

ASÍ SE TOCA GUITARRA

EL MEJOR Y MAS RAPIDO METODO PARA TOCAR GUITARRA

* LEO DAN * SANDRO * RAPHAEL
* LEONARDO FAVIO *

LOS 4 GRANDES DE SIEMPRE
2
NUMERO

Los 4 grandes de siempre

ASÍ SE TOCA GUITARRA

EL MEJOR Y MÁS RÁPIDO MÉTODO PARA TOCAR GUITARRA

Presenta

A:

**LOS CUATRO GRANDES
DE SIEMPRE**

CON EL

**SISTEMA DE NOTAS VISTAS
COMO FRENTE AL ESPEJO**

UNA PRODUCCION
DE
**INSTRUMENTOS
MUSICALES
F-P**

DIRECCION
ALFREDO PUENTE

ARMONIZACION
LUIS ALBERTO MORALES

DISEÑO E IMPRESION
MULTIMPRESOS

DERECHOS RESERVADOS
PROHIBIDA SU REPRODUCCION
PARCIAL O TOTAL

LA CREACION
DEL METODO
LAS NOTAS VISTAS

“COMO FRENTE AL ESPEJO”

ES EXCLUSIVA DE
ASI SE TOCA GUITARRA

Y

FACILITA NOTABLEMENTE
LA EJECUCION DE LAS NOTAS

EN ESPECIAL
PARA PRINCIPIANTES

INTRODUCCIÓN

Es un método tan sencillo y práctico que con solo memorizar ciertas claves lo dominarás.

Este moderno y revolucionario método va dirigido a todos aquellos que quieren aprender a tocar la guitarra de una manera rápida y fácil.

Tan solo se necesita una guitarra y muchos deseos de aprender, y en muy pocos días de práctica interpretarás con éxito *todas* las melodías que tú escojas.

Este trabajo está dedicado a todos aquellos que estén interesados en tocar la guitarra tanto para los que empiezan como para los que ya saben.

Para principiantes se desarrolla de una manera fácil de manera que; sin tener conocimientos de música o de guitarra empieza a tocar inmediatamente y sin necesidad de maestro.

Recuerde que la manera más fácil de emprender un largo camino es dar el primer paso, entonces pongan mucho entusiasmo, voluntad y ganas que con eso y en poco tiempo de constancia se interpretará cualquier melodía.

Para obtener mejores resultados con el método, se debe estudiar melodía por melodía, no saltarse paginas, asegurarse de comprender bien antes de seguir adelante. La guitarra es un instrumento sencillo y si se la comprende bien, este no solo es el método correcto sino el más sencillo.

Este método nace tras años de recopilación de datos y con la colaboración desinteresada de muchos maestros de la guitarra que aportaron con su valioso conocimiento, para hacer de éste, un excelente cancionero, pensando en cubrir todas las necesidades e inquietudes que pueda tener el estudiante.

Así como una excelente guía para los más avanzados.

No solo como cancionero; si no, también como consulta para estudiantes, ya que se recopila una gran cantidad de información acerca de la música, y de este hermoso instrumento, que es la guitarra

Por lo que se garantiza que este es el mejor y más fácil método para aprender e interpretar la guitarra.

FELICIDADES

LA GUITARRA

La guitarra forma parte de la familia de los instrumentos de cuerda y se puede decir que, hoy día, es el instrumento más extendido por todo el mundo. Sus orígenes no están muy claros. Existen teorías que defienden que el instrumento antecesor de la guitarra fue introducido en España durante la invasión de los moros en el Siglo VIII, sin embargo, otras teorías defienden que sus orígenes se remontan hasta la época de los griegos, los cuales crearon un instrumento con cierta apariencia a la guitarra actual aunque de bordes rectos y 4 cuerdas que fue copiado y modificado por los romanos y que, según otros autores, fue el que se introdujo en España por el año 400 a.c.

Pero también existen documentos que prueban que en época de los Hititas (1.300 a.c.), ya existía un instrumento de 4 cuerdas que, además, presentaba unos bordes curvos.

Sea cual sea su origen, fue a finales del Siglo XVIII y principios del Siglo XIX cuando apareció la primera guitarra con una apariencia muy similar a la actual guitarra clásica, de la cual han derivado las demás guitarras que, hoy en día, existen (acústica, eléctrica, etc.). Destacan fabricantes como Antonio Torres, quien implantó el diseño de los refuerzos en abanico por la parte inferior de la tapa e introdujo una caja más grande, aunque del mismo peso y con curvas más amplias allá por el año 1.780. Desplazó el puente a una posición más alta y aumentó la profundidad de la caja. Hoy día la mayoría de los fabricantes utilizan las modificaciones introducidas por Torres. Las guitarras de flamenco presentan algunas diferencias con respecto a la guitarra clásica o española: menor altura de las cuerdas que facilitan la percusión y la velocidad, mayor ligereza y una o dos placas llamadas golpeadores que protegen la caja.



PARTES DE LA GUITARRA

Vista Posterior y Lateral



Elementos

Cuerdas: La guitarra clásica consta de seis cuerdas que toman su nombre según el sonido que producen cuando se tocan al aire y se enumeran desde abajo hacia arriba (tomando como referencia la posición normal de coger la guitarra)

1ra	Cuerda:	sonido al aire	Mi
2da	Cuerda:	sonido al aire	Sí
3ra	Cuerda:	sonido al aire	Sol
4ta	Cuerda:	sonido al aire	Re
5ta	Cuerda:	sonido al aire	La
6ta	Cuerda:	sonido al aire	Mi

La 1ª cuerda es la de grosor más fino. El grosor va aumentando progresivamente desde la 1ª a la 6ª, siendo esta la más gruesa. Antiguamente se fabricaban a partir de tripa de animal, pero en la actualidad el material que se utiliza es el nylon. La 4ª, 5ª y 6ª son de hilos muy finos de nylon envueltos en metal. La 1ª cuerda (por ser la más fina) y la 4ª cuerda (por tener la envoltura de metal más fina), son las que más tienden a romperse por la tensión que adquieren.

El tiempo de vida de las cuerdas es muy variable, dependiendo de la calidad de las cuerdas, uso del instrumento, etc. Por lo general, unas cuerdas en buen estado pueden durar unos 4-5 meses si son de buena calidad y se le da bastante uso al instrumento. Se pueden utilizar algunos trucos como el de frotar las cuerdas con un paño impregnado en jabón de sosa cáustica y luego secarlas bien cuando las cuerdas están un poco sordas, con esto se consigue alargar un poco más su buen estado, pero lo ideal es cambiarlas completamente.

Un aspecto muy importante de las cuerdas es su correcta afinación, tema que desarrollaré más adelante. Otro aspecto muy importante a tener en cuenta es que si se va a guardar el instrumento sin utilizarlo durante algún tiempo, conviene aflojar las cuerdas, ya que si se guarda con las cuerdas tensas nos podemos encontrar, al ir a cogerlo, que la tensión ha hecho que el puente se haya despegado unos milímetros de la caja. También se debe colocar la guitarra en posición vertical inclinada unos 15° hacia atrás, de manera que la boca y las cuerdas queden de frente.

Clavijero: Su función es la de sostener y tensar las cuerdas, para ello consta de un mecanismo compuesto por un tornillo (sin fin) que hace girar un eje donde van enrolladas las cuerdas. Estos ejes poseen un agujero central por el que se introduce el extremo de la cuerda, de manera que sin hacer ningún nudo, se vuelve a introducir por el agujero. De esta forma al darle vueltas a la clavija, la cuerda se va tensando sobre sí misma repartiendo el tensado sobre toda la extensión de la misma, con lo que es más difícil que se rompa que si la tensión estuviera solamente repartida en un punto.

Es muy importante mantener en buen estado las clavijas, es una zona muy delicada ya que soportan una gran tensión. Para mantenerlos limpios y suaves se puede emplear cualquier spray de aceite desengrasante, teniendo la precaución de secar bien después para que el aceite no penetre en la madera y no queden restos, para que las partículas de polvo no formen ninguna masa de suciedad.

Cejilla: Es una pieza de forma alargada que va incrustada entre el clavijero y el mástil de hueso o madera dura. Sirve de puente a las cuerdas, permitiendo la separación entre ellas y fijándolas gracias a unas ranuras que lleva en su parte superior. La mayor o menor altura de la Cejuela regula la suavidad o dureza del instrumento. Es muy importante que las ranuras de este puente estén en perfecto estado, su deterioro por el tiempo, etc. ocasiona que las cuerdas se aproximen más hacia el mástil, lo que puede ocasionar que al vibrar las cuerdas rocen con los trastes (cerdean) produciendo distorsiones en el sonido.

Diapasón: Es una pieza alargada de madera y forma aplanada que cubre el Mástil por la parte superior. Está dividido en espacios delimitados por unas barritas incrustadas de metal llamadas "Trastes", generalmente a estos espacios también se les llama Trastes. Cada traste representa una nota musical, al igual que ocurre por ejemplo en un piano, donde cada tecla representa una nota (blancas = notas naturales, negras = sostenidos). La progresión dentro de la escala musical que siguen los trastes es de un semitono o 1/2 tono. Lo podemos ver más claramente en el siguiente gráfico.

Visto el diapasón como frente al espejo al tomar la guitarra.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

Esta sería una representación gráfica con sostenidos del Diapasón desde el traste 1º hasta el 12, se podría realizar uno igual sustituyendo los sostenidos por su bemol correspondiente (por ejemplo en lugar de Fa# sería Solb). Podéis observar que al llegar al traste 12 se repiten los sonidos pero a una octava más alta.

Un dato muy importante a tener en cuenta con respecto a los trastes, es que cuando se pisan con los dedos, se debe hacer lo más cerca posible a la varilla metálica, ya que lo que hace obtener el sonido de la nota deseada no es el contacto de la cuerda con el traste, sino el contacto de la cuerda con la varilla metálica.

Por ejemplo si queremos obtener el sonido Fa en la 6ª cuerda, el lugar correcto donde se debe pisar es lo más cerca posible a la varilla, con lo que la presión es muy suave y el sonido más limpio que si se hiciera más al centro del traste.

Los trastes, sobre todo en las guitarras que usan cuerdas metálicas, también tienen su desgaste; cuando este desgaste es muy superficial, se puede recurrir a quitar todas las cuerdas y lijar ligeramente la superficie de los trastes con papel de lija fino (metálica), teniendo la precaución de que el lijado sea por igual, quedando los trastes todos al mismo nivel. Pero cuando el desgaste es más profundo se debe recurrir a cambiar todos los trastes, normalmente se deben cambiar una vez al año (dependiendo del uso de la guitarra), y esto es conveniente que lo realice una persona con experiencia.

Cuerpo: El cuerpo o caja de resonancia es la parte principal y fundamental de la Guitarra, está formado por la tapa superior o tapa armónica, la tapa inferior y los costados. Es el encargado de amplificar los sonidos que se producen al tocar las cuerdas, cuando estas se golpean se produce una vibración que es recogida por el puente y se transmite a la tapa del cuerpo (que debe ser de una madera blanda), la vibración que produce esta tapa es recogida y amplificada por el cuerpo de la guitarra, sonido que sale a través de la boca.

En la calidad del sonido influyen muchos aspectos, calidad de la madera, barnices, calidad de las cuerdas, dimensiones del cuerpo, etc.

Puente: Pieza alargada y estrecha situada sobre la Tapa Armónica a poca distancia de la Boca, es donde se fijan las cuerdas antes de colocarlas y tensarlas en el clavijero. El sistema de colocación es similar al del clavijero: se introduce el extremo de la cuerda por los agujeros que hay situados en el puente, este extremo se vuelve sobre sí mismo con 2-3 vueltas sobre la cuerda, de manera que el extremo quede situado en la parte inferior del puente con la punta hacia abajo. Tensando la cuerda para que no se suelte del puente se lleva el otro extremo hacia el clavijero y se tensa como se explicaba anteriormente. Para graduar la altura de las cuerdas en la parte superior del puente nos encontramos con una pieza de hueso o pasta llamada Cejilla inferior.

Hasta ahora hemos visto los componentes que forman la guitarra clásica o española, pero estos componentes suelen tener algunas modificaciones en el resto de guitarras, y también aparecen otros que no tiene la guitarra clásica.



Cuerdas metálicas: El material de estas cuerdas suele ser el acero, son características de las guitarras acústicas, eléctricas y bajos (estos poseen sólo 4 cuerdas y son más gruesas). Las guitarras acústicas, además de poseer las cuerdas metálicas, tienen un cuerpo más grande que el de las guitarras clásicas, lo que proporciona un sonido más fuerte. Nos podemos encontrar guitarras acústicas de 6 y 12 cuerdas.





Este clavijero es el típico de las guitarras eléctricas y bajos, el sistema de fijación de las cuerdas es similar al del clavijero de la guitarra clásica.



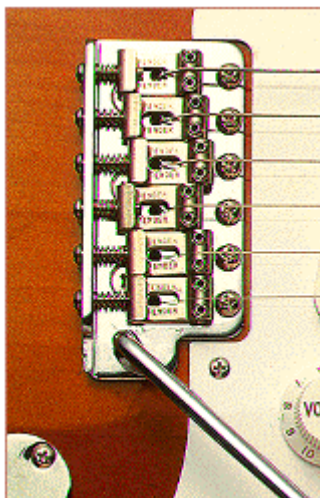
Estos controles nos lo vamos a encontrar principalmente en las guitarras eléctricas y bajos. Sirven para controlar el nivel de agudos y graves, y el volumen. Algunas guitarras acústicas y clásicas también se pueden amplificar, aunque el sistema de controles que llevan esas guitarras son diferentes tienen la misma función. También se puede observar la palanca del Selector, cuya función es la de activar las diferentes pastillas.



Pastillas magnéticas: Son las encargadas de recoger el sonido producido por las cuerdas y transmitirlos a un amplificador. Generalmente las guitarras eléctricas tienen más de 1 pastilla.



Palanca del Trémolo: Sirve para modificar la altura sonora de las notas mientras se toca. Si se sube se tira hacia atrás del puente, con lo cual se estiran las cuerdas y se sube de tono, si se baja disminuye la tensión de las cuerdas y baja de tono. Se usa principalmente para crear efectos de distorsión y también para efectos de vibración.



Este es el puente característico de las guitarras eléctricas. Su sistema de fijación es distinto al de las guitarras clásicas. Se puede ver también donde se inserta la Palanca del Trémolo.

También existen una serie de accesorios como puede ser un *Amplificador de Sonidos*, característico y necesario para las Guitarras Eléctricas y Bajos, aunque también se pueden conectar a él las Guitarras Acústicas y españolas. Otro accesorio muy utilizado es la *Pedalería de Efectos* que se conecta entre el Amplificador y la Guitarra, nos permite crear un gran número de efectos como Distorsiones, Coros, etc. En definitiva una gran variedad de accesorios que nos permiten ajustar y modificar el sonido a nuestras preferencias.



Posición con la Guitarra:

La posición ideal para tocar la guitarra es sentado en una silla no muy alta, donde la pierna derecha debe estar haciendo contacto con el suelo y la pierna izquierda debe estar por encima del plano del suelo, apoyada sobre un soporte especial, banco, etc.

De esa manera apoyamos la guitarra (por su parte inferior) sobre la pierna derecha y a la misma vez sobre la pierna izquierda (que como hemos dicho anteriormente debe estar más elevada) por el costado que está aproximadamente a la altura de la boca, aprovechando la curva.



Esta posición no se toma de forma caprichosa, si apoyáramos solamente la guitarra sobre la pierna derecha aprovechando la curvatura de los costados (postura que parece ser más cómoda y muy utilizada), no obtenemos las ventajas que nos da la posición correcta además de que la guitarra está más inestable al contar solamente con un punto de apoyo.

Con la posición correcta estamos obteniendo dos puntos de apoyo: la guitarra descansa sobre la pierna izquierda (que está elevada) y a la misma vez se apoya por su parte inferior sobre la pierna derecha. A la misma vez el fondo de la guitarra se apoya ligeramente contra el cuerpo, mientras que con el brazo derecho estamos también haciendo sujeción por el arco superior. Uno de los aspectos más importantes, es que con esta posición se consigue sujetar de manera estable la guitarra y el mástil queda más cerca de nuestro cuerpo, con lo que la mano izquierda puede desplazarse fácilmente a lo largo de él.

Posición y numeración de la mano derecha:

Como se ha dicho anteriormente, el antebrazo se apoyará sobre la caja de la Guitarra. La posición de la mano será arqueada intentando evitar la rigidez de la muñeca, dedos, etc. Cuando utilizamos una técnica de rasgueado debemos actuar principalmente con la articulación de la muñeca y si utilizamos una técnica de arpeggios la articulación que actúa es la de los dedos intentando evitar en las diferentes técnicas que actúe todo el brazo.

La posición correcta donde debe tocar la mano derecha es sobre la boca de la guitarra dejando libre aproximadamente la mitad de esta, es decir, no ocupar con la mano derecha toda la boca de la guitarra. Aunque si queremos obtener otros efectos de sonido podemos desplazar la mano derecha hacia el mástil de la guitarra (sonido más suave) o bien hacia el puente (sonido más seco y metálico).

Los dedos de la mano derecha los vamos a numerar de la siguiente manera:

Pulgar:	Con la letra “ P “	
Índice:	Con la letra I o con el número	"1"
Medio:	Con la letra M o con el número	"2"
Anular:	Con la letra A o con el número	"3"
Meñique:	Con la letra Ñ o con el número	"4"

Cuando utilizamos técnicas de rasgueo, ya sea con púa o con los dedos, las cuerdas se tocan indistintamente hacia arriba o hacia abajo. Ahora bien, si utilizamos técnicas de Arpeggios, es importante tener en cuenta que las cuerdas que se tocan con el dedo pulgar siempre se tocan hacia abajo, mientras que las cuerdas que se tocan con los dedos restantes se tocan hacia arriba.

5.-Posición y numeración de la mano izquierda:

Los dedos de la mano izquierda los vamos a numerar de la siguiente manera:

Índice:	Con el número 1
Medio:	Con el número 2
Anular:	Con el número 3
Meñique:	Con el número 4

La teoría dice que el dedo pulgar de la mano izquierda debe apoyarse en la parte posterior del mástil y nunca debe asomar por la parte superior, pero también os puedo decir que en algunas ocasiones, los grandes guitarristas han utilizado el dedo pulgar asomando por la parte superior para pisar la 6ª cuerda y utilizar el resto de los dedos para completar un acorde ciertamente complicado.

De momento nosotros nos vamos a basar en la teoría y seguiremos la norma de que no debe asomar por la parte superior. También debe estar siempre a la misma altura que el dedo número dos, es decir, si ponemos la mano en la posición como si tuviera cogido el mástil debemos observar que el dedo pulgar está justo enfrente del dedo número dos independientemente de la posición de los otros dedos.

Todos los dedos deben estar a la misma distancia de las cuerdas incluido el número 4, para ello deberemos girar un poco la muñeca. A la misma vez debemos conseguir que los dedos formen un pequeño arco para poder pisar las cuerdas, esto también se consigue con el movimiento de muñeca.

La forma correcta en que los dedos toman contacto con la cuerda es con la yema de los dedos y como comentaba anteriormente lo más cerca posible de la varilla de metal (traste), si por el contrario el contacto con la cuerda lo hacemos más hacia el espacio entre las varillas, la presión deberá ser mayor y se pueden producir sonidos desagradables. Debemos recordar que el sonido de la nota deseada lo produce el contacto de la cuerda con la varilla metálica no con el espacio.

Para poder conseguir un sonido nítido es necesario una buena sincronización de la buena colocación de los dedos (arqueados, misma altura hacia las cuerdas, dedo pulgar enfrentado a dedo número dos), toma de contacto correcta con las cuerdas (yema de los dedos, lo más cerca posible de la varilla), y evitar que las cuerdas puedan rozar en la mano (posición arqueada).

Es muy importante conseguir una posición adecuada de las manos, aunque al principio es una tarea que nos va a resultar monótona a la larga nos va a permitir conseguir los objetivos que buscamos.

6.-Afinación de la Guitarra:

Ya sea para el estudio, práctica, etc. la guitarra debe estar afinada correctamente, tanto para evitar notas o sonidos deformados como para evitar crear malos hábitos sonoros. El sistema que considero ideal para la afinación de la guitarra es el "Afinador Electrónico", es un aparato pequeño que viene preparado para afinar por el sonido que recibe a través de un pequeño micrófono incorporado o bien se le puede conectar directamente una guitarra eléctrica, acústica si tiene pastilla, bajos, etc.

El método es muy fácil, basta con pulsar la cuerda que queremos afinar, el afinador nos indicará si efectivamente esa es la cuerda, si señala otra habrá que girar la clavija correspondiente hasta que señale la cuerda que queremos afinar. Una vez que señala la cuerda correcta suele tener tres indicadores que nos pueden indicar lo siguiente: el central que suele ser de color verde nos indicará que está correctamente afinada, el de la derecha de color rojo indica que está más aguda por lo que habrá que aflojar un poco la clavija y el de la izquierda también de color rojo que indica que está más grave, por lo que habrá que apretar un poco más la clavija, es decir, hay que conseguir que nos dé el central de color verde. La mayoría de las pedaleras de efectos de sonido traen incorporado un afinador.

Otro método de afinación que requiere más práctica y sobre todo más educación del oído es el que utiliza un Diapasón, este aparatito nos da la nota La, que como ya sabemos es la que produce la 5ª cuerda de la guitarra al aire. Un método casero lo podemos encontrar en el teléfono, el sonido que nos da al descolgar que indica línea tiene la misma frecuencia que el Diapasón.

Una vez que hemos afinado la 5ª cuerda con el mismo sonido que nos da el Diapasón debemos afinar el resto de las cuerdas a partir de esta de la siguiente forma:

6ª cuerda: Con el 5º traste pisado debe sonar igual que la 5ª cuerda al aire.

-4ª cuerda: Igual sonido que la 5ª cuerda con el 5º traste pisado.

-3ª cuerda: Igual sonido que la 4ª cuerda con el 5º traste pisado.

-2ª cuerda: Igual sonido que la 3ª cuerda con el 4º traste pisado.

-1ª cuerda: Igual sonido que la 2ª cuerda con el 5º traste pisado.

Otro método que suelen utilizar los músicos experimentados consiste en mutar la cuerda que quieren afinar y tocar, de manera que el sonido que se produce es como un sonido muy fino y metálico, si este sonido es continuo está bien afinada, si por el contrario presenta ligeras oscilaciones hay que ajustar su afinación. Pero como decía al principio, el sistema ideal es un afinador electrónico, sobre todo cuando se está empezando a practicar este instrumento, ya que es el que nos va a permitir una afinación exacta.

Un dato a tener en cuenta a la hora de afinar la guitarra y que también debemos de tener en cuenta a la hora de cambiar las cuerdas, es no hacerlo de una manera seguida, es decir, empezar por la 1ª cuerda y terminar en la 6ª o viceversa. Conviene hacerlo una cuerda sí y otra no y luego las que hemos ido dejando entre medias, sobre todo en el caso de las guitarras eléctricas con puente basculante, estas guitarras tienen un sistema de micro afinación y si se hacen todas seguidas conforme se van afinando las cuerdas las 2-3 anteriores se van desafinando debido a los cambios de tensiones entre el mástil y el puente.

En el caso de cambio de cuerdas, no es conveniente quitar todas y poner todas las nuevas a la vez, conviene quitarlas y ponerlas una a una para evitar los cambios de tensiones bruscos en el mástil.

1. SOLFEO

No es necesario tener unos conocimientos muy amplios de Solfeo para poder tocar la guitarra, hay muchas personas que han aprendido las posiciones de los acordes, han educado su oído musical y tocan de maravilla, de hecho algunos de los grandes guitarristas tienen unos conocimientos muy básicos.

Estos conocimientos básicos así como poder interpretar pentagramas y Tablaturas, os va a ayudar enormemente al avance de vuestro aprendizaje y perfeccionar vuestros conocimientos.

Lo primero y fundamental que debemos conocer son las notas musicales, estas son 7: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. La progresión que siguen así como la distancia entre ellas las podemos recoger en este gráfico:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

O bien este otro:

Reb	Mib		Solb	Lab	Sib		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	(Tonos)

La diferencia entre uno y otro es que en el primero nos encontramos los semitonos representados en sostenidos y en el segundo representado en bemoles. Estas notas se pueden ver muy bien representadas en el piano, donde las teclas blancas hacen referencia a las notas musicales y las negras se corresponden con los sostenidos o bemoles.

Estos gráficos vienen a decir lo siguiente:

- De Do a Re va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Do# ó Reb
- De Re a Mi va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Re# ó Mib
- De Mi a Fa va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio
- De Fa a Sol va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Fa# ó Solb
- De Sol a La va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Sol# ó Lab
- De La a Si va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono La# o Sib
- De Si a Do va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio

La música es un lenguaje universal que se puede escribir, de manera que pueda ser entendido sin ser oído. Los pentagramas están formados por plantillas de 5 líneas, a las que se le pueden unir líneas adicionales (fragmentos de líneas por arriba o por abajo para escribir las notas que se salen de la escala del pentagrama) cuando se representen notas muy agudas o graves. Un pentagrama está dividido en compases que se representa por líneas verticales que van dividiendo el pentagrama e indican periodos de tiempo iguales en que se divide una frase musical.

Al principio del pentagrama nos vamos a encontrar dos números escritos uno sobre el otro, que nos indica cuántas partes tiene un compás, su tiempo lo determina 2,3 o 4 movimientos simétricos de la mano.

El compás sirve para concretar la duración de las notas, nos podemos encontrar un compás de 4:4 (también llamado de compasillo que puede venir representado con una "C"), compases de 3:4, de 2:4 (también llamado binario que puede venir representado con una "C" atravesada por una rayita vertical), compases de 6:8.....etc.

Como hemos comentado el compás determina la duración de las notas, ya que dentro de un compás, el valor total de las notas y símbolos no puede ser superior al valor del compás. Por ejemplo tenemos el compás de compasillo (4 por 4), esto quiere decir que en ese compás nos vamos a encontrar por ejemplo una redonda (que tiene valor cuatro), o cuatro negras (cada una tiene valor 1), o dos blancas (cada una tiene valor dos). O bien nos podemos encontrar 3 negras y un silencio de negra, o dos blancas y un silencio de blanca.

Si tuviéramos un compás de 3:4 no nos podremos encontrar una redonda, porque el valor de la redonda es 4, y el compás indica que no puede superar la duración 3, sí podríamos encontrarnos 3 negras o una blanca y una negra, o una blanca y un silencio de negra.....etc.

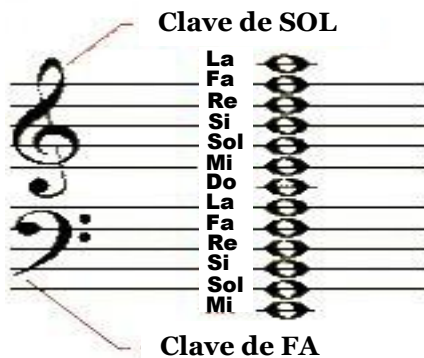
Resumiendo, un pentagrama está formado por una planilla de 5 líneas horizontales que está dividido en compases representados por líneas horizontales. El tiempo del compás viene determinado al principio del pentagrama por un número escrito sobre otro, ese número indica que cada compás (espacio entre dos líneas verticales) es el total de la duración de notas y símbolos que están escritos en ese compás.

Sobre las líneas del pentagrama y sus espacios es donde vamos a escribir las notas y demás signos musicales. Estos pueden ser:

Claves: Al principio de la plantilla nos vamos a encontrar una clave que nos va a indicar la posición de las notas en el pentagrama, existen dos claves:

Clave de Sol: Cuando aparece la clave de Sol al principio del pentagrama, nos indica que la nota Sol, se sitúa justo sobre la 2ª línea de la plantilla empezando por abajo, y a partir de ahí hacia arriba y hacia abajo se colocan el resto de las notas siguiendo la escala.

Clave de Fa: Indica que la nota FA se sitúa sobre la 4ª línea y todas las demás según esa referencia.



Para guitarra nos vamos a encontrar solamente partituras en clave de Sol, el bajo utiliza la clave de Fa y otros instrumentos como puede ser el piano utiliza ambas claves, la clave de Sol sería para la mano derecha y la clave de Fa para la mano izquierda.

Notas: Es importante saber 3 cosas con respecto a una nota: su tonalidad, su duración y cuándo hay que empezar a tocarla. Hay 7 valores diferentes de duración de una nota, desde la "redonda" hasta la "semifusa". Sin embargo su duración no sólo depende de la nota que sea, sino también del compás de la pieza musical, una redonda durará más en un tema de aire lento que en un tema de aire rápido.

Esquemáticamente se puede decir que:

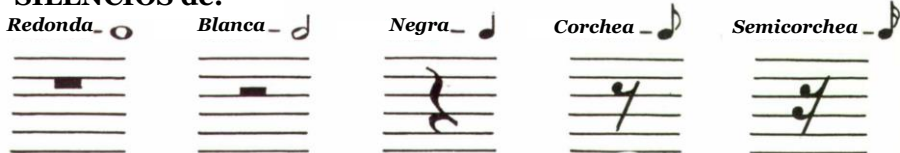
Redonda (valor 4)	Blanca (valor 2)	Negra (valor 1)	Corchea (valor 1/2)	Cada corchea equivale a 2 Semicorcheas.....
		Negra	Corchea	
	Blanca	Negra	Corchea	
		Negra	Corchea	

Una redonda equivale a dos blancas, una blanca a dos negras, una negra a dos corcheas, una corchea a dos semicorcheas, etc. O lo que es igual, una redonda equivale a dos blancas o cuatro negras u 8 corcheas.....y así sucesivamente.

Si una nota va seguida de un puntillo, su valor de tiempo aumenta una mitad. Por ejemplo una blanca seguida de un puntillo, equivale a una blanca más una negra. También nos podemos encontrar que dos notas de la misma tonalidad están unidas por una línea curva, esta línea se conoce con el nombre de ligadura y su función también es la aumentar la duración de la nota, por ejemplo 2 negras ligadas equivalen a una nota blanca.

Silencios: Al igual que las notas tienen su duración, también existen una serie de símbolos que indican un silencio, como su propio nombre indica no existe ningún sonido, pero sí hay que respetar su duración.

SILENCIOS de:



"Construcción de Acordes"

1.- INTRODUCCION

Un acorde es una combinación de notas musicales que se puede construir a partir de dos notas hasta seis, aunque la regla general nos dice que un acorde está construido por un mínimo de tres notas diferentes.

Se pueden encontrar muchos libros donde vamos a encontrarnos representados gráficamente todos o la gran mayoría de los acordes. Simplemente aprendiendo esas posiciones, a ejecutarlas de una manera rápida y ágil nos va a permitir poder tocar de una manera notable la guitarra y muchas canciones, pero lo importante es entender y aprender su construcción.

2.- NOMENCLATURA DE ACORDES

Antes de adentrarnos en la materia, es importante que tengamos claro el concepto de nomenclatura de los acordes, ya que nos lo vamos a encontrar denominados de diferente forma.

En algunas ocasiones, nos vamos a encontrar que un acorde viene representado como su propio nombre indica, es decir:

Do Mayor: DOM
Do Menor: Dom
Re Mayor: REM
Re Menor: Rem

Y así sucesivamente, pero lo más común actualmente en el mundo de la música es encontrarlo representado mediante un cifrado que asigna una letra para cada acorde, quedando de la siguiente manera:

Do = C	Re = D	Mi = E	Fa = F	Sol = G	La = A	Si = B
---------------	---------------	---------------	---------------	----------------	---------------	---------------

Así, el Acorde de Do lo podemos encontrar de estas maneras:

Do Mayor = DOM ó C Do Menor = Dom ó Cm ó C-
(este raras veces).

A continuación he diseñado un cuadro con el cifrado, que es el que vamos a utilizar a lo largo del curso.

Acordes	Mayor	Menor	Mayor 7ª	Menor 7	Mayor #	Menor #
Do	DO+	DO-	DO7+	DO7-	DO#+	DO# -
Re	RE+	RE-	RE7+	RE7-	RE#+	RE# -
Mi	MI+	MI-	MI7+	MI7-		
Fa	FA+	FA-	FA7+	FA7-	FA#+	FA# -
Sol	SOL+	SOL-	SOL7+	SOL7-	SOL#+	SOL# -
La	LA+	LA-	LA7+	LA7-	LA#+	LA# -
Si	SI+	SI-	SI7+	SI7-		

3.- CONSTRUCCION DE ACORDES

Como he comentado anteriormente un acorde (por lo general), está formado por una combinación de 3 notas diferentes, vamos a ver como se eligen esas notas, su nombre, significado, etc.

La primera nota que debemos coger es la que le da el nombre al acorde y a la que vamos a llamar tónica, por ejemplo Do.

La segunda nota que compone el acorde es la llamada 3ª o modal, esta nota es la que determina si el acorde es mayor o menor y se obtiene contando a partir de la primera nota o tónica, según la escala musical, y sería aquella que se corresponde con la 3ª nota. Como estamos construyendo el acorde de Do, la tercera nota desde Do es Mi.

La tercera nota que compone el acorde es la llamada 5ª o dominante, y al igual que la 3ª se obtiene contando de forma ascendente a partir de la tónica, en el caso de Do la 5ª sería Sol.

Según esto ya hemos obtenido las notas que componen el acorde de Do, que son: Do, Mi y Sol. De la misma forma se obtienen todos los acordes, vamos a hacer otro ejemplo para hallar el acorde de Fa:

Fa Sol La Si Do Re

Contamos a partir de Fa que es el acorde que queremos construir, por lo tanto Fa sería la primera nota (tónica), contando desde Fa la tercera nota es La por lo tanto esta sería la segunda nota que compone el acorde de Fa. Y por último la quinta de Fa es Do, con lo cual el acorde de Fa estaría formado por las notas: Fa, La y Do.

Hasta aquí hemos visto como construir un acorde básico formado por una triada de notas, antes de ampliar la construcción de estos acordes con más notas vamos a analizar más profundamente el significado de cada una de las notas que componen la triada, para ello vamos a ayudarnos de un gráfico donde está representado la progresión de la escala musical con la distancia en tonos que existe entre unas notas y otras:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Tónica: Como he comentado anteriormente es la nota que le da el nombre al acorde y a partir de la cual vamos a hallar las demás notas.

Tercera: También llamada modal, es la que determina si un acorde es mayor o menor. Si la Tercera se encuentra a una distancia de dos tonos de la tónica el acorde es mayor, si se encuentra a una distancia de un tono y medio de la tónica el acorde es menor. Veamos un ejemplo:

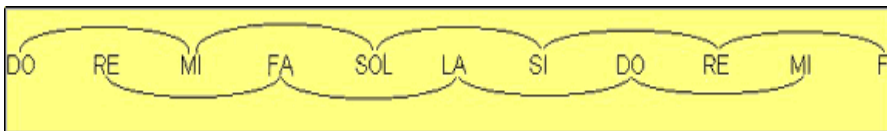
-El acorde de Do (C) hemos visto que está formado por las notas Do - Mi - Sol, si observamos el gráfico de la Figura 1, podemos observar que la distancia entre Do y Mi es de dos tonos (de Do a Re va 1 tono y de Re a Mi va 1 tono), por lo tanto el acorde es Mayor.

-Sin embargo ahora vamos a hacer que el acorde de Do sea menor en lugar de mayor, para ello debemos coger su tercera medio tono más bajo, es decir, la tercera debe estar a una distancia de un tono y medio de la tónica, por lo tanto la tercera ya no sería la nota Mi, sino Mi Bemol (semitono entre Re y Mi también llamado Re#), si observamos nuevamente la Figura 1 podemos ver que entre Do y Re va 1 tono y entre Re y Mib o Re# va medio tono, con lo cual obtenemos la distancia de un tono y medio de la tercera que determina que el acorde es menor y el acorde de Do menor (Cm) queda de la siguiente manera: Do - Mib - Sol.

Quinta o dominante: También va a depender de la distancia a la que se encuentra de la tónica. Si la 5ª está 3 tonos y medio de la tónica se denomina 5ª justa, si se encuentra a 3 tonos hablamos de un acorde con 5ª disminuida (se representa con un cero pequeño superior al lado del acorde, por ejemplo: Bm^o = Si menor con 5ª disminuida), y si la 5ª se encuentra a 4 tonos de la tónica estamos hablando de un acorde con 5ª aumentada (se suele representar con el signo "+" al lado del acorde, por ejemplo: C+ = Do Mayor con 5ª aumentada). Veamos algunos ejemplos:

-El acorde de Do (C) está formado por Do - Mi - Sol, donde Sol es la 5ª y si observamos la Figura 1 podemos observar que se encuentra a una distancia de 3 tonos y medio por lo tanto es 5ª justa, si queremos hacer que este acorde sea con 5ª disminuida (3 tonos) debemos de quitar medio tono y se quedaría de la siguiente manera: Do - Mi - Solb y si por el contrario queremos hacerlo con 5ª aumentada debemos aumentar medio tono y quedaría como Do - Mi - Sol#.

Para identificar rápidamente la tónica, tercera y quinta de un acorde podemos utilizar un gráfico que nos va a servir de gran ayuda:



Simplemente tenemos que elegir la tónica del acorde que vamos a formar y siguiendo las líneas que van saltando de unas notas a otras podemos identificar las terceras y quintas que le corresponden.

Les aconsejo que le dediques tiempo a esta teoría, hacer ejercicios de construir acordes tanto mayores como menores con quintas justa, aumentadas y disminuida. Es muy importante manejar bien estos primeros conceptos sobre la construcción de acordes y manejar perfectamente la distancia entre los tonos.

En las siguientes lecciones empezaremos a estudiar la construcción de acordes mayores y menores y añadiremos una nota más a esa construcción, la séptima.

MULTIMPRESOS PUBLICIDAD IMPRESA

ELABORAMOS PARA TODO EL PAIS

LIBROS, CATALOGOS, REVISTAS, AFICHES, TRIPTICOS

VOLANTES, TARJETAS, ESTICKERS, Y MÁS.

RICHARD ROMERO

TELF: 098 147 020

4.- ACORDES MAYORES

En la lección anterior explicaba que un acorde mayor es aquel en el que la tercera se encuentra a dos tonos de la tónica. Vamos a construir los acordes mayores naturales y para ayudarnos vamos a usar los gráficos utilizados en la lección anterior y una representación gráfica del trastero que nos va a permitir identificar rápidamente las notas que estamos utilizando.

***RECORDAR QUE TODAS LAS NOTAS EXPRESADAS EN EL METODO**

SON VISTAS COMO FRENTE AL ESPEJO AL TOMAR LA GUITARRA.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

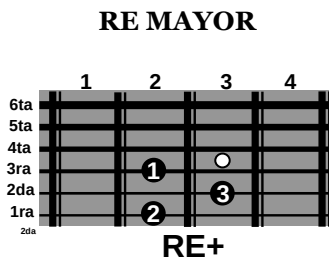
Do Mayor (C): Según el Gráfico de la Fig. 2, la triada se formaría con las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- **DO:** Es la tónica.
- **MI:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **SOL:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



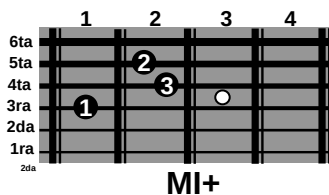
Re Mayor (D): La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- **RE:** Es la tónica
- **FA#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **LA:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Mi Mayor (E): La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

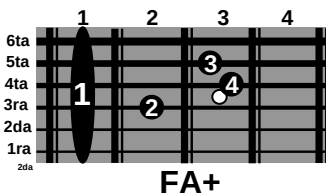
- **MI:** Es la tónica
- **SOL#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **SI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Fa Mayor (F): La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- **FA:** Es la tónica
- **LA:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **DO:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

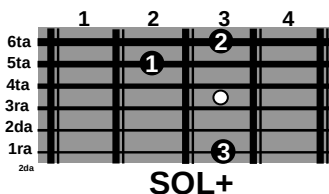
FA MAYOR



Sol Mayor (G): La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

- **SOL:** Es la tónica
- **SI:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **RE:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

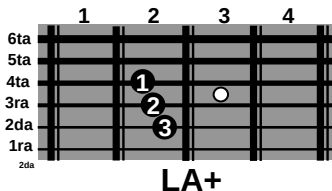
SOL MAYOR



La Mayor (A): La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

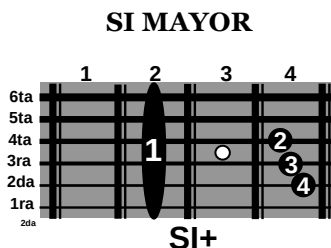
- **LA:** Es la tónica
- **DO#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **MI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

LA MAYOR



Si Mayor (B): La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- **SI:** Es la tónica
- **RE#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **FA#:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Observar que cuando la 3ª nota de la triada está a una distancia de un tono y medio, se le ha añadido medio tono, obteniendo una nota con un sostenido, para conseguir los dos tonos necesarios entre la tónica y la tercera para que el acorde sea mayor.

5.- ACORDES MENORES

La característica que identifica un acorde menor es la distancia tonal que existe entre la tónica y su tercera, y esta distancia era de 1 tono y medio. Una vez este pequeño recordario vamos a hallar las triadas de los acordes menores, para ello vamos a volver a utilizar los gráficos que nos servían de ayuda para formar los acordes mayores:

Figura 1

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Figura 2

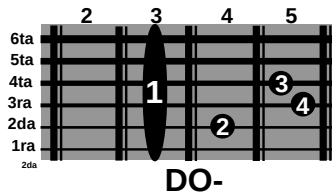
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

- **** Todas las notas representadas en este curso se ven como vistas frente al espejo cuando tomamos la guitarra en posición de toque.**

Do Menor: La Triada está formada por las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- **DO:** Es la tónica.
- **RE#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **SOL:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

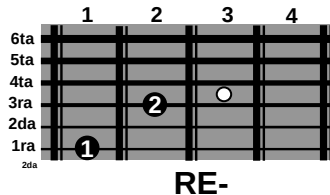
DO MENOR



Re Menor: La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- **RE:** Es la tónica
- **FA:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **LA:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

RE MENOR



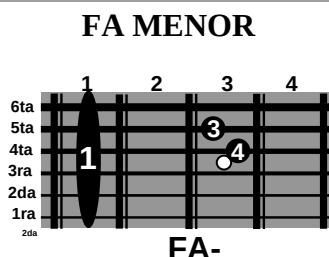
Mi Menor: La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

- **MI:** Es la tónica
- **SOL:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **SI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



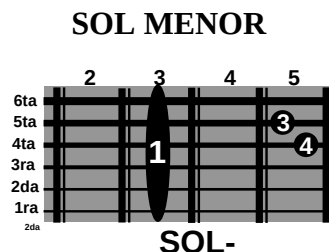
Fa Menor: La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- **FA:** Es la tónica
- **SOL#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **DO:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Sol Menor: La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

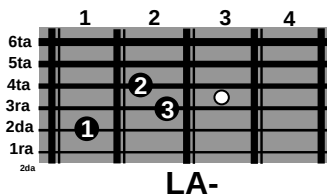
- **SOL:** Es la tónica
- **LA#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **RE:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



La Menor: La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

- **LA:** Es la tónica
- **DO:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **MI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

LA MENOR

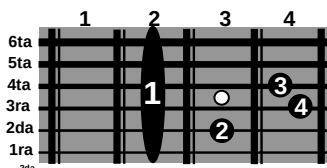


LA-

Si Menor: La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- **SI:** Es la tónica
- **RE:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **FA#:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

SI MENOR



SI-

Observar que cuando la 3ª nota de la triada está a una distancia de dos tonos de la tónica, se le ha quitado medio tono para obtener la distancia de 1 tono y medio con respecto de la tónica, característica que convierte al acorde en menor. Si comparamos las posiciones de los acordes mayores con los menores, podemos observar que en algunas ocasiones ha bastado con bajar medio tono el dedo que estaba pisando la 3ª nota, en otras ocasiones se ha utilizado una inversión del acorde.

6.-Acordes con Séptimas:

Hasta el momento hemos estudiado la triada de los acordes mayores y menores, es decir, la construcción de esos acordes utilizando solamente 3 notas, ahora vamos a construir cuatriadas y para ello tenemos que añadir una 4ª nota a esa triada que en este caso será la Séptima.

¿Cual es la séptima?, es muy fácil de identificar, es aquella nota que contada a partir de la tónica (en la escala) hace el número 7 o lo que es lo mismo, es la nota anterior a la tónica en la escala musical. Por lo tanto, la séptima de Do es Si, la de Re es Do, la de Mi es Re y así sucesivamente.

Al igual que los acordes pueden ser mayores o menores, la séptima también puede ser mayor o menor. Cuando la séptima está a medio tono de la tónica es séptima mayor y cuando se encuentra a 1 tono de la tónica es séptima menor se representa solamente con un 7 a lado del acorde.

¿Dónde se coloca esta nota?. Su colocación también es fácil, ponemos la posición normal del acorde, identificamos donde se repite la tónica del acorde y bajamos medio tono o un tono dependiendo de si queremos poner séptima mayor o menor. La tónica del acorde también es fácil de identificar, normalmente es la primera tónica que nos encontramos en la posición del acorde contando desde la 6ª a la 1ª cuerda, por ejemplo Do Mayor:

Nota	7ª Mayor (Medio Tono)	7ª Menor (1 tono)
Do	Si	Sib
Re	Do#	Do
Mi	Re#	Re
Fa	Mi	Mib
Sol	Fa#	Fa
La	Sol#	Sol
Si	La #	La

LOS ACORDES.- Se encontrarán en todas las canciones y para facilitar su digitación, serán vistos como frente al espejo cuando tomamos la guitarra en posición de toque.

RITMO

El ritmo es la base de todo guitarrista. Hay gente que lo lleva en la sangre y otros que lo pueden adquirir, pero todos pueden tener buen ritmo, con un instrumento que se llama metrónomo el cual produce un sonido que ayuda a tocar con ritmo.

El ritmo en sí es la constancia de lo que se toca mientras se toca. Un ejemplo de esto son los segundos de un reloj, si aplaudes cada vez que pasa un segundo, estas llevando un ritmo.

Normalmente el ritmo lo lleva la batería en un grupo musical, la cual a su vez se guía por el bajo, ya que este es el que lleva la constancia de las notas.

El ritmo se mide en tiempo, por ejemplo en un teclado con acompañamiento, hay unos números donde, comúnmente aparece un número “120” . Esto significa que la velocidad o “tempo” es 120. Para tener una idea de esto, 60 es equivalente a un golpe por segundo, quiere decir que 120 equivale a dos golpes por segundo.

El ritmo sirve para ver la velocidad de la canción que se está tocando. Además sirve para diferenciar un tipo de música de otro, ejemplo para tocar rap, funk, punk, rock, blues, etc. Todo depende del acento que se les dé

El acento es, por ejemplo, cuando golpeas una mesa (llevando ritmo) se le da mas fuerte ciertas veces. Esas veces marcan el acento, y las otras (más despacio) le dan el tipo de canción que quieres.

RITMO EN LA GUITARRA

Llevar el ritmo en la guitarra es algo básico para un guitarrista, y sobre todo para un grupo musical, porque si esta no va al mismo ritmo que los demás instrumentos sería catastrófico.

Todo parte de una base rítmica y sobre ésta se agregan acentos.

Para cada tipo de música distinta, el ritmo que se le da al acompañamiento es distinto. Por ejemplo, en el reggae, el ritmo que lleva la guitarra es marcando los tiempos (sin acentuar).

Al escuchar cada canción podrás ir descubriendo los distintos ritmos, y si te concentras en la guitarra de cada una de ellas, podrás distinguir los sonidos específicos de la guitarra.

Eres tan bella que cuando te vi tuve miedo de mirarte, te miré y tuve miedo de hablarte, te hablé, y tuve miedo de quererte, y hoy que te quiero tengo miedo de perderte.

La belleza física se marchita como la belleza de las flores más hermosas, la belleza espiritual siempre quedará grabada en lo más profundo del alma.

La verdadera belleza uno la tiene dentro de sí, no afuera, porque afuera es simplemente un retrato pintado a colores.

LEO DAN

BIOGRAFIA

Leo Dan es considerado uno de los cantautores más importantes de Latino América. Su música ha conquistado el corazón de todos los países de habla hispana. Leopoldo Dante Tevez, mejor conocido como Leo Dan, nació un 22 de Marzo en Atamisqui, un pueblito en la provincia de Santiago del Estero, Argentina.

Hijo de una familia humilde, Leo se vincula con la música por iniciativa propia. A los 4 años de edad aprende a tocar la armónica y la flauta, sus primeros instrumentos. A los 11 años aprende guitarra, y comienza a componer sus primeras canciones.

A los 18 años forma un grupo de rock "Los demonios del ritmo" junto con amigos de su edad.

A los 20 años Leo Dan viaja a Buenos Aires con el deseo de triunfar y se presenta en CBS (Sony discos en la actualidad), donde inmediatamente firma su primer contrato discográfico. Su primer gran éxito "Celia ", llega a los primeros lugares en los rankings de popularidad a la semana de haber salido al mercado. Le siguen éxitos como "Fanny", "como te extraño mi amor", "Estelita", "Libre solterito y sin nadie", "Santiago querido", "Que tiene la niña", "por un caminito", "solo una vez", y muchos más.

Realiza su propio programa de televisión titulado "bajo el signo de Leo", en canal 9 de Argentina. En el año 1966 se casa con Mariett, elegida Miss Mar del Plata ese mismo año.

Deciden mudarse a España donde Leo continua grabando y nacen éxitos como "Mary es mi amor", "con los brazos cruzados", "siempre



LEO DAN

estoy pensando en ella", "como poder saber si te amo", "será posible amor", entre otros.

En 1970, debido al gran éxito que estaban teniendo sus composiciones, Leo decide mudarse junto a su familia a la capital Azteca, donde se radicaría por los siguientes 10 años. Es el primer baladista que graba con mariachis y obtiene grandes éxitos. México recibe a Leo Dan con gran afecto y se coloca al top de los rankings con temas como, "te he prometido", "esa pared", "toquen mariachis canten", "mi ultima serenata", "el radio esta tocando tu canción", "pareces una nena", "yo se que no es feliz", "con nadie me compares", "Mary es mi amor", etc.

En 1980 decide volver a su querida Argentina donde incursiona en el terreno de la política. Es candidato a la gobernación de Santiago del Estero, su provincia natal. Pero no abandona la música y compone éxitos como, "más que un loco", "pídemela luna", "aquella noche de verano", "ojos azules", entre otros más. En la actualidad Leo ha compuesto más de 2000 canciones. Sus temas han sido grabados en diferentes géneros como romántico, folklore, tropical, cumbia, banda, tango, ballenato y rancheras, etc. también sus composiciones han sido traducidas al italiano, portugués, alemán, francés, inglés, y japonés.

Renombrados artistas han interpretado sus temas como por ejemplo, Leonardo Favio, Palito Ortega, Marisela, Ramón Ayala, Ramón Ayala Jr. , José José, Ornella Vanoni, Grupo Garibaldi, Marco Antonio Muñoz, Pedro Fernández, los Carlos, María Marta Serralima, la Sonora Dinamita, Olga Guillot, Wilfrido Vargas, Toño Rosario, Los Mirlos, Los Dineros, Los Tobas, Alex Bueno, los Manzeros Santiagueños, Lorenzo Montecarlo, Julio Preciado, Café Tacuba, y muchos otros.

Lleva vendidas más de 40 millones de copias en todo el mundo. Ha realizado 4 películas "Santiago querido", "Como te extraño mi amor", "la novela de un joven pobre", y "la muchachada de abordó". Escribió un libro titulado "un pequeño grito de fe", donde refleja sus pensamientos sobre la vida.

Ha sido ganador de muchísimos premios a lo largo de su extensa carrera artística, entre tantos podemos destacar varios premios Ascap, discos de oro, y ganador de un Grammy como mejor compositor.

Casado hace mas de 35 años y con 4 hijos, leo dan es considerado uno de los cantautores más destacados de habla hispana en las últimas 4 décadas, recientemente ha desafiado su labor como productor y director artístico de Mariana, una de sus hijas, en un álbum titulado "Mariana, lo sé", bajo el sello de Universal Music. También en este disco refleja algunas de sus nuevas composiciones. En la actualidad reside en Miami junto a su hermosa familia, desde donde continua grabando , componiendo y presentándose por toda latino América, Estados Unidos, Australia, Europa, y Canadá.

COMO PODER SABER SI TE AMO

LEO DAN

Intro: LA-RE-LA-RE-LA-

SOL+

FA+

Como poder saber si te amo, si la vida que llevamos

MI+7 LA-

no nos da tiempo a pensar

SOL+

FA+

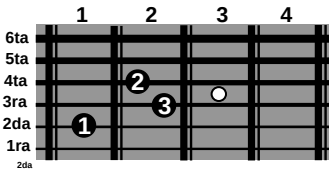
Como poder saber si te amo, si además cuando te llamo

MI+7

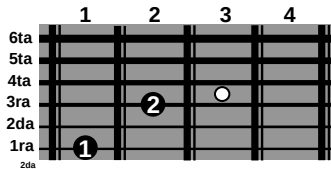
LA-

LA+7

me contestan que no estas



LA-



RE-

RE-

FA+

LA-

Extraños parecemos, por lo que pasa siempre, entre tu amor y el mió

DO+

SOL+

FA+

así no puede ser, demos un corte a todo y empecemos mañana

MI+7

LA-

un nuevo amanecer

SOL+

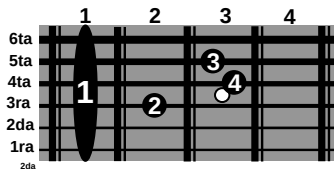
FA+

Como poder saber si te amo, si además cuando te llamo

MI+7

LA-

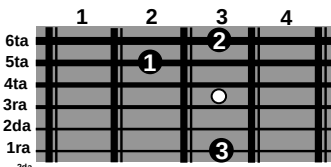
me contestan que no estas



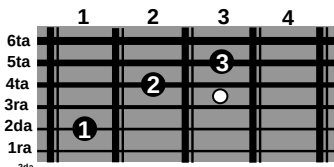
FA+

SOL+ FA+ MI+7

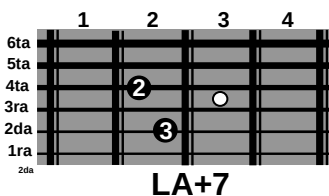
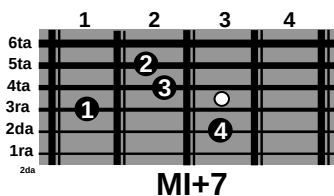
LA- SOL+ FA+ MI+7 LA- LA+7



SOL+



DO+



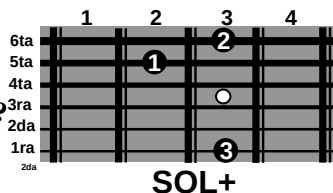
LA- RE- FA+
Extraños parecemos, por lo que pasa siempre, entre tu amor y el mío

DO+ SOL+ FA+
así no puede ser, demos un corte a todo y empecemos mañana
MI+7 LA-
un nuevo amanecer

SOL+ FA+
Como poder saber si te amo, si además cuando te llamo
MI+7 LA-
me contestan que no estaaaas...

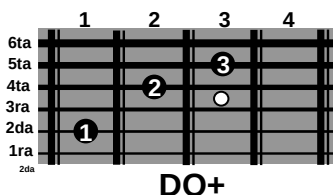
AMOR DIVINO LEO DAN

SOL+ DO+
Como te extraño mi amor ¿por que será?
RE+
me falta todo en la vida si no estas
SOL+ DO+
como te extraño mi amor ¿que voy a hacer?
RE+
te extraño tanto que voy a enloquecer



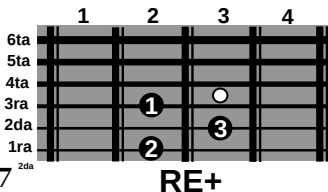
SOL+ DO+
¡Ay amor divino,
RE+ SOL+ SOL+7
pronto tienes que volver a mi!

SOL+ DO+
A veces pienso que tu nunca vendrás,
RE+
pero te quiero y te tengo que esperar.

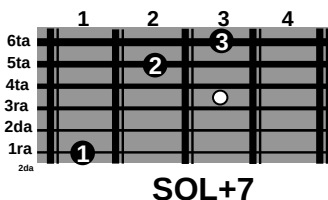


SOL+ DO+
Es el destino me lleva hasta el final,
RE+
donde algún día mi amor te encontrara.

SOL+ DO+
¡Ay amor divino,
RE+ SOL+ SOL+7
pronto tienes que volver a mi!



DO+
El dolor es fuerte y lo soporto
RE+
porque sufro pensando en tu amor
DO+ RE+
quiero verte tenerte y besarte
SOL+
y entregarte todo mi corazón.

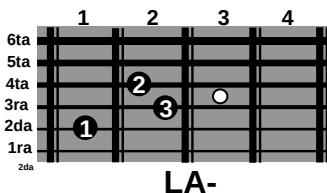


DESPUES SE VUELVE A REPETIR TODO DESDE EL PRINCIPIO
HASTA QUE VUELVE A DECIR OTRA VEZ 'y entregarte todo
mi corazón' SIGUE DESPUES:

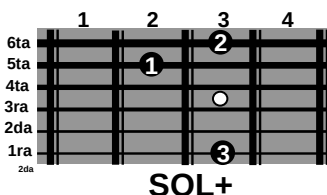
RE+ SOL+ RE+ SOL+
Ohooo, mi corazón, ohooo, mi corazón.

CUANDO UN AMOR SE VA **LEO DAN**

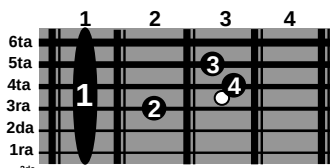
LA-
Un amor cuando se va
SOL+
siempre tiene una razón
FA+
que se queda y nunca esta
MI+ MI+7
y se llama soledad.



LA-
Como sufre un corazón
SOL+
cundo un amor se va



FA+
uno piensa si es mejor
 MI+ MI+7
olvidarse o recordar.



FA+

LA-
Y ahora recién comprendo al final lo que es
 SOL+

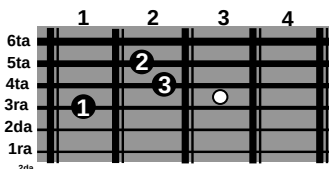
Ver como este amor que es mío se fue se fue
 DO+

no se si llorar no se si reír no se
 RE- MI+ MI+7

solo se que yo la ame

LA-
y que siempre la amare

Ínter lude: LA- SOL+ FA+ MI+ MI+7



MI+

LA-
Y ahora recién comprendo al final lo que es
 SOL+

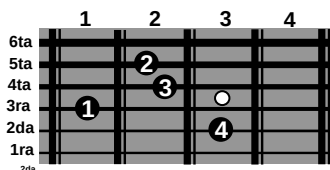
Ver como este amor que es mío se fue se fue
 DO+

no se si llorar no se si reír no se
 RE- MI+ MI+7

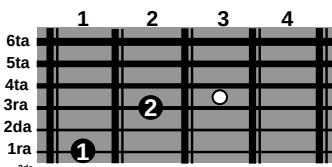
solo se que yo la ame

LA- MI+
y que siempre la amare

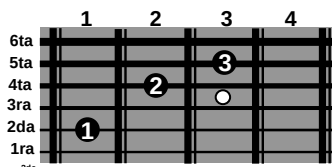
LA-
la amare.



MI+7



RE-



DO+

La lectura de un buen libro es un diálogo incansable en que
el libro habla y el alma contesta.

DAME A JESUS **LEO DAN**

Arpeggio: (LA+ RE+ MI+)X 2 DO+ RE+ LA+ MI+ RE+ LA+.

Recitado de Niños:

Dios mío cuando estoy triste hablo ha Jesús por que el es alegría.

Dios mío cuando estoy solita dame ha Jesús que el es mi amigo.

Dios mío dame a Jesús por que el es alegría de los niños

CANCION.

LA+

Señor quiero pedirte un gran favor

RE+

yo se que tu no te puedes negar.

RE+

MI+

Con solo oír su nombre que es Jesús

MI+

se llena mi alma de felicidad

LA+

Por eso quiero abrir mi corazón

RE+

para que el pueda entrar y reine en mi.

RE+

MI+

Es tu palabra eterna ho Jesús

MI+

tan solo esa palabra quiero oír

☐ Coro: ☐

Tono: DO+

DO+

RE+

LA+

Dame a ¡Jesús! el sabe quien soy yo

MI+

RE+

LA+

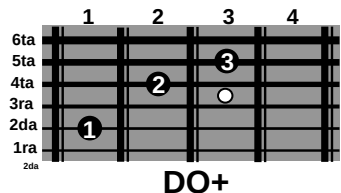
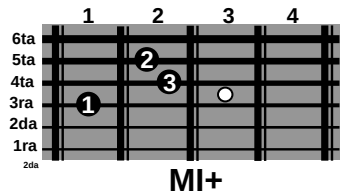
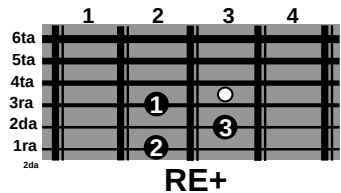
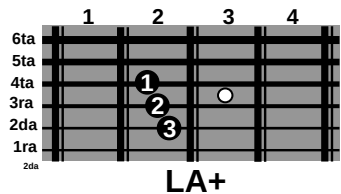
el es mi amigo es mi hermano el es dios.

DO+

RE-

LA+

Dame a ¡Jesús! el verdadero amor



MI+ RE+ LA+
el sobre pasa lo que pueda pensar yo.

DO+ RE+ LA+

Dame a ¡Jesúsi es mi felicidad

MI+ RE+ LA+

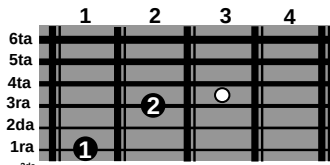
el es mi amigo, con el que puedo contar.

DO+ RE+ LA+

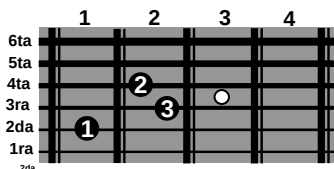
Dame a ¡Jesúsi por que el es la luz

MI+ RE+ LA+ _ RE-

el es la vida, el camino la verdad.



RE-



LA-

Tono: FA+

FA+ SOL+ DO+

Dame a ¡Jesúsi el sabe quien soy yo

RE- LA- RE-

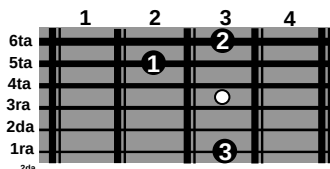
el es mi amigo es mi hermano el es dios.

FA+ SOL+ DO+

Dame a ¡Jesúsi el verdadero amor

RE- LA- RE-

el sobre pasa lo que pueda pensar yooo hooohooohooo.....



SOL+

**DIME
LEO DAN**

MI-

El radio esta tocando tu canción,

RE+

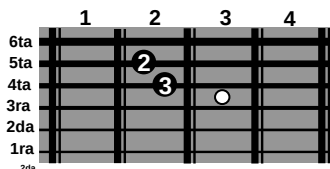
y yo estoy solo en la mesa de un café.

DO+

Por la ventana afuera estoy viendo llover

SI+7

pensando en ti mi amor.



MI-

MI-

En una servilleta dibuje

RE+

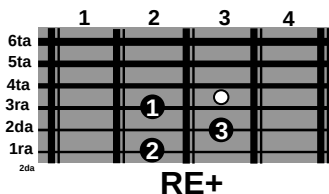
mientras la lluvia no ha dejado de caer

DO+

un rostro ajeno recordándome tu amor,

SI+7

mi dulce amor de ayer.



MI-

RE+

Dime en quien estarás pensando,

DO+

con quien estarás soñando,

SI+7

quien puede negarte amor.

MI-

Dime

RE+

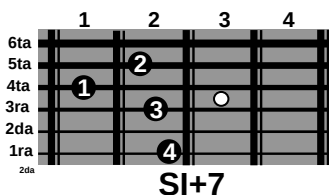
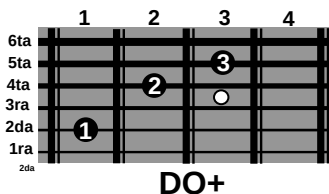
quiero saber tantas cosas,

DO+

que me parecen hermosas.

SI+7

Quiero saber más de ti...



EL AMOR ESTUVO AQUÍ LEO DAN

LA-

RE-

tu me enseñaste a besar, nunca podré

LA-

DO+

olvidarlo, aunque no estés para amarnos

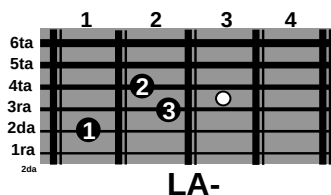
SOL+

siempre te he de recordar, por eso hoy

FA+

MI+7

quiero cantar, aquella nuestra canción.



LA-

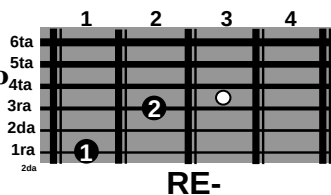
RE-

Sentirás que suena triste como un recuerdo

LA-

DO+

de amor que quedo en mi corazón, al cual



SOL+ FA+
tu perteneciste, yo no se por que te fuiste
MI+7
sin ninguna explicación.

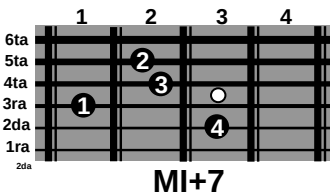
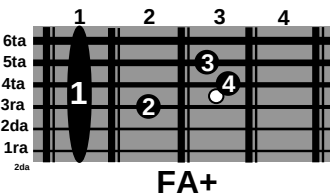
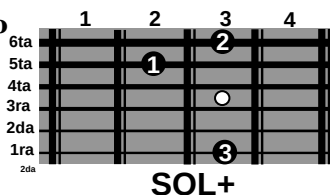
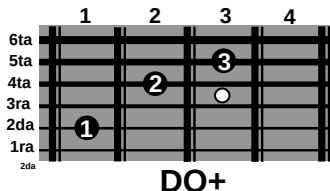
RE- LA-
El amor estuvo aquí, el amor estuvo aquí
MI+7
ese amor me diste tu por eso nunca te
LA-
podré olvidar

RE- LA-
El amor estuvo aquí, el amor estuvo aquí
MI+7
ese amor me diste tu por eso nunca te
LA-
podré olvidar

LA- RE-
Sentirás que suena triste como un recuerdo
LA- DO+
de amor que quedo en mi corazón, al cual
SOL+ FA+
tu perteneciste, yo no se por que te fuiste
MI+7
sin ninguna explicación.

RE- LA-
El amor estuvo aquí, el amor estuvo aquí
MI+7
ese amor me diste tu por eso nunca te
LA-
podré olvidar

RE- LA-
El amor estuvo aquí, el amor estuvo aquí
MI+7
ese amor me diste tu por eso nunca te
LA-
podré olvidar



EL AMOR Y LA FELICIDAD

LEO DAN

Intro: LA- MI+7 LA- MI+7

LA- SOL+
Tal vez ya no recuerdes que yo fui el primero
FA+

LA-
Que te beso en la boca hasta hacerte soñar

MI+7 LA-
Tal vez ya no recuerdes que todavía te quiero
Que todavía te espero para quererte mas

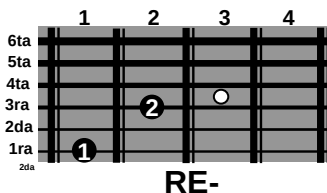
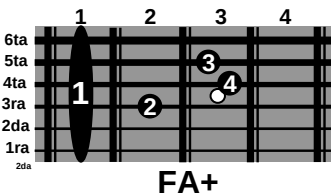
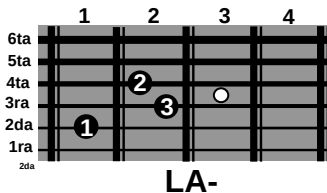
LA- SOL+
No quiero que me digas los dos somos culpables
FA+

LA-
No quiero oír decirte que no me quieres más

MI+7 LA-
Si la vida te puso por algo en mi camino
Dejad que mi cariño sea tuyo y nada mas

RE- LA- MI+7 LA-
Lay ray ray ra

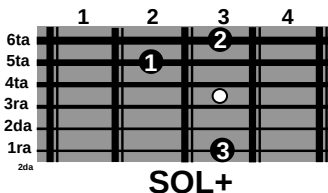
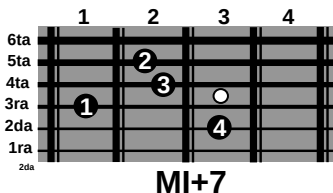
RE- LA- MI+7 LA-
Lay ray ray ra



LA- SOL+
No puedo convencerme que todo ha terminado
FA+
Pasaron tantos años y todo para que

LA-
Un triste desengaño que tiene uno en la vida
MI+7 LA-
Le da la despedida llorando a quien se fue

LA- MI+7
El amor y la felicidad en cuanto llegan se van,
LA-
en cuanto llegan se van /* 4 veces */



ESA PARED LEO DAN

LA+ FA#+7 SI-
Si pudiera estrecharte sería tan dichoso
MI+7 LA+
el mundo más hermoso lo vería por ti
FA#- DO#+7
pero no sé qué hay entre nosotros

RE+ LA+
que me separa cada día más de ti.

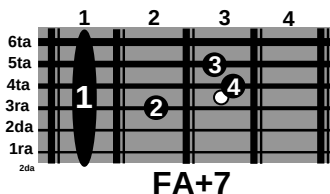
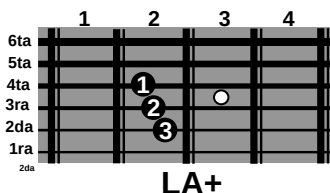
SI- MI+ LA+
Esa pared que no me deja verte

SI- MI+ LA+
debe caer por obra del amor

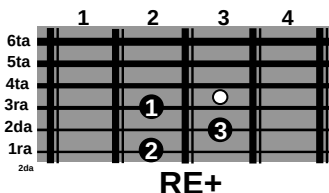
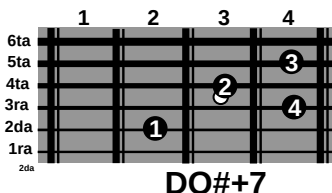
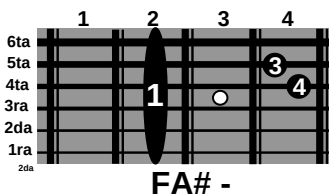
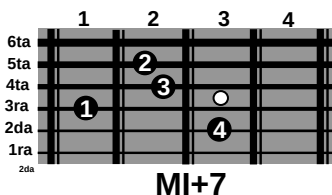
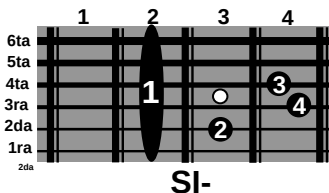
SI- MI+ LA+
esa pared que nos separa siempre

SI- MI+ LA+
debe caer, debemos platicar.

FA#- SI+
Las horas que pensando estoy en ti se hacen eternas
FA#- SI+
cómo es posible que tú ni comprendas cuánto te quiero.

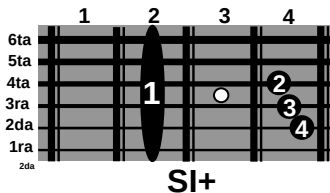
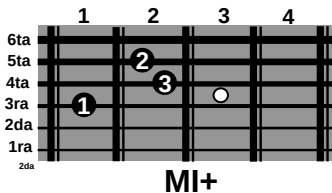


RE+ LA+ MI+
 Y mi corazón será tan feliz
 LA+ RE+ LA+ RE+ LA+
 si tú eres mía, si tú eres mía, si tú eres mía.
 SI- MI+ LA+
 Esa pared que no me deja verte
 SI- MI+ LA+
 debe caer por obra del amor
 SI- MI+ LA+
 la-ra-ra-ra, la-ra-ra-ra-ra-ra-ra
 SI- MI+ LA+
 la-ra-ra-ra, la-ra-ra-ra-ra-ra-ra



FA#- SI+
 Las horas que pensando estoy en ti se hacen eternas
 FA#- SI+
 cómo es posible que tú ni comprendas cuánto te quiero.

 RE+ LA+ MI+
 Y mi corazón será tan feliz
 LA+ RE+ LA+ RE+ LA+
 si tú eres mía, si tú eres mía, si tú eres mía.



ESCLAVO Y AMO LEO DAN

Ritmo: Ranchera-bolero

Introducción: DO#- SI+7 LA+ SOL#+

DO#-

No se, que tienen tus ojos

SI+7

no se que tiene tu boca

LA+

que domina mis antojos

SOL#+

y a mi sangre vuelve loca

DO#-

no se como fui a quererte

SI+7

ni como, te fui adorando

LA+

me siento morir mil veces

SOL#+

cuando no te estoy mirando.

FA#-

De noche, cuando me acuesto

SOL#+ DO#-

a Dios le pido olvidarte

MI+ SI+7

y al amanecer despierto

LA+ SOL#+

tan solo para adorarte.

FA#-

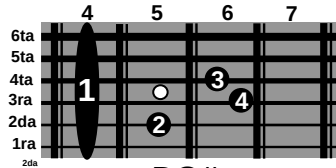
Que influencia tiene tus labios

SOL#+ DO#-

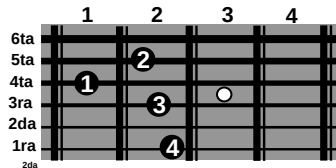
que cuando me besas tiemblo

MI+ SI+7

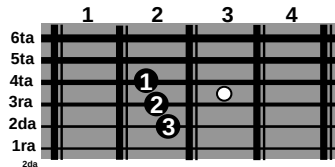
hacen que me sienta esclavo



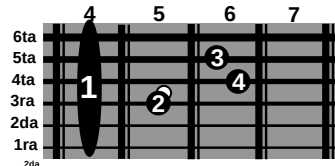
DO# -



SI+7



LA+



SOL#+

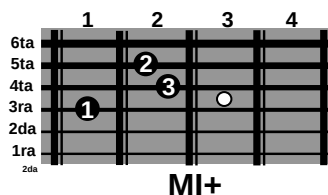
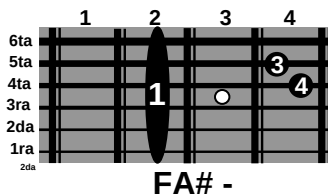
LA+ SOL#+
y amo del universo.

-Se repite acordes de introducción.

FA#-
De noche, cuando me acuesto...etc

FA#-
Que influencia tienen tus labios
SOL#+ DO#-
que cuando me besas tiemblo
MI+ SI+7
hacen que me sienta esclavo
LA+ SOL#+ DO#- FA#- DO#-
y amo...del universo.

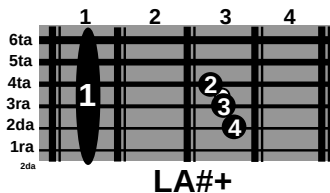
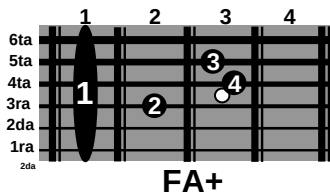
SOL#+ DO#-.



ESTELITA **LEO DAN**

FA+ LA#+
Estelita, que linda que estas
DO+ FA+
Estelita, podría con usted conversar
FA+ LA#+
Estelita, si usted tiene novio
DO+ FA+
en la vida, siempre hay solución.

DO+
Cada vez que miro sus ojos
FA+
veo lo linda que es
DO+
y si miro su lindo cuerpo
FA+
empiezo a desfallecer
DO+
es un lindo sueño la vida

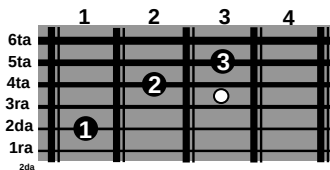


FA+
donde hay pena y cantar
DO+

Estelita si usted quiere
FA+
podríamos conversar

FA+ LA#+
Estelita, que linda que estas
DO+ FA+
Estelita, podría con usted conversar
FA+ LA#+
Estelita, si usted tiene novio
DO+ FA+
en la vida, siempre hay solución.

DO+
Cada vez que miro sus ojos
FA+
veo lo linda que es
DO+
y si miro su lindo cuerpo
FA+
empiezo a desfallecer
DO+
es un lindo sueño la vida
FA+
donde hay pena y cantar
DO+
Estelita si usted quiere
FA+
podríamos conversar.

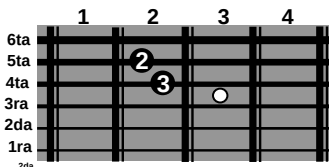


DO+

FANNY LEO DAN

Intro: MI- LA- MI- SI+7 MI-

MI- LA-
Jamás podre olvidar
MI-
la noche que te bese



MI-

RE+ DO+ SI+7 DO+
estas son cosas que pasan y..

SI+7 MI-
es el tiempo quien despues dira
MI- LA-
tu fuiste buena al pensar

MI-
que yo a ti te amaba ya

RE+ DO+ SI+7 DO+
estas son cosas que pasan y...

SI+7 MI-
es el tiempo quien despues dira
SI+7

no se porqué tan rapido de ti

MI-
por que me ilusione por que te conoci

SI+7
si no eras para mi el mundo gira y gira

MI-
y cuando gira es chico
quizas nos encontremos

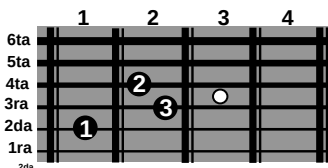
SI+7
entonces tu sabras la vida es un sueño

MI-
en donde al despertar
RE+ DO+ SI+7
tu encuentras el final

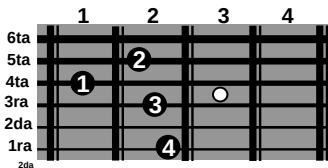
MI-
y el comienzo para amar

MI+7 LA-
jamás podre olvidar..etc/

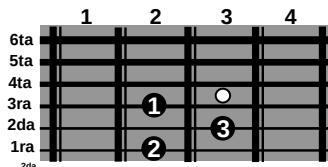
SI+7
no se por que...etc//



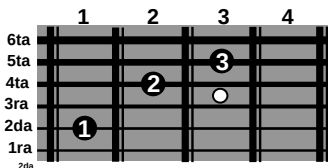
LA-



SI+7



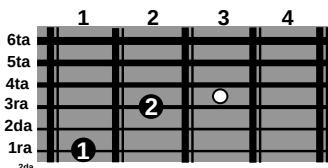
RE+



DO+

LIBRE SOLTERITO Y SIN NADIE LEO DAN

RE-
Como yo no estoy ni comprometido,
ni casado, ni nada;



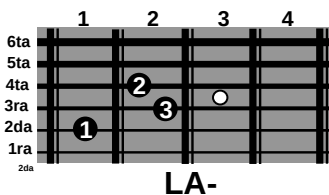
RE-

LA-
y usted no está ni comprometida,

ni casada, ni nada,

RE- **MI+7**
Porqué no charlar un ratito, eh?

RE- **MI+7** **LA-**
para no sentirnos tan solos.



LA+7 **RE-**
Ah! Como ando tambien libre, solterito,

con apuro y sin suerte.

LA-
Y usted también, libre, solterita,

agraciada y sin nadie.

RE- **MI+7**
Porque no pasear un poquito

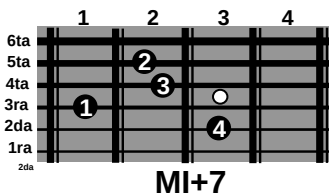
RE- **MI+7** **LA-**
debajo de éste cielo tan lindo?

RE-
Busco compañera y yo le ofrezco,
SOL+ **DO+** **LA+7**

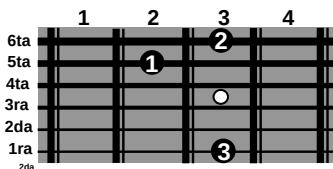
digo, yo no sé si usted querrá,

RE- **LA-**
compartir las horas de mi vida,

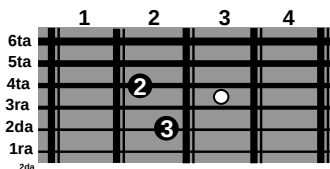
FA+ **MI+7** **LA-** **LA+7**
juntos ya no habrá más soledad.



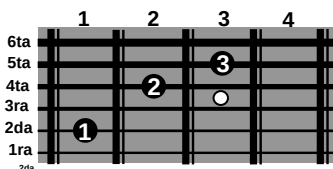
Nota: Se Repite Todo dos veces



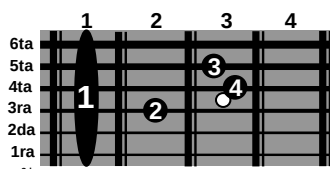
SOL+



LA+7



DO+



FA+

MARY ES MI AMOR

LEO DAN

MI+ FA#-

Mary es mi amor

MI+

solo con ella vivo la felicidad

FA#-

yo se que nunca a nadie mas podria amar

MI+

por que la quiero de verdad

FA#-

por eso Mary por favor

MI+

dame tu mano y continuemos siempre asi

FA#-

despues de todo que mas te puedo pedir

MI+

si soy feliz muy feliz

DO#-

si un dia me faltas tu uu

LA+

que dios me ayude a morir

SI+

ya que no volvere a ser

MI-

en esta vida feliz

MI+

sin ti Mary

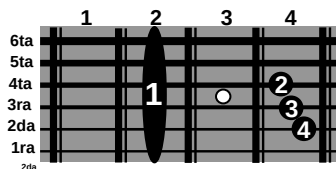
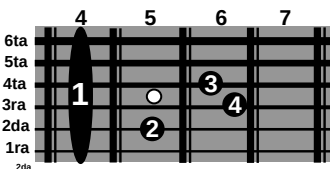
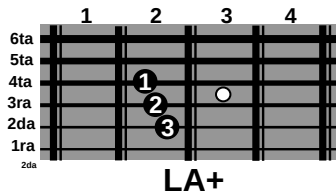
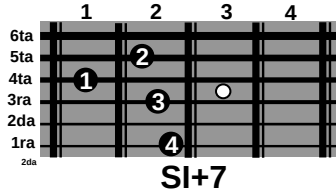
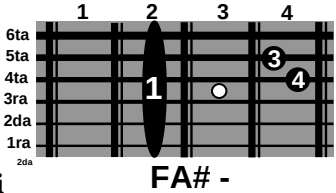
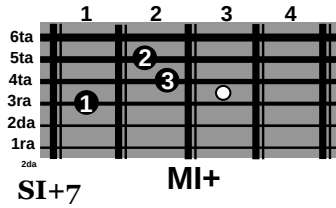
RE+ SI+7

sin ti Mary

MI-

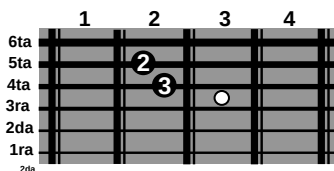
si estoy viviendo por ti

se repite todo

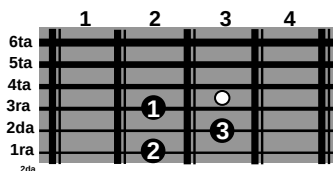


DO# -

SI+



MI-



RE+

MAS DULCE QUE TU LEO DAN

SOL+

Yo no he conocido

RE+7

nadie mas dulce que tu

MI-

Nunca nadie hizo

SI+7

DO+

que me sienta tan feliz

RE+7

DO+

yo no se si habra otra vez

RE+7

un momento como ayer

SOL+

Hoy te soy sincero

RE+7

que me enamoré de ti

MI-

cada dia espero

SI+7

DO+

verte siempre sonreir

RE+7

DO+

se repetirá tal ves

RE+7

un momento como ayer

CORO

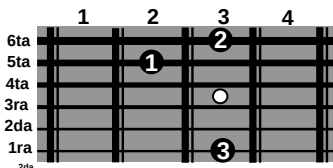
SI+7

MI-

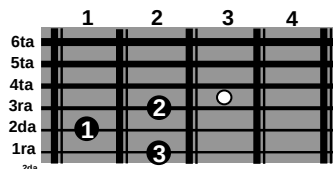
Porque te quiero

RE+7

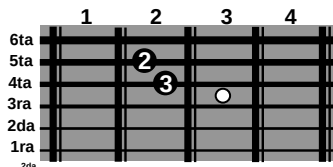
te quiero mi vida



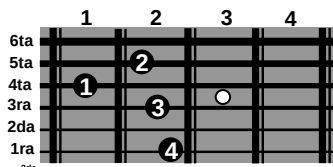
SOL+



RE+7

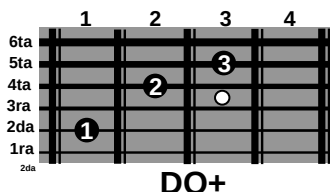


MI-



SI+7

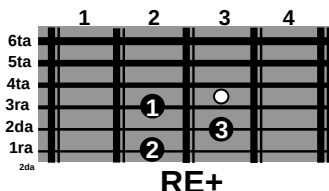
Yo no he conocido.....



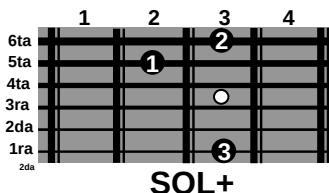
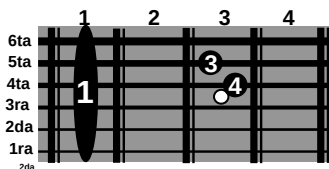
PIENSA EN MI
LEO DAN

INTRO: RE+ FA- SOL+ LA+

RE+ FA-
cuando te encuentres muy sola
SOL+ LA+
y no tengas con quien platicar,
RE+ FA- SOL+
piensa en mi un momento y llena
LA+
tu alma de felicidad.

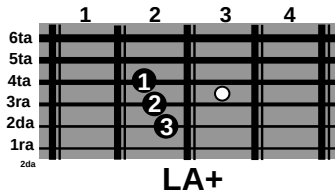


RE+ FA-
por que yo soy un amigo
SOL+ LA+
que te quiere con el corazon,
RE+ FA-
y no quiero verte nunca trizte,
SOL+ LA+
por que me duele tambien a mi.
RE+ FA-
* por que siempre estare junto a ti



SOL+ LA+
 siempre que me recuerdes,
 RE+ FA- SOL+ LA+
 por que tu vives en mi y no se si viva en ti.

RE+ FA-
 y si no es asi tu no piensas en mi
 SOL+ LA+
 no me inporta te deceo felicidad,
 RE+ FA-
 pero si piensas en mi ;
 SOL+ LA+
 te aseguro que estare junto a ti.

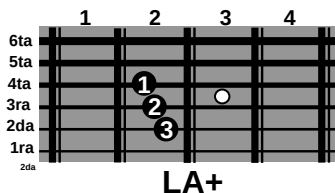


luego sigue el parrafo donde esta el asterisco y termino.

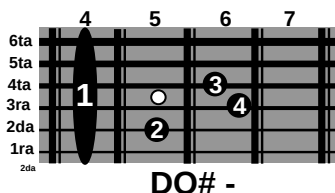
POR QUE SE FUE **LEO DAN**

(Coro)

LA+ DO#-
 ¿Por que se fue y por que murio?
 RE+ MI+
 por que el señor me la quito
 LA+ DO#-
 se ha ido al cielo y para poder ir yo
 RE+ MI+ LA+
 debo tambien ser bueno para estar con mi Amor.



LA+ DO#-
 Ibamos los dos al anochecer
 RE+ MI+
 obscurecia y no podia ver
 LA+ DO#-
 yo manejaba iba a mas de cien
 RE+ MI+
 prendí las luces para leer



LA+ DO#-
 Habia un letrero de desviación

RE+ MI+
 el cual pasamos sin precaución
 LA+ DO#-
 muy tarde fue cuando al enfrenar
 RE+ MI+ LA+
 el carro volcó y hasta el fondo... Fue a dar.

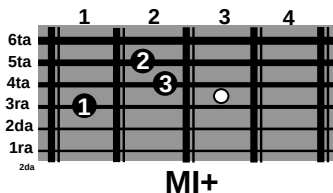
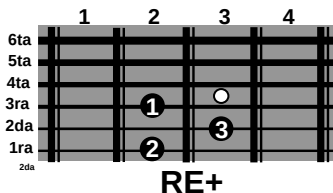
(Coro)

LA+ DO#-
 Al vueltas dar yo me salí
 RE+ MI+
 por un momento no supe de mi
 LA+ DO#-
 al despertar hacia el carro corri
 RE+ MI+
 y aún con vida la pude hallar

LA+ DO#-
 al verme lloró y me dijo amor
 RE+ MI+
 alla te espero dende esta Dios
 LA+ DO#-
 el ha querido separarnos hoy
 RE+ MI+ LA+
 abrazame fuerte... Porque me voy.

LA+
 Al fin la abracé
 DO#-
 al besarla se sonrio
 RE+
 despues de un suspiro
 MI+ LA+
 en mis brazos... Quedo.

(Coro)



La felicidad es como una fugaz mariposa, cuando más la persigues, mas se aleja de ti, pero si la esperas pacientemente, puede llegar a posarse sobre ti.

QUE TIENE LA NIÑA LEO DAN

DO LA-
La niña esta triste que tiene la niña
FA+ SOL+ DO+
que puedo yo hacer para que sonria
LA-

No puedo reirme me dijo la niña
FA+ SOL+ DO+
mi amor ha muerto y ha muerto mi vida

CORO
SOL+ DO+ LA- RE-
señor, ayudala Dios mio
SOL+ DO+
porque a ella yo la quiero con todo mi corazon
SOL+ DO+ LA- RE-
Señor te pido que la ayudes,
SOL+ DO+
Es muy niña y en su alma no tiene que haber dolor

LA-
No quisiera nunca verte triste niña
FA- SOL- DO-
Nunca verte triste amor de mi vida
CORO

SOL+ DO+ LA- RE-
señor, ayudala Dios mio
SOL+ DO+
porque a ella yo la quiero con todo mi corazon
SOL+ DO+ LA- RE-
Señor te pido que la ayudes,
SOL+ DO+
Es muy niña y en su alma no tiene que haber dolor

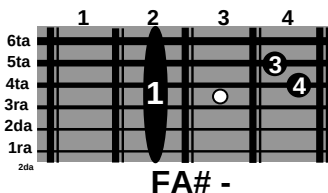
DO LA-
La niña esta triste que tiene la niña
FA+ SOL+ DO+
que puedo yo hacer para que sonria
LA-
No puedo reirme me dijo la niña

FA+ SOL+ DO+
mi amor ha muerto y ha muerto mi vida

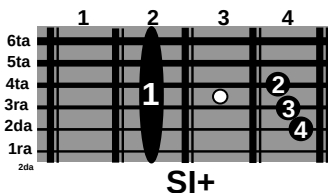
SOL+ DO+ LA- RE-
señor, ayudala Dios mio

SIEMPRE ESTOY PENSANDO EN ELLA LEO DAN

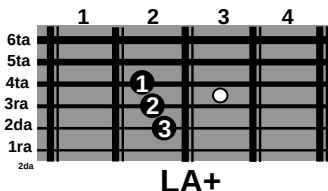
FA#- SI+
Si no puedo ser el dueño yo
LA+
nunca podrás olvidarme
FA#- SI+
porque yo le di todo mi amor
LA+ FA#-
y eso tu muy bien lo sabes.



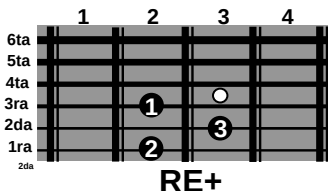
RE+
Me iré con el recuerdo
MI+ LA+
de haber visto morir
RE+
aquel cariño nuevo
MI+ LA+
que encontré yo en ti.



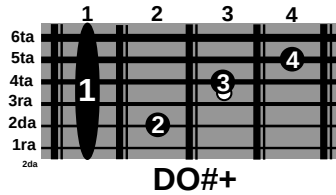
SI+
Mañana será otro día
LA+
quiero volverlo a vivir
LA+
tratando poquito a poco
FA#-
de pensar menos en ti.



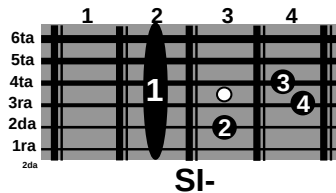
FA#-
FA#- DO#+
Señor, siempre estoy pensando en ella



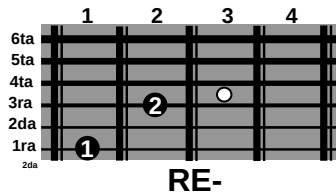
FA#-
pensando que hará
DO#+
siempre estoy rogando que vuelva
FA#-
mi llanto a calmar.



MI+
Pero cada mañana despierto
LA+
con una ilusión
SI-
de encontrarla en cada mañana
DO#+
y darle mi amor.

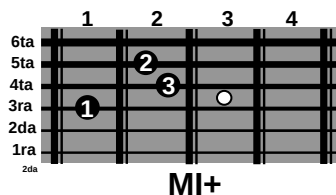


DO#+
Siempre estoy buscando en las cosas
FA#-
un poco de ti
DO#+
y en la dulce sonrisa
RE-
de un niño la fe que perdí.



MI+
Pero cada mañana despierto
LA+
con una ilusión
SI-
de encontrarla en cada mañana
DO#+

y darle mi amor
FA#- MI+
y darle mi amor
FA#- MI+
y darle mi amor
FA#-
y darle mi amor.

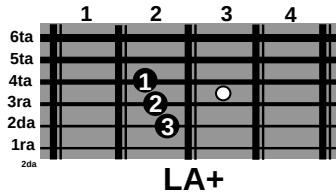


FA#- DO#+ FA#- DO#+ FA#-

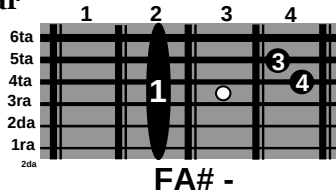
TE HE PROMETIDO

LEO DAN

LA+ FA#-
Te he prometido que te de olvidar
RE+ MI+7
cuanto has querido yo te supe dar
LA+ FA#-
solo y herido asi me dejas



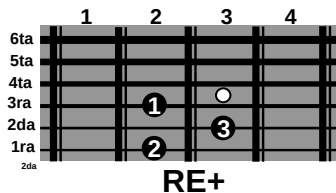
RE+ MI+7 LA+
sabiendo que mañana iras con otro al altar
LA+ FA#-



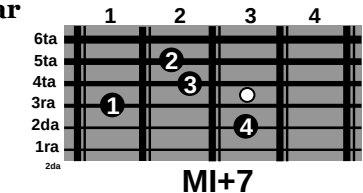
lloraras, lloraras, por tu capricho
RE+ MI+7
si yo se que es ami a quien quereis
LA+ FA#-
no podras ser feliz con ningun otro
RE+ MI+7 LA+ MI+7 LA+ MI+7 LA+
pues conmigó conociste el amor, si el amor, si el amor.

(VERSO) Si volvieras los hojos tras hasta aquel
momento en que nos conocimos estoy tan seguro que
encontrarias a tu verdadero amor como yo lo encuentre
en ti

LA+ FA#-
Te he prometido que te de olvidar
RE+ MI+7
cuanto has querido yo te supe dar
LA+ FA#-
solo y herido asi me dejas



RE+ MI+7 LA+
sabiendo que mañana iras con otro al altar
LA+ FA#-



lloraras, lloraras, por tu capricho
RE+ MI+7
si yo se que es ami a quien quereis
LA+ FA#-
no podras ser feliz con ningun otro
RE+ MI+7 LA+ MI+7 LA+ MI+7 LA+
pues conmigó conociste el amor, si el amor, si el amor.

TU LLEGASTE CUANDO MENOS TE ESPERABA LEO DAN

LA- SOL+
Tú llegaste justo cuando menos te esperaba
FA+ MI+7
y te fuiste sin decirme ni siquiera adiós.

LA- SOL+
Me di cuenta que sin ti no podría ser yo nadie
FA+ MI+7 RE-
si me faltas tú mi amor, para qué vivir.

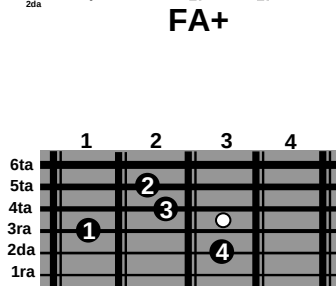
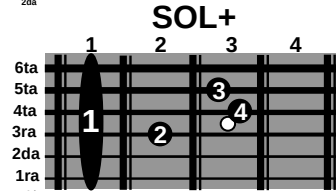
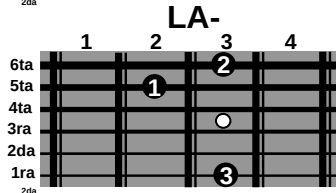
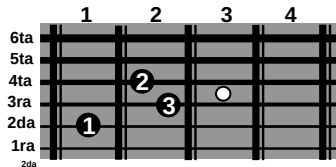
DO+ RE-
Qué te pasa corazón,
DO+ RE-
qué cosas tiene el amor

yo no quise enamorarme
DO+
sorpresivamente así
SOL+
ahora debes perdonarme
FA+ DO+ RE-
por mi amor que eres tú.

DO+ RE-
Qué te pasa corazón,
DO+ RE-
qué cosas tiene el amor

yo no quise enamorarme
DO+
sorpresivamente así
SOL+
ahora debes perdonarme
FA+ DO+ RE-
por mi amor que eres tú.

LA- SOL+
Bendigo la hora en que te conocí,



MI+7

FA+ MI+7
maldigo el momento en que te vi partir'.

LA-
La ra la ra la ra la ra

la ra la, la ra ra,

SOL+
la ra la ra la ra la ra

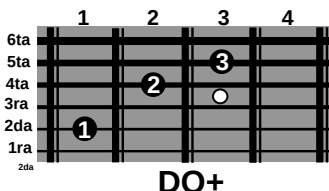
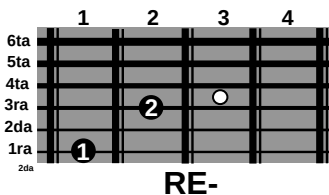
la ra la, la ra

FA+
La ra la ra la ra la ra

la ra la, la ra ra,

la ra la ra la ra la ra

MI+7
la ra la, la ra....



TU ME PIDES QUE TE OLVIDE **LEO DAN**

LA- SOL+
Tu me pides que te olvide, pero tengo un corazon

LA- SOL+
que por ti latiendo sigue, esperando por tu amor

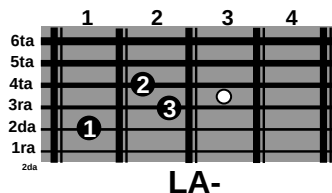
LA- SOL+
yo naci para quererte, esa es mi gran ilusion

LA- SOL+
no podre dejar de verte, yo te juro por mi amor.

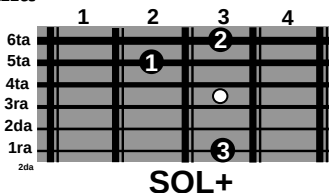
LA+7 RE- SOL+7 DO+
Un triste sueño eso es mi vida sin ti

LA+7 RE- SOL+7
veras que hermosos seran nuestros dias

DO+
si vuelves a mi



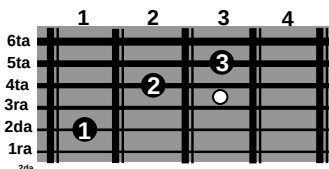
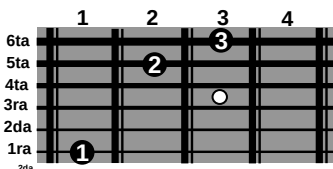
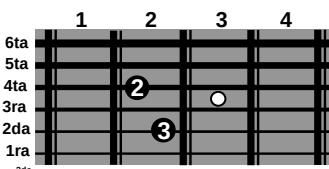
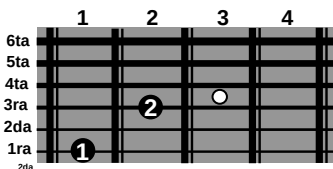
LA+7 RE- SOL+7 DO+
 nadie en el mundo como yo te podra querer
 LA+7 RE- SOL+7
 si aun recuerdas puedes volver mañana
 DO+
 que siempre te amare....



LA- SOL+
 Tu me pides que te olvide, pero tengo un corazon
 LA- SOL+
 que por ti latiendo sigue, esperando por tu amor
 LA- SOL+
 yo naci para quererte, esa es mi gran ilusion
 LA- SOL+
 no podre dejar de verte, yo te juro por mi amor.

LA+7 RE- SOL+7 DO+
 Un triste sueño eso es mi vida sin ti
 LA+7 RE- SOL+7
 veras que hermoso seran nuestros dias
 DO+
 si vuelves a mi

LA+7 RE- SOL+7 DO+
 nadie en el mundo como yo te podra querer
 LA+7 RE- SOL+7
 si aun recuerdas puedes volver mañana
 DO+
 que siempre te amare....



UNA CALLE NOS SEPARA LEO DAN

LA+ RE+ MI7+

Una bincha en tus cabellos

LA-

una flor en la ventana

SI7+

un canario en tu balcon

MI7+

LA-

cata al sol de la mañana

RE+

MI7+

Una calle nos separa

LA-

del amor que esta en mis sueños

SI7+

yo de ti no exijo nada

MI7+

LA-

solo espero ser tu dueño

RE+

SOL7+

Y mi amor en busca de ella va

DO+

no importa ya el dolor

FA+

que ayer me hizo llorar

RE6-

yo se que al ventanal

MI7+

LA-

mañana te asomaras tu cara angelical

RE+

LA RA RA RA

SOL7+

LA RA RA RA RA RA

DO+

LA RA RA RA RA RA

FA+

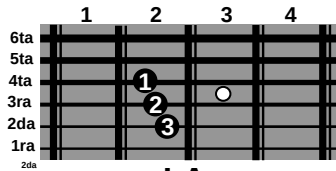
LA RA RA RA RA RA

RE6-

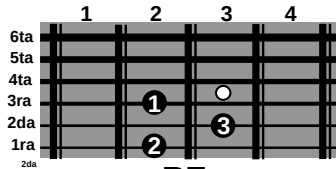
LA RA RA RA RA RA

MI7+

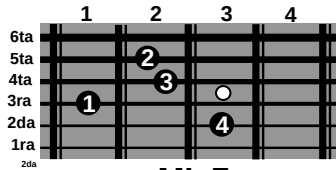
LA RA RA RA RA RA



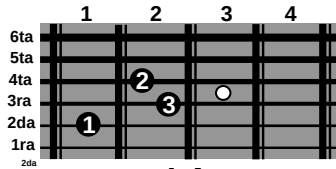
LA+



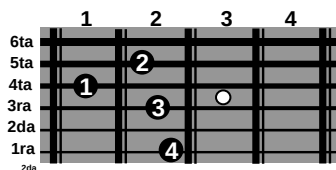
RE+



MI7+

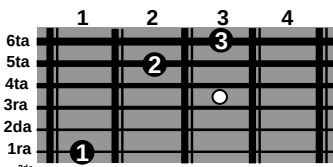


LA-

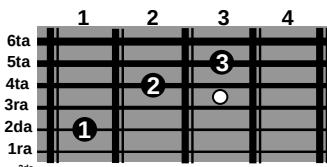


SI7+

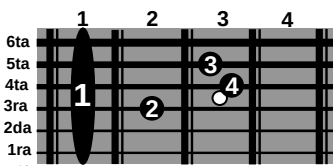
LA-
LA RA RA RA RA RA



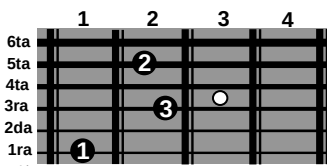
SOL+7



DO+



FA+

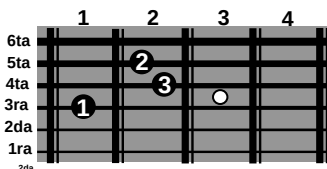


RE-6

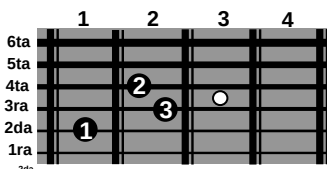
AMANECE Y LA ESPERA LEONARDO FAVIO

MI+ LA-
llegan lejanas, tristes campanas
LA-
diciendo el día va comenzar
MI+
el sol se expande, vuela una garza
SOL+ DO+
ya la montaña es un madrigal
SOL+ DO+
manza la oveja, camina y pasta
MI+ LA-
junto al arroyo, te he de esperar

MI+ LA-
brillan, rios y cabañas
DO+
que la mañana tiñiendo vaa



MI+



LA-

SOL+ DO+
y en el rumor del agua
MI+ LA-
se mezcla el canto, del manantial

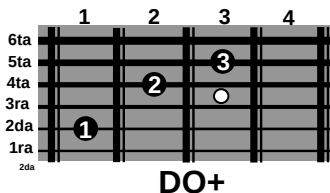
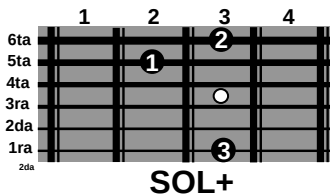
MI+ LA-
ya en la mañana, y canta el arroyo
SOL+ DO+
nuestra canción de amor, huy
SOL+ DO+
pero no estaba, mi dulce niña
MI+ LA-
y el viento se la llevo

MI+ LA-
por ver si bienes, te traje niña
LA-
el aire tibio de mi canción

MI+
un limonero, la primavera
SOL+ DO+
de entre dos lunas verlo el sol
SOL+ DO+
por ver si bienes, te traje niña
MI+ LA-
el aire tibio de mi canción

MI+ LA-
saldre a buscarte por los caminos
SOL+ DO+
acompañado de un ruiseñor
SOL+ DO+
mi mula viejo, sabe el sendero
MI+ LA-
hasta el perfume de tu balcon

MI+ LA-
ya en la mañana, y en tu ventana
LA-
no esperas niña que pase yo
MI+
trayendo el cielo con que venia
SOL+ DO+
y en la mano una flor, huy



SOL+ DO+
 trayendo el cielo con que venia
 MI+ LA-
 y en la mano una flor

 MI+ LA-
 Llegan lejanas, tristes campanas
 LA-
 diciendo el día va terminar
 MI+
 el sol se apaga, duerme la garza
 SOL+ DO+
 ya la montaña sombras nos da
 SOL+ DO+
 cuando la noche, cubre el estero
 MI+ LA-
 contando estrellas la he de encontrar

 MI+ LA-
 duermen rios y cabañas
 DO+
 mecidos al canto del manantial
 SOL+ DO+
 vamos mi mula vieja
 MI+ LA-
 vamos mi mula, es tarde ya
 MI+ LA-
 vamos mi mula, es tarde ya
 MI+ LA-
 contando estrellas la he de encontrar
 MI+ LA-
 fu fui fi fi fi fiu fu fu, fiu fu fu fui
 MI+ LA- MI+
 fi fu fi fu fi fu, fiu fu fu fui, fui fi fi
 MI+ LA- MI+

Un amigo es un ángel que Dios envió a nuestras vidas, para cuidarnos y protegernos, y para que nosotros lo cobijemos con nuestra sombra, y lo defendamos con nuestra vida.

ANNY LEONARDO FAVIO

DO+

Anny, Anny, Anny

LA-

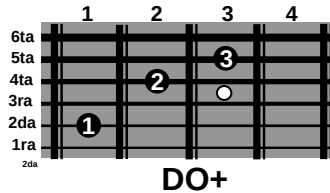
sólo te quiero

RE-

en el momento

SOL+

que estas conmigo.



DO+

Anny, Anny, Anny

LA-

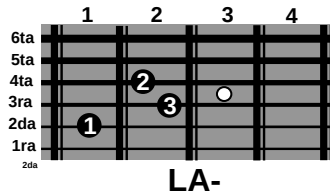
yo no te amo

RE-

y sin embargo

SOL+

te necesito.



FA+

No estoy enamorado de ti

DO+

porque no es amor

DO+7

lo que siento por vos

FA+

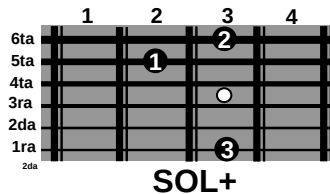
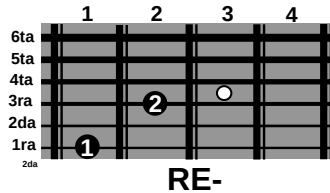
pero quisiera

RE+7

que estos momentos

SOL+

no terminaran jamás.



DO+

Anny, Anny, Anny

RE-

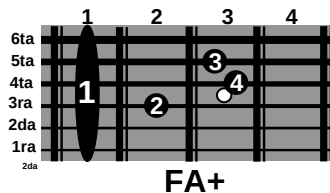
yo no te amo

RE-

y sin embargo

SOL+

te necesito.



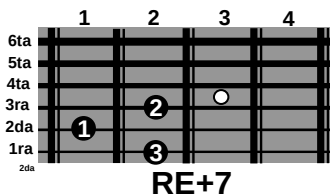
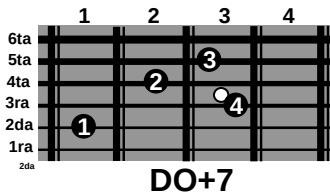
DO+ LA-
Tanto... tanto...
FA+ SOL+
tanto...

DO+ SOL+
que yo no puedo

DO+ SOL+
que yo no puedo

DO+ LA- RE- SOL+
vivir sin ti.

DO+
Anny, Anny, Anny
LA-
sólo te quiero... (etc.)



DING DONG SON LAS COSAS LEONARDO FAVIO

RE+ LA+7 RE+
Ding dong, ding dong estas cosas del amor
MI- LA+7 RE+
me ocurrió hace pocos días al llegar a la estación
LA+7 RE+
yo subía, ella bajaba la miré y me miró.
LA+7 RE+ SOL+ RE+ LA+7 RE+
Ding dong ding dong será el amor.

MI- LA+7 RE+
Y así fuimos caminando por la calle Santa Fe
LA+7 RE+
a ella le gustó una rosa a mí me gustó un clavel.
LA+7 RE+
Ding dong ding dong anda rondando el amor.
LA+7 FA#-
Ella es frágil, tierna y dulce mira que encontrarla yo
SI+7 MI- LA+7 RE+
voy pensando y me sonrío para mí que existe Dios.
LA+7 RE+
Ding dong ding dong en las cosas del amor.
LA+7
Ding dong ding dong

RE+ SOL+ RE+ LA+7 RE+
no hay acuerdo en el amor.

MI- LA+7 RE+
Si ella dice que Bee Gees yo digo de Tremelog
LA+7

si ella dice que los Beatles yo digo The Rolling
RE+ SOL+ RE+ LA+7 RE+
Stone.

MI- LA+7 RE+
Si ella dice que los gatos yo digo pintura fresca
LA+7 RE+
si ella dice que mejor Favio que Palito Ortega.
LA+7 RE+ SOL+ RE+ LA+7 RE+

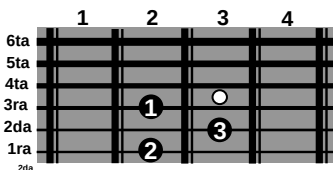
Ding dong ding dong para cantarle al amor
MI- LA+7 RE+
Hoy es lunes y la espero sé que tiene que venir

LA+7 RE+
hoy yo quiero a todo el mundo y el mundo me quiere a mí
LA+7 RE+

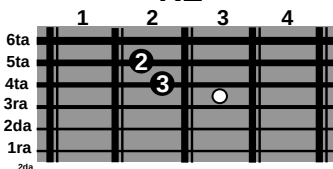
Ding dong ding dong porque hay amor.
MI- LA+7 RE+
Ella faltará al colegio voy a faltar al taller

LA+7 RE+
ella me regala un beso yo le regalo un clavel
LA+7 RE+

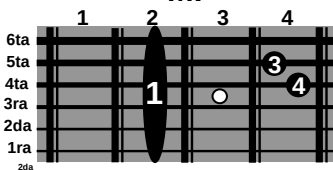
ding dong ding dong y fue el amor...



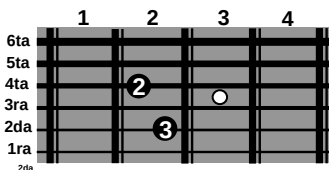
RE+



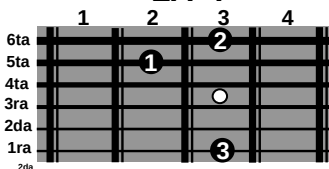
MI-



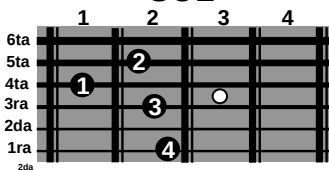
FA# -



LA+7



SOL+



SI+7

ELLA YA ME OLVIDÓ

LEONARDO FAVIO

LA- RE-
Ella, ella ya me olvidó

LA-
yo, yo la recuerdo ahora

MI+ LA-
Era, como la primavera,

RE-
su anochecido pelo,

LA-
su voz dormida, el beso,

MI+
y junto al mar la fiebre,

LA-
que me llevó a su entraña,

MI+
y soñamos con hijos,

LA- LA+7
que nos robó la playa.

RE- MI+ LA-
Ella, ella ya me olvidó

RE- MI+ LA- RE- LA-
yo, yo no puedo olvidarla

MI+ LA-
yo, yo no puedo olvidarla

LA- RE-
Ella, ella ya se olvidó

LA-
de aquellas caminatas

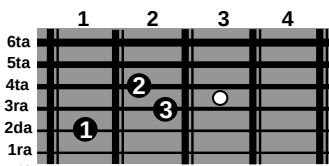
MI+
junto a la costanera,

LA- LA+7
y el pibe que miraba.

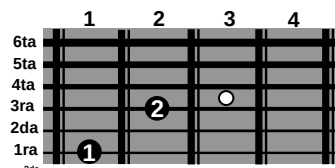
RE- MI+ LA-
Ella, ella ya me olvidó

RE- MI+ LA- RE- LA-
yo, yo no puedo olvidarla

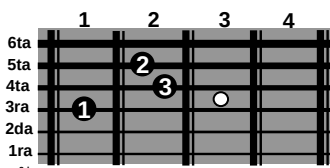
MI+ LA-
yo, yo no puedo olvidarla



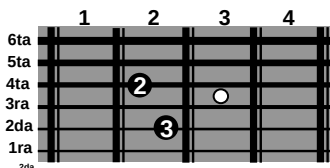
LA-



RE-



MI+



LA+7

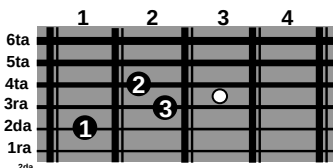
LA- RE-
 Ella, ella ya me olvidó,
 LA-
 yo, yo la recuerdo ahora,
 MI+
 ¿Cómo no recordarla,
 LA-
 en cada primavera,
 MI+
 si llega con la brisa,
 LA- LA+7
 se la lleva la arena.

RE- MI+ LA-
 Ella, ella ya me olvidó
 RE- MI+ LA- RE- LA-
 yo, yo no puedo olvidarla He heee heeeee
 MI+ LA-
 yo, yo no puedo olvidarla.

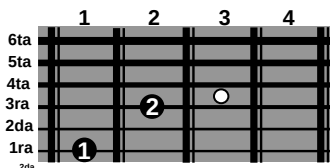
NI EL CLAVEL NI LA ROSA LEONARDO FAVIO

LA- RE- LA-
 Recuerdo que una tarde descubrí que tu pelo,
 MI- LA-
 olía como huele, la flor de un limonero,
 RE- LA-
 buscando en tu mirada, yo supe que había cielo
 MI- LA-
 y tu boca en silencio, murmuró una canción.

RE- LA- MI-
 La la la la la, mmmmm,
 LA-
 esto es el amor.



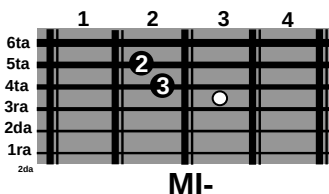
LA-



RE-

RE- LA-
 Y le canté al milagro de saber que me quieres
 MI- LA-
 y le grité a la gente que el sol se te parece
 RE- LA-
 y que nada me importa, ni el clavel ni la rosa
 MI- LA-
 y que la primavera pasa sin que la vea,
 RE- LA-
 por que tu abarcas todo, hasta el placer que ignoro
 MI- LA-
 y el aire que respiro no me sirve de alivio
 RE- LA-
 si no siento el aliento, de tu boca en mi boca
 RE- LA-
 y si veo a un niño mientras fumando espero,
 MI- LA-
 le digo que es muy lindo, y en su risa te veo.

RE- LA- MI-
 La la la la la, mmmmm,
 LA-
 esto es el amor.



FUISTE MIA UN VERANO LEONARDO FAVIO

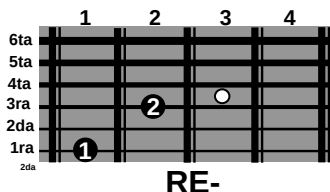
*Arpegiado(bajeo y punteo de arriba hacia abajo)
 ** Balada rítmica

*(hablado)
 RE- LA-

MI+7 LA-
 hoy la vi, fue casualidad...

**(cantado)

Yo estaba en el bar,
 LA-
 la mire al pasar,
 RE-
 yo le sonreí,



LA-
y le quise hablar.

MI+7
Me pidió que no,
LA- LA+7
que otra vez será,
RE-
que otra vez será,
LA-
que otra vez será,
MI+7
tierno amanecer,
LA-
se que nunca más.

RE-
como olvidar su pelo,
LA-
como olvidar su aroma,
MI+7
si aún alberga en mis labios,
LA- LA+7
el sabor de su boca.

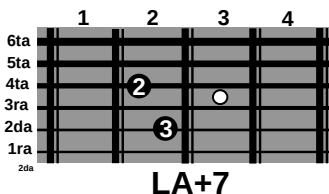
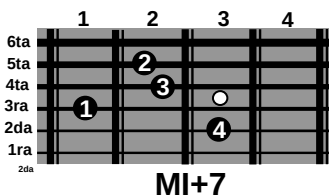
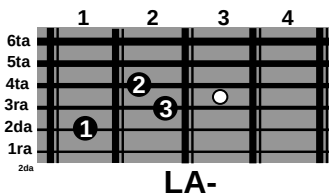
RE-
cada día que pase,
LA-
con un libro en la mano,
MI+7
me traerá tu nombre,
LA-
como en aquel verano.

LA-
eh eh eh eh eh eh eh

MI+7 LA-
eh eh eh eh eh eh eh...

LA-
eh eh eh eh eh eh eh

MI+7 LA-
eh eh eh eh eh eh eh...



RE-
Fuiste mía un verano,
LA-
solamente un verano,
MI+7
yo no olvido la playa,
LA- LA+7
ni aquel viejo café.

RE-
Y aquel pájaro herido,
LA-
que entiviaste en tus manos,
MI+7
ni tu voz, ni tus pasos,
LA-
se alejarán de mí.

RE-
Que otra vez será,
LA-
que otra vez será,
MI+7
tierno amanecer,
LA-
se que nunca más.

RE-
Fuiste mía un verano,
LA-
solamente un verano,
MI+7
yo no olvido la playa...etc

**Ciencia verdadera sabiduría que comienza
cuando decides aprenderla y ponerla en practica.**

**Los verdaderos amigos son como las gotas de sangre:
acuden a la herida sin que nadie los llame.**

LA FOTO DE CARNET LEONARDO FAVIO

Intro: MI- LA- MI- SI+7

MI-

Si un barquito de papel

LA-

esta por naufragar, socorrela

MI-

corrigele el timon, mi amor

LA-

MI-

talvez sea yo, quizas soy yo

LA-

MI-

SI+7

recordaras,asi era yo.

MI-

Si ves un pajarito

en el invierno frio

LA-

protejelo, cobijalo,

MI-

contajiale el calor

LA-

mi amor talvez sea yo

MI-

quisas soy yo

LA-

MI-

SI+7

recordaras asi era yo.

MI-

Y cuando llegue al fin

el muchachito aquel que

LA-

te a de enamorar

besale y dile que

MI-

fui solo una ilusion

tan solo una ilusion

SI+7

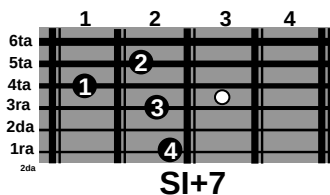
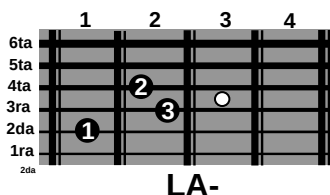
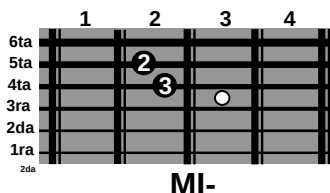
MI-

LA-

SI+7

MI

y nada mas.



ME ESTOY VOLVIENDO LOCO

LEONARDO FAVIO

Intro: LA- LA-

LA- RE-
Un aire de condesa
LA-
te quieres dar

LA-7

y lo único que logras
SI+

es hacerte odiar
no se si llegue el día

LA- RE+ LA-

que tu quieras despertar

LA- RE- LA-

No sabes ni siquiera disimular

LA-7

Y tampoco te das cuenta

LA- MI+

Con quien estas

MI+

Juegas tanto con la gente

LA- RE+ LA-

Que tristeza que me das

Coro

LA-

Me estoy volviendo loco
por tu culpa mas que un loco

LA-
te miro y me dan ganas

MI+

de arrancarte el corazón
tu has hecho de mi vida

SI+

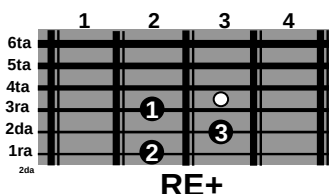
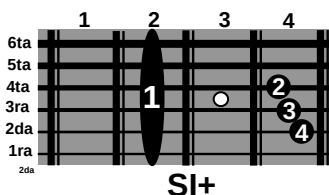
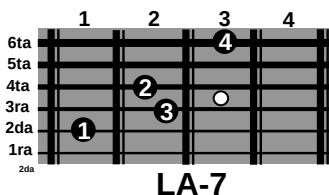
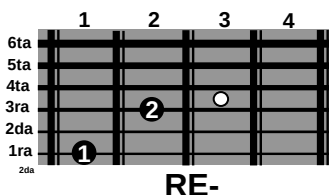
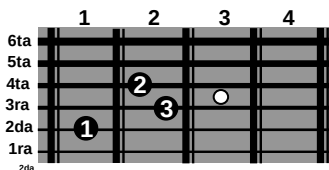
un amino con espinas,
pero también de rosas

LA-

cuando me entregas tu amor

LA-

Me estoy volviendo loco
por tu culpa mas que un loco



LA-7

pero si tu me dejas

RE-

no se, que va ha ser de mi

RE-

me encerrare en la noche

LA-

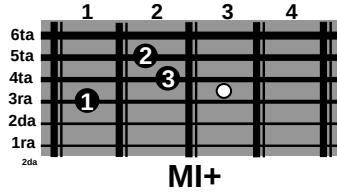
mas oscura de las noches

MI+

donde encontrare el silencio

LA-

para olvidarme de ti



MI AMANTE NIÑA MI COMPAÑERA LEONARDO PAVIO

LA-

Mi amiga, mi buen amiga,

MI+

LA-

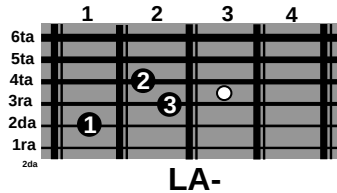
mi amante niña, mi compañera.

Quisiera contarle al mundo,

MI+

LA-

lo que es tenerte, la noche entera.



SOL+7 DO+

Y recorrer tus caminos,

SOL+7

DO+

MI+

tu vientre fino, tu piel de se da.

LA-

Y el paisaje de tu pelo,

MI+

LA-

sobre mi almohada, y tu boca fresca.

RE-

LA-

Razón de mi vida, mi fé,

MI+

LA-

toda mi alegría.

RE-

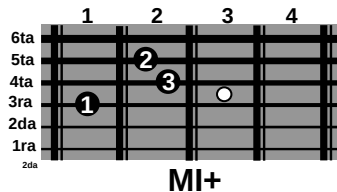
LA-

Molino en que gira mi ser,

MI+

LA-

mi Amor y mi vida.



El hijo de tus entrañas,
 MI+ LA-
 tiene tus ojos de niña buena.

Y tu risa de campana,
 MI+ LA-
 mi amante niña, mi compañera.

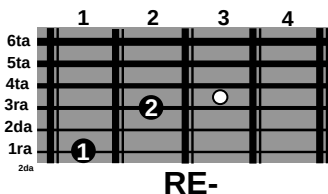
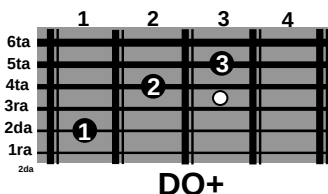
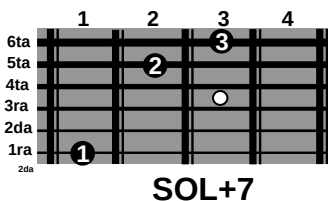
SOL+7 DO+
 Si alguna vez te hago daño,
 SOL+7 DO+ MI+
 te hiero en algo, mi compañe ra.
 LA-
 Compréndeme como a un niño,
 MI+ LA-
 que tiene celos, mi compañera.

RE- LA-
 Razón de mi vida, mi fé,
 MI+ LA-
 toda mi alegría.
 RE- LA-
 Molino en que gira mi ser,
 MI+ LA-
 mi Amor y mi vida.

A veces cuando despierto,
 MI+ LA-
 a velar tu sueño de niña buena.

Te robo en silencio un beso,
 MI+ LA-
 mi amante niña, mi compañera.

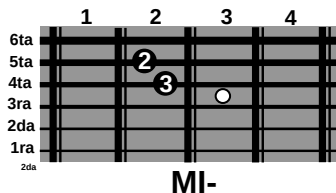
SOL+7 DO+
 Y pienso si no es pecado,
 SOL+7 DO+ MI+
 ser tan dichoso, y me da verguen za.
 LA-
 Y entonces lloro en silencio,
 MI+ LA-
 por los que sufren, mi compañera.
 RE- LA-
 Razón de mi vida, mi fé,



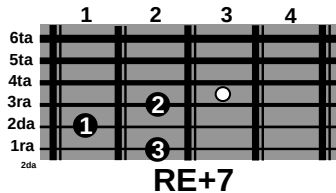
MI+ LA-
toda mi alegría.
RE- LA-
Molino en que gira mi ser,
MI+ LA-
mi Amor y mi vida.

MI TRISTEZA ES MIA Y NADA MAS LEONARDO FAVIO

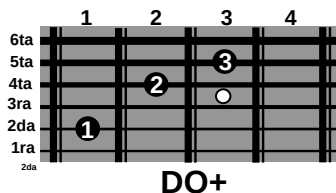
MI- RE+7
Mi tristeza es mia y nada mas
MI- RE+7
mi tristeza es mia y sola esta,
DO+ RE+7
no quiero consuelo, no, no,
SI+7 MI-
no voy a llorar,
LA- SI+7 MI-
mi tristeza es mia y nada mas.



RE+7
Ya no creo en nada, ni en la flor,
MI- RE+7
quiero hundime solo en la cuidad,
DO+ RE+7 SI+7 MI-
su anden es mejor, vivo en soledad
LA- SI+7 MI-
mi tristeza es mia y nada mas.



LA-
Ya no creo en nada,
SI+7 MI-
oh no creo en nadie más,
LA-
mi dolor es tiempo
DO+ SI+7
que el viento se llevara.

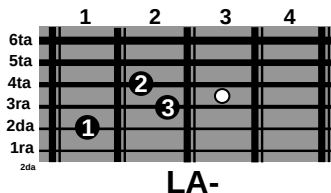
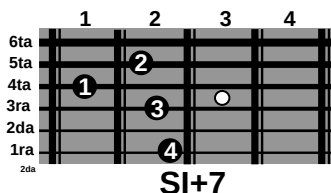


MI- RE+7
Que nadie me hable del amor
MI- RE+7
para mi la luna es un lugar

DO+ RE+7
 el cielo una ilusión
 SI+7 MI-
 que parece ser azul
 LA- SI+7 MI-
 solo mi tristeza es realidad.
 DO+ RE+7
 No quiero consuelo, no, no,
 SI+7 MI-
 no voy a llorar
 MI- SI+7 MI-
 mi tristeza es mía y nada más.

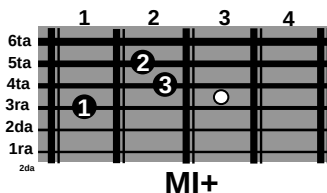
Ya no creo en nada....

Mi tristeza es mia....

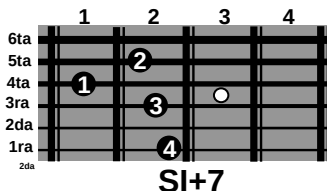


O QUIZAS SIMPLEMENTE LE REGALE UNA ROSA LEONARDO FAVIO

MI+ SI+7
 Hoy corte un flor
 MI+
 Y llovía y llovía
 SI+7
 Esperando a mi amor
 MI+
 Y llovía y llovía.



MI+ LA+
 Presurosa la gente,
 FA#- MI+
 pasaba, corría
 SI+7
 Y desierta quedo
 MI+
 La ciudad pues llovía.



SI+7
 Yo me puse a pensar
 MI+
 tantas cosas bonitas

SI+7
 Como el día en la playa
 MI+
 Cuando te conocía.

LA+
 Como jugaba el viento
 FA#- MI+
 Con tu pelo de niña

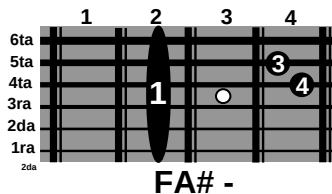
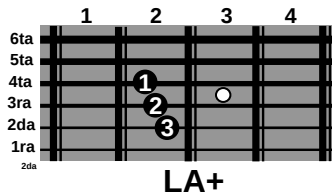
SI+7
 Ay que suerte, que suerte
 MI+
 Tu mirada y la mía.

LA+
 Cuando llegue mi amor
 MI+
 le diré tantas cosas ,
 SI+7
 o quizas simplemente
 MI+
 le regale una rosa.

SI+7
 Por que yo corte una flor
 MI+
 Y llovía y llovía
 SI+7
 Esperando mi amor
 MI+
 Y llovía y llovía.

LA+
 Que me alegra tu canto
 MI+
 Que me alegre tu risa
 SI+7
 Que se alegre en silencio
 MI+
 Tu mirada y la mía.

MI+
 Nos iremos charlando por las calles vacías
 SI+7 MI+
 Nos iremos besando por las calles vacías.



SI+7
Y sabrán que te quiero

MI+
Esas calle vacías

LA+
Y yo te ire contando
FA#- MI-
tantas cosas bonitas.

SI+7
Como el día en la playa

MI+
Cuando te conocía.

LA+
Como jugaba el viento
FA#- MI+

Con tu pelo de niña
SI+7

Ay que suerte, que suerte
MI+

Tu mirada y la mía.

LA+
Cuando llegue mi amor

MI+
le diré tantas cosas ,

SI+7
o quizas simplemente

MI+
le regale una rosa.

SI+7 MI+
O quizas simplemente me regale la rosa

SI+7 MI+
O quizas simplemente me regale la rosa.

MI+
Nos iremos charlando por las calles vacías

SI+7 MI+
Nos iremos besando por las calles vacias.

SI+7
Y sabrán que te quiero

MI+
Esas calle vacías

LA+
Y yo te ire contando

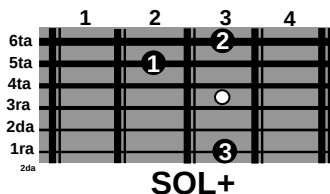
FA#- MI-
tantas cosas bonitas.

SI+7
Como el día en la playa
MI+
Cuando te conocía.

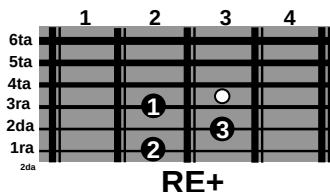
LA+
Como jugaba el viento
FA#- MI+
Con tu pelo de niña
SI+7
Ay que suerte, que suerte
MI+
Tu mirada y la mía.

PARA SABER COMO ES LA SOLEDAD LEONARDO FAVIO

SOL+ RE+7 DO+ RE+7
Para sa ber como es la soledad
SOL+
tendras que ver
RE+7 DO+ RE+7
que ya a tu lado no esta.
DO+ RE+7 SI-
Que nunca más con él podras charlar
MI- LA-
sobre lo que es el bien,
RE+7 SOL+
sobre lo que es el mal.

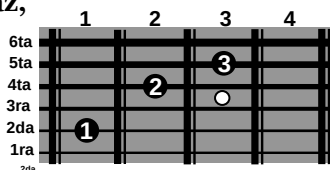


SOL- DO-
La soledad es un amigo que no esta
RE+7 SOL+
es su palabra que no ha de llegar igual
SOL- DO-
es que sus sueños son luces en torno a vos
RE+7 SOL+
y te das cuenta que ya nunca ha de morir,



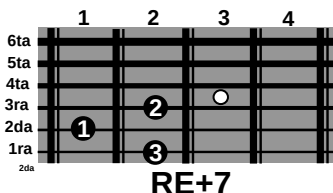
RE+7
nunca ha de morir.

SOL+ RE+7 DO+ RE+7
Pude observar como muere la flor,
SOL+ RE+7 DO+ RE+7
así has de ver, que también muere la paz,
DO+ SI-
pero esa paz revivirá en su voz
MI- LA- RE+7 SOL+
la flor se le dará para cantarla igual.

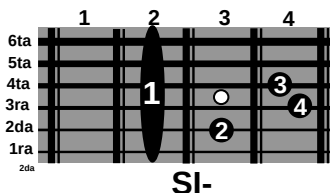


La soledad es....
SOL+ DO+ SOL+
HABLADO. La soledad es un amigo que no esta
DO+ SOL+
es su palabra que no ha de llegar igual,
es que sus sueños son luces en torno a vos
DO+ SOL+
y te das cuenta que ya nunca ha de morir.

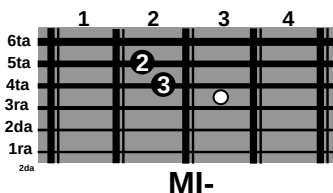
La soledad es un.....



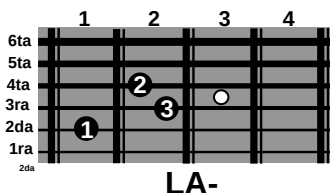
RE+7



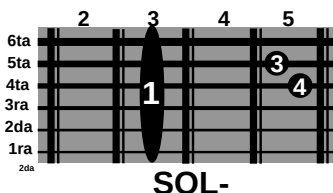
SI-



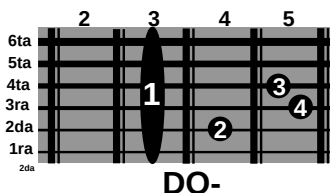
MI-



LA-



SOL-



DO-

QUIERO APRENDER DE MEMORIA

LEONARDO FAVIO

MI-

Quiero aprender de memoria

SI+7

con mi boca, tu cuerpo muchacha de abril

y recorrer tus entrañas

MI-

en busca del hijo que no ha de venir;

quiero partir con mi canto

MI+7

LA-

tu cuerpo de niña y hundirme a vivir

MI-

nada me importa la gente

SI+7

MI-

que opina y se mete, no me han de entender.

MI-

Como explicar que te quiero

SI+7

que me sonrío y muero al verte pasar

como explicar que te amo

MI-

si no fuiste mía, ni lo serás jamás,

como explicar que me duele

MI+7

LA-

hasta el aire que juega en tu pelo y andar

MI-

y al escuchar mi canto

SI+7

MI-

sabrás que es el llanto que lloro por vos

LA-

MI-

poco me importa la gente

SI+7

MI-

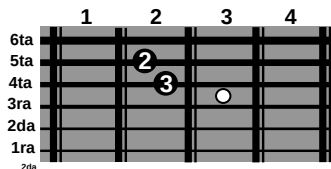
que opina y se mete, no comprenderán.

MI-

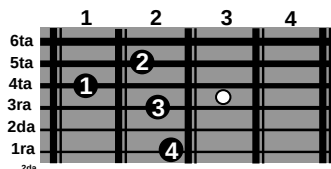
Ay si pudiera en tu pecho

SI+7

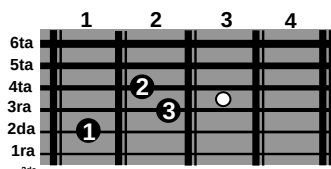
tener el sosiego y encontrar la paz,



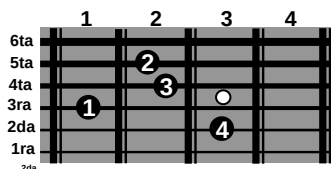
MI-



SI+7



LA-



MI+7

y acariciando tu pelo

MI-
encontrar el sueño que no puedo hallar;

ay si tu boca me diera

MI+7 LA-
tallada la forma del amor de amar

MI-
encontraría un motivo

SI+7 MI-
para seguir viviendo, de poder luchar.

MI-

Quiero aprender de memoria

SI+7
con mi boca, tu cuerpo muchacha de abril

y recorrer tus entrañas

MI-
en busca del hijo que no ha de venir.

LEONARDO FAVIO

Ficha Biografica:

Nombre Original: Fuad Jorge Jury

Nombre Artístico:

LEONARDO FAVIO.

Fecha Nacimiento:

Mayo 28 de 1938

Lugar de Nacimiento:

Argentina

1 "Cuando entré a la productora lo primero que hicieron fue ponerme en las manos dos enormes tomos: 'Tomá, leé el libro'. 350 prolijas páginas¹".

El voluminoso guión técnico de Gatica, el mono, preparado por Leonardo Favio y Zuhair Jury, describe cada escena con obsesivos extremos de detalle. Su considerable tamaño no sólo tiene que ver con la longitud del film propuesto sino además con un exceso literario que, aunque extraño al género, es completamente deliberado. El equipo tiene que saber qué es lo que Favio va a tratar de conseguir. Durante el rodaje él apenas lo usa porque ya lo tiene incorporado. Lo escribió sólo para hacerse entender, para arrimar

una idea de esa indefinible combinación de intuición, entrañas y pura fuerza emotiva que es su cine, y que no admite un análisis desapasionado. "Una vez, en la calle Corrientes, me encontré con mi chico muy bien intencionado que me paró y tire empezó a explicar Nazareno Cruz y el lobo. Todo lo que le parecía, lo que no le había gustado. Lo escuché y le dije: 'Hermano, tenés una solución: hacete otra vos. Pero esa que me contás no es mi película2".

Su forma de filmar y su biografía -o el mito de su biografía- pueden aportar algunas claves.

Parece que el hombre nació en Luján de Cuyo, Mendoza, el 28 de mayo de 1938 y que se llama Fuad Jorge Jury. "Fui un raterito que huía de pueblo en pueblo, de ciudad en ciudad, de provincia en provincia. Conocí el hambre sin romanticismos literarios y cuando fue necesario robé para comer3". Fue a parar a lugares como el hogar "El Alba", el colegio Don Bosco o el Agote, en Buenos Aires, y la Alcaldía de Menores en Mendoza. Alternativamente, de esos sitios se escapó o lo echaron a patadas. En años posteriores su vinculación con las Instituciones siguió siendo estrecha: pasó por un seminario, estuvo unos seis meses en la marina, conoció la cárcel. Después, o simultáneamente, quiso ser boxeador pero su madre lo convenció de lo contrario. A través de ella, que se dedicó a escribir libretos radiales primero en Mendoza y después en Buenos Aires, Favio llegó a interpretar radionovelas. El género lo apasionó. . De nuevo en Buenos Aires, debutó como actor cinematográfico con un papel -mínimo- en El ángel de España (Enrique Carreras, 1957). Peronista de raíz, Favio tuvo un primer desliz político en esta época cuando se afilió sorpresivamente al PC: "Pero no por razones políticas. Me agarré un metejón bárbaro con una piba y como ella estaba en el partido, yo me afilié. Duré hasta que ella me pateó".

Como actor, sus primeros papeles importantes los obtuvo en 1958 con Leopoldo Torres Nilsson en El secuestrador, y con Fernando Ayala en El jefe. Desde allí fue una presencia de singular intensidad en casi todas las películas que interpretó y se impuso con menos vocación y talento que inteligencia y personalidad. Simultáneamente lo fascinó el cine que se veía en las funciones del Cine Club Núcleo, especialmente Robert Bresson, y siempre reconoció esas influencias: "Es un error no hurgar en los orígenes de uno o estar acomplejado, porque uno va siendo como la prolongación de eso que va dejando la gente, y tiene que ir absorbiendo de cada obra lo mejor. Eso es lo que te va alimentando y te va haciendo crecer. Y entonces yo tomo de todos, no sólo de Bresson: de golpe un gesto te da para toda una obra, algo que triste

en una película, o en un libro, o en un dibujo. Todo le tiene que servir para alimentarte, no para inhibirte⁴".

El vínculo con Torre Nilsson fue decisivo en esa formación profesional, se prolongó a otros cinco largometrajes y justificó la dedicatoria de Crónica de un niño solo (1964). "Estoy seguro que mi cine a partir de Crónica fueron los repetidos intentos míos para deslumbrar a Babsy [Nilsson] y que me quisiera más⁵.

En 1960 realizó un cortometraje titulado El amigo, y él mismo ha desacreditado esa primera experiencia alegando que lo hizo sólo para impresionar a la actriz María Vaner. La anécdota es mínima y nocturna: un lustrín en la puerta de un parque de diversiones fantasea con la posibilidad de entrar. Quienes vieron El amigo lo recuerdan como un trabajo de singular honestidad y frescura, que anticipaba elementos de sus primeros films. "El mundo de la niñez, el abismo de la soledad, la indiferencia de los mayores, el valor de la amistad, la importancia de un mínimo gesto de acercamiento o comprensión⁶".

Aunque alguna intelectualidad lo trató con displicencia, el corto tuvo premios y generó más ideas. Favio llegó a Crónica de un niño solo procurando concretar otros dos cortos con niños, uno en un reformatorio y el otro en una villa. Crónica de un niño solo sorprendió a muchos críticos desprevenidos, y los sorprendió favorablemente. Allí había, además de toda influencia, una personalidad que sabía combinarlas y proporcionar una uniformidad absolutamente propia. Es tan elocuente esa cámara que se sacude con Polín mientras éste corre en círculos por la sala del internado, como ese otro plano cenital de los chicos con sus visitas. Favio no proporciona sentidos pero sabe, siente, que había que lograr así esa elocuencia: "Yo recuerdo que cuando escribí ese guión, lo escribí pensando un decorado para una angulación de cámara, para una de las primeras tomas, que es una así para abajo del centro del edificio que hacia de reformatorio. Y en el libro está así. Y cuando yo salgo a ver decorados, comencé a buscar edificios antiguos que tuvieran esa galería central. Y lo encontré en la Facultad de Arquitectura de entonces. Ahí estaba todo el decorado⁷".

2 "El ritmo tan intensivo de trabajo hace que una vez iniciada la primera semana no exista ya tiempo real de contar con una

planificación exacta para cada día. La secuencia del Circo, donde Gatica conoce a su primera mujer, se adelantó una semana por motivos de producción y fue necesario diseñar y realizar la ropa de toda una troupe circense en dos días".

La unánime respuesta crítica de Crónica no se repitió en el público, pero eso no disminuyó el fervor. En 1965 terminó Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza... y unas pocas cosas más, pero no pudo estrenarlo hasta 1967. El film retomaba ambientes y personajes humildes y buceaba más intensamente en sus tiempos interiores, con la melancolía de Crónica transformada en pesimismo. Polín pierde pero vive y es chiquito; Aniceto pierde pero se muere.

Aparece la idea de filmar Juan Moreira. Los radioteatros no son ajenos al proyecto: "Siempre amé el género. Juan Moreira nació de escuchar una versión radiofónica de mi amigo Ubriaco Falcón. La mitología y la imaginación del pueblo se mezclan en una complicidad misteriosa". El asunto cuesta demasiado y Favio no es un realizador rentable. En cambio trabaja en la adaptación de El dependiente, un cuento de su hermano Zuhair Jury. Ambos han colaborado estrechamente en los libretos de los films previos. En mayo de 1967, todavía sin ver el estreno de Este es el Romance..., Favio fue a parar al Instituto De Cursatis con una sobredosis de somníferos.

Se repone. En junio de 1968 encuentra por primera vez a la censura. El dependiente, que ha producido Torre Nilsson, fue calificada "De exhibición no obligatoria" por una Comisión Asesora del Instituto Nacional de Cinematografía. Ello suponía su exclusión de todo beneficio contemplado por las leyes de fomento al cine nacional que estaban en vigencia entonces. Del apuro salió tras la intervención personal del director del I.N.C., coronel Adolfo Ridruejo, quien recalificó el film como "De exhibición obligatoria" y ratificó esa decisión enviándolo a participar en distintos festivales internacionales.

La crítica especializada consideró El dependiente su film más notable pero sus problemas con el I.N.C. no contribuyeron a mejorar el rendimiento comercial. Ello condujo al sorpresivo lanzamiento de Favio como cantante melódico ("Hice canciones muy simples para que Neruda no tuviera nada que temer"). Torre Nilsson también apoyó esa tercera y exitosa inclinación, produciendo Fuiste mía en un verano, que dirigió Eduardo Calcagno en 1969.

En algún momento Favio renegó o fingió renegar de sus primeras películas, argumentando que en ellas se había olvidado de llegar a la gente. Retratarla, capturar sus tiempos, dijo, no es lo mismo que alcanzarla, conmoverla, sacudirla. Fernando Solanas le hizo por entonces una crítica parecida, pero la objeción no tiene mucho sustento porque parte del error de intentar una explicación racional de un fracaso de taquilla, cuando nadie puede prever con certeza el comportamiento del público. Favio mismo ignoraría esos argumentos al reencontrar su primer lenguaje en Soñar, soñar... (1975) y también al responderle a un periodista en 1993: "¿Y quién le dijo que el pueblo no es intelectual? ¿O es que los intelectuales no son pueblo ?".

3 "No se puede filmar como Favio sin sentir como Favio. La marcación de los actores, la aprobación de la luz o de uno u otro decorado depende, para él, de un compromiso absoluto no sólo con un guión o con una idea que comparte, sino además con una serie de vivencias que hacen de su cine su más acabada vía de comunicación. Dice en imágenes lo que no puede decir con palabras. Trabaja intensivamente, es exigente y puede llegar a ser despótico o agresivo si está buscando un clima determinado".

Favio hizo más dinero como cantante que como realizador. La demora de Juan Moreira pareció terminar en 1969, cuando Héctor Olivera anunció que lo iba a producir para Aries. Favio llegó a asentar un revolucionario criterio de casting al anunciar que pensaba contar con el actor japonés Toshiro Mifune para el papel de Moreira. La idea no era el disparate que parece, porque con Mifune se hubiera obtenido el rostro aindiado de algunos criollos, pero todo fervor creativo personal quedó repartido entre la hiperactividad profesional (cine, radio, TV, discos) y la militancia política. Además de Moreira, Favio jugaba con un proyecto tentativamente tituló La gente, un payasito y todas esas cosas que nos hacen poner tan triste el corazón (que luego evolucionó hasta Soñar, soñar...). También quería hacer una adaptación de la historia del anarquista Severino Di Giovanni sobre un texto de Osvaldo Bayer, cuyos derechos había comprado al productor Guillermo Smith.

En 1972 comprobó que el gobierno militar no le iba a permitir tocar a Di Giovanni y retomó Juan Moreira pero con producción independiente en lugar de Aries y con Rodolfo Bebán en lugar de Mifune. La película se estrenó en mayo de 1973, con enorme éxito pese a que el Ente de Calificación lo había considerado Prohibido

para menores de 14 años. Una prolongada gestión impulsada por Favio y la dirigente justicialista Norma Kennedy procuró llevar la calificación a Apta para todo público, pero aunque el film se benefició a causa de la abundante publicidad adicional, los esfuerzos no prosperaron. El Ente alegaba que no podía modificar la calificación de un film una vez estrenado y también que "Las escenas decisivamente crueles y sangrientas, la aparición de prostíbulos la hacen totalmente inadecuada para el público infantil y crearía un antecedente muy peligroso para las futuras calificaciones".

En 1975 pudo volver sobre Di Giovanni pero en cambio optó por Nazareno Cruz y el lobo, sobre el radioteatro de Juan Carlos Chiappe. Allí, para contar una fábula, inventó una estética que rompía con todo el cine argentino precedente y el costo fue elevadísimo, pero aún así logró superar el poderoso éxito comercial de Moreira y convertirla en la película más vista de la historia del cine argentino. Después de Nazareno, Favio se entusiasmó con Carlos Monzón y anunció que le iba a dar el protagónico en una adaptación de la vida de Cristo.

En marzo de 1976 comenzó declaradamente el más siniestro proceso militar de la historia argentina, y ese golpe sorprendió a Favio preparando Soñar, soñar..., con Monzón y Gian Franco Pagliaro, que recién pudo estrenar en junio. Dada la reconocida militancia de Favio, el fracaso de la película no pudo ser del todo ajeno a la política. Una revisión contemporánea pondría en evidencia sus numerosos puntos de contacto con los primeros títulos de su filmografía.

Poco después llegaron amenazas y prohibiciones; Favio se fue, con la música, a otra parte.

4 "Cada día de filmación acarrea una serie de incógnitas que todos justificamos, pero que al mismo tiempo nos tienen con la espada de Damocles encima.: 'La escenografía está bárbara pero la pared tiene que ser verde' (todos a pintar paredes). 'La puesta es estupenda pero el actor no me convence' (conseguir otro actor en quince minutos). 'Quisiera que pase un auto frente a la ventana' (filmación de época, año 1940). Nada es previsible pero en el momento de ver el material estamos de acuerdo en que la pared tiene que ser verde y el auto tenía que estar en la ventana".

Le duele creerlo, pero a la vez recuerda muy bien las fechas del exilio: "No me fui, pero estuve siempre yendo y viniendo. Me fui en el '76, regresé en el '79... bueno, si me fui. Me volví a ir en el '82, volví poco tiempo en el '83 y ahora hace dos años que Estoy10". Ese tiempo lo pasó en México y Colombia, con escala en Las Catitas (Mendoza), donde "Me estoy terminando una casita a la que, incluso, le hice sacar la bañera porque cuando sea viejito no me voy a poder meter11".

Ocasionalmente su nombre apareció firmando solicitudes militantes, aveces al frente de una Brigada de conciencia peronista que hoy no estaría desactualizada. Más tarde retomó la práctica para disentir con el gobernador Antonio Cafiero.

Su regreso en 1979 comenzó con la intención de dirigir en teatro una puesta de Papaíto piernas largas, que no logró concretar. En cambio trabajó junto a Sandra Sandrini en una obra de su hermano, titulada Parecido a un hombre, que se estrenó en septiembre de 1980. Frecuentes amenazas forzaron a bajar de cartel la obra antes de tiempo.

Hasta 1990 la mayor parte de los caminos cinematográficos llevaban a Di Giovanni, cuyos derechos había vendido a Aries y luego quiso volver a comprar. De pronto apareció Gatica y despojó del título al anarquista.

El rodaje se llevó gran parte de 1991, combinando intuición, costosas reconstrucciones y poder de convocatoria. En agosto publicó avisos en los diarios para cantar en el Estadio Obras con extras disfrazados de década del '40. Después, tanques y aviones volvieron a pasar por Plaza de Mayo y todos lloraron. El tamaño de la evocación no logró acabar con la capacidad de Favio para acertar con la improvisación intuitiva, ni restó puntería a su mirada. (Se filma. Gatica, pequeño, espera que le traigan algo para comer. Corten. Favio habla con el actorcito. Se filma de nuevo. Gatica espera que le traigan algo para comer, pero mientras tanto se arregla con un pan que hay sobre la mesa. Así sí, corten.)

El dinero se agotó un par de veces y las tensiones aumentaron cuando Favio resolvió no estrenar en 1992 y tomarse todo el año para terminar el montaje, supervisar el sonido y hacer todos los ajustes que hicieran falta. En algún momento salió a cantar para solventar los costos. En febrero de 1993 tuvo una descompensación cardíaca de la que se recuperó velozmente. El estreno se anunció

para el 6 de mayo de 1993 pero faltaban ajustes de sonido y se volvió a posponer. Con toda la expectativa encima, se corrió el rumor de que no habría privadas para periodistas porque éstos se ponen a conversar entre ellos y la miran como desde afuera. Que la vean con la gente. Aplausos, aplausos.

5 "Cuando ve la proyección del último material filmado se emociona como cualquiera de nosotros, como si no fuera de él todo lo que aparece en la pantalla".

Se emociona, pero sabe bien que todo es de él. Mistifica: "Ese recoveco por el cual deambula Gatica, ese cabaret por el que baja, esa escalera, ese decorado de la niñez, ese diario Critica, en algún rincón existen, por algo se incorporaron a la historia. La cuestión es salir y buscarlos. Yo nunca podría narrar en base a personajes que no conozco o ámbitos que no conozco. Y los conozco de tal manera que no es que encuentre justo el ángulo, el cuadrado que yo necesitaba, sino su espíritu. Tal vez suceda que el espacio se adapte en mí, y en otros realizadores que trabajen de la misma forma. Llego a ese lugar y digo: 'Esto es lo que está en el libro'. Y se parece a lo que está en el libro. Pero lo que ocurre es que yo he narrado una historia que transcurre en un ámbito que conozco¹²".

Desmenuzar el cine de Favio es, más que nunca, igual a practicar una autopsia. No conviene racionalizar las pasiones. Es mejor sentirlas.

**Las cosas más importantes
que tenemos son los Valores
que nos han inculcado
nuestros padres... lo que
pasa es que no todos nos
acordamos de ellos.**

SANDRO

PARTE DE SU BIOGRAFIA

El 19 de agosto de 1945, a las 3 de la madrugada, en la Maternidad Sardá de Parque Patricios, nació Roberto Sánchez, el primero y único hijo de la pareja formada por Vicente Sánchez e Irma Nydia Ocampo.

El chico nació con un peso de escasos 1,800 Kg. y terminó en incubadora, aunque poco después era un robusto y sano muchachito que correteaba por las calles de Valentín Alsina. Como el chico era demasiado inquieto y su madre, cuando él cumplió un año, ya estaba enferma de artrosis deformante, no podía correrlo ni atenderlo demasiado, por lo que encontraron una solución para que no se escapara todo el tiempo de su casa, y así fue como aprendió a leer y escribir a muy temprana edad y entró en la escuela República del Brasil, directamente en segundo grado. El niño no se destacaba en matemáticas ni ese tipo de materias, pero en cambio escribía en poesía desde muy temprana edad, y además según todos los testimonios disponibles, dibujaba y pintaba muy bien.

Aunque, paradójicamente, trataba de escaparse de la clase de música...siempre recuerda con especial afecto a su maestra de quinto grado, Norma Eva Cuniglio, que parece haber sido una docente muy especial, que trataba de entender y hacer pensar a sus alumnos, antes que tratar de cumplir con el programa escolar a rajatabla.

A poco de terminar el colegio primario, y seguramente inducido por los deseos de sus padres, aunque él mismo no tuviera demasiado interés, ingresó al Colegio Nacional Mariano Moreno para estudiar el bachillerato, pero de acuerdo a sus propias palabras, esa clase de estudio no le interesaba, asistía a clase solamente con el libro de francés....porque era chiquito y era el único que le cabía en el bolsillo de la campera de cuero.

Solía faltar mucho, pero el celador era un fan del Rey Elvis, y él lo tenía conquistado haciéndole dibujos de su ídolo o imitándolo en alguna hora libre, consiguiendo que frecuentemente pasara por alto sus inasistencias. Hasta que como era lógico, y gracias a que lo descubrieron vendiendo unos dibujitos pornográficos en el recreo, fue expulsado de la Escuela y se puso a trabajar de todo un poco, para ayudar a sus padres.

Cuando Robertito tenía trece años, la Escuela Republica del Brasil organizó un acto escolar para alguna fecha patria, y aunque él ya no asistía al colegio, la celadora sabiendo que él y sus amigos solían

hacer algunas imitaciones musicales, los invitaron a participar. Asi fue como decidieron hacer una parodia de una actuación de Elvis Presley en un programa de TV.

Uno de los chicos se disfrazó de Blackie, que por entonces era quien entrevistaba en sus programas a las figuras internacionales, y entrevistaba a “Elvis” que era, naturalmente, Roberto. Con ropas prestadas por la madre de uno de los chicos, un jopo conseguido a fuerza de “kilos” de fijador y patillas pintadas con corcho.

Luego del reportaje en “ingles”, el supuesto Elvis cantó su primera canción, haciendo fonomímica del disco del Rey, con gran aceptación del publico...el problema fue que al poner el otro tema, el disco se rompió y el “artista” tuvo que cantar a capella el tema de Elvis...y asi lo hizo, y se llevó todos los aplausos.

A partir de alli, y de a poco, aprendió a tocar la guitarra con Enrique Irigoytía, otro chico del barrio, y formaron varios conjuntos de música moderna: Los Caribes, el Trío Azul, Los Caniche de Oklahoma, hasta formar el grupo que denominaron “Los de Fuego”, formado por Enrique Irigoytía, Lito Vázquez, Héctor Centurión, Armando Lujan, y Roberto Sánchez, Sandro. En este grupo, Roberto no era el cantante, sino la guitarra líder, porque según el, era el que menos mal tocaba la guitarra.

El conjunto se presentó en varios lugares, con relativo éxito y mayor o menor aceptación, hasta que consiguieron que el representante artístico Mario Naon, que por entonces representaba al exitoso grupo “Jakie y los Ciclones”, los escuchara en un baile en el Club Bomberos de Avellaneda.

Alli, quiso la casualidad o el destino que el cantante, Héctor Centurión, se quedara sin voz, y que además se le rompieran las cuerdas de la guitarra a otro de los integrantes, así que Roberto le pasó la suya y, ya sin instrumento, se dedicó solamente a cantar....y

a hacer todo lo que después lo haría famoso: bailar, moverse y tirarse por el suelo al ritmo del rock. La gente deliraba, y el empresario del club exigía que abandonaran el escenario. Pero a Naon le gustó el conjunto, y decidió ser su manager, haciendo un par de cambios: Roberto pasaría a ser definitivamente Sandro, el nombre que su madre le había querido poner al nacer y que el Registro Civil no permitió; y además el grupo pasaría a llamarse “Sandro y Los de Fuego” repitiendo la formula de su otro exitoso grupo.

Y también agrego un guitarrista experimentado y cesionista como Juan José “Pichi” Sandri, que paso a formar parte del conjunto. Naon consiguió varios bailes por semana, y una prueba en una empresa grabadora, que los rechazó tan solo con verlos, la CBS. En Odeón les fue peor, les preguntaron si no tenían un repertorio mas

comercial.

Nuevo intento en la CBS, esta vez mediante un acetato con dos temas para Los Cinco Latinos, y nuevo rechazo.

Para la tercera vez que Sandro intenta que lo escuchen en la empresa, mediante un truco realizado de acuerdo con el técnico de grabación, consiguió que le colocaran el micrófono en un pasillo y detrás de un biombo....Así fue como cantó sin que lo viera el señor Jhon Lear, el mismo ejecutivo que lo había rechazado dos veces anteriormente...y que ahora, solo escuchando su voz, le pareció muy bueno y lo contrató....

La cara del buen hombre cuando se encontró con que el cantante que acababa de contratar era el mismo que él había rechazado dos veces....debió ser para fotografiarla.

Sin embargo, el contrato fue solamente para Sandro, sin el conjunto, y así se editó su primer disco simple, con los temas “¿A esto le llamas amor?” y “Eres el demonio disfrazado”, que vendió poco y nada. Al poco tiempo se editó otro simple con suerte similar, y fue el mismo Sandro, desde adentro de la empresa, quien logró que finalmente también contrataran al grupo para grabar con ellos....y así fue como se editó el tema que había quedado grabado como prueba de grabación, el tema “Hay mucha agitación” que por cierto fue uno de sus mas grandes éxitos.

Mientras tanto, en el 6 debutaron en el programa “Sábados Circulares” de Pipo Mancera, donde inmediatamente llamaron la atención... Un grupo de rock, con un cantante muy sexy, vestido de cuero negro, que meneaba la pelvis y terminaba cantando tirándose por el suelo... no podía pasar desapercibido, y menos en aquella época.

Actuación en el programa "Sabados circulares"

Así fue como poco después las autoridades del Canal 13, presionados por algunas Ligas de Madres y ese tipo de entidades, suspendieron a Sandro por varios programas por sus “movimientos obscenos y pornográficos”.

El señor Mancera, productor del programa, que además era el de mayor rating de la televisión argentina, se puso firme y exigió: Si sacan al chico, yo levanto el programa...y así fue como Sandro y Los de Fuego volvieron a la pantalla...eso si, a partir de entonces: siempre primeros planos, no sea cosa que se vieran los movimientos de pelvis.

El grupo duró tres años y dos LP, hasta que Sandro, que ya estaba asociado con su nuevo representante Oscar Anderle, se separase del grupo y fuera acompañado por otro, con excelentes músicos como Bernardo Baraj o Adalberto Cevasco, al que bautizó el “Black Combo”, como una suerte de homenaje al guitarrista de Elvis

Presley, Bill Black.

Con este grupo grabó un par de discos y muchos recitales, y fue en esta misma época en que Sandro, junto a Pajarito Zaguri y el Gordo Martínez, fuera uno de los dueños o de los creadores de “La Cueva”, un mítico local de rock en la Avenida Pueyrredon y Juncal, donde día a día iban a tocar los que luego serian los mas importantes músicos del rock nacional: Moris, Pappo, Miguel Abuelo, Litto Nebia y demás.

Al tiempo, cuando empezó a aparecer la droga, Sandro prefirió alejarse del lugar y seguir con su música.

En octubre de 1967, ya prácticamente como solista, Sandro participa del Primer Festival Buenos Aires de la Canción, ante la sorpresa de muchos que aun lo consideraban rocker y no entendían como podía participar en un festival de música melódica....pero, para sorpresa de todos, y a pesar de que casi no había podido ensayar con los músicos por una huelga, cantó su tema “Quiero llenarme de ti” y...barrió con todos. Ganó por un voto sobre Daniel Toro y a partir de allí su carrera comenzó a ascender cada vez mas.

En 1969 protagonizo su primera película “Quiero llenarme de ti”, que fué un enorme éxito, y luego “La Vida Continua” que siguió por el mismo camino.

No solamente se convirtieron en éxito en Argentina, sino también en buena parte de América Latina: Venezuela, Puerto Rico, Santo Domingo, Costa Rica, Ecuador, México y hasta la parte latina de los Estados Unidos. Ya estaba llegando a ser “Sandro de América”. A comienzos de 1970 se estrenó su tercera, y hasta entonces su mejor película, “Gitano”.

En abril de ese año, mientras filmaba su cuarta película “Muchacho”, debió interrumpir la filmación para viajar a Nueva York y cantar en el Madison Square Garden, convirtiéndose así, en el primer cantante latinoamericano en cantar en ese estadio, y convirtiéndose también, en la primera transmisión realizada via satélite de un espectáculo musical en el mundo en la historia del satélite.

En 1972 logro cantar por primera vez con enorme éxito en el Luna Park de Buenos Aires, donde nunca antes había cantado un artista argentino.... El suceso fué total.

A partir de allí, siguieron giras y éxitos en toda América, e incluso en España, durante muchos años, hasta que Sandro decidió dejar de viajar cada vez mas, y quedarse mas tiempo en su Argentina.

En 1978, después de 5 años sin cantar en Buenos Aires, realizó un espectacular recital en el teatro Opera, que fué transmitido en directo por el canal 13, y se llamó “Sandro: 5 años después”, y que además fue a total beneficio de COAS, una entidad de ayuda a las

**cooperadoras de los Hospitales Municipales de Buenos Aires.
Contra todos los pronósticos....Sandro fue una vez mas el número uno.**

Continuó con una gira por el interior del país, donde hacia mucho que no actuaba, y siempre con gran éxito.



SANDRO

ASI SANDRO

LA-

Asi, como una rosa

MI+ MI+7

desecha por el viento.

DO-

Asi, como una hoja

SOL- SOL-7

resea por el sol.

RE-

Asi, como se arroja de costado

LA-

un papel viejo.

MI+

MI+7

LA-

Asi, mi alma tu imagen

arroyo.

Asi, como se marcha

la noche con el dia

Asi, como se aleja

un velero hacia alta mar

Asi, como se escapa el agua

entre los dedos

Asi, te deje ir sin meditar

DO-

Mas hoy, que estoy cansado

SOL-

tan cansado de llorar

SOL-7

DO-

Quiero saber si querrias regresar

SOL-

junto a mi lado para amarnos otra vez.

DO-

Tal vez estes pensando

SOL-

que no quiero ya de ti

DO-7

Que ese calor que alguna vez yo te pedi

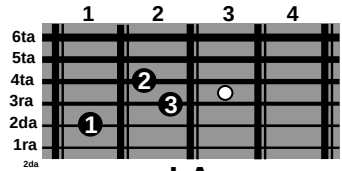
DO-

SOL-

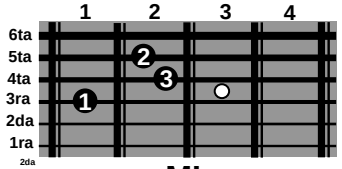
Y que despues abandone.

SOL-

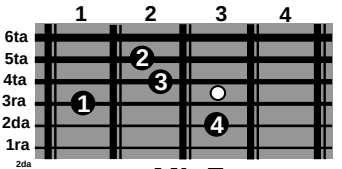
Asi, asi, asi



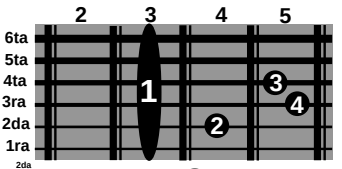
LA-



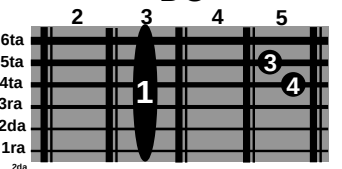
MI+



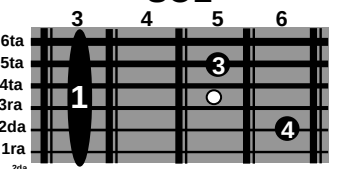
MI+7



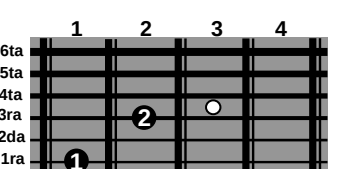
DO-



SOL-



SOL-7



RE-

COMO LO HICE YO

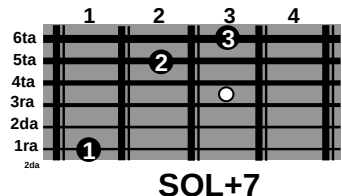
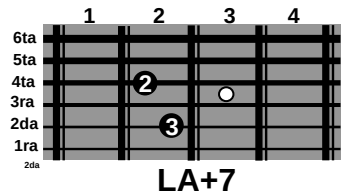
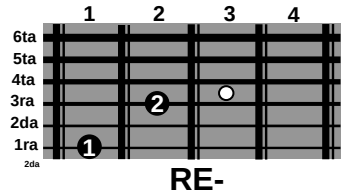
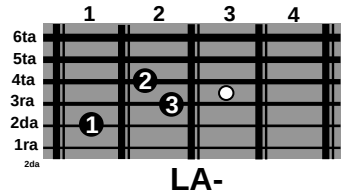
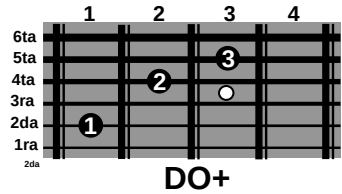
SANDRO

RITMO :BALADA ROMANTICA

TONO :DO MAYOR

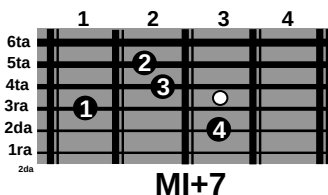
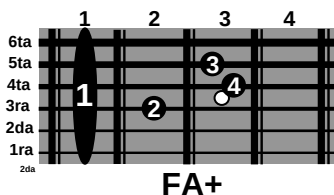
DO+ LA- DO+
 No sé si tendras en tu vida
 RE- LA+7
 quién te dé cariño como lo hice yo,
 RE- SOL+7 DO+
 no sé si querrán abrazarte
 LA- RE- FA+ MI+7
 después de amarte como lo hice yo
 LA- DO+
 No sé si tendras quién te espere,
 RE- LA+7
 o que desespere como lo hice yo
 RE- SOL+7 DO+
 no sé si tendrás quien te cele,
 LA- RE- MI+7 LA-
 o que te regañe, como lo hice yo

FA+ SOL+7 DO+
 (II)Tendras quién te lleve las rosas
 LA+7 RE- SOL+7 DO+ LA-
 en cada mañana, como lo hice yo
 FA+ SOL+7 DO+ LA+7
 tendras quién te llene de besos
 FA+ MI7
 en cada regreso como lo hice yo
 LA- DO+
 ¡Ay! no sé, si tendras otra hoguera
 RE- LA+7
 que te queme tanto como lo hice yo
 RE- SOL7 DO
 mas nunca tendras quien te quiera
 LA- RE- LA-
 te lo juro por ésta ...Como lo hice yo
 RE- SOL+7 DO+
 Mas nunca tendrás quien te quiera
 LA- RE-
 te lo juro por ésta



MI+7 LA-
 Como lo hice yo
 MI+7 LA-MI+7 LA-
 Como lo hice yo, como lo hice yo

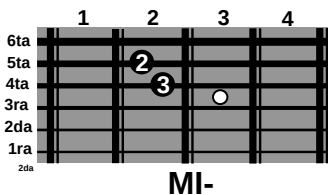
(II) LO COMPRENDIDO ENTRE ESTE SIGNO SE REPITE)



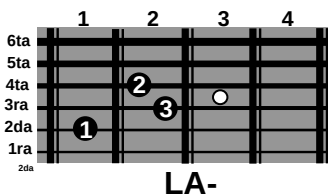
GUITARRAS AL VIENTO **SANDRO**

RITMO : BALADA A CUATRO MOVIMIENTOS
TONO : mi menor

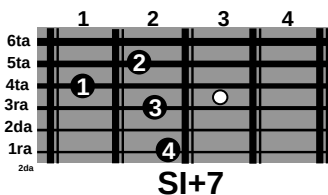
MI- LA- MI-
 Suenen guitarras al viento
 LA- MI-
 que quiero mi aliento
 SI+7 MI-
 perder al bailar



 LA- MI-
 Suenen guitarras al viento
 LA- MI-
 que quiero mi aliento
 SI+7 MI-
 perder al bailar



 LA- MI-
 Quiero dejar que mi alma
 LA- MI-
 se olvide de todo
 SI+7 MI-
 vibrando al bailar
 LA- MI-
 Quiero perder mi amargura



LA- MI-
 vivir mi locura,
 SI+7 MI-
 bailar y bailar
 RE+7
 Quiero quemar
 SOL-
 en mi fuego el dolor
 LA+ SI+7 MI-
 y olvidar esa pena de amor

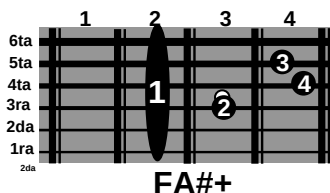
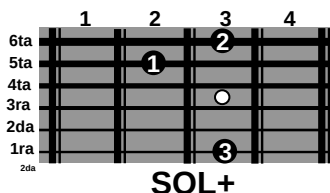
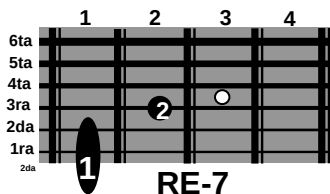
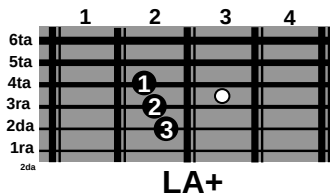
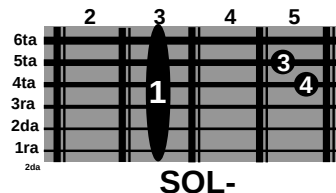
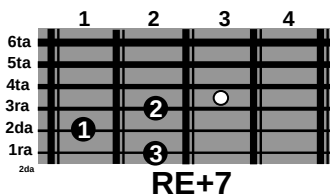
RE-7
 Quiero de nuevo
 SOL+
 sentirme vivir

FA#+ SI+7
 quiero bailando morir
 MI- LA- MI-
 (II) Suenen guitarras al viento
 LA- MI-
 que quiero mi aliento
 SI+7 MI-
 perder al bailar

LA- MI-
 Quiero en el aire encontrarme
 LA- MI- SI+7 MI-
 y despedazarme en cada compás
 LA- MI-
 Quiero las palmas golpeando
 LA- MI- SI+7 MI-
 mi cuerpo temblando bailar y bailar

RE+7 SOL+
 Quiero quemar en mi fuego el dolor
 LA- SI+7 MI-
 y olvidar esa pena de amor
 RE+7 SOL+
 Quiero de nuevo sentirme vivir
 FA#+ SI+7
 quiero bailando morir

(II)SE REPITE TODA LA CANCION



ROSA ROSA SANDRO

MI-

Rosa, Rosa, tan maravillosa

LA-

como blanca diosa, como flor hermosa

SI+7

tu amor me condena a la dulce pena

MI-

de sufrir

Rosa, Rosa, dame de tu boca

LA-

esa furia loca que mi amor provoca

SI+7

que me causa llanto por quererte tanto

MI- MI+7

sólo a tí, !!AY!!

LA-

Rosa, Rosa, pide lo que quieras

MI-

pero nunca pidas que mi amor se muera

FA+7

MI- MI+7

si algo ha de morir, moriré yo por tí, !!!AY!!

RE+

SOL+

Rosa, dame todos tus sueños

SI+7

MI-

dueño de tu amor quiero ser

RE+

SOL+

dame de tu ayer las heridas

SI+7

MI- MI+7

vida, gusto habías de tener !!!AY!!!

LA-

Rosa, Rosa, eres orgullosa

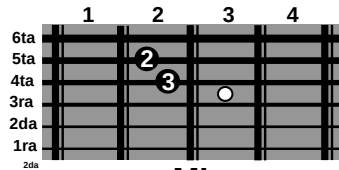
MI-

y sin contemplarte tu fe me destroza

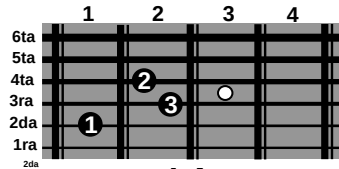
SI+7

MI- MI+7

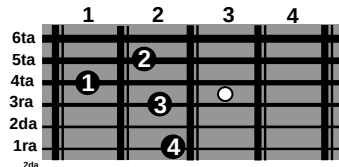
mientras tanto yo agonizo por tí, !!!AY!!



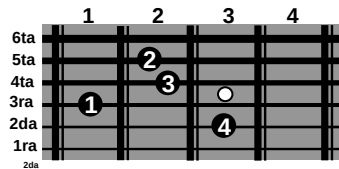
MI-



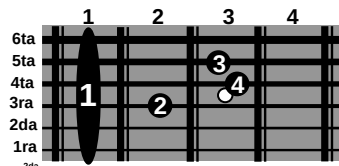
LA-



SI+7



MI+7



FA+7

LA-

Rosa, Rosa, pide lo que quieras

MI-

pero nunca pidas que mi amor se muera

FA+7

SI+7

MI-

SI+7

si algo ha de morir, moriré yo por ti

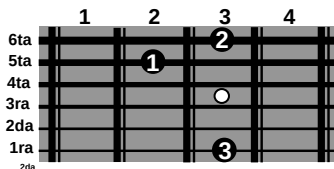
MI-

SI+7

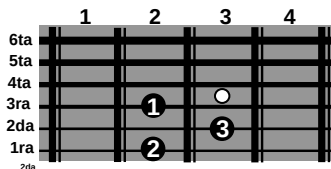
MI-

moriré yo por ti,...

moriré yo por ti.



SOL+



RE+

PORQUE YO TE AMO **SANDRO**

MI+7 LA-

Por ese palpar

RE+7

que tiene tu mirar

SOL+

yo puedo presentir

SI+7

MI+7

que tu debes sufrir

MI+7

LA-

igual que sufro yo

SI+7

por esta situacion

MI-

que nubla la razon

SI+7

MI-

sin permitir pensar

MI+7

LA-

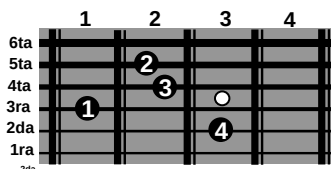
en qué ha de concluir

RE+7

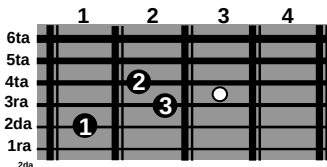
el drama singular

SOL+

que existe entre los dos

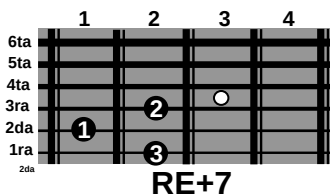


MI+7

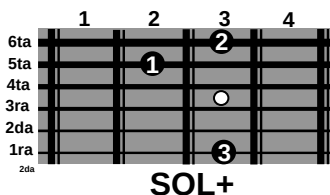


LA-

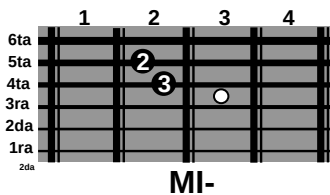
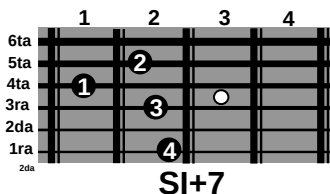
SI+7 MI-
 tratando simular
 MI+7 LA-
 tan solo una amistad
 SI+7
 mientras en realidad
 MI-
 se agita la pasion
 SI+7 MI-
 que muerde el corazon
 SI+7 MI- LA-
 y que obliga a callar
 MI- LA- MI-
 yo te amo.... yo te amo...



MI+7 LA-
 tus labios de rubí
 RE+7
 de rojo carmezi
 SOL+
 parecen murmurar
 MI-
 mil cosas sin hablar
 MI+7 LA-
 y yo que estoy aquí
 SI+7
 sentado frente a tí
 MI-
 me siento desangrar
 SI+7 MI-
 sin poder conversar



MI+7 LA-
 tratando de decir
 RE+7
 tal vez será mejor
 SOL+
 me marche yo de aquí
 SI+7 MI-
 para no vernos más
 MI+7 LA-
 total que más me dá
 SI+7
 ya sé que sufriré



MI-
pero al final tendré
SI+7 MI-
tranquilo el corazón
LA- MI- LA-
y al fin podré gritar
MI- LA- MI- LA-
yo te amo! ... yo te amo!...

MI+7 LA-
tus labios de rubí
RE+7
de rojo carmezi
SOL+
parecen murmurar
MI-
mil cosas sin hablar
MI+7 LA-
y yo que estoy aquí
SI+7
sentado frente a tí
MI-
me siento desangrar
SI+7 MI-
sin poder conversar

MI+7 LA-
tratando de decir
RE+7
tal vez será mejor
SOL+
me marche yo de aquí
SI+7 MI-
para, para no vernos más
MI+7 LA-
total que más me dá
SI+7
ya sé que sufriré

MI-
pero al final tendré
SI+7 MI-
tranquilo el corazón
LA- MI- LA-
y al fin podré gritar

MI- LA- MI- LA-
 yo te amo! ... yo te amo!...
 MI- SI+7 MI-
 yo te aaaaaaa moooooo...

MI AMIGO EL PUMA SANDRO

LA- DO+ RE+7 FA+ MI+

LA-

Tiene el cabello negro

MI+

Y ojos color marrón

RE-

Mira siempre de frente

LA- MI+

Con mucha decisión

LA-

Y frente a las mujeres

MI+

Pierde su timidez

RE-

Sonríe dulcemente

LA- MI+

Pero con altivez

LA+

Ese es mi amigo el puma

MI+

Dueño del corazón

SI-

De todas las mujeres

LA+

Que sueñan con su amor

LA+

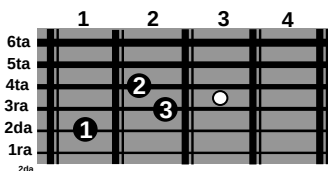
Ese es mi amigo el puma

MI+

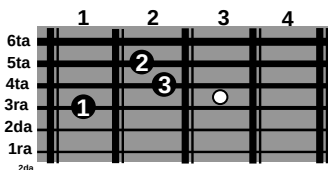
Dueño del corazón

SI-

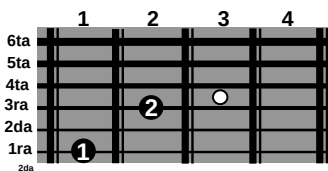
De todas las mujeres



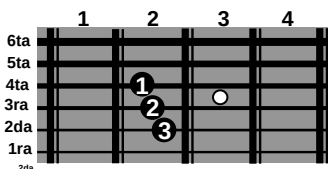
LA-



MI+



RE-



LA+

DO#+7 MI+

Que sueñan con su amor

LA-

Cuando quiere una chica

MI+

El sabe conseguir

RE-

Todo lo que pretende

LA- MI+

Con sólo sonreír

LA-

Siempre las mira fijo

MI+

Con ojos de pasión

RE-

Y ama con tanta fuerza

LA- MI+

Que parece un ciclón

LA+

Ese es mi amigo el puma

MI+

Dueño del corazón

SI-

De todas las mujeres

LA+

Que sueñan con su amor

LA+

Ese es mi amigo el puma

MI+

Dueño del corazón

SI-

De todas las mujeres

DO#+7 FA#+

Que sueñan con su amor

SI- RE+ MI+i SOL+ FA#+

SI- RE+ MI+ SOL+ FA#+

SI+

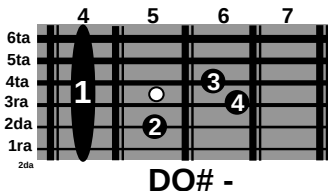
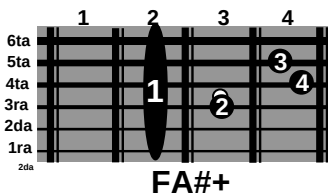
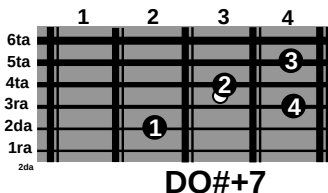
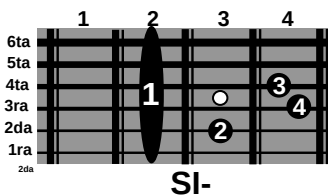
Ese es mi amigo el puma

FA#+

Dueño del corazón

DO#-

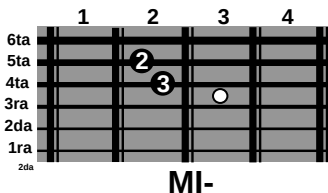
De todas las mujeres



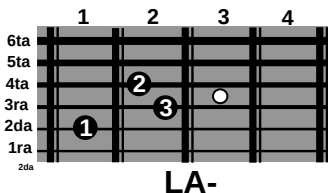
SI+
Que sueñan con su amor
SI+
Ese es mi amigo el puma...

PENAS SANDRO

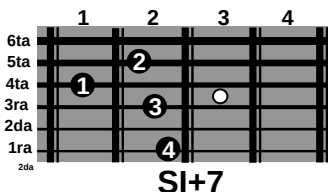
MI- LA- MI- LA-
Nadie me daría dos días de vida
MI- LA- SI+7
por la forma en que me encuentro hoy;
MI- LA- MI- LA-
tengo la mirada de ansiedad vacía,
MI- FA#- SI+7
ya no hay alegría donde voy.



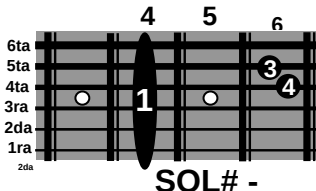
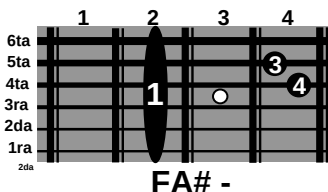
MI+ SOL#- SI- DO#+7
Penas y penas y penas
FA#- SI+7
hay dentro de mi
MI+ DO#-
y ya no se iran
FA#- SI+7
porque a mi lado
MI+DO#-
tu no estas.



FA#- SI+7
Te recordare
MI+ DO#-
como algo que se fue
FA#- SI+7
solo un sueño hermoso
MI-LA-MI-LA-
y nada mas.

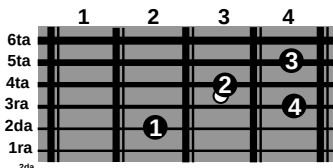


MI- LA- MI- LA-
Si me perdonaras, si todo olvidaras,
MI- LA- SI+7
si tu amor volviera junto a mi,
MI- LA- MI- LA-
que feliz sería, ya no lloraría

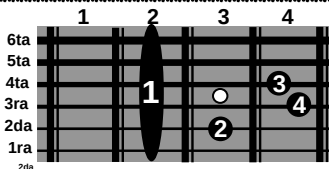


MI- FA#+7 SI+7
solo viviría para tí.

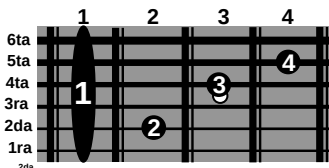
Penas y penas y penas...



DO#+7



SI-



DO#+

PENUMBRAS SANDRO

MI+ LA- LA-7

La noche se perdio en tu pelo

SOL+ DO+

la luna se aferro a tu piel

MI+ LA-

y el mar se sintio celoso

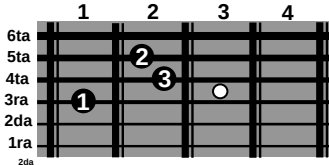
LA-/SOL+ FA+

y quiso en tus ojos

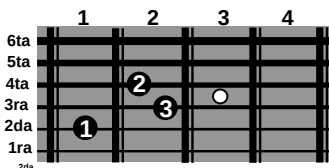
MI+7

estar el tambien.

Tu boca sensual peligrosa
tus manos la dulzura son
tu aliento fatal fuego lento
que quema mis ansias
y mi corazon.



MI+



LA-

RE- SOL+ DO+ LA-

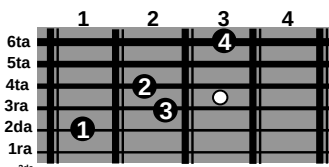
Ternuras que sin prisa apuras

MI+ LA-

caricias que brinda el amor

RE- SOL+ DO+ LA-

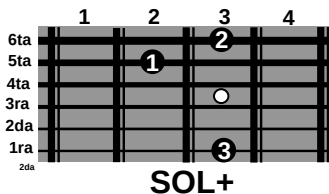
caprichos muy despacio dichos



LA-7

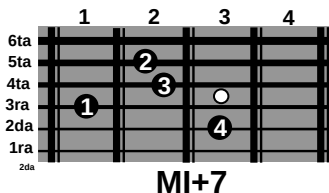
LA-7 SI+7
entre la penumbra
MI+ MI+7
de un sol interior.

Te quiero y ya nada importa
la vida lo ha dictado asi
si quieres yo te doy el mundo
pero no me pidas
que no te ame asi

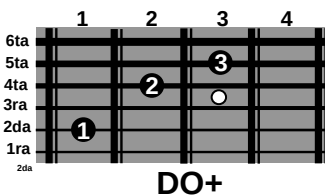
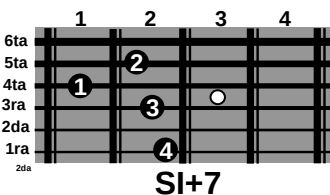
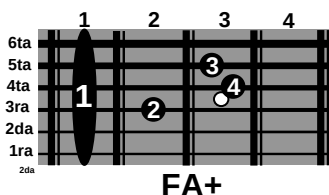
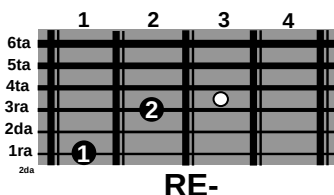


RE- SOL+ DO+ LA-
Si quieres yo te doy el mundo
FA+

pero no me pidas
MI+7 LA-
que no te ame asi
MI+7 LA-
que no te ame asi
MI+7 LA-
que no te ame asi.



Final: FA+ MI+ MI+7 LA-



**Un amigo es alguien que es sincero contigo y te dice la
verdad sea mala o buena, pero al final lo comprenderás.**

POR QUE LLAMAR A ESTO AMOR **SANDRO**

SOL+ RE+ DO+ SOL+

SOL+

Te miré, me miraste;

RE+

te besé y me besaste...

DO+

SOL+

¿por qué llamar a esto amor?

MI-

¿por qué llamar a esto amor?...

SOL+

Yo te pedí que me quisieras,

RE+

no pensando en que te fueras...

DO+

SOL+

¿por qué llamar a esto amor?

MI-

¿por qué llamar a esto amor?

SOL+

¡Ay! Lloró mi corazón.

MI-

SOL+

¡Ay! Se perdió tanta ilusión.

MI-

SOL+

¡Ahay! ¿Por qué creí en ti?

LA-

Acaso sin razón

yo me he engañado,

MI-

falso lo de tu amor.

SOL+

Con el beso que me diste,

RE+

me jurabas todo tu querer

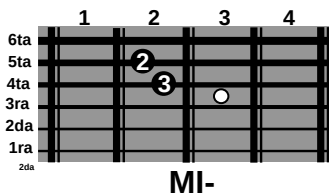
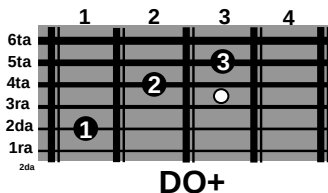
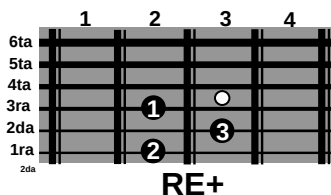
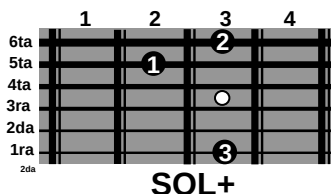
DO+

SOL+

y me mentiste sin temor,

MI-

¿por qué llamar a esto amor?...



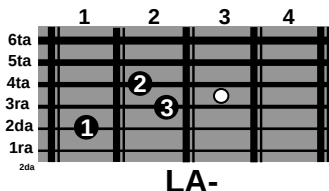
SOL+ RE+ DO+ SOL+- MI-

MI- SOL+

¡Ay! Lloró mi corazón.

MI- SOL+

¡Ay! Se perdió tanta ilusión.



MI- SOL+

¡Ahay! ¿Por qué creí en ti?

LA-

Acaso sin razón

yo me he engañado,

MI-

falso lo de tu amor.

SOL+

Con el beso que me diste,

RE+

me jurabas todo tu querer

DO+ SOL+

y me mentiste sin temor,

MI-

¿por qué llamar a esto amor?...

SOL+

¿por qué llamar a esto amor?...

MI-

¿por qué llamar a esto amor?...

QUIERO LLENARME DE TI SANDRO

MI-

LA-

Quiero escribir una canción a tus cabellos

RE+7

SOL+

Luego tu cara en la arena dibujar

MI+7

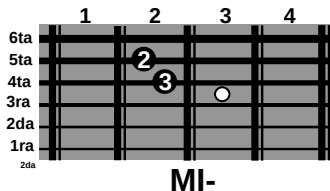
LA-

Oír tu nombre cantado por el viento

FA+7

SI+7

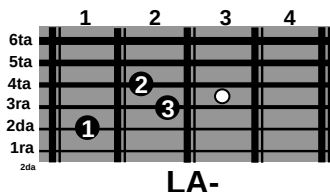
Ver tu sonrisa jugando en el mar.



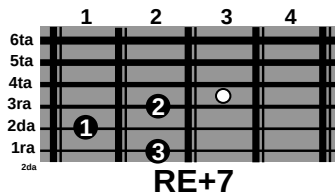
MI-

LA-

Quiero flotar en cada beso entre las nubes



RE+7
Y contemplarte en tu adorable juventud
MI+7
LA-
Luego pintarte con luz del arco iris



FA+7
Y hacer un cuadro de amor y gratitud.

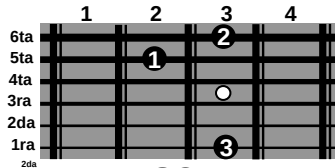
SI+7

MI+

LA+

SI+7

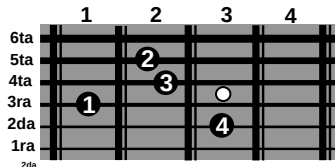
MI+
Quiero llenarme de ti
LA+
Quiero volverte encontrar
LA-
Entre la natural eza



DO-
Y mi vieja tristeza poder olvidar. (Bis)

SI+7

MI+



MI-
Quiero encerrar a tu mirada entre mis manos

RE+7

SOL+

Luego abrazarte y llenarte de calor

MI+7

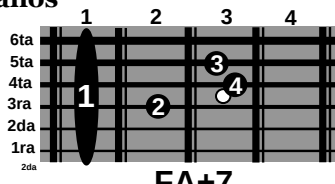
LA-

Para que el frío de los años no te dañen

FA+7

SI+7

Y conservarte como una bella flor.



MI-
Tu peligrosa insolencia me estremece

LA-

RE+7

SOL+

Tu picardía me hace sonreír

MI+7

LA-

La candidez de tu mirada me enloquece

FA+7

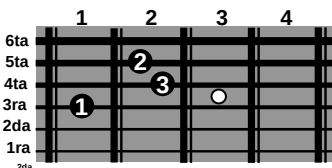
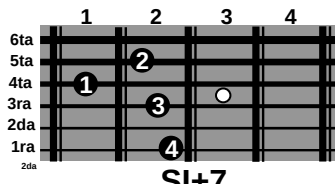
SI+7

MI+

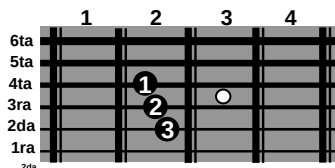
LA+

SI+7

Dime pequeña que más puedo pedir.



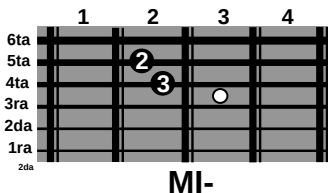
MI+



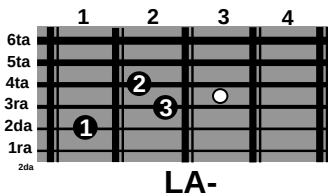
LA+

SE TE NOTA SANDRO

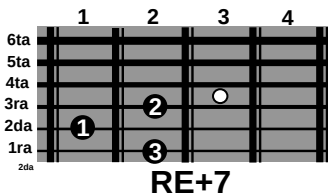
MI-
se te nota
porque estas muy agresiva
la mirada siempre esquiva
LA-
vida mia se te nota



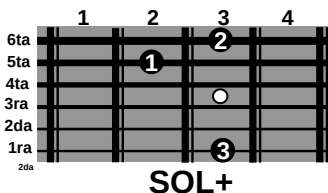
RE+7
se te nota
porque finges al hablarme
y pretendes simularme vida mia
SOL+ SI+7
se te nota se te nota



MI-
se te nota
porque tratas disculparte
y te da por enojarte
LA-
vida mia se te nota



RE+7
se te nota
pues te encuentro muy distante
se te nota vida mia que tu tienes
SOL+ SI+7 MI-
un amante se te nota



LA- RE+7
mas yo conseguire
SOL+ MI-
que tu vuelvas a mi
LA- RE+7
y yo he de luchar
SOL+ MI-
tu amor no lo perdi
LA- RE+7
sera del tiempo aquel
SOL+ MI-
una nueva version

LA- RE+7 SOL+ MI-
y aqui a ti mi corazon amor dedicare

LA- RE+7 SOL+ MI-
y en trozos de papel poesias volveran

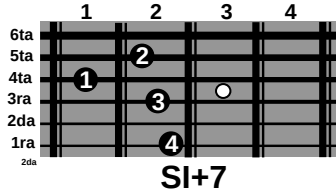
LA- RE+7 SOL+ SI+7
las flores que te di de nuevo las tendras

MI-
se te nota
que ya vuelves en tus paso
a refugiarte entre mis brazos

LA-
como antes se te nota

RE+7
se te nota
que al tratar sustituirme
no pudieron destruirme
SOL+ SI+7
vida mia se te nota se te nota

MI-
se te nota
que me sigues adorando
LA-
y al mirarme estas pensando:
SI+7 MI-
es mi hombre y se te nota
SI+7 MI+7
soy tu hombre y se te nota
SI7 MI7
soy tu hombre si, y se te nota



**Son pocos hombres que saben decir la verdad. Son
menos los que la saben escuchar.**

**Un amigo no es el que está cuando tropiezas, sino el
que te ayuda a levantarte.**

TE PROPONGO SANDRO

LA+7 RE- SOL+7

Te propongo

DO+LA-

disfrutar de una mañana

RE- SOL+7

caminando de mi mano

DO+ LA-

una flor en tu ventana

RE-

o que algun violín gitano

MI+7 LA-

nos regale con su voz.

LA+7 RE- SOL+7

Te propongo

DO+

elegir la cartelera

LA- RE-

de algun cine continuado

SOL+7 DO+ LA-

o tal vez mirar vidrieras,

RE-

te propongo cosas simples

MI+7 LA-

son las cosas de este amor.

MI+7

Yo no te propongo

LA-

ni el sol ni las estrellas

SOL+7

tampoco yo te ofrezco

DO+

un castillo de ilusión.

MI+7

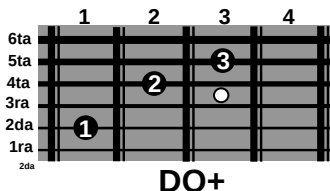
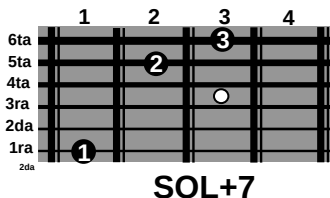
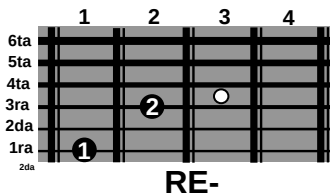
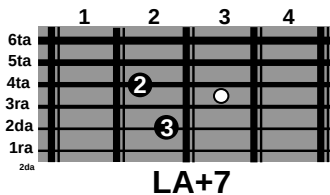
Yo tengo para darte

LA-

tan solo cosas buenas

FA+ MI+7

triviales y sencillas,

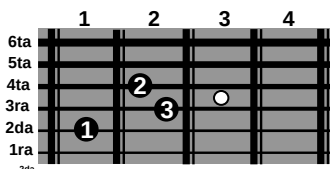


LA-
las cosas de este amor.

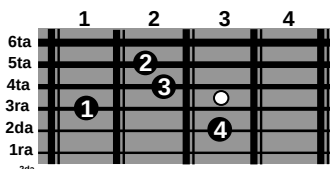
LA+7 RE- SOL+7
Te propongo

DO+ LA-
un amanecer cualquiera
RE- SOL+7
aferrada de mi brazo

LA-
compartiendo una quimera;
RE- MI+7
te propongo simplemente
LA-
que me quieras,
MI+7
Yo no te propongo...



LA-

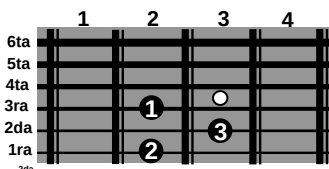


MI+7

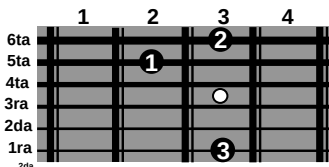
TENGO SANDRO

RE+ SOL+ LA+RE+
Tengo un mundo de sensaciones,
SOL+ LA+ RE+
Un mundo de vibraciones
SOL+ LA+
Que te puedo regalar.

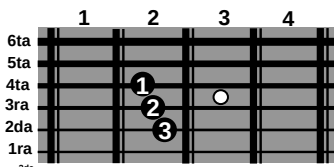
RE+ SOL+ LA+ RE+
Tengo dulzura para --darte
SOL+ LA+ RE+
Caricias para entregarte
SOL+ DO+
Si tú me quieres amar.



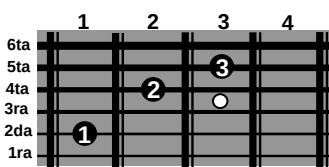
RE+



SOL+



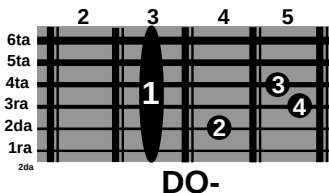
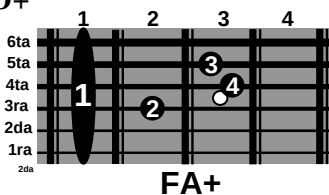
LA+



DO+

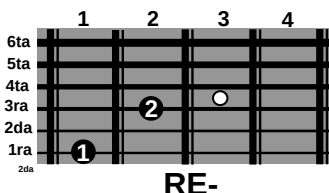
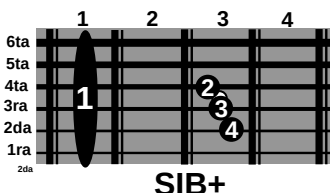
FA+ DO- SIB+ DO+
 Seran los dias mas felices que puedas tu vivir
 FA+ RE- SIB+ DO+
 Con luz de mil matices que tengo para ti.

RE+ SOL+ LA+ RE+
 Tengo mil brazos para abrazarte,
 SOL+ LA+ RE+
 Mil bocas para besarte,
 SOL+ RE+
 Mil sueños puedo sentir.
 RE+ SOL+ LA+ RE+
 Tengo poemas de amor y rosas,
 SOL+ LA+ RE+
 Mil cosas maravillosas
 SOL+ DO+
 Y todo es para ti.



FA+ RE- SIB+ DO+
 Seran los dias mas felices que puedas tu vivir
 FA+ RE- SIB+ DO+
 Con luz de mil matices que tengo para ti.

RE+
 Tengo...



Si hay una cualidad que se puede dilucidar en la mirada de una persona sin duda es la inteligencia.

El camino mas corto para llegar a una persona, es una sonrisa.

TRIGAL

SANDRO

RE- SOL- LA+7 RE- SOL-
Trigal donde mis manos se dilatan

LA+7 RE- SOL-

Se comprimen y arrebatan

LA+7 RE-
El color de tu trigal.

SOL- LA+7 RE- SOL-
Trigal, ¡ay! trigal

LA+7 RE- SOL-

Dame el trigal de tus amores

LA+7 RE- SOL-

Para calmar viejos dolores

LA+7 RE- SOL-

con el pan de tu trigal,

LA+7 RE-
con el pan de tu trigal

Trigal, ay trigal

trigo maduro hay en tu pelo

robo quizas la luz del sol

yo soy el dueño de tu fruta

soy el molino de tu amor.

AY TRIGAL, DAME TU SURCO

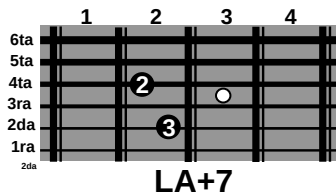
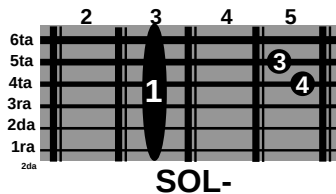
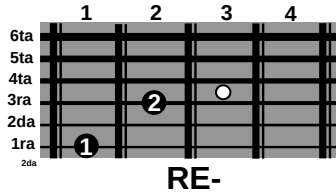
Y DAME TU VIDA

BORRA MI TIEMPO Y ESTA HERIDA

SI YA ES MIO TU TRIGAL

QUE SI YA ES MIO TU TRIGAL

QUE SI YA ES MIO TU TRIGAL



Ser valiente no consiste en no sentir miedo,
sino en sentirlo y aún así continuar adelante.
UNA MUCHACHA Y UNA GUITARRA

SANDRO

SOL+

Una muchacha y una guitarra

RE+

para poder cantar.

esas son cosas que en esta vida

SOL+

nunca me han de faltar.

Siempre cantando, siempre bailando

RE+

yo quisiera morir.

De cara al cielo sobre este suelo,

SOL+

en el que yo nació.

DO+

No quiero que me lloren,

LA-

RE+

cuando me vaya a la eternidad,

SOL+

DO+

quiero que me recuerden

LA-

RE+

como a la misma felicidad.

FA#-

SI-

Pues yo estaré en el aire,

FA#-

SI-

entre las piedras y en el palmar,

FA#-

SI-

estaré entre la arena

LA+

RE+

y sobre el viento que agita el mar.

SOL+

Una muchacha y una guitarra

RE+

para poder cantar.

esas son cosas que en esta vida

SOL+

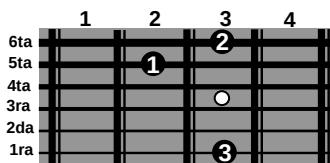
LA+

nunca me han de faltar.(bis)

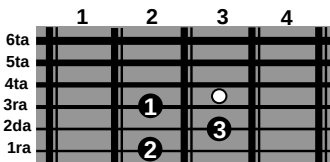
LA+

RE+

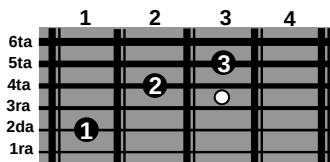
No quiero que me lloren,



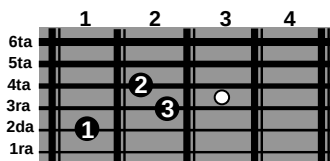
SOL+



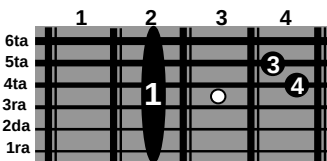
RE+



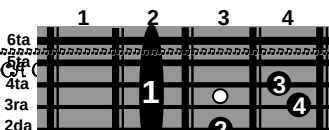
DO+



LA-



FA# -



SI- MI+
cuando me vaya a la eternidad,
LA+ RE+
quiero que me recuerden

SI- MI+
como a la misma felicidad.
SOL#- DO#-

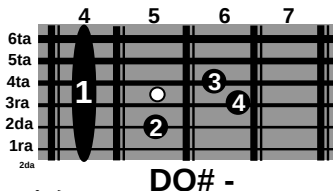
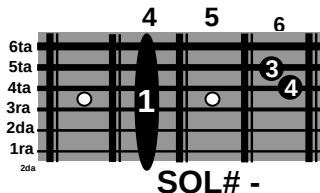
Pues yo estaré en el aire,
SOL#- DO#-
entre las piedras y en el palmar,

SOL#- DO#-
estaré entre la arena

SI+ MI+
y sobre el viento que agita el mar.

LA+
Una muchacha y una guitarra
MI+
para poder cantar.
esas son cosas que en esta vida

LA+
nunca me han de faltar. (Repite 4 veces o más)



El mal seguirá siendo el mal aunque todo el mundo lo practique... el bien seguirá siendo el bien aunque nadie lo haga.

La recompensa del trabajo bien hecho es la oportunidad de hacer más trabajo bien hecho.

Un verdadero amigo es aquel que te pide perdón sin que él haya tenido la culpa.

RAPHAEL DE ESPAÑA

ALGUNOS DATOS

Rafael Martos, Raphael, nace en Linares, Jaén, España, en el seno de una familia muy humilde que, cuando él cuenta con sólo nueve meses, se traslada a Madrid. Poseedor de una admirable voz, Raphael comienza su carrera, todavía no profesional, a los cinco años. A los nueve gana su primer premio en Salzburgo, Austria, a la mejor voz infantil de Europa, y a los catorce inicia una carrera profesional.

Desde entonces ha sido una continua cadena de éxitos y los más de 400 millones de personas que hablan español de todo el mundo le han elegido como su bandera. Para ellos Raphael es Raphael, su Raphael.

Pionero absoluto de la música moderna en español en países como Italia, Francia, Alemania, Japón o Australia, ha triunfado en casi todos los rincones de la Tierra, desde la entonces Unión Soviética hasta los Estados Unidos, donde debuta en 1967 en el Madison Square Garden de Nueva York de la mano de Brian Epstein (manager de Los Beatles). Decenas de giras mundiales le han llevado a cantar repetidas veces en los teatros más importantes, como el Carnegie Hall de Nueva York, el Opera House de Sydney, el Bolshoi y el Rossia de Moscú, el Palacio de la Música, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Español, y el Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Opera de San Petersburgo, el Palau de la Música de Barcelona, el Olympia de París, el Palladium de Londres, el Shrine Auditorium, el Greek Theater y el Universal Amphitheater de Los Angeles, el Bellas Artes de México, el Teatro de la Opera de Buenos Aires, el Teatro de la Opera de Tokyo, el Teresa Carreño de Caracas, el Teatro Bellas Artes de Puerto Rico, y el Kennedy Center de Washington entre otros. Raphael ha grabado más de 56 discos de larga duración en español, aparte de otros en italiano, francés, inglés, alemán, e incluso japonés, más de 76 LP's. Ha sido recibido y condecorado por S. M. el Rey Juan Carlos I de España, así como por presidentes de izquierdas, de derechas, de centro... él se lleva bien con todos porque considera que nada tiene que ver la política con el arte.

En la primera etapa de su carrera, Raphael protagoniza nueve películas, varias series de televisión, e infinidad de especiales musicales para la pequeña pantalla.

Para celebrar su 25 aniversario, en 1987, ofrece un concierto en el estadio Santiago Bernabeu de Madrid ante 114.000 personas.

Está casado con la escritora Natalia Figueroa. Tiene tres hijos: Jacobo, Alejandra, y Manuel. "Ellos han sido mis mejores conciertos", dice siempre Raphael.

Reside normalmente en una casa a las afueras de Madrid, pero también posee residencias en Málaga, Toledo, Biarritz, México D.F., y Key Biscayne (en la casa que fuera del presidente Richard Nixon).



RAPHAEL

2)

Ave María

Escúchame Ave María,

Ave María

Tu sabes que yo te quiero

y que eres todo lo que tengo

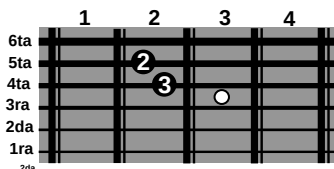
Ave María

Escúchame Ave María

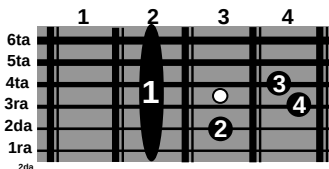
Ave María

Te pido que no termine

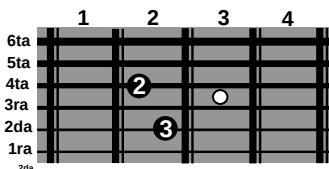
Nuestro amor



SI-



SI-



LA+7

A MI MANERA RAPHAEL

Tono: MI+ (Mi Mayor)

MI+

SOL#-

SI-

DO#+7

El final se acerca ya lo esperare serenamente

FA#-

FA#-7

SI+7

MI+

ya vez yo he sido así te lo diré sinceramente.

MI+7

LA+

LA-

Viví la inmensidad sin conocer jamás fronteras

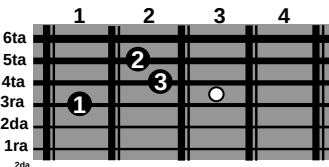
MI+

SI+7

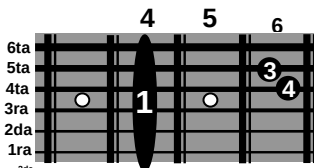
FA#-7

MI+

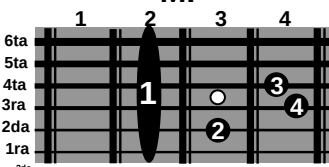
jugué sin descansar y a mi manera.



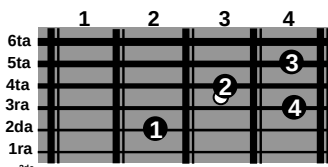
MI+



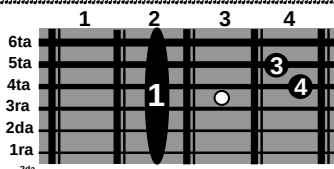
SOL# -



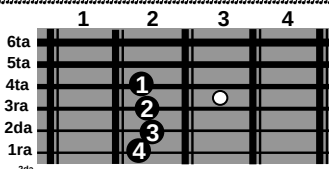
SI-



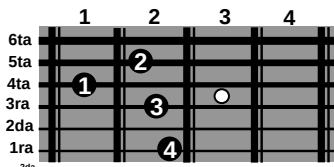
DO#+7



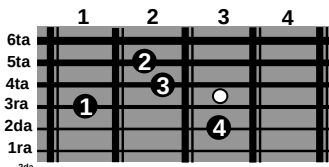
FA# -



FA#-7



SI+7



MI+7

MI+ SOL#- SI- DO#+7

Jamás viví un amor que para mí fuera importante

FA#- FA#-7 SI+7 MI+
corte solo la flor y lo mejor de cada instante.

MI+7 LA+ LA-
Viaje y disfrute no sé si más que otro cualquiera

MI+ SI+7 FA#-7 MI+
si bien todo esto fue a mi manera.

MI+ MI+7 LA+
Tal vez lllore o tal vez reí, tal vez gane o tal vez perdí

FA#-7 SI+7 SOL#- DO#-
ahora sé que fui feliz, que si lllore también ame

FA#-7 SI+7 FA#-7 MI+
puedo seguir hasta el final a mi manera.

MI+ SOL#- SI- DO#+7
Quizá también dude cuando yo mas me divertía

FA#- FA#-7 SI+7 MI+
quizá yo desprecie aquello que no comprendía.

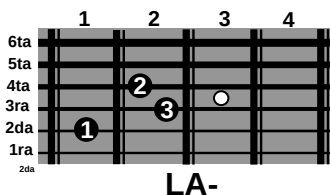
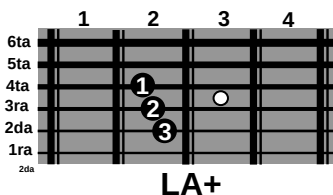
MI+7 LA+ LA-
Hoy sé que firme fui que afronte ser como era

MI+ SI+7 FA#-7 MI+
y así logre vivir a mi manera.

MI+ MI+7 LA+
Porque sabrás que un hombre en ti conocerás

FA#-7 SI+7
por eso vivir no hay porque hablar ni que decir

SOL#- DO#- FA#-7 SI+7
ni recordar, ni que fingir, puedo seguir hasta el final
FA#-7 MI+ a mi manera.



CIERRO MIS OJOS **RAPHAEL**

Mib+ DO- FA-/LAB+ Sib+7
Mib+ DO- LAb+ Sib+7

Mib+

Cierro mis ojos para que tú

FA- Sib+7

no sientas ningún miedo,

FA- Sib+7

FA-

cierro mis ojos para escuchar

Sib+7

Mib+7

DO-

tu voz diciendo amor.

Mib+

Para que digas hoy de verdad

FA- Sib+7

lo mucho que me quieres,

FA- Sib+7

FA-

para que creas, para que pienses

Sib+7

Mib+7

que ni te escucho yo.

DO-

RE+7

Cierro mis ojos para que tú

SOL-

me quieras libremente

DO+7

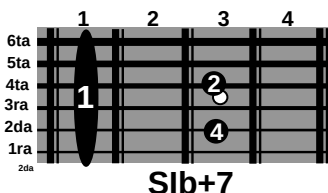
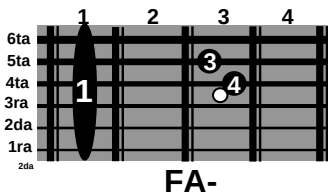
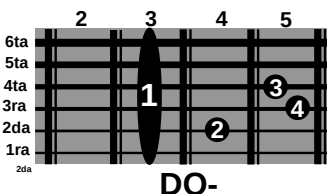
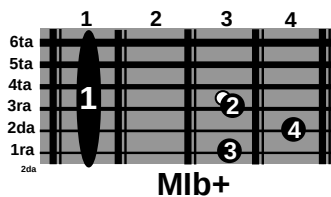
FA-7

para que tú me mires y no tiembles

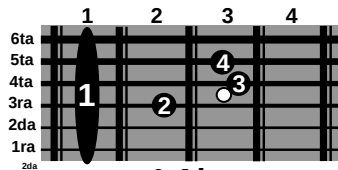
FA+7

FA-Sib+7

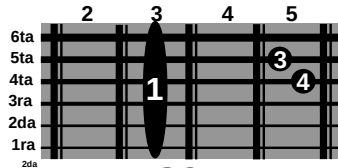
y puedas darme tu amor tal como es.



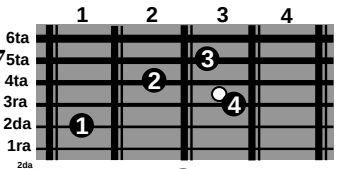
Mib+
Cierro mis ojos para que beses
Mib+7 LAb+
mis manos y mi frente,
FA-
para que corran
Sib+7 Mib+
tus dedos por mi piel.



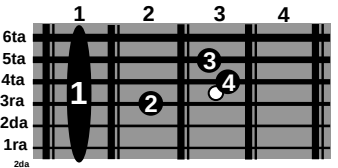
LAB+



SOL-



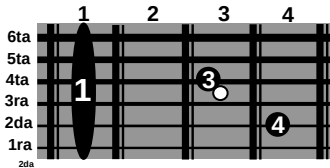
DO+7



FA+7

DO- **SOL-**
Yo no te veré, yo no te veré
LAB+ **Sib+7**
puedes hacer lo que quieras conmigo,
Mib+ SOL-
no te miraré, no te miraré
LAB+ **Sib+7 Mib+ Si+7**
hasta que tú me lo pidas amor.

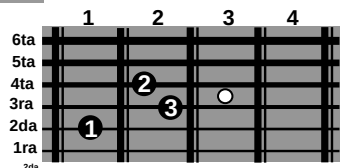
Cierro mis ojos para que tú....



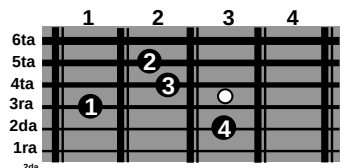
FA-7

SIN LAURA RAPHAEL

LA- **MI+7**
No sé si el mundo es el de siempre
LA- **SOL+**
Pero yo lo veo diferente
FA+
Cuando tú no estás
DO+MI+7
Cuando tú no estás
LA- **MI+7**
No sé si brillan las estrellas

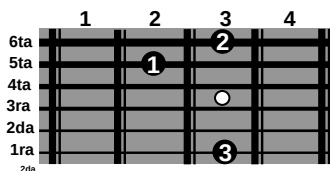


LA-

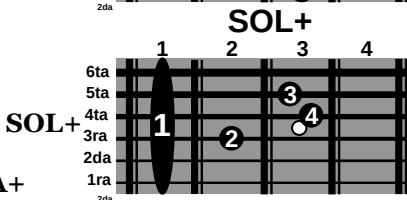


MI+7

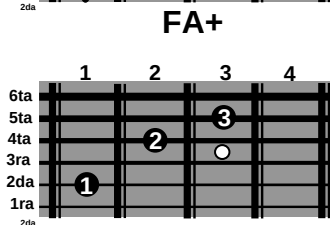
LA- SOL+
 Pero yo me encuentro entre tinieblas
 FA+
 Cuando tú no estás
 MI+7
 Cuando tú no estás



DO+ FA+
 Cuando tú no estás no tengo a nada
 SOL+ DO+ SOL+
 No me queda más que mi dolor

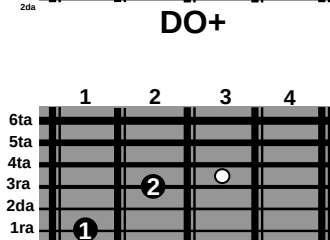


DO+ FA+
 Por eso envidio al mar que tiene agua
 RE- MI+7 SOL+7
 Y al amanecer que tiene el sol

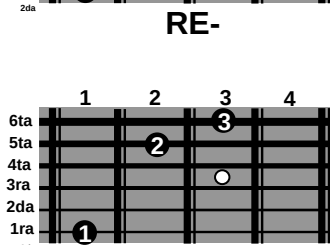


DO- FA-
 Nada soy sin Laura,
 Sib+7 Mibmaj7
 solo estoy sin su amor

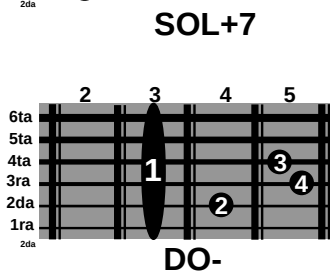
DO- FA- Sib+7
 Nada soy sin Laura, sin Laura,
 Mibmaj7 SOL+7
 sin Laura, Sin Laura



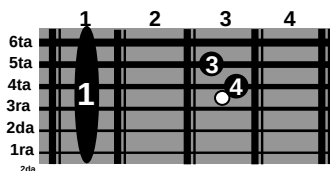
LA- MI+7
 No sé si es todo como antes
 LA- SOL+
 Pero a mí me falta como el aire
 FA+
 Cuando tú no estás
 DO+MI+7
 Cuando tú no estás



LA- MI+7
 No sé si brilla igual la Luna
 LA- SOL+
 Pero yo la noche veo oscura
 FA+
 Cuando tú no estás
 MI+7
 Cuando tú no estás

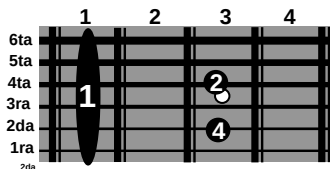


DO+ FA+
 Yo te busco a ti bajo las hojas
 SOL+ DO+ SOL+
 Que cayendo están cerca de mí
 DO+ FA+
 Al otoño gris lleno de sombras
 RE- MI+7 SOL+7
 Le preguntaré qué fue de ti

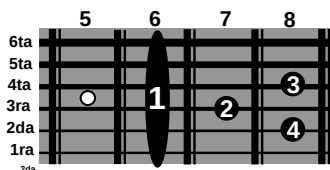


FA-

DO- FA-
 Nada soy sin Laura,
 Sib+7 Mibmaj7
 solo estoy sin su amor
 DO- FA- Sib+7
 Nada soy sin Laura, sin Laura,
 Mibmaj7 SOL+7
 sin Laura, Sin Laura
 DO-
 sin su amor



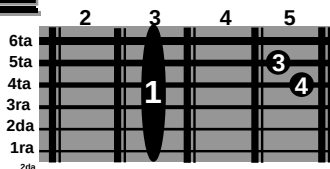
Sib+7



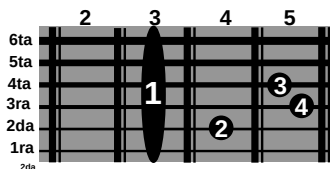
Mibmaj7

DESDE AQUEL DIA **RAPHAEL**

SOL- DO- RE+7
 Yo no he vuelto a encontrarla jamas
 SOL-
 desde aquel dia.
 SOL- DO- RE+7
 De su vida no se que sera
 SOL-
 desde aquel dia.

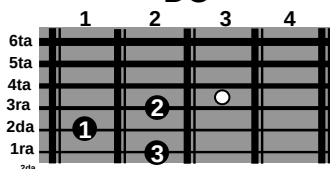


SOL-



DO-

Sidim FA+7
 Es posible que tenga otro amor,
 Sidim
 una nueva ilusion,
 SOL- DO- FA+7 Sidim
 o quizas llorara, o quizas llorara,
 SOL- RE+7 SOL-
 o quizas llorara, desde aquel dia.



RE+7

SOL- DO- RE+7
Sus palabras de amor donde iran?

SOL-
Desde aquel dia.

SOL- DO- RE+7
Y de noche con quien soñara?

SOL-
desde aquel dia.

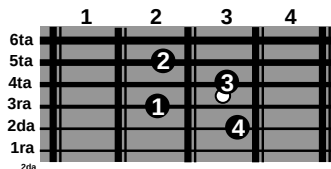
SIdim FA+7
Es posible que este como yo,

SIdim
recordando mi amor

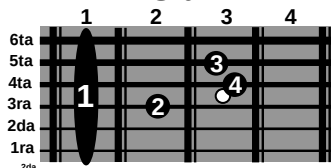
SOL- DO-
sin poderme olvidar,

FA+7 SIdim SOL-
sin poderme olvidar, sin poderme olvidar,

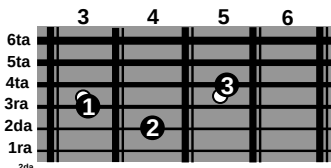
RE+7 SOL-
Desde aquel dia...



SIdim



FA+7



MIdim

SOL- Midim DO- Midim
Ninguno de los dos hacemos nada por volver

Sidim Midim SIdim RE+7 SOL-
y no nos vemos, y no nos vemos desde aquel dia.

SOL- Midim DO- Midim
Ninguno de los dos recordaremos el ayer

SIdim Midim Sidim RE+7 SOL-
y nos queremos, y nos queremos desde aquel dia...

SOL- Mib DO- Midim
Ninguno de los dos hacemos nada por volver

Sidim Midim Sidim RE+7 SOL-
y no nos vemos, y no nos vemos desde aquel dia.

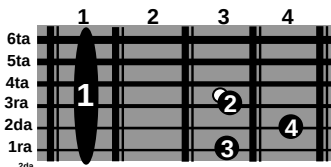
SOL- Mib DO- Mib
Ninguno de los dos recordaremos el ayer

SIdim Midim SIdim RE+7 SOL-
y nos queremos, y nos queremos desde aquel dia...

RE+7 SOL-
Desde aquel dia,

RE+7 SOL-
Desde aquel dia

RE+7 SOL-
Desde aquel dia...



Mib+

EN CARNE VIVA **RAPHAEL**

LA+

Haz amigo el favor

DO#+7

de no hablarme de ella aún

RE+

todavía es muy pronto y la sueño

SI-

MI+7

todavía su amor lo recuerdo

LA+

Haz amigo el favor

DO#+7

de ignorarla delante de mi

RE+

ni siquiera pronuncies su nombre

SI-

MI+7

que aun mi alma esta hecha jirones

LA+

MI+

Que tengo el corazón en carne viva

FA#-

que yo no se olvidar

DO#-

como ella olvida

RE+

Que estoy desconcertado

LA+

que no sé dar ni un paso

SI-

MI+

sin ella sin ella

LA+

MI+

A: Que tengo el corazón en carne viva

FA#-

que yo podría morir

DO#-

que estoy sin vida

RE+

que nadie me interesa

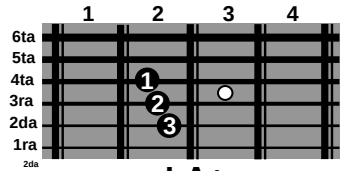
LA+

que todo es mi tristeza

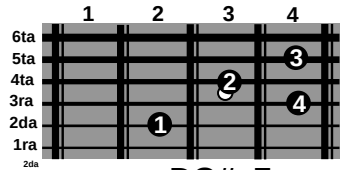
SI-

MI+

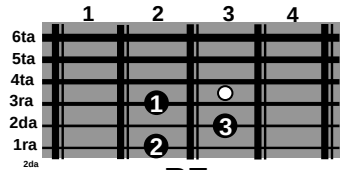
sin ella sin ella



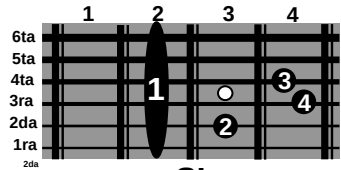
LA+



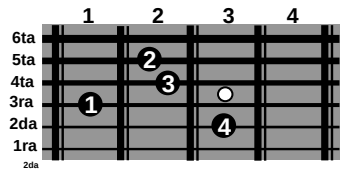
DO#+7



RE+

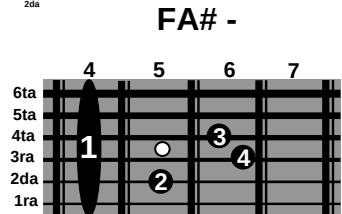
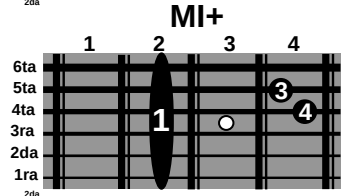
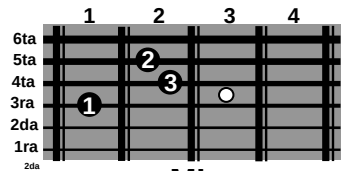


SI-



MI+7

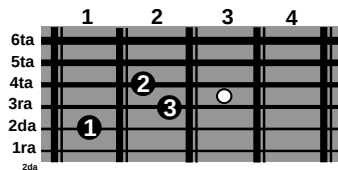
LA+
 haz amigo el favor
 DO#+7
 de llevarme muy lejos de aquí
 RE+
 donde ella conmigo no estuvo
 SI- MI+7
 donde nada recuerda algo suyo
 LA+
 haz amigo el favor
 DO#+7
 acompáñame a caminar
 RE+
 por lugares lejanos y nuevos
 SI- MI+7
 donde nada me invite al recuerdo



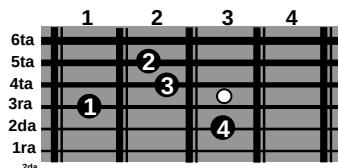
DO# -

ESCANDALO RAPHAEL

LA- MI+7 LA-
 Porque tu amor es mi espina
 FA+
 por las cuatro esquinas
 SOL+ DO+
 hablan de los dos,
 SOL+ DO+
 que es un escándalo dicen
 SOL+
 y hasta me maldicen
 FA+ MI+7
 por darte mi amor.

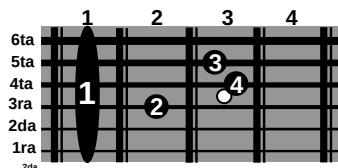


LA-



MI+7

LA- MI+7 LA-
 No hagas caso de la gente
 LA+7
 sigue la corriente
 RE-
 y quíereme más

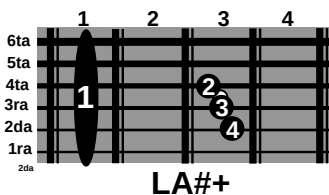
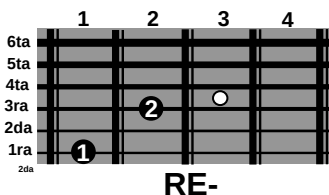
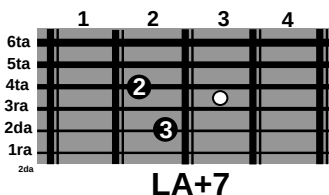
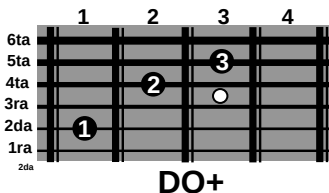
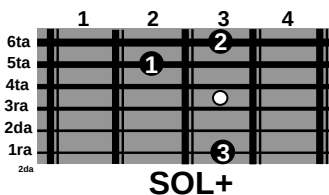
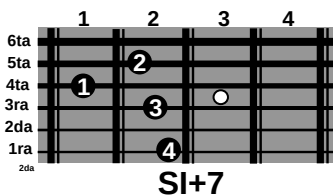


FA+

LA-
con eso tengo bastante,
MI+7
vamos adelante
LA-
sin ver qué dirán.

RE- SOL+
Si yo pudiera algún día
DO+
remontarme a las estrellas
FA+
conmigo te llevaría
SI+7 MI+7
a donde nadie nos viera.

LA- MI+7 LA-
No hagas caso de la gente,
LA+7
sigue la corriente
RE-
y quiéreme más,
LA-
que si ésto es escandaloso
MI+7
es más vergonzoso
LA- LA#+ LA-
no saber amar.



**SI NO ENTIENDES UNA COSA Y PREGUNTAS SERAS TONTO
DURANTE 5 MINUTOS, PERO SI NO PREGUNTAS SERAS TONTO
DURANTE TODA LA VIDA.**

ESTAR ENAMORADO **RAPHAEL**

CAPO EN EL 1ª TRASTE PARA NO PONER TANTA CEJILLA

LAadd9 FA#-7 SI-
Si confundes el cuerpo con tu alma es que estas enamorado
MI+ LAadd9
es que estas enamorado

LA+ FA#-7 SI-
Si recuerdas los versos de tu infancia es que estas enamorado
MI+ LAadd9
es que estas enamorado

FA#-7 SI- DO#+7 FA#-7
Si percibes el llanto mas callado si percibes el roce de unas manos
RE+ SI- MI+ MI+7
es que estas enamorado enamorado

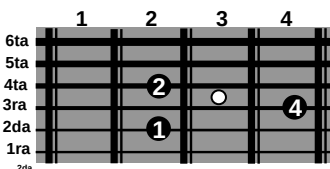
LAadd9
estar enamorado es; descubrir lo bella que es la vida
FA#-7
estar enamorado es; confundir la noche con los días
SI-7
estar enamorado es; caminar con alas por el mundo
MI+ MI+7
estar enamorado es; vivir con el corazón desnudo
LAadd9
estar enamorado es; ignorar el tiempo y su medida
FA#-7
estar enamorado es; contemplar la vida desde arriba
SI-7
estar enamorado es; divisar la estrella mas pequeña
MI+ MI+7
estar enamorado es; olvidar la muerte y la tristeza
LAadd9
estar enamorado es; ver el mar con árboles y rosas
FA#-7
estar enamorado es; escuchar tu voz en otra boca
SI-7
estar enamorado es; respirar el aire mas profundo
MI+ MI+7
estar enamorado es; confundir lo mío con lo tuyo

LAadd9 **FA#-7** **SI-**
 Si confundes el cuerpo con tu alma es que estas enamorado
MI+ **LAadd9**
 es que estas enamorado

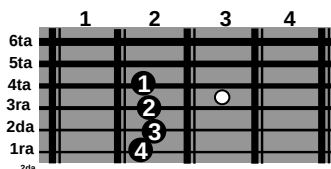
LA+ **FA#-7** **SI-**
 Si recuerdas los versos de tu infancia es que estas enamorado
MI+ **LAadd9**
 es que estas enamorado

FA#-7 **SI** **DO#+7** **FA#-7**
 Si percibes el llanto mas callado si percibes el roce de unas manos
RE+ **SI-** **MI+** **MI+7**
 es que estas enamorado enamorado

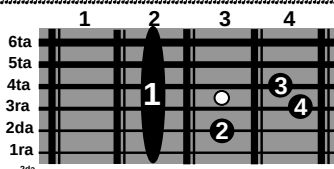
LAadd9
 estar enamorado es; descubrir lo bella que es la vida
FA#-7
 estar enamorado es; confundir la noche con los días
SI-7
 estar enamorado es; caminar con alas por el mundo
MI+ **MI+7**
 estar enamorado es; vivir con el corazón desnudo
LAadd9
 estar enamorado es; ignorar el tiempo y su medida
FA#-7
 estar enamorado es; contemplar la vida desde arriba
SI-7
 estar enamorado es; divisar la estrella mas pequeña
MI+ **MI+7**
 estar enamorado es; olvidar la muerte y la tristeza
LAadd9
 estar enamorado es; ver el mar con árboles y rosas
FA#-7
 estar enamorado es; escuchar tu voz en otra boca
SI-7
 estar enamorado es; respirar el aire mas profundo
MI+ **MI+7**
 estar enamorado es; confundir lo mío con lo tuyo



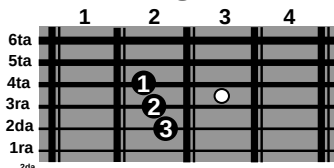
LAadd9



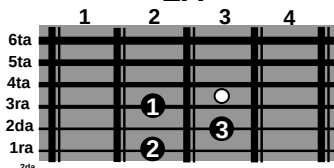
FA#-7



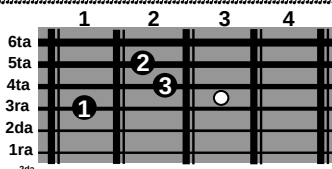
SI-



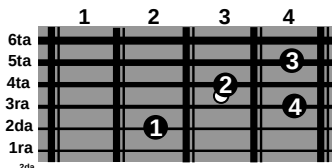
LA+



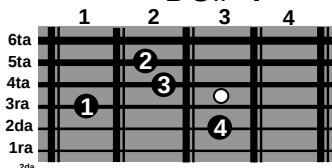
RE+



MI+



DO#+7

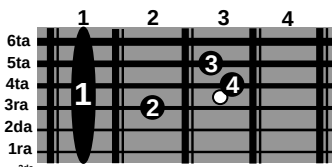


MI+7

ESTUVE ENAMORADO RAPHAEL

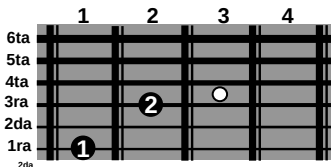
INTRO: FA+

FA+ RE-
Estuve enamorado de ti
FA+ LA+
Estuve enamorado de ti
Si**b**+ FA+
pero ya no siento nada
Si**b**+ FA+ LA+ DO+
ni me inquieta tu mirada como ayer.



FA+

FA+ RE-
Estuve enamorado de ti
FA+ LA+
Estuve enamorado de ti
Si**b**+ FA+
pero ya no siento nada
Si**b**+ FA+ LA+ DO+
ni me inquietan tus palabras como ayer.



RE-

FA+ RE-
Y pensar que un día te quise
Sib+ DO+
como a nadie yo he querido jamás.

FA+ RE-
Y pensar que siempre te dije
Sib+ DO+
que por nada te podría dejar.

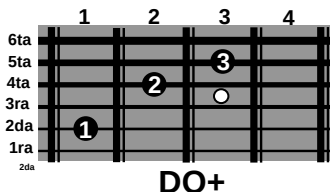
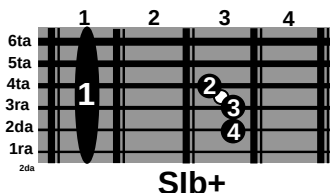
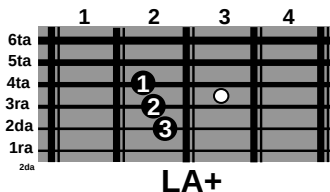
FA+ RE-
Estuve enamorado de ti.
FA+ LA+
Estuve enamorado de ti

Sib+ FA+
pero quiero ser sincero
Sib+ FA+ LA+ DO+
de verdad que, que no te quiero como ayer.

FA+ RE-
Y pensar que siempre te quise
Sib+ DO+
como a nadie yo he querido jamás.

FA+ RE-
Y pensar que un día te dije
Sib+ DO+
que por nada te podría dejar.

FA+ RE-
Estuve enamorado de ti.
FA+ RE-
Estuve enamorado de ti.



Pedir perdón es de hombres inteligentes.
Perdonar es de sabios.

Hacer un amigo es una gracia, tener un amigo es un don, conservar un
amigo es una virtud, ser tu amigo un honor.

LE LLAMAN JESUS **RAPHAEL**

SOL+

Hay un hombre que esta solo,

RE+

tene triste la mirada

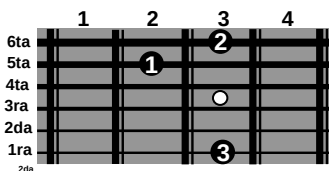
DO+

con sus manos lastimadas

RE+

SOL+

que no dejan de sangrar.



SOL+

SOL+

El sembro todas las flores

RE+

tiene tierras, tiene mares,

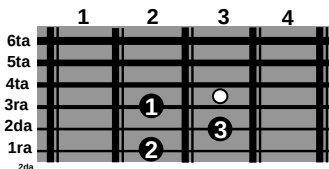
DO+

tiene muchos familiares,

RE+

RE+

pero vive en soledad.



RE+

SOL+

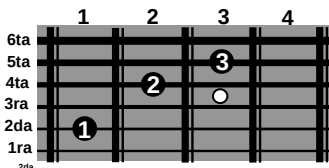
RE+

Le llaman Jesus,

DO+

SOL+

le llaman Jesus.



DO+

Cada vez esta mas solo,
sus hermanos lo olvidaron
sin querer lo lastimaron
y hoy se muere de dolor
ya cumplio mas de mil años
y parece un niño
el que dio tanto cariño
hoy le niegan el amor.

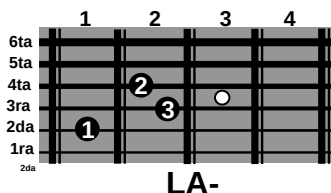
NOTA: TODAS LAS ESTROFAS SE TOCAN IGUAL.

Cuanta más libertad tenemos, mas
responsabilidad hay que asumir.

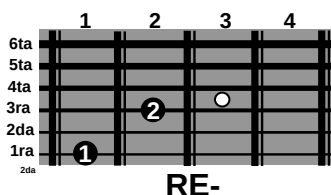
LLORONA

RAPHAEL

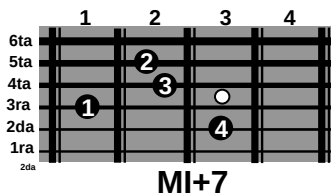
LA- RE-
 Salias del templo un dia, llorona,
 LA- MI+7
 Cuando al pasar yo te vi. (bis)
 LA- SOL+
 Hermoso huipi llevabas, llorona,
 FA+ MI+
 Que la virgen te crei. (bis)



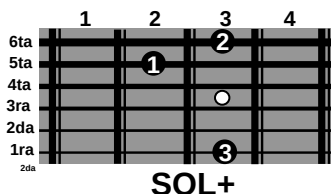
LA- RE- LA-
 Ay, de mi llorona, llorona, llorona,
 MI+7
 de un campo lirio.
 LA- RE- LA-
 Ay de mi llorona, llorona,...
 MI+7
 de un campo lirio.



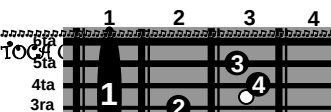
LA- SOL+
 El que no sabe de amores, llorona,
 FA+ MI+
 No sabe lo que es martirio. (bis)



LA- RE-
 No se lo que tienen las flores, llorona,
 LA- MI+7
 Las flores de un campo santo. (bis)
 LA- SOL+
 Que cuando las mueve el viento, llorona,
 FA+ MI+
 Parece que estan llorando. (bis)

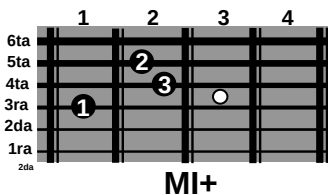


LA- RE-
 Ay, de mi llorona, llorona,...
 LA- MI+7
 levame al rio.
 LA- RE- LA-
 Ay, de mi llorona, llorona, llorona,
 MI+7
 llevame al rio.
 LA- SOL+
 Tapame con tu rebozo, llorona
 FA+ MI+
 Tapame con tu rebozo, llorona



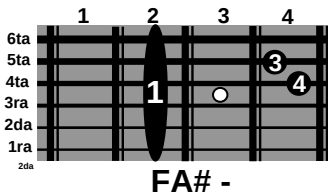
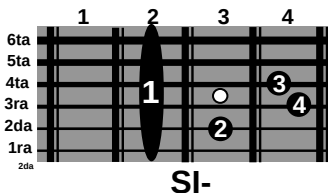
porque me muero de frio. (bis)

LA- RE-
 Dos besos llevo en el alma, llorona,
 LA- MI+7
 que no se apartan de mi.
 LA- RE-
 Dos besos llevo en mi alma, llorona,
 LA- MI+7
 que no se apartan de mi.
 LA- SOL+
 El ultimo de mi madre, llorona,
 FA+ MI+
 Y el primero que te di. (bis)
 LA-
 Ay, ay, ay, ay, ay



MI GRAN NOCHE **RAPHAEL**

SI-
 Hoy para mi
 Es un día especial
 FA#-
 Hoy saldré por la noche
 FA#-
 Podré vivir
 lo que el mundo no esta
 SI-
 cuando el sol ya se esconde
 MI+
 Podré cantar
 una dulce canción
 FA#-
 a la luz de la luna
 DO#-
 Y acariciar



Y besar a mi amor como no lo hice nunca

Coro

LA+

Que pasará que misterio habrá

SI- (DO#- x2) SI-

Puede ser mi gran noche

LA+

Y al despertar ya mi vida sabrá

SI- (DO#- x2) SI-

algo que no conoce

LA+

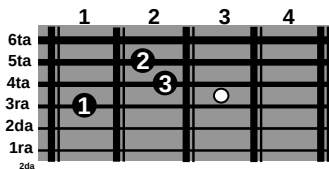
SI- (DO#- x2) SI-

Caminaré

abrazado a mi amor, por las calles sin rumbo

Descubriré, que el amor es mejor
cuando todo esta oscuro

Y sin hablar, nuestros pasos irán
a buscar otra puerta



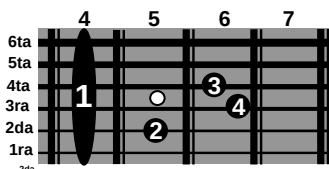
MI+

Que se abrirá, como mi corazón
cuando ella se acerca

Coro

Que pasará....

Será será, Esta noche ideal
ella nunca se olvida

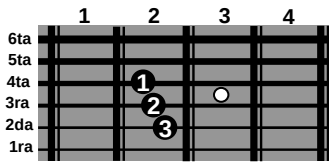


DO# -

Podré reír, y soñar y bailar
disfrutando la vida

Olvidaré, la tristeza y el mal
y las penas del mundo

Y escucharé, los violines cantar
en la noche sin rumbo.



LA+

Coro

Que pasará....

QUE SABE NADIE

RAPHAEL

Mib+

De mis secretos deseos

DO-

De mi manera de ser

FA-

De mis ansias y mis sueños

SIdim

Que sabe nadie

MIdim

Que sabe nadie

MIdim

De mi verdad de la vida

DO-

De mi forma de pensar

FA-

De mis llantos y mis risas

SIdim

Que sabe nadie

SOL-

Que sabe nadie

Coro

DO-

Que sabe nadie

Lo que me gusta o no me gusta

FA-

De este mundo

Que sabe nadie

SIdim

Lo que prefiero o no prefiero

SOL-

en el amor

SOL#+

A veces oigo sin querer

RE-

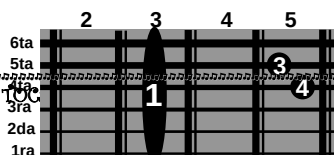
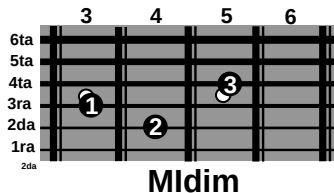
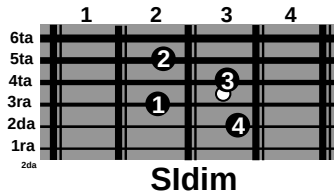
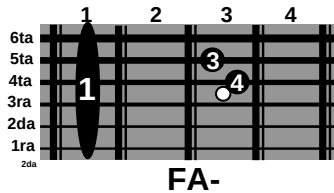
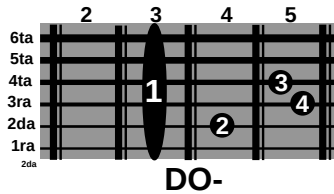
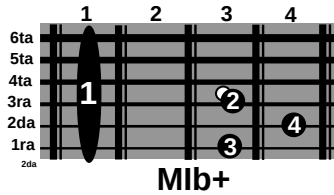
Algún murmullo

SOL-

Y no hago caso y yo

Me río y me pregunto

DO-



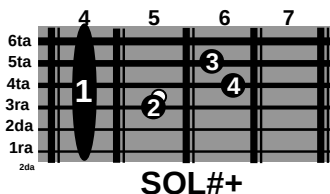
Que sabe nadie
Si ni yo mismo muchas veces
FA-

Se que quiero
Que sabe nadie
SIDim

Por lo que vibra de emoción mi corazón
SOL#+ RE-
De mis placeres y mis íntimos deseos

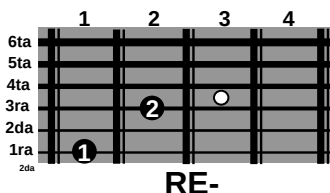
SOL-
Que sabe nadie
DO-
Que sabe nadie

SOL-



De aquello que me preocupa
Que no me deja dormir
Que lo que mi vida gusta
Que sabe nadie
Que sabe nadie

Que sabe nadie
De por que doy siempre el alma
Cuando me pongo a cantar
De por que mis carcajadas
Que sabe nadie
Que sabe nadie



Sonríe hasta cristalizar en el alma una amistad sincera, porque un verdadero amigo es para toda la vida.

Los errores de un contador se ajustan, de un abogado se archivan, de un dentista se extraen, de un arquitecto se caen, de un médico se entierran, pero los errores de los maestros: se multiplican.

TE ESTOY QUERIENDO TANTO

RAPHAEL

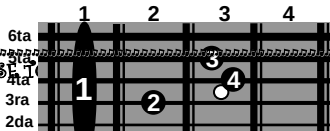
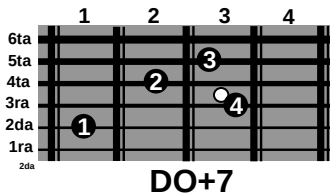
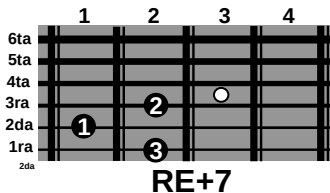
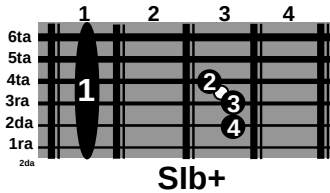
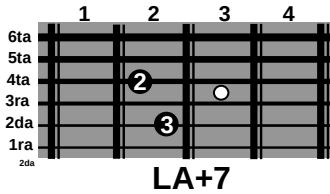
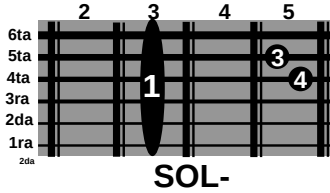
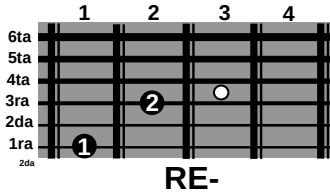
RE-
Te estoy queriendo tanto que
SOL-
te estoy acostubrando mal,
LA+7
te estoy queriendo tanto que
RE-
no puedo ya quererte más.

Si**b**+
Qué pasará ese día que no sienta
SOL-
como siento hoy,
LA+7
qué pasará ese día que no te dé
RE-
lo que hoy te doy.

Te estoy queriendo tanto que
SOL-
ya nunca pienso más en mí,
LA+7
te estoy queriendo tanto que
RE-
soy muy feliz si estás feliz.

Si**b**+
Los días y las noches son
SOL-
para quererte más y más,
LA+7
te estoy queriendo tanto que
RE-
te estoy acostubrando mal.

RE+7
Y es que el amor no puede estar
SOL-
por siempre a nuestro lado
DO+7
y es que el amor puede cambiar
FA+



su rumbo de año en año.

SOL-

Y es que el amor es algo que

RE-

viene y se va como las golondrinas

MI+7

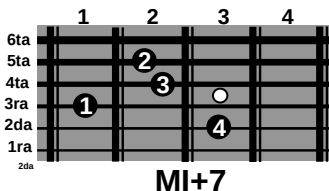
y hay que darle de beber en cada

LA+7

RE-

esquina amor, en cada esquina.

Y es que el amor...



YO SOY AQUEL **RAPHAEL**

MI+ LA-
Yo soy aquel

DO+

SOL+

Que cada noche te persigue

RE-

Yo soy aquel

LA-

Que por quererte ya no vive

FA+ SOL+7

DO+ LA-

El que te espera, el que te sueña

FA+

MI+

El que quisiera ser dueño de tu amor

De tu amor

MI+ LA-
Yo soy aquel

DO+

SOL+

Que por tenerte da la vida

RE-

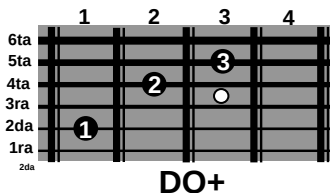
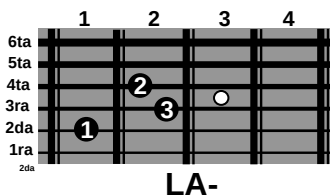
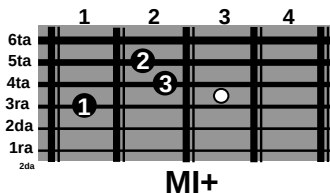
Yo soy aquel

LA-

Que estando lejos no te olvida

FA+ SOL+7

DO+ LA-



El que te espera, el que te sueña

FA+ MI+

Aquel que reza cada noche

LA-

Por tu amor

[CORO]

LA- FA+ SOL+7

Y estoy aqui, aqui

DO+ LA-

Para quererte

FA+ SOL+7

Estoy aqui, aqui

DO+ LA-

Para adorarte

FA+ SOL+7

Yo estoy aqui, aqui

DO+ LA-

Para decirte

FA+ MI+

Que como yo, nadie te amo.

MI+ LA-

Yo soy aquel

DO+ SOL+

Que por tenerte da la vida

RE-

Yo soy aquel

LA-

Que estando lejos no te olvida

FA+ SOL+7

DO+ LA-

El que te espera, el que te sueña

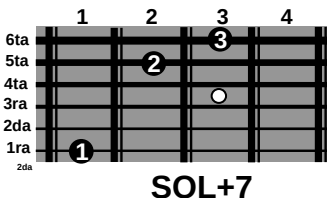
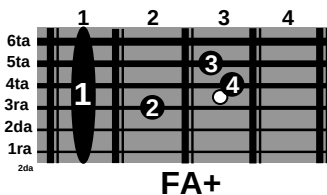
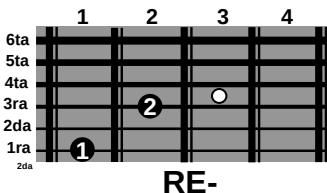
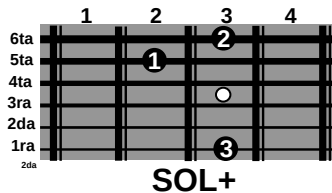
FA+ MI+

Aquel que reza cada noche

LA-

Por tu amor

[CORO]



LA GUITARRA Y SUS CUIDADOS

- El mayor cuidado de la guitarra alarga la vida del instrumento, que estabiliza su "personalidad sonora" con el paso del tiempo.
- Mientras no se toque la guitarra debe estar guardada en su estuche, que será siempre rígido ya que las fundas de lona y caucho no lo protegen suficientemente. Es muy común durante el estudio que haya alguna interrupción y que inconscientemente la dejemos apoyada en el primer sitio que se nos ocurra. Hay que acostumbrarse a dejarla siempre en el estuche.
- Ojo con los golpes que pueda dar la tapa del estuche al cerrarse bruscamente sobre el instrumento. Siempre sujetar la tapa con una mano mientras extraemos la guitarra.
- Dentro del estuche mantener la guitarra cubierta siempre con un paño fino de gamuza o seda. Aunque parezca trivial no olvidar cerrar el estuche con al menos uno de los cierres aunque vayamos a dejar de practicar por un breve espacio de tiempo. No es la primera vez que por un despiste se coge el estuche sin estar cerrado y la guitarra cae al suelo.
- Ojo con los botones, hebillas de cinturones, etc. pueden dañar la tapa, fondo y costados de la guitarra.
- La técnica flamenca hace uso del golpe sobre la tapa, para ello las guitarras flamencas vienen equipadas con el golpeador (lamina protectora que va sobre tapa donde va a descansar la mano derecha). La guitarra clásica no dispone de esta protección. Por ello con muchas reservas dejar a un guitarrista flamenco que toque nuestra guitarra clásica, ya que el golpeo sobre la tapa es instintivo e involuntario para ellos, pero los resultados pueden ser desastrosos.

Humedad y temperatura:

- Cuidado con las condiciones ambientales donde normalmente se tiene la guitarra. Aunque el estuche siempre aporta algo de protección, nunca olvidar que el excesivo calor o humedad y los cambios bruscos de temperatura y humedad son nocivos para la guitarra.
- La madera, por muy bien curada que esté, es un material "vivo" que tiene propiedades higroscópicas (en líneas

generales absorbe o expelle humedad del o al ambiente dependiendo de las condiciones ambientales).

- Mantenerla siempre en la medida de lo posible en condiciones lo menos cambiantes. No olvidar que la guitarra bien construida es robusta y soporta agresiones externas pero nunca están de más las medidas de prudencia.
- Nunca colgar la guitarra de una pared por el cuello de la pala o por sus ranuras.
- La excesiva humedad pueda ablandar las colas y producir deformaciones, o que partes de la guitarra se desencolen con las condiciones desastrosas que no es necesario mencionar.
- Las condiciones de humedad elevada permanentes afectan considerablemente a la sonoridad del instrumento y su volumen sonoro. El efecto de una excesiva sequedad ambiental es que la altura de las cuerdas aumenta dificultando la ejecución. En caso contrario la altura baja y las cuerdas pueden empezar a cecear.
- Otra mención más a la humedad. Un ambiente excesivamente seco puede ocasionar cambios en la madera del diapason que pueden dar lugar a que los trastes puedan sobresalir más de lo adecuado. Normalmente el proceso es reversible y cuando la guitarra vuelve a sus condiciones normales de humedad la posición y altura original de los trastes se recupera. No obstante si la exposición a la sequedad es muy pronunciada pueden ocasionarse daños que requerirán del concurso de un experto para su solución.

Desplazamientos:

- Cuando nos desplazamos en avión con nuestra guitarra procurar que viaje con nosotros en la cabina. Si no fuera posible y la guitarra tuviera que viajar en la bodega tener presente las bajas temperatura y los cambios bruscos de presión. En este caso cerrar con llave el estuche, aflojar las cuerdas y cubrir la guitarra con algún material aislante. Una solución práctica es cubrir la guitarra, dentro de su estuche, con plástico de burbujas, material de fácil adquisición y barato.
- Para los desplazamientos en coche, en ningún caso dejar el coche estacionado al sol con la guitarra dentro. Las temperaturas que se alcanzan en el interior del vehículo son muy elevadas.

- No está de más tener dentro del estuche un séquito de silica gel para absorber el exceso de humedad que pueda existir puntualmente.

Cuerdas:

- Mantener la guitarra con la misma afinación (algunos guitarristas prefieren emplear la denominada afinación brillante, medio tono alto).
- Cuando se vayan a reemplazar las cuerdas hacerlo de una en una, nunca desmontando todas de una vez (ello hace que no cambie bruscamente la tensión sobre la estructura de la guitarra, y se ayuda a mantener la afinación correcta). Al cambiar las cuerdas tener la precaución de no arañar o rayar la tapa y fondo. Para ello es de utilidad apoyar la guitarra sobre una superficie plana que tenga una tela o fieltro en la superficie y colocar un pedazo de cartulina o también tela en la parte debajo del puente por donde suelen caer las cuerdas.
- Tener presente que las cuerdas nuevas son muy elásticas y requieren de un tiempo de estabilización hasta que alcanzan su extensión definitiva, en ese lapso habrá que afinar repetidas veces las cuerdas, que siempre tienden a bajar de altura sonora. Por tanto que habrá que revisar durante algunos días después su afinación. Los bordones son los que menos período de ajuste requieren.
- Nunca montar cuerdas de acero en una guitarra clásica o de flamenco, los resultados podrían ser desastrosos por la excesiva tensión que dichas cuerdas requieren.
- Si la altura de la guitarra es baja y las cuerdas cecean la solución más rudimentaria es colocar un lamina de papel debajo de la selleta. Siempre es mucho mejor conseguir en cualquier luthier láminas de cedro muy finas que se apilan hasta alcanzar la altura deseada. Lo mismo aplica para la cejuela. Si las ranuras (donde descansan las cuerdas) estuvieran muy deterioradas con una lija fina se puede perfilar el espesor y profundidad de las mismas.
- Sobre la frecuencia del cambio de las cuerdas y sobre el tipo de cuerdas que deben emplearse, hay que decir que existen innumerables opiniones al respecto. Posiblemente tantas como guitarristas. Presumiblemente al principiante esto no le ayude mucho. Pero mucho me temo que el mejor consejo que se puede dar es que se practique mucho y que vaya ensayando con diferentes tipos de cuerdas (diferentes tensiones, marcas, etc.). Posiblemente la conclusión que se

obtiene es que se ha de hacer una combinación de dos a lo sumo tres diferentes tipos de cuerdas.

- Respecto a la frecuencia de cambio de las cuerdas, está condicionada obviamente por el uso que se haga de la guitarra. No obstante los bordones tienen una vida muy limitada en comparación con las otras tres cuerdas. No olvidar que el buen estado de las cuerdas graves es vital para obtener un empaque sonoro, profundidad, calidad y cantidad de armónicos, etc. Hay que tener presente que muchos de los armónicos que se producen al vibrar por simpatía las cuerdas de nylon como consecuencia de la vibración de los bordones. En términos generales se podría decir que habrá que cambiar los bordones entre dos y cuatro veces más a menudo que las cuerdas agudas, en algún lugar hemos leído que esta frecuencia puede elevarse hasta diez veces.
- Ojo con forzar las palomillas del clavijero. Se pueden tener experiencias desagradables. La afinación deberá ser suave y el aumento de la tensión de las cuerdas nunca deberá requerir un esfuerzo "sobrehumano" para el guitarrista. Ante la menor sensación de que estamos aplicando una fuerza excesiva detenerse, aflojar la cuerda y volver a intentarlo de nuevo. Si se repitiera volver a aflojar la cuerda y aplicar una pequeña cantidad de lubricante no corrosivo (nunca del tipo "tres en uno") algún tipo de aceite muy refinado en la espiral metálica que hace rotar la cuerda. También puede valer una pequeña cantidad de grafito en polvo, pero cuidado que mancha mucho. Si el problema persiste sin dudarlo al luthier que lo solucionará enseguida.
- Una vez instaladas las cuerdas cortar el sobrante las mismas con un alicate de corte. El exceso de cuerda puede provocar vibraciones y sonidos espurios e indeseables.
- Asegurar concienzudamente al puente las cuerdas de nylon que tienen tendencia a escurrirse y provocar un desagradable incidente. Un pequeño truco para las cuerdas de nylon en la parte del puente y siempre con mucho cuidado quemar con un mechero el extremo de la cuerda hasta que se forme una pequeña bola. En caso de que la cuerda se suelte quedará atrapada en el orificio del puente y no golpeará la tapa ni la cara del guitarrista.

Desperfectos:

- Aunque pretendemos que esto nunca ocurra, podría suceder. Una raja no tiene importancia si se recurre pronto a un buen

reparador de instrumentos. Si esta se produce en la tapa y cerca del puente es aconsejable aflojar las cuerdas.

Limpieza:

- **Limpiarla con un paño de gamuza suave seco o ligeramente humedecido para manchas difíciles, o simplemente aplicar el aliento sobre la superficie que va a ser limpiada. Nunca utilizar disolventes, alcohol y demás productos químicos habituales para limpieza, aunque sea de maderas. Respecto a las ceras, no somos partidarios de su empleo pero hay opiniones para todos los gustos. Si se van a emplear estar muy pendiente de su composición química.**
- **En alguna parte hemos leído que las cuerdas entorchadas pierden sus propiedades por causa del sudor de las manos y que en ese caso se deben desmontar y lavar con agua y jabón. Consideramos demasiado engorroso el procedimiento, y creemos el coste de reemplazarlas por unas nuevas de calidad media es perfectamente asumible, máxime cuando en muchas tiendas de guitarras se venden cuerdas sueltas de calidades razonables a un precio muy asequible.**
- **El polvo que puede acumularse en el interior de la caja se puede desprender usando un secador de pelo ¡¡¡AIRE FRÍO, NUNCA CALIENTE!!!**
-

CURIOSIDADES

- **La obra "Tres Libros de Música en Cifras para Vihuela", publicada en Sevilla en 1546, de Alonso Mudarra (1510?-1580) es el primer libro que contiene música para guitarra (guitarra antigua o de cuatro cuerdas u órdenes).**
- **Las cuerdas de Nylon aparecen en 1946, para reemplazar a las cuerdas de tripa.**
- **Antonio Stradivarius (1644 - 1737), el célebre luthier de Cremona no sólo confeccionó violines, también hizo arpas, cítaras y guitarras. Hoy en día sobreviven dos guitarras de él.**
- **Los trastes de la mayoría de los instrumentos predecesores a la guitarra estaban fabricados de tripa y eran amarrados al mástil a lo largo del diapasón.**
- **Luis XIV, rey de Francia, tocaba la guitarra que era su instrumento favorito. Además fue su maestro Francesco Corbetta.**

- El compositor y guitarrista italiano Francisco Corbetta (1615 - 1681) fue uno de los primeros en escribir suites barrocas. Estas suites consistían de una alemanda, corrente y sarabanda; aunque, sin embargo, no las denominó "Suites", las agrupaba y aclaraba que debían ser tocadas juntas.
- Fray Miguel García (Padre Basilio), utilizó para componer música de guitarra la notación musical moderna alrededor de 1760.
- El luthier Antonio Torres Jurado (1817-1892) es quien desarrolló la guitarra moderna, tal como la conocemos en nuestros días.
- El guitarrista y compositor español Dionisio Aguado (1784-1849) introdujo el uso de un banquillo donde se apoya el pie izquierdo para soportar al instrumento cuando se toca en posición sentada.
- Se cree que el guitarrista ruso Simeon N. Aksenow (1773-1853) fue el que descubrió los sonidos armónicos en la guitarra.
- "Diferencias sobre Guardame las Vacas" (1538), de Luis de Narváez (1510 - 1555), contenida en "Los Seis libros del Delphín de Música de Cifra para tañer Vihuela" es el primer ejemplo de música impresa con tema y variaciones.
- Niccolò Paganini (1782-1840) escribió más de 200 obras que involucran a la guitarra. Escribió casi la misma cantidad de piezas para violín. La afición le viene de una guitarrista con la que mantuvo una relación quien le introdujo en el instrumento y le animó a realizar composiciones para él.
- El nombre completo de Carulli (1792 - 1853), compositor y guitarrista italiano, era Ferdinando Maria Meinrado Francesco Pascale Rosario Carulli (que tarjetas de visita debió emplear!).
- El General San Martín, fue alumno de Fernando Sor.
- Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), compuso 7 obras para laúd, entre ellas 4 Suites para Laúd Solo, que han sido transcritas a guitarra y son parte obligada de conocimiento de los estudios de guitarra.
- El gran compositor del famoso concierto de Aranjuez, Joaquín Rodrigo, era ciego desde los 3 años a causa de una epidemia de difteria.
- El Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta, estrenado en 1940 por el guitarrista Regino Sáinz de la Maza, es la obra clásica más vendida por las tiendas discográficas en el siglo XX y a la cual se han hecho más adaptaciones y arreglos para

ser interpretado en instrumentos como arpa e incluso en estilo pop y jazz.

- **a palabra fuga aparece por primera vez en un libro de música práctica: "Libro de música de vihuela intitulado Silva de Sirenas" (Valladolid, 1547), del vihuelista español Enríquez Valderrábano (1500 - 1557?).**
- **Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959), además de ser un brillante compositor fue el compositor más prolífico de todos los tiempos, con un gran número de ellas para guitarra.**
- **Franz Schubert (1797-1828) componía en una guitarra por que su situación económica de penuria no le permitía disponer de un piano.**
- **Grandes compositores como Carl María Von Weber (1786 - 1826), Gioacchino Rossini (1792 - 1868), Héctor Berlioz (1803 - 1869), Richard Wagner (1813 - 1883), Giuseppe Verdi (1813 - 1901), tocaron y compusieron música para guitarra. Las transcripciones de Tárrega y la dedicación de Andrés Segovia y Miguel Llobet a la guitarra suscitaron a grandes compositores a componer para guitarra (Mario Castelnuovo-Tedesco, Manuel de Falla, Joaquín Turina, Manuel Ponce, Heitor Villa-Lobos, Federico Moreno Torroba, Juan Manén, Alfredo Casella, Albert Roussel, Alfonso Broqua y otros).**
- **Isaac Albéniz al escuchar sus propias composiciones transcritas en guitarra por Tárrega, decía que eran superiores a las versiones de él para piano.**
- **Agustín Barrios (1885 - 1944) fue el primer guitarrista en grabar música para guitarra de forma comercial en discos de 78 r.p.m. el año 1909.**
- **La popular melodía Romance Anónimo o Romance d'Amor también conocida como Jeux Interdits (Juegos Prohibidos) que siempre se la asocia con España, no es española ni ha sido escrita por ningún compositor español. Es una antigua canción popular ucraniana.**
- **El compositor francés Charles Doisy escribió nada más y nada menos que 50 variaciones para guitarra sobre el tema Folies d'Espagne. También Fernando Sor, Mauro Giuliani, Manuel Ponce y Gaspar Sanz escribieron variaciones sobre este tema para guitarra. Parece que este tema ha interesado a muchos compositores. Otros compositores como Frescobaldi, Corelli, Vivaldi, Domenico Scarlatti, Bach, Gretry, Cherubini, Liszt y Rachmaninoff también escribieron variaciones sobre este tema.**
- **El guitarrista Francisco Guerau en su libro "Poema harmónico compuesto de varias cifras por el temple de la Guitarra Española", publicado en 1694, tiene instrucciones**

de como utilizar la barra con el dedo índice de la mano izquierda (cejilla).

- Agustín Barrios fue el primer guitarrista en incluir en sus conciertos, una transcripción de una Suite para Laúd de Bach.
- a primera guitarra de Fernando Sor la construyó el luthier Juan Matabosch, que trabajó en Barcelona.
- El compositor ruso Andres O. Sichra (1772 - 1861) realizó 75 composiciones para una guitarra de 7 cuerdas.
- Durante el desarrollo de nuestro sistema de notación musical, se utilizó primeramente letras del alfabeto para designar la altura de las notas, sin embargo no permitían una claridad visual para el ejecutante. En otras épocas se utilizaron signos llamados "Neumas", del griego señal, formados por puntos, comas, acentos, rayas, etc. Estos signos a pesar de ser más gráficos que las letras del alfabeto (se ven las subidas y bajadas de la melodía), no permitían determinar con precisión ni la duración ni los saltos en la línea melódica.

En la Edad Media, estos Neumas sirvieron más como una ayuda a la memoria, y el ejecutante debía conocer el canto, de ahí que se denominaron "usus". Las dificultades empezaron a desaparecer con los primeros intentos de fijar alturas por medio de líneas horizontales.

- Hucbaldo (840 - 930? d.C), monje del monasterio de San Amando, de Tournay, propone trazar líneas para aclarar la escritura musical. En sus libros se observan dos líneas que marcaban una distancia de una quinta (cinco tonos), una era la nota fa, la otra la nota do. Para hacerlo más claro, Hucbaldo les da distintos colores: rojo y amarillo.
- El monje Guido de Arezzo, (Arezzo (Toscana) 995 - Avellano 1050), la figura central de la música medieval, perfeccionó la escritura musical con la implementación definitiva de líneas horizontales que fijaron alturas de sonido, cercano a nuestro sistema actual. Finalmente después de ensayar varios sistemas de líneas horizontales se impuso el "pentagrama" del griego: cinco líneas.
- Guido de Arezzo es también el responsable de los nombres de las notas. En la Edad Media las notas se denominaban por medio del alfabeto: A, B, C, D, E, F, G. Por aquellos días solía cantarse un himno a San Juan que tenía la particularidad de que cada frase musical empezaba con una nota superior a la

que antecedió. Entonces Guido tuvo la idea de emplear las primeras sílabas de cada frase para identificar las notas que con ellas se entonaban.

-
-
- El texto latino de este himno rezaba así:

<i>UT</i>	<i>queant</i>	<i>laxis</i>
<i>REsonare</i>		<i>fibris</i>
<i>MIRA</i>		<i>gestorum</i>
<i>FAMuli</i>		<i>tuorum</i>
<i>SOLve</i>		<i>polluti</i>
<i>LABii</i>		<i>reatum,</i>
<i>Sancte Joannes.</i>		

- Guido denominó a este sistema de entonación "solmización", y más tarde, "solfeo". Usaba este sistema para la enseñanza de la música y prontamente adquirió gran popularidad y el Papa ordenó su introducción inmediata a la Iglesia. Pronto fue sustituido UT por Do, pues esta sílaba, por terminar en vocal, se adaptaba mejor al canto.

Mucho más tarde fue "descubierta" la nota siete y recibió el nombre (de fantasía) de si (de Sancte Ioannes). Los países donde no llegaron los músicos latinos siguieron con el antiguo sistema de las letras del alfabeto, tal es el caso de Inglaterra, Alemania, los países escandinavos, Norteamérica y otros más.

- Pronto surgió la necesidad de fijar la duración de las notas gráficamente. Esto comienza en el siglo XII y se limita durante unos doscientos años a pocos valores: máxima, longa, brevis y semibrevis. En el siglo XIV ya no bastaban estos signos y se introdujeron dos valores más: mínima y semimínima. Hacia mediados del siglo XV los signos cambiaron de color: las notas largas se escribieron blancas, las notas cortas quedaron negras.

Durante la evolución de muchos siglos desaparecen la máxima, la longa, la brevis. La semibrevis se convierte en la "redonda", la mínima a la "blanca", la semimínima a la "negra", la fusa a la "corchea", etc.

- El metrónomo fue inventado por el mecánico holandés Dietrich Winkel y perfeccionado por el constructor de instrumentos Johann Mälzl. De ahí que el término M.M. utilizado en la escritura musical significa "Metrónomo de Mälzl" que fue patentado en 1816.

Historia de la Guitarra

La Guitarra moderna

A principios del XIX se empieza a percibir una nueva personalidad en la guitarra. Su forma comienza a hacerse más larga, más estrecha con una escotadura más estrecha, a semejanza de la guitarra tal y como la conocemos. Son de referencia los instrumentos de Bastien y Pacherel. Otra característica es que los trastes se prolongan hasta casi alcanzar la boca de la guitarra.

Podemos afirmar que en el siglo XIX, la guitarra alcanzaría su punto máximo de desarrollo. Varios fueron los factores que permitieron el desarrollo de la guitarra. Los cambios sociales a causa de la Revolución Industrial, ayudaron en sobremanera al establecimiento de la guitarra, las mejoras en los medios de transporte como los trenes, permitió el desplazamiento de los concertistas y por consiguiente la divulgación de sus obras.



Guitarra Siglo XIX

El personaje más importante de esta época es sin duda el español Fernando Sor (1778-1839). Aunque Sor fue un gran compositor escénico, sobresalió por sus composiciones para guitarra. Después de la Guerra de la Independencia llevó la guitarra con gran éxito a Inglaterra.

Entre otros exponentes de esta época están el español Dionisio Aguado (celebré por su método de guitarra todavía vigente aunque en una versión revisada), y los Italianos Ferdinando Carulli, Mateo Carcassi y Mauro Giuliani.

Otros compositores de renombre fueron Luigi Legnani, Kreutzer, Nüske, Regondi y el célebre compositor alemán Leonhard Schülz. Berlioz y Paganini eran guitarristas; la influencia de la guitarra en Berlioz se refleja en sus acordes. Los cuartetos para guitarra y cuerdas de Paganini muestran que conocía las inmensas posibilidades de color al combinar la guitarra con el violín y viola, aunque su escritura para guitarra fue algo menos brillante que para el violín.

En España se dieron a conocer otros guitarristas como Julián Arcas (de estilo popular y costumbrista inspiró a muchos guitarristas flamencos) y Napoleón Coste a quién se vinculó con Aguado, Sor y Carcassi. También aportaron al instrumento guitarristas como Johann Kaspar Mertz, Zani de Ferranti, Matteo Bavilaqua, Wenzeslaus Matiegka, Johann Bayer, Joseph Küffner, Johann Kapeller, entre otros.

La historia de la guitarra moderna llega a su cumbre con la figura de Francisco Tárrega (nace en Villareal, 1852; muere en Barcelona, 1909) creador de la escuela moderna de la guitarra. Sus innovaciones no dependieron, como se dice, de tocar con las uñas o con la yema de los dedos, sino en la posición de las manos y los dedos, y la manera de pulsar las cuerdas. Tárrega y sus discípulos dieron particular énfasis en el uso de la mano derecha.

La preocupación de Tárrega era la de conseguir un mayor volumen en el sonido de la guitarra. En sus esfuerzos estudio los mecanismos del piano, y trató de comparar la pulsación de los dedos de la mano derecha, que vendrían a cumplir en la guitarra la función de los macillos del piano al golpear las cuerdas.



Guitarra de Torres – 1882

Las tesis ya aparecidas a finales del XVIII y continuadas durante todo el XIX, que defendían la separación entre la guitarra usada como mero instrumento de acompañamiento y la guitarra como instrumento de concierto, quedaron refutadas por Tárrega, cuyas transcripciones de la música de Bach, Beethoven, Mozart, Haydn y compositores españoles como Albéniz y Malats mostraron las grandes posibilidades del instrumento.

El mismo Albéniz, escuchando sus composiciones tocadas por Tárrega y transcritas para guitarra, dijo que eran superiores a sus versiones para piano. Las transcripciones de Tárrega que varios guitarristas las ejecutaban en numerosos conciertos, despertaron el interés de otros músicos, incluyendo Falla, Turina, Ponce, Villa-Lobos, Broqua, Castelnuovo-Tedesco y Manén, que probablemente ellos mismos nunca pensaron en componer para la guitarra. Uno de los discípulos de Tárrega fue Miguel Llobet que brindó conciertos en las grandes ciudades de Europa, América del Sur y Estados Unidos. Otros discípulos de Tárrega fueron Emilio Pujol y Daniel Fortea.

A pesar de ser la guitarra un instrumento armónico de grandes capacidades tímbricas, tiene un rango bastante limitado comparada

con el piano; consecuentemente, obras musicales de una textura polifónica bastante elaborada no pueden ser bien adaptadas en la guitarra.

Sin embargo, muchos guitarristas confiesan que en la guitarra la música adquiere otros matices y un espectro casi ilimitado de sonidos, por lo tanto reconocen la deuda que se debe a Tárrega, como fundador de la escuela moderna de la guitarra.

Paralelamente a los trabajos de Tárrega por obtener una técnica más sólida en la guitarra, se encuentran los trabajos del luthier Antonio Torres Jurado (1817-1892) que con algunas sugerencias de Julián Arcas, perfeccionó la forma estructural de la guitarra aumentando la caja de resonancia y el ancho del mástil, e hizo entrever la importancia de la tapa armónica en la proyección del sonido, aumentando varetas en forma de abanico como soporte a la tapa armónica.

Llegado el siglo XX hay que rendir un pequeño homenaje a Andrés Segovia (nacido en 1890) que llevó a la guitarra a las grandes salas de concierto de todo el mundo, e influenció a que compositores modernos estudien la técnica de la guitarra y compongan para este instrumento, incluso conciertos para guitarra y orquesta como el de Castelnuovo-Tedesco, Villa-Lobos, Rodrigo.



Guitarra contemporánea

Un contemporáneo de Segovia fue Agustín Barrios, uno de los grandes compositores e intérpretes de guitarra de Latino América. Nació en Paraguay viajó por toda América y Europa. Sus composiciones alcanzan el número de 300 y son de un alto sentido musical.

Dentro del grupo de grandes guitarristas que ha dado el siglo XX hay que mencionar a Narciso Yepes y Regino Sainz de la Maza quien fuera el primer guitarrista en tocar el Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo en 1940.

Segovia, así mismo, dio paso a otros grandes guitarristas como los ingleses Julian Bream y John Williams, o el venezolano Alirio Díaz. En las últimas décadas la técnica desarrollada por el uruguayo Abel Carlevaro ha dado muchas posibilidades al instrumento, han surgido grandes compositores modernos como el cubano Leo Brouwer, y un inmensurable número de intérpretes de todas las nacionalidades, entre los cuales sobresalen: Eduardo Fernández, David Russel, Manuel Barrueco, Eliot Fisk, Christopher Parkening, Kazuhito Yamashita, Jorge Cardoso sólo por mencionar algunos. El repertorio del siglo XX ha introducido nuevas técnicas y sonoridades a veces derivadas de la música folclórica, el flamenco y el jazz. Actualmente, la guitarra es probablemente uno de los instrumentos que más se toca en todo el mundo.

CONSTRUCCION DE GUITARRA

Para entrar a describir el proceso de fabricación de una buena guitarra, clásica o de flamenco es necesario hacer una mención previa al que podríamos denominar padre de la guitarra moderna, Antonio Torres.

Este andaluz clarividente tuvo un papel preponderante en la definición de la "metodología" de fabricación de guitarras que ha perdurado hasta nuestros días. Salvo los pequeños secretos de fabricación de cada luthier la técnica, plasmada en sus guitarras, es perfectamente vigente.

Torres alargó el cuerpo de las guitarras manteniendo la escotadura bien marcada, utilizó maderas más finas por lo que aunque aumento el tamaño de la guitarra no incremento su peso.

Pero quizás su contribución más significativa fue la introducción del bareteaje, basado en las denominadas costillas en abanico (en número 7), que consiste un sistema de delgadas piezas de madera colocadas en el interior de la guitarra desde la boca hasta la tapa inferior, que le dan resistencia mecánica sin perjudicar la misión de resonador de la tapa. Asimismo fijó la dimensión estándar del diapasón en 65 cm.

Partiendo de la base que ya hemos realizado una severa selección de los materiales que vamos a utilizar y que estos se encuentran en condiciones óptimas de secado y de calidad se indican a grandes rasgos los pasos a seguir hasta que la guitarra está terminada.

El proceso de construcción de una guitarra tiene una duración variable en función del modelo y de la climatología. En general oscila entre 50 y 100 horas de trabajo y se puede resumir en las siguientes fases:

- Se seleccionan maderas de la más alta calidad y procedentes de diversos lugares del mundo para obtener las diferentes partes que formarán la guitarra. Estas maderas se almacenan controlando diferentes parámetros como la humedad, la temperatura, etc.**
- Se doblan los aros (laterales de la guitarra) y se moldean delimitando su longitud, configurando así las "eses" características que dan forma al instrumento.**
- Se recorta la tapa armónica y se encolan las barras armónicas a la tapa. Después se dejan secar bajo presión hasta que queden perfectamente pegadas.**
- Cuando la cola ha fraguado se coloca la cenefa y se unen el mango y la tapa armónica vigilando que la alineación sea perfecta.**
- Se colocan los aros ya moldeados sobre la tapa armónica, se encolan los peones y las cadenas, dando a la guitarra su forma característica. Se sujeta todo con pinzas dando tiempo para que el conjunto quede firmemente sujeto.**
- A continuación se coloca el fondo encolado de la guitarra. Se sujeta todo el conjunto con gomas para evitar deformaciones. El tiempo aproximado que habrá que esperar para que seque es de tres horas.**
- Se colocan los junquillos o perfiles decorativos de los bordes para embellecerla. Se colocará el diapasón y el puente y se da forma definitiva al mango. Tras esto se lija todo el conjunto sucesivas veces y se barniza. El proceso de lijado y barnizado**

se repite entre ocho y diez veces (dependiendo de la madera) hasta que el acabado es perfecto.

- Una vez que la guitarra sale de la sala de lijado y barnizado se colocan los trastes en el mango y se atornilla el clavijero.
- Si la guitarra es flamenca se coloca el golpeador. Ajustado el clavijero se colocan dos cuerdas, la primera y la sexta. Es la prueba de fuego. Si el sonido es el adecuado la guitarra ha pasado la prueba y se colocarán el resto de las cuerdas.

Construcción paso a paso

- Regruesar mástil
- Recortar mástil
- Pegar tira de ébano en mástil (cuando aplique)
- Corte a bisel de mástil
- Corte de zoque
- Igualar la superficie de mástil /pala y zoque
- Pegar la pala con mástil
- Igualar la pala pegada
- Igualar superficie de zoque
- Pegar zoque con mástil
- Cortar placas blanco/negros a medida según pala
- Regruesar placa
- Pegar placa con pala
- Ranurar aro y realizar pre-corte de zoque
- Moldear forma de zoque
- Moldear pala
- Hacer agujeros de los clavijeros
- Hacer ranuras de los clavijeros
- Rematar forma de pala y zoque
- Cortar tiras de aros
- Regruesar aros
- Curvar aros
- Ajuste en molde y corte de pareja de aros
- Preparar taco
- Pegar taco con pareja de aros
- Pegar mástil con pareja de aros
- Fabricar contra aros
- Pegar contra aros en borde de aros
- Rebajar contra aros
- Limpieza tapa armónica y elección del corte
- Ensamblar tapa armónica

- **Pegar tapa**
- **Elegir cara/marcar roseta y recorte /poner en bastidor**
- **Regruesar tapa armónica**
- **Taladrar ranura y realizar agujero de roseta**
- **Pegar roseta**
- **Fabricar barras armónicas**
- **Pegar barras armónicas en tapa**
- **ensamblar tapas con aros**
- **Pegar tapas con aros**
- **Regruesar fondo**
- **Ensamblar fondo**
- **Pegar fondo**
- **igualar superficie del fondo**
- **recortar fondo**
- **Pegar barras en fondo**
- **fresar ranuras de cenefas para su posterior incrustación**
- **Incrustar cenefa en tapa**
- **Incrustar cenefa en fondo**
- **Regruesar diapasón**
- **Darle forma trapezoidal al diapasón**
- **Ranurar diapasón para fijar los trastes**
- **Igualar y lijar superficie de tapa y mástil**
- **Preparación del diapasón antes del pegado**
- **Pegar diapasón**
- **Moldear mástil**
- **Nivelar superficie del diapasón**
- **Clavar trastes**
- **Ajustar y pulir los trastes**
- **lijar base de puente**
- **marcaje para colocar el puente con plantilla**
- **Pegar puente**
- **Fijar adorno en puenteijar y preparar la guitarra antes de aplicar barniz**
- **Tapar diapasón con cinta adhesiva antes de meter en barnizado**
- **Aplicación de capa de fondo con pistola**
- **Lijar la guitarra antes de darle brillo**
- **Aplicar brillo**
- **Lijar brillo y preparación para pulido**
- **Pulir (sacar brillo)**
- **Limpieza total guitarras**
- **Ranurar cejilla**

- **Hacer cejilla a medida**
- **Montar y pegar cejilla**
- **Hacer silla de puente a medida**
- **Montar clavijero y cuerdas**
-

Glosario de términos relacionados

Aros.- También flancos o rebordes. Son las piezas de madera con forma curva situadas a los lados de la caja que unen la caja con la tapa armónica. Su espesor es variable y depende del tipo de guitarra.

Abertura sonora.- Abertura circular situada en el medio de la tapa por donde salen las ondas sonoras. Está rodeada de un mosaico decorativo denominado roseta o rosetón, que en algunos casos también es sinónimo de la abertura sonora.

Abeto.- Madera empleada en la construcción de guitarras.

Alma.- Término más empleado para la construcción de instrumentos de cuerda que se refiere a una pieza de madera (abeto en general) interior a la caja, que va de la tapa hasta el fondo y que es fundamental para la producción del sonido.

Arce.- Madera empleada en la construcción de guitarras principalmente acústicas.

Bareta.- Piezas de madera unidas a la tapa por su parte interior (generalmente en forma de abanico) y que van desde la boca hasta la parte inferior de la tapa, fundamentales para la acústica del instrumento. Suele ser parte del secreto de todo constructor de guitarras su diseño y distribución.

Barnizar.- Una de las últimas fases de la construcción de la guitarra por la que se aplica el barniz protector a la madera que le proporciona su características textura y acabado final.

Bigote.- Un adorno que sale del puente y va incrustado en la tapa de la guitarra cuya forma se asemeja a un mostacho. No es muy común en las guitarras modernas siendo más propio de modelos antiguos.

Boca.- Abertura sonora.

Caja de resonancia.- Parte hueca y voluminosa de la guitarra cuya misión es concentrar y amplificar las ondas sonoras producidas por la vibración de las cuerdas. Está compuesta por los aros o laterales curvos, tapa armónica y fondo.

Caja sonora.- Caja de resonancia.

Caoba.- Madera muy dura y resistente empleada para el diapasón.

Cedro.- Tipo de madera empleada para la fabricación de la caja. Antiguamente se empleó para la construcción de vihuelas. Suele incrementar los tonos bajos y produce un sonido ligero.

Ceja.- Cejilla

Cejilla.- Cejuela. También, la técnica de ejecución de la mano izquierda que permite, con un solo esfuerzo del dedo índice, pisar varias o todas las cuerdas de la guitarra.

Cejuela.- Pequeña pieza de hueso o marfil que se sitúa en una ranura habilitada en el extremo superior del mástil, con, normalmente seis incisiones donde se apoyan las cuerdas. También la selleta se suele denominar cejuela. Es equivalente del Capo-tasto de otros idiomas.

Canefia.- Incrustación ornamental de madera cuya ubicación, facultativa, depende del propio diseño estético del instrumento.

Cerezo.- Madera empleada en la construcción de guitarras.

Clavijero.- Sistema mecánico situado en la cabeza de la guitarra al que se atan las cuerdas y que permite mediante un sistema de espiral tensar o destensar las cuerdas para permitir la afinación de la guitarra.

Costilla.- Bareta.

Cuerpo.- Caja sonora. En sentido amplio se refiere a la guitarra en su conjunto, haciendo referencia implícitamente, a su aspecto, peso, tamaño, etc.

Cutaway.- Término inglés procedente de "cut away", que se refiere a una muesca o parte del cuerpo de la caja de la guitarra, cerca del diapasón, que se ha eliminado para permitir a la mano izquierda acceder con mayor facilidad a los registros más agudos del instrumento. Puede ser de tipo florentino (acabado en punta) o veneciano (redondeado).

Diapasón.- El diapasón, también conocido como sobrepunto, es una lámina de madera de escasamente 1 cm de espesor y que cubre longitudinalmente al mástil. Requiere una madera muy dura, pues el golpear de los dedos y el roce constante de las cuerdas acaban por producir marcas. La madera que se emplea por sus propiedades de dureza es el ébano, a veces palisandro. Sobre el diapasón van incrustados los trastes. Dado que esta pieza está en contacto permanente con las yemas de los dedos de la mano izquierda (derecha en guitarras para zurdos aunque poco frecuentes) es importante que sea suave y proporciones una textura agradable al tacto.

Ébano.- Madera noble muy resistente que se emplea principalmente para construir el diapasón de la guitarra.

Escala.- Longitud del mástil.

Escotadura.- Se denomina a la dimensión de la parte más estrecha de la caja; forma curva de la caja delimitada por los aros. También se le llama cintura.

Filete.- Pieza fina de madera, nácar o marquetería, para incrustación, y que se suele emplear para bordear longitudinalmente el mástil, los aros o la tapa en su parte central o en sus extremos.

Fondo.- La parte posterior de la caja armónica sirve de estructura reflectante de las ondas sonoras que se producen en la tapa armónica enviándolas de vuelta a la abertura sonora para emitirse al exterior. En este caso la elección del tipo de madera que se emplea para la construcción no es tan crítica como para otras partes del instrumento. Generalmente se busca un efecto estético y ornamental. Suele estar construida de jacaranda, ciprés, o también de palosanto.

Guitarrero.- Constructor de guitarras.

Jacaranda.- Palosanto.

Luthier.- Originariamente se refería al constructor de laúdes. Posteriormente se utilizó para referirse ampliarse al constructor de instrumentos de la familia del violín. Por extensión, a veces, denomina al constructor de instrumentos de cuerdas ya sean frotadas o pulsadas. La palabra española antigua era violero, constructor de violas, que también designaba al constructor de instrumentos en general.

Mástil.- El mástil o mango de la guitarra es la pieza cantoneada de madera que va desde la caja armónica hasta la cabeza donde se apoya el dedo pulgar de la mano izquierda durante la ejecución instrumental. Requiere estar fabricado de una madera muy ligera y de gran estabilidad que suele ser el cedro centroamericano (Cedro de Honduras). Sobre el mástil se sitúa el diapasón.

Para aumentar la resistencia puede llevar incrustado en su parte posterior un alma de madera muy dura y resistente como el ébano.

Mosaico.- Incrustación de pequeñas piezas de madera policromadas que componen la roseta.

Muñequilla.- Técnica manual de aplicar el barniz a la guitarra, mediante un paño que envuelve un algodón o similar que se impregna del barniz.

Órdenes.- Cada una de las cuerdas de laúd, vihuela o guitarra. Los órdenes podían ser simples (una sola cuerda) o dobles (cuerdas dobles), incluso triples. Cuando son dobles, se caracterizan por ir afinadas al unísono u octavadas, pisándose y pulsándose ambas simultáneamente.

Pala.- También conocida como cabeza es la parte superior de la guitarra unida al mástil muy sólidamente y que aloja el clavijero de soporta la tensión de las cuerdas. Una madera común para la construcción de la pala es el cedro centroamericano. En la unión de la cabeza con el diapason existe un rebaje destinado a alojar la cejuela, que es una pieza de hueso con seis ranuras por donde pasas las cuerdas.

Palisandro.- Palo Santo.

Palo Santo.- Madera noble empleada para la construcción de guitarras por su calidad, estabilidad y belleza.

Palometa.- Palomilla.

Palomilla.- Pieza de nácar del clavijero que permite el ajuste de la tensión de las cuerdas.

Pizzicato.- Ejecución de las notas colocando la parte posterior de la mano derecha sobre el puente a la vez que se pulsa la cuerda con los dedos, de modo que la sonoridad se amortigua creando un sonido sordo.

Placa.- Pieza de madera colocada en la parte interior de la tapa, a la altura del puente y que sirve para reforzar a éste.

Puente.- Pieza de madera unida a la tapa armónica y situada en la parte inferior de la misma, a unos 12 cm de su extremo inferior. Su misión es sujetar las cuerdas y transmitir sus vibraciones a la tapa. Idealmente debería formar parte de la tapa pero dado que ello presenta serios problemas de construcción se emplea una pieza independiente unida a ella con un pegamento rígido y muy resistente. Suele ser de madera de palosanto para garantizar una excelente resistencia. Para la sujeción de las cuerdas dispone de seis pequeños orificios.

Las cuerdas se apoyan sobre una pequeña pieza de hueso llamada selleta, colocada en una ranura del puente, que proporciona la altura necesaria a las cuerdas, y que transmite las vibraciones de las cuerdas a la tapa. También se conoce como placa del puente la parte donde se sujetan las cuerdas.

Pulir.- Acción de sacar brillo a la guitarra una vez ha sido barnizada. También la eliminación de pequeñas rugosidades en la madera antes de su barnizado.

Ranurar.- Hacer las ranuras en el diapasón donde van alojados los trastes.

Rasgueo.- Técnica de ejecución que principalmente se efectúa tocando todas las cuerdas mediante un movimiento en abanico de los dedos de la mano derecha (abrir y cerrar), que se suele acompañar de un movimiento simultáneo circular de la muñeca. Muy empleado en flamenco, existen muchas técnicas de ejecución.

Rebaje.- Disminución del espesor de la madera de alguna pieza de la guitarra.

Rebordes.- Aros.

Regruesar.- Rellenar las ranuras de la madera con cenefas, o filetes.

Roseta.- Adorno circular que rodea la boca de la guitarra esta compuesto de un mosaico de piezas de madera incrustadas y de gran colorido y belleza.

Selleta.- Pieza de hueso o marfil que se coloca en una hendidura del puente y sobre la que se apoyan las cuerdas, que proporciona la altura al aire de las cuerdas y transmite sus vibraciones a la caja.

Sobrepunto.- Diapasón.

Taco.- Zoque. Es la parte primordial de la guitarra a efectos acústicos pues ella es la encargada de transmitir el sonido al aire. Tiene en la parte alta un círculo llamado boca o tarraja, por donde el sonido se expande. En su parte inferior se haya el puente, al que van sujetas las cuerdas apoyadas sobre una pieza de hueso.

Tapa.- Tapa armónica.

Tarraja.- Boca, o abertura sonora.

Trastes.- Varillas de metal incrustado en el diapasón transversalmente, y que lo dividen en varias partes, asimismo conocidas como trastes hasta formar un número de 19. Al pisar las cuerdas en el espacio delimitado por los trastes se reduce la longitud de la cuerda hasta su punto de apoyo sobre el puente

determinando las diferentes notas. La separación entre trastes esta diseñada para variar la altura del sonido un semitono ascendente o descendente por traste, según nos acerquemos o alejemos al puente (respectivamente).

Trémolo.- Repetición rápida de una misma nota (generalmente en grupos de tres en guitarra clásica y cuatro en flamenco). Se ejecuta pulsando la misma cuerda con los dedos anular, medio e índice consecutivamente, creando un efecto de continuidad sonora de la nota en cuestión.

Veteado.- Se refiere a las vetas de la madera y en particular a las vetas de la tapa armónica. Son unas finas líneas longitudinales que determinan la vejez y calidad de la madera.

Zoque.- Pieza de madera unida íntimamente a la parte inferior del mástil y al caja acústica que sirve de contrafuerte y da solidez mecánica al instrumento y sujeción al mástil.