

ASÍ SE TOCA GUITARRA

EL MEJOR Y MAS RAPIDO METODO PARA TOCAR GUITARRA



ASÍ SE TOCA GUITARRA

ES EL MEJOR Y MÁS RÁPIDO
MÉTODO PARA TOCAR GUITARRA

SISTEMA DE NOTAS VISTAS
COMO FRENTE AL ESPEJO

UNA PRODUCCION
DE
**INSTRUMENTOS
MUSICALES
F-P**

DIRECCION
ALFREDO PUENTE

ARMONIZACION
LUIS ALBERTO MORALES

DISEÑO E IMPRESION
MULTIMPRESOS

DERECHOS RESERVADOS
PROHIBIDA SU REPRODUCCION
PARCIAL O TOTAL

LA CREACION
DEL METODO
LAS NOTAS VISTAS

“COMO FRENTE AL ESPEJO”

ES EXCLUSIVA DE
ASI SE TOCA GUITARRA

Y

FACILITA NOTABLEMENTE
LA EJECUCION DE LAS NOTAS

EN ESPECIAL
PARA PRINCIPIANTES

INTRODUCCIÓN

Es un método tan sencillo y práctico que con solo memorizar ciertas claves lo dominarás.

Este moderno y revolucionario método va dirigido a todos aquellos que quieren aprender a tocar la guitarra de una manera rápida y fácil.

Tan solo se necesita una guitarra y muchos deseos de aprender, y en muy pocos días de práctica interpretarás con éxito *todas* las melodías que tú escojas.

Este trabajo está dedicado a todos aquellos que estén interesados en tocar la guitarra tanto para los que empiezan como para los que ya saben.

Para principiantes se desarrolla de una manera fácil de manera que; sin tener conocimientos de música o de guitarra empieza a tocar inmediatamente y sin necesidad de maestro.

Recuerde que la manera más fácil de emprender un largo camino es dar el primer paso, entonces pongan mucho entusiasmo, voluntad y ganas que con eso y en poco tiempo de constancia se interpretará cualquier melodía.

Para obtener mejores resultados con el método, se debe estudiar melodía por melodía, no saltarse paginas, asegurarse de comprender bien antes de seguir adelante. La guitarra es un instrumento sencillo y si se la comprende bien, este no solo es el método correcto sino el más sencillo.

Este método nace tras años de recopilación de datos y con la colaboración desinteresada de muchos maestros de la guitarra que aportaron con su valioso conocimiento, para hacer de éste, un excelente cancionero, pensando en cubrir todas las necesidades e inquietudes que pueda tener el estudiante.

Así como una excelente guía para los más avanzados.

No solo como cancionero; si no, también como consulta para estudiantes, ya que se recopila una gran cantidad de información acerca de la música, y de este hermoso instrumento, que es la guitarra

Por lo que se garantiza que este es el mejor y más fácil método para aprender e interpretar la guitarra.

FELICIDADES

LA GUITARRA

La guitarra forma parte de la familia de los instrumentos de cuerda y se puede decir que, hoy día, es el instrumento más extendido por todo el mundo. Sus orígenes no están muy claros. Existen teorías que defienden que el instrumento antecesor de la guitarra fue introducido en España durante la invasión de los moros en el Siglo VIII, sin embargo, otras teorías defienden que sus orígenes se remontan hasta la época de los griegos, los cuales crearon un instrumento con cierta apariencia a la guitarra actual aunque de bordes rectos y 4 cuerdas que fue copiado y modificado por los romanos y que, según otros autores, fue el que se introdujo en España por el año 400 a.c.

Pero también existen documentos que prueban que en época de los Hititas (1.300 a.c.), ya existía un instrumento de 4 cuerdas que, además, presentaba unos bordes curvos.

Sea cual sea su origen, fue a finales del Siglo XVIII y principios del Siglo XIX cuando apareció la primera guitarra con una apariencia muy similar a la actual guitarra clásica, de la cual han derivado las demás guitarras que, hoy en día, existen (acústica, eléctrica, etc.). Destacan fabricantes como Antonio Torres, quien implantó el diseño de los refuerzos en abanico por la parte inferior de la tapa e introdujo una caja más grande, aunque del mismo peso y con curvas más amplias allá por el año 1.780. Desplazó el puente a una posición más alta y aumentó la profundidad de la caja. Hoy día la mayoría de los fabricantes utilizan las modificaciones introducidas por Torres. Las guitarras de flamenco presentan algunas diferencias con respecto a la guitarra clásica o española: menor altura de las cuerdas que facilitan la percusión y la velocidad, mayor ligereza y una o dos placas llamadas golpeadores que protegen la caja.



PARTES DE LA GUITARRA



Vista Posterior y Lateral



Elementos

Cuerdas: La guitarra clásica consta de seis cuerdas que toman su nombre según el sonido que producen cuando se tocan al aire y se enumeran desde abajo hacia arriba (tomando como referencia la posición normal de coger la guitarra)

1ra	Cuerda:	sonido al aire	Mi
2da	Cuerda:	sonido al aire	Sí
3ra	Cuerda:	sonido al aire	Sol
4ta	Cuerda:	sonido al aire	Re
5ta	Cuerda:	sonido al aire	La
6ta	Cuerda:	sonido al aire	Mi

La 1ª cuerda es la de grosor más fino. El grosor va aumentando progresivamente desde la 1ª a la 6ª, siendo esta la más gruesa. Antiguamente se fabricaban a partir de tripa de animal, pero en la actualidad el material que se utiliza es el nylon. La 4ª, 5ª y 6ª son de hilos muy finos de nylon envueltos en metal. La 1ª cuerda (por ser la más fina) y la 4ª cuerda (por tener la envoltura de metal más fina), son las que más tienden a romperse por la tensión que adquieren.

El tiempo de vida de las cuerdas es muy variable, dependiendo de la calidad de las cuerdas, uso del instrumento, etc. Por lo general, unas cuerdas en buen estado pueden durar unos 4-5 meses si son de buena calidad y se le da bastante uso al instrumento. Se pueden utilizar algunos trucos como el de frotar las cuerdas con un paño impregnado en jabón de sosa cáustica y luego secarlas bien cuando las cuerdas están un poco sordas, con esto se consigue alargar un poco más su buen estado, pero lo ideal es cambiarlas completamente.

Un aspecto muy importante de las cuerdas es su correcta afinación, tema que desarrollaré más adelante. Otro aspecto muy importante a tener en cuenta es que si se va a guardar el instrumento sin utilizarlo durante algún tiempo, conviene aflojar las cuerdas, ya que si se guarda con las cuerdas tensas nos podemos encontrar, al ir a cogerlo, que la tensión ha hecho que el puente se haya despegado unos milímetros de la caja. También se debe colocar la guitarra en posición vertical inclinada unos 15º hacia atrás, de manera que la boca y las cuerdas queden de frente.

Clavijero: Su función es la de sostener y tensar las cuerdas, para ello consta de un mecanismo compuesto por un tornillo (sin fin) que hace girar un eje donde van enrolladas las cuerdas. Estos ejes poseen un agujero central por el que se introduce el extremo de la cuerda, de manera que sin hacer ningún nudo, se vuelve a introducir por el agujero. De esta forma al darle vueltas a la clavija, la cuerda se va tensando sobre sí misma repartiendo el tensado sobre toda la extensión de la misma, con lo que es más difícil que se rompa que si la tensión estuviera solamente repartida en un punto.

Es muy importante mantener en buen estado las clavijas, es una zona muy delicada ya que soportan una gran tensión. Para mantenerlos limpios y suaves se puede emplear cualquier spray de aceite desengrasante, teniendo la precaución de secar bien después para que el aceite no penetre en la madera y no queden restos, para que las partículas de polvo no formen ninguna masa de suciedad.

Cejilla: Es una pieza de forma alargada que va incrustada entre el clavijero y el mástil de hueso o madera dura. Sirve de puente a las cuerdas, permitiendo la separación entre ellas y fijándolas gracias a unas ranuras que lleva en su parte superior. La mayor o menor altura de la Cejuela regula la suavidad o dureza del instrumento. Es muy importante que las ranuras de este puente estén en perfecto estado, su deterioro por el tiempo, etc. ocasiona que las cuerdas se aproximen más hacia el mástil, lo que puede ocasionar que al vibrar las cuerdas rocen con los trastes (cerdean) produciendo distorsiones en el sonido.

Diapasón: Es una pieza alargada de madera y forma aplanada que cubre el Mástil por la parte superior. Está dividido en espacios delimitados por unas barritas incrustadas de metal llamadas "Trastes", generalmente a estos espacios también se les llama Trastes. Cada traste representa una nota musical, al igual que ocurre por ejemplo en un piano, donde cada tecla representa una nota (blancas = notas naturales, negras = sostenidos). La progresión dentro de la escala musical que siguen los trastes es de un semitono o 1/2 tono. Lo podemos ver más claramente en el siguiente gráfico.

Visto el diapasón como frente al espejo al tomar la guitarra.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

Esta sería una representación gráfica con sostenidos del Diapasón desde el traste 1º hasta el 12, se podría realizar uno igual sustituyendo los sostenidos por su bemol correspondiente (por ejemplo en lugar de Fa# sería Solb). Podéis observar que al llegar al traste 12 se repiten los sonidos pero a una octava más alta.

Un dato muy importante a tener en cuenta con respecto a los trastes, es que cuando se pisan con los dedos, se debe hacer lo más cerca posible a la varilla metálica, ya que lo que hace obtener el sonido de la nota deseada no es el contacto de la cuerda con el traste, sino el contacto de la cuerda con la varilla metálica.

Por ejemplo si queremos obtener el sonido Fa en la 6ª cuerda, el lugar correcto donde se debe pisar es lo más cerca posible a la varilla, con lo que la presión es muy suave y el sonido más limpio que si se hiciera más al centro del traste.

Los trastes, sobre todo en las guitarras que usan cuerdas metálicas, también tienen su desgaste; cuando este desgaste es muy superficial, se puede recurrir a quitar todas las cuerdas y lijar ligeramente la superficie de los trastes con papel de lija fino (metálica), teniendo la precaución de que el lijado sea por igual, quedando los trastes todos al mismo nivel. Pero cuando el desgaste es más profundo se debe recurrir a cambiar todos los trastes, normalmente se deben cambiar una vez al año (dependiendo del uso de la guitarra), y esto es conveniente que lo realice una persona con experiencia.

Cuerpo: El cuerpo o caja de resonancia es la parte principal y fundamental de la Guitarra, está formado por la tapa superior o tapa armónica, la tapa inferior y los costados. Es el encargado de amplificar los sonidos que se producen al tocar las cuerdas, cuando estas se golpean se produce una vibración que es recogida por el puente y se transmite a la tapa del cuerpo (que debe ser de una madera blanda), la vibración que produce esta tapa es recogida y amplificada por el cuerpo de la guitarra, sonido que sale a través de la boca.

En la calidad del sonido influyen muchos aspectos, calidad de la madera, barnices, calidad de las cuerdas, dimensiones del cuerpo, etc.

Puente: Pieza alargada y estrecha situada sobre la Tapa Armónica a poca distancia de la Boca, es donde se fijan las cuerdas antes de colocarlas y tensarlas en el clavijero. El sistema de colocación es similar al del clavijero: se introduce el extremo de la cuerda por los agujeros que hay situados en el puente, este extremo se vuelve sobre sí mismo con 2-3 vueltas sobre la cuerda, de manera que el extremo quede situado en la parte inferior del puente con la punta hacia abajo. Tensando la cuerda para que no se suelte del puente se lleva el otro extremo hacia el clavijero y se tensa como se explicaba anteriormente. Para graduar la altura de las cuerdas en la parte superior del puente nos encontramos con una pieza de hueso o pasta llamada Cejilla inferior.

Hasta ahora hemos visto los componentes que forman la guitarra clásica o española, pero estos componentes suelen tener algunas modificaciones en el resto de guitarras, y también aparecen otros que no tiene la guitarra clásica.



Cuerdas metálicas: El material de estas cuerdas suele ser el acero, son características de las guitarras acústicas, eléctricas y bajos (estos poseen sólo 4 cuerdas y son más gruesas). Las guitarras acústicas, además de poseer las cuerdas metálicas, tienen un cuerpo más grande que el de las guitarras clásicas, lo que proporciona un sonido más fuerte. Nos podemos encontrar guitarras acústicas de 6 y 12 cuerdas.





Este clavijero es el típico de las guitarras eléctricas y bajos, el sistema de fijación de las cuerdas es similar al del clavijero de la guitarra clásica.



Estos controles nos lo vamos a encontrar principalmente en las guitarras eléctricas y bajos. Sirven para controlar el nivel de agudos y graves, y el volumen. Algunas guitarras acústicas y clásicas también se pueden amplificar, aunque el sistema de controles que llevan esas guitarras son diferentes tienen la misma función. También se puede observar la palanca del Selector, cuya función es la de activar las diferentes pastillas.

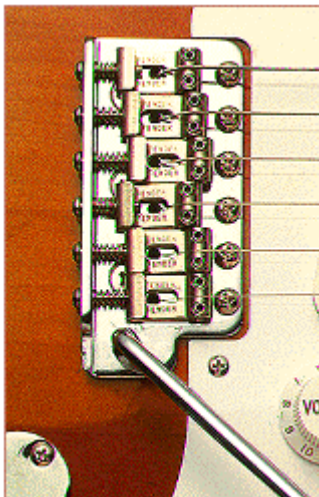


Pastillas magnéticas: Son las encargadas de recoger el sonido producido por las cuerdas y transmitirlos a un amplificador. Generalmente las guitarras eléctricas tienen más de 1 pastilla.



Palanca del Trémolo: Sirve para modificar la altura sonora de las notas mientras se toca. Si se sube se tira hacia atrás del puente, con lo cual se estiran las cuerdas y se sube de tono, si se baja disminuye la tensión de las cuerdas y

baja de tono. Se usa principalmente para crear efectos de distorsión y también para efectos de vibración



Este es el puente característico de las guitarras eléctricas. Su sistema de fijación es distinto al de las guitarras clásicas. Se puede ver también donde se inserta la Palanca del Trémolo.

También existen una serie de accesorios como puede ser un *Amplificador de Sonidos*, característico y necesario para las Guitarras Eléctricas y Bajos, aunque también se pueden conectar a él las Guitarras Acústicas y Españolas. Otro accesorio muy utilizado es la *Pedalera de Efectos* que se conecta entre el Amplificador y la Guitarra, nos permite crear un gran número de efectos como Distorsiones, Coros, etc. En definitiva una gran variedad de accesorios que nos permiten ajustar y modificar el sonido a nuestras preferencias.

Posición con la Guitarra:

La posición ideal para tocar la guitarra es sentado en una silla no muy alta, donde la pierna derecha debe estar haciendo contacto con el suelo y la pierna izquierda debe estar por encima del plano del suelo, apoyada sobre un soporte especial, banco, etc.

De esa manera apoyamos la guitarra (por su parte inferior) sobre la pierna derecha y a la misma vez sobre la pierna izquierda (que como hemos dicho anteriormente debe estar más elevada) por el costado que está aproximadamente a la altura de la boca, aprovechando la curva.



Esta posición no se toma de forma caprichosa, si apoyáramos solamente la guitarra sobre la pierna derecha aprovechando la curvatura de los costados (postura que parece ser más cómoda y muy utilizada), no obtenemos las ventajas que nos da la posición correcta además de que la guitarra está más inestable al contar solamente con un punto de apoyo.

Con la posición correcta estamos obteniendo dos puntos de apoyo: la guitarra descansa sobre la pierna izquierda (que está elevada) y a la misma vez se apoya por su parte inferior sobre la pierna derecha. A la misma vez el fondo de la guitarra se apoya ligeramente contra el cuerpo, mientras que con el brazo derecho estamos también haciendo sujeción por el arco superior. Uno de los aspectos más importantes, es que con esta posición se consigue sujetar de

manera estable la guitarra y el mástil queda más cerca de nuestro cuerpo, con lo que la mano izquierda puede desplazarse fácilmente a lo largo de él.

Posición y numeración de la mano derecha:

Como se ha dicho anteriormente, el antebrazo se apoyará sobre la caja de la Guitarra. La posición de la mano será arqueada intentando evitar la rigidez de la muñeca, dedos, etc. Cuando utilizamos una técnica de rasgueado debemos actuar principalmente con la articulación de la muñeca y si utilizamos una técnica de arpegios la articulación que actúa es la de los dedos intentando evitar en las diferentes técnicas que actúe todo el brazo.

La posición correcta donde debe tocar la mano derecha es sobre la boca de la guitarra dejando libre aproximadamente la mitad de esta, es decir, no ocupar con la mano derecha toda la boca de la guitarra. Aunque si queremos obtener otros efectos de sonido podemos desplazar la mano derecha hacia el mástil de la guitarra (sonido más suave) o bien hacia el puente (sonido más seco y metálico).

Los dedos de la mano derecha los vamos a numerar de la siguiente manera:

Pulgar:	Con la letra “ P “	
Índice:	Con la letra I o con el número	"1"
Medio:	Con la letra M o con el número	"2"
Anular:	Con la letra A o con el número	"3"
Meñique:	Con la letra Ñ o con el número	"4"

Cuando utilizamos técnicas de rasgueo, ya sea con púa o con los dedos, las cuerdas se tocan indistintamente hacia arriba o hacia abajo. Ahora bien, si utilizamos técnicas de Arpegios, es importante tener en cuenta que las cuerdas que se tocan con el dedo pulgar siempre se tocan hacia abajo, mientras que las cuerdas que se tocan con los dedos restantes se tocan hacia arriba.

5.-Posición y numeración de la mano izquierda:

Los dedos de la mano izquierda los vamos a numerar de la siguiente manera:

Índice:	Con el número 1
Medio:	Con el número 2
Anular:	Con el número 3
Meñique:	Con el número 4

La teoría dice que el dedo pulgar de la mano izquierda debe apoyarse en la parte posterior del mástil y nunca debe asomar por la parte superior, pero también os puedo decir que en algunas ocasiones, los grandes guitarristas han utilizado el dedo pulgar asomando por la parte superior para pisar la 6ª cuerda y utilizar el resto de los dedos para completar un acorde ciertamente complicado.

De momento nosotros nos vamos a basar en la teoría y seguiremos la norma de que no debe asomar por la parte superior. También debe estar siempre a la misma altura que el dedo número dos, es decir, si ponemos la mano en la posición como si tuviera cogido el mástil debemos observar que el dedo pulgar está justo enfrente del dedo número dos independientemente de la posición de los otros dedos.

Todos los dedos deben estar a la misma distancia de las cuerdas incluido el número 4, para ello deberemos girar un poco la muñeca. A la misma vez debemos conseguir que los dedos formen un pequeño arco para poder pisar las cuerdas, esto también se consigue con el movimiento de muñeca.

La forma correcta en que los dedos toman contacto con la cuerda es con la yema de los dedos y como comentaba anteriormente lo más cerca posible de la varilla de metal (traste), si por el contrario el contacto con la cuerda lo hacemos más hacia el espacio entre las varillas, la presión deberá ser mayor y se pueden producir sonidos desagradables. Debemos recordar que el sonido de la nota deseada lo produce el contacto de la cuerda con la varilla metálica no con el espacio.

Para poder conseguir un sonido nítido es necesario una buena sincronización de la buena colocación de los dedos (arqueados, misma altura hacia las cuerdas, dedo pulgar enfrentado a dedo número dos), toma de contacto correcta con las cuerdas (yema de los dedos, lo más cerca posible de la varilla), y evitar que las cuerdas puedan rozar en la mano (posición arqueada).

Es muy importante conseguir una posición adecuada de las manos, aunque al principio es una tarea que nos va a resultar monótona a la larga nos va a permitir conseguir los objetivos que buscamos.

6.-Afinación de la Guitarra:

Ya sea para el estudio, práctica, etc. la guitarra debe estar afinada correctamente, tanto para evitar notas o sonidos deformados como para evitar

crear malos hábitos sonoros. El sistema que considero ideal para la afinación de la guitarra es el "Afinador Electrónico", es un aparato pequeño que viene preparado para afinar por el sonido que recibe a través de un pequeño micrófono incorporado o bien se le puede conectar directamente una guitarra eléctrica, acústica si tiene pastilla, bajos, etc.

El método es muy fácil, basta con pulsar la cuerda que queremos afinar, el afinador nos indicará si efectivamente esa es la cuerda, si señala otra habrá que girar la clavija correspondiente hasta que señale la cuerda que queremos afinar. Una vez que señala la cuerda correcta suele tener tres indicadores que nos pueden indicar lo siguiente: el central que suele ser de color verde nos indicará que está correctamente afinada, el de la derecha de color rojo indica que está más aguda por lo que habrá que aflojar un poco la clavija y el de la izquierda también de color rojo que indica que está más grave, por lo que habrá que apretar un poco más la clavija, es decir, hay que conseguir que nos dé el central de color verde. La mayoría de las pedaleras de efectos de sonido traen incorporado un afinador.

Otro método de afinación que requiere más práctica y sobre todo más educación del oído es el que utiliza un Diapasón, este aparatito nos da la nota La, que como ya sabemos es la que produce la 5ª cuerda de la guitarra al aire. Un método casero lo podemos encontrar en el teléfono, el sonido que nos da al descolgar que indica línea tiene la misma frecuencia que el Diapasón.

Una vez que hemos afinado la 5ª cuerda con el mismo sonido que nos da el Diapasón debemos afinar el resto de las cuerdas a partir de esta de la siguiente forma:

6ª cuerda: Con el 5º traste pisado debe sonar igual que la 5ª cuerda al aire.

- 4ª cuerda: Igual sonido que la 5ª cuerda con el 5º traste pisado.
- 3ª cuerda: Igual sonido que la 4ª cuerda con el 5º traste pisado.
- 2ª cuerda: Igual sonido que la 3ª cuerda con el 4º traste pisado.
- 1ª cuerda: Igual sonido que la 2ª cuerda con el 5º traste pisado.

Otro método que suelen utilizar los músicos experimentados consiste en mutar la cuerda que quieren afinar y tocar, de manera que el sonido que se produce es como un sonido muy fino y metálico, si este sonido es continuo está bien afinada, si por el contrario presenta ligeras oscilaciones hay que ajustar su afinación. Pero como decía al principio, el sistema ideal es un afinador electrónico, sobre todo cuando se está empezando a practicar este instrumento, ya que es el que nos va a permitir una afinación exacta.

Un dato a tener en cuenta a la hora de afinar la guitarra y que también debemos de tener en cuenta a la hora de cambiar las cuerdas, es no hacerlo de una manera seguida, es decir, empezar por la 1ª cuerda y terminar en la 6ª o viceversa. Conviene hacerlo una cuerda sí y otra no y luego las que hemos ido dejando entre medias, sobre todo en el caso de las guitarras eléctricas con puente basculante, estas guitarras tienen un sistema de micro afinación y si se hacen todas seguidas conforme se van afinando las cuerdas las 2-3 anteriores se van desafinando debido a los cambios de tensiones entre el mástil y el puente.

En el caso de cambio de cuerdas, no es conveniente quitar todas y poner todas las nuevas a la vez, conviene quitarlas y ponerlas una a una para evitar los cambios de tensiones bruscos en el mástil.

1. SOLFEO

No es necesario tener unos conocimientos muy amplios de Solfeo para poder tocar la guitarra, hay muchas personas que han aprendido las posiciones de los acordes, han educado su oído musical y tocan de maravilla, de hecho algunos de los grandes guitarristas tienen unos conocimientos muy básicos.

Estos conocimientos básicos así como poder interpretar pentagramas y Tablaturas, os va a ayudar enormemente al avance de vuestro aprendizaje y perfeccionar vuestros conocimientos.

Lo primero y fundamental que debemos conocer son las notas musicales, estas son 7: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si. La progresión que siguen así como la distancia entre ellas las podemos recoger en este gráfico:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

O bien este otro:

Reb	Mib		Solb	Lab	Sib		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	(Tonos)

La diferencia entre uno y otro es que en el primero nos encontramos los semitonos representados en sostenidos y en el segundo representado en bemoles. Estas notas se pueden ver muy bien representadas en el piano, donde

las teclas blancas hacen referencia a las notas musicales y las negras se corresponden con los sostenidos o bemoles.

Estos gráficos vienen a decir lo siguiente:

- De Do a Re va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Do# ó Reb
- De Re a Mi va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Re# ó Mib
- De Mi a Fa va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio
- De Fa a Sol va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Fa# ó Solb
- De Sol a La va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono Sol# ó Lab
- De La a Si va 1 Tono: En medio se encuentra el semitono La# o Sib
- De Si a Do va 1/2 Tono: No existe semitono intermedio

La música es un lenguaje universal que se puede escribir, de manera que pueda ser entendido sin ser oído. Los pentagramas están formados por plantillas de 5 líneas, a las que se le pueden unir líneas adicionales (fragmentos de líneas por arriba o por abajo para escribir las notas que se salen de la escala del pentagrama) cuando se representen notas muy agudas o graves. Un pentagrama está dividido en compases que se representa por líneas verticales que van dividiendo el pentagrama e indican periodos de tiempo iguales en que se divide una frase musical.

Al principio del pentagrama nos vamos a encontrar dos números escritos uno sobre el otro, que nos indica cuántas partes tiene un compás, su tiempo lo determina 2,3 o 4 movimientos simétricos de la mano.

El compás sirve para concretar la duración de las notas, nos podemos encontrar un compás de 4:4 (también llamado de compasillo que puede venir representado con una "C"), compases de 3:4, de 2:4 (también llamado binario que puede venir representado con una "C" atravesada por una rayita vertical), compases de 6:8.....etc.

Como hemos comentado el compás determina la duración de las notas, ya que dentro de un compás, el valor total de las notas y símbolos no puede ser superior al valor del compás. Por ejemplo tenemos el compás de compasillo (4 por 4), esto quiere decir que en ese compás nos vamos a encontrar por ejemplo una redonda (que tiene valor cuatro), o cuatro negras (cada una tiene valor 1), o dos blancas (cada una tiene valor dos). O bien nos podemos encontrar 3 negras y un silencio de negra, o dos blancas y un silencio de blanca.

Si tuviéramos un compás de 3:4 no nos podremos encontrar una redonda, porque el valor de la redonda es 4, y el compás indica que no puede superar la duración 3, sí podríamos encontrarnos 3 negras o una blanca y una negra, o una blanca y un silencio de negra.....etc.

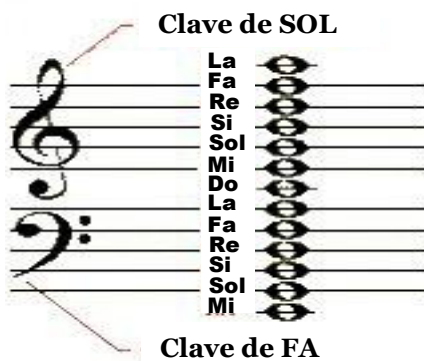
Resumiendo, un pentagrama está formado por una planilla de 5 líneas horizontales que está dividido en compases representados por líneas horizontales. El tiempo del compás viene determinado al principio del pentagrama por un número escrito sobre otro, ese número indica que cada compás (espacio entre dos líneas verticales) es el total de la duración de notas y símbolos que están escritos en ese compás.

Sobre las líneas del pentagrama y sus espacios es donde vamos a escribir las notas y demás signos musicales. Estos pueden ser:

Claves: Al principio de la plantilla nos vamos a encontrar una clave que nos va a indicar la posición de las notas en el pentagrama, existen dos claves:

Clave de Sol: Cuando aparece la clave de Sol al principio del pentagrama, nos indica que la nota Sol, se sitúa justo sobre la 2ª línea de la plantilla empezando por abajo, y a partir de ahí hacia arriba y hacia abajo se colocan el resto de las notas siguiendo la escala.

Clave de Fa: Indica que la nota FA se sitúa sobre la 4ª línea y todas las demás según esa referencia.



Para guitarra nos vamos a encontrar solamente partituras en clave de Sol, el bajo utiliza la clave de Fa y otros instrumentos como puede ser el piano utiliza ambas claves, la clave de Sol sería para la mano derecha y la clave de Fa para la mano izquierda.

Notas: Es importante saber 3 cosas con respecto a una nota: su tonalidad, su duración y cuándo hay que empezar a tocarla. Hay 7 valores diferentes de duración de una nota, desde la "redonda" hasta la "semifusa". Sin embargo su duración no sólo depende de la nota que sea, sino también del compás de la pieza musical, una redonda durará más en un tema de aire lento que en un tema de aire rápido.

Esquemáticamente se puede decir que:

Redonda (valor 4)	Blanca (valor 2)	Negra (valor 1)	Corchea (valor 1/2)	Cada corchea equivale a 2 Semicorcheas.....
		Negra	Corchea	
	Blanca	Negra	Corchea	
		Negra	Corchea	

Una redonda equivale a dos blancas, una blanca a dos negras, una negra a dos corcheas, una corchea a dos semicorcheas, etc. O lo que es igual, una redonda equivale a dos blancas o cuatro negras u 8 corcheas.....y así sucesivamente.

Si una nota va seguida de un puntillo, su valor de tiempo aumenta una mitad. Por ejemplo una blanca seguida de un puntillo, equivale a una blanca más una negra. También nos podemos encontrar que dos notas de la misma tonalidad están unidas por una línea curva, esta línea se conoce con el nombre de ligadura y su función también es la aumentar la duración de la nota, por ejemplo 2 negras ligadas equivalen a una nota blanca.

Silencios: Al igual que las notas tienen su duración, también existen una serie de símbolos que indican un silencio, como su propio nombre indica no existe ningún sonido, pero sí hay que respetar su duración.

SILENCIOS de:



1.- INTRODUCCION

Un acorde es una combinación de notas musicales que se puede construir a partir de dos notas hasta seis, aunque la regla general nos dice que un acorde está construido por un mínimo de tres notas diferentes.

Se pueden encontrar muchos libros donde vamos a encontrarnos representados gráficamente todos o la gran mayoría de los acordes. Simplemente aprendiendo esas posiciones, a ejecutarlas de una manera rápida y ágil nos va a permitir poder tocar de una manera notable la guitarra y muchas canciones, pero lo importante es entender y aprender su construcción.

2.- NOMENCLATURA DE ACORDES

Antes de adentrarnos en la materia, es importante que tengamos claro el concepto de nomenclatura de los acordes, ya que nos lo vamos a encontrar denominados de diferente forma.

En algunas ocasiones, nos vamos a encontrar que un acorde viene representado como su propio nombre indica, es decir:

Do Mayor: DOM
Do Menor: Dom
Re Mayor: REM
Re Menor: Rem

Y así sucesivamente, pero lo más común actualmente en el mundo de la música es encontrarlo representado mediante un cifrado que asigna una letra para cada acorde, quedando de la siguiente manera:

Do = C

Re = D

Mi = E

Fa = F

Sol = G

La = A

Si = B

Así, el Acorde de Do lo podemos encontrar de estas maneras:

Do Mayor = DOM ó C Do Menor = Dom ó Cm ó C-
(este raras veces).

A continuación he diseñado un cuadro con el cifrado, que es el que vamos a utilizar a lo largo del curso.

Acordes	Mayor	Menor	Mayor 7 ^a	Menor 7	Mayor #	Menor #
Do	DO+	DO-	DO+7	DO-7	DO#+	DO# -
Re	RE+	RE-	RE+7	RE-7	RE#+	RE# -
Mi	MI+	MI-	MI+7	MI-7		
Fa	FA+	FA-	FA+7	FA-7	FA#+	FA# -
Sol	SOL+	SOL-	SOL+7	SOL-7	SOL#+	SOL# -
La	LA+	LA-	LA+7	LA-7	LA#+	LA# -
Si	SI+	SI-	SI+7	SI-7		

3.- CONSTRUCCION DE ACORDES

Como he comentado anteriormente un acorde (por lo general), está formado por una combinación de 3 notas diferentes, vamos a ver como se eligen esas notas, su nombre, significado, etc.

La primera nota que debemos coger es la que le da el nombre al acorde y a la que vamos a llamar tónica, por ejemplo Do.

La segunda nota que compone el acorde es la llamada 3^a o modal, esta nota es la que determina si el acorde es mayor o menor y se obtiene contando a partir de la primera nota o tónica, según la escala musical, y sería aquella que se corresponde con la 3^a nota. Como estamos construyendo el acorde de Do, la tercera nota desde Do es Mi.

La tercera nota que compone el acorde es la llamada 5^a o dominante, y al igual que la 3^a se obtiene contando de forma ascendente a partir de la tónica, en el caso de Do la 5^a sería Sol.

Según esto ya hemos obtenido las notas que componen el acorde de Do, que son: Do, Mi y Sol. De la misma forma se obtienen todos los acordes, vamos a hacer otro ejemplo para hallar el acorde de Fa:

Fa Sol La Si Do Re

Contamos a partir de Fa que es el acorde que queremos construir, por lo tanto Fa sería la primera nota (tónica), contando desde Fa la tercera nota es La por lo tanto esta sería la segunda nota que compone el acorde de Fa. Y por último la quinta de Fa es Do, con lo cual el acorde de Fa estaría formado por las notas: Fa, La y Do.

Hasta aquí hemos visto como construir un acorde básico formado por una triada de notas, antes de ampliar la construcción de estos acordes con más notas vamos a analizar más profundamente el significado de cada una de las notas que componen la triada, para ello vamos a ayudarnos de un gráfico donde está representado la progresión de la escala musical con la distancia en tonos que existe entre unas notas y otras:

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Tónica: Como he comentado anteriormente es la nota que le da el nombre al acorde y a partir de la cual vamos a hallar las demás notas.

Tercera: También llamada modal, es la que determina si un acorde es mayor o menor. Si la Tercera se encuentra a una distancia de dos tonos de la tónica el acorde es mayor, si se encuentra a una distancia de un tono y medio de la tónica el acorde es menor. Veamos un ejemplo:

-El acorde de Do (C) hemos visto que está formado por las notas Do - Mi - Sol, si observamos el gráfico de la Figura 1, podemos observar que la distancia entre Do y Mi es de dos tonos (de Do a Re va 1 tono y de Re a Mi va 1 tono), por lo tanto el acorde es Mayor.

-Sin embargo ahora vamos a hacer que el acorde de Do sea menor en lugar de mayor, para ello debemos coger su tercera medio tono más bajo, es decir, la tercera debe estar a una distancia de un tono y medio de la tónica, por lo tanto la tercera ya no sería la nota Mi, sino Mi Bemol (semitono entre Re y Mi también llamado Re#), si observamos nuevamente la Figura 1 podemos ver

que entre Do y Re va 1 tono y entre Re y Mib o Re# va medio tono, con lo cual obtenemos la distancia de un tono y medio de la tercera que determina que el acorde es menor y el acorde de Do menor (Cm) queda de la siguiente manera: Do - Mib - Sol.

Quinta o dominante: También va a depender de la distancia a la que se encuentra de la tónica. Si la 5ª está 3 tonos y medio de la tónica se denomina 5ª justa, si se encuentra a 3 tonos hablamos de un acorde con 5ª disminuida (se representa con un cero pequeño superior al lado del acorde, por ejemplo: Bm^o = Si menor con 5ª disminuida), y si la 5ª se encuentra a 4 tonos de la tónica estamos hablando de un acorde con 5ª aumentada (se suele representar con el signo "+" al lado del acorde, por ejemplo: C+ = Do Mayor con 5ª aumentada). Veamos algunos ejemplos:

-El acorde de Do (C) está formado por Do - Mi - Sol, donde Sol es la 5ª y si observamos la Figura 1 podemos observar que se encuentra a una distancia de 3 tonos y medio por lo tanto es 5ª justa, si queremos hacer que este acorde sea con 5ª disminuida (3 tonos) debemos de quitar medio tono y se quedaría de la siguiente manera: Do - Mi - Solb y si por el contrario queremos hacerlo con 5ª aumentada debemos aumentar medio tono y quedaría como Do - Mi - Sol#.

Para identificar rápidamente la tónica, tercera y quinta de un acorde podemos utilizar un gráfico que nos va a servir de gran ayuda:



Simplemente tenemos que elegir la tónica del acorde que vamos a formar y siguiendo las líneas que van saltando de unas notas a otras podemos identificar las terceras y quintas que le corresponden.

Les aconsejo que le dediques tiempo a esta teoría, hacer ejercicios de construir acordes tanto mayores como menores con quintas justa, aumentadas y disminuida. Es muy importante manejar bien estos primeros conceptos sobre la construcción de acordes y manejar perfectamente la distancia entre los tonos.

En las siguientes lecciones empezaremos a estudiar la construcción de acordes mayores y menores y añadiremos una nota más a esa construcción, la séptima.

4.- ACORDES MAYORES

En la lección anterior explicaba que un acorde mayor es aquel en el que la tercera se encuentra a dos tonos de la tónica. Vamos a construir los acordes mayores naturales y para ayudarnos vamos a usar los gráficos utilizados en la lección anterior y una representación gráfica del trastero que nos va a permitir identificar rápidamente las nota que estamos utilizando.

***RECORDAR QUE TODAS LAS NOTAS EXPRESADAS EN EL METODO**

SON VISTAS COMO FRENTE AL ESPEJO AL TOMAR LA GUITARRA.



	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

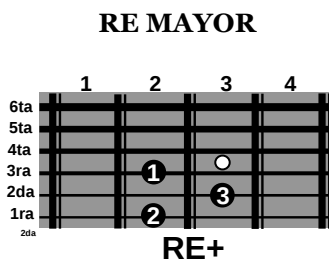
Do Mayor (C): Según el Gráfico de la Fig. 2, la triada se formaría con las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- **DO:** Es la tónica.
- **MI:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **SOL:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



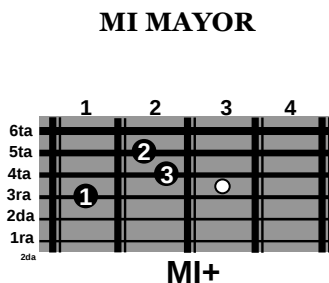
Re Mayor (D): La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- **RE:** Es la tónica
- **FA#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **LA:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Mi Mayor (E): La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

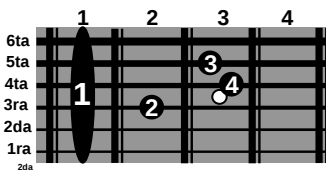
- **MI:** Es la tónica
- **SOL#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **SI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Fa Mayor (F): La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- **FA:** Es la tónica
- **LA:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **DO:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

FA MAYOR

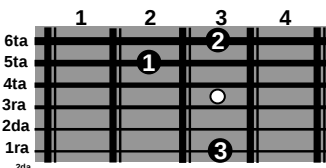


FA+

Sol Mayor (G): La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

- **SOL:** Es la tónica
- **SI:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **RE:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

SOL MAYOR

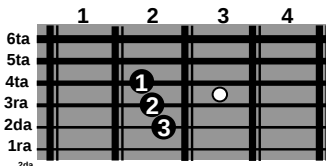


SOL+

La Mayor (A): La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

- **LA:** Es la tónica
- **DO#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **MI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

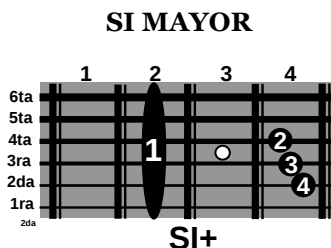
LA MAYOR



LA+

Si Mayor (B): La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- **SI:** Es la tónica
- **RE#:** Es la 3ª (a dos tonos de la tónica)
- **FA#:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Observar que cuando la 3ª nota de la triada está a una distancia de un tono y medio, se le ha añadido medio tono, obteniendo una nota con un sostenido, para conseguir los dos tonos necesarios entre la tónica y la tercera para que el acorde sea mayor.

5.- ACORDES MENORES

La característica que identifica un acorde menor es la distancia tonal que existe entre la tónica y su tercera, y esta distancia era de 1 tono y medio. Una vez este pequeño recordario vamos a hallar las triadas de los acordes menores, para ello vamos a volver a utilizar los gráficos que nos servían de ayuda para formar los acordes mayores:

Figura 1

Do#	Re#		Fa#	Sol#	La#		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
1	1	1/2	1	1	1	1/2	

Figura 2

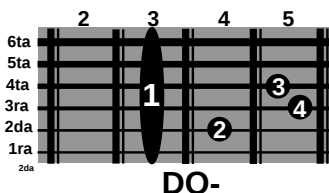
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI
LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA
RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE
SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL
SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI
MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI

- **** Todas las notas representadas en este curso se ven como vistas frente al espejo cuando tomamos la guitarra en posición de toque.**

Do Menor: La Triada está formada por las notas Do, Mi y Sol, dónde:

- **DO:** Es la tónica.
- **RE#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **SOL:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

DO MENOR

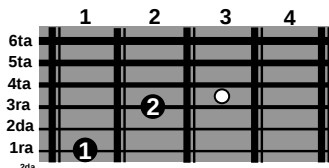


DO-

Re Menor: La Triada está formada por las notas Re, Fa y La, donde:

- **RE:** Es la tónica
- **FA:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **LA:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

RE MENOR



RE-

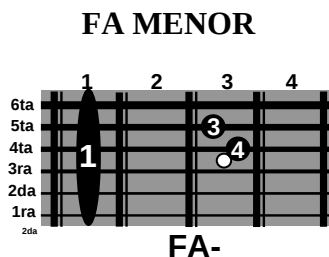
Mi Menor: La triada está formada por las notas Mi, Sol y Si, donde:

- **MI:** Es la tónica
- **SOL:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **SI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



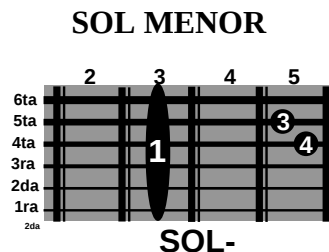
Fa Menor: La triada está formada por las notas Fa, La y Do, donde:

- **FA:** Es la tónica
- **SOL#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **DO:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



Sol Menor: La triada está formada por las notas Sol, Si y Re, donde:

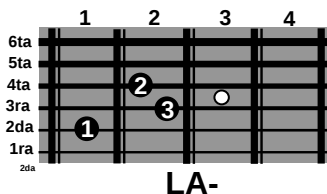
- **SOL:** Es la tónica
- **LA#:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **RE:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)



La Menor: La triada está formada por las notas La, Do y Mi, donde:

- **LA:** Es la tónica
- **DO:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **MI:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

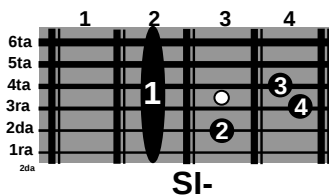
LA MENOR



Si Menor: La triada está formada por las notas Si, Re y Fa, donde:

- **SI:** Es la tónica
- **RE:** Es la 3ª (a 1 tono y medio de la tónica)
- **FA#:** Es la 5ª (a tres tonos y medio de la tónica)

SI MENOR



Observar que cuando la 3ª nota de la triada está a una distancia de dos tonos de la tónica, se le ha quitado medio tono para obtener la distancia de 1 tono y medio con respecto de la tónica, característica que convierte al acorde en menor. Si comparamos las posiciones de los acordes mayores con los menores, podemos observar que en algunas ocasiones ha bastado con bajar medio tono el dedo que estaba pisando la 3ª nota, en otras ocasiones se ha utilizado una inversión del acorde.

6.-Acordes con Séptimas:

Hasta el momento hemos estudiado la triada de los acordes mayores y menores, es decir, la construcción de esos acordes utilizando solamente 3 notas, ahora vamos a construir cuatriadas y

para ello tenemos que añadir una 4ª nota a esa triada que en este caso será la Séptima.

¿Cuál es la séptima?, es muy fácil de identificar, es aquella nota que contada a partir de la tónica (en la escala) hace el número 7 o lo que es lo mismo, es la nota anterior a la tónica en la escala musical. Por lo tanto, la séptima de Do es Si, la de Re es Do, la de Mi es Re y así sucesivamente.

Al igual que los acordes pueden ser mayores o menores, la séptima también puede ser mayor o menor. Cuando la séptima está a medio tono de la tónica es séptima mayor y cuando se encuentra a 1 tono de la tónica es séptima menor se representa solamente con un 7 a lado del acorde.

¿Dónde se coloca esta nota?. Su colocación también es fácil, ponemos la posición normal del acorde, identificamos donde se repite la tónica del acorde y bajamos medio tono o un tono dependiendo de si queremos poner séptima mayor o menor. La tónica del acorde también es fácil de identificar, normalmente es la primera tónica que nos encontramos en la posición del acorde contando desde la 6ª a la 1ª cuerda, por ejemplo Do Mayor:

Nota	7ª Mayor (Medio Tono)	7ª Menor (1 tono)
Do	Si	Sib
Re	Do#	Do
Mi	Re#	Re
Fa	Mi	Mib
Sol	Fa#	Fa
La	Sol#	Sol
Si	La #	La

LOS ACORDES.- Se encontrarán en todas las canciones y para facilitar su digitación, serán vistos como frente al espejo cuando tomamos la guitarra en posición de toque.

RITMO

El ritmo es la base de todo guitarrista. Hay gente que lo lleva en la sangre y otros que lo pueden adquirir, pero todos pueden tener buen ritmo, con un instrumento que se llama metrónomo el cual produce un sonido que ayuda a tocar con ritmo.

El ritmo en sí es la constancia de lo que se toca mientras se toca. Un ejemplo de esto son los segundos de un reloj, si aplaudes cada vez que pasa un segundo estas llevando un ritmo.

Normalmente el ritmo lo lleva la batería en un grupo musical, la cual a su vez se guía por el bajo, ya que este es el que lleva la constancia de las notas.

El ritmo se mide en tiempo, por ejemplo en un teclado con acompañamiento, hay unos números donde, comúnmente aparece un número “120”. Esto significa que la velocidad o “tempo” es 120. Para tener una idea de esto, 60 es equivalente a un golpe por segundo, quiere decir que 120 equivale a dos golpes por segundo.

El ritmo sirve para ver la velocidad de la canción que se está tocando. Además sirve para diferenciar un tipo de música de otro, ejemplo para tocar rap, funk, punk, rock, blues, etc. Todo depende del acento que se les dé

El acento es, por ejemplo, cuando golpeas una mesa (llevando ritmo) se le da mas fuerte ciertas veces. Esas veces marcan el acento, y las otras (más despacio) le dan el tipo de canción que quieres.

RITMO EN LA GUITARRA

Llevar el ritmo en la guitarra es algo básico para un guitarrista, y sobre todo para un grupo musical, porque si esta no va al mismo ritmo que los demás instrumentos sería catastrófico.

Todo parte de una base rítmica y sobre ésta se agregan acentos.

Para cada tipo de música distinta, el ritmo que se le da al acompañamiento es distinto. Por ejemplo, en el reggae, el ritmo que lleva la guitarra es marcando los tiempos (sin acentuar).

Al escuchar cada canción podrás ir descubriendo los distintos ritmos, y si te concentras en la guitarra de cada una de ellas, podrás distinguir los sonidos específicos de la guitarra.

FORMAS DE TOCAR

Hay muchas y distintas formas de tocar la guitarra. Algunas son el rasgueo, el punteo, el uso de vitela o ñeta, el PIMA, etc.. Te explicaré en que consisten:

RASGUEO.- Consiste en tocar o “rasguear” las cuerdas de manera sutil. Para lograr esto tu mano debe estar relajada y con los dedos extendidos.

Para tocar un acorde, debes rasguear en forma fluida y rápida todas las cuerdas a la vez. En el caso del arpeggio, debes hacer el mismo movimiento, pero de forma mas lenta (sin perder la soltura de los dedos) una forma fácil de entender como se hace es colocando la mano bajo el agua y secarse al viento, es decir, sacudiéndola.

El movimiento descendente (de arriba a bajo) que haces para que tus manos se sequen, es algo similar al movimiento del rasgueo. Fíjate en la soltura de tu mano.

PUNTEO.- Esta es una de las formas de tocar mas codiciadas. Al igual que en todos los instrumentos, el que toca mas rápido no es el que mejor toca. Sino el que lleva mejor, un ritmo constante. Esta manera de tocar requiere mucha experiencia con la guitarra y dominar todas las notas del diapasón ya que se toca la melodía interpretando el sonido nota a nota.

ÑETA O VITELA.- La ñeta es una especie de ña punteada que se pone en el dedo pulgar. La vitela es una lámina triangular que se toma con los dedos. Estos artículos de ayuda sirve para que no duelan los dedos y principalmente para obtener un sonido mas nítido. Son muy utilizados en los punteos especialmente en la guitarra eléctrica.

PIMA.- Esta Es la técnica del Pulgar, Índice, Medio, y Anular. Es una forma de enseñar a tocar canciones punteadas con la mano derecha, donde cada dedo toca una cuerda diferente. Es una forma de tocar más relajada que el rasgueo, aun que la notas son las mismas.

CONSEJOS.- Al cantar una canción debes tratar de mantener las notas siempre en las vocales. Para explicarte mejor, te pongo un ejemplo: cuando uno canta así: esta es mi cancioooooooooón, pero no se canta: esta es mi cannnnnnnnnnnnnnción. Por eso siempre debes apoyarte en las vocales. Lo mismo pasa en la guitarra, como con la voz se marcan los acentos en las vocales, al cambiar las notas debes preocuparte siempre de hacerlo en los acentos, es decir en las vocales. No siempre, pues hay excepciones.

"La música es el verdadero lenguaje universal"
Carl Maria von Weber (1786-1826), compositor alemán.

"El exceso de rapidez al error nos expone"
Molière(1622-1673), comediógrafo y escritor francés.

**"Los conflictos existen siempre;
no tratéis sólo de evitarlos, sino de entenderlos"**
Lin Yutang (1895-1976), escritora estadounidense.

**"Por la ignorancia nos equivocamos, y
por las equivocaciones aprendemos"**
Proverbio Romano.

**"El pesimismo es un asunto de la
inteligencia; el optimismo, de la voluntad"**
Antonio Gramsci (1891-1937), filósofo y político italiano.

SUBLIME MUJER

VICENTE FERNANDEZ

MI-

Por que tengo en la vida más de un amor

SI+7

Me juzga la gente,

Por que no he respetado las leyes que rigen

MI-

Nuestra sociedad,

MI+7

Por que yo no he podido, frenar el corcel

LA-

Que agita las ganas,

LA- SI+7

MI-

Pero qué voy hacer, si es mi forma de ser

DO+

SI+7

Yo me rindo ante el ser, que se llama mujer...

MI-

SI7+

Si es usted de los hombres, que se han consagrado a una mujer

Por Dios los felicito

MI-

Dígame el secreto compañero fiel

MI+7

Por que para mi basta con sólo un perfume

LA-

Que huela a mujer,

RE7+

Para ser un esclavo romántico y loco

SOL+

Del más bello ser

LA- SI+7

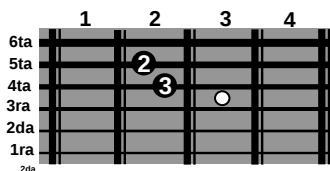
MI-

Pero que voy hacer, si es mi forma de ser

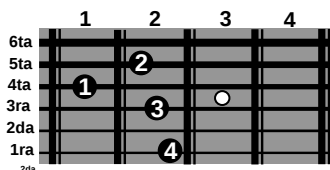
SI+7

MI-

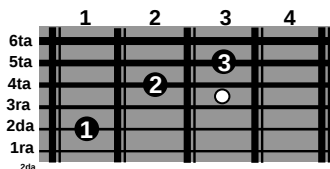
Yo nací para amarte, sublime mujer



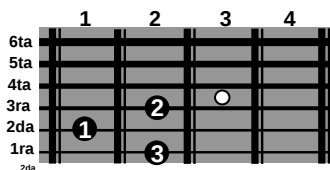
MI-



SI+7



DO+



RE+7

INTER: MI- SI+7 MI- MI+7 LA- MI- SI+7 MI-

MI-

DO+

Por que al paso del tiempo jamás encontré

SI+7

Ningún otro ser,

Que provoque ternura, pasión y locura

MI-

Con tanto placer

MI+7

Por que no cambiaría por nada del mundo

LA-

El momento aquel

RE+7

De la entrega sublime, y el beso extasiado

SOL+

Bendita mujer.

LA- SI+7

MI^{1a}

Por que fue una mujer, la que me diera el ser,

DO+

SI+7

Por eso te bendigo bendita mujer

MI-

Por que no me he topado, con más vicio más fuerte,

DO-

SI+7

Que el de una mujer, ese vicio bendito

MI-

Que me da lo amargo, que me da la miel

MI+7

Por que sólo ella tiene, la fórmula mágica

LA-

RE+7

Y todo el poder, de convertir al hombre

SOL+

En simple mendigo, o señor también

LA- SI+7

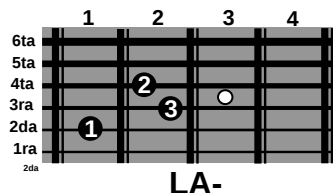
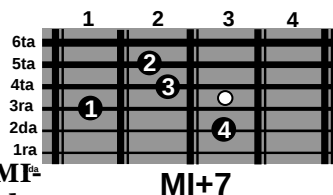
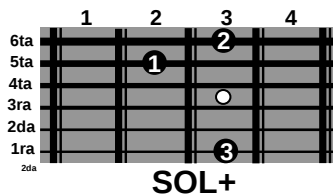
MI-

Por que fue una mujer, la que me diera el ser ,

SI+7

MI-

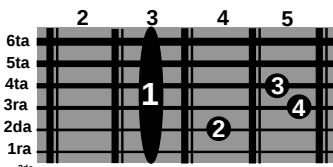
Por eso te bendigo, bendita mujer...



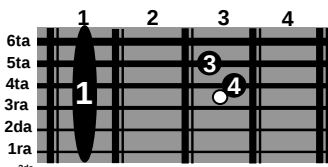
SIN MIEDO A NADA

ALEX UBAGO

DO- FA-
 Me muero__ por suplicarte que no te vayas mi vida
 SIB+ RE#+
 me muero por escucharte decir las cosas que nunca__ digas
 DO- FA-
 mas me callo y te__ marchas aun tengo la esperanza
 SIB+ RE#+
 de ser capaz algún día de no esconder las heridas
 SOL+ SOL#+ SIB+ RE#+
 que__ me duelen al pensar que te voy queriendo cada día
 FA- SOL#+ SIB+ DO-
 un poco mas cuanto tiempo vamos a esperar

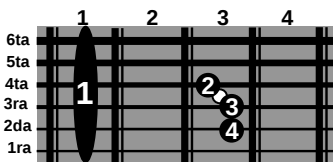


DO-

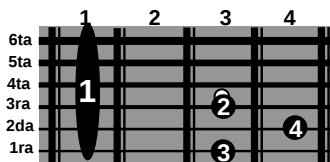


FA-

DO- FA-
 Me muero__ por abrazarte y que me abrasces tan fuerte
 SIB+ RE#+
 me muero por divertirme y que me beses cuando despierte
 DO- FA-
 acomodado en tu pecho hasta que el sol aparezca
 SIB+ RE#+
 me voy perdiendo en tu aroma me voy perdiendo en tus labios
 SOL+ SOL#+ SIB
 que se acercan susurrando palabras que llegan a este__ pobre
 FA- SOL+ SIB+ DO-
 corazón voy sintiendo el fuego en mi interior



Sib+



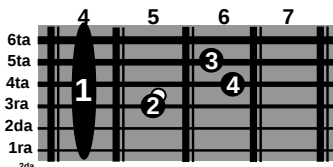
RE#+

Coro:

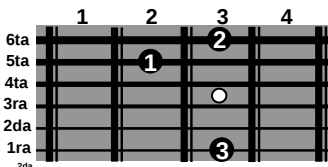
SOL+ SIB+ RE#+
 Me muero por conocerte saber que es lo que piensas
 SOL+ SOL#+ SIB+ RE#+
abrir todas tus puertas y vencer estas tormentas
 SOL+ SOL#+ SIB+ RE#+
que nos quieran abatir centrar en tus ojos mi mirada
 SOL+ SOL#+ SIB+ RE#+
 cantar contigo al alba besarnos hasta desgastarnos
 SOL+ SOL#+ SIB+ RE#+
 nuestros labios y ver en tu rostro cada día

SOL+ SOL#+ SIB+ RE#+
crecer esa semilla crear soñar dejar todo
 FA- SOL#+ SIB+ DO-
surgir aparcando el miedo a sufrir

DO- FA-
 Me muero por explicarte lo que pasa por mi mente
 SIB+ RE#+
 me muero por entregarte y ser capaz de sorprenderte
 DO- FA-
 sentir cada día ese flechazo al verte
 SIB+ RE#+
 que más dará lo que digan que más dará lo que piensen
 SOL+ SOL#+ SIB+ RE#+
 si estoy loco es cosa mía y ahora vuelvo a mirar el mundo
 FA- SOL#+ SIB+ DO-
a mi favor vuelvo a ver brillar la luz del sol



SOL#+



SOL+

Coro:

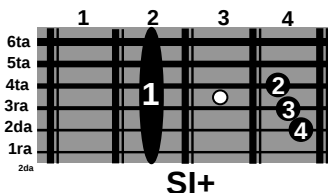
SOL+ SIB+ RE#+
 Me muero por conocerte saber que es lo que piensas
 SOL+ SOL#+ SIB+ RE#+
abrir todas tus puertas y vencer estas tormentas
 SOL+ SOL#+ SIB+ RE#+
que nos quieran abatir centrar en tus ojos mi mirada

SOL+ SOL#+ SIB+ RE#+
cantar contigo al alba besarnos hasta desgastarnos
SOL+ SOL#+ SIB+ RE#+
nuestros labios y ver en tu rostro cada día
SOL+ SOL#+ SIB+ RE#+
crecer esa semilla crear soñar dejar todo
FA- SOL#+ SIB+ DO-
surgir aparcando el miedo a sufrir

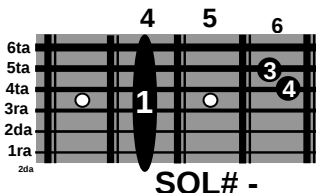
TALVEZ

RICKI MARTIN

SI+ SOL#-
Tal ves, será
MI+ FA#+
Que esta historia ya tiene final
SI+ SOL#-
No sé, porqué

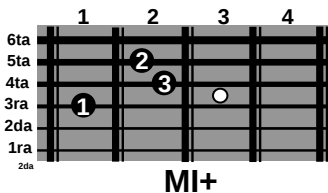


MI+ FA#+
Hoy te siento tan distante de mí



MI+ SI+
Y a pesar que lo intento de nuevo
FA#+

Tal vez llegué tarde



DO#+ RE#+

Ya no hay nada que hacer

MI+ SI+
Y no puedo creer que el tiempo

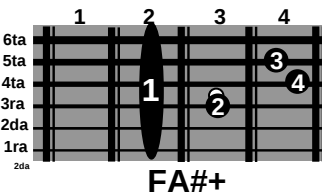
FA#+
que hemos tenido
MI+ FA#+

Tal vez se nos gasto

CORO

Si+

Tal vez



Mi+ **FA#+**
Fui yo quien no te dio una noche entera
SI+

Tal vez

MI+ **FA#+**
Nunca te he dado lo que tu esperabas
RE#+ **SOL#-**

Y no estaba cuando me necesitabas

MI+ **FA#+**

Tal vez no te escuche

RE#+ **SOL#-**

Tal vez me descuide

MI+ **FA#+**

Tal vez se me olvidó que yo te amaba

SI+

Tal vez

Hay hay hay hay hay..

SI+ **SOL#-**

Tal vez, será

MI+ **FA#+**

Que por ahora ya no hay nada que hablar

SI+ **SOL#-**

Tal vez, esta vez

MI+ **FA#+**

Necesitamos tiempo para pensar

ESTROFA

MI+

Y yo por mi parte propongo

SI+

Intentarlo de nuevo

FA#+ **DO#+**

Volver a empezar

DO#+ **RE#+**

Que por mas que lo pienso

MI+ **SI+**

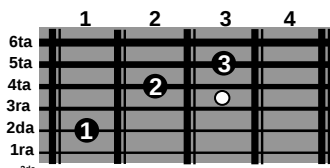
No encuentro una sola razón

FA#+

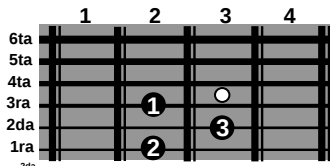
Para seguir sin ti

SI+

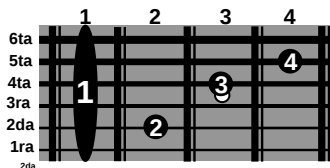
Tal vez



DO+



RE+



DO#+

MI+ FA#+
Me sorprendió la vida por la espalda
 SI+ FA#+
Y tira y tira y se rompió la cuerda
 MI+ FA#+
Tal vez nunca entendí
 SI+ SOL#-
Lo que eras para mí
 MI+ FA#+
Tal ves yo nunca supe a quien amaba

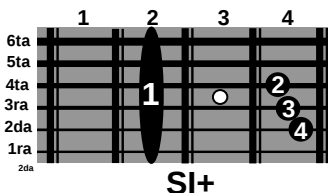
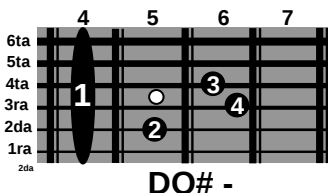
 SOL#- MI+ FA#+ x3
ESTROFA
CORO

ES POR TI

JUANES

DO#- SI+
Cada vez que me levanto
 LA+
y veo que a mi lado estás
 SI+
me siento renovado
 DO#-
y me siento aniquilado
 SI+
aniquilado si no estás
 LA+
tu controlas toda mi verdad
 SI+
y todo lo que está de más.
 LA+
Tus ojos me llevan lentamente al sol

 MI+
y tu boca me habla del amor y el corazón
 FA#+ SI+
tu piel tiene el color de un rojo atardecer.



CORO

LA+

Y es por ti

MI+

Que late mi corazón

LA+

Y es por ti

MI+

Que brillan mis ojos hoy

LA+

Y es por ti

MI+

Que he vuelto a hablar de amor

LA+

Y es por ti

SI+

Que calma mi dolor.

DO#-

SI+

Y cada vez que yo te busco

LA+

y no te puedo aún hallar

SI+

me siento un vagabundo

DO#-

perdido por el mundo

SI+

desordenado si no estás

LA+

como mueves tú mi felicidad

SI+

y todo lo que está de más.

LA+

Tus ojos me llevan lentamente al sol

MI+

y tu boca me habla del amor y el corazón

FA#+

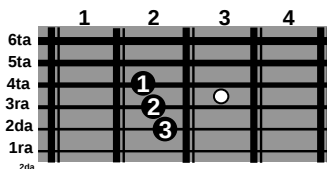
SI+

tu piel tiene el color de un rojo atardecer.

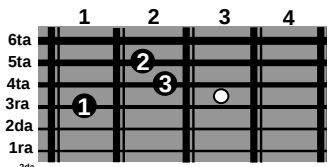
CORO

LA+

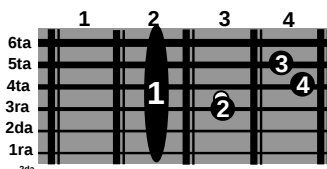
Y es por ti



LA+



MI+



FA#+

MI+
Que late mi corazón
LA+

Y es por ti

MI+
Que he vuelto a hablar de amor
LA+

Y es por ti

MI+
Que brillan mis ojos hoy
LA+

Y es por ti

SI+
Que calma mi dolor

DO#- SI+ LA+ SI+

DO#- SI+
Cada vez que me levanto

LA+
y veo que a mi lado estás

SI+
me siento renovado

LA+
Tus ojos me llevan lentamente al sol

DO#-
y tu boca me habla del amor y el corazón
LA+ SI+
tu piel tiene el color de un rojo atardecer.

CORO

LA+
Y es por ti

DO#-
Que late mi corazón
LA+

Y es por ti

DO#-
Que he vuelto a hablar de amor
LA+

Y es por ti

DO#-
Que brillan mis ojos hoy
LA+

Y es por ti

SI+

Que calma mi dolor.

SIN TI

MDO

LA+

DO#-

FA#-

En mi alma hay un lugar amor

RE+

cálido y sensual como el mar azul

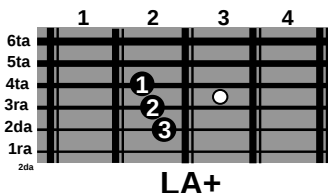
LA+

RE+

esperando estoy a que vengas tu

MI+

para mostrártelo.



LA+

DO#-

FA#-

En mi habitación cuando tu no estas

RE+

el tiempo se va lentamente y yo

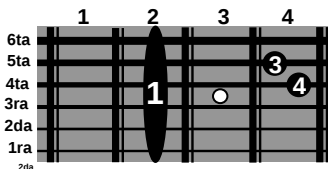
LA+

RE+

tengo que luchar con la adversidad

MI+

para sobrevivir.



Antes del coro:

FA#-

DO#-

Dime que hice mal

RE+

para merecer tu desprecio cariño

FA#-

DO#-

Tanta soledad

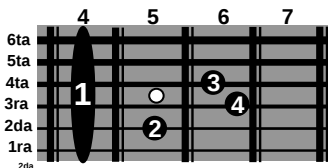
RE+

me tiene al borde de un profundo abismo

MI+

LA+

me quiero morir.

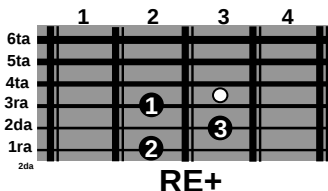


Coro:

DO#-

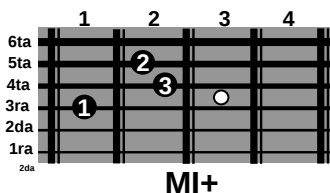
FA#-

Sin ti amor



RE+ LA+
 todo es un desastre me siento vacío
 RE+ MI+
 la vida no es vida ya nada es lo mismo
 LA+ DO#- FA#-
 Sin ti
 RE+ LA+
 salir a la calle no tiene sentido
 RE+ MI+
 hay tantos recuerdos que le dan muy duro
 LA+
 a mi corazón.

LA+ DO#- FA#-
 En el corazón yo conservo aun
 RE+
 el poema aquel que me diste tu
 LA+ RE+
 tu primera vez esa timidez
 MI+
 mientras te amaba yo.



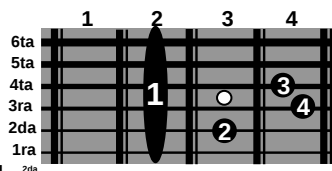
VUELA MUY ALTO

JERRY RIVERA

Nota: Poner el capo en el 1º traste porque la canción está medio tono más arriba de lo normal.

Intro: SI- SOL+ LA+ SI- SOL+ LA+

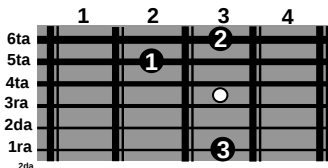
SI- SOL+
 Sé que has dado de ti lo que has podido
 LA+ RE+
 y a veces nos engaña el corazón por un capricho
 MI- RE+
 éste no era el lugar, ni nuestro destino



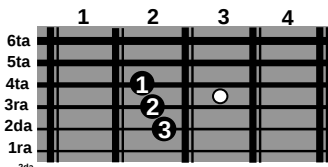
MI- FA#+
 mejor no ser amantes y tan solo ser amigos
 SI- SOL+
 No hay quién pueda contar las piedras en un río

LA+ RE+
ni la arena del mar ni lo que yo he perdido
MI- RE+
Si un día fuiste aquella la dueña de mi alma
MI- FA#+ FA#+7
hoy tengo que ser fuerte y dejar que tú te vayas

SI-
Aunque me arranques la piel
FA#+
vuela muy alto no te detendré
SI-
y cada quién que tome su camino oo uouo
SI-
Aunque me arranques la piel

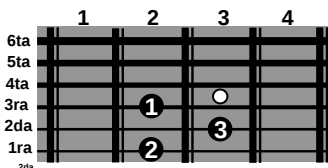


FA#+
vuela muy lejos yo sabré por qué por qué
SI-
nos despedimos por tu bien y el mío
SOL+ MI-
Y si te digo adiós y si te digo adiós
RE+
no es porque quiera
MI- FA#+
te dejo ser feliz aunque muera de penaaaaaa

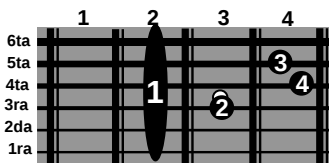


SI- SOL+
Aquí no hay pecadores, ni hay delito
LA+ RE+
no era tu obligación amarme te lo he dicho
MI- RE+
gracias por tanto y todo te llevaré muy dentro
MI- FA#+
tu has sido lo mejor y yo de nada me arrepiento ehrrrrrr

SI-
Aunque me arranques la piel
FA#+
vuela muy alto no te detendré
SI-
y cada quién que tome su camino oo uouo
SI-
Aunque me arranques la piel

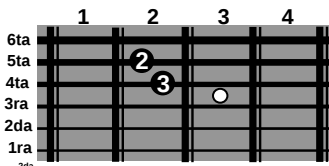


FA#+
vuela muy lejos yo sabré por qué por qué
SI-
nos despedimos por tu bien y el mío
SOL+ MI-
Y si te digo adiós y si te digo adiós
RE+
no es porque quiera
MI- FA#+
te dejo ser feliz aunque muera de penaaaaaa



FA#+

RE-
Adiós adiós, y que te vaya bien
LA+
adiós adiós, y que te vaya bien
SOL+ RE+
a mi me quedan esos días para recordar
LA+



MI-

adiós adiós te vas
SI-
Adiós adiós, y que te vaya bien
LA+
es duro yo lo sé y aunque no siento más
SOL+
sé que ambos lo intentamos, lo quisimos

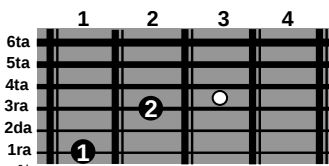
RE+ FA#+ FA#+7
y aquí estamos, dejándonos en un adiós la vida yeeeeee

SI-
Aunque me arranques la piel
FA#+
vuela muy alto no te detendré
SI-
y cada quién que tome su camino oo uouo
SI-
Aunque me arranques la piel
FA#+

vuela muy lejos yo sabré por qué por qué
SI-

nos despedimos por tu bien y el mío
SOL+ MI-
Y si te digo adiós y si te digo adiós
RE+

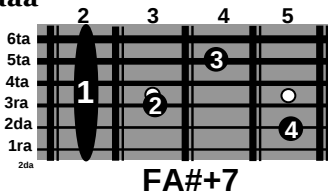
no es porque quiera



RE-

MI- FA#+
te dejo ser feliz aunque muera de penaaaaaa

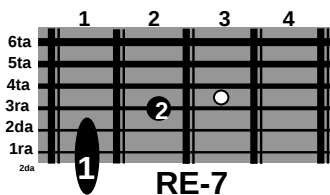
SI-
Adiós adiós, y que te vaya bien
que te vaya bien bien.



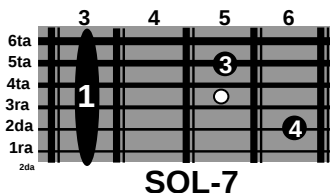
AGUA

JARABE DE PALO

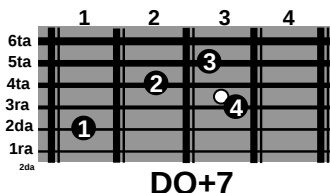
RE-7 SOL-7
Como quieres ser mi amiga
DO+7 FA+
si por ti daría la vida,
RE-7 SOL-7
si confundo tu sonrisa
DO+7 FA+
por camelo si me miras.
RE-7 SOL-7 DO+7 FA+
Razón y piel, difícil mezcla,
RE-7 SOL-7 DO+7 FA+
agua y sed, serio problema.



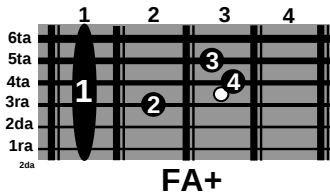
Como quieres ser mi amiga
si por ti me perdería
si confundo tus caricias
por camelo si me mimas.
Pasión y ley, difícil mezcla,
agua y sed, serio problema.



DO+7 RE-
Cuando uno tiene sed
DO+7 SIB
pero el agua no está cerca,
DO+7 RE-
cuando uno quiere beber
DO+7 SIB
pero el agua no está cerca.

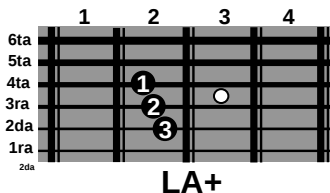
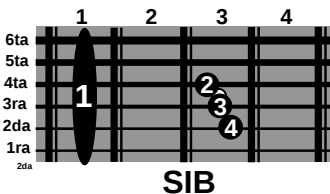
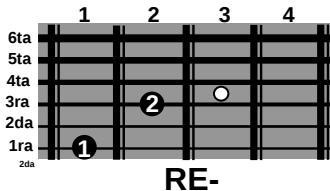


FA+RE- LA+
Qué hacer, tú lo sabes
 SIB FA+ RE- LA+
conservar la distancia
 SIB FA+ RE- LA+
renunciar a lo natural
 SIB FA+ RE- LA+
y dejar que el agua corra.



Como quieres ser mi amiga
cuando esta carta recibas,
un mensaje hay entre líneas,
cómo quieres ser mi amiga.

Cuando uno tiene sed...

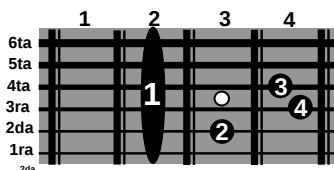


"Hay diferentes ritmos y arpeggios en la canción,
pero escuchando el original es facil de sacar. Animo!!"

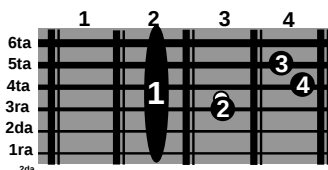
A QUIEN LE IMPORTA

THALIA

SI- FA#+
La gente me señala, me apuntan con el dedo,
 MI- LA-
susurra a mis espaldas y a mi me importa un bledo
 SI- FA#+
Qué mas me da si soy distinta a ellos
 MI+ LA-
No soy de nadie, no tengo dueño.
 SI- FA#+
Yo sé que me critican, me consta que me odian,



SI-



FA#+

MI- LA-
la envidia les corroe, mi vida les agobia.

LA+ FA#+
¿ Por qué será ? Yo no tengo la culpa.

MI+ LA-
Mi circunstancia les insulta.

FA+ DO+
Miiiiiii destino es el que yooooooo decido,

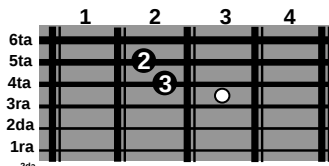
FA+ SOL+
el que yooooooo elijo para miiiiiii

MI+ LA-
A quien le importa lo que yo haga

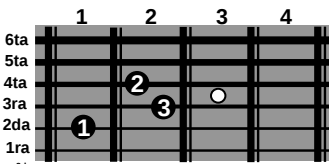
MI+ LA-
A quien le importa lo que yo diga

MI+
Yo soy así, así seguiré

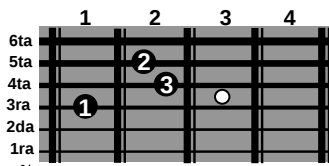
LA-
Nunca cambiaré. (2)



MI-



LA-



MI+

SI- FA#+
Quizás la culpa es mía, por no seguir la norma

MI- LA-
Ya es demasiado tarde para cambiar ahora

SI- FA#+
Me mantendré firme en mis convicciones

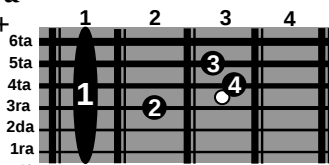
MI+ LA-
reforzaré mis posiciones.

FA+ DO+
Miiiiii destino es el que yooooooo decido,

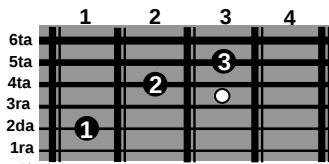
FA+ SOL+
el que yooooooo elijo para miiiiiiiiiii

MI+ LA-
A quien le importa lo que yo haga

MI+ LA-
A quien le importa lo que yo diga

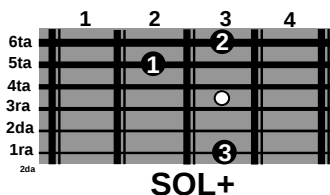


FA+



DO+

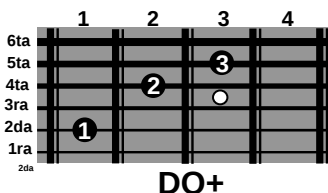
MI+
Yo soy así y así seguiré
LA-
Nunca cambiaré



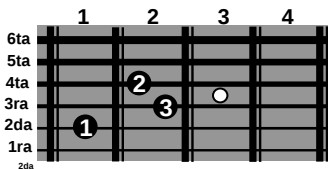
AMARTE ASÍ

ALEJANDRO LERNER

DO+ LA-
Amarte así,
MI-
es vivir un sueño eterno junto a tí
RE-
es confiarle al universo este
FA+ SOL+ DO+ SOL+
milagro de sentir, amarte así

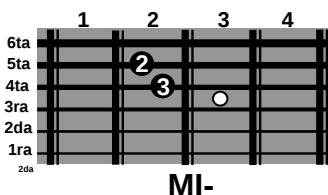


DO+ LA-
Amarte así,
MI-
entregándome al destino que elegí
RE-
y que es ese mi camino y yo en
FA+ SOL+ DO+ MI+
el tuyo y compartir, amarte así
LA- LA-7 LA-
así, hasta morir

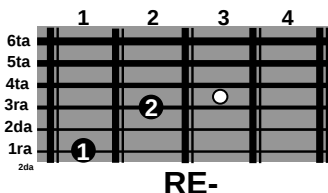


Hasta el fondo de mi alma

Amarte así hasta morir
RE-
ni la eternidad me alcanza
FA+
para agradecer que hoy puedo
DO+ LA- RE-
amarte así (hooo..)

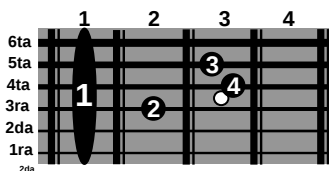


SOL+ DO+ LA-
Amarte así,

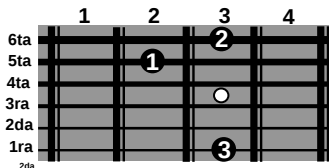


MI-
 es sentir que el infinito late en mí
 RE-
 y es testigo de este amor inmenso
 FA+ SOL+
 amor que siento para ti,
 DO+
 amarte así
 MI+ LA- LA-7 LA-
 Así, hasta morir
 RE-
 hasta el fin de la esperanza
 SOL+
 amarte así

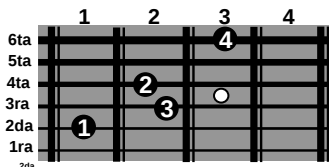
MI+ LA- LA-7 LA-
 Así, hasta morir
 RE-
 ni la eternidad alcanza para
 FA+ SOL+
 agradecer que hoy puedo amarte
 SOL#+ RE-
 hasta fundirme en este amor,
 SOL#+ RE-
 hasta llenarme el corazón,
 SOL+ DO+
 amarte así
 LA- RE-
 (Oh) (Oh) (Oh)
 SOL+ DO+
 Amarte así
 LA- FA+ SOL+ DO+
 amarte así.



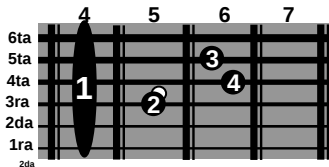
FA+



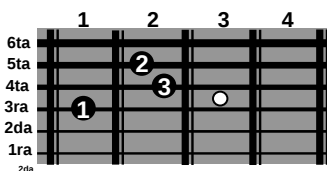
SOL+



LA-7



SOL#+



MI+

"No es analfabeto aquel que no sabe leer, sino aquel que sabiendo leer, no lee"

* La felicidad no consiste en llegar a obtener lo que anhelamos, sino en disfrutar de lo que tenemos.

*** Antes de sembrar la semilla piensa si podrás cuidar la flor.**

AMIGA MIA

ALEJANDRO SANZ

SI-

MI-7

Amiga mía lo se solo vives por el que lo sabe también

LA+

Pero el no te ve como yo suplicarle a mi boca

FA#-

Que diga que me ha confesado entre copas

MI-

Que es con tu piel con quien sueña de noche

FA#+7

Y que enloquece con cada botón que

SI-

Te desabrochas pensando en sus manos

MI-7

El no te ha visto temblar, esperando

FA#+

FA#+7

Una palabra, algún gesto un abrazo

SI-

El no te ve como yo suspirando

SI+7

Con los ojitos abiertos de par en par

MI-

Escucharle nombrarle.

FA#+7

!Ay amiga mía lo se y el también.

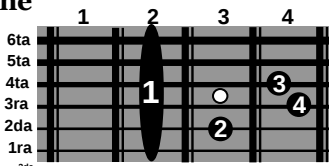
******Se Repite Intro******

SI-

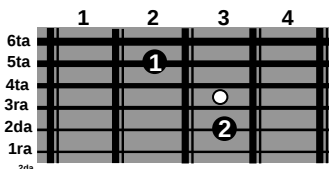
Amiga mía no se que decir

MI-7

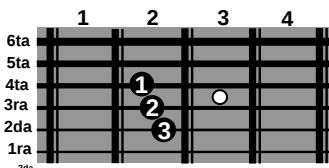
Ni que hacer para verte feliz



SI-



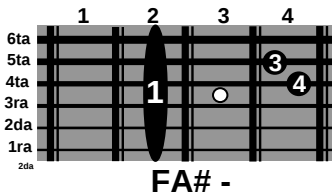
MI-7



LA+

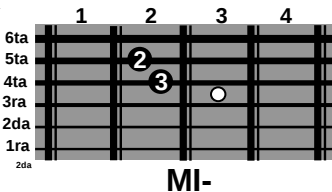
SOL+
Ojala pudiera mandar en el alma
RE+
O en la libertad que es lo que a el le hace falta
FA#+ **FA#+7**
Llenarte los bolsillos de guerras ganadas

SI- **LA+**
De sueños e ilusiones renovadas
SOL+
Yo quiero regalarte una poesía
LA+
Tu piensas que estoy dando las noticias.



RE+
Amiga mía, ojala algún día escuchando
LA+
Mi canción de pronto, entiendas

SOL+
Que lo que nunca quise fue contar tu historia
RE+SOL+ **MI-** **LA+**
Porque pudiera resultar conmovedora



RE+
Pero perdona amiga mía
LA+
No es inteligencia ni sabiduría
SOL+
Esta es mi manera de decir las cosas
LA+ **LA6**
No es que sea mi trabajo es que es mi idioma.

RE+ **FA#-** **FA#-7** **FA#-** **FA#+7**
Amiga mía princesa de un cuento infinito

SI- **SOL+** **LA+**
Amiga mía, tan sólo pretendo que cuentes conmigo

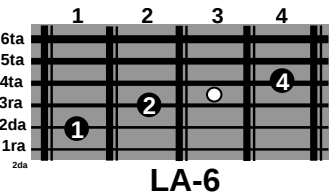
RE+ **FA#-** **FA#-7** **FA#-** **FA#+7**
Amiga mía, a ver si uno de estos días

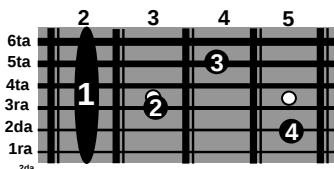
SI- **FA#-**
Por fin aprendo a hablar

SOL+
Sin tener que dar tantos rodeos

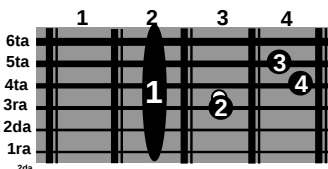
MI- **LA-6**
Que toda esta historia

SOL+ **LA+** **RE+** **SOL+** **FA#+7**
Me importa porque eres mi amiga.





FA#+7



FA#+

***** InTrO *****

SI- MI+7
Amiga mía lo se solo vives por el que lo sabe también
LA+

Pero el no te Ve como yo suplicarle A mi boca
FA#-

Que diga que me ha confesado entre copas
MI-
Que es con tu piel con quien sueña de noche

SI-
Amiga mía no se que decir
MI-7
Ni que hacer para verte feliz
SOL+

Ojala pudiera mandar en el alma
RE+

O en la libertad que es lo que a el le hace falta
FA#+ FA#+7

Llenarte los bolsillos de guerras ganadas
SI- LA+

De sueños e ilusiones renovadas
SOL+

Yo quiero regalarte una poesía
LA+

Tu piensas que estoy dando las noticias.

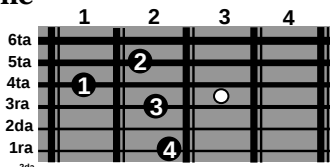
RE+ FA#- FA#-7 FA#- FA#+7
Amiga mía princesa de un cuento infinito

SI- SOL+ LA+

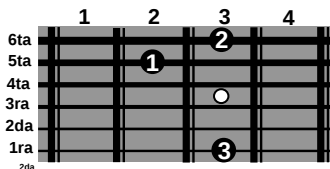
Amiga mía, tan sólo pretendo que cuentes conmigo

RE+ FA#- FA#-7 FA#- FA#+7

Amiga mía, A ver si uno de estos días

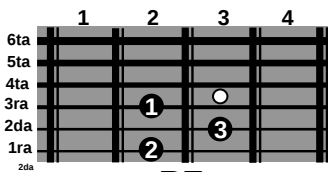


SI+7



SOL+

Que toda	esta historia		
SOL+	LA+	RE+	SOL+ - FA#+7
Me importa porque eres mi amiga.	...		

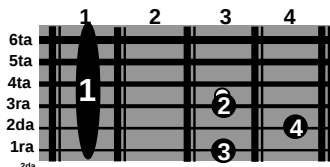


RE+

AVE MARIA

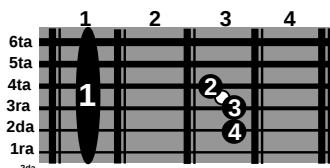
DAVID BISBAL

Yo te llevaríauuuuuuuaaaaahhhhhh



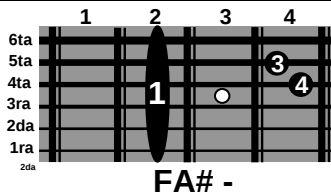
RE#+

devuélveme con tus besos



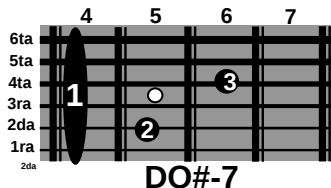
Sib

FA#- DO#-7
 acordes y melodías
 RE+ LA+
 que robé de tu corazón
 SI-7 MI+
 y ahora son mi alegría.

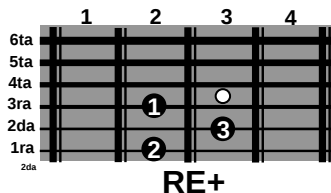


CORO

RE+ DO-7 FA#- DO#-7
 Porque soy un perfecto bandido
 RE+ LA+ MI+
 que ha tomado tu amor por asalto
 RE+ DO-7 FA#-
 porque vivo en tu nube subido
 FA#- RE+
 y cada día contigo
 LA+ MI+
 puedo volar un poco más alto.



LA+ MI+
 Esta página es tuya
 FA#- DO#-7
 y es tuya la fantasía
 RE+ LA+
 derramada sobre un papel
 SI-7 MI+
 aquí estás vida mía.
 LA+ MI+
 Mi voz es tu voz
 FA#- DO#-7
 mis manos también son tuyas
 RE+ LA+
 yo escribo estas líneas
 SI-7 MI+
 Pero tú las inspiras.



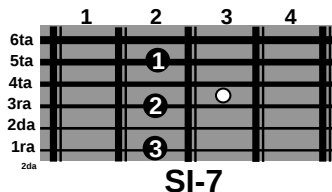
CORO

RE+ DO#-7 FA#- DO#-7
 Porque soy un perfecto bandido
 RE+ SI-7 MI+
 que ha encontrado en tus brazos descanso
 RE+ DO#-7 FA#-
 has posado tu risa en mi llanto

RE+
relegando al olvido
SI-7 MI+ FA#- MI+ LA+
la pena, el dolor y el espanto.

CORO

RE+ DO-7 FA#- DO#-7
Porque soy un perfecto bandido
RE+ LA+ MI+
que ha tomado tu amor por asalto
RE+ DO#-7 FA#-
porque vivo en tus besos cautivo
RE+
qué más puedo pedir
DO#-7 SI-7 MI+
qué más puedo pedir...

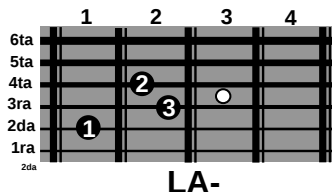


CORO BIS.

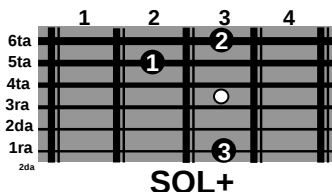
IMAGINAME SIN TI

LUIS FONSI

LA- SOL+
Mientras brillen las estrellas
FA+ DO+
y los ríos corran hacia el mar.
RE-
Hasta el día en que tú vuelvas,
MI+
sé que no te dejaré de amar.



LA- SOL+
Si escucharas mis lamentos,
FA+ DO+
si me vieras volverías,
RE-
ya he pagado un alto precio



MI+

Por el mal que yo te hacía.

RE- SOL+

Soy culpable ya lo sé

DO+ SI+7

y estoy arrepentido, te pido.

Coro:

MI+ SI+

Imagínate sin ti

DO#- SI+

y regresarás a mi.

LA+

Sabes que sin tu amor

MI+

nada soy,

LA+

SI+

que no podré sobrevivir.

MI+ SI+

Imagínate sin ti

DO#- SI+

cuando mires mi retrato.

LA MI+

Si algo en ti, queda de mi

LA+

regresa por favor,

SI+ MI+

Imagínate sin ti.

LA- SOL+

Se ha borrado mi sonrisa

FA+ DO+

y la lluvia no ha cesado.

RE-

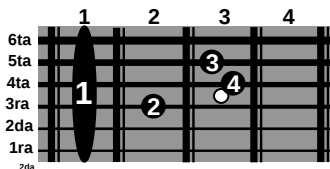
Si supieras como duele

MI+

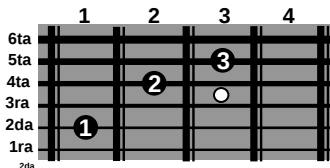
el no tenerte aquí a mi lado.

RE- SOL+

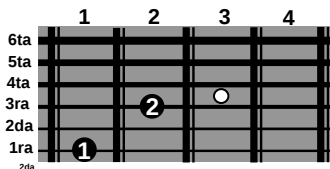
Soy culpable ya lo sé



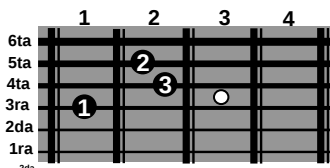
FA+



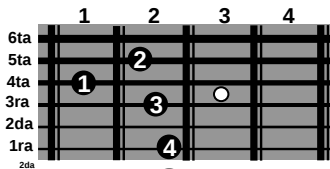
DO+



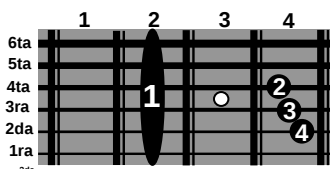
RE-



MI+



SI+7

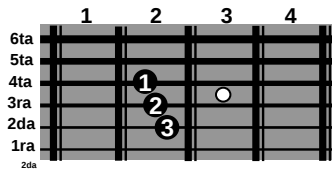


SI+

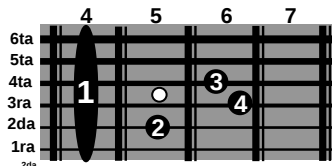
DO+ SI+
y estoy arrepentido, ohh ouou...

Coro:

MI+ SI+
Imagínate sin ti
DO#- SI+
cuando mires mi retrato.
LA MI+
Si algo en ti, queda de mi
LA+
regresa por favor,
SI+ MI+
Imagínate sin ti.



LA+



DO# -

ASI ES LA VIDA ELEFANTE

SOL- DO- RE+7
Y que me traigan mas botellas
SOL-

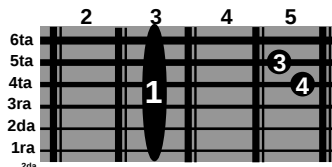
Para quitarme este sabor de su sudor

DO-
Y que me apunten en la cuenta
LA+7 RE+7
Toda la desgracia que dejo

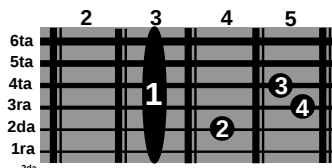
SOL- DO- RE-

SOL-
Que no quieres nada mas de mi
Que te fuiste con ese infeliz

DO-
Que importa,
Que importa;
RE+7
Que me va a matar la depresión
Que voy a vivir en el alcohol



SOL-



DO-

SOL-
Que importa
Que importa

SOL--
Que te fuiste sin decir adiós
Que no dormirás en mi colchón
DO-
Que importa
Que importa

RE+7
Que ensuciaste mi reputación
Que te vale madres este amor

SOL-
Que importa
que importa

CORO

DO- **FA+**
Que te quise demasiado
RE7+
Y que nadie te ha querido como yo
SOL-
Así es la Vida

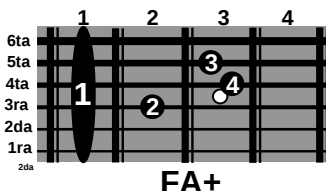
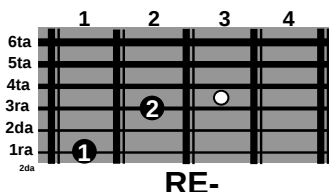
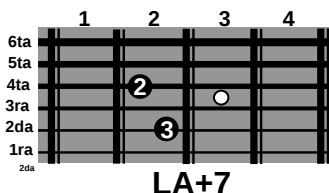
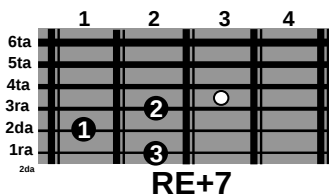
DO-
De caprichosa, a veces **negra, a veces color roja**
FA+ **RE+7**
Así es la vida, jacarandosa, te **quita te pone te sube,**
te baja y a veces te lo da

Así es la vida.....

SOL-
Que me desangraste el corazón
Que me hará justicia la razón

DO-
Que importa
que importa

RE+7
Que tu vida es un carnaval



Que tarde o temprano volverás

SOL-

Que importa

Que importa

CORO

SOL-

Escúchame negra

Me dejaste esperando

DO-

Me jugué la camiseta y perdí hasta el encanto

FA+

Chida ver la vida

Ya a me estoy desangrando

RE+7

HAY mamita querida

me voy de tu vida y tu sigues bailando

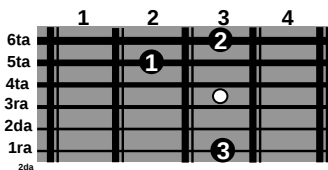
Sol

Asi es la vida.....

PERDONAME TODO

AMAURY GUTIERREZ

BOLERO



SOL+

SOL+

Perdóname ahora si te ofendí

MI-

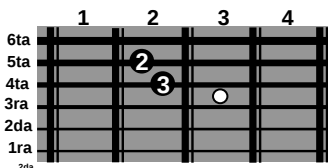
Perdóname ahora si es que te fallé

DO+

Es que no contaba con tu corazón

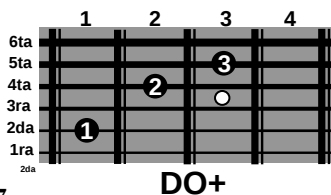
LA+7

Andaba de prisa y no pensaba en ti.



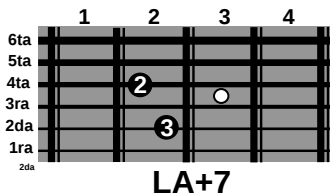
MI-

LA+
Cuando está tan cerca la felicidad
 FA#-
Los ojos del alma no saben mirar
 RE+
Y a veces de pronto vemos escapar
 SI+7 MI+7
Aquello que siempre debimos amar.

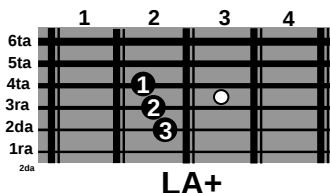


CORO:

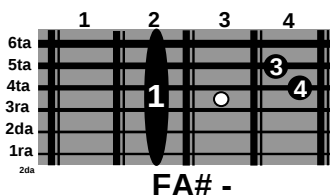
LA+
Y es que necesito tu perdón ahora
 FA#-
Si no estás aquí me mata la demora
 RE+ SI-
Sólo sabe perdonar quien ha querido
 MI+7
con el corazón.



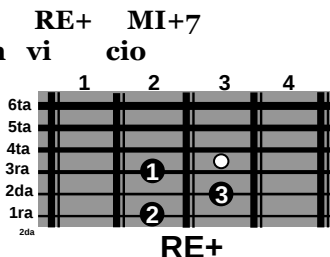
LA+
Si tú me perdonas yo no voy a irme
 FA#-
Voy a darte todo voy ha decidirme
 RE+
No me dejes en la sombra
 SI- MI+7
ya retorna yo preciso amarte
 LA+ RE+7
Perdóname hoy...



SOL+
Si tu no regresas yo no tengo juicio
 MI- SI-
el tiempo contigo no se me olvidó
 DO+
Es que no comprendes que te necesito
 LA+7
te llevo en mi sangre siempre como un vi cio
 LA+
Si tú no regresas no hay felicidad



sólo tristeza en mí se quedara
esta vida mía no da para más



sino me ilunimas con tu libertad.

CORO*

SI-

Nada es mejor que tenerte cerca

MI-

No hay alegría que me convenza

RE+

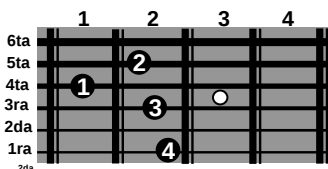
Teniendo tu amor ya no habrán fronteras

MI+

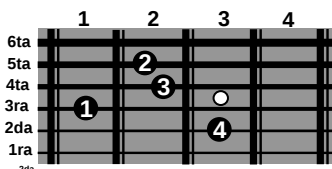
Tengo que encontrarte hoy

SI-

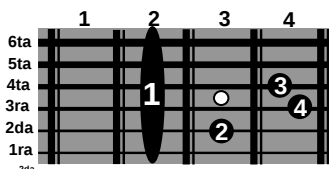
SI+7



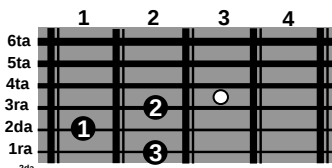
CORO* y es que necesito tu perdón ahora....



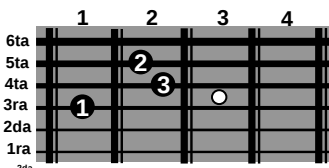
MI+7



SI-



RE+7



MI+

No te desgastes tratando de ser otra persona, ser tu mismo es suficiente trabajo como para desperdiciar tu energía.

No tendrás una segunda oportunidad para una primera impresión.

El hombre inteligente quiere lo que sabe, el sabio sabe lo que quiere.

UN MONTON DE ESTRELLAS

POLO MONTAÑEZ

SIB+ FA-
 Yo no se porque razón cantarle a ella
 DO#+ FA+
 si debía aborrecerla con las fuerzas de mi corazón.
 SIB+ FA-
 Todavía no la borro totalmente
 RE#+ FA+
 ella siempre esta presente como ahora en esta canción.
 SIB+ SOL-
 Incontables son las veces que he trataado de olvidarla y no he
 RE#+
 logrado

FA+ SIB+
 arrancarla ni un segundo de mi mente porque ella

SOL-
 sabe toodo mi pasado

RE#+
 me conoce demasiado

FA+
 y es posible que por eso se aproveche.

SIB+ SOL-
 Porque yo en el amor soy un idiota

RE#+
 que ha sufrido mil derrotas

FA+
 que no tengo fuerzas paaara defenderme.

SIB+ SOL-
 Pero ella casi siempre se aprovecha

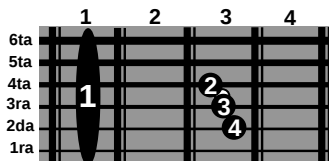
RE#+
 unas veces me desprecia

FA+
 y otras veces lo hace para entretenerme y es asíiiiiii Uuuu..

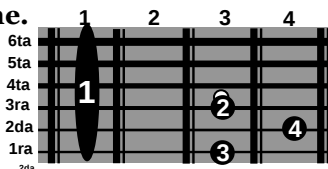
SIB+ FA-
 Hoy recuerdo la canción que le hice un día

RE#+ FA+
 y en el fondo no sabia que eso era malo para mi

SIB+ FA-
 poco a poco fui cayendo en un abismo



SIB+



RE#+

RE#+ FA+
 siempre me paso lo mismo nadie sabe lo que yo sufrí.
 SIB+ SOL- RE#+

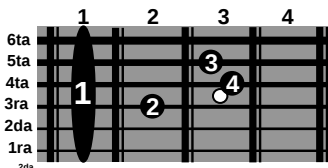
Una victima total de sus antojos pero un día abrí los ojos
 FA+

y con rabia la arranque de mi memoria

SIB+ SOL-
 Poco a poco fui saliendo hacia delante

RE#+
 y en los brazos de otra amante

FA+
 pude terminar al fin con esta historia



FA+

SIB+ SOL-
 Porque yo en el amor soy un idiota

RE#+
 que ha sufrido mil derrotas

FA+
 que no tengo fuerzas paaara defenderme.

SIB+ SOL-
 Pero ella casi siempre aprovechaba

RE#+
 si algún día me besaaaaba

FA+ SIB+SOL-RE#+FA+
 eso era solo para entretenerme y es asíiiiiii Uuuu..

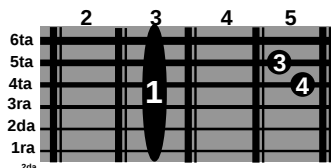
SIB+ RE#+
 Todo fue así), así mismo fue, (todo fue por ella)

SIB+ RE#+ FA+
 yo la quería, yo la adoraba, pero tenía que aborrecееееerla

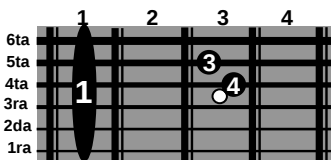
SIB+ RE#+
 (Todo fue así) oh yeh, (todo fue por ella)

SIB+
 como yo quiiiise a esta mujer,

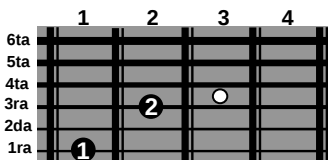
RE#+ FA+
 por que pensaba que era bueeenaaaa,



SOL-



FA-



RE-

SIB+ RE#+
 (todo fue así), ay dios, (todo fue por ella)
 SIB+ RE#+ FA+
 yo era capas de subir al cielo, para bajarle un montón de estrellas
 SIB+ RE#+
 (todo fue así, todo fue por ella)
 SIB+ RE#+ FA+
 un pajarito que iba volando yo lo cogí para complacerla
 SIB+ RE#+
 (todo fue así), ay no, (todo fue por ella)
 SIB+
 tanto se burlo de mi y ahora
 RE#+ FA+ SIB+RE#FA+SIB+RE#+FA+
 no puedo verlaaaaaaaaaa

ESTA PARTE ES PERCUSIÓN

(Todo fue así), así mismo fue, (todo fue por ella)
 por todo me pasó, (todo fue así) me enamoré de ella
 (todo fue por ella) y luego ella me dejó
 (todo fue así) oh yeh (todo fue por ella)
 así mismo fue

ACA EMPIEZAN NUEVAMENTE LAS GUITARRAS

SIB+ RE#+
 Todo fue así), así mismo fue, (todo fue por ella)
 SIB+ RE#+ FA+
 yo la quería, yo la adoraba, pero tenía que aborrecerla
 SIB+ RE#+
 (Todo fue así) oh yeh, (todo fue por ella)
 SIB+
 como yo quiiiise a esta mujer,
 RE#+ FA+
 por que pensaba que era bueeenaaaa,
 SIB+ RE#+
 (todo fue así), ay dios, (todo fue por ella)
 SIB+ RE#+ FA+
 yo era capas de subir al cielo, para bajarle un montón de estrellas
 SIB+ RE#+
 (todo fue así, todo fue por ella)
 SIB+ RE#+ FA+
 un pajarito que iba volando yo lo cogí para complacerla
 SIB+ RE#+
 (todo fue así), ay no, (todo fue por ella)

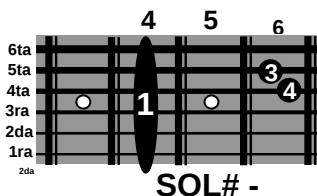
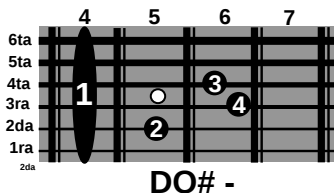
Sib+
Tanto se burlo de mi que ahora
Re#+ FA+
no puedo verlaaaaaaaaaa

CHAO LOLA

JUAN FERNANDO VELASCO

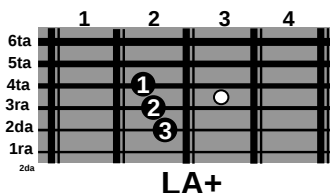
DO#- SOL#- LA+ DO#- SOL#+
Y hoy que estoy tan despiadadamente solo
DO#- SOL#- LA+ DO#- SOL#-
hoy que juegas, juegas para ver si me amas
MI+ SI+ LA+
hoy que tus proyectos ya no van conmigo
SI+ MI+
y te sientes tan segura de mi amor
SI+ LA+ DO#- SOL#+
linda hoy te pido que me des respiro

DO#- SOL#- LA+ DO#- SOL#+
Voy a detener esta carrera absurda
DO#- SOL#- LA+ DO#- SOL#+
El amor no es algo que se busca en otro



CORO:

MI+ SI+ LA+
Déjame soñarte entre tus delfines
SI+ MI+
déjame sentir que todavía estás

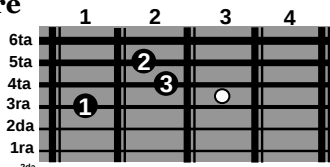


SI+ LA+
No te me aparezcas para ver que no eres

SI+ MI+
la mujer que tanto yo amé

SI+ LA+
Ni siquiera llames no digas mi nombre

SI+ MI+
quiero recordarte estando junto a mi



SI+ LA+ MI+
Quiero despertar pensando que estas cerca
SI+ MI+
quiero despertar sin despertar

INTRO:

DO#- SOL#- LA+ DO#- SOL#+

Y los girasoles que sembré en tu vida

DO#- SOL#- LA+

Te parece hoy que no eran tan bonitos

MI+ SI+ LA+

Las conversaciones y el espagueti

SI+ MI+

Todo lo que fuimos nada vale ya

SI+ LA+ DO#- SOL#+

Los hijos que nunca ya vendrán contigo

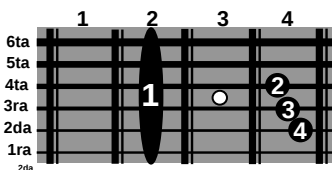
DO#- SOL#- LA+ DO#- SOL#+

Deja de alargar esta muerte tan lenta

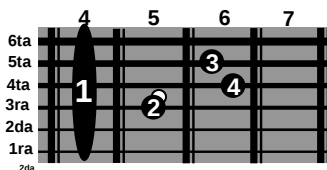
DO#- SOL#- LA+ DO#- SOL#+

Deja de decir que ya no sientes nada, ya lo se

MI+ SI+ LA+
Déjame soñarte entre tus delfines



SI+



SOL#+

SI+ MI+
déjame sentir que todavía estás

SI+ LA+
 No te me aparezcas para ver que no eres
 SI+ MI+
 la mujer que tanto yo amé
 SI+ LA+
 Ni siquiera llames no digas mi nombre
 SI+ MI+
 quiero recordarte estando junto a mi
 SI+ LA+
 Quiero despertar pensando que estas cerca
 SI+ MI+
 quiero despertar sin despertar

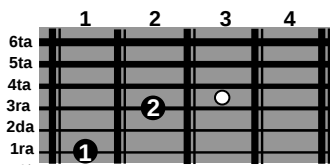
DO#- SOL#- LA+ DO#- SOL#+
 Voy a detener esta carrera absurda
 DO#- SOL#- LA+ DO#- SOL#+
 El amor no es algo que se busca en otro

EL APRENDIZ

ALEJANDRO SANZ

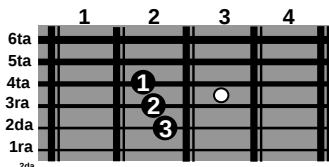
INTRO CON PUNTEO: RE- LA+ DO+LA#+ SOL- LA+ RE- (BIS)

RE- LA+ DO+
 Tus besos saben tan amargos,
 LA#+ SOL-
 cuando te ensucias los labios,
 LA+ RE- LA+
 con mentiras, otra vez.



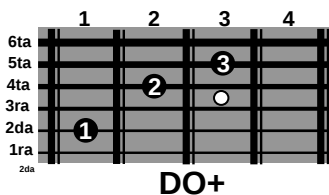
RE-

RE- LA+ DO+
 Dices que te estoy haciendo daño,
 LA#+ SOL-
 que con el paso de los años,
 LA+ RE- LA+
 me estoy haciendo mas cruel.



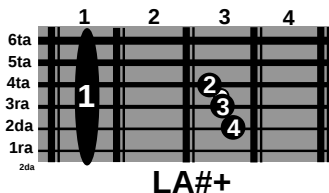
LA+

SOL- LA+ LA#+
 Y es que yo nunca creí que te vería,
 SOL- LA+
 remendando mis heridas,
 SOL- LA+
 con girones de tu piel,
 SOL- LA+ RE-
 De ti aprendió mi corazón,
 SOL- LA+ RE-
 de ti aprendió mi corazón,
 MI+
 Y ahora no me reproches niña
 SOL- LA+ SOL- LA+
 que no sepa darte amor.



CORO(con rasgueo especial):

LA#+
 Me has enseñado tu
 LA+ LA#+
 tu has sido mi maestra para hacer sufrir
 LA+ RE-
 Si alguna vez fui malo, lo aprendí de ti
 DO- SOL-
 no digas que no entiendes como, puedo ser así
 MI+ SOL- LA+
 Si te estoy haciendo daño, lo aprendí de ti
 LA#+
 Me has enseñado tu,
 LA+ RE-
 maldigo mi inocencia, y te maldigo a ti,
 DO- SOL-
 maldita la maestra y maldito el aprendiz,
 LA+ SOL- LA+ RE-
 maldigo lo que hago, y te lo debo, te lo debo, te lo debo ... a ti.



INTRO CON PUNTEO

RE- LA+ DO+ LA#+ SOL- LA+ RE- LA+

RE- LA+ DO+
 Me duelen tus caricias por que noto,
 LA#+ SOL-
 que tus manos son cristales rotos,

SOL-
bajo mi piel.

RE- LA+ DO+
Dices que te estoy haciendo daño,
LA#+ SOL-
que con el paso de los años,

LA+ RE- LA+
me estoy haciendo mas cruel.

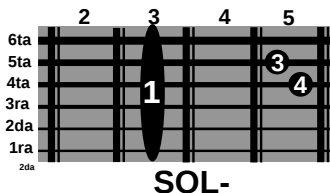
SOL- LA+ LA#+
Y es que yo nunca creí que te vería,
SOL- LA+
remendando mis heridas,
SOL- LA+
con girones de tu piel,

SOL- LA+ RE-
De ti aprendió mi corazón,
SOL- LA+ RE-
de ti aprendió mi corazón,
MI+

Y ahora no me reproches niña
SOL- LA+ SOL- LA+
que no sepa darte amor.
SOL- LA+
que no sepa darte amor.

CORO (2VECES):

LA#+
Me has enseñado tu
LA+ LA#+
tu has sido mi maestra para hacer sufrir
LA+ RE-
Si alguna vez fui malo, lo aprendí de ti
DO- SOL-
no digas que no entiendes como, puedo ser asi
MI+ SOL- LA+
Si te estoy haciendo daño, lo aprendí de ti
LA#+
Me has enseñado tu,
LA+ RE-
maldigo mi inocencia, y te maldigo a ti,
DO- SOL-



maldita la maestra y maldito el aprendiz,

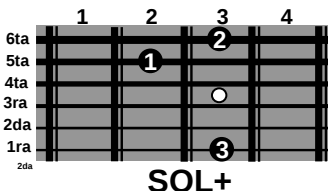
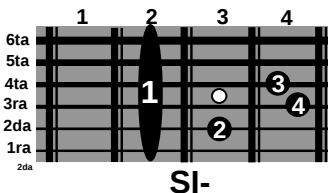
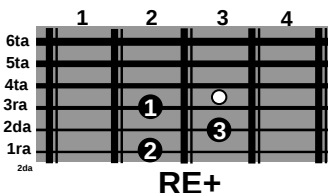
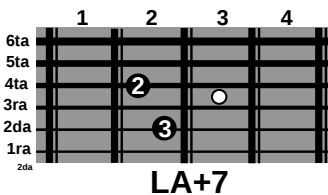
LA+ SOL- LA+ RE-
maldigo lo que hago, y te lo debo, te lo debo ... a ti.

INTRO CON PUNTEO(2 VECES).

DICEN

PAMELA CORTEZ

LA+7 RE+
Dice la gente que el tiempo
SI-
Se nos vuela de las manos
SOL+
pero cuando estoy contigo
MI- LA+
ya no existen los horarios,
LA+7 RE+
también dicen que en la vida
SI-
es solo furias y penas
SOL+
pero cuando tu sonríes
MI- LA+
hasta el mas triste se alegra
LA+7 FA#-
Desde la primera vez
SI+
que te cruce en mi camino
SOL+
empece a entender la tierra,
MI- LA+
a la magia y al destino
LA+7 FA#-7
y en las noches que no estas
SI+
solo invento historias raras
SOL+
tan solo para llamarte



MI- RE+
y encontrarte en las mañanas
LA+7 RE+

Dicen que querer es duro
SI-

y que amar es complicado,
SOL+

pero cuando tu apareces

MI- LA+

todo esta solucionado,

LA+7 RE+

tambien dicen que en la noche

SI-

es solo frio y penumbras,

SOL+

pero cuando yo te miro

MI- LA+

toda la ciudad se alumbra

LA+7 Fa#-

Desde la primera vez

SI+

que te cruce en mi camino

SOL+

empece a entender la tierra,

MI- LA+

a la magia y al destino

LA+7 FA#-7

y en las noches que no estas

SI+

solo invento historias raras

SOL

tan solo para llamarte

MI- RE+

y encontrarte en las mañanas

SOL+ LA+

Contigo despertar, sobrevivir un día mas

FA#-7 SI+

pudiendo despojarnos de envolturas

SOL+ LA+

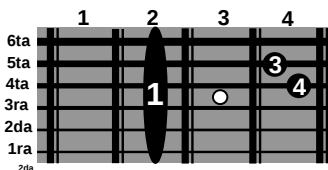
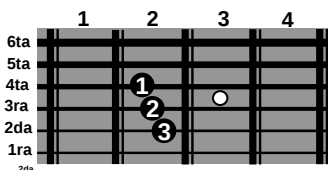
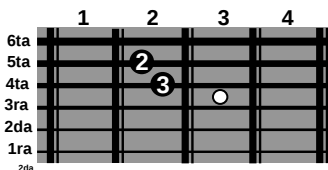
sentados sin hablar, hoy mis secretos voy hallar

FA#-7 LA+

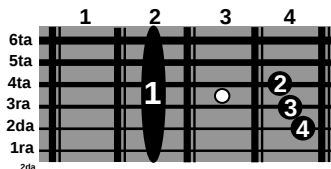
para entregartelos, porque si

LA+7 RE+

Dice la gente que el tiempo

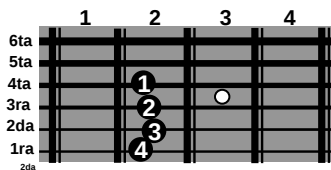


SI-
 Se nos vuela de las manos
 SOL+
 pero cuando estoy contigo
 MI- LA+
 ya no existen los horarios,



SI+

LA+7 FA#-
 Desde la primera vez
 SI+
 que te cruce en mi camino
 SOL+
 empecé a entender la tierra,
 MI- LA+
 a la magia y al destino
 LA+7 FA#-7
 y en las noches que no estas



FA#-7

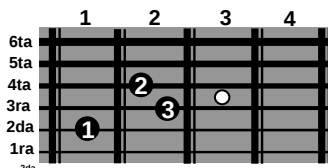
SI+
 solo invento historias raras
 SOL+
 tan solo para llamarte
 MI- RE+
 y encontrarte en las mañanas

MENTIRA

LA LEY

INTRO: LA- DO+ MI-

LA-
 Mentira mi vida
 DO+ MI-
 lo que se da y no se mira
 LA-
 mentira fundida
 DO+ MI-
 por miel que evaporo mi piel
 LA-
 mentira prohibida



LA-

DO+ **MI-**
debilidad que me domina
LA-

mentira vivida

DO+ **MI-**
no quiero mas mentirte

SOL+ **RE+**
Mi amor solamente encuentre
LA+
el necio precio de volverme

LA-
mentira vendida

DO+ **MI-**
moralidad que me intoxica

LA-
mentira escondida

DO+ **MI-**
flagelo que mi corazon

LA-
No olvida mentira

DO+ **MI-**
Las tentaciones destructivas
LA-
mentira medida

DO+ **MI-**
no quiero mas mentirte

SOL+ **RE+**
amor solamente me perdí

LA+
regreso para devolverte

DO+ **RE+** **MI+** **DO+** **RE+** **MI+**
mi corazon late por ti dentro de mi

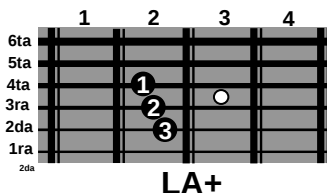
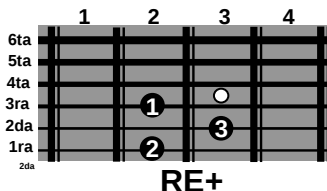
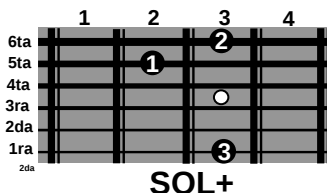
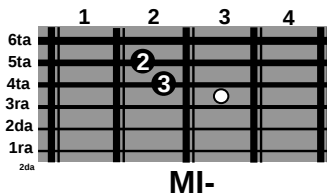
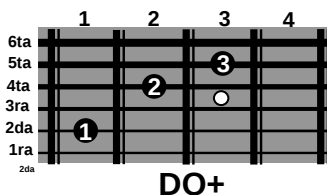
DO+ **RE+** **MI+** **DO+RE+** **MI+**
mi corazon nunca dejo tu corazon

LA-
mentira servida

DO+ **MI-**
el vino y pan de cada dia

LA-
mentira atrevida

DO+ **MI-**



Bolero de mi corazon

LA-

amarga saliva

DO+

MI-

Sabor a culpa y agonía

LA-

mentira divina

DO+

MI-

SOLO LA- DO+ MI- X2

no quiero mas mentirte

SOL+

RE+

amor solamente encuentre

LA+

el necio precio de volverme a ver

DO+ RE+ MI+

DO+ RE+ MI+

mi corazon late por ti dentro de mi

y siempre busca la verdad

DO+ RE+ MI+

DO+ RE+ MI+

MI+

mi corazon nunca dejas tu corazon

DO+ RE+ MI+

DO+ RE+ MI+

MI+

mi corazon late por ti dentro de mi

y busco siempre la verdad

DO+ RE+

MI+

mi corazón nunca se fue

ABRAZAME FUERTE

JUAN GABRIEL

SOL+

Cuando tu estas conmigo

RE+

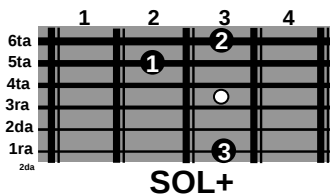
es cuando yo digo

DO+

que valió la pena todo

RE+

todo lo que yo he sufrido



DO+
y mas fuerte que nunca
RE+ SOL+
siempre abrázame

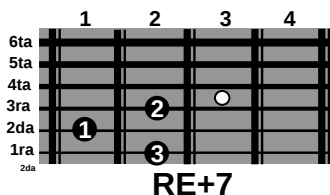
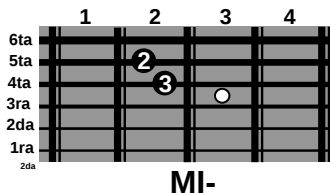
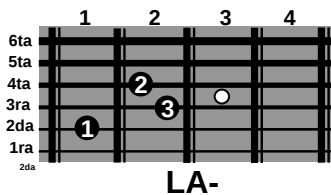
SOL+ RE+
hoy que tu estas conmigo
DO+
yo no se si esta pasando el tiempo
SI-
tu lo has detenido

DO+ SI-
así quiero estar por siempre
DO+ SI- LA-
aprovecho que estas tu conmigo
DO+ RE+
te doy gracias por cada momento
SOL+
de mi vivir

MI- LA-
tu cuando mires para el cielo
RE+7
por cada estrella que aparezca
SOL+
amor, es un te quiero

MI-
abrázame que el tiempo hiere
LA-
y el cielo es testigo
RE+7
que el tiempo es cruel y a nadie quiere
SOL+
por eso te digo

MI-
abrázame muy fuerte amor
LA-
mantenme así a tu lado
RE+7
yo quiero agradecerte amor
SOL+
todo lo que me has dado



**(LOS ACORDES SE VAN REPITIENDO SUCESIVAMENTE,
ECEPTO AL ULTIMO QUE ACABA EN 'Mi menor')**

**quiero corresponderte
de una forma o a diario
amor yo nunca del dolor
he sido partidario**

**pero alimento con sufrir
cuando por ti he creído
en alguien que juro que daba
su vida por mi**

**abrázame que el tiempo pasa
y ese no se detiene
abrázame muy fuerte amor,
que el tiempo en contra viene**

**abrázame que dios perdona
pero el tiempo a ninguno
abrázame que a el no le importa
saber quien es uno**

**abrázame que el tiempo pasa
y nunca perdona
ha hecho estragos en mi gente
como en mi persona**

**abrázame que el tiempo es malo
y muy cruel amigo
abrázame muy fuerte amor.**

Las personas inteligentes quieren aprender, los demás enseñar...

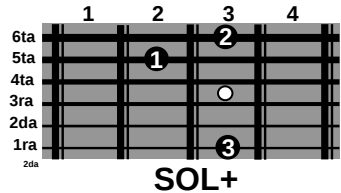
¿Personas inteligentes?, esas son todas, porque todas tienen inteligencia, la diferencia radica en su cantidad.

Responsabilidad es la actitud de una persona inteligente.

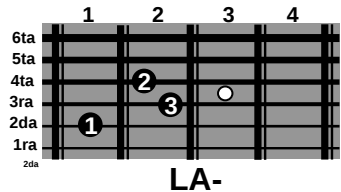
AMOR ETERNO

JUAN GABRIEL

SOL+ LA- RE+7
 Tú eres la tristeza de mis ojos
 SOL+ LA- RE+7
 que lloran en silencio por tu amor
 SOL+ LA- RE+7
 me miro en el espejo y veo en mi rostro
 SOL+ LA- RE+7
 el tiempo que he sufrido por tu adiós.

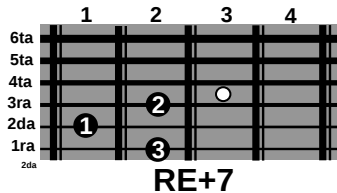


SOL+ LA- RE+7
 Obligo a que te olvide el pensamiento
 SOL+ LA- RE+7
 pues siempre estoy pensando en el ayer
 SOL+ LA- RE+7
 prefiero estar dormido que despierto
 SOL+ LA- RE+7
 de tanto que me duele que no estés.



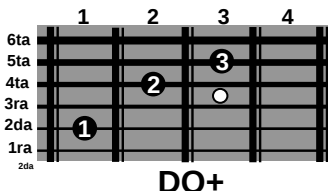
SOL+ LA-
 Como quisiera que tú vivieras
 RE+7 DO+ SOL+
 Que tus ojitos jamás se hubieran
 RE+7 SOL+
 cerrado nunca y estar mirándolos

SOL+ LA- RE+7
 amor eterno e inolvidable
 SOL+ LA- DO+ SOL+
 tarde o temprano estaré contigo
 LA- RE+7
 para seguir amándonos.



SOL+ LA- RE+7
 Yo he sufrido tanto por tu ausencia
 SOL+ LA- RE+7
 Desde ese día hasta hoy no soy feliz

SOL+ LA- RE+7
 y aunque tengo tranquila mi conciencia
 SOL+ LA- RE+7
 sé que pude haber yo hecho mas por ti.
 SOL+ LA- RE+7
 Oscura soledad estoy viviendo
 SOL+ LA- RE+7
 la misma soledad de tu sepulcro
 SOL+ LA- RE+7
 tú eres el amor del cual yo tengo
 SOL+ LA- RE+7
 el mas triste recuerdo de Acapulco.
 SOL+ LA-
 Como quisiera.....



LO MEJOR DE MI CRISTIAN CASTRO

RE+ SOL-aj7 SI-7 (LA) SOL-aj7 MI-7 SOL+ LA+

RE+ LA-7 RE7+ SOL-aj7
 Quizá yo nunca pude darte
 LA+7
 lo que otros ya te han dado
 FA#-7 SI-7
 talvez no supe amarte del modo que soñaste
 MI-7 LA+7
 Como tu cuerpo estaba acostumbrado...

RE+ LA-7 RE+7 SOL-aj7
 Será que te han querido tanto
 LA+7
 que yo jamás podré igualarlo
 FA#-7 SI-7
 explícame el motivo, tan sólo eso te pido
 MI-7 LA+7 LA-7
 porque este adiós no está justificado...

RE+7 SOL-aj7 LA+7 FA#-7 SI-7
Si yo siempre te di lo mejor de mi

MI-7 LA+7
Y hoy vuelas de mi vida haciéndome una herida

LA-7 RE+7
Que no merecí

SOL-aj7 LA+7 FA#-7 SI-7
Si yo siempre te di lo mejor de mí

MI-7 LA+7
Tal vez no fue suficiente y aunque nunca lo aceptes

RE+ SOL- LA+7
Sabes que siempre fue así...

RE+ LA+7 RE+7 SOL-aj7
No sé, no quiero ni pensarlo

LA+7
que tú fingías al besarnos

FA#-7 SI-7
que cuando yo te amaba tú no sentías nada

MI-7 LA+7
y que este tiempo nuestro ha sido en vano...

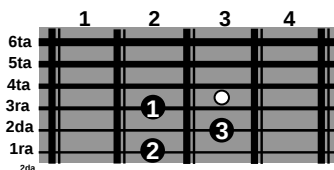
RE+ LA-7 RE+7 SOL-aj7
Ya sé que dices ser de nadie

LA+7
y a estar conmigo no te obligo

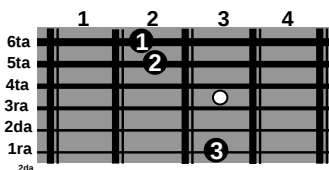
FA#-7 SI-7
si ya estás decidida y es hoy la despedida

MI-7 LA+7 LA-7
Dime mi amor qué error he cometido...

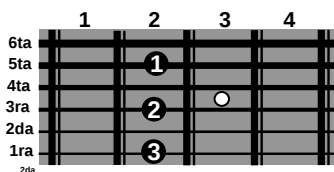
RE+7 SOL-aj7 LA+7 FA#7- SI-7
Si yo siempre te dí lo mejor de mí...



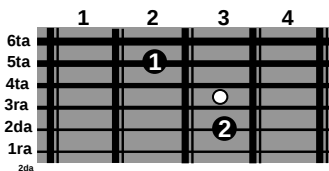
RE+



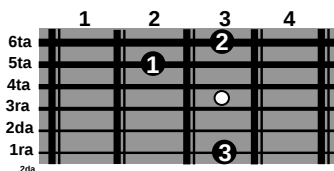
SOL-aj7



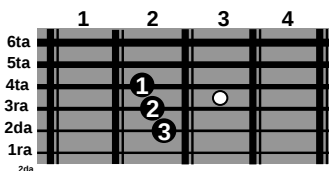
SI-7



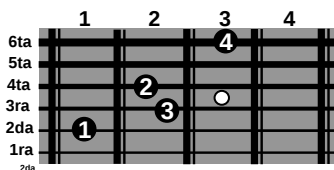
MI-7



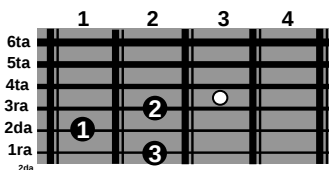
SOL+



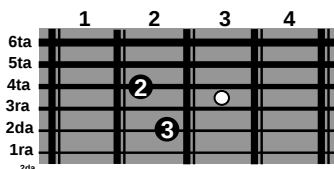
LA+



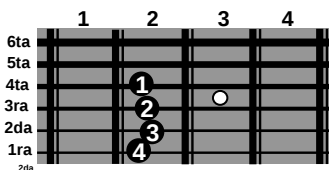
LA-7



RE+7



LA+7



FA#-7

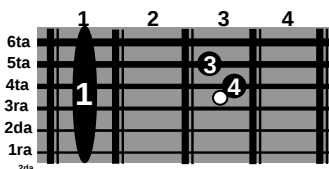
MARIPOSA TRAICIONERA

MANA

FA- SOL#+
Eres como una mariposa

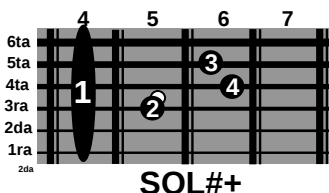
vuelas y te posas vas de boca en boca

LA+
facil y ligera de quien te provoca

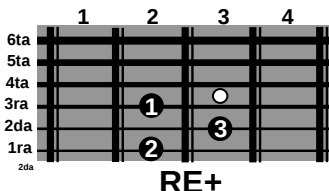


FA-

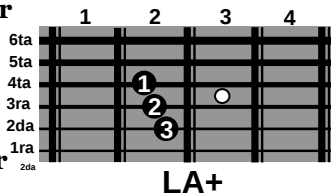
FA- SOL#+
 Yo soy ratón de tu ratonera RE+
 trampa que no mata pero no libera LA+
 vivo muriendo prisionero



RE+ SOL#+ LA+
 Mariposa , traicionera
 FA-
 Todo se lo lleva el viento
 RE+ SOL#+ LA+
 Mariposa no regreso

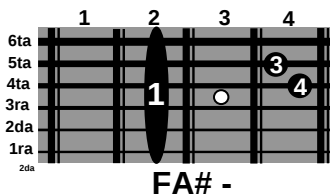


FA#-
 Ay mariposa de amor, mi mariposa de amor
 SOL#+
 ya no regreso contigo

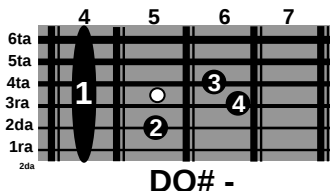


DO#-
 ay mariposa de amor, mi mariposa de amor
 DO#+7

nunca jamás junto a ti
 FA#-
 vuela amor, vuela dolor
 SI+
 y no regreses a un lado
 FA#-

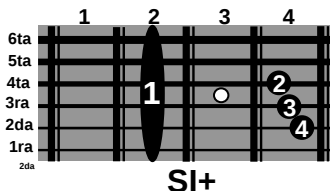
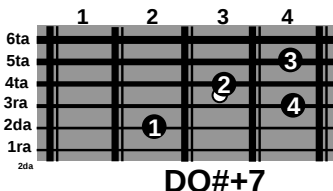


y vete de flor en flor
 SOL#+ FA#-
 seduciendo a los pistilos
 SI+ FA#-
 y vuela cerca del sol



SOL#+ FA#-
 pa que sientas lo que es dolor.

lo demas es repetitivo



TARJETITAS

JUAN FERNANDO VELASCO

SOL+ **RE+** **MI-** **DO+**

A donde se han ido tus ganas de

SOL+ **LA-** **RE+**

ser una persona imprescindible

DO+ **SOL+** **DO+**

Donde has escondido tus deseos

SOL+ **LA-**

Tus anhelos de días mejores

RE+ **DO+**

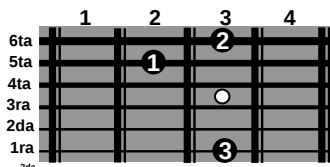
Es que te han comprado con animalitos

DO+ **SOL+**

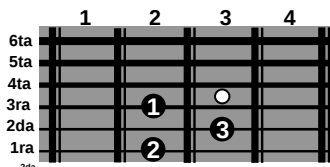
Con palabras vacías

LA- **RE+**

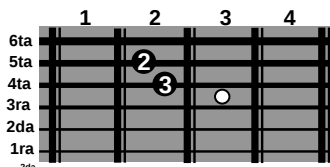
Con tarjetitas de amor



SOL+



RE+



MI-

Ahora que ya no estás a mi lado

y que tu vida me sabe ajena

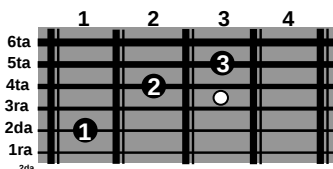
ahora que ya no te interesan más

las cosas simples que te ofrecía

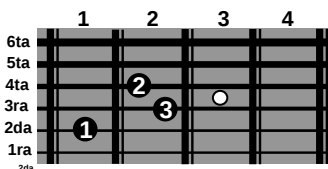
ahora que ellos te desean

recuerda que yo era tuyo y que creía en tí

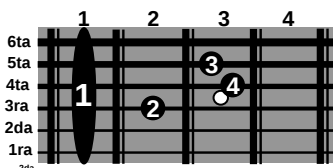
CORO (Segunda guitarra con 5tas en los respectivos acordes):



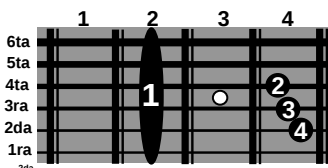
DO+



LA-



FA+

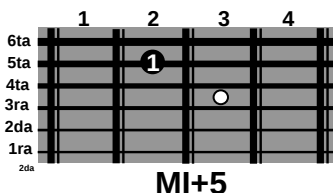
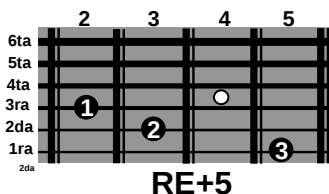
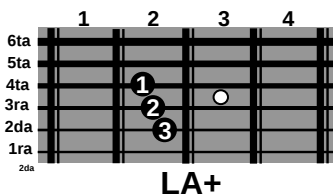
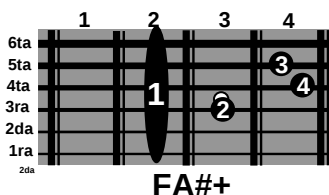
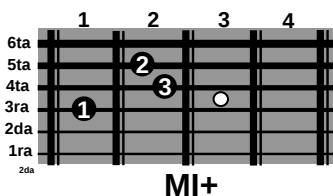


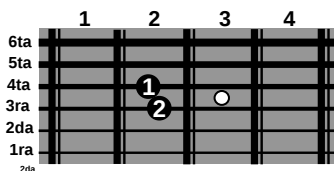
SI+

SOL+ RE+ FA+ DO+
 Esto es así, no siempre se acierta, no
SOL+ RE+ FA+ DO+
 yo que te amaba y tú nunca pudiste entenderlo, no
SOL+ RE+ FA+ DO+
 Pero tal vez te has dado cuenta ya
SOL+ RE+ FA+ DO+ SOL+
 que esto de amar es más complicado que dar regalos y besos

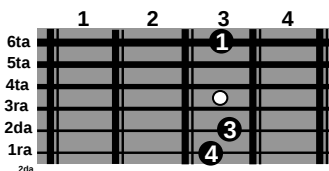
LA+5 MI+5 SOL+5 RE+5
 No me digas que vuelves a aparecer
LA+5 MI+5 SOL+5 RE+5 MI+5
 siempre pidiendo y tú no sabes dar

SI+ FA#+ LA+ MI+
 Esto es así, no siempre se acierta, no
SI+ FA#+ LA+ MI+
 yo que te amaba y tú nunca pudiste entenderlo, no
SI+ FA#+ LA+ MI+
 Pero tal vez te has dado cuenta ya
SI+ FA#+ LA+ MI+ SI+
 que esto de amar es más complicado que dar regalos y besos.





LA+5



SOL+5

PARA QUE NO ME OLVIDES

JUAN FERNANDO VELASCO

MI- MI+7

Para que no me olvides

LA-

RE+7

te dejaré mis versos escritos en el viento

SOL+

que enredará tu pelo

MI- MI+7

LA-

Y si al volver al día en que nos conocimos

MI-

SI+7

sientes algo en el pecho amor

MI-

es mi voz que te llama

MI- MI+7

Para que no me olvides

LA-

RE+7

se encargará la luna de susurrar mi nombre

SOL+

de acaciarte el alma

MI- MI+7

LA-

Y si al volver al día en que nos conocimos

MI-

SI+7

sientes algo en el pecho amor

MI-

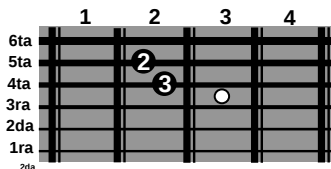
es mi voz que se apaga

CORO

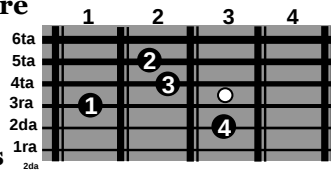
LA-

RE+7

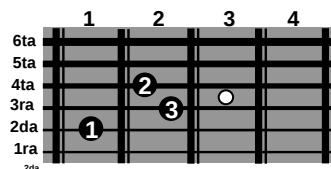
Y si es que hoy debo partir



MI-

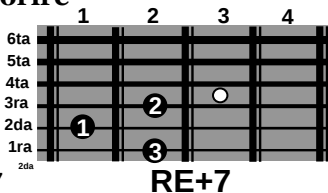


MI+7



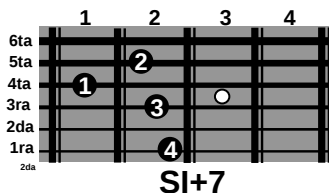
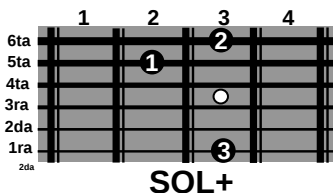
LA-

SOL+ MI- LA- SI+7
debo alejarme de tu amor, tendremos la eternidad
MI- MI+7 LA- RE+7
para extrañarnos, te llevaré en mi corazón
SOL+ MI- LA- SI+7
y tu una rosa me darás pero con ella moriré
MI-
cuando la cortes (BIS)



MI- MI+7
Para que no me olvides
LA- RE+7
te dejaré mis versos escritos en el viento
SOL+
que enredará tu pelo.

MI- MI+7 LA-
Y si al volver al día, en que nos conocimos
MI- SI+7 MI-
sientes algo en el pecho amor, es mi voz que te llama
MI- SI+7 MI-
sientes algo en el pecho amor, es mi voz que se apaga



HOY QUE NO ESTAS

JUAN FERNANDO VELASCO

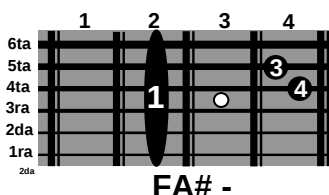
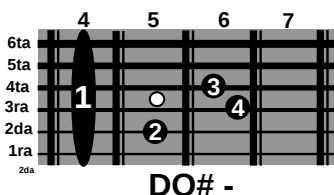
DO#- FA#-
Hoy que no estas, y me abandono poco a poco y tengo frío
SI+ MI+ LA+
Sé, que tus espacios nunca los podré llenar sin ti,
FA#- SI+ SOL#+7
que nunca vi las flores que , tu pobre corazón, me entregaban...

DO#- FA#- SI+
Apago la luz, y me desplomo con el peso de mi soledad,
 MI+ LA+
veo esa luna en la ventana que me va a matar.
 FA#+ SI+ SOL#+
Y me concentro en la pared, buscando no pensar, no pensar en ti.
 LA+ SI+
Pero no puedo arrancarte y tu,
 LA+ FA#- SI+
Te has vuelto tan absurdamente cruel....

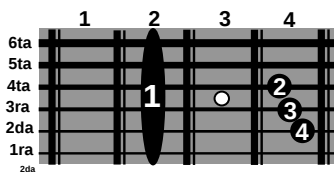
Coro.

 MI+ SOL#-
Puedes matarme con tu voz, acribillarme el corazón,
 DO#- LA+
aniquilarme la razón... y sin embargo estoy aquí.
 MI+ SOL#-
Porque no hay nadie como tu, que haya hecho huella en mi interior
 DO#- LA+
Que me haga ser alguien mejor.. hoy necesito de tu amor.

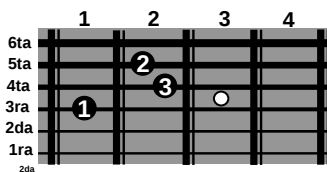
(la segunda parte de la canción tiene las mismas notas que la primera)



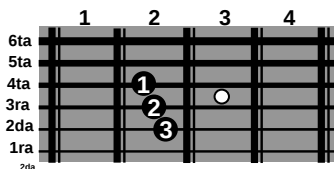
Hoy que no estas, hoy que tu luz se me ha escapado y no se de ti,
hago promesas en los cielos para ver si así,
Puedo recuperar tu amor, puedo reanimar mis sentidos..
Apago la luz, para buscarte entre mis pocas ganas de vivir,
y si te encuentro me doy cuenta que ya no eres tu,
que tu figura la inventé, que tu corazón no es el de antes
y es que no puedo arrancarte y tu,
Te has vuelto tan absurdamente cruel..



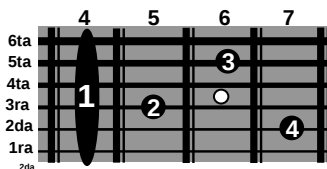
SI+



MI+



LA+



SOL#+7

QUIEREME

ALEJANDRO FERNANDEZ

Primero los acordes del intro de cuerdas son los siguientes:

FA+ RE- DO+ LA#+ SOL- DO+

FA+ LA-7

No te pido las estrellas,

RE- DO+

ni la luna ni el sol

FA+ LA-7 RE- DO+

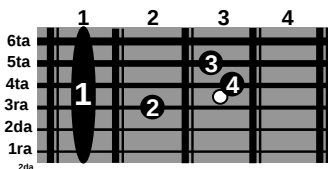
Yo no te pido ser el dueño de tu amor

LA#+ LA- SOL- DO+

No necesito que me jures la verdad

LA#+ SOL- DO+

Solo tu mirada me basta.



FA+

FA+ LA-7

No preciso obligarte

RE- DO+

que me dediques tu existir

FA+ LA-7 RE- DO+

Es tan sencillo lo que quiero yo de ti

LA#+ LA- SOL-

Te has convertido en mi luz,

DO+ LA#+ SOL- DO+
mi manantial y ya no puedo mas que en ti pensar

LA- LA#+
Y tu mi amor
SOL- DO+
Me elevas al cielo
LA- LA#+
tu mi amor

SOL- DO+
De mi sueño al desvelo
LA- LA#+
Tu mi amor

SOL- DO+
Solo tu mi amor,
LA#+ LA- SOL- DO+
tengo una sola petición

Solo te pido,

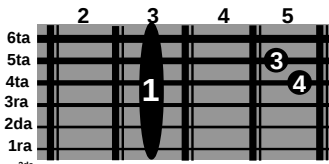
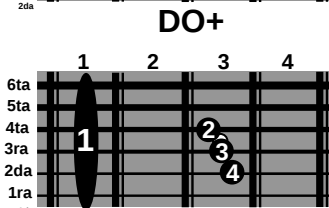
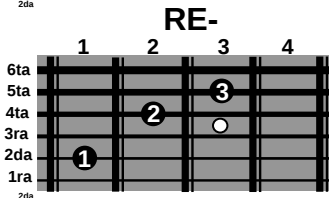
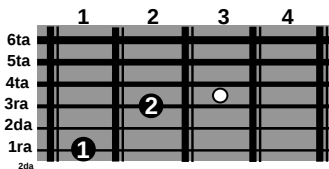
FA+ LA#+ SOL- DO+ FA+
Quie- re- me, quíereme cariño
LA#+ SOL- DO+
Que tu eres mi adoración
FA+ LA#+ SOL- DO+ FA+
Quie- re- me, quédate conmigo
LA#+ SOL- DO+

Has atrapado mi corazón
FA+ LA#+ SOL- DO+ FA+ LA#+ SOL- DO+
Quie- re- me Quie-re-me, Quíereme Quiere- me
LA#+ LA- SOL- DO+

Solo pido lo que quieras entregar.....

FA+ LA-7 RE-
No te pido una fortuna,

DO+
ni un tesoro que pagar
FA+ LA-7 RE- DO+
En tu guarida es donde quiero yo morar
LA#+ LA- SOL- DO+
Quiero perderme en el abismo de tu piel
LA#+ SOL- DO+
Para luego volverte a querer.



LA- LA#+
Y tu mi amor
SOL- DO+
me embriagas, me hechizas

LA- LA#+
Tu mi amor
SOL- DO+

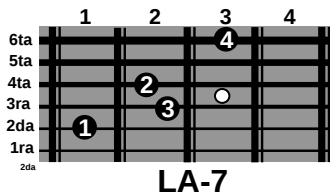
Con cada sonrisa

LA- LA#+

Tu mi amor
SOL- DO+

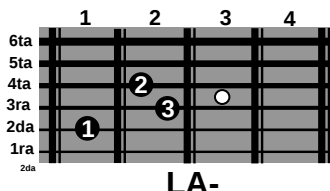
Solo tu mi amor

LA#+ LA- SOL- DO
Llevas mi alma en tu bolsillo



Por eso pido,

Quiéreme, quiéreme cariño...

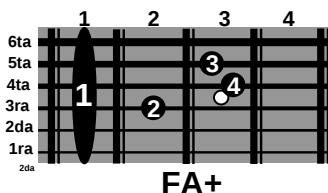
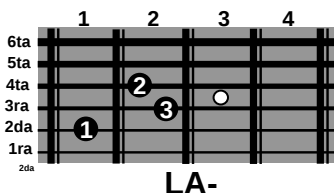


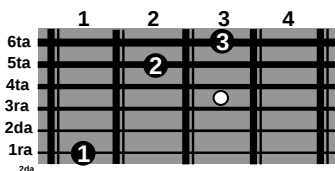
QUISIERA

ALEJANDRO FERNANDEZ

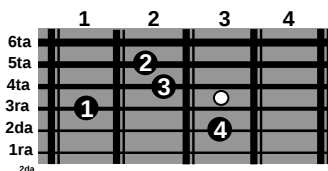
Intro: LA- FA+ SOL+7 MI+7

LA- FA+ MI+7 LA-
Quisiera que en esta noche detener el tiempo
FA+ SOL7+ MI- LA-
y en el refugio de tu piel me jures que esta vez
FA+ SI+7 MI+7
te irás para volver de nuevo.





SOL+7



MI+7

LA- FA+ MI+7 LA-
 Quisiera que cuando estés lejos de mí recuerdes
 FA+ SOL+7 MI+7
 que en la distancia un corazón no encuentra
 LA- FA+ SI+7 MI+7
 otra razón para vivir que tu regreso

CORO:

LA+ FA#-7 DO#+7
 Quisiera que en el infierno en soledad

FA#- FA#-7
 no sientas frío
 MI-7 LA+7
 que esté latiendo en tu mirar
 RE-aj7
 el amor mío
 SI-7 MI+7
 cuanto te hiera este silencio
 LA-aj7 -MI-7 LA+7
 entre los dos

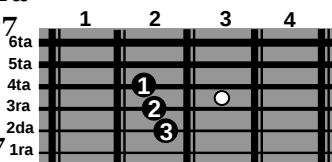
RE-aj7 SI-7 MI+7
 Si pudiera haría tan corta la nostalgia

LA-aj7
 de tu ausencia
 MI-7 LA+7
 que antes que el día se robara
 RE-aj7
 tu inocencia

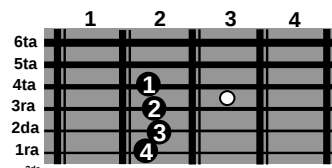
SI-7 MI+7
 tendría de nuevo entre mis brazos
 LA-aj7
 tu calor.

SI-7 MI+7

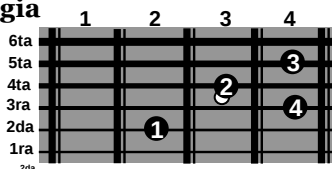
LA- FA+ MI+7 LA-
 Quisiera hoy entregarte de una vez el alma



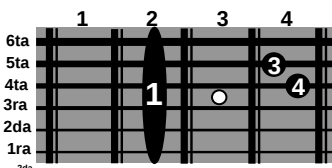
LA+



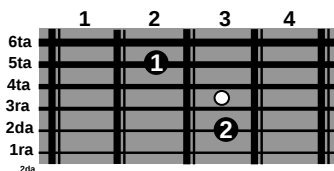
FA#-7



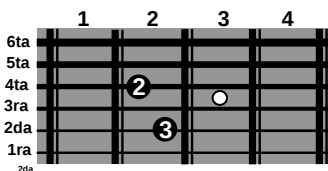
DO#+7



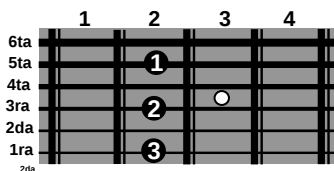
FA# -



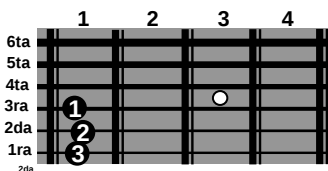
MI-7



LA+7



SI-7

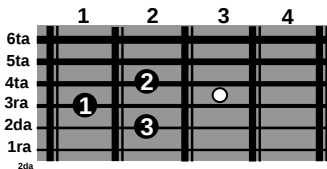


RE-aj7

FA+ SOL+7 MI+7
y que no olvides que al volver te espera
LA- FA+ SI+7 MI+7
con pasión encadenada el mismo amor de ayer.

CORO: Quisiera... LA+7 MI-7 LA+7

RE-aj7 SI-7
Tendría de nuevo entre mis brazos
LA-aj7 SI-7 MI+7 LA+
tu calor.



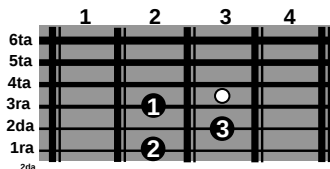
LA-aj7

HABLAME

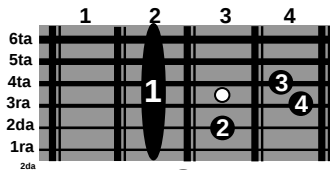
ALEJANDRO FERNANDEZ

RE+ SI- FA#- SOL+
Estas sentada allí, viéndome desaparecer
FA#- MI- LA+
mientras me haces creer, que no te importa
RE+ SI- FA#- SOL+
Ya sabes que sin mi no será fácil para ti
FA#- MI- LA+
aunque aceptarlo, no lo soportas.

SI- SI-7* SOL+
Hasta esa puerta, arrastrare mis pies
RE+ LASus4
nada harás, nada ya lo se



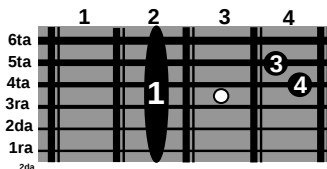
SI- FA#- SOL+
Y lo que mas me duele, es que tal vez
RE+ LA+
no me sobren, ganas de volver.



RE+ MI-7*
Háblame, no me dejes ir
SI- LA+
no te ahorres las palabras
SOL+ LA+
que hoy mas quisiera oír.

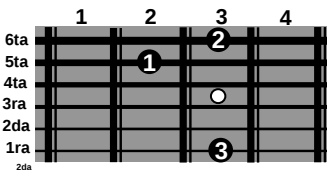
SI-

RE+ MI-7*
Háblame, no me hagas sufrir
SI- LA+
porque para ser sincero
SOL+ LA+
yo no quiero estar sin ti.



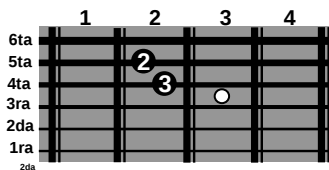
FA# -

RE+ SI-
El cielo que nos ve
FA#- SOL+
ya te ha escuchado prometer
FA#- MI-
cambiar todas las espinas
LA+
por rosas.



SOL+

RE+ SI-
Hay poco que arriesgar
FA#- SOL+
y demasiado que perder
FA#- MI- LA+
y mientras piensas, el tiempo se agota.



MI-

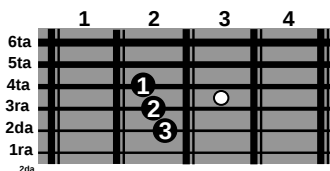
SI- SI-7* SOL+
Hasta esa puerta, arrastrare mis pies
RE+ LASus4 LA+
nada harás, nada ya lo se
SI- FA#-
Y lo que mas me hiera

SOL+ RE+
es entender, como muere
LA+
lo que una vez soñé.

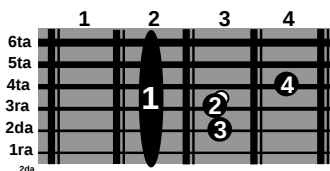
RE+ MI-7*
Háblame, no me dejes ir
SI- LA+
no te ahorres las palabras
SOL+ LA+
que hoy mas quisiera oír.
RE+ MI-7*
Háblame, no me hagas sufrir
SI- LA+
porque para ser sincero
SOL+ LA+
yo no quiero estar sin ti.

SOL+ FA#- LA+
Porque este amor me arrebató
SOL+ FA#- LA+
la voluntad y me venció
SOL+ FA#-
ya ves que sin querer
MI-
siento que me arrastra
LA+
siento que me lleva
hasta la frontera
RE+ MI-7*
de lo que siento por ti.

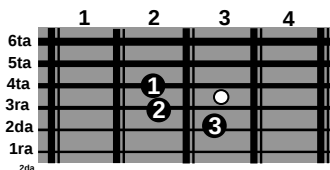
RE+ MI-7*
Háblame, no me dejes ir
SI- LA+
no te ahorres las palabras
SOL+ LA+
que hoy mas quisiera oír.
RE+ MI-7*
Háblame, no me hagas sufrir
SI- LA+
porque para ser sincero
SOL+ LA+
yo no quiero estar sin ti.



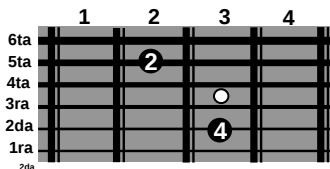
LA+



SI-7*



LASus4



MI-7*

MORÍ

TRANZAS

INTRO: SOL+ DO+ SOL+ RE+ DO+ MI- LA+ RE+

SOL+ DO+

Y preguntas por mí, que como me va

SOL+ RE+

haber como tomé tantas cosas que hablé

DO+ MI-

de la soledad que si estoy bien o mal

LA+ RE+

Que si puedo reir o si puedo llorar.

SOL+ DO+

Y preguntas por mi por curiosidad

SOL+ RE+

y quisiera decir que te extraño a radiar

DO+ MI-

que ya no puedo más oh si me pasará

LA+ RE+

pero ya no lo se yo ya no siento más.

CORO:

SOL+ RE+

Por que ya no estoy aquí morí

DO+ RE+ SOL+ RE+

morí el día en que te fuiste así de mí no estoy

SI- MI-

camino por las calles sin pensar

oigo sin escuchar, abrazo sin sentir

SI- DO+

soy el único muerto que puede caminar

SOL+ RE+

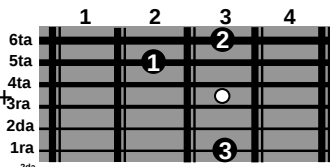
Por que ya no estoy aquí morí

DO+ RE+ SOL+ RE+

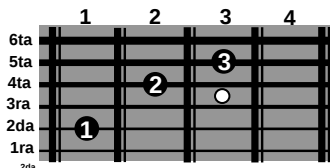
morí el día en que te fuiste así de mí no estoy

SI- MI+

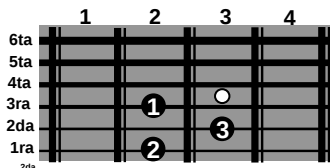
solo existe este maldito amor



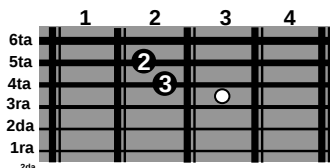
SOL+



DO+



RE+



MI-

que es más grande que el sol no tiene compasión

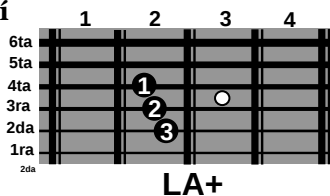
SI- DO+ RE+

no preguntes por mí.... yo ya no estoy aquí

SOL+ DO+
Y preguntas por mí de casualidad

SOL+ RE+
si salió a relucir una conversación

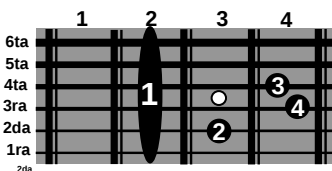
Do+ Mi-
como otra normal si tenía la razón



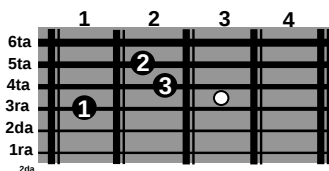
LA+

LA+ RE+
o si yo estaba mal no me puede importar.

Coro...



SI-



MI+

DILE

TRANZAS

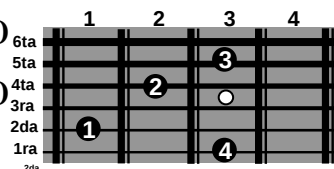
DO*+ FA+ SOL+ LA+ SOL+ FA+ SOL+ LA- DO+

MI+ LA- (SOL+ FA+)
Dile que yo voy a estar, bien,

SOL+ LA- (SOL+ FA+)
que no será primera vez

SOL+
dile que el tiempo borra,

MI+ LA- SOL+ FA+ (DO+)
todo amor y todo amanecer, tal vez



DO*+

MI+ LA- (SOL+ FA+)
Dile que me has visto mejor,

SOL+ LA- (SOL+ FA+)
que hablo muy poco de su amor

SOL+

que pronto voy a estar

MI+

LA-

SOL+

FA+

amando a alguien mas como es normal o tal vez

DO+

MI+

LA-

Dile que me muero por besarla,

SOL+

FA+

que en las noches vuelvo a amarla

FA-

SOL+

aunque no este junto a mi

DO+

MI+

LA-

Dile que mi vida es extrañarla,

SOL+

FA+

que si vuelvo puedo amarla

FA-

SOL+

aunque no me quiera a mi

DO+

MI+

LA-

(SOL+-FA+)

Dile mi nueva dirección

SOL+

LA-

(SOL-FA)

dile que me llame por favor,

SOL+

MI+

dile que podemos hablar

LA-

SOL+

FA+

de amistad como es normal o tal vez.....

DO+

MI+

LA-

Dile que me muero por besarla,

SOL+

FA+

que en las noches vuelvo a amarla

FA-

SOL+

aunque no este junto a mi

DO+

MI+

LA-

Dile que mi vida es extrañarla,

SOL+

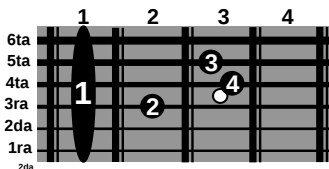
FA+

que si vuelvo puedo amarla

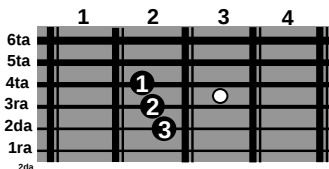
FA-

SOL+

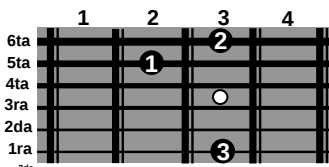
aunque no me quiera a mi



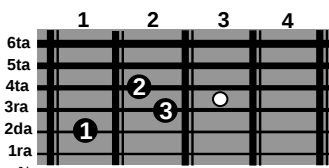
FA+



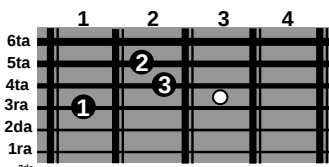
LA+



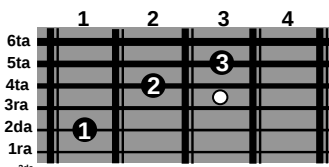
SOL+



LA-



MI+



DO+

BESAME

RICARDO MONTANER

Intro: LA- RE+ SOL+ DO+ LA- SI+7 MI- MI+7

LA-

Bésame la boca

RE+

Con tu lagrima de risa

SOL+

Bésame la luna tapa el sol

DO+

Con el pulgar

LA-

Bésame el espacio entre mi cuerpo

SI+7

Y tu silueta

MI-

Y al mar más profundo

MI+7

Bésale con tu humedad

LA-

Bésame el susurro

RE+7

Que me hiciste en el oído

SOL+

Besa el recorrido

DO+

De mis manos a tu altar

LA-

Con agua bendita de tu fuente

SI+7

Bésame toda la frente

MI+7

Que me bautiza y me bendice

SI+7

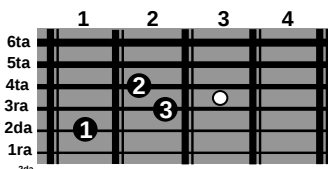
Esa manera de besar.

MI+

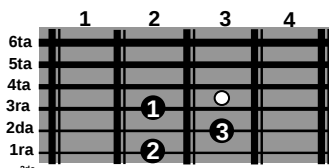
Besa mis campos y mis flores

DO#-

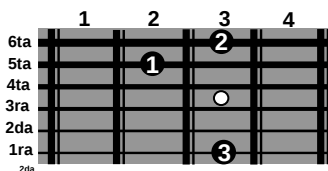
Pon tus gotitas de colores



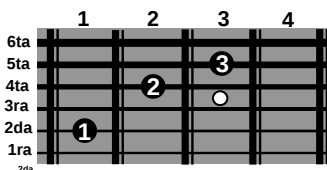
LA-



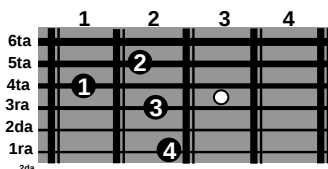
RE+



SOL+



DO+



SI+7

SOL+

Besa la lluvia

FA#-

Que resbala en la ventana

SI-

LA+

Besa mi vida y mis cenizas

MI+

DO#-

Y me dirás que voy deprisa

SI-

Bésame y deja con un grito

MI+7

Que lo logre

MI+

Besa el torrente de ilusiones

DO#-

Bésame todas las pasiones

DO+

FA#+

Besa mi río hasta su desembocadura

SI-

Besa mi vida y mis cenizas

MI+

Tu me dirás que voy de prisa

LA+

Besa mis días y mis noches,

SI+7

MI+

Mis diluvios y mi cielo a pleno sol.

LA-

Bésame los ojos aun dormido

RE7+

En la mañana

SOL+

Bésame la piel

DO+

Con el caudal de tu estrechez

LA-

Con agua bendita de tu fuente

SI+7

Bésame toda la frente

LA-

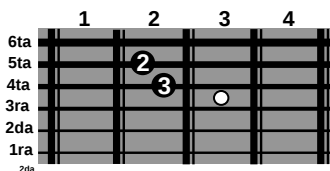
Que me bautiza y me bendice

SI+7

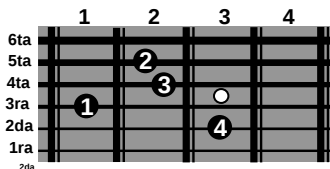
Esa manera de besar.

MI+

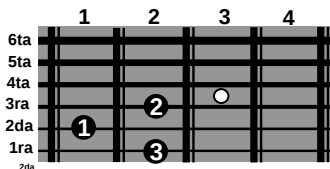
Besa mis campos y mis flores



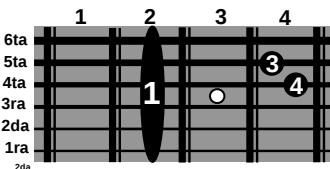
MI-



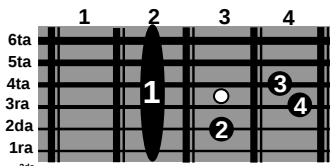
MI+7



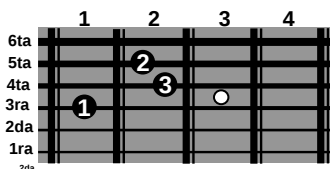
RE+7



FA# -

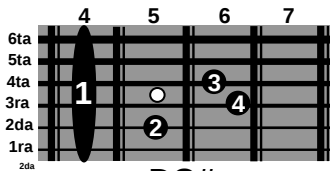


SI-



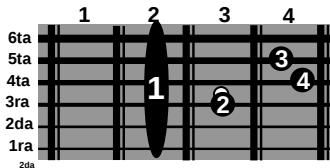
MI+

DO#-
Pon tus gotitas de colores
DO+
Besa la lluvia
FA#+
Que resbala en la ventana
SI- **LA+**
Besa mi vida y mis cenizas
MI+ DO#-
Y me dirás que voy deprisa
SI-
Bésame y deja con un grito
SI+7



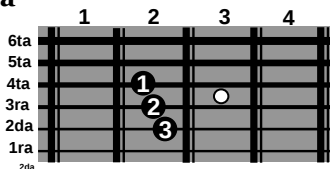
DO# -

Que lo logre
MI+
Besa el torrente de ilusiones
DO#-



FA#+

Bésame todas las pasiones
DO+ FA#+
Besa mi río hasta su desembocadura
SI-
Besa mi vida y mis cenizas
MI+
Y me dirás que voy deprisa
LA+
Besa mis días y mis noches,
SI+7 MI+
Mis diluvios y mi cielo a pleno sol..



LA+

NADA SIN TI

EROS RAMAZZOTTI

RE+ LA+ SI- FA#-
Algo falla por mi mente simplemente no funciona
SOL+ RE+ SOL+ LA+
ni siquiera soy persona cuando estoy sin ti
RE+ LA+ SI- FA#-
tú eres esa vitamina que de pronto me domina
SOL+ RE+ SOL+ LA+
si te tengo, no te noto si te pierdo si

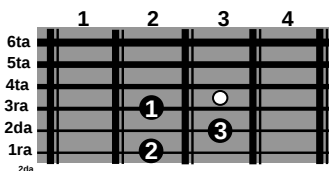
SOL+ LA+ FA#- SI-
 Na... da, nada sin ti
 SOL+ LA+ FA#- SI-
 aho.. ra, no estás aquí
 SOL+ LA+ FA#- SI-
 casi seguro que andarás con él
 SOL+ LA+ FA#- SI-
 y yo soy tonto porque estoy fatal
 SOL+ LA+
 porque me siento fuera

SOL+ LA+ FA#- SI-
 Na.. da, nada sin ti
 SOL+ LA+ FA#- SI-
 na... da, seguro de mí
 SOL+ LA+
 también los hombres lloran

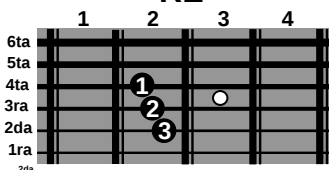
RE+ LA+ SI- FA#-
 Voy al fútbol, no lo veo, abro un libro y no lo leo
 SOL+ RE+ SOL+ LA+
 como poco, bebo mucho, no puedo dormir
 RE+ LA+ SI- FA#-
 soy una cabeza hueca, un muñeco sin muñeca
 SOL+ RE+ SOL+ LA+
 una especie de desastre, cuando estoy sin ti

SOL+ LA+ FA#- SI-
 Na... da, nada sin ti
 SOL+ LA+ FA#- SI-
 aho.. ra, no estás aquí
 SOL+ LA+ FA#- SI-
 Te necesito junto a mí, si no sé que hacer
 SOL+ LA+ FA#- SI-
 y van cambiando por momentos mi ser
 SOL+ LA+
 hasta volverme nada

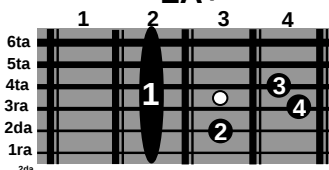
RE+ LA+ SI- FA#-
 Oigo ruidos en la calle, oigo pasos que se acercan
 SOL+ RE+ SOL+ LA+
 alguien llama a la puerta, voy a ver quién es
 RE+ LA+ SI- FA#-
 eres tú, no me lo creo, no te quedes fuera, pasa



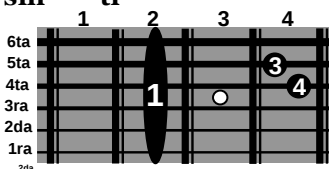
RE+



LA+



SI-

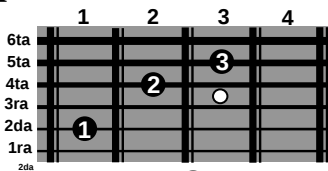


FA# -

SOL+ RE+ SOL+ LA+
ten la llave de mi casa, no te irás de aquí

Porque sin ti

SOL+ LA+ FA#- SI-
Na... da, nada sin ti
SOL+ LA+ FA#- SI-
aho.. ra, no estás aquí.....



DO+

OTRA COMO TU

EROS RAMAZZOTTI

FA+MI-FA+SOL+LA-FA+MI-FA+SOL+LA-

FA+

No puede haber

MI-

donde la encontraría

FA+ SOL+ LA-
otra mujer, igual que tu.

FA+

No puede haber (desgracia semejante)

MI-

desgracia semejante (encontrar otra mujer)

FA+

SOL+

otra mujer (desgracia semejante)

DO+

igual que tu.

LA-

Con iguales emociones

con las expresiones

DO+

que en otra sonrisa no vería yo.

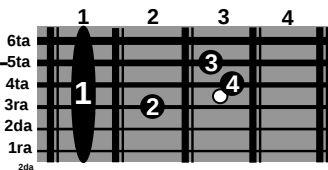
LA-

Con esa mirada atenta

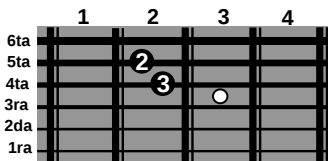
tan indiferente

DO+

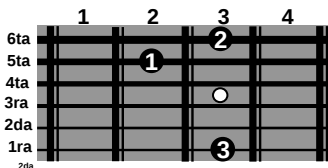
cuando me salía de la situación.



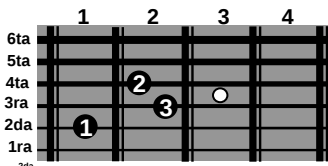
FA+



MI-



SOL+



LA-

RE-
Con la misma fantasía

la capacidad de aguantar

FA+
el ritmo despiadado

RE- **FA+** **SOL+**
de mi mal humor.

DO+ **SOL+** **RE-**

Otra no puede haber

DO+ **SOL+** **RE-**
si no existe me la inventare

DO+ **SOL+** **RE-**
parece claro que

DO+ **SOL+** **RE-**
aun estoy envenenado de ti

FA+ **MI+** **LA-** **FA+** **SOL+** **FA+** **SOL+** **LA-** **DO+**
es la co -sa mas eviden te.

LA-
Y me faltan cada noche

todas tus manías

aunque mas enormes
DO+

eran si las mías

RE-
y me faltan tus miradas

porque se que están allí

FA+
donde yo las puse apasionadas

FA+ **SOL+** **FA+**
justo sobre ti,

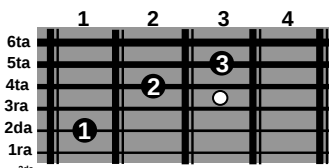
SOL+
parece claro.

DO+ **SOL+** **RE-**
Otra no puede haber

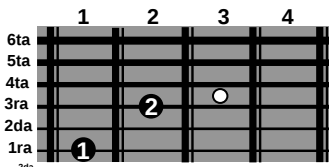
DO+ **SOL+** **RE-**
si no existe me la inventare

DO+ **SOL+** **RE-**
parece claro que

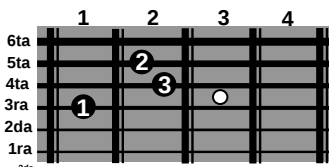
DO+ **SOL+** **RE-**
aun estoy envenenado de ti.



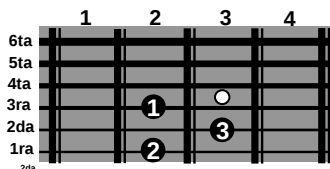
DO+



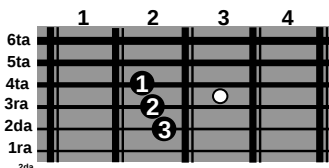
RE-



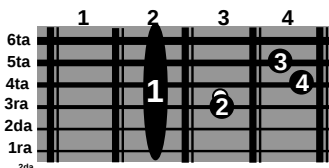
MI+



RE+



LA+



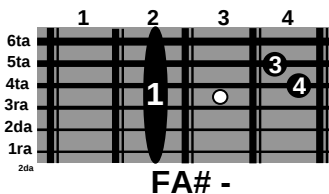
FA#+

RE+ LA+ MI- SOL+ RE+ LA+ MI- RE+ LA+ MI- RE+ LA+ MI-

SOL+ FA#+ SI- SOL+ LA+ SOL+ FA#-
 es la co sa mas preocupan te
 SOL+ FA#-

evidentemente preocupante

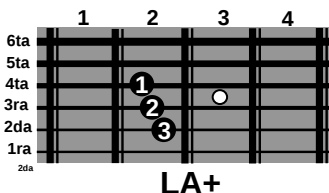
SOL+ LA+
 no, otra mujer,
 SOL+
 no creo.



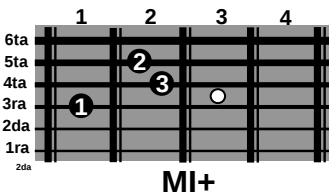
POR TI ME CASARE

EROS RAMAZZOTI

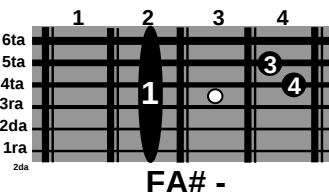
LA+ MI+ FA#-
 Por ti me casare
 RE+
 Es evidente
 SI- MI+
 Y contigo claro está
 LA+
 Me casare



LA+ MI+ FA#-
 Por ti me casare
 RE+
 Por tu carácter
 SI- MI+
 Que me gusta hasta morir
 LA+
 No se porque



RE+ DO#- SI-
 Y eso me da mas miedo que vergüenza
 RE+ DO#- SI-
 Porque el casarse es una adivinanza



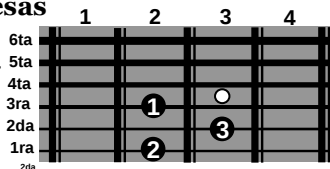
LA+ MI+ FA#-
 Por ti me casare
 RE+
 por tu sonrisa

SI- MI+
 Porque estas casi
 LA+
 tan loca como yo

SI- MI+
 Y tenemos en común mas de un millón de cosas
 (por ti me casare)

LA+ RE+
 Por ejemplo que los dos odiamos las promesas
 (por ti me casare)

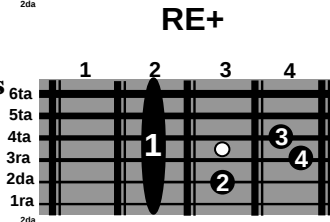
SI- MI+
 Pero yo seré tu esposo y tu serás mi esposa



RE+ DO#- SI-
 Y yo prometeré, que te querré

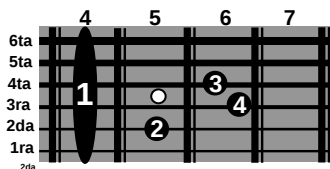
MI+ RE+ DO#-
 Y tu también, prometerás, que me querrás

SI- MI+
 Con tanto miedo que cruzaras los dedos



LA+ MI+ FA#-
 Por ti me casare
 RE+

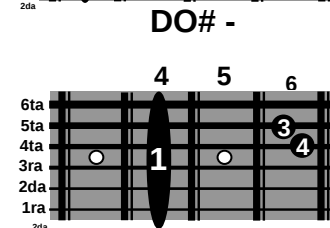
Es una cuestión de piel
 SI- MI+
 Firmaremos nuestro amor
 LA+
 en un papel



MI+ FA#-
 Y pobre del que se ría

RE+ DO#-
 Es un estúpido, no sabe

SI- MI+ LA+
 No comprende que el amor es simpatía



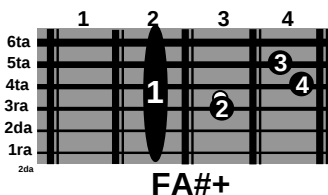
SI- MI+
 Por que nuestro matrimonio es mucho más que un pacto
 (por ti me casare)

LA+ RE+
 Y al final seguro que todo será perfecto
 (por ti me casare)

SI- MI+
 Y aunque somos diferentes Somos casi exactos

RE+ DO#- SI-
Y yo prometeré que te querré
MI+ RE+ DO#-
Y tú también prometerás que me querrás
SI- MI+
Hasta la muerte, todo es cuestión de suerte...
SI+ FA#+ SOL#- MI+ DO#- FA#+ SI+ FA#+
Suerte!

SOL#-
Por ti me casare
MI+
Cuando te encuentre
DO#- FA#-
Cuando sepa donde estas
SI+
Quien eres tu...

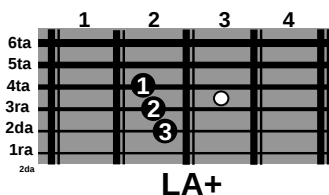


LA PLAYA

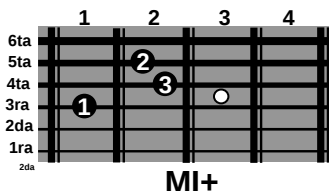
LA OREJA DE VAN GOGH

LA+MI+FA#-RE+
LA+MI+

LA+ MI+
No si aun me recuerdas,
FA#- RE+
nos conocimos al tiempo,
LA+
tú, el mar y el cielo
MI+
y quien me trajo a ti.



LA+ MI+
Abrazaste mis abrazos,
FA#- RE+
vigilando aquel momento
LA+
aunque fuera el primero
MI+
y lo guardara para mi.

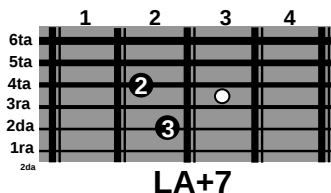
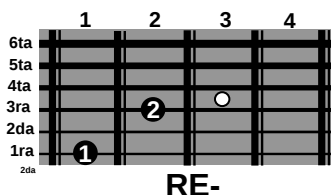
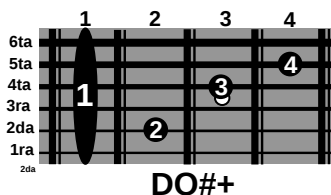
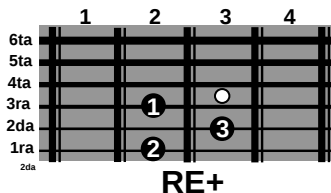
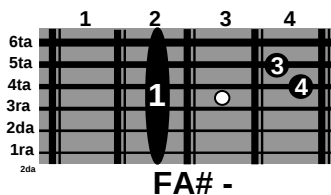


RE+ LA+ DO#+ FA#-
Si pudiera volver a nacer
 RE+ LA+ DO#+ FA#-
te vería cada día amanecer,
 RE+ RE- LA+
sonriendo como cada vez,
 MI+ LA+ LA+7
como aquella vez...

RE+
Te voy a escribir
 LA+
la canción más bonita del mundo,
 DO#+
voy a capturar nuestra historia
 FA#-
en tan sólo un segundo,
 RE+ LA+
y un día verás que este loco
 MI+
de poco se olvida,
 RE+ LA+
por mucho que pasen los años
 MI+
de largo en su vida.
 LA+MI+FA#-RE+
 LA+MI+

LA+ MI+
El día de la despedida
 FA#- RE+
de esta playa de mi vida,
 LA+
te hice una promesa:
 MI+
volverte a ver así.

LA+ MI+
Más de cincuenta veranos
 FA#- RE+
hace hoy que no nos vemos
 LA+
ni tú, ni el mar, ni el cielo
 MI+
ni quien me trajo a ti.



RE+ LA+ DO#+ FA#-
 Si pudiera volver a nacer,
 RE+ LA+ DO#+ FA#-
 te vería cada día amanecer,
 RE+ RE- LA+
 sonriendo como cada vez,
 MI+ LA+ LA+7
 como aquella vez...

RE+
 Te voy a escribir la canción
 LA+
 más bonita del mundo,
 DO#+
 voy a capturar nuestra historia
 FA#-
 en tan sólo un segundo,
 RE+ LA+
 y un día verás que este loco
 MI+
 de poco se olvida,
 RE+ LA+
 por mucho que pasen los años
 MI+
 de largo en su vida...

RE+
 Y te voy a escribir la canción
 LA+
 más bonita del mundo,
 DO#+
 voy a capturar nuestra historia
 FA#+
 en tan sólo un segundo,
 RE+ LA+
 y un día verás que este loco
 MI+
 de poco se olvida,
 RE+ LA+
 por mucho que pasen los años
 MI+
 por mucho que pasen los años
 RE+ LA+
 de largo en su vida,

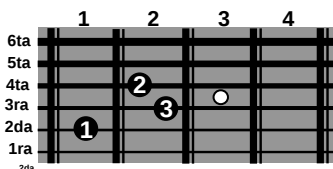
MI+
su vida...
RE+LA+MI+
su vida...
RE+MI+LA+

GEOGRAFIA

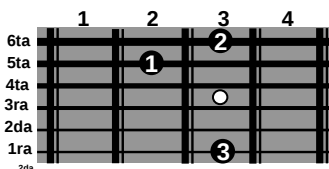
LA OREJA DE VAN GOGH

Capo en el primer traste para el tono original de la canción

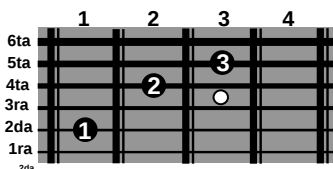
LA- SOL+ LA-
Me gustaría inventar un país contigo
DO+ SOL+ RE-
Para que las palabras como patria o porvenir,
MI+7 LA-
Bandera, nación, frontera, raza o destino
DO+ LA-
Tuvieran algún sentido para mí.
LA- SOL+ LA-
Y que limite al este con mil amigos
DO+ SOL+ RE-
Al sur con tus pasiones y al oeste con el mar
MI+7 LA-
Al norte con los secretos que nunca te digo
DO+ MI+7 LA-
Para gobernarlos de cerca si los quieres conquistar.



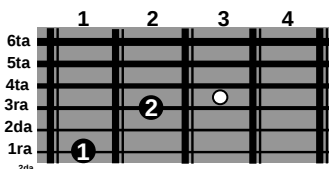
LA-



SOL+



DO+



RE-

DO+ **RE-**
Si tú también lo sientes, si a ti también te apetece

LA- **MI+7**
No lo pienses, vâmonos, ya somos dos.

FA+ **DO+**
Por qué no me das la mano y nos cogemos este barco

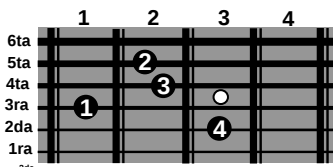
MI+7 **LA-**
Celebrando con un beso que hoy es hoy.

FA+ **DO+**
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,

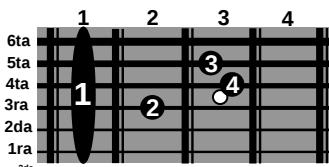
MI+7 **LA-**
Que todo estará cerca si cerca estamos los dos.

FA+ **DO+**
Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo

MI+7 **LA-**
Que todo estará cerca, vâmonos.



MI+7



FA+

LA- **SOL+** **LA-**
Me encantaría que nuestro país tuviera
DO+ **SOL+** **RE-**

Un arsenal intenso de caricias bajo el mar

MI+7 **LA-**

Para que al caer la noche yo encienda dos velas

DO+ **LA-**

Para invadirte por sorpresa en la intimidad.

LA- **SOL+** **LA-**

Con dos habitantes será el más pequeño del mundo

DO+ **SOL+1** **RE-**
Y sin embargo el más grande de todos los que yo vi

MI+7 **LA-**

De veras te digo que el himno que escribo es sincero

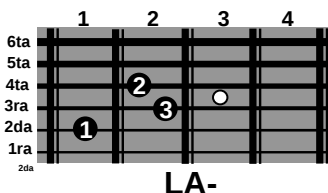
DO+ **MI+7** **LA-**
Habla de ya tantos países como gente en cada país.

DO+ RE-
 Si tú también lo sientes, si a ti también te apetece
 LA- MI+7
 No lo pienses, vámonos, ya somos dos.
 FA+ DO+
 Por qué no me das la mano y nos cogemos este barco
 MI+7 LA-
 Celebrando con un beso que hoy es hoy.
 FA+ DO+
 Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo,
 MI+7 LA-
 Que todo estará cerca si cerca estamos los dos.
 FA+ DO+
 Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo
 MI+7 LA-
 Que todo estará cerca, vámonos.
 FA+ DO+
 Que nuestra patria existe donde estemos tú y yo
 Mi7 lam
 Que todo estará cerca no lo pienses, vámonos.
 Fa Do
 Porque nuestra patria existe donde estemos tú y yo
 MI+7 LA- FA+ DO+
 Que todo estará cerca si cerca estamos los dos
 MI+7 LA-
 Que todo estará cerca, vámonos tú y yo.

ROSAS

LA OREJA DE VAN GOGH

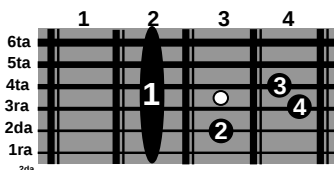
LA- SI-
 En un día de esos en que suelo pensar
 FA#- DO#+
 “hoy va ser el día menos pensado”
 RE+ LA+
 nos hemos cruzado, has decidido mirar
 MI+ RE+ LA+ LA+ MI+
 a los ojitos azules que ahora van a tu lado.



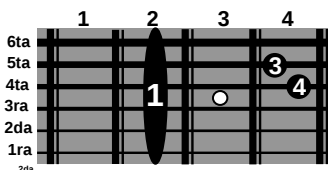
LA+ SI-
 Desde el momento en el que te conocí

FA#- DO#+
resumiendo con prisas, tiempo de silencio.

RE+ LA+
Te juro que a nadie le he vuelto a decir
MI+ RE+ LA+ LA+ MI+
que tenemos el récord del mundo en querernos



SI-



FA# -

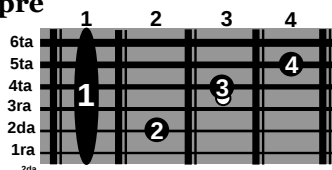
ESTRIBILLO

FA#- RE+
Por eso esperaba con la carita empapada
DO#- RE+ MI+ LA+
que llegaras con rosas (con mil rosas pa ra mi)
MI+
por que ya sabes que me encantan esas cosas
RE+ LA+ MI+
que no importa si es muy tonto soy así.

FA#- RE+
Y aun me parece mentira que se escape mi vida
DO#- RE+ MI+ LA+
imaginando que vuelves (a pasarte por aquí)
MI+

donde los viernes cada tarde como siempre
RE+ MI+ LA+
la esperanza dice “quieta , hoy quizá así”

LA+DO#-RE+LA+MI+

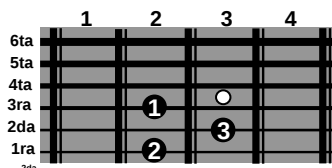


DO#+

LA+ SI-
Escapando una noche de un bostezo de sol
FA#- DO#+
me pediste que te diera un beso.

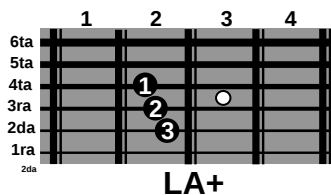
RE+ LA+
Con lo baratos que salen mi amor

MI+ RE+ LA+
¿que te cuesta callarme con uno de esos?



RE+

LA+ SI-
 Pasaron seis meses y me dijiste adiós
 FA#- DO#+
 un placer coincidir en esta vida
 RE+ LA+
 allí me quedé, en una mano el corazón



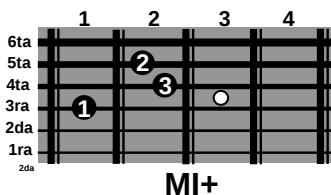
MI+ RE+ LA+ LA+ MI+
 y la otra excusas que ni tu entendías.

ESTRIBILLO

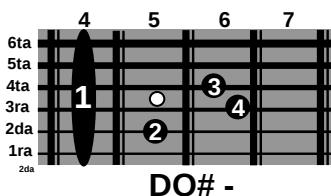
FA#- RE+
 Por eso esperaba con la carita empapada
 DO#- RE+ MI+ LA+
 que llegaras con rosas (con mil rosas pa ra mi)
 MI+
 por que ya sabes que me encantan esas cosas
 RE+ LA+ MI+
 que no importa si es muy tonto soy así.

FA#- RE+
 Y aun me parece mentira que se escape mi vida
 DO#- RE+ MI+ LA+
 imaginando que vuelves (a pasarte por aquí)
 MI+
 donde los viernes cada tarde como siempre
 RE+ MI+ LA+
 la esperanza dice “quieta , hoy quizá así”

FA#- DO#-
 Y es que empiezo a pensar
 RE+
 que el amor verdadero
 SOL+ LA+
 es tan solo el primero



FA#- DO#-
 Y es que empiezo a sospechar
 RE+ MI+ LA+
 que los demás son solo para olvidar.



ESTRIBILLO

FA#-

RE+

Por eso esperaba con la carita empapada

DO#-

RE+

MI+

LA+

que llegaras con rosas (con mil rosas pa ra mi)

MI+

por que ya sabes que me encantan esas cosas

RE+

LA+

MI+

que no importa si es muy tonto soy así.

FA#-

RE+

Y aun me parece mentira que se escape mi vida

DO#-

RE+

MI+

LA+

imaginando que vuelves (a pasarte por aquí)

MI+

donde los viernes cada tarde como siempre

RE+

MI+

LA+

la esperanza dice “quieta , hoy quizá así”

EL PROBLEMA

RICARDO ARJONA

Intro : LA- SOL+ FA+

LA-

SOL+

El problema no fue hallarte

FA+

LA-

SOL+

LA-

el problema es olvidarte

SOL+

el problema no es tu ausencia

FA+

LA-

SOL+

DO+

el problema es que te espero.

SOL+

El problema no es problema

FA+

DO+

el problema es que me duele

LA-

SOL+

el problema no es que mientas

FA+

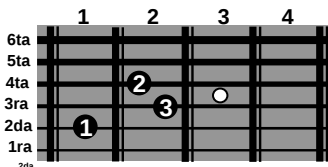
(silencio)

LA-

SOL+

FA+

el problema es que te creo.



LA- SOL+
 El problema no es que juegues
 FA+ LA- SOL+ LA-
 el problema es que es con migo
 SOL+

si me gustaste por ser libre
 FA+ LA- SOL+ DO+
 quien soy yo para cambiar te

SOL+

Si me quede queriendo solo

FA+ DO+

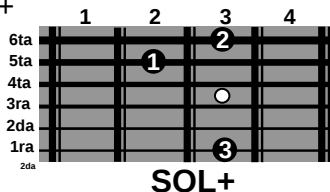
como hacer para obligarte

LA- SOL+

el problema no es quererte

FA+ (silencio) LA- SOL+ FA+

es que tu no sientas lo mismo.



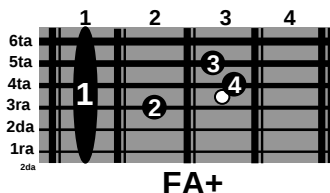
DO+ SOL+
 Y como deshacerme de ti

DO+ SOL+

si no te ten go

MI- LA-

como alejarme de ti



si estas tan lejos

FA+

como encontrarle un pestaña

DO+

a lo que nunca tuvo ojos

como encontrarle plataformas

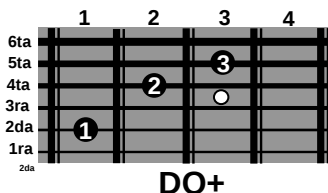
DO+

a lo que siempre fue un barranco

como encontrar en la alacena

SOL+

los besos que no me diste.



DO+ SOL+
 Y como deshacerme de ti

DO+ SOL+

si no te ten go

MI- LA-

como alejarme de ti

si estas tan lejos

FA+

SOL+

Y es que el problema no es cambiarte

(silencio) LA- SOL+ FA+ (x 4)
 el problema es que no quiero.....

LA- SOL+
 El problema no es que duela
 FA+ LA- SOL+ LA-
 el problema es que me gusta
 SOL+

el problema no es el daño
 FA+ LA- SOL+ DO+
 el problema son las huellas
 SOL+

el problema no es lo que haces
 FA+ DO+

el problema es que lo olvido
 LA- SOL+

el problema no es que digas
 FA+ (silencio) LA- SOL+ FA+
 el problema es lo que callas.

DO+ SOL+
 Y como deshacerme de ti
 DO+ SOL+

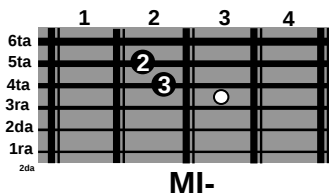
si no te tengo
 MI- LA-
 como alejarme de ti
 si estas tan lejos

FA+
 el problema no fue hallarte
 DO+ (continua DO+)

el problema es olvidarte
 el problema no es que mientas
 el problema es que te creo
 el problema no es cambiarte
 el problema es que no quiero
 el problema no es quererte
 es que tu no sientas lo mismo

SOL+
 el problema no es que juegueeees
 (silencio) LA- SOL+ FA+ LA-
 el problema es que es conmigo.

BIS. SE REPITE TODA LA CANCION

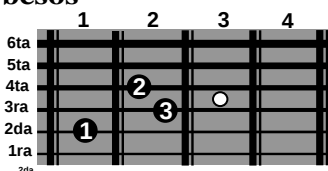


MUJER DE LUJO

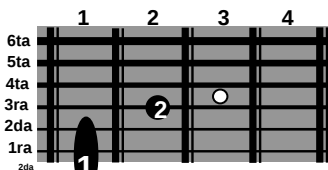
RICARDO ARJONA

LA- RE-7
Te vestes de azul para opacar el cielo
RE- MI+7 FA+
y consigues espejos para estar bien segura que eres bella,
RE-7 MI+7
y que hay que ofrecerte tributos de sol si regalas un beso.
LA- RE-7
Narciso el instinto que domina tu esencia
RE- MI+7 FA+
y es idiota el consumo de mi tiempo contigo. Sueños rotos,
RE-7 MI+7
los que me vas dejando en mi activo de vida.

LA- RE-7
¿De qué me sirve tu cuerpo, si lo administras con saldos
MI+7
de lo que quieres darme?
LA- RE-7
¿De qué me sirve tu boca, si se te caen los besos
MI+7
y los recojo humillado?



LA- RE-7 SOL+ LA-
Mujer de lujo, mujer florero, mujer de risas,
DO+ LA- MI+
olor y caprichos, con futuros de nada,
LA- RE-7 SOL+
mujer de lujo, mujer cortina, adornará tu cabeza
DO+ LA- MI+
la sala de un tipo cazador de reliquias
LA-
y te harás vieja sin sueños.



LA- RE-7 RE-7
Trataré de encontrar en un vientre sencillo

RE- MI+7 FA+
el calor que el deshielo me apagó tantas veces, y le daré de regalo

RE-7 MI+7
lo que no tiene precio ni tendrá en el mercado.

LA- RE-7
Te deseo la suerte, la que no te mereces,

RE- MI+7
la que no andas buscando, la que nunca precisas.

FA+
Mientras dure

RE-7 MI+7
ese cuerpo perfecto que se gasta en el tiempo.

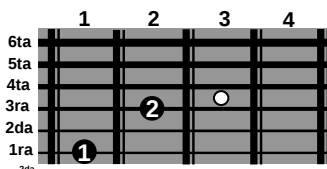
LA- RE-7
¿De qué me sirven tus manos, si están tan lejos de un roce

MI+7
como yo de tus sueños?

LA-
¿De qué me sirven tus ojos,

RE-7
si les importa un carajo

MI+7
si me voy o aparezco?



RE-

LA- RE-7 SOL+
Mujer de lujo, mujer florero, mujer de risas,

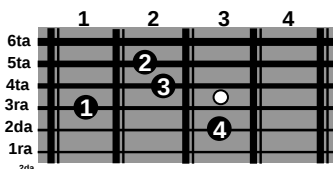
DO+ LA- MI+
olor y caprichos, con futuros de nada,

LA- RE-7 SOL+
mujer de lujo, mujer cortina, adornará tu cabeza

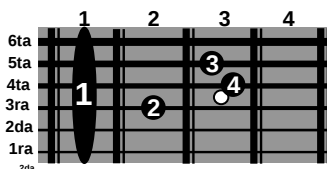
DO+ LA- MI+
la sala de un tipo cazador de reliquias

LA- RE-7 MI+7 LA-
Y te harás vieja sin sueños, sin amigos, sin mí, sin nada...

La Canción Original la toca en SOL#-



MI+7



FA+

NO SIRVE DE NADA

RICARDO ARJONA

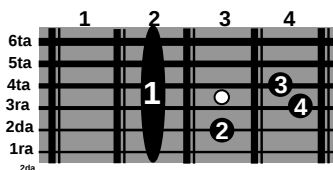
SI- SOL+ LA+ SI-
 conozco el atajo que llega al secreto que nunca dirás.
 SI- SOL+ LA+ SI-
 se de aquel sendero que llega a tus labios por cualquier lugar.
 MI-* LA+* SI-7*
 descubrir la salsa que orquestan tus pasos en el adoquín,
 SI- SOL+ LA+ SI-
 y el llanto que escondes tras esa sonrisa de casting barato.

SOL+ RE+ LA+ SI-
 y de que me sirve, no sirve de nada.

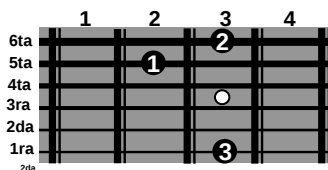
SI- SOL+ LA+ SI-
 conozco el aroma que dejan tus sueños si es que puede haber.
 SI- SOL+ LA+ SI-
 se que piensas mucho, hablas demasiado, y resuelves poco.
 MI-* LA+* SI-7*
 se cuando estas fría y aparentas fuegos por condescender.
 SI- SOL+ LA+ SI-
 se que a veces mientes, y yo hago maromas por no descubrirte.

SOL+ RE+ LA+ SI-
 y de que me sirve, no sirve de nada.

SOL+ LA+ RE+ LA+ SI-
 si tus celos piensan que no hay aventura que se me resista.
 SOL+ LA+ RE+ LA+ SI-
 que hasta a veces quisiera parecerme al tipo que tu crees que soy.



SI-

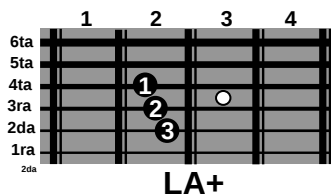


SOL+

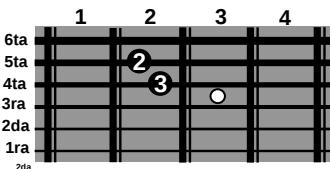
SOL+ RE+ LA+ SI-
 para tener motivos, para vivir la vida,
 SOL+ RE+ LA+ SI-
 para arrancarle un tajo de locura a esta miseria,

SOL+ RE+ LA+ SI-
de quererte tanto, y no sirva de nada.

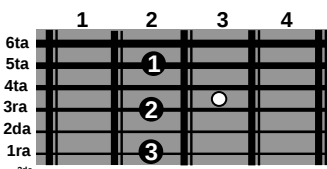
SI- LA+ RE+ SOL+ 2x



LA+



MI-



SI-7

Coro:

RE+ LA+ SI-
no sirve de nada este delirio
LA+ SOL+ RE+ SI- LA+
de aferrarnos a una historia que murió sin darnos cuenta.
RE+ LA+ SI-
no sirve de nada este castigo
LA+ SOL+ RE+ SI- LA+
de buscar en lo imposible algún borrón y cuenta nueva.
SOL+ RE+ LA+
no sirve de nada, no sirve de nada, no sirve de nada.

SI- LA+ RE+ SOL+ 2x

SI- SOL+ LA+ SI-
conozco las dudas que te llevan siempre al mismo lugar.
SI- SOL+ LA+ SI-
se que estoy pagando facturas pendientes de algo que paso.
MI-* LA+* SI-7*
se que te desgastas buscándole absurdos a la realidad.
SI- SOL+ LA+ SI-
se que a veces dices, cuando tienes ganas de no decir nada.

SOL+ RE+ LA+ SI-
y de que me sirve, no sirve de nada.

SI- SOL+ LA+ SI-
hacen falta dos para hallar la ecuación de encontrar un culpable.
SI- SOL+ LA+ SI-
hace falta tiempo para tener ganas de desperdiciarlo.
MI-* LA+* SI-7*

hacen falta sueños para aferrarse a la realidad.

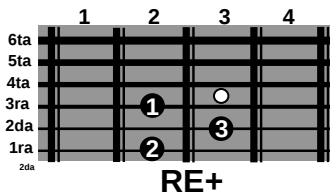
SI- SOL+ LA+ SI-
 hace falta todo, y al final resulta que siempre es lo mismo.
 SOL+ RE+ LA+ SI-
 y de que me sirve, no sirve de nada.

repetir coro: 2X

Em*: con bajo en la 6ª cuerda.

A*: bajo en la 5ª cuerda, se arpegian las cuerdas 3,2,1.

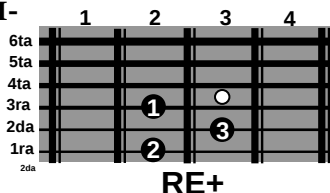
Bm7* bajo en la 5ª cuerda, se arpegian las mismas cuerdas.



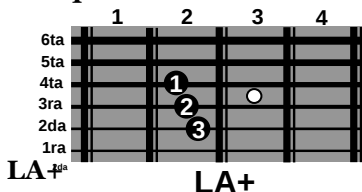
AMARTE A TI

RICARDO ARJONA

RE+ LA+
 Amarte a ti no es lo mejor, lo tengo claro
 LA- SI+7 MI-
 habiendo tantas cosas por hacer menos traumáticas
 LASus4 LA+ FA#- SI-
 como hallarle figuras a las nubes
 FA#+7
 como ir al cine o no hacer nada



RE+ LA+
 Amarte a ti no es lo mejor, pero me gusta
 LA- SI+7 MI-
 quizás estoy jugando como siempre al masoquista
 LASus4 LA+ FA#-
 en vez de distraerme con el fútbol
 FA#+7
 o con el Internet como hacen todos



RE+ LA+
 Amarte a ti no es lo mejor, pero es perfecto
 SI- LA+
 Para encontrarle algún sentido a esta rutina
 SOL+ RE+
 de ser por siempre sólo un ciudadano

LA_{sus4}

sólo uno más

RE+

LA+

Amarte a ti me hace sufrir, qué buena suerte

SI-

LA+

para acordarme de que existo y de que siento

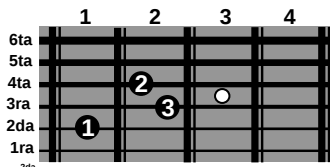
SOL+

RE+

para tener en qué pensar todas las noches

LA_{sus4}

para vivir



LA-

RE+

LA+

Amarte a ti es un veneno que da vida

LA-

SI+7

es una antorcha que se enciende si se apaga

LA_{sus4}

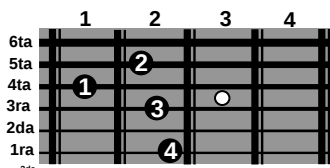
LA+

FA#+7

es lo sublime junto con lo idiota

FA#+7

es lo que siento y a quien le importa



SI+7

RE+

LA+

Amarte a ti es la verdad más mentirosa

LA-

MI-

es lo mejor de lo peor que me ha pasado

LA_{sus4}

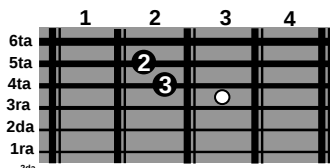
LA+

FA#-

es la ruleta rusa por un beso

FA#+7

es lo de siempre improvisado



MI-

RE+

LA+

Amarte a ti es un error dice un amigo

SI-

LA+

que cree que ser feliz es estar libre

SOL+

RE+

y se pierde del matiz que da lo incierto

LA+

amarte a ti

RE+

LA+

es la embajada de un instante en mi cerebro

SI-

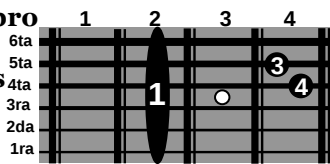
LA+

es también haberte odiado un par de veces

SOL+

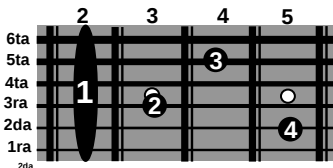
RE+

amarte a ti es un absurdo y lo sabemos

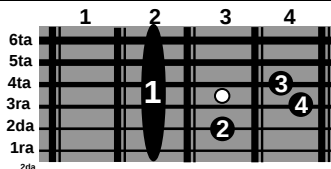


FA# -

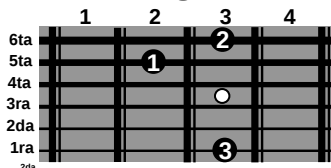
LA+ RE+
y así será 'MIENTRAS NOS DURE'



FA#7



SI-



SOL+

A DIOS LE PIDO

JUANES

La introducción empieza con dos círculos de LA- y MI+ cada una

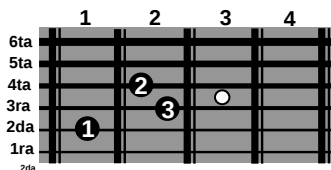
LA-

Que mis ojos se despierten

MI+

con la luz de tu mirada

yo a Dios le pido



LA-

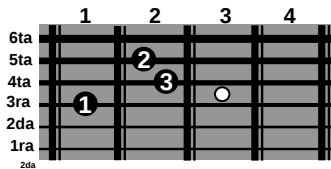
LA-

que mi madre no se muera

MI+

y que mi padre me recuerde

a Dios le pido



MI+

LA-

Que te quedes a mi lado

MI+

y que más nunca te me vayas mi vida

a Dios le pido

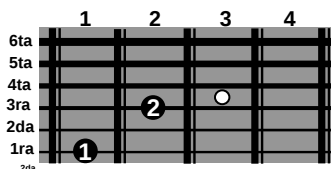
LA-

que mi alma no descanse

MI+

cuando de amarte se trate mi cielo

a Dios le pido



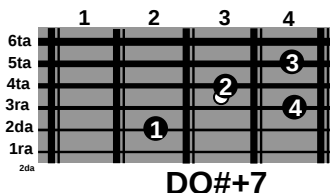
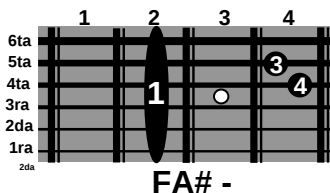
RE-

LA-
y si me enamoro sea de vos
MI+
y que de tu voz sea este corazón
todos los días a Dios le pido
LA-
a Dios le pido

LA CAMISA NEGRA

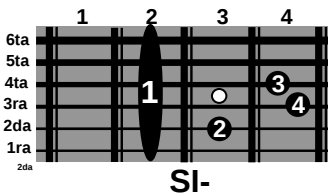
JUANES

FA#- DO#+7
Tengo una camisa negra
FA#-
hoy mi amor está de luto
SI-
hoy tengo en el alma una pena
DO#+7 FA#-
y es por culpa de este embrujo
DO#+7
yo sé que tu ya no me quieres
FA#-
y eso es lo que mas me hierde
SI-
que tengo una camisa negra
DO#+7 FA#-
y una pena que me duele
DO#+7
Tal parece que solo me quede
FA#-
y fue pura todita una mentira
SI-
que maldita mala suerte la mía
DO#+7 FA#+
que aquel día te encontré
SOL#- LA#- SI+ FA#+
Por beber el veneno, malebo de tu amor
SOL#- LA#- SI+ FA#+
yo quede moribundo, y lleno de dolor
SOL#- LA#- SI+ FA#+
respire de ese humo, amargo de tu adiós
SOL#- LA#- SI+
y desde que tu te fuiste yo solo

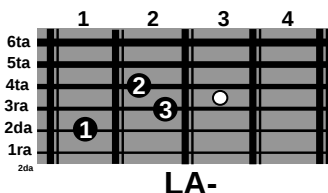
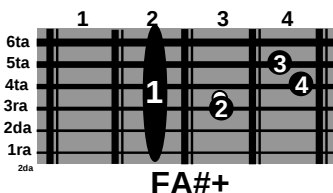
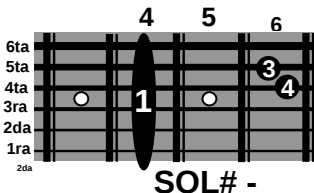


CORO

FA#- DO#+7
tengo una camisa negra
FA#-
porque negra tengo el alma
SI-
ya por ti perdí la calma
DO#+7 FA#-
y casi pierdo hasta mi cama



come on, come on, come on baby
DO#+7
te digo con dicimulo
FA#-
SI-
que tengo la camisa negra
DO#+7 FA#-
y debajo tengo el difunto.



LA PAGA

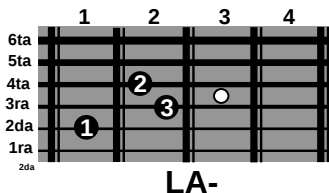
JUANES

INTRO: LA- FA-12 MI+7

LA- FA-12
Ayer me dijiste que tu me querías
MI+7
pero todo fue mentira(bis)

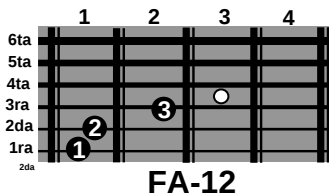
LA- FA-12
Ayer tu me diste la vida mía
MI+7
y que grande fue la herida(bis)

LA- FA-12 MI+7 (BIS)
Ahí Dios



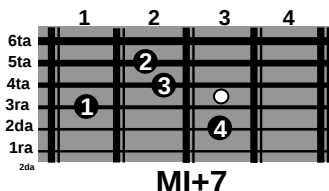
LA- **FA-12**
Si tu no me quieres dime lo que sientes
MI+7
pero dímelo de frente(bis)

LA- **FA-12**
que a mi lo que me da rabia es eso
MI+7
de no saber lo que sientes(bis)



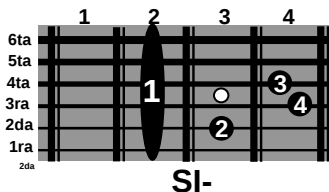
'Coro'
LA- **FA-12**
Y si tu me pagas con eso
MI+7
Yo ya no te doy más de esto amor(bis3)

LA- **FA-12**
Ayer me dijiste que tu volverías
MI+7
pero todo fue mentira (bis)
LA- **FA-12**
ayer tu me diste la vida mía
MI+7
y que grande fue la herida(bis)



'Coro'
LA- **FA-12**
Y si tu me pagas con eso
MI+7
yo ya no te doy más de esto amor(bis4)

LA- **FA-12**
Y si tu me pagas con eso
MI+7
yo ya no te doy más de esto



En esta parte las notas de la canción suben un nivel

SI- **SOL-12**
Te di lo que tuve sólo por un beso
FA#+
y no conseguí ni eso(bis)
SI- **SOL-12**
Mentira, mentira, mentira

FA#+
todo lo tuyo es mentira(bis).

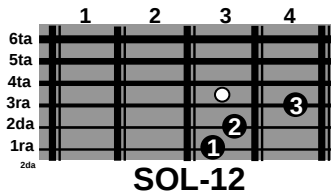
'Coro'

SI- SOL-12

Y si tu me pagas con eso

FA#+

Yo ya no te doy más de esto amor(bis4)



FA#+

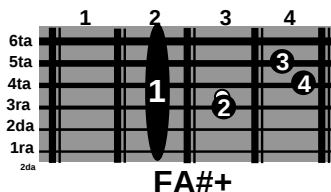
Yo ya no te doy más de esto amor(bis4)

SI- SOL-12

Y si tu me pagas con eso

FA#+

Yo ya no te doy más de esto amor



LAMENTO BOLIVIANO **ENANITOS VERDES**

MI-

**Me quieren agitar
 me incitan a gritar**

SI-7

**soy como una roca
 palabras no me tocan**

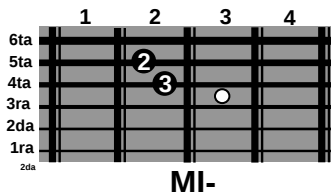
LA-7

**adentro hay un volcán
 que pronto va a estallar**

MI-

SI+7

yo quiero estar tranquilo



MI-

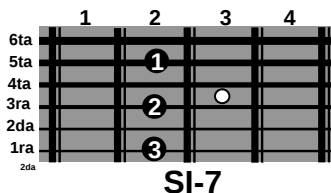
**Es mi situación
 una desolación**

SI-7

**soy como un lamento
 lamento boliviano**

LA-7

**que un día empezó
 y no va a terminar**



MI- SI+7
ya nadie hace daño
(para el coro las mismas notas)

MI-
Y hoy estoy aquí

SI-7
borracho y loco
LA#-7 LA-7
y mi cora zón idiota

MI- SI+7
siempre brillara (siempre brillara)

MI-
Y yo te amare
SI-7
te amare por siempre

LA#-7 LA-7
nena no te peines en la cama

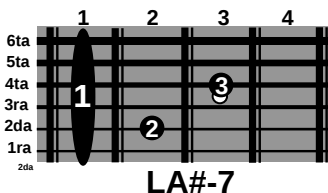
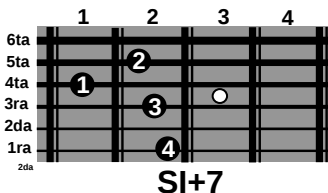
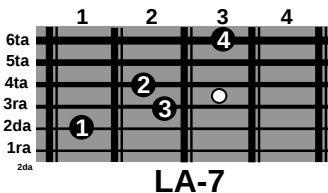
MI-
que los viajeros

SI+7
se van a atrasar

(punteo)

Y hoy... (bis)

MI- SI-7
MI- SI-7
LA-7 SI-7
MI- SI+7



MULTIMPRESOS

PUBLICIDAD IMPRESA

ELABORAMOS PARA TODO EL PAIS

LIBROS, CATALOGOS, REVISTAS, AFICHES, TRIPTICOS

VOLANTES, TARJETAS, ESTICKERS, Y MÁS.

RICHARD ROMERO

TELF: 098 147 020

DESPUES DE TI

ALEJANDRO LERNER

INTRO: DO+ LA- MI- SOL+ X2

DO+

Yo no me arrepiento,

LA-

De las cosas que he vivido,

MI-

de los sueños derramados,

SOL+

de las noches de sudor,

DO+

Entre tantas Cosas,

LA-

Que el camino me ha enseñado,

MI-

no hay pecado más terrible,

SOL+

que no haber sentido Amor,

RE-

Que es lo que pasa,

LA-

Si todavía estoy vivo,

SOL+

Todavía Respiro...

RE-

Como entregarme

LA-

de nuevo en cada suspiro,

SOL+ SOLsus4 SOL+

Después de ti

DO+

Después de ti ya no hay nada,

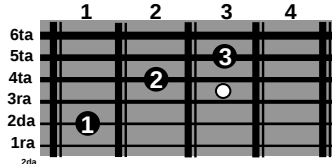
LA-

ya no queda mas nada,

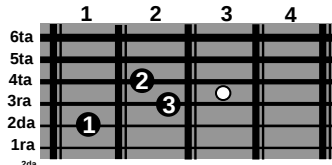
MI-

SOL+

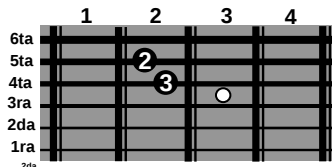
Nada de na-----da



DO+



LA-



MI-

DO+
Después de ti es el olvido,
LA-
un recuerdo perdido,

MI- SOL+
Nada de na----- da.

RE- LA-
Como voy a llenar este espacio vacío
SOL+ SOLsus SOL+

Después de ti
DO+ LA- MI- SOL+
Como vivir después de ti.

DO+ LA-
Dejare que el tiempo, cure todas las heridas
MI-
Y aunque queme por dentro,
SOL+
Sé que voy a renacer

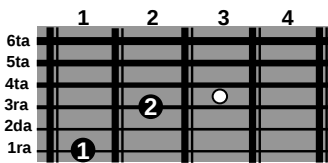
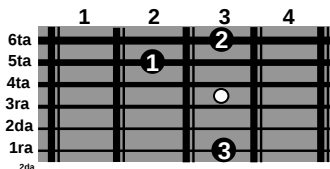
Cuando el cielo llora
Nunca nadie le pregunta dónde duele
Porque llueve, porque deja de llover
RE-

Que es lo que pasa,
LA- SOL+
Si todavía estoy vivo, todavía respiro

RE- LA-
Como entregarme en cada nuevo suspiro,
SOL+ SOLsus4 SOL+
Después de ti

DO+
Después de ti ya no hay nada,
LA-
ya no queda mas nada,
MI- SOL+
Nada de na-----da

DO+
Después de ti es el olvido,
LA-
un recuerdo perdido,



MI- SOL+
Nada de na----- da.

RE- LA-
Debes en cuando tengo frío,
SOL+
Y le pregunto a mi destino,
RE-
Como entregarme,

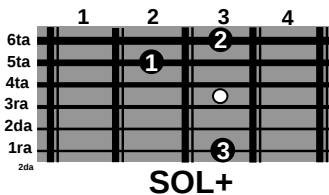
LA-
en cada nuevo suspiro,
SOL+ SOLsus4 SOL+
Después de ti.
DO+ LA- MI- SOL+
Como vivir después de ti(4 v)

TABACO Y CHANEL

BACILOS

SOL+ DO+
Un olor a tabaco y chanel
MI- DO+
me recuerda el olor de su piel.
SOL+ DO+
Una mezcla de miel y café,
MI- RE+
me recuerda el sabor de sus besos.

SOL+ RE+
El color del final de la noche
MI- RE+ DO+
me pregunta donde fui a parar, donde estas
RE+ DO+
que esto solo se vive una vez
RE+
donde fuiste a parar donde estás.



Coro:

SOL+ RE+

Un olor a tabaco y chanel

MI- DO+

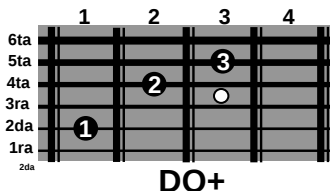
y una mezcla de miel y café

SOL+ RE+

me preguntan por ella (ella)

MI- DO+

me preguntan por ella.



SOL+ RE+

Me preguntan tambi én las estrellas

MI- DO+

me reclaman que vuelva por ella

SOL+ RE+

ay! que vuelva por ella (ella)

MI- DO+

ay! que vuelva por ella.

SOL+

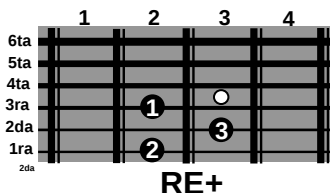
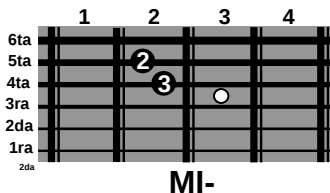
No se va, no se olvida

RE+

No se va, no se olvida

MI-

No se va no se olvida, nada, nada



**a)Una rosa que no floreció
pero que el tiempo no la marchita.**

**Una flor prometida a un amor, que no fue
pero que sigue viva.**

**b)Y otra vez el color del final, del final de la noche
me pregunta donde fui a parar
que esto solo se vive una vez
donde fuiste a parar donde estas.**

SOL+ MI- DO+

Pero fueron las mismas estrellas que un día,

RE+

marcaron mis manos

DO+

RE+

SOL+

RE+

y apartaron la flor esa flor de mi vida, de mi vida...

Coro:

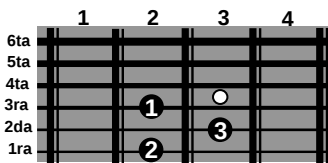
(se repite la última estrofa)

TU CARCEL

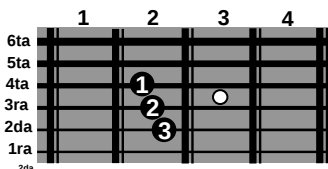
ENANITOS VERDES

Intro:Requinto:(RE+,LA+, SI-, SOL+, LA+ x 2v)

RE+ LA+
Te vas amor si así lo quieres que puedo yo hacer
SI- SOL+
tu vanidad no te deja entender
LA+
que en la pobreza se sabe querer



RE+ LA+
Quiero llorar y me destroza que pienses así
SI- SOL+
y mas que ahora me quede sin ti
LA+
me duele lo que tu vas a sufrir



---CORO---

RE+ LA+
Pero recuerda nadie es perfecto y tu lo veras
SI- SOL+
mas de mil cosas mejores tendrás
LA+
pero cariño sincero jamás

LA+

RE+ LA+
Vete olvidando de esto que hoy dejas y que cambiaras
SI- SOL+
por la aventura que tu ya veras
LA+
será tu cárcel y nunca saldrás

REQUINTO: RE+ ,LA+, SI-, SOL+, LA+ x 2veces

RE+ LA+
Quiero llorar y me destroza que pienses asi
SI- SOL+
y mas que ahora me quede sin ti

LA+
me duele lo que tu vas a sufrir

---CORO---

RE+ **LA+**
Pero recuerda nadie es perfecto y tu lo veras

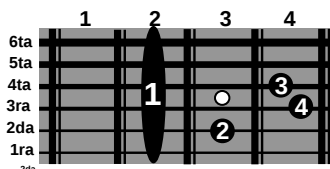
SI- **SOL+**
mas de mil cosas mejores tendrás

LA+
pero cariño sincero jamás

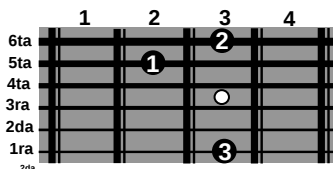
RE+ **LA+**
Vete olvidando de esto que hoy dejas y que cambiaras

SI- **SOL+**
por la aventura que tu ya veras

LA+
será tu cárcel y nunca saldrás (SE REPITE)



SI-



SOL+

SECRETOS

ALEJANDRO LERNER

RE- **SOL+** **DO+**
Hay algo que te quiero decir y no me animo
RE- **SOL+** **MI-** **LA-**
yo sé que puede ser el miedo a que me digas que no
FA+ **SOL+**
pero hay algo en tu forma de mirar
RE- **MI-**
que me lo dice todo sin hablar.
FA+ **SOL+** **DO+**
Hay algo que te quiero decir y no me animo.

RE- SOL+ DO+
 No encuentro la manera de empezar contigo
 RE- SOL+ MI- LA-
 te busco por un camino que nunca he recorrido ooo
 FA+ SOL+
 y sé que en esa forma de mirar
 RE- MI-
 hay algo que me pides sin hablar
 FA+ SOL+ DO+
 Hay algo que te quiero decir y no me animo

RE+ SOL+
 Te quiero aunque me guardes en silencio
 RE+ DO+ RE+7
 te quiero aunque me digas que no es cierto
 SOL+ FA#- SI-7 SI-
 te quiero aunque no hablemos nunca de este amor
 SOL+ LA+
 Pero hay algo en tu forma de mirar
 SOL+ FA#-
 que me lo dice todo sin hablar
 SOL+ LA+ RE+
 Hay algo que te quiero decir y no me animo.

RE- SOL+ DO+
 No encuentro la manera de empezar contigo
 RE- SOL+ MI- LA-
 te miro y te sonrio con fuego sin motivo ooo
 FA+ SOL+
 te siento tan difícil de alcanzar
 RE- MI-
 aunque me esté acercando sin pensar
 FA+ SOL+ DO+
 Hay algo que te quiero decir y no me animo.

RE+ SOL+
 Te quiero aunque me guardes en silencio
 RE+ DO+ DO+7
 te quiero aunque me digas que no es cierto
 SOL+ FA#- SI-7 SI-
 te quiero aunque no hablemos nunca de este amor
 SOL+ LA+
 Pero hay algo en tu forma de mirar
 SOL+ FA#-
 que me lo dice todo sin hablar

RITMOS

SIMBOLOGIA

P = Pulgar i = Indice m = Medio a = Anular

(3) = Tercera cuerda (2) = Segunda cuerda
(1) = Primera cuerda

b = Bajo B = Bajo prolongado	Con el Pulgar en la 4a - 5a ó 6a cuerda. En esta sección utilizaremos siempre la 6a, cuerda, pero esto no indica que el bajo siempre sea ahí.
 = Acorde Abajo v ^ = Acorde arriba 	Sobre las tres primeras cuerdas de la guitarra. El rasgueo es el mismo movimiento pero sobre las 6 cuerdas y se puede hacer con el dedo pulgar, índice o índice, medio y anular juntos.
A A = Apagar A	Es un rasgueo hacia abajo apagado con la mano o el puño.
S S = Silencio S	Hacer una pausa antes de pasar al siguiente acorde.

Glosario de Ritmos:

- **Ritmos Modernos**. Rock 4 tiempos, Rock 8 tiempos.
- **Ritmos Románticos**. Bolero, Balada.
- **Ritmos Tropicales**. Samba, Cumbia, Vallenato, Merengue, ...
- **Ritmos Tradicionales**. Ranchero, Tango, Guabina, Bambuco, ...
- **Otros Ritmos**. Danza, Marcha.

• **Ritmos Modernos**

Rock en 4 movimientos

rasgueo abajo - rasgueo arriba - Apagar - Rasgueo arriba

```

6---- | -----A-----
5---- | ---^---A---^---
4---- | --- | ---A--- | ---
3---- | --- | ---A--- | ---
2---- | --- | ---A--- | ---
1----v--- | ---A--- | ---
  
```

Ejemplos:

- **Devuélveme a mi chica (Hombres G)**

Rock Rítmico en 8 movimientos

Un rasgueo abajo - Un rasgueo arriba - Apagar - dos rasgueos abajo-
Un rasgueo arriba - apagar - Un rasgueo arriba

```

6---- | -----A----- | -----A-----
5---- | ---^---A----- | ---^---A---^---
4---- | --- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---
3---- | --- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---
2---- | --- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---
1----v--- | ---A---v---v--- | ---A--- | ---
          p                p
  
```

Pop

Rasgueo Abajo - Apagar - Rasgueo Arriba -
Rasgueo Abajo - Rasgueo Arriba Apagar - Rasgueo arriba

```
6---- | ---A---^--- | ---^---A---^---  
5---- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---  
4---- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---  
3---- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---  
2---- | ---A--- | --- | --- | ---A--- | ---  
1----v---A--- | ---v---v---A--- | ---
```

Balada Rock (Balada Rítmica)

Dos Rasgueos Abajo - Dos Rasgueos Arriba -
Un Rasgueo Abajo - Un Rasgueo Arriba

```
6---- | --- | ---^---^--- | ---^---  
5---- | --- | --- | --- | --- | --- | ---  
4---- | --- | --- | --- | --- | --- | ---  
3---- | --- | --- | --- | --- | --- | ---  
2---- | --- | --- | --- | --- | --- | ---  
1----v---v--- | --- | ---v--- | ---
```

Ritmos Románticos:

Bolero

1a. FORMA: Un bajo - Tres acordes

p

```
6--b-----  
5-----  
4-----  
3----- | -- | -- | --  
2----- | -- | -- | --  
1-----v--v--v--  
          i   i   i  
          m   m   m
```

a a a

Bolero

2a. FORMA: Un acorde - bajo - Un acorde - bajo -
Un acorde - bajo - un acorde - Un silencio

p p p

```

6----b----b----b----S--
5-----S--
4-----S--
3--|-----|-----|-----S--
2--|-----|-----|-----S--
1--v-----v-----v-----v--S--
      i       i       i       i
      m       m       m       m
      a       a       a       a
  
```

Bolero

3a. FORMA: bajo - Dos Acordes - bajo - Un Acorde - bajo - Un acorde

p p p

```

6--b-----b----b-----
5-----
4-----
3----|--|-----|-----|--
2----|--|-----|-----|--
1----v-v-----v-----v--
      i  i       i  i
      m  m       m  m
      a  a       a  a
  
```

Balada

1a. FORMA: Un rasqueo abajo - Un rasqueo arriba - Dos rasqueos
Abajo

2a. FORMA: Bajo - rasqueo arriba - rasqueo abajo - rasqueo arriba

1a. FORMA

2a. FORMA:

p

6---|---^---|---|---
5---|---|---|---|---
4---|---|---|---|---
3---|---|---|---|---
2---|---|---|---|---
1---v---|---v---v---

6---b---^---|---^---
5-----|---|---|---
4-----|---|---|---
3-----|---|---|---
2-----|---|---|---
1-----|---v---|---

Balada

3a. FORMA: bajo - Un Rasqueo arriba - Un Rasqueo Abajo - Un bajo
p p

6---b---^---|---b---
5-----|---|-----
4-----|---|-----
3-----|---|-----
2-----|---|-----
1-----|---v-----

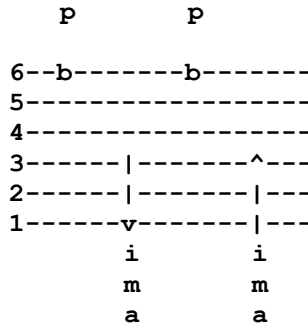
Balada

4a. FORMA: acorde abajo - Apagar - Acorde arriba - Acorde abajo
Acorde arriba - Apagar - Acorde arriba

6---|---A---^---|---^---A---^---
5---|---A---|---|---|---A---|---
4---|---A---|---|---|---A---|---
3---|---A---|---|---|---A---|---
2---|---A---|---|---|---A---|---
1---v---A---|---v---|---A---|---

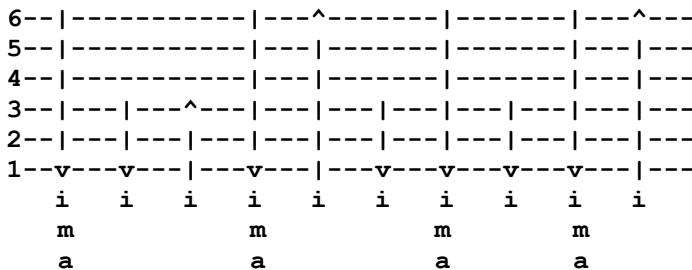
Balada Fox

bajo - Un Acorde - Un bajo - un Acorde.
Es muy parecido a la Marcha



Balada Rítmica

Rasgueo abajo - Acorde abajo - Acorde arriba Rasgueo abajo -
Rasgueo arriba
- Acorde abajo - Rasgueo abajo - acorde abajo - Rasgueo abajo -
Rasgueo arriba



Balada Arpegiada

1a. FORMA: Un bajo - i(3)-m(2)-a(1)-i(3)-m(2)-a(1)-i(3)-m(2)-a(1)-i(3)

2a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(1) - m(2) - i(3)

1a. FORMA

p

6---b-----
 5-----
 4-----
 3----i----i----i----i--
 2-----m-----m-----m-----
 1-----a-----a-----a-----

2a. FORMA:

p

6---b-----
 5-----
 4-----
 3----i----i----i----i--
 2-----m-----m-----
 1-----a-----

Balada Arpegiada

3a. FORMA: Un bajo - a(1) - m(2) - i(3) - m(2) - a(1)

4a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(1)

3a. FORMA:

p

6---b-----
 5-----
 4-----
 3-----i-----
 2-----m-----m-----
 1-----a-----a-----

4a. FORMA:

p

6---b-----
 5-----
 4-----
 3-----i-----
 2-----m-----
 1-----a-----

Ejemplos:

- **A Puro Dolor (Son by Four) 4a. forma**

Balada Arpegiada

5a. FORMA: Un bajo - a(1) - m(2) - i(3)

6a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(3) - m(2) - i(3) - m(2) - i(3)

5a. FORMA:

p

6---b-----

5-----

4-----

3-----i--

2-----m---

1-----a-----

6a. FORMA:

p

6---b-----

5-----

4-----

3-----I-----i---i---

2-----m---m---M---

1-----A-----

Ejemplos:

- **Mi Viejo (Piero) 6a. forma**

Balada Arpegiada

7a. FORMA: Un bajo - a(1) - m(2) - i(3) - a(1) - m(2) - i(3) - a(1)

8a. FORMA: Un bajo - i(3) - m(2) - a(1) - m(2) - i(3) - a(1) - m(2)

7a. FORMA

p

6---b-----

5-----

4-----

3-----i-----i-----

2-----m-----m-----

1-----a-----a-----a-----

8a. FORMA

p

6---b-----

5-----

4-----

3-----i-----i-----

2-----m-----m-----m-----

1-----a-----a-----

Ejemplos: **Mi Amante Niña (Leonardo Favio) 7a. forma**

Ritmos Tropicales

Zamba Argentina

1a. FORMA: 2 Rasgueos Abajo - 1 Rasgueo Arriba - 2 rasgueos Abajo

2a. FORMA: Un Bajo - Dos Acordes - Un Bajo - Un Acorde

1a. FORMA

```

6----|---|^---|---|---
5----|---|---|---|---
4----|---|---|---|---
3----|---|---|---|---
2----|---|---|---|---
1---v---v---|---v---v---
    
```

2a. FORMA:

```

          p          p
6---b-----b-----
5-----|-----|---
4-----|-----|---
3-----|---|-----|---
2-----|---|-----|---
1-----v---v-----v---
          i    i    i
    
```

Ejemplos: (1a. forma)

- Mamá Vieja (Los Visconti)
- Zamba de mi Esperanza (Los Chalchaleros)

Ritmo de Cumbia

1a. FORMA: Un Rasgueo Abajo - Un Rasgueo Arriba - Apagar

2a. FORMA: Bajo - Un Acorde abajo - dos Acordes Arriba - Un Acorde Abajo

1a. FORMA

```

6----|---^---A---
5----|---|---A---
4----|---|---A---
3----|---|---A---
2----|---|---A---
1---v---|---A---
    
```

2a. FORMA

```

          p
6---b-----
5-----|-----
4-----|-----
3-----|---^---^---|---
2-----|---|---|---|---
1-----v---|---|---v---
          i    i    i    i
          m    m    m    m
          a    a    a    a
    
```

Ejemplos:

- 1a. forma: La Gota Fría (Carlos Vives)

Paseo Colombiano

Bajo - Rasgueo abajo - Rasgueo Arriba - Apagar - Rasgueo Arriba

P

```

6---b---|---^---A---^---
5-----|---|---A---|---
4-----|---|---A---|---
3-----|---|---A---|---
2-----|---|---A---|---
1-----v---|---A---|---
    
```

Paseo Vallenato

Dos Bajos - Rasgueo Abajo - Rasgueo Arriba - Apagar

P P

```

6---b---b---|---^---A---
5-----|---|---A---
4-----|---|---A---
3-----|---|---A---
2-----|---|---A---
1-----v---|---A---
    
```

Ritmo de Vallenato

1a. FORMA: Un bajo - Apagar - Dos bajos

2a. FORMA: Mismo movimiento de la 2a. forma de cumbia pero más lento

1a. FORMA

P P P

```

6---b-----b---b---
5-----
4-----
3-----A-----
2-----A-----
1-----A-----
    
```

Ejemplos:

- Dime Pajarito (Binomio de Oro)

Merengue Colombiano

1a. FORMA: Un Bajo - Apagar - Rasgueo Arriba - Rasgueo Abajo

2A. FORMA: Como se muestra en la representación

1a. FORMA		2A. FORMA:	
p		p	p
6---b---A---^--- ---	6--- --- ---A----- ---		
5-----A--- --- ---	5--- --- ---A----- ---		
4-----A--- --- ---	4---v---v---A-----V---		
3-----A--- --- ---	3-----A--- --- ---		
2-----A--- --- ---	2-----A--- --- ---		
1-----A--- ---V---	1-----A---V---V---V---		
		1	1
		m	m
		a	a

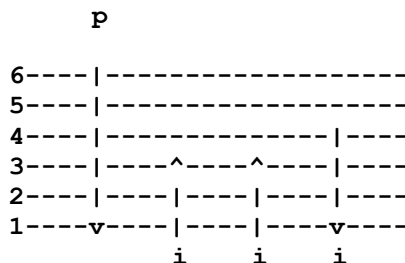
Son Caribeño

bajo - Un Acorde - Apagar - Un acorde - Un bajo - Un Acorde -
Apagar

p		p
6---b-----A-----b-----A---		
5-----A-----A-----A---		
4-----A-----A-----A---		
3----- ---A--- ----- ---A---		
2----- ---A--- ----- ---A---		
1-----v---A---v-----v---A---		
i	i	i
m	m	m
a	a	a

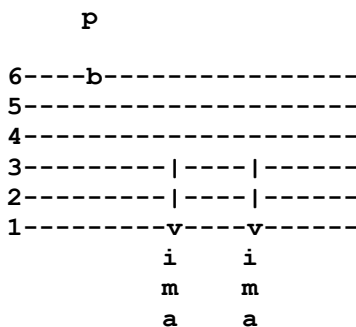
Son Cubano

Un rasgueo Abajo con el pulgar - Dos acordes Arriba - Un Acorde abajo



Ritmo de Vals o Ranchera

Un bajo - Dos Acordes



Ejemplos: Mujeres Divinas (Vicente Fernández)
Sublime Mujer (Vicente Fernández)

Ritmo de Tango

Un Bajo - tres acordes abajo

p

```

6---b-----
5-----
4-----
3-----|---|---|---
2-----|---|---|---
1-----v---v---v---
           i   i   i
    
```

Ritmo de Criolla

Dos Acordes - Un Bajo - Un Acorde - Un Bajo - Un Silencio

p

p

```

6-----b---b---S---
5-----S---
4-----S---
3---|---|---|---S---
2---|---|---|---S---
1---v---v---v---S---
      i   i   i
      m   m   m
      a   a   a
    
```

Guabina Colombiana

Un Bajo - Un Acorde - Un Bajo prolongado - Un Acorde

p

p

```

6---b---B-----
5-----
4-----
3-----|-----|---
2-----|-----|---
1-----v-----v---
           i       i
           m       m
           a       a
    
```

Bambuco Colombiano

1a. FORMA: Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Un Silencio

2a. FORMA: Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Bajo - Un Acorde - Apagar

1a. FORMA

p p

```

6-----b-----b-----S---
5-----S---
4-----S---
3---|-----|-----|-----S---
2---|-----|-----|-----S---
1---v-----v-----v-----S---
      i           i           i
      m           m           m
      a           a           a
    
```

2a. FORMA

p p

```

6-----b-----b-----A---
5-----A---
4-----A---
3---|-----|-----|-----A---
2---|-----|-----|-----A---
1---v-----v-----v-----A---
      i           i           i
      m           m           m
      a           a           a
    
```

Pasillo Colombiano

1a. FORMA: Dos Bajos - Un Acorde

2A. FORMA: Dos Rasgueos Abajo - Un Rasqueo Arriba

1A. FORMA

p p

```

6---b---b-----
5-----
4-----
3-----|-----
2-----|-----
1-----v-----
           i
           m
           a
    
```

2a. FORMA

```

6---|-----|-----^-----
5---|-----|-----|-----
4---|-----|-----|-----
3---|-----|-----|-----
2---|-----|-----|-----
1---v-----v-----|-----
    
```

Joropo - Galerón - Pasaje

Bajo - Un Acorde - Apagar - Un Acorde - Un bajo

p

p

```

6---b-----A-----b-----
5-----A-----
4-----A-----
3-----|---A---|-----
2-----|---A---|-----
1-----v---A---v-----
           i           i
           m           m
           a           a
    
```

Huapango

Rasgueo abajo con el pulgar - Rasgueo en abanico - Apagar
 Rasgueo abajo con el pulgar - Rasgueo arriba con el pulgar

```

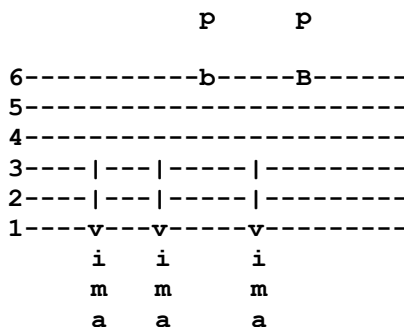
                                p
6---|---|---A---|---^---
5---|---|---A---|---|---
4---|---|---A---|---|---
3---|---|---A---|---|---
2---|---|---A---|---|---
1---v---v---A---v---|---
           p   i           p
           m
           a
           ( ñ * )
    
```

* meñique (En este rasgueo se abanican los dedos)

Otros Ritmos:

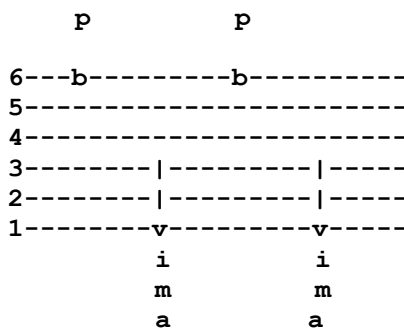
Ritmo de Danza

Dos Acordes - Un Bajo - Un Acorde - Un Bajo prolongado



Ritmo de Marcha

Un Bajo - Un acorde - Un Bajo - Un acorde



RICKY MARTIN.-



Sin duda Ricky Martin es más que un ídolo, un ser humano con mayúsculas. Hace unos meses pudimos ver fotos del cantante puertorriqueño abrazando un niño asiático y derramando lágrimas tras la catástrofe del Tsunami. Pues bien, aquí tienen un ejemplo de un millonario y exitoso cantante que, a pesar de ser conocido en todo el mundo gracias a sus canciones con ritmo, no es precisamente de los que se dejan arrastrar por "La vida loca" Y, si lo hace, es bastante más sencillo y prudente que otros artistas. Pocos escándalos ha dado Ricky y siempre demuestra su sencillez y su humanidad. En este caso, Martin nos vuelve a demostrar esa humanidad que se une a su dulzura y que le hace aún más atractivo, pues ha sido uno de los primeros artistas internacionales en expresar lo que el mundo entero siente. El astro puertorriqueño Ricky Martin expresó el sábado sus condolencias por la muerte del papa Juan Pablo II, a quien conoció personalmente hace varios años durante una audiencia privada. El cantante manifestó su admiración hacia el Sumo Pontífice, y resaltó el legado que sus enseñanzas dejaron a la humanidad. Ricky declaró: "Me uno al dolor que embarga a toda la humanidad ante la partida de este hombre de justicia y paz que fue Juan Pablo II. Fue una gran bendición para mí haber tenido la oportunidad de conocerle, en lo que ha sido uno de los momentos más impresionantes que he vivido", dijo Martin en declaraciones escritas.

DAVID BISBAL



David Bisbal, uno de los cantantes españoles con más éxito internacional y con miles de fans que gritan cada vez que mueve sus caderas, ha confirmado su ruptura con su novia, la también cantante Laura Corradine, más conocida como "Chenóa". Durante una entrevista realizada ayer en Caracas, el ricito de oro confesó que después de tres años y medio de relación, la pasión parece que ha acabado entre él y la

agresiva Laurita, de caderas enormes y gran facilidad para esconder su tremendo temperamento. Bisbal ha declarado: "No había hablado de esto, quiero agradecer el que se preocupen tanto por mí, estoy muy complacido con ello. Ahora, ya les conté lo que hay. Les pido respeto para Laura, que es una gran mujer y la quiero mucho" A ver quien se atreva a faltar el respeto a chenóa, con el que tiene, ahora su humor no debe ser muy bueno de modo que, chicos de la prensa, aléjense por su bien. Que puede golpearles con sus enormes caderas.

Que habrá sucedido ara que los dos tortolitos, tan enamorados como se les veía hayan roto? ¿La distancia tal vez? Hagan sus conjeturas y sus apuestas... **AY CHENOA, QUE HAS DEJADO ESCAPAR AL CHICO DE ORO, ¿QUIÉN HABRÁ DECIDIDO LA RUPTURA?** Ambos se conocieron en el exitoso concurso "Operación Triunfo" en el año 2001. Para quien lo conozca, "Operación Triunfo" era un reality basado en una academia de artistas de donde saldrían

futuros cantantes con un completo aprendizaje y cuyo ganador representaría a España en el Festival de Eurovisión. Bisbal consiguió un injusto segundo puesto, tras la potente pero inestable Rosa López. Chenoa, a pesar de ser una gran artista y conseguir el quinto puesto, no era muy querida por los fans del concurso, que la veían demasiado antipática y grosera en ocasiones. Pero el amor transforma y durante las largas noches de descanso tras las duras jornadas de aprendizaje en la academia, Bisbal y Chenoa dieron rienda suelta a su pasión y se enamoraron. Se cuenta que se escondieron en una habitación, pues no podían aguantar su atracción. De ahí que les propusieran cantar a dúo la canción escondidos.

JUAN PABLO II

Abril 03, 2005

La vida de Juan Pablo II se ha apagado, como una vela cuya llama no podía arder por más tiempo. Ayer a las 21:37 moría el Papa de los jóvenes, quien a pesar de su debilidad progresiva seguía concentrando a la juventud en diversos puntos del planeta para llenarse de vida con ellos. Era sin duda un hombre con fuerza, de carácter alegre, que sorprendía con una frase divertida o era capaz de bailar al ritmo de los cánticos de los fieles moviendo con dificultad sus brazos. Un hombre capaz de perdonar y visitar al asesino que intentó matarle, un hombre que se ponía zapatillas de deporte y caminaba por el campo o cerca de un río mientras escuchaba la canción "What a wonderful world"

JUAN PABLO II



Amaba a los jóvenes, decía que le daban vida. Y hasta el último momento él mismo quería asomarse a la

ventana, a pesar de que sus secretarios le aconsejaban lo contrario. Un hombre fuerte, un trabajador incansable que no dejaba de escribir, leer o viajar. Sus últimas palabras se dirigieron precisamente a los jóvenes: "Os he buscado y ahora venís a mí" Los jóvenes hemos de sentirnos orgullosos de que sus últimos recuerdos fueran para nosotros.

Un poeta español dijo: "No lloren por mí. La muerte hay que mirarla cara a cara" Juan Pablo II le dijo a las monjas que le cuidaban en sus últimas horas "No lloren, estoy feliz" Por eso no estén tristes por él ni le digan adiós porque él está ahí, sonriendo y protegiendo al pueblo, fuera de las infranqueables murallas de El Vaticano. Cerquita de ustedes.

Se fue el Papa de los jóvenes... hasta siempre, porque no te diremos adiós