorando tu amor.

SOL+ RE+7 SOL+
 Se que con el tiempo me olvidarás
 MI- SI+7 MI-
 y que nada te importará mi ausencia,
 FA#+7 SI+7
 pero el recuerdo en ti consumirá
 LA- MI- SI+7 MI-
 la frágil barca de tu negra conciencia.

DO+ SI+7 LA- MI-
 Se que me matas con este olvido,
 SI+7 MI- SI+7 MI-
 pero el destino así ha querido
 MI+7 LA- FA#+ SI+7
 verme sufrir, decepcionado,
 LA- MI-SI+7 MI-
 pero a tu lado he de morir



SOMBRA

JULIO JARAMILLO

LA-
cuando tu te hayas ido
MI+7
me envolverán las sombras
cuando tu te hayas ido
LA-
con mi dolor a solas.

LA+7
Evocare ese idilio
RE-
de las azules horas
MI+7
cuando tu te hayas ido
LA-
me envolverán las sombras

coro:
MI+7
Y en la penumbra vaga

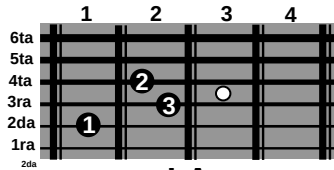
LA-
de la pequeña alcoba
SOL+7
donde una tibia tarde
DO+
me acariciaste todo

MI+7
Te buscaran mis brazos
LA-
te besara mi boca

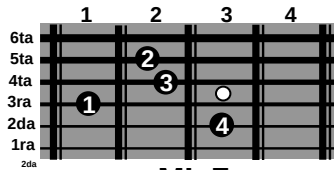
RE- SOL+7
y aspirare en el aire
DO+
aquel olor a rosas

MI+7
cuando tu te hayas ido
LA-
me envolverán las sombras.

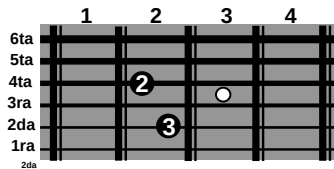
MI+7
Y en la penumbra vaga



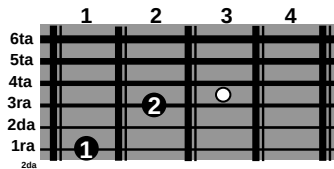
LA-



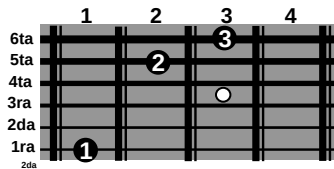
MI+7



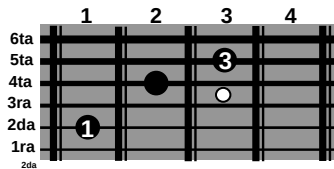
LA+7



RE-



SOL+7



DO+

LA-
de la pequeña alcoba
SOL+7
donde una fría tarde
DO+
te di mi pasión loco.

MI+7
no buscare tus ojos
LA-
ni besare tu boca
RE- SOL+7
solo serán recuerdo
DO+
lejanas esas horas
MI+7
cuando llegue el olvido

y habrá sido en las sombras. LA- MI+7 LA-

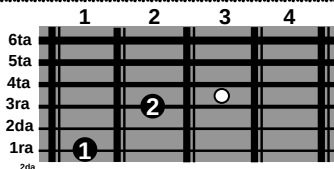
SEÑORA MARIA ROSA JULIO JARAMILLO

esta canción la canta a dúo con olimpo cárdenas...

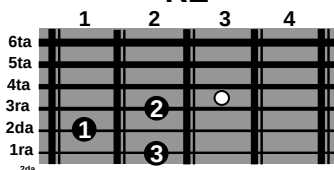
Intro: SOL- RE- LA+7 RE- RE+7 SOL- RE- LA+7 RE-
LA+7 RE- (toc, toc, toc)

RE- LA+7 RE-
Por aquí voy llegando, señora María Rosa
LA+7 RE-
Me vine madrugando y el alba está lluviosa;
DO+ FA+
La india me ha dejado, no volverá a la choza,
LA+7 RE- RE+7
Vaya dándome un trago, señora María Rosa

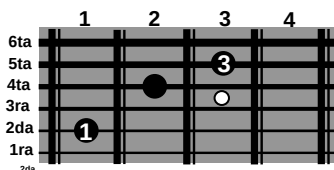
Intermedio: SOL- RE- LA+7 RE- RE+7 SOL- RE- LA+7
RE- LA+7 RE-



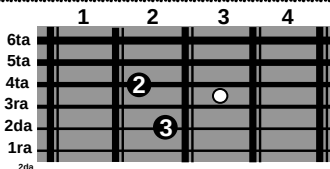
RE-



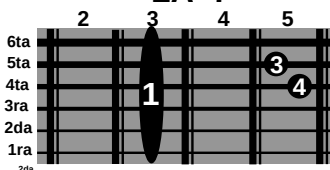
RE+7



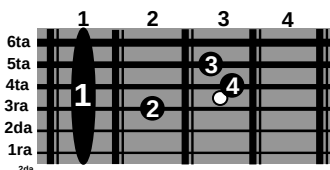
DO+



LA+7



SOL-



FA+

RE- LA+7

RE-

No más me fue diciendo que se iba a a la ciudad

LA+7

RE-

Yo no le fui creyendo que había sido en verdad;

DO+

FA+

Maldigo yo la hora, en que la creí buena

LA+7

RE+

Acérqueme otra copa, quiero calmar mi pena.

RE+ SI+7

RE- LA+7

Pensar que ya llegaba el día de la boda;

MI-

LA+7

RE+

Y que lindo que estaba, mi rancho allá en la loma

SOL-

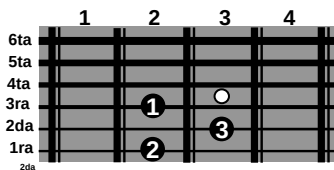
RE-

Por ella yo he dejado mis viejos tan queridos

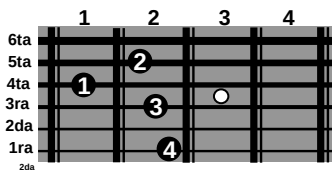
LA+7

RE+

Mis bueyes y mi arado, mi cafetal florido.



RE+



SI+7

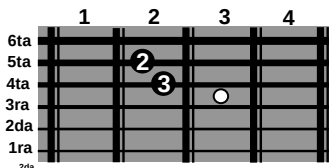
Intermedio: RE+ SI+7 MI- LA+7 MI- LA+7 RE+ SOL-
RE- LA+7 RE+

RE+ SI+7 MI- LA+7
Yo la he de ver mañana, muriéndose de hastío
MI- LA+7 RE+
Su vida destrozada y sin el amor mío
SOL- RE-
la dicha es flor de un día, rebóseme la copa;
LA+7

SOL- RE- LA+7 RE- RE+7 SOL- RE- LA+7

RE-LA+7 RE-

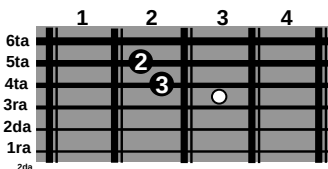
por esta pena mía, señora María Rosa.



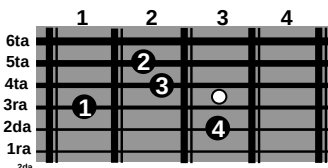
MI-

SOMOS DIFERENTES JULIO JARAMILLO

MI-
Ya me convencí
MI+7
que seguir los dos
LA+7
es imposible
SI+7
que le voy a hacer
si al juzgar de tu amor
MI-
me equivoque

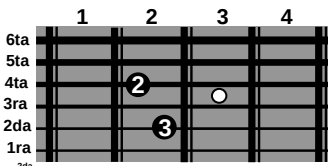


MI-



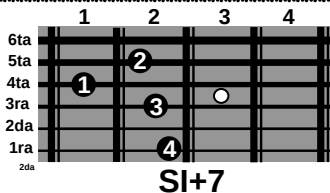
MI+7

Debes de hacer
MI+7
que ni tu ni yo
LA-
nos comprendimos
MI-
y este es el error

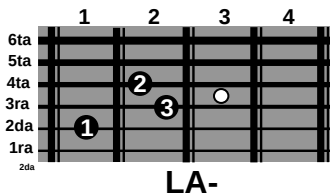


LA+7

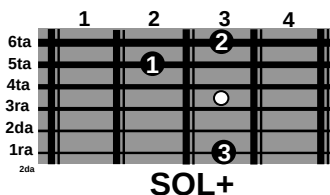
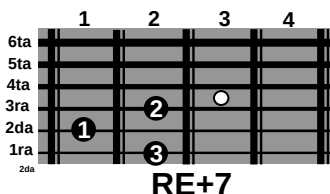
SI+7
que ahora con dolor
MI-
pagamos los dos



RE+7
Debemos olvidarnos de este amor
porque un amor así
SOL+
no puede ser
SI+7
si somos diferentes, ya lo ves
MI-
esta verdad destroza el corazón

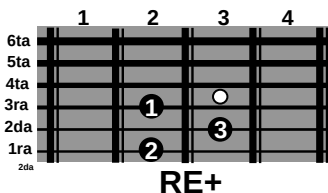


Hoy te digo adiós
MI+7 LA-
me alejo de ti, serenamente
MI-
todo es por demás
SI+7
no lo quiso Dios
MI-
somos diferentes

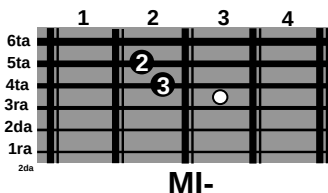


te esperaré JULIO JARAMILLO

RE+ RE+7 MI-LA+7 RE+
Te esperaré, sé que me quieres,

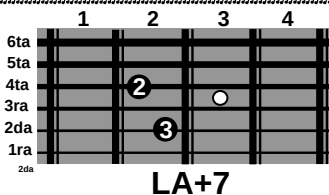


RE+7 MI-LA+7 RE+
y yo seré, tu adoración,
FA#+7
en mi recuerdo grabado estará

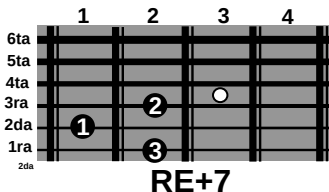


SI- MI+ LA+7
tu nombre, toda la vida,

SOL+ FA#+SOL+SOL-LA+ RE+
 te esperaré y serás mi gran amor.
 FA#+7 SI-
 Cielo mío porque me dejas llorando,
 FA#+7 SI-
 no te olvides de mi amor,

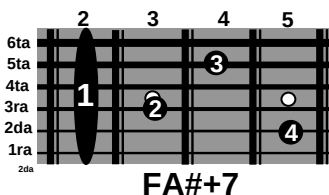


MI+ LA+7 SOL+
 si tu bien sabes, que tenerte
 MI+ LA+7
 es mi ambición.



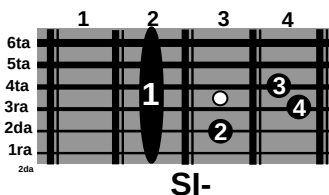
(bis)

RE+ RE+7 MI-LA+7 RE+
 Te esperaré, sé que me quieres
 RE+7 MI-LA+7 RE+
 y yo seré tu adoración,

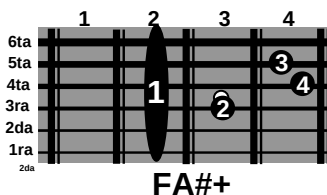
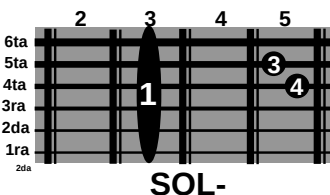
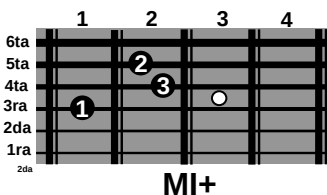
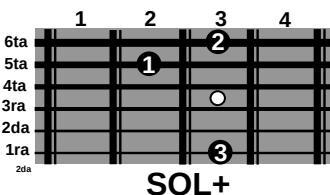


FA#+7
 en mi recuerdo grabado estará

SI- MI+ LA+7
 tu nombre, toda la vida,



SOL+ FA#+SOL+SOL-LA+7 RE+
 te esperaré y serás mi gran amor.

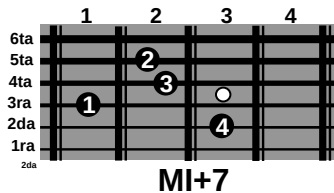
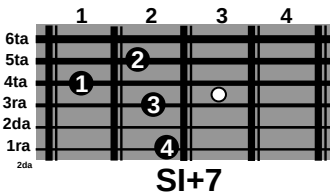


TE ODO Y TE QUIERO

JULIO JARAMILLO

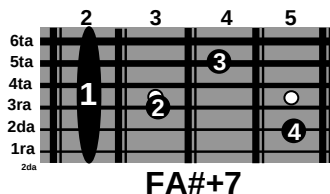
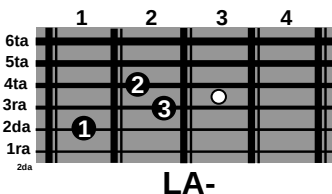
MI- SI+7 MI- 6ta 1 2 3 4
 Me muerdo los labios para no llamarte 5ta 2
 MI+7 LA- 4ta 3
 Me queman tus besos me sigue tu voz 3ra
 SI+7 MI- 2da
 Pensando que hay otro que pueda besarte 1ra
 FA#+7 DO+ SI+7 MI- (RASGADO)
 Se llena mi pecho de rabia y rencor

MI- SI+7 MI-
 Prendida en la fiebre brutal de mí sangre
 MI+7 LA-
 Te llevo muy dentro, muy dentro de mí
 SI+7 MI-
 Te niego y te busco te odio y te quiero
 FA#+7 SI+7 MI+
 Y tengo en el pecho un infierno por ti

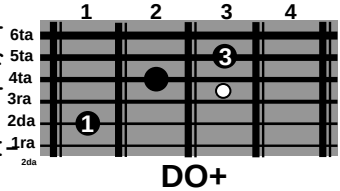


****Coro:**

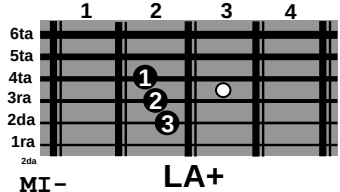
SI+7 (RASGADO) MI+
 Te odio y te quiero, porque a ti te debo
 SI+7
 Mis horas amargas mis horas de miel
 LA+ SI+7 LA+
 Te odio y te quiero, fuiste tú el milagro



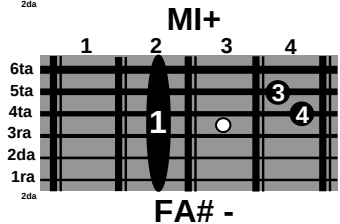
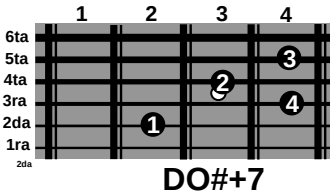
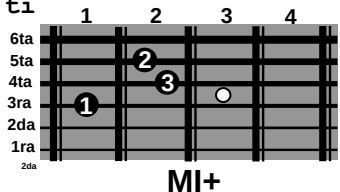
SI+7 MI+
 La espina que duele y el beso de amor
 DO#+7 FA#- SI+7 MI+
 Por eso te odio, por eso te quiero
 DO#+7 FA#- SI+7 MI+
 Con todas las fuerzas de mi corazón



** (Estribillo)
 MI- SI+7 MI-
 Y todo es inútil, ni copas ni besos
 MI+7 LA-
 Pueden separarme, separarme de ti
 SI+7 MI-
 Te llevo en mi sangre te odio y te quiero
 FA#+7 SI+7 MI+
 Y siento en el pecho un infierno por ti

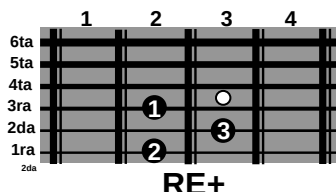


**
 Aquí se repite el coro



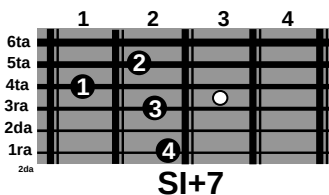
TRAICIONERA JULIO JARAMILLO

RE+ SI+7 MI-
 Márame con tus ojos traicionera,
 LA+7 RE+
 con tus ojos que son como puñales,
 SI+7 MI-
 juega con mi ilusión y con mi pena
 LA+7 RE+
 juega con mis angustias y mis males.

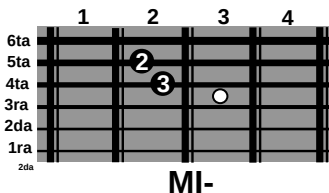


SI+7 MI-
 Párteme el corazón en mil pedazos,

LA+7 RE+
 engañame en la forma en que tu quieras,
 SI+7 MI-
 pero no te me vayas de la vida,
 LA+7 RE+
 quédate entre mis brazos traicionera.

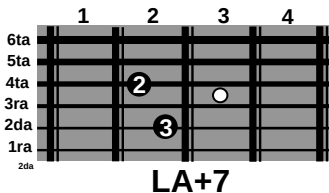


SOL+LA+7 RE+
 Traicionera, mentirosa,
 LA+7 RE+
 como gozas, cuando me haces padecer,
 SOL+LA+7 RE+
 engañosa, retrechera,
 LA+7 RE+
 no te vayas ni me quites tu querer.



SI+7 MI-
 Como me gusta estar entre tus brazos
 LA+7 RE+
 y hasta me fascinan tus mentiras,
 SI+7 MI-
 no me importa que juegues con mis sueños,

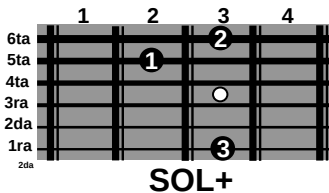
LA+7 RE+
 porque yo te entregué toda mi vida.



SI+7 MI-
 Ni me importa que tú me martirices,
 LA+7 RE+
 yo he de adorarte siempre hasta que muera,

SI+7 MI-
 pero no te me vayas de la vida,
 LA+7 RE+
 quédate entre mis brazos traicionera.

SOL+LA+7 RE+
 Traicionera, mentirosa,
 LA+7 RE+
 como gozas, cuando me haces padecer,
 SOL+LA+7 RE+
 engañosa, retrechera,
 LA+7 RE+
 no te vayas ni me quites tu querer.



Cuando no se puede lo que se quiere, hay
 que querer lo que se puede.

Terencio

Tú y yo

JULIO JARAMILLO

LA-

Brilla tu frente cual lumbre

RE-

la mía es pálida y mustia,

SOL+7

tu eres la paz, yo la angustia;

DO+

yo el abismo, tú la cumbre;

SI+7

eres dulzura hechicera

MI+7

y amargo dolor me diste,

SI+7

eres tu la primavera,

MI+7

yo el invierno oscuro y triste.

Son como cielos en calma,

LA-

son como soles, tus ojos

FA+

pero iluminan a mi alma

MI+7

tus abrojos,

DO+

si eres el sol sempiterno de mi anhelo

MI+7

por qué no matas el hielo

LA-

de mi invierno.

SOL+7

Este hondo amor de mi vida

DO+

para un corazón tan yerto,

MI+7

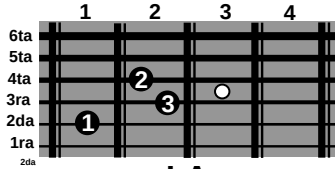
es como flor que se abrió

LA-

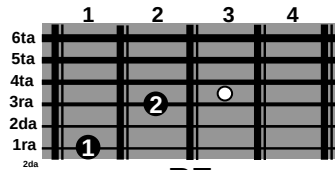
sobre el dolor de una herida;

SOL+7

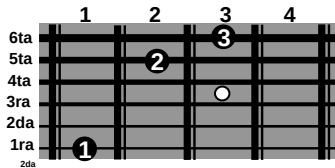
a veces pienso olvidarte,



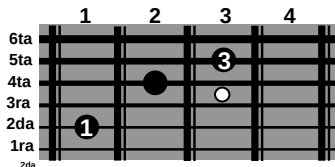
LA-



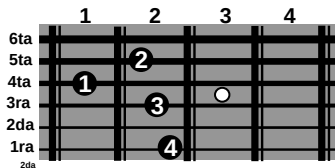
RE-



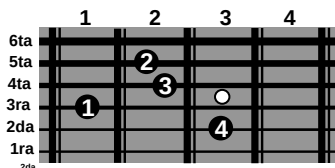
SOL+7



DO+



SI+7



MI+7

DO+
 matar esta pasión tierna,
 MI+7
 pero, cómo no adorarte
 SI+7 MI+7
 cómo corazón dejarte

LA-
 sin tu amor, ay noche eterna.

RE- SOL+7 DO+
 Amor celestial, ardiente;

SOL+7 DO+
 fuego santo de ideal,

SOL+7 DO+
 eres la tortura mía,

SOL+7 DO+
 pero eres también fanal,

RE- LA-
 sin ti, la vida sería

MI+7 LA+
 mi arenal.

Dulces ojos

Sib+ SI-
 encended siempre el amor
 MI+7
 aunque haya puesto el dolor

LA+
 sus abrojos en la hoguera del amor.

FA#- DO#+
 Como el fango de agua oscura

FA#-
 copa del cielo,

FA#+ SI-
 el fulgor, su amargura

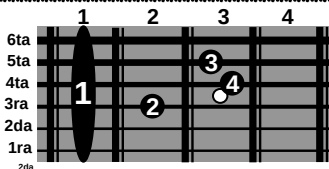
FA#+ SI-
 idolatra su dulzor,

MI+7
 en la noche de mi pena

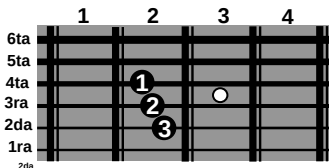
LA+
 con la aurora de mi encanto,

Sib- SI-
 mira que te quiero tanto

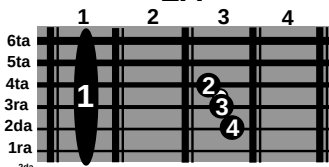
MI+7 LA+
 mi morena.



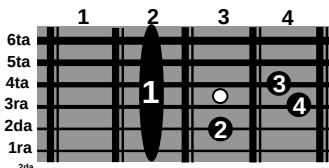
FA+



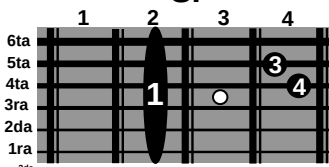
LA+



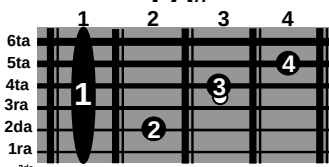
Sib+



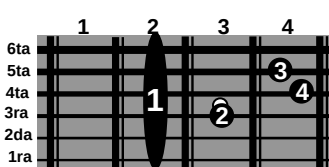
SI-



FA# -



DO#+



FA#+

UN DISCO MAS

JULIO JARAMILLO

LA+7

Un disco mas

RE-

que tu vas a escuchar

RE+7

un disco mas

SOL-

que te hará recordar

el romance

RE-

de tu vida y de mi vida

LA+7

donde halle la fe perdida

RE-

quien no habrá de recordar

LA+7

Un disco mas

RE-

que tu vas a escuchar

RE+7

y que te juro

SOL-

te hará recordar

esos días

RE-

memorables del pasado

LA+7

porque si en verdad se amaron

RE-

nunca se puede olvidar

LA+7

RE-

Si lo bailas piensa en mi

LA+7

RE-

si lo cantas piensa en mi

RE+7

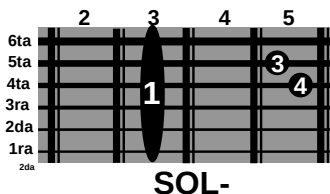
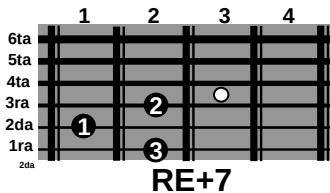
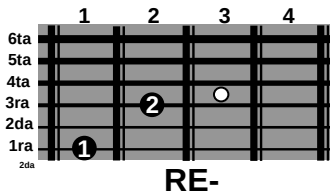
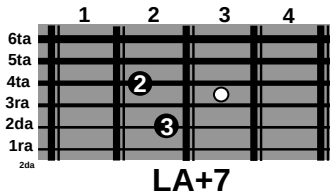
aunque tu tengas

SOL-

un amor ya florecido

LA#-

jamás te habrá querido



LA+7
cual te quiero a ti.

LA+7 RE-
Si lo bailas piensa en mi

LA+7 RE-
si lo cantas piensa en mi

RE+7
aunque tu tengas

SOL-
un amor ya florecido

LA+7
jamás te habrá querido

RE-
cual te quiero a ti.

CORO

DO+7
Y si recuerdas

FA+
esta melodía

MI+7
recordarás

LA+7
también que fuiste mía
SOL- RE-
cuando me besabas locamente

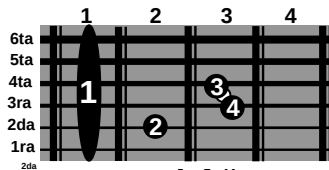
LA+7
jurando eternamente

LA+7 RE-
quererme a mi

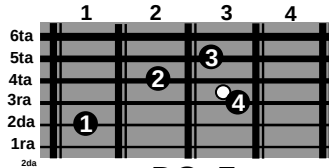
SOL- RE-
cuando me besabas locamente
MI+7

jurando eternamente
LA+7 RE-

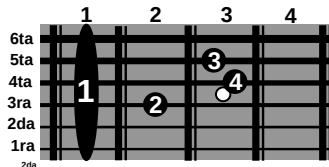
quererme a mi.
CORO



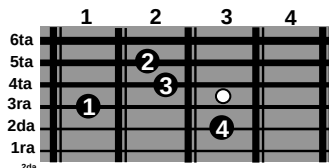
LA#-



DO+7



FA+



MI+7

• ES CIERTO QUE NO TE QUIERO TANTO COMO CUANDO ÉRAMOS NOVÍOS, PERO
• ES QUE A MÍ NUNCA ME HAN GUSTADO LAS MUJERES CASADAS.

PROVERBIO AMERICANO

VAYA DESCARO JULIO JARAMILLO

RE+7 SOL-

Vaya descaro,

RE+7 SOL-

querer lucir azahares

RE+7

y llevar traje blanco

Vaya descaro,

después de lo que hiciste

querer llevar el nombre

SOL-

de un nombre honrado

RE+7 SOL-

Vaya descaro,

querer entrar al templo

SOL+

cargando tu pecado

DO-

y continuar el engaño

Pero lo supe a tiempo

SOL-

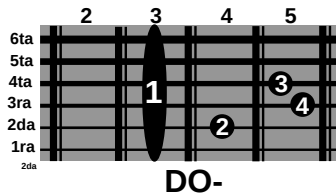
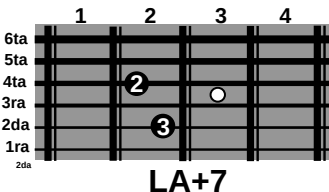
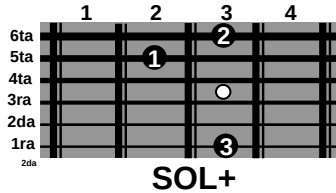
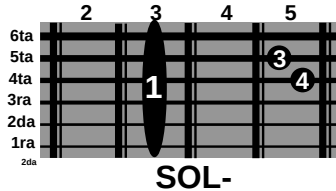
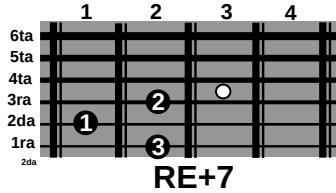
no puedas mentir mas

LA+7 RE+7

nuestro amor esta muerto

SOL+

y que descanse en paz



Cuando hables, procura que tus palabras sean
mejores que el silencio.

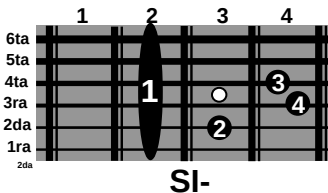
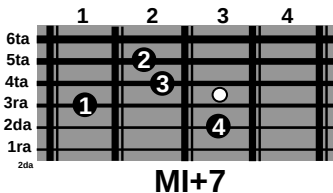
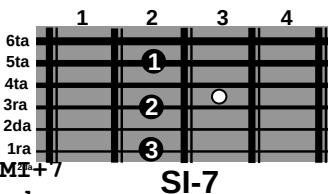
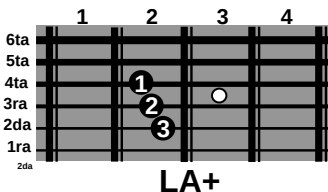
Proverbio indio

y JULIO JARAMILLO

LA+ SI-7
Y que hiciste del amor que me juraste
MI+7 LA+
y que has hecho de los besos que te di
SI-7 MI+7
y que excusa puedes darme si faltaste
SI-7 MI+7 LA+
y mataste la esperanza que hubo en mi
SI-7
Y que ingrato es el destino que me hiere
MI+7 LA+
y que absurda es la razón de mi pasión
SI-7
y que necio es este amor que no se muere
MI+7 LA+
y prefiere perdonarte tu traición

LA+7
Y pensar
RE+
que en mi vida fuiste flama
LA+7
y el caudal

RE+
de mi vida fuiste tu
SI+7 MI+
y llegue a quererte con el alma
SI+7
y hoy me mata de tristeza tu actitud



LA+ SI-7 MI+7
Y a que debo dime entonces tu abandono
SI-7 MI+7 FA#+
y en que ruta tu promesa se perdió

SI-7

SOL+

DO#-7

FA#+

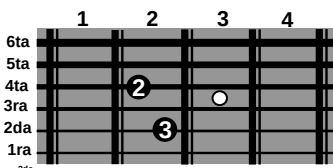
y si dices la verdad yo te perdono

SI-7

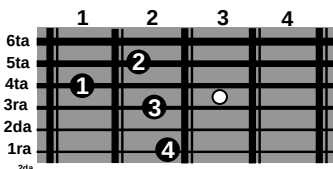
MI+7

LA+

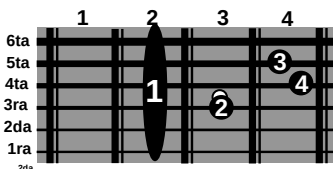
y te llevo en mis recuerdos junto a Dios



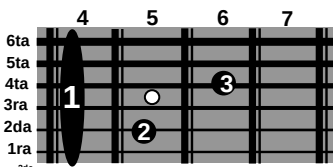
LA+7



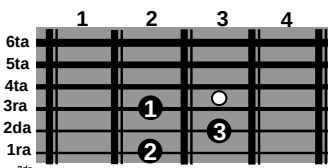
SI+7



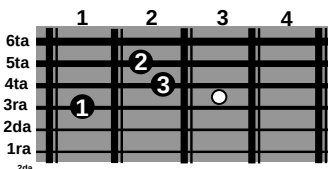
FA#+



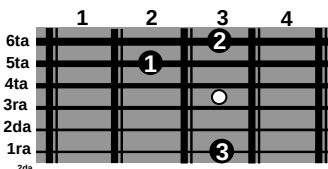
DO#-7



RE+



MI+



SOL+

**LA IGUALDAD DE LA RIQUEZA DEBE
CONSISTIR EN QUE NINGÚN CIUDADANO SEA
TAN OPULENTO QUE PUEDA COMPRAR A
OTRO, NI NINGUNO TAN POBRE QUE SE VEA
NECESITADO DE VENDERSE.**

ROUSSEAU

JAVIER SOLIS

Gabriel Siria Levario (Javier Solís) nació el primero de septiembre de 1931 en el Distrito Federal de México. Era del barrio de Tacubaya donde fue a la escuela primaria y secundaria pero tuvo que dejar los estudios para trabajar y soportar su familia. En sus ratos libres practicaba el box, y por 6 años en la clase de amateur con aspiración de hacer un boxeador.

"Le hice de todo" - decía con mucho orgullo "fui carnicero luego medio por el box, era zurdo. Pero ya estaba de Dios que pegara con la cantada." Del box decía "Si me pegan me duele y si pego también me duele".

Cercas de su casa, Javier cantaba en un concurso donde el ganador se llevaba un par de zapatos hasta que los dueños no lo dejaban participar porque dominaba la competición. Mientras trabajaba en una carnicería, su patrón lo escuchó y le sugirió que se dedicara al canto y lo recomendó con el maestro Noé Quintero.

No era hasta dos años que tuvo su primer éxito con la canción Lloraras y era cuando su productor Felipe Leal Valdez le dio el nombre Javier Solís.

En 1957 empezó a viajar a los Estados Unidos, Centro y Sudamérica donde su nombre se empezó a escuchar. Javier causó revuelo en su innovación a la modalidad del bolero romántico acompañado ahora de un mariachi a lo que se denominó "Bolero Ranchero". Javier era un intérprete prolífico en cuanto a ritmos, y estilos de música. No solamente el bolero, pero rancheras como Las Rejas No Matan, Renunciación y Esta Tristeza Mía. Su repertorio incluyó valsos pero tangos como "En Esta Tarde Gris".

Javier empezó de actor en 1959 y filmó más de 20 películas con artistas como María Victoria, Lola Beltrán y Luis Aguilar. Su última película era "Juan Pistolas" en 1965.

Javier Solís murió el 16 de Abril, 1966 a los 33 años de edad de un padecimiento de la vesícula. A Javier los médicos le habían prohibido tomar agua y en sus últimos pensamientos solo hablaba de sus hijos y de agua. "Que rieguen con mucha agua mi tumba, se que me voy a morir esto no tiene remedio."

He sido muchos años desde su muerte, pero su música vivirá para siempre. Descansa en paz, Javier.

AMOR PERDIDO JAVIER SOLIS

DO+

Amor perdido si como dicen

SOL+7

es cierto q vives dichosa sin mi,

RE-

SOL+7

vive dichosa quizás otros besos

DO+

te den la fortuna q yo no te di.

DO+

Hoy me convenzo q por tu parte

DO+7

FA+

nunca fuiste mía, ni yo para ti,

FA+

DO+

ni tu para mi, ni yo para ti.

SOL+7

SOL+7

Todo fue un juego nomás q en la apuesta

DO+

yo puse y perdí.

MI+7

Fue un juego y yo perdí

esa es mi suerte

LA-

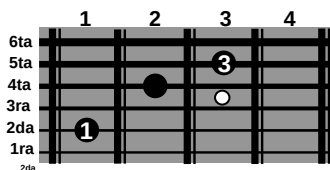
y pago por que soy buen jugador.

FA+

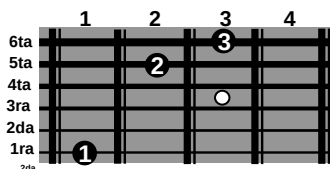
Tu vives mas feliz

MI+7

esa es mi suerte

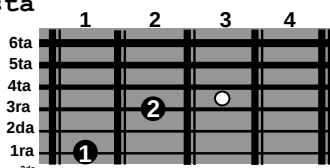


DO+

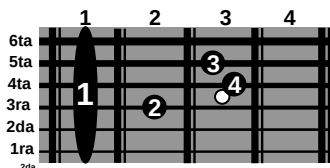


SOL+7

SOL+7

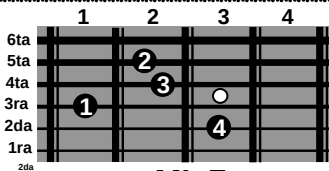


RE-

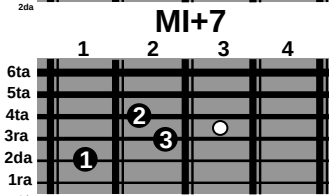


FA+

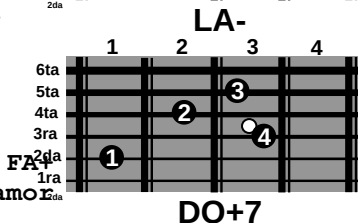
FA+ MI+7
¿Q mas puede decirte un trovador?



SOL+7 DO+
Vive tranquila, no es necesario
SOL+7
q cuando tu pases me digas adiós
RE- SOL+7
No estoy herido y por mi madre
DO+
no te aborrezco, ni guardo rencor.



DO+
Por el contrario junto contigo
DO+7
le doy un aplauso al placer y al amor
FA+ DO+
q viva el placer, q viva el amor,
SOL+7
ahora soy libre quiero a quien me quiera
DO+
¡Q viva el amor!.



El banquero es un señor que nos
presta el paraguas cuando hace
sol y nos lo exige
cuando empieza a llover.

Mark Twain

LA PACIENCIA ES AMARGA, PERO SUS FRUTOS SON
DULCES.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU

CATACLISMO

JAVIER SOLOIS

FA#- SOL- DO- FA#- DO- SOL-

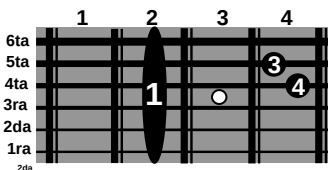
Que pasara si tu me dejas
 FA#-
 que pasara si tu me olvidas
 SOL- DO-
 le preguntado a la distancia
 FA#-
 haber si el eco llega hasta dios.

SOL- DO-
 Que pasara si andando el tiempo
 FA#-
 de mi te cansas y te alejas
 SOL- DO-
 le preguntado a las estrellas
 FA#-
 a la luna y al mismo sol.

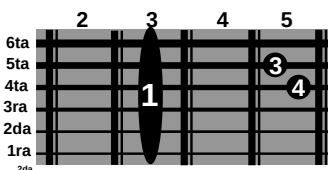
SOL- DO-
 Desesperado presintiendo tu partida
 FA#- DO- SOL-
 me imagino que te has ido
 DO-
 para ver la reacción
 FA#-
 que sufriremos cuando estemos separados
 FA#- DO- SOL-
 y tu pienses en mis besos y yo añore tu calor

SOL#- SOL- Sib+ SOL-
 Fue la visión de este delirio
 FA#-
 como un instante de locura
 SOL- DO-
 como si el mundo se estrellara
 FA#-
 un cataclismo para los dos

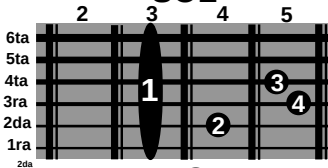
SOL- DO-



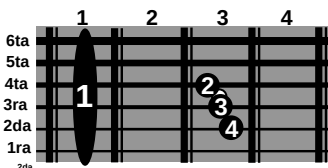
FA# -



SOL-



DO-



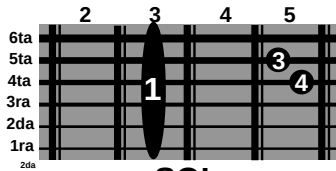
Sib+

CENIZAS JAVIER SOLIS

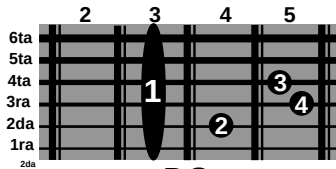
SOL-
Después de tanto soportar
DO-
la pena de sentir tu olvido
RE+7
después que todo te lo dio
SOL-
mi pobre corazón herido
SOL+
has vuelto a verme para que yo sepa
DO-
de tu desventura
SOL- RE+7
por la amargura de un amor igual
SOL-
al que me diste tú.

Coro

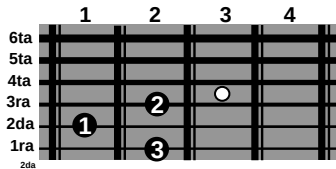
FA+
Ya no podré ni perdonar ni darte
Sib
lo que tú me diste
RE+7
Has de saber que de un cariño muerto
SOL-
no existe rencor
SOL+
Y si pretendes remover las ruinas
DO-
que tú misma hiciste
SOL- RE+7
sólo cenizas hallarás de todo
SOL-
lo que fue mi amor. (Se Repite)



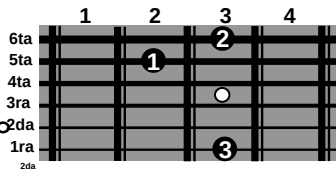
SOL-



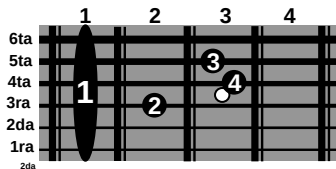
DO-



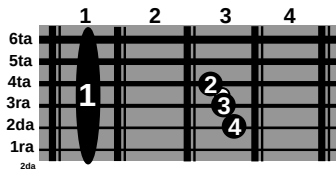
RE+7



SOL+



FA+



Sib+

CON MIS PROPIAS MANOS

JAVIER SOLIS

FA+

Se fue, al clarear el alba,
DO+7
por el camino bañada en llanto
y yo que la quiero tanto,

FA+

lleno de orgullo la vi partir.

Así con mis propias manos,

FA+7

LA#+

cavé la tumba del alma mía,

FA+

nomás por ser tan cobarde

DO+7

FA+ FA+7

por no decirle que la quería

LA#+

FA+

nomás por ser tan cobarde

DO+7

FA+

por no decirle que la quería.

Me vi. en sus negros ojos

DO+7

y al despedirse sentí la muerte,

tal vez ya cambió su suerte,

FA+

la mala suerte que yo le di.

Así con mis propias manos,

FA+7

LA#+

cavé la tumba del alma mía,

FA+

nomás por ser tan cobarde

DO+7

FA+ FA+7

por no decirle que la quería

LA#+

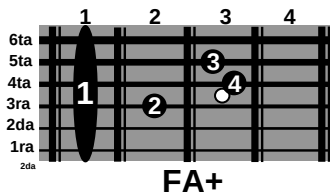
FA+

nomás por ser tan cobarde

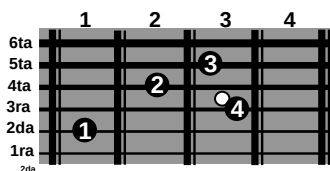
DO+7

FA+

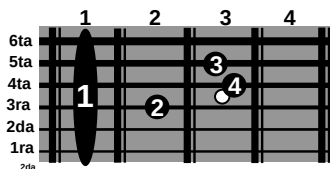
por no decirle que la quería.



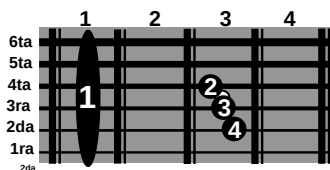
FA+



DO+7



FA+7



LA#+

CUANDO ESCUCHES ESTE VALS

JAVIER SOLIS

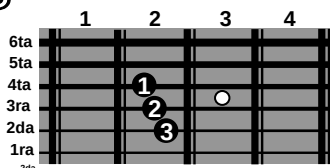
LA+ MI+7
 Cuando escuches este vals
 LA+
 haz un recuerdo de mi

MI+7
 piensa en los besos de amor
 LA+
 q me diste y q te di.

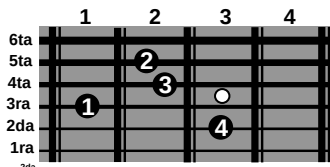
LA+ MI+7
 Y si alguien quiere robar
 LA+
 tu divino corazón
 FA#+7 SI-
 díles q mi alma es de ti
 MI+7 LA+
 y la tuya tengo yo.

MI+7
 Como quieres, ángel mío
 LA+
 q te olvide si eres mi ilusión
 MI+7
 en el cielo, en la tierra, en el mar
 LA+
 en la tumba estaremos los dos.

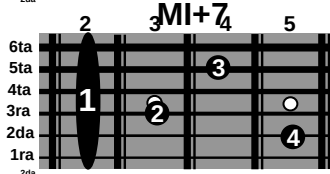
MI+7
 Como quieres, ángel mío
 LA+
 q te olvide si eres mi ilusión
 RE+ LA+
 si mi vida solo es tuya
 MI+7 LA+
 y tuyo es mi corazón.



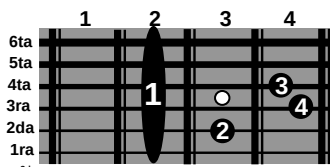
LA+



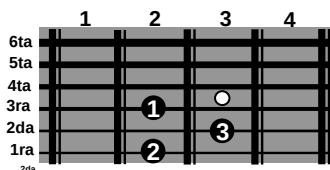
MI+7



FA#+7



SI-



RE+

CUANDO VUELVA A TU LADO

JAVIER SOLIS

p.d. Si gustan, pueden poner capo en el primer traste

RE+ MI- LA+7 RE+
 Recuerdas aquel beso que en broma me negaste
 FA#+7 SI- MI+7 LA+7
 se escapo de tus labios sin querer
 FA#+7 SI- MI+7
 y asustado por yo busco abrigo en la inmensa
 LA+7
 amargura de mi ser

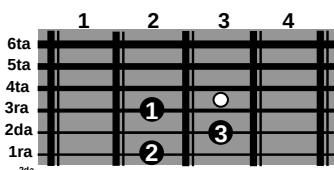
RE+ MI- LA+7 RE+
 Cuando vuelva a tu lado, no me niegues tus besos
 MI- LA+7 RE+
 que el amor que te he dado, no podrás olvidar.

 FA#+7 SI-
 No me preguntes nada que nada he de explicarte
 MI+7 LA+7
 que el beso que negaste, ya no lo puedes dar

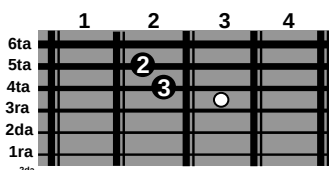
RE+ MI- LA+7 RE+
 Cuando vuelva a tu lado, y esté solo contigo,

 RE- LA+7 RE+ RE+7
 las cosas que te digo, no repitas jamás, por compasión,

 SOL+ SOL#- FA#- SI-7
 Une tu labio al mío, y estréchame en tus brazos,
 MI- LA+7 RE+
 y cuenta los latidos de nuestro corazón.



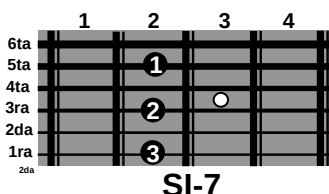
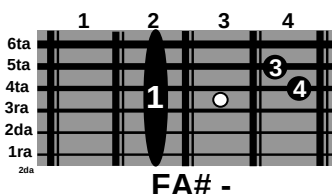
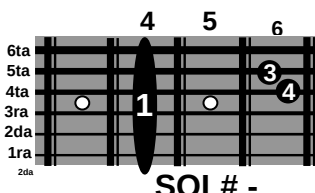
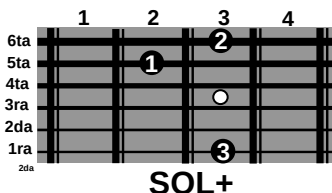
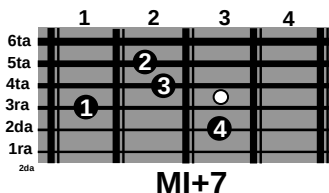
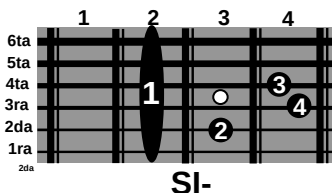
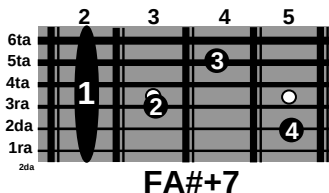
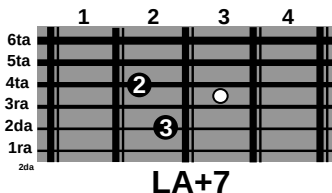
RE+



MI-

RE+ MI- LA+7 RE+
 Cuando vuelva a tu lado, y esté solo contigo,
 MI- LA+7 RE+ RE+7
 las cosas que te digo, no repitas jamás, por compasión

SOL+ SOL#- FA#- SI-7
 Une tu labio al mío, y estréchame en tus brazos,
 MI- LA+7 RE+
 y cuenta los latidos de nuestro corazón.



Nunca sueño cuando estoy
 durmiendo, sino cuando estoy
 despierto.

Joan Miró

CUATRO CIRIOS

JAVIER SOLIS

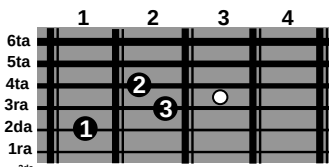
LA- FA+
cuatro cirios encendidos
SOL+ FA+ MI+7
hacen guardia a un ataúd
LA- SOL+
y en el se encuentra tendido
FA+ MI+7
el cadáver de mi amor.

FA+ MI+7
Ay q velorio tan frío
FA+ MI+7
q soledad y dolor
RE- LA-
solo están los cuatro cirios
SI+7
también de luto vestidos
MI+7 LA+
igual q mi corazón.

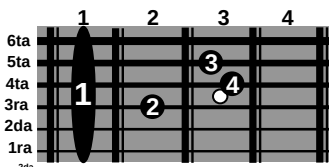
SI- MI+7
Como sombra vagaras
LA+
y será tu maldición
RE- SOL+ DO+
q nadie pueda quererte
FA+ MI+7
igual q te quise yo.

LA+ SI- MI+7
Y tendrás q responder
LA+
ante el tribunal de dios
LA#+ LA+ MI+7
no se mata impunemente
LA-
y tu mataste mi amor.

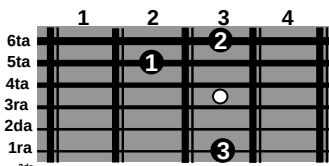
FA+
A través de la montaña



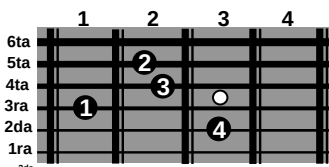
LA-



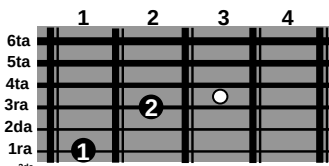
FA+



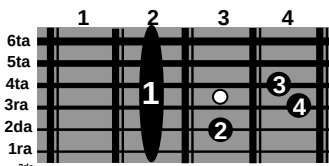
SOL+



MI+7

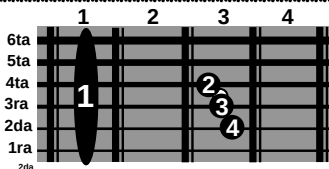


RE-

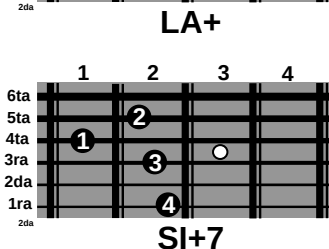
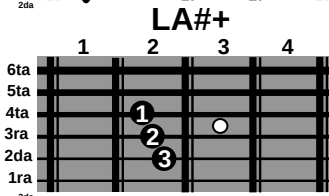


SI-

SOL+FA+ MI+7
 voy cargando mi ataúd
 LA- SOL+
 y regare con mi llanto
 FA+ MI+7
 una tumba y una cruz.

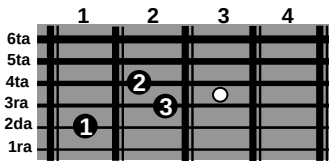


FA+ MI+7
 Ay q cortejo tan frío....
 FA+ MI+7
 q soledad y dolor
 RE- LA-
 solo están los cuatro cirios
 SI+7
 también de luto vestidos
 MI+7 LA+
 llorando en mi corazón.

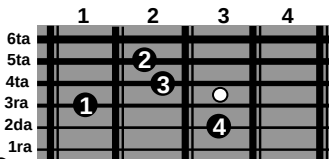


EL PECADOR JAVIER SOLIS

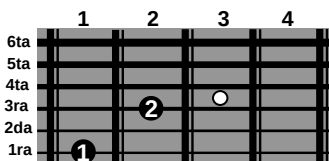
LA- MI+7
 Reconozco, señor
 LA-
 q soy culpable
 RE- SOL+ DO+
 se q fui un pecador imperdonable.



FA+ SOL+
 Hoy te pido, señor
 DO+
 me vuelvas bueno
 MI+7 LA+
 porque tengo un amor limpio y sereno



LA+ FA#-
 Y si voy a seguir
 RE+ SI- MI+
 siendo igual q antes fui
 LA+ FA#-
 no la dejes venir



RE+ SI- MI+
a llorar junto a mí.

LA+ FA#-
Quitame su amor

RE+ MI+
por q soy un pecador

LA+ FA#- SI-
pero a ella, pero a ella

MI+ LA+ FA#- SI-
no la dejes sufrir,

MI+ LA+ FA#- SI-
no la dejes sufrir,

MI+ LA-
no la dejes sufrir.

LA- MI+7
De lo malo de ayer

LA-
hoy me arrepiento

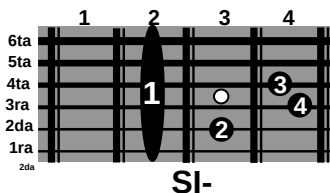
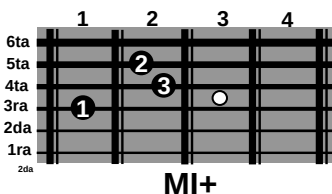
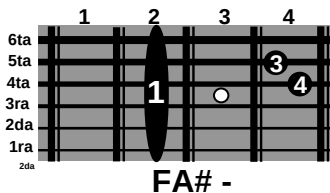
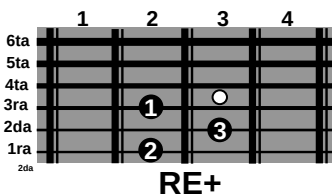
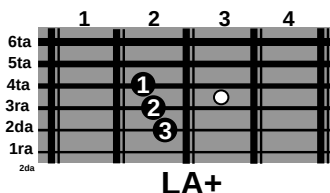
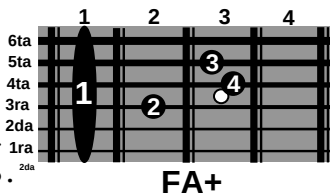
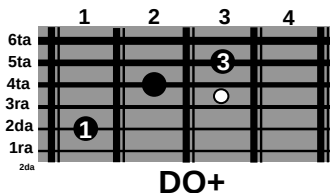
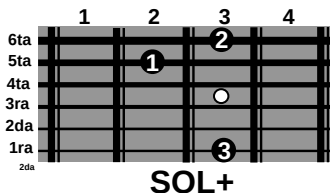
RE- SOL+ DO+
es por eso q vengo hasta tu templo.

FA+ SOL+
Hazme bueno, señor

DO+
te pertenezco

MI+7
soy tu hijo también

LA+
y lo merezco.



EN MI VIEJO SAN JUAN

JAVIER SOLIS

SOL+

En mi viejo San Juan cuántos años forjé
RE+7

en mis noches de infancia
mi primera ilusión y mis cuitas de amor
SOL+

son recuerdos del alma

SOL+7

una tarde me fui hacia extraña pasión

DO+

pues lo quiso el destino

FA+

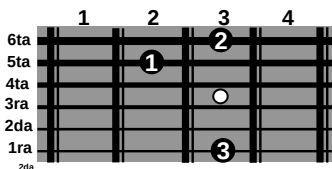
SOL+

RE+7

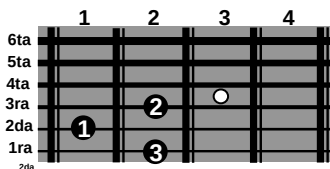
pero mi corazón, se quedó frente al mar

SOL+

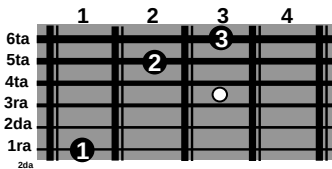
en mi viejo San Juan



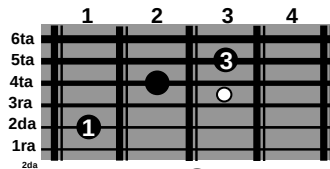
SOL+



RE+7



SOL+7



DO+

CORO

RE+7

SOL+

adiós, adiós, adiós borinquen querido tierra de mi amor

RE+7

SOL+

adiós, adiós, adiós mi diosa del mar mi reina del palmar

SOL+7

DO+

me voy pero un día volveré

FA+

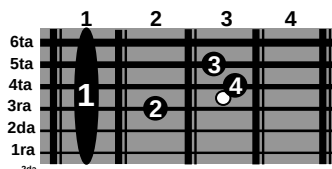
SOL+

RE+7

a buscar mi querer a soñar otra vez

SOL+

en mi viejo San Juan



FA+

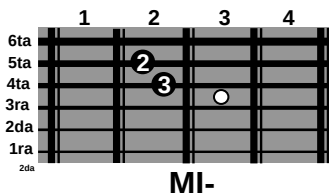
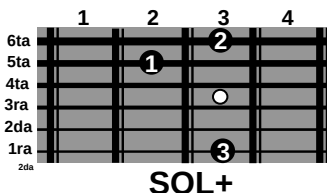
SOL+
 pero el tiempo paso y el destino burló
 RE+7
 mi terrible nostalgia
 y no pude volver al San Juan que yo amé
 SOL+
 pedacito de patria
 SOL+7
 mi cabello blanqueo y mi vida se va
 DO+
 ya la muerte me llama
 FA+ SOL+ RE+7
 y no quiero morir alejado de ti
 SOL+
 Puerto Rico del Alma
 CORO X 2

ENTREGA TOTAL JAVIER SOLIS

SOL+ MI-LA- RE+7
 esta vez ya no soporto
 SOL+ MI- LA-
 la terrible soledad
 RE+7 SOL+ MI-
 yo no te pongo condición
 LA-
 harás conmigo lo que
 RE+7 SOL- LA-RE+7
 quieras bien o mal _ _ _

SOL+MI- LA- RE+7
 llévame de ser posible
 SOL+ MI-
 hasta la misma eternidad
 LA- SOL+ MI-
 donde perdure nuestro amor

LA- RE+7
 por que tu eres toda mi



SOL+MI- LA- RE+7
felicidad.

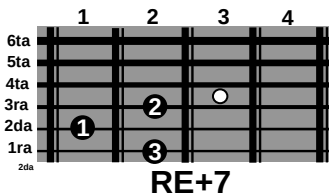
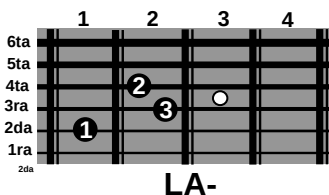
coro

SOL+ MI-
//llévame si quieres
LA- RE+7
hasta el fondo del dolor

SOL+ MI-
hazlo como quieras
LA- RE+7
por maldad o por amor
SOL+ MI-
pero esta vez quiero
RE+7 SOL+
entregarme a ti en una

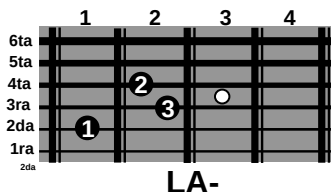
MI- LA-
forma total no con un
RE+7 SOL+ MI-
beso nada mas quiero
LA- RE+7
ser tuyo sea por bien
SOL+ MI- LA- RE+7
o sea por mal

FIN SOL+



ESCLAVO Y AMO JAVIER SOLIS *BO LERO*

LA-
No se que tienen tus ojos
SOL+
No se que tiene tu boca
FA+
Que domina mis antojos



MI+
Y a mi sangre vuelve loca

LA-
No se como fui a quererte

SOL+
Ni como, te fui adorando

FA+
Ni como te fui adorando

MI+
Me siento morir mil veces

RE-
De noche cuando me acuesto

MI+ LA-
A Dios le pido olvidarte

SOL+ FA+
Y al amanecer despierto

MI+ LA-
Tan solo para adorarte

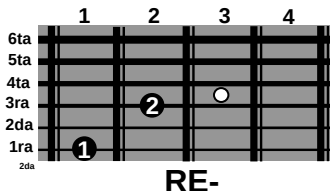
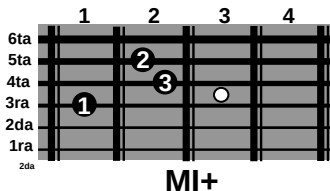
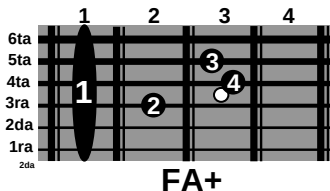
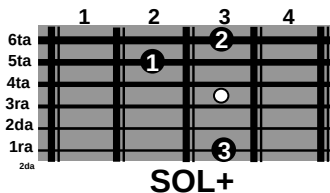
RE-
Que influencia tienen tus labios

MI+ LA-
Que cuando me besan tiemblo

SOL+ FA+ MI+
Hacen que me sienta esclavo y amo

LA-
Del universo

RE-
De noche cuando...

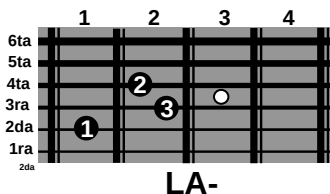


GRANADA JAVIER SOLIS

LA-
Granada tierra soñada por mi

SOL+
mi cantar se vuelve gitano

LA-
cuando es para ti.



MI+7 FA+ MI+7
 Mi cantar echo de fantasía
 FA+
 mi cantar flor de melancolía
 MI+7
 q yo te vengo a dar.

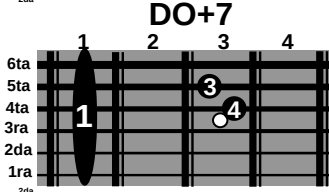
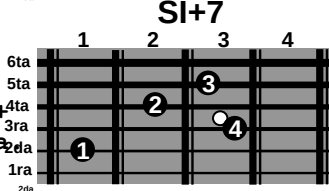
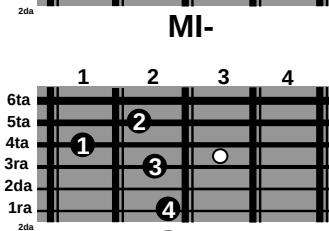
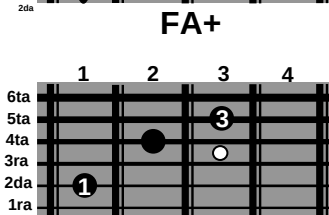
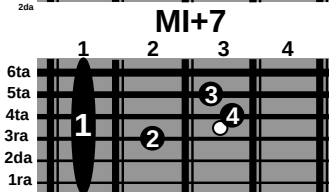
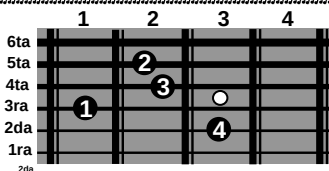
SOL+ DO+
 Granada tierra ensangrentada
 SOL+
 en tardes de toros,
 mujer que conserva el embrujo
 DO+
 de los ojos moros.

DO+
 Te sueño rebelde y gitana
 MI-
 cubierto de flores
 SI+7 MI-
 y beso tu boca engrana
 SI+7
 jugosa manzana
 MI- SOL+
 q me habla de amores.

DO+
 Granada manola, manola cantada
 SOL+
 en coplas preciosas,
 no tengo otra cosa q darte
 DO+
 q un ramo de rosas.

DO+7 FA+
 De rosas de suave fragancia
 FA- DO+ FA-
 q le dieron marco a la virgen morena

FA- DO+
 Granada tu tierra esta llena
 SOL+
 de lindas mujeres
 DO+
 de sangre y de sol.



JAMAS - JAMAS

JAVIER SOLIS

RE+ MI- FA#- MI-
Nunca mas, jamás, jamás

RE+
iré a buscarte
RE+

pues mi orgullo
FA#- FA- LA+7
puede mas que mi dolor
MI- SI+7
nunca mas, jamás, jamás
MI-
he de rogarte

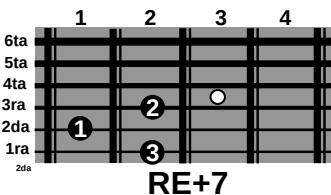
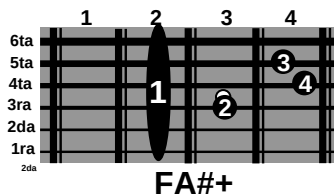
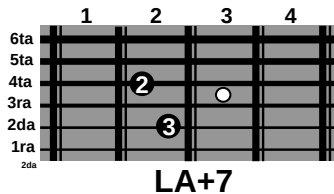
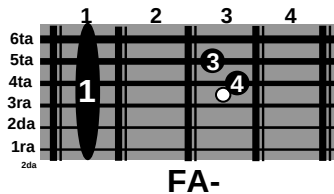
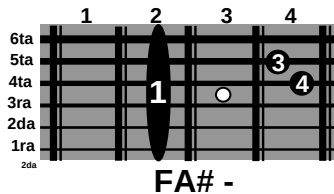
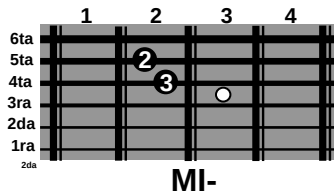
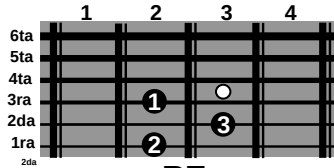
LA+7
y aunque me duela el alma
RE+ MI- LA+7
no me humillaras mi amor.

RE+ MI- FA#+ MI-
Te perdono todo el mal
RE+
que tu me has hecho

RE+7
y si hoy vives mas feliz
SOL+
lejos de mi.

Yo sabré cavar tu tumba
RE+

aquí en mi pecho
LA+7
para enterrar tus besos
RE+ MI- RE+
y olvidarme de ti.



LA MEDIA VUELTA

JAVIER SOLIS

MI+

MI+7

Te vas porque yo quiero que te vayas

LA+

DO#+7

FA#-

a la hora que yo quiera te detengo,

SI+7

MI+

DO#-

yo sé que mi cariño te hace falta

FA#- SI+7

MI+

FA#- SI+7

porque quieras o no yo soy tu dueño.

MI+

MI+7

Yo quiero que te vayas por el mundo

LA+

DO#+7

FA#-

y quiero que conozcas mucha gente,

SI+7

MI+

DO#-

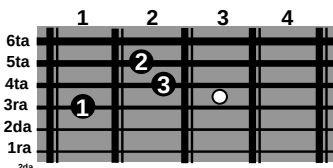
yo quiero que te besen otros labios

FA#- SI+7

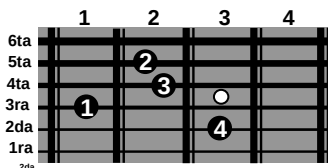
MI+

MI+7

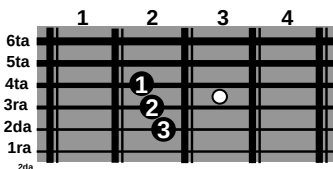
para que me compares hoy como siempre.



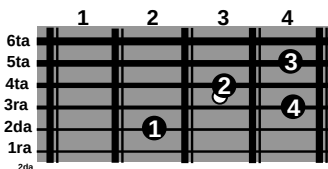
MI+



MI+7



LA+



DO#+7

MI+

DO#+7

FA#-

Si encuentras un amor que te comprenda

SI+7

MI+

y sientas que te quiera más que nadie

SOL#-

DO#+7

FA#-

SI+7

entonces yo daré la media vuelta

FA#- SI+7

MI+

y me iré con el sol, cuando muera la tarde.

SI+7

MI+

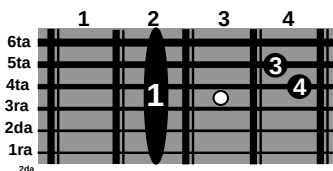
DO#+7

Entonces yo daré la media vuelta

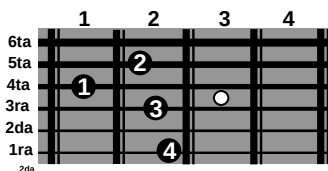
FA#- SI+7

MI+

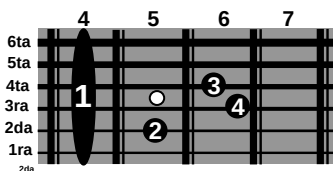
y me iré con el sol, cuando muera la tarde.



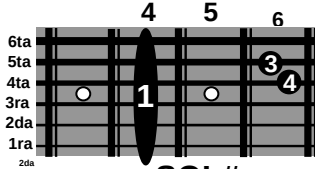
FA# -



SI+7



DO# -



SOL# -

LOCO JAVIER SOLIS

MI-

LA-

MI-

Dicen que yo no te conozco

LA-

MI-

Que yo debo estar loco

DO+

SI+7

Soñando con tu querer

MI-

LA-

MI-

Saben que estoy enamorado

LA-

MI-

Por ti desesperado

DO+

SI+7

Y ya no se que hacer

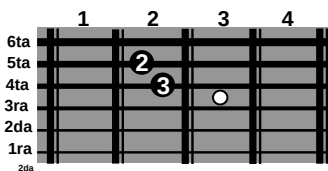
CORO

SOL+

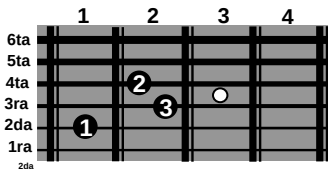
Que me salgo en la noches...

RE+7

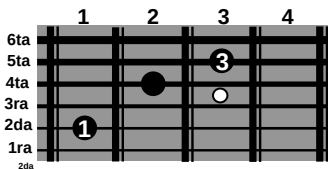
A penar mi locura



MI-



LA-



DO+

SOL+
Y a contarle a la Luna
RE+7 SOL+
Lo que sufro por ti
SOL+

Que abrazado de un árbol
RE+7

Le platico mis penas
SOL+

Como aquellas cadenas
RE+7 SOL+

Del oscuro jardín

DO+7

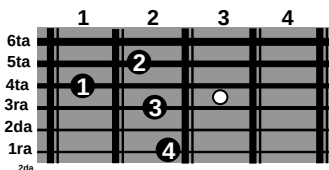
Y me llaman el loco

SOL+
Por que el mundo es así
RE+7

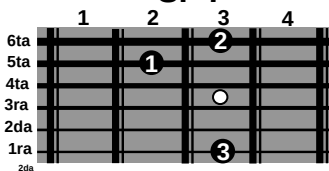
Y la verdad si estoy loco
SOL+

Pero loco por ti..

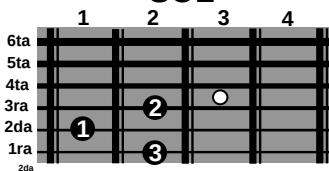
(Se repite el CORO.)



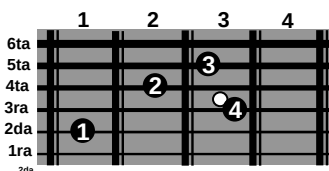
SI+7



SOL+



RE+7



DO+7

LUZ DE LUNA JAVIER SOLIS

LA-

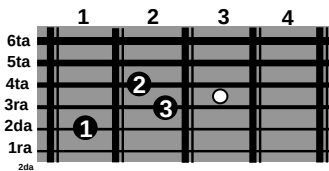
Yo quiero luz de luna

MI+7
Para mi noche triste

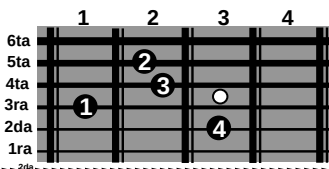
LA-
Para cantar divina

SOL+ DO+
La ilusión que me trajiste

FA+
Para sentirte mía,
SI+7 MI+7 RE-



LA-



MI+7

Mía tu como ninguna
 LA-
 Pues desde que te fuiste
 MI+7 LA-
 No he tenido luz de luna,

CORO :

MI+7
 Yo siento tus amarras
 LA-
 Como garfios, como garras
 SOL+
 Que me ahogan en la playa
 DO+
 De la farra y del dolor

MI+7
 Y siento tus cadenas arrastrar
 LA-
 En la noche callada,
 FA+ SOL+
 Que se plenilunaba,
 DO+ RE+
 Azul como ninguna,
 LA-
 Pues desde que te fuiste
 MI+7 LA- RE-
 No he tenido luz de luna,
 LA-
 Pues desde que te fuiste
 MI+7 LA-
 No he tenido luz de luna.

LA- MI+7 LA- SOL+ DO+

LA-

Si ya no vuelves nunca

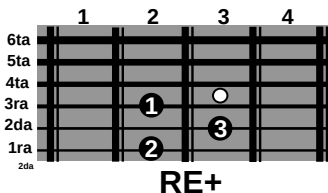
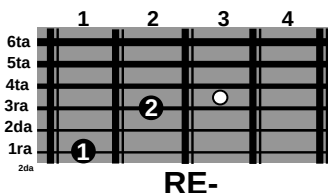
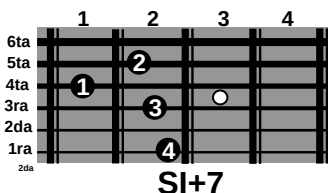
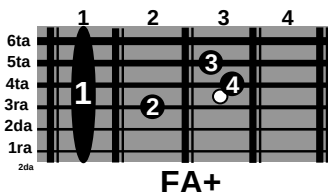
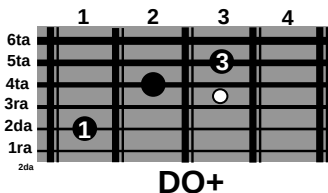
MI+7
 Provincianita mía,
 LA-

A mi selva querida

SOL+ DO+
 Que está triste y está fría

FA+
 Que al menos tu recuerdo

SI+7 MI+7 RE-



Ponga luz sobre mi ruta,
LA-
Pues desde que te fuiste
MI+7 LA-
No he tenido luz de luna

CORO :

MI+7
Yo siento tus amarras
LA-
Como garfios, como garras
SOL+
Que me ahogan en la playa
DO+
De la farra y del dolor

MI+7
Y siento tus cadenas arrastrar
LA-
En la noche callada,
FA+ SOL+
Que se plenilunaba,
DO+ RE+
Azul como ninguna,
LA-
Pues desde que te fuiste
MI+7 LA- RE-
No he tenido luz de luna,
LA-
Pues desde que te fuiste
MI+7 LA-
No he tenido luz de luna.

RITMO : HUAPANGO

Esta canción se puede tocar también con ritmo de bolero.

.....
: ·Nuestra cabeza es redonda para :
: permitir al pensamiento cambiar :
: de dirección . Francis Picabia :
:
:

MOLIENDO CAFÉ

JAVIER SOLIS

Intro: SOL- RE+7 SOL- FA+ RE#+ RE+7 SOL- RE+7 SOL- FA+ RE#+ RE+7

SOL-
cuando la tarde languidece
renacen las sombras

y en la quietud los cafetales
vuelven a sentir

esta triste canción de amor

SOL-
de la vieja molienda

RE#+ RE+7
que en el letargo de la noche

SOL-
parecen gemir

DO- SOL-
una pena de amor, una tristeza

DO- SOL-
lleva el sambo Manuel, en su amargura

RE#+
pasa incansable la noche

RE+
moliendo café

SOL-
cuando la tarde languidece
renacen las sombras

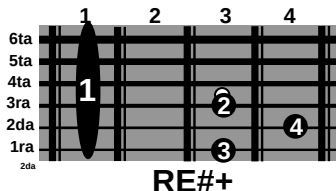
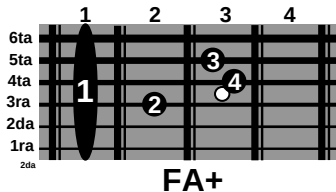
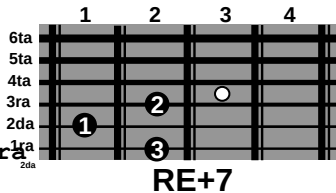
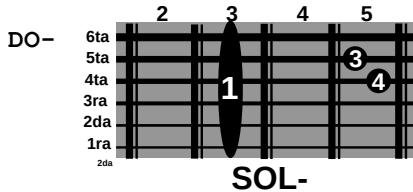
y en la quietud los cafetales
DO-
vuelven a sentir

esta triste canción de amor

SOL-
de la vieja molienda

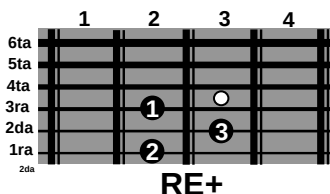
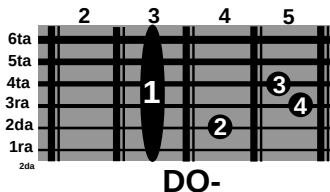
RE#+ RE+7
que en el letargo de la noche

SOL-
parecen gemir



MÚSICA (SE REPITE LA INTRO)

DO- SOL-
una pena de amor, una tristeza
DO- SOL-
lleva el sambo Manuel, en su amargura
RE#+
pasa incansable la noche
RE+
moliendo café
SOL-
cuando la tarde languidece
renacen las sombras
y en la quietud los cafetales
DO-
vuelven a sentir
RE+7
esta triste canción de amor
SOL-
de la vieja molienda
RE#+ RE+7
que en el letargo de la noche
SOL-
parecen gemir



CUANDO EL FILÓSOFO SEÑALA LA LUNA, EL
TONTA MIRA EL DEDO

MIENTRAS MÁS GRANDE ES EL DESAFIO MÁS DULCE
SERÁ LA VICTORIA.

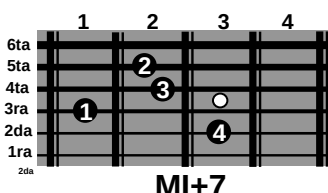
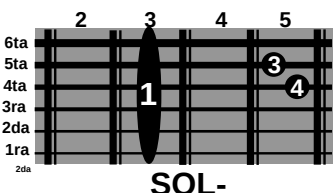
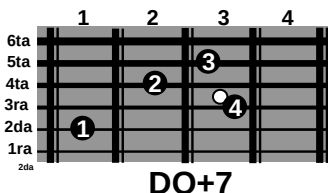
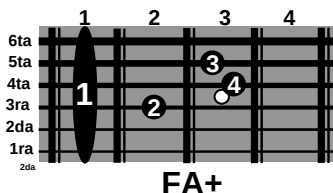
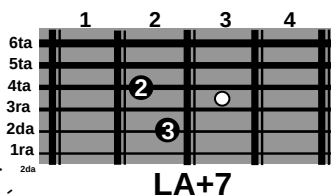
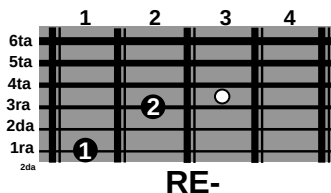
CONOCÍ A UNA PERSONA TAN POBRE QUE LO ÚNICO
QUE TENÍA ERA DINERO.

OBSESION JAVIER SOLIS

RE- LA+7
Por alto esta el cielo en el mundo
RE- LA+7
por hondo q sea el mar profundo
RE- DO+7 FA+
no habrá una barrera en el mundo
SOL- RE- SOL- LA+7
q mi amor profundo no rompa por ti.

RE- LA+7
Amor es el pan de la vida
RE- LA+7
Amor es la copa divina
RE- DO+7 FA+
Amor es un algo sin nombre
SOL- RE-
Que obsesiona al hombre
LA+7 RE-
por una mujer.

DO+7 FA+
Yo vivo obsesionado contigo
DO+7 FA+
y el mundo es testigo de mi frenesí
DO+7 FA+
por mas q se oponga el destino
MI+7 LA+7
serás para mí para mí.



OJITOS TRAIDORES

JAVIER SOLIS

Música:

MI+ FA+ SOL+ FA+ MI+
MI+ FA+ SOL+ FA+ MI+

MI+ FA+
Por unos ojitos negros
SOL+ FA+ MI+
negritos como mi suerte
MI+ FA+
Por unos ojitos negros
SOL+ FA+ MI+
negritos como mi suerte

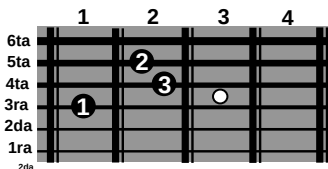
DO+ SOL+
Me estoy quitando la vida
FA+ MI+
Me van a causar la muerte
DO+ SOL+
Me estoy quitando la vida
FA+ MI+
Me van a causar la muerte

SI+7
Si de día "de canela"
MI+ SI+7
De noche no quiere verme
DO+ SOL+
Quieres decirme serrana
FA+ MI+
Que hace falta pa' quererte
DO+ SOL+
Quieres decirme serrana
FA+ MI+
Que hace falta pa' quererte

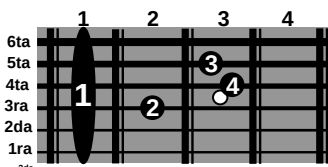
Música:

MI+ FA+ SOL+ FA+ MI+
MI+ FA+ SOL+ FA+ MI+

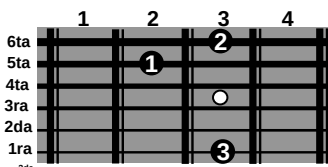
MI+ FA+
El día que tu me mires



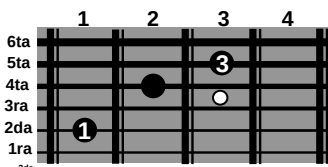
MI+



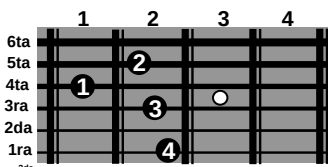
FA+



SOL+



DO+



SI+7

SOL+ FA+ MI+
 Con cariño y sin desprecio
 MI+ FA+
 El día que tu me mires
 SOL+ FA+ MI+
 Con cariño y sin desprecio
 DO+ SOL+
 Voy a decirte serrana
 FA+ MI+
 Lo mucho que yo te quiero

Música:

MI+ FA+ SOL+ FA+ MI+
 MI+ FA+ SOL+ FA+ MI+
 MI+ FA+ SOL+ FA+ MI+
 MI+ FA+ SOL+ FA+ MI+
 DO+ SOL+ FA+ MI+
 DO+ SOL+ FA+ MI+

SI+7
 Si de día "de canela"
 MI+ SI+7
 De noche no quiere verme
 DO+ SOL+
 Quieres decirme serrana
 FA+ MI+
 Que hace falta pa' quererte
 DO+ SOL+
 Quieres decirme serrana
 FA+ MI+ MI+ FA+ SOL+ FA+ MI+
 Que hace falta pa' quererte

Si Dios te ha regalado un
 hijo....tiembla....porque no solo serás
 su padre y su amigo, sino también su
 ejemplo.

El mejor legado de un padre a sus
 hijos es un poco de su tiempo cada
 día.

payaso JAVIER SOLIS

LA-

En cofre de vulgar hipocresía
MI+7
ante la gente oculto mi derrota

payaso con careta de alegría

LA-

pero tengo por dentro el alma rota.

SOL+

DO+

En la pista fatal de mi destino

SOL+

DO+

una mala mujer cruzo el camino

RE-

LA-

soy comparsa que juego con mi vida

SI+7 MI+7

LA-

pero siento que mi alma esta perdida.

LA+

FA#-

SI-

MI+7

LA+

Payaso,

soy un triste payaso

MI+7

LA+

que oculto mi fracaso

con risas y alegrías

MI+7

que me llenan de espanto

MI+7 SI-

MI+7

Payaso,

soy un triste payaso

SI-

MI+7 SI-

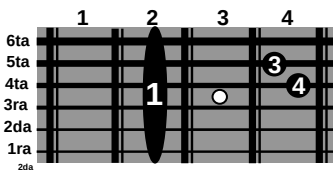
que en medio de la noche

MI+7

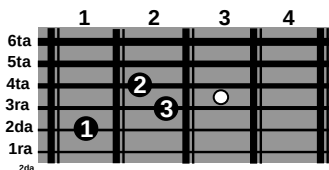
me pierdo en la penumbra

LA+

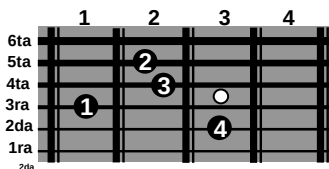
con mi risa y mi llanto



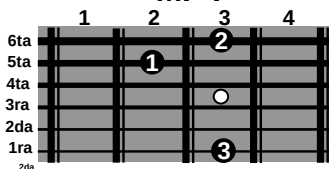
FA# -



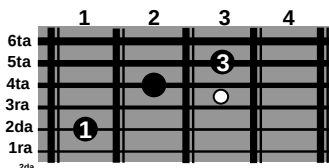
LA-



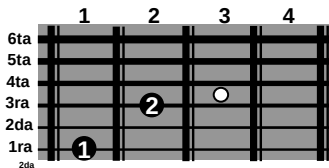
MI+7



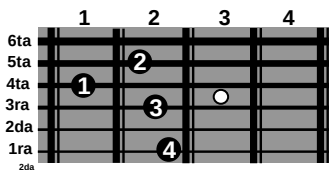
SOL+



DO+



RE-

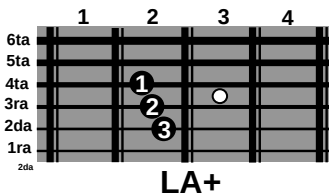


SI+7

LA+7 RE+ RE-
No puedo soportar mi careta
LA+ LA#-
ante el mundo estoy riendo

SI- MI+7
y dentro de mi pecho
LA
mi corazón sufriendo,
RE+ RE- LA+
payaso.....payaso.

LA#-



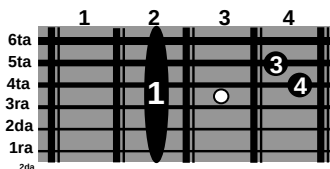
LA+

SE TE OLVIDA JAVIER SOLIS

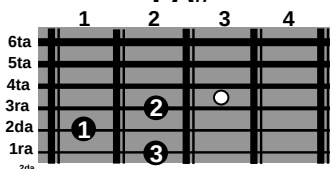
FA#-
se te olvida
RE+7
que me quieres
MI+
a pesar de lo que dices
DO#+7
pues llevamos en el alma
FA#- SI+7
cicatrices imposibles
MI+
de borrar.

FA#-
Se olvida
RE+7
que hasta puedo hacerte mal
MI+ DO#+7
si me decido pues tu amor
FA#-
lo tengo muy comprometido
SI+7 MI+
pero a fuerza no será.

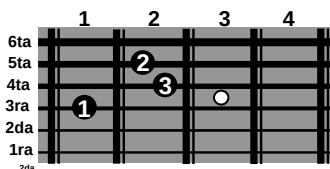
SI- MI+7
Y hoy resulta que no soy



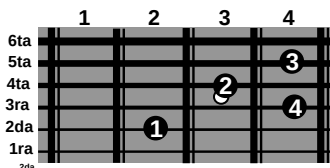
FA# -



RE+7

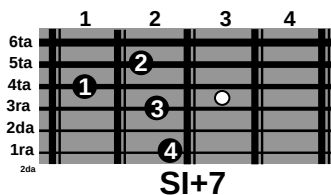


MI+

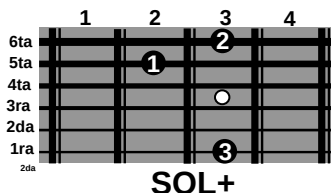
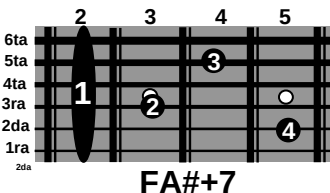
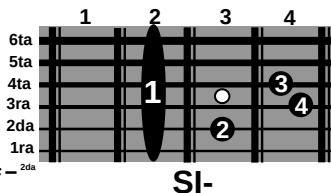


DO#+7

LA+
de la estatura de tu vida
SOL+ LA+
y al soñar otros amores
RE+
se te olvida que hay
FA#+7 SI+7
un pacto entre los dos.

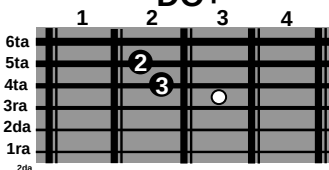
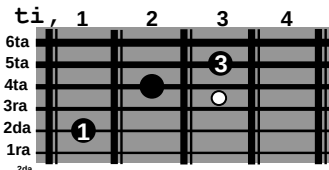


FA#- RE+7
Por mi parte te devuelvo
MI+
tu promesa de adorarme
DO#+7
ni siquiera sientas pena por dejarme
SI+7 MI+
que ese pacto no es con dios.



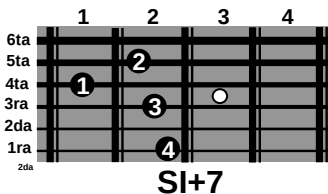
SI DIOS ME QUITA LA VIDA JAVIER SOLIS

DO+ MI- SI+7 MI-
Si dios me quita la vida antes que a ti,
FA+
le voy a pedir que concentre
DO+ LA#+7 LA+7
mi alma en la tuya
RE- DO+
para evitar que pueda entrar
RE+7
otro querer a saborear
SOL+7
lo que es tan mío.



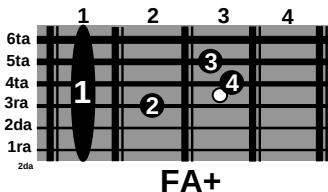
DO+ MI- SI+7 MI- MI-
Si dios me quita la vida antes que a tí,

FA+
le voy a pedir ser el ángel
DO+ LA#+7 LA+7
que cuide tus pasos.



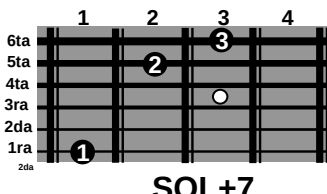
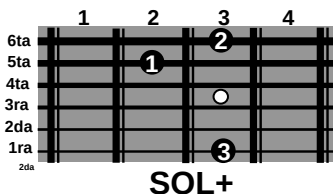
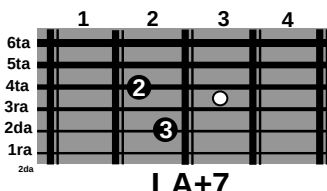
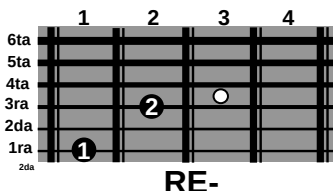
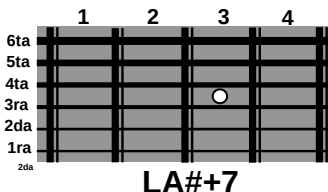
RE-
Pues si otros brazos te dan
DO+
aquel calor que di
RE-
seria tan grande mi cielo

SOL+7
que en el mismo cielo
DO+
me vuelvo a morir.



MI+7
Eso solo es un pensamiento,
pues en tu momento de locura

LA- RE+7
me confiesas, que cuando me besas
SOL+FA+ SOL+
eres tan mía como la playa del mar.
Si dios me quita la vida....



MI MAYOR LIBERTAD SON MIS PENSAMIENTOS.

SOMBRA JAVIER SOLIS

RE- LA+7
Quisiera abrir lentamente mis venas

RE-
mi sangre toda verterla a tus pies

SOL+ DO+7
para poderte demostrar

FA+ RE-
que mas no puedo amar

MI+7 LA+7
y entonces morir después

RE- LA+7
Y sin embargo tus ojos azules
azul que tienen el cielo y el mar
SOL- DO+7

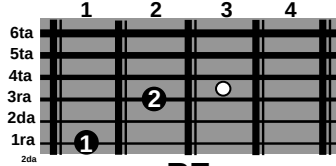
viven cerrados para mi
FA+ RE-
sin ver que estoy aquí
MI+7 LA+7 RE+
perdido en mi soledad

Sombras nada mas
LAd LA+7
acariciando mis manos
sombras nada mas

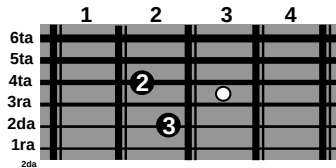
RE+
en el temblor de mi voz
RE-
Pude ser feliz
SOL-
y estoy en vida muriendo
DO+7 FA+

entre lagrimas viviendo
RE- SOL-
el pasaje mas horrendo
DO+7 FA+ LA+7
de este drama sin final

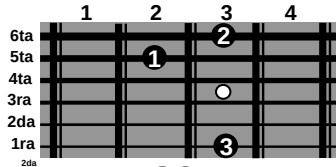
RE+
Sombras nada mas



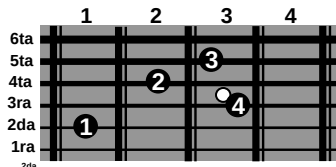
RE-



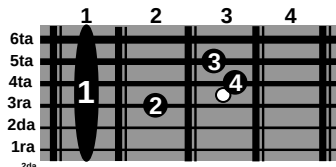
LA+7



SOL+

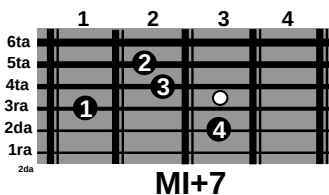


DO+7

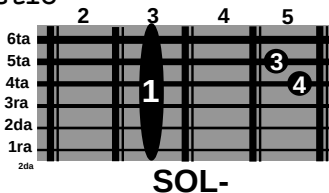


FA+

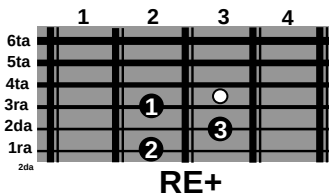
LAd LA+7
entre tu vida y mi vida
somas nada mas
RE+
entre tu amor y mi amor



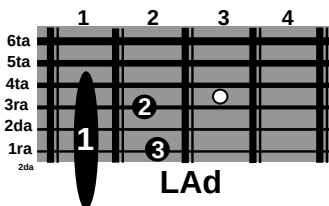
RE- LA+7
Que breve fue tu presencia en mi hastío
RE-
que tibias fueron tus manos tu voz
SOL- DO+7 FA+
como luciérnaga llego tu luz
RE- MI+7 LA+7
y disipo las sombras de mi rincón



RE- LA+7
Y yo quede como un duende temblando
RE-
sin el color de tus ojos de mar,
SOL- DO+7
que se han cerrado para mi
FA+ RE-
sin ver que estoy aquí
MI+7 LA+7 RE+
perdido en mi soledad.



RE+
Sombras nada mas
LAd LA+7
acariciando mis manos.....etc.



A veces cuesta mas eliminar un sólo defecto que adquirir cien virtudes.

El destino baraja y nosotros jugamos.

El destino está escrito por ti y tus elecciones.

TE AMARE TODA LA VIDA

JAVIER SOLIS

LA-
Te amare toda la vida

RE- SOL+7 DO+
todos los años, los meses y los días

SOL-
todas las horas

DO+7 FA+
y todos los instantes

MI+7 LA-
mientras pueda latir mi corazón.

MI+7 LA-
Te amare toda la vida

RE- SOL+7 DO+
todos los años, los meses y los días

SOL-
todas las horas

DO+7 FA+
y todos los instantes

MI+7 LA-
mientras pueda latir mi corazón.

RE- SOL+7
Tendrás las flores de mi amor

DO+ RE-
En primavera, en el verano

MI+7 LA-
aumentará el calor con mi pasión

RE-
en el otoño.

MI+7
Cuando las hojas caigan

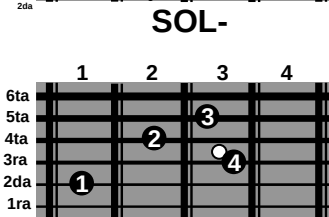
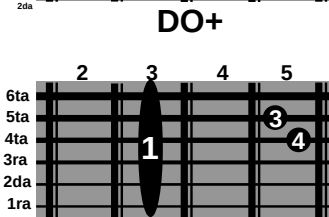
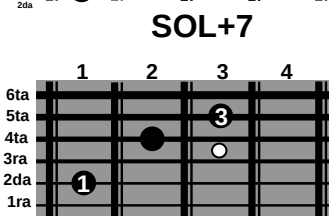
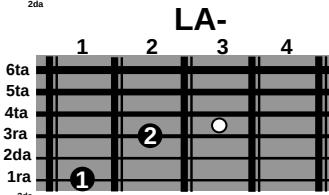
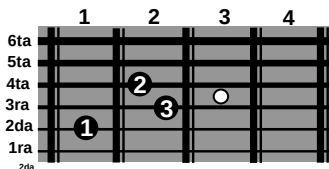
LA-
tendrá tu vida

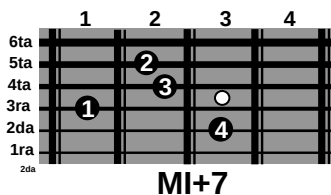
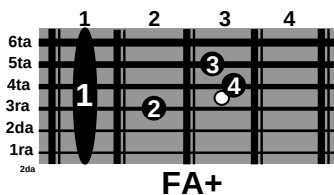
una nueva ilusión

RE-
en el invierno

MI+7
tendrá el fuego

LA-
de mi corazón.





TU PELO JAVIER SOLIS

INTRO: MI- RE+ DO+ SI+7 MI- RE+ DO+
SI+7 DO+ SI+7 DO+ SI+7- MI-

MI-

En tu pelo tengo yo el cielo

MI+7 LA-

En tus brazos el calor del sol

SI+7

En tus ojos tengo luz de luna

MI-

En tus lagrimas sabor de mar

En tu boca hay un panal de mieles

MI+7 LA-

Y en tu aliento escucho ya tu voz

Por tus ojos y tu boca,

MI-

Por tus brazos y tu pelo

SI+7

MI-

Por tus lágrimas y voz...me muero

RE+

Tu, eres todo lo que anhelé

DO+ SI+7

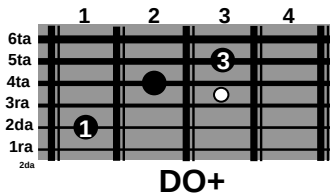
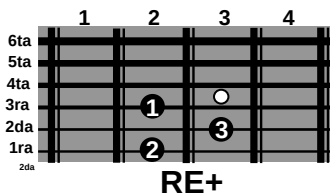
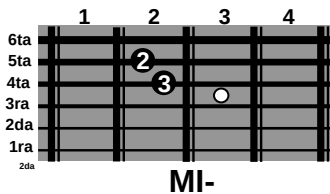
Y yo por eso me enamoré

LA- MI-

Siento tanta vida

DO+ SI+7 MI-

Muy adentro del corazón...

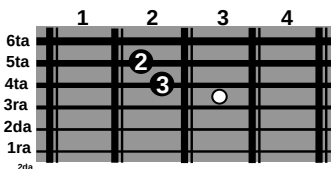


ASI SE TOCA GUITARRA # 3

y JAVIER SOLIS

SOL+ MI- LA- RE+7
Y que hiciste del amor que me juraste
LA- RE+7 SOL+
Y que has hecho de los besos que te di
MIdis LA- RE+7
Y que excusa puedes darme si fallaste
LA- RE+7 SOL+
Y mataste la esperanza que hubo en mi.

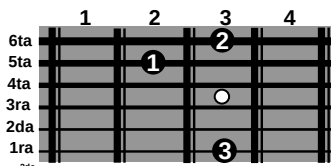
MI- LA- RE+7
Y que ingrato es el destino que me hierde
LA- RE+7 SOL+
Y que absurda es la razón de mi pasión
MIdis LA- RE+7
Y que necio es este amor que no se muere
LA- RE+7 SOL+
Y prefiere perdonarte tu traición.



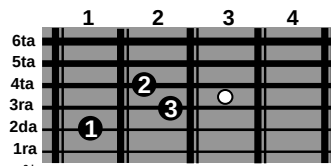
MI-

CORO

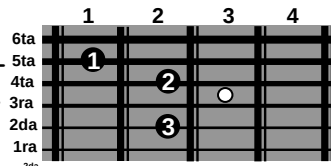
RE- SOL+7 DO+
Y pensar que en mi vida fuiste flama
RE- SOL+7 DO+
Y el caudal de mi gloria fuiste tu
RE- LA+7 RE+
Y llegue a quererte con el alma
RE- LA+7 RE+
Y hoy me mata de tristeza tu actitud.



SOL+



LA-



MIdis

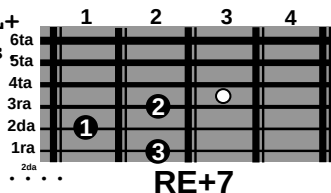
SOL+ RE- LA-RE+7
Y a que debo dime entonces tu abandono
LA- RE+7 MI+7
Y en que ruta tu promesa se perdió

DO+ DO- SOL+ MI+7
Y si dices la verdad yo te perdono

LA- RE+7 SOL+
Y te llevo a mi recuerdo junto a dios

CORO

RE- SOL+7 DO+
Y pensar que en mi vida fuiste flama....



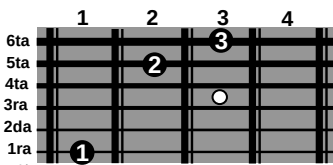
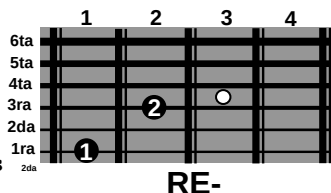
SOL+ MI- LA- RE+7
Y a que debo dime entonces tu abandono

LA- RE+7 MI+7
Y en que ruta tu promesa se perdió

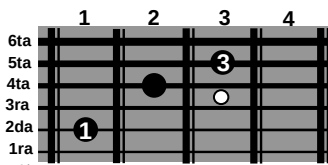
DO+ DO- SOL+ MI+7
Y si dices la verdad yo te perdono

LA- RE+7 SOL+
Y te llevo a mi recuerdo junto a dios

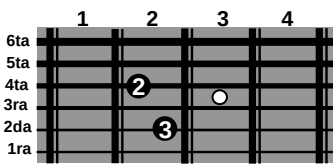
LA- RE+7 SOL+
Y te llevo a mi recuerdo junto a dios.



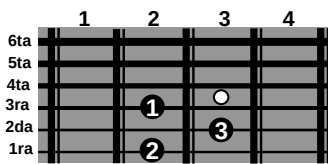
SOL+7



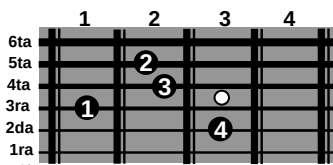
DO+



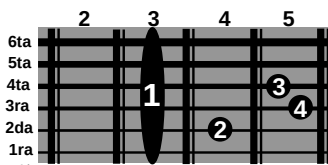
LA+7



RE+



MI+7



DO-

A MI LINDO ECUADOR

Himno nacional del Ecuador

Antonio Neumane

Juan León Mera

Coro:

**¡Salve o Patria, mil veces! ¡Oh Patria!
¡gloria a tí! Ya tu pecho rebosa
gozo y paz, y tu frente radiosa
mas que el sol contemplamos lucir.**

Estrofas:

**1. Indignados tus hijos del yugo
que te impuso la ibérica audacia,
de la injusta y horrenda desgracia
que pesaba fatal sobre ti,
santa voz a los cielos alzaron,
voz de noble y sin par juramento
de vengarte del monstruo sangriento,
de romper ese yugo servil.**

**2. Los primeros los hijos del suelo
que, soberbio; el Pichincha decora
te aclamaron por siempre señora
y vertieron su sangre por tí.
Dios miró y aceptó el holocausto,
y esa sangre fue germen fecundo
de otros héroes que atónito; el mundo
vio en tu torno a millares surgir.**

3. De estos héroes al brazo de hierro

nada tuvo invencible la tierra,
y del valle a la altísima sierra
se escuchaba el fragor de la lid;
tras la lid la victoria volaba,
libertad tras el triunfo venía,
y al león destrozado se oía
de impotencia y despecho rugir.

4. Cedió al fin a fiereza española,
y hoy, oh Patria, tu libre existencia
es la noble y magnífica herencia
que nos dio, el heroísmo feliz;
de las manos paternas la hubimos;
nadie intente arrancárnosla ahora,
ni nuestra ira excitar vengadora
quiera, necio o audaz, contra sí.

5. Nadie, oh Patria, no intente. Las sombras
de tus héroes gloriosos nos miran
y el valor y el orgullo que inspiran
son augurios de triunfos por ti.
Venga el hierro y el plomo fulmíneo,
que a la idea de guerra, y venganza
se despierta la heroica pujanza
que hizo al fiero español sucumbir.

6. Y si nuevas cadenas prepara
la injusticia de bárbara suerte,
¡gran Pichincha! prevén tú la muerte
de la Patria y sus hijos al fin:
hunde al punto en tus hondas extrañas
cuanto existe en tu tierra: el tirano
huelle sólo cenizas y en vano
busque rastro de ser junto a ti.

Alma lojana

Pasillo: Cristóbal Ojeda Dávila

Emiliano Ortega Espinoza

**A orillas del Zamora tan bello
De verdes saucedales tranquilos,
Campaña de mi tierra risueña,
Casita de mis padres, mi amor;**

**Tristeza del recuerdo me mata,
Casita de mis padres, mi amor,
A orillas del Zamora
Cómo te añora mi corazón...
Sino cruel, hoy en extraños lares
Bogo en los mares de la aflicción,
Sino cruel, entre las recias olas
Gimiendo a solas va mi dolor.**

**¡Oh dolor!, en dónde está la madre,
la buena anciana toda dulzor,
¡Oh dolor!, en dónde está el encanto
de mi ferviente y primer amor.**

**Cuando retorne llevando decepciones
En pos de un seno en donde sollozar,
Tal vez la muerte todo lo haya borrado,
Seres extraños mi Loja habitarán,
Sólo el Zamora conmigo llorará.**

Ambato tierra de flores

Pasacalle: Carlos Rubira Infante

Gustavo Eguez Vallejo

**Ambato, tierra de flores
Tierrita linda, cuna del sol,
Bajo tu cielo no hay sinsabores,
Solo hay canciones del corazón,
Y en tus contornos guardas amores
Secretos dulces de inspiración.**

**En noches blancas de amor cubrí tus calles
De ritmos tibios, al son de mi guitarra,
Mientras la luna daba fulgores
A los lamentos de mi canción,
Porque eres tierra de mis amores,
Secretos dulces de inspiración.
Morena, triste y distante,
Morena linda, te quiero dar
La serenata dulce y fragante,
Porque mi alma se va a incendiar,
Y en tus ojitos claros diamantes
Toda mi vida se va a estrellar.**

**Si Ambato es tierra de miel no hay quién la iguale,
Si allí nació mi querer, no existen males;
En estas vida no hay tanta dicha
Que haber nacido en tu corazón,
Pues las mujeres que en ti se crían
Son amasadas de aroma y sol.**

Chola cuencana

**Pasacalle: Rafael Carpio Abad
Ricardo Darquea**

**Chola cuencana, mi chola,
Capullito de amancay, (bis)
En ti cantan y en ti ríen
Las aguas del Yanuncay. (bis)
Eres España que vive
En Cuenca del Ecuador, (bis)
Con reír de castañuelas
Y llanto de rondador. (bis)**

**El chulla quiteño
Pasacalle: Alfredo Carpio Flores
Luís Alberto Valencia C.**

**Yo soy el chullita quiteño,
La vida me paso encantado,
Para mi, todo es un sueño
Bajo este cielo amado.**

**Las lindas chiquillas quiteñas
Son dueñas de mi corazón,
No hay mujeres en el mundo
Como las de mi canción.
La Loma Grande y La Guaragua
Son todos barrios tan queridos de mi gran ciudad;
El Panecillo, la Plaza Grande
Ponen el sello inconfundible de su majestad.**

**Chulla quiteño: Eres el dueño
De este precioso patrimonio nacional;
Chulla quiteño: tú constituyes
También, la joya de este Quito colonial.**

**(Se repite íntegro)
Guayaquil de mis amores**

**Pasillo: Nicasio Safadi R.
Lauro Dávila**

**Tú eres perla que surgiste
Del más grande e ignoto mar
Y si al son de su arrullar
En jardín te convertiste,
Soberano en sus empeños
Nuestro Dios formó un pensil
Con tus bellas, Guayaquil,
Guayaquil de mis ensueños...**

**Si a tus rubias y morenas
Que enloquecen de pasión,
Les palpita un corazón
Que mitiga negras penas,
Con sus ojos verdes mares
O de negro anochecer
Siempre imponen su querer,
Guayaquil de mis cantares...
Porque tienes las princesas
Que fascinan al mirar
Y que embriagan al besar
Con sus labios de cerezas,
Te reclamo las dulzuras
Con que anhelo ya vivir,
Para nunca más sufrir,
Guayaquil de mis ternuras...
Y al mirar sus verdes ojos
Donde mi alma anhela estar,
Prisionera cual el mar,
O al hundirme ya de hinojos;
En las noches con fulgores
que sus ojos negros son,
te dirá mi corazón:
Guayaquil de mis amores...
Guayaquil pórtico de oro**

**Pasillo: Carlos Rubira Infante
Pablo Hannibal Vela**

**¡Guayaquil, Guayaquil pórtico de oro,
que a la diestra del Guayas te levantas!
Tienes el alma del cristal sonoro,
Con que vibras en todas las gargantas.
Ciudad cosmopolita, hogar fecundo,
Entre dos aguas, marcos de tu casa:
El Guayas, eres tú, dándote al mundo;
Y el mundo, es el Salado, que te abraza.**

**Ciudad del Río Grande y del Estero,
Donde el sol, es un sol domiciliado,
Que amanece riendo en el primero
Y se duerme jugando en el Salado.**

**Guayaquileño
Pasacalle: Carlos Aurelio Rubira Infante
Carlos Aurelio Rubira Infante**

**Yo nací en esta tierra de bellas palmeras,
De cristalinos ríos, de paisaje ideal,
Nací en ella y la quiero y por ella aunque muera,
La vida yo la diera por no verla sufrir.**

**Guayaquileño madera de guerrero,
Bien franco, muy valiente, jamás siente temor,
Guayaquileño de la tierra más linda,
Pedacito de suelo del inmenso Ecuador,
Guayaquileño, no hay nadie que te iguale
Como hombre de coraje lo digo en mi canción. (bis)**

**En mi tierra hay mujeres muy lindas y serenas,
Hay rubias, hay morenas, todas una canción,
Por eso con orgullo le canto yo a mi tierra,**

Por lo que en ella encierra, es honra de Ecuador.

**Lindo quito de mi vida
Pasacalle: Custodio Sánchez Mesa
Custodio Sánchez Mesa**

**Lindo Quito de mi vida,
Luz divina del querer,
Es la tierra más querida,
Donde sueña la mujer.
Lindo Quito de mi vida,
Yo te canto con amor,
Es la tierra de mi vida
Donde llora el rondador.**

**Es la tierra bendecida,
Capital del Ecuador.**

**Manabí
Pasillo: Francisco Paredes Herrera
Elías Cedeño Jarvis**

**Tierra hermosa de mis sueños,
Donde vi la luz primera,
Donde ardió la inmensa hoguera
De mi ardiente frenesí.
De tus plácidas comarcas,
De tus puentes y boscajes,
De tus vívidos paisajes
No me olvido, Manabí.**

**Son tus ríos dos espejos
De tus carmenes risueños,
Que retratan halagüeños
Al espléndido turquí.**

De tu cielo en esas tardes
En que el sol es una pira,
Mientras la brisa suspira
En tus frondas, Manabí.
Tierra hermosa de mis ansias,
De mis goces y placeres,
El pensil de las mujeres
Más hermosas hay en ti.
Por la gracia de tus hijos,
Por tus valles, por tus montes,
Por tus amplios horizontes
Te recuerdo, Manabí.

Tierra mía cual ninguna,
Cual ninguna hospitalaria,
Para el alma solitaria,
Para el yermo corazón.
Vivir lejos ya no puedo
De tus mágicas riberas,
Manabí de mis quimeras,
Manabí de mi ilusión.

Riobambeñita
Pasacalle: Guillermo Vásquez Pérez
Guillermo Vásquez Pérez

Mujer preciosa, bella riobambeña,
Linda serrana, eres dulce y buena,
Tu alma es fuente de tantas virtudes
Y tu mirada fuente de ternura.

Cuando estas triste tus ojos reflejan
Toda la nostalgia del paisaje andino,
Y cuando ríes hay en tu mirada
Toda la alegría de la primavera.

**Hay en tu pecho amor intenso
Y la dulzura en tu mirar,
Y son tus ojos todo un poema
Que habla de penas, que habla de amor.**

**Por esto eres, riobambeñita,
La única dueña de mi canción.
Deja que te ame y así eres buena,
Quiéreme y dame tu corazón.**

Soy del Carchi

**Pasacalle: Jorge Salinas Cexelaya
Jorge Salinas Cexelaya**

**Soy del Carchi, tierra mía,
Tierra linda donde yo nací;
Soy del Carchi, tierra mía,
Tierra linda donde yo nací.**

**Todos preguntan por venir a verte,
Por conocerte, oh tierra de amor;
Todos preguntan por venir a verte,
Por conocerte, oh tierra de amor.
En esta tierra que brinda quereres
Son como flores sus lindas mujeres,
En esta tierra que brinda quereres
Son como flores sus lindas mujeres.**

**Este pedazo de suelo carchense
Que no se iguala en todo el Ecuador,
Este pedazo de suelo carchense
Es un orgullo para el Ecuador.**

Como si fuera un niño

**Melody - Pasillo: Francisco Paredes H.
Maximiliano Garcés**

**Deja posar mis labios sobre tu piel de armiño,
Quiero sentir lo blando de tu real cabellera;
Ah, deja que me aduerma como si fuera un niño,
En tu regazo ardiente como una primavera.**

**Yo no amo en ti la carne, amo en ti el sentimiento,
Amo tu ser ingenuo como una fuente pura;
Amo la dulcedumbre de tu armonioso acento
Y la tristeza inmensa de tu mirada oscura.**

**Acógeme en tus brazos y delicadamente
Con tus manos de seda acaricia mi frente
Y dime en un suspiro que tu ilusión primera,**

**He sido yo y entonces, mi amor, mi primavera,
Ah, deja que me aduerma en tu seno de armiño
Y arrúllame con besos como si fuera un niño.**

**El aguacate
Pasillo: César Guerrero Tamayo**

**Tú eres mi amor,
Mi dicha y mi tesoro,
Mi solo encanto
Y mi ilusión. (bis)**

**Ven a calmar mis males,
Mujer no seas tan inconstante,
No olvides al que sufre y llora
Por tu pasión...**

**Yo te daré mi amor... mi fe,
Todas mis ilusiones tuyas son,
Pero tú no olvidarás
Al infeliz que te adoró,
Al pobre ser que un día fue
Tu encanto, mi mayor anhelo y su ilusión.**

**En las lejanías
Pasillo: Carlos A. Rubira Infante
Dr. Wenceslao Pareja y Pareja**

**En las lejanías dejé mis tristezas,
He forjado solo mi robusta sed:
Oscuro no valgo todas las grandezas
Que siento muy hondo, que siento muy hondo
Dentro de mi ser.**

**Vago en el silencio de mis noches largas,
Camino en las sombras sin hallar la luz;
Mis lágrimas turbias saben más amargas,
Ya no hay quien me ayude, ya no hay quien me ayude
A cargar la Cruz.**

**Soy un retrasado de la caravana,
Soy un proletario de la incomprensión;
Soy uno de tantos de la grey humana
Que nada le queda, que nada le queda
Más que el corazón.**

**Corazón anciano, ya no hay quien te quiera,
La tragedia dura de mi senectud;
Ya para mis huesos, cuando yo me muera,
Tal vez lo más blando, tal vez lo más blando
Será el ataúd.**

Flores negras
Pasillo: Carlos A. Ortiz
Julio Flores

**Oye: bajo las ruinas de mis pasiones
Y en el fondo de esta alma que ya no alegra,
Entre polvos de ensueños y de ilusiones
Yacen entumecidas mis flores negras.**

**Ellas son mis dolores, capullos hechos,
Los inmensos dolores, que, en mis entrañas,
Sepultan sus raíces, cual los helechos
En las húmedas grietas de las montañas.**

**Ellas son tus desvelos y tus rigores,
Ellas son tus perfidias y tus desvíos,
Son tus besos vibrantes y abrasadores
En pétalos tornados, negros y fríos.**

**Ellas son el recuerdo de aquellas horas
En que, presa en mis brazos te adormecías,
Mientras yo suspiraba por las auroras
De tus ojos, auroras que no eran mías.**

Guitarra vieja
Albazo, Carlos Guerra
Hugo Moncayo

**Esta guitarra vieja que me acompaña,
Tiene una pena amarga que me tortura, (bis)
Sabe por qué la estrella de la mañana
Siempre me encuentra solo con mi amargura. (bis)**

**Cuando pulsa mi mano su cuello fino
Y se agita en mis brazos que la aprisionan, (bis)
Irrumpe en el silencio su dulce trino
Y el eco quejumbroso lejos entona. (bis)**

**La brisa juega inquieta con nuestra queja,
Y el aire se conmueve de tanta pena,
Y el corazón desgrana notas que suenan,
Acompañado de esta guitarra vieja.**

**Invernal
Pasillo: Nicasio E. Safadi R.
José María Egas M.**

**Ingenuamente pones en tu balcón florido
La nota más romántica de esta tarde lluvia,
Voy a hilar mi nostalgia de sol que se ha dormido
En la seda fragante de tu melena rubia.**

**Hay un libro de versos en tus manos de luna,
En el libro un poema que se deshoja en rosas,
Tiendes la vista al cielo y en tus ojos hay una
Devoción infinita, para mirar las cosas.**

**Tiembla en tus labios rojos la emoción de un poema,
Yo cual viejo neurótico seguirá con mi tema
En esta tarde enferma de cansancio y de lluvia.**

**Y siempre cuando mueran crepúsculos de olvido,
Hilaré en mi nostalgia el sol que se ha dormido,
En la seda fragante de tu melena rubia.**

Pasional
Pasillo: Enrique Espín Yépez
Enrique Espín Yépez

**Amar sin esperanzas
Y dar el corazón
Con toda el alma.
¿Por qué siempre
yo he de amarte
sin haberme comprendido?
Qué triste es el vivir
Soñando una ilusión
Que nunca a mi vendrá.
Yo te amé con locura
Y te di mi ternura,
Más, burlaste mi vida
Sin tener compasión.
Hoy nunca olvides
Que te he querido,
Que aunque me hayas herido
Siempre te recuerdo
Sin sentir rencor.**

**Soñar que nos quisimos
Es sólo recordar
Una quimera.
¿Por qué siempre yo he de amarte
sin haberme comprendido?
Qué triste es el vivir
Soñando una ilusión
Que nunca a mi vendrá.**

Rebeldia
Pasillo: Angel Leonidas Araujo
Angel Leonidas Araujo

**Señor... no estoy conforme con mi suerte,
Ni con la dura ley que has decretado,
Pues no hay razón bastante fuerte
Para que me hayas hecho desgraciado.
Te he pedido justicia, te he pedido
Que aplaques mi dolor, calmes mi pena,
Y no has querido oírme, o no has podido
Revocar tu sentencia en mi condena.**

**Casi nada te debo, no me queda
Sino un amor inmensamente triste,
Ya saldará mis cuentas cuando pueda
Devolverte la vida que me diste.**

Romance de mi destino
Pasillo, Gonzalo Vera Santos
Dr. Abel Romeo Castillo

**Todo lo que quise yo
Tuve que dejarlo lejos,
Siempre tengo que escaparme
Y abandonar lo que quiero;
Yo soy el buque fantasma
Que no puede anclar en puerto,
Ando buscando refugio**

En retratos y en espejos,
En cartas apolilladas
Y en perfumados recuerdos.
Por más que estiro las manos
Nunca te alcanzo lucero,
Jugo de amargos adioses
Es mi vaso predilecto.
Yo me bebo a tragos largos
Mi pócima de recuerdos,
Y me embriago en lejanía
Para acariciar mis sueños.

Rosario de besos
Pasillo: Francisco Paredes
Libardo Parra

No podrás olvidarme
Porque yo no lo quiero,
Es inútil que trates
De borrar el recuerdo
De estas límpidas tardes,
En que al son de mis ruegos
En mi boca dejaste
Un rosario de besos.

De tu vida entera
Soy el único dueño,
Me verás cuando duermas
Acercarme a tu lecho,
Y sentir que en las sendas
En tus labios bermejos
Voy pagando la ofrenda
De tus cálidos besos.
Condenarme al olvido
Será inútil quimera,

Como el sol en los ríos
Va mi sangre en tus venas,
Y tu amor que es mi vida,
Aunque tú no lo creas,
Vivirá mientras viva,
Vivirá cuando muera.

De tu vida entera
Soy el único dueño,
Me verás cuando duermas
Acercarme a tu lecho
Y sentir en las sendas
De tus labios bermejos,
Voy pagando la ofrenda
De tus cálidos besos.

No podrás olvidarme,
Me amarás en secreto,
No es preciso que me hables
Para yo comprenderlo,
Porque siempre al mirarte
Me dirá tu silencio:
Que otra vez quieres darme
Un rosario de besos.

Sendas distintas
Letra: Jorge Araujo Chiriboga

Qué distintos los dos, tu vida empieza
Y yo voy ya por la mitad del día;
Tú ni siquiera vives todavía
Y yo ya de vivir tengo pereza.
Sin embargo, cual busca la tibieza
Del sol, la planta que en flor ansía,
Persisto con afán tu compañía
Para que des calor a mi tristeza.

**Qué cerca y qué lejanos, yo soy el viejo
Soñador, tu la niña apasionada
Que cantando en la luz vas como un ave;
Más, al mirarte tan cerca me figuro
Que yo soy un castillo abandonado
Y tu un rosal abierto junto al muro.**

Sombras

**Pasillo: Carlos Brito B.
Rosario Sansores**

**Quando tú te hayas ido
Me envolverán las sombras,
Quando tú te hayas ido
Con mi dolor a solas
Evocaré este idilio
Con sus azules horas,
Quando tú te hayas ido
Me envolverán las sombras.
Y en la penumbra vaga
De la pequeña alcoba,
Donde una tibia tarde
Me acariciaste toda,
Te buscarán mis brazos,
Te buscará mi boca
Y aspiraré en el aire
Como un olor de rosas,
Quando tu te hayas ido
Me envolverán las sombras.**

**Quando tu te hayas ido
Me envolverán las sombras,
Quando tu te hayas ido
En pos de otra quimera,
Te lloraré en las noches
Mi corazón que espera,**

**Cuando tú te hayas ido
Me moriré en las sombras.
Toro barroso
Bomba: Hugo Cifuentes
Luis A. Valencia**

**La manada bajando del cerro
Con el toro barroso adelante,
Ya regresa a la hacienda, y el perro
Va cuidando el rebaño adelante.**

**Corre toro, sí señor,
Corre toro, sí señor.
En el rancho mi chola querida
Esperando estará mi regreso. (bis)
Ella es todo mi amor y mi vida
Y sus labios me dan embeleso. (bis)**

**Corre toro, sí señor,
Corre toro, sí señor.**

En el rancho mi chola...

**Vasija de barro
Danzante: Luis A.Valencia
Gonzalo Benítez**

**Yo quiero que a mi me entierren
Como a mis antepasados, (bis)
En el vientre oscuro y fresco
De una vasija de barro. (bis)**

**Cuando la vida se pierda
Tras una cortina de años, (bis)
Vivirán a flor de tiempos
Amores y desengaños. (bis)**

Arcilla cocida y dura,
 Alma de verdes collados, (bis)
 Barro y sangre de mis hombres,
 Sol de mis antepasados. (bis)

De ti nací y a ti vuelvo,
 Arcilla vaso de barro, (bis)
 Con mi muerte vuelvo a ti,
 A tu polvo enamorado. (bis)

ALMA, CORAZÓN Y VIDA
 Letra y música: Alvan Adrián Flores

LA- LA+7 RE-
 Recuerdo aquella vez que yo te conocí,
 LA- MI+ LA-
 recuerdo aquella tarde pero no recuerdo ni cómo te vi.
 LA- LA+7 RE-
 Pero sí te diré que yo me enamoré
 LA- MI+ LA-
 de tus hermosos ojos y tus labios rojos que no olvidaré.

LA- SOL+
 Toda esta canción que lleva alma, corazón y vida,
 FA+ MI+
 esas tres cositas, nada más, te doy.
 LA- SOL+
 Como no tengo fortuna, esas tres cosas te ofrezco,
 FA+ MI+ LA+7
 alma, corazón y vida, y nada más.

RE- LA-
 Alma para conquistarte, corazón para quererte
 MI+ LA- LA+7
 y vida para vivirla junto a ti, amor, amor.
 RE- LA-
 Alma para conquistarte, corazón para quererte
 MI+ LA-
 y vida para vivirla junto a ti.

Recuerdo aquella vez ...

Toda esta canción que lleva ...
Alma para conquistarte ...

MI+ LA-
y vida para vivirla junto a ti,
MI+ LA-
y vida para vivirla junto a ti,
MI+ LA-
y vida para vivirla junto a ti.

ODIAME

Letra y música: Rafael Otero

MI- SI+7 MI-
Ódiame por piedad yo te lo pido
MI+7 LA-
ódiame sin medidas ni clemencias
RE+7 SOL+
odio quiero mas que indiferencias
MI- SI+7 MI-
porque el rencor, hierde menos que el olvido.

Ódiame por piedad yo te lo pido...

RE+7 SOL+
Si tu me odias quedaré yo convencida
RE+7 SOL+
que me amaste amor con insistencia
SI+7 MI-
pero ten presente de acuerdo a la experiencia
DO+ SI+7 MI-
que tan solo se odia, lo querido.

-
|
|
| - BIS
|
-

Que vale más, yo niña tu orgulloso
o vale mas tu débil hermosura,
piensa que en fondo de la fosa
llevaremos la misma vestidura.

Que vale más, yo niña tu orgulloso...

Si tu me odias quedaré yo convencida...

CANCION DEL ADIOS

Letra y música: Horacio Guarany

MI- SI+7
Te digo adiós y acaso te quiero todavía
MI-
no se si he de olvidarte pero te digo adiós
MI+7 LA-
no se si me quisiste, no se si te quería
MI- SI+7 MI-
o tal vez nos quisimos demasiado los dos.

RE+7 SOL+
Este cariño mío apasionado y loco
LA- MI-
me lo sembré en el alma para quererte a ti
MI+7 LA-
no se si te amé mucho, no se si te amé poco
MI- SI+7 MI-
pero si se que nunca volveré a amar así.

Me queda tu sonrisa grabada en el recuerdo
y el corazón me dice que no te olvidaré
pero al quedarme solo sabiendo que te pierdo
quizas comience a amarte como jamás te amé.

Te digo adiós y acaso con esta despedida
mi más hermoso sueño muera dentro de mí
pero te digo adiós para toda la vida
aunque toda la vida siga pensando en ti.

SI SE CALLA EL CANTOR

Letra y Música: Horacio Guarany

MI- SI+7
Si se calla el cantor, calla la vida
MI-
porque la vida misma es como un canto.

Si se calla el cantor, muere el espanto
la esperanza, la luz y la alegría.

RE+7 SOL+
Si se muere el cantor se quedan solos
SI+7 MI-
los humildes gorriones de los diarios
LA- MI-
los obreros del puerto se persignan
SI+7 MI-
quien habrá de luchar por su salario.

Si se calla el cantor, muere la rosa
de que sirve la rosa sin el canto
debe el canto ser luz sobre los campos
iluminando siempre a los de abajo.

Que no calle el cantor porque el silencio
cobarde apañe la maldad que oprime
y no saben los cantores de agachadas
no callarán jamás de frente al crimen.

RITMOS

SIMBOLOGIA

P = Pulgar i = Indice m = Medio a = Anular

(3) = Tercera cuerda

(2) = Segunda cuerda

(1) = Primera cuerda

b = Bajo B = Bajo prolongado	Con el Pulgar en la 4a - 5a ó 6a cuerda. En esta sección utilizaremos siempre la 6a, cuerda, pero esto no indica que el bajo siempre sea ahí.
 = Acorde Abajo v ^ = Acorde arriba 	Sobre las tres primeras cuerdas de la guitarra. El rasgueo es el mismo movimiento pero sobre las 6 cuerdas y se puede hacer con el dedo pulgar, índice o índice, medio y anular juntos.
A A = Apagar A	Es un rasgueo hacia abajo apagado con la mano o el puño.
S S = Silencio S	Hacer una pausa antes de pasar al siguiente acorde.

Glosario de Ritmos:

- **Ritmos Modernos**. Rock 4 tiempos, Rock 8 tiempos.
- **Ritmos Románticos**. Bolero, Balada.
- **Ritmos Tropicales**. Samba, Cumbia, Vallenato, Merengue, ...
- **Ritmos Tradicionales**. Ranchero, Tango, Guabina, Bambuco, ...
- **Otros Ritmos**. Danza, Marcha.

• **Ritmos Modernos**

Rock en 4 movimientos

rasqueo abajo - rasqueo arriba - Apagar - Rasqueo arriba

```
6---- | -----A-----  
5---- | ---^---A---^---  
4---- | --- | ---A--- | ---  
3---- | --- | ---A--- | ---  
2---- | --- | ---A--- | ---  
1----v--- | ---A--- | ---
```

Ejemplos:

- **Devuélveme a mi chica (Hombres G)**

Rock Rítmico en 8 movimientos

Un rasqueo abajo - Un rasqueo arriba - Apagar - dos rasqueos abajo -
Un rasqueo arriba - apagar - Un rasqueo arriba

```
          p                p  
6---- | -----A----- | -----A-----  
5---- | ---^---A----- | ---^---A---^---  
4---- | --- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---  
3---- | --- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---  
2---- | --- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---  
1----v--- | ---A---v---v--- | ---A--- | ---  
          p                p
```

Pop

Rasgueo Abajo - Apagar - Rasgueo Arriba -
Rasgueo Abajo - Rasgueo Arriba Apagar - Rasgueo arriba

```

6---- | ---A---^--- | ---^---A---^---
5---- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---
4---- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---
3---- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---
2---- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---
1---- v---A--- | ---v---v---A--- | ---
  
```

Balada Rock (Balada Rítmica)

Dos Rasgueos Abajo - Dos Rasgueos Arriba -
Un Rasgueo Abajo - Un Rasgueo Arriba

```

6---- | --- | ---^---^--- | ---^---
5---- | --- | --- | --- | --- | ---
4---- | --- | --- | --- | --- | ---
3---- | --- | --- | --- | --- | ---
2---- | --- | --- | --- | --- | ---
1---- v---v--- | --- | ---v--- | ---
  
```

Ritmos Románticos:

Bolero

1a. FORMA: Un bajo - Tres acordes

p

```

6--b-----
5-----
4-----
3---- | -- | -- | --
2---- | -- | -- | --
1---- v--v--v--
        i      i      i
        m      m      m
        a      a      a
  
```

Bolero

2a. FORMA: Un acorde - bajo - Un acorde - bajo -
Un acorde - bajo - un acorde - Un silencio

	p		p		p				
6	----	b	----	b	----	b	----	S	--
5	-----		-----		-----		S	--	
4	-----		-----		-----		S	--	
3	--	----		----		----		-- S	--
2	--	----		----		----		-- S	--
1	-- v	----	v	----	v	----	v	-- S	--
	i		i		i		i		
	m		m		m		m		
	a		a		a		a		

Bolero

3a. FORMA: bajo - Dos Acordes - bajo - Un Acorde - bajo - Un acorde

	p		p		p	
6	--b	-----	b	----	b	----
5	-----		-----		-----	
4	-----		-----		-----	
3	----	--	----		----	--
2	----	--	----		----	--
1	----	v v	----	v	----	v
	i	i		i		i
	m	m		m		m
	a	a		a		a

Balada

1a. FORMA: Un rasqueo abajo - Un rasqueo arriba - Dos rasqueos Abajo

2a. FORMA: Bajo - rasqueo arriba - rasqueo abajo - rasqueo arriba

1a. FORMA

2a. FORMA:

p

6---|---^---|---|---
 5---|---|---|---|---
 4---|---|---|---|---
 3---|---|---|---|---
 2---|---|---|---|---
 1---v---|---v---v---|---

6---b---^---|---^---
 5-----|---|---|---
 4-----|---|---|---
 3-----|---|---|---
 2-----|---|---|---
 1-----|---v---|---

Balada

3a. FORMA: bajo - Un Rasqueo arriba - Un Rasqueo Abajo - Un bajo

p

p

6---b---^---|---b---
 5-----|---|-----
 4-----|---|-----
 3-----|---|-----
 2-----|---|-----
 1-----|---v-----

Balada

4a. FORMA: acorde abajo - Apagar - Acorde arriba - Acorde abajo
 Acorde arriba - Apagar - Acorde arriba

6---|---A---^---|---^---A---^---
 5---|---A---|---|---|---A---|---
 4---|---A---|---|---|---A---|---
 3---|---A---|---|---|---A---|---
 2---|---A---|---|---|---A---|---
 1---v---A---|---v---|---A---|---

Balada Fox

bajo - Un Acorde - Un bajo - un Acorde.
Es muy parecido a la Marcha

	p		p
6--	b-----	b-----	
5--	-----	-----	
4--	-----	-----	
3--	-----	-----^-----	
2--	-----	-----	-----
1--	v-----	-----	-----
	i	i	
	m	m	
	a	a	

Balada Rítmica

Rasgueo abajo - Acorde abajo - Acorde arriba Rasgueo abajo -
Rasgueo arriba
- Acorde abajo - Rasgueo abajo - acorde abajo - Rasgueo abajo -
Rasgueo arriba

6--		-----		-----^-----		-----		-----^-----
5--		-----		-----		-----		-----
4--		-----		-----		-----		-----
3--		-----		-----^-----		-----		-----
2--		-----		-----		-----		-----
1--	v	v		v		v	v	v
	i	i	i	i	i	i	i	i
	m		m		m		m	
	a		a		a		a	

Balada Arpegiada

1a. FORMA: Un bajo - i(3)-m(2)-a(1)-i(3)-m(2)-a(1)-i(3)-m(2)-a(1)-i(3)

2a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(1) - m(2) - i(3)

1a. FORMA

p

6---b-----
5-----
4-----
3-----i-----i-----i-----i-----
2-----m-----m-----m-----
1-----a-----a-----a-----

2a. FORMA:

p

6---b-----
5-----
4-----
3-----i-----i-----
2-----m-----m-----
1-----a-----

Balada Arpegiada

3a. FORMA: Un bajo - a(1) - m(2) - i(3) - m(2) - a(1)

4a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(1)

3a. FORMA:

p

6---b-----
5-----
4-----
3-----i-----
2-----m-----m-----
1-----a-----a-----

4a. FORMA:

p

6---b-----
5-----
4-----
3-----i-----
2-----m-----
1-----a-----

Ejemplos:

- A Puro Dolor (Son by Four) 4a. forma

Balada Arpegiada

5a. FORMA: Un bajo - a(1) - m(2) - i(3)

6a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(3) - m(2) - i(3) - m(2) - i(3)

5a. FORMA:

P

6---b-----
 5-----
 4-----
 3-----i--
 2-----m---
 1-----a-----

6a. FORMA:

P

6---b-----
 5-----
 4-----
 3---I-----i---i---
 2-----m---m---M---
 1-----A-----

Ejemplos:

- **Mi Viejo (Piero) 6a. forma**

Balada Arpegiada

7a. FORMA: Un bajo - a(1) - m(2) - i(3) - a(1) - m(2) - i(3) - a(1)

8a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(1) - m(2) - i(3) - a(1) - m(2)

7a. FORMA

P

6---b-----
 5-----
 4-----
 3-----i-----i-----
 2-----m-----m-----
 1-----a-----a-----a-----

8a. FORMA

P

6---b-----
 5-----
 4-----
 3---i-----i-----
 2-----m-----m-----m-----
 1-----a-----a-----

Ejemplos: Mi Amante Niña (Leonardo Favio) 7a. forma

Ritmos Tropicales

Zamba Argentina

- 1a. FORMA: 2 Rasgueos Abajo - 1 Rasgueo Arriba - 2 rasgueos Abajo
2a. FORMA: Un Bajo - Dos Acordes - Un Bajo - Un Acorde

1a. FORMA

```
6---|---|---^---|---|---
5---|---|---|---|---|---
4---|---|---|---|---|---
3---|---|---|---|---|---
2---|---|---|---|---|---
1---v---v---|---v---v---
```

2a. FORMA:

```
           p           p
6--b-----b-----
5-----|-----|-----
4-----|-----|-----
3-----|---|-----|---
2-----|---|-----|---
1-----v---v-----v---
           i     i     i
```

Ejemplos: (1a. forma)

- Mamá Vieja (Los Visconti)
- Zamba de mi Esperanza (Los Chalchaleros)

Ritmo de Cumbia

- 1a. FORMA: Un Rasgueo Abajo - Un Rasgueo Arriba - Apagar
2a. FORMA: Bajo - Un Acorde abajo - dos Acordes Arriba - Un Acorde Abajo

1a. FORMA

```
6---|---^---A---
5---|---|---A---
4---|---|---A---
3---|---|---A---
2---|---|---A---
1---v---|---A---
```

2a. FORMA

```
           p
6--b-----
5-----
4-----
3-----|---^---^---|---
2-----|---|---|---|---
1-----v---|---|---v---
           i     i     i     i
           m     m     m     m
           a     a     a     a
```

Ejemplos:

- 1a. forma: La Gota Fría (Carlos Vives)

Paseo Colombiano

Bajo - Rasgueo abajo - Rasgueo Arriba - Apagar - Rasgueo Arriba

P

```

6---b---|---^---A---^---
5-----|---|---A---|---
4-----|---|---A---|---
3-----|---|---A---|---
2-----|---|---A---|---
1-----v---|---A---|---
    
```

Paseo Vallenato

Dos Bajos - Rasgueo Abajo - Rasgueo Arriba - Apagar

P P

```

6---b---b---|---^---A---
5-----|---|---A---
4-----|---|---A---
3-----|---|---A---
2-----|---|---A---
1-----v---|---A---
    
```

Ritmo de Vallenato

1a. FORMA: Un bajo - Apagar - Dos bajos

2a. FORMA: Mismo movimiento de la 2a. forma de cumbia pero más lento

1a. FORMA

P P P

```

6---b-----b---b---
5-----
4-----
3-----A-----
2-----A-----
1-----A-----
    
```

Ejemplos:

- Dime Pajarito (Binomio de Oro)

Merengue Colombiano

- 1a. FORMA: Un Bajo - Apagar - Rasqueo Arriba - Rasqueo Abajo
 2A. FORMA: Como se muestra en la representación

1a. FORMA		2A. FORMA:	
p		p	p
6---b---A---^--- ---	6--- --- ---A----- ---		
5-----A--- --- ---	5--- --- ---A----- ---		
4-----A--- --- ---	4---v---v---A-----V---		
3-----A--- --- ---	3-----A--- --- ---		
2-----A--- --- ---	2-----A--- --- ---		
1-----A--- ---V---	1-----A---V---V---V---		
		1	1
		m	m
		a	a

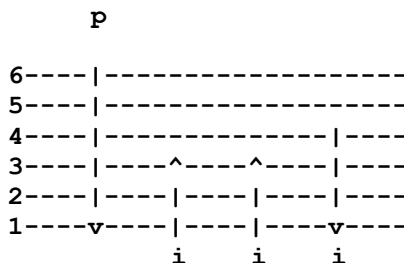
Son Caribeño

- bajo - Un Acorde - Apagar - Un acorde - Un bajo - Un Acorde -
 Apagar

p		p
6---b-----A-----b-----A---		
5-----A-----A-----A---		
4-----A-----A-----A---		
3----- ---A--- ----- ---A---		
2----- ---A--- ----- ---A---		
1-----v---A---v-----v---A---		
i	i	i
m	m	m
a	a	a

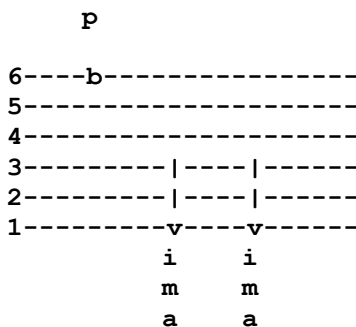
Son Cubano

Un rasgueo Abajo con el pulgar - Dos acordes Arriba - Un Acorde abajo



Ritmo de Vals o Ranchera

Un bajo - Dos Acordes



Ejemplos: Mujeres Divinas (Vicente Fernández)
Sublime Mujer (Vicente Fernández)

Ritmo de Tango

Un Bajo - tres acordes abajo

p

```

6---b-----
5-----
4-----
3----- | --- | --- | ---
2----- | --- | --- | ---
1-----v---v---v-----
           i   i   i
    
```

Ritmo de Criolla

Dos Acordes - Un Bajo - Un Acorde - Un Bajo - Un Silencio

p

p

```

6-----b---b---S---
5-----S---
4-----S---
3--- | --- | --- | ---S---
2--- | --- | --- | ---S---
1---v---v---v---S---
    i   i   i
    m   m   m
    a   a   a
    
```

Guabina Colombiana

Un Bajo - Un Acorde - Un Bajo prolongado - Un Acorde

p

p

```

6---b-----B-----
5-----
4-----
3----- | ----- | -----
2----- | ----- | -----
1-----v-----v-----
           i           i
           m           m
           a           a
    
```


Bambuco Colombiano

1a. FORMA: Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Un Silencio

2a. FORMA: Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Apagar

1a. FORMA

	p		p	
6-----	b-----	b-----	S-----	
5-----			S-----	
4-----			S-----	
3-----	-----	-----	-----	S-----
2-----	-----	-----	-----	S-----
1-----	v-----	v-----	v-----	S-----
	i	i	i	
	m	m	m	
	a	a	a	

2a. FORMA

	p		p	
6-----	b-----	b-----	A-----	
5-----			A-----	
4-----			A-----	
3-----	-----	-----	-----	A-----
2-----	-----	-----	-----	A-----
1-----	V-----	V-----	V-----	A-----
	i	i	i	
	m	m	m	
	a	a	a	

Pasillo Colombiano

1a. FORMA: Dos Bajos - Un Acorde

2A. FORMA: Dos Rasgueos Abajo - Un Rasqueo Arriba

1A. FORMA

	p		p
6-----	b-----	b-----	
5-----			
4-----			
3-----		-----	
2-----		-----	
1-----		v-----	
		i	
		m	
		a	

2a. FORMA

6----	-----	-----	^-----
5----	-----	-----	-----
4----	-----	-----	-----
3----	-----	-----	-----
2----	-----	-----	-----
1----	V-----	V-----	-----

Joropo - Galerón - Pasaje

Bajo - Un Acorde - Apagar - Un Acorde - Un bajo

	p		p
6	---b-----A-----b-----		
5	-----A-----		
4	-----A-----		
3	----- ---A--- -----		
2	----- ---A--- -----		
1	-----v---A---v-----		
	i		i
	m		m
	a		a

Huapango

Rasgueo abajo con el pulgar - Rasgueo en abanico - Apagar
 Rasgueo abajo con el pulgar - Rasgueo arriba con el pulgar

			p
6	--- --- ---A--- ---^---		
5	--- --- ---A--- --- ---		
4	--- --- ---A--- --- ---		
3	--- --- ---A--- --- ---		
2	--- --- ---A--- --- ---		
1	---v---v---A---v--- ---		
	p	i	p
		m	
		a	
	(ñ *)		

* meñique (En este rasgueo se abanican los dedos)

Otros Ritmos:

Ritmo de Danza

Dos Acordes - Un Bajo - Un Acorde - Un Bajo prolongado

p p

6-----b-----B-----
5-----
4-----
3---|---|---|---
2---|---|---|---
1---v---v---v---
i i i
m m m
a a a

Ritmo de Marcha

Un Bajo - Un acorde - Un Bajo - Un acorde

p p

6---b-----b-----
5-----
4-----
3---|---|---|---
2---|---|---|---
1---v---v---v---
i i
m m
a a

FIN