Apeita somekuvia
iPhonella
AWE
some
IPHOTOS

All you need is love –

and iPhone to capture

beauty of life

Upeita somekuvia iPhonella

OPI TEKNIIKKA

Opi kehittämäni tekniikka, jolla parannat kuviesi laatua merkittävästi

OPISKELE

VALOKUVAA ERI KOHTEITA

Kuvaa erilaisia kohteita soveltaen oppimaasi tekniikkaa

HARJOITTELE

HUOMAA ERO

Vertaa uusia kuvia vanhoihin kuviisi, postaa someen ja huomaa ero.

NAUTI

TÄSTÄ SE ALKAA!

AWE some IPHOTOS

Johdanto

Tämä kurssi perustuu kymmenen kohdan tekniikkaan, jonka olen kehittänyt parantamaan iphonella otettujen (some)kuvien laatua. Ajattele sitä vinkkilistana: jo pelkät otsikot auttavat sinua muistamaan tärkeimmät asiat kuvatessa ja muokatessa.

Kymmenen pääkohtaa toimivat rungon tapaan, mutta jokaisen alta löydät paljon alavinkkejä ja syventäviä ohjeita – pieniä kikkoja, joilla viet kuvasi vielä pidemmälle.

Jokaisessa kuvaustilanteessa kysyn itseltäni: mitkä vinkit toimivat juuri nyt? Harvoin käytän vain yhtä, useimmiten yhdistelen useita – ja tarkoituksella jätän osan aina pois.

Käytettävät tekniikat perustuvat valokuvauksen perussääntöihin, joita ammattilaiset ovat hyödyntäneet jo pitkään. En ole siis keksinyt sääntöjä itse – se, minkä olen kehittänyt, on tämä kymmenen kohdan yhdistelmä. Sen avulla amatöörikuvaaja voi päästä nopeasti “plaah-kuvista” wau-kuviin ilman, että tarvitsee opiskella valokuvausta syvällisesti.

Johdanto

Mikä on sinun opiskelutyylisi?

Voit opiskella ja harjoitella yhden vinkin kerrallaan tai useita yhtä aikaa. Valitse tapa, joka sopii tyylillesi parhaiten.

Hyödynnä sisällysluettelo

Kurssin sisällysluettelo on samalla vinkki- ja tarkistuslista: kymmenen kappaletta, kymmenen vinkkiä! Otsikot muistuttavat tärkeimmistä asioista, ja jokaisen alta löydät syventäviä ohjeita ja käytännön kikkoja, joilla viet kuvasi seuraavalle tasolle.

Johdanto

Sinä pystyt siihen - sinä osaat!

Usko pois - se on lopulta helppoa! Harjoittelua se toki vaatii. Vaan älä huoli, harjoittelu on todella palkitsevaa, sillä huomaat pian miten kuvasi paranevat käsittämättömän paljon.

Sellainen vaarahan tässä toki on, että jäät koukkuun kauniiden kuvien ottamiseen. Niin minullekin kävi🤭 Jos uskallat ottaa riskin, hyppää seuraavalle sivulle ja aloitetaan💫

Sissällysluettelo

10 vinkkiä

uskomattoman upeisiin kännykkäkuviin

01 Horisontti: sivut 8 - 20

02 Kohteen sijoittaminen: sivut 21 - 36

03 Muotokuvamoodi: 37 - 49

04 Liikkeen kuvaus: 50 - 59

05 Kuvakulmat: 60 - 79

06 Ihmisten kuvaus: 80 - 104

07 Luonnonvalo: 105 - 116

08 Linssit: 117 - 131

09 Kuvamuokkaus: 132 - 155

10 Tunnelman luominen: 156 - 167

AWEsome IPHOTOS

The horizon is where the earth whispers to the sky — guiding the eye through the frame.

1

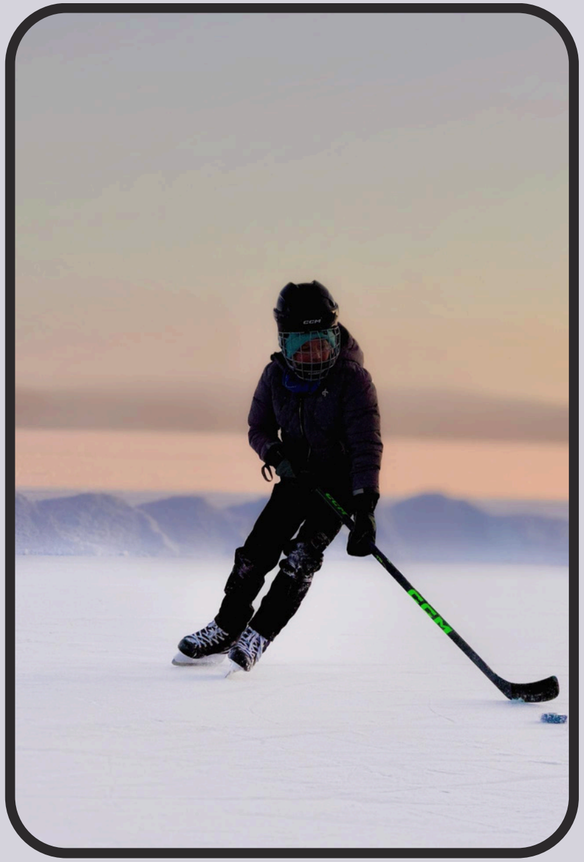
Horisontti

1

Horisontin suoristaminen

Horisontin suoristaminen on perusasia, joka kannattaa aina tehdä. Nykyisin pyrin suoristamaan horisontin jo kuvatessa, jotta muokkaamista jää vähemmän. Joskus tilanne vaatii niin nopeaa kuvausta, että horisontti jää vinoon. Silloin horisontti korjataan muokkausvaiheessa.

Suora horisontti luo harmoniaa, sillä silmämme ovat tottuneet näkemään maailman niin.

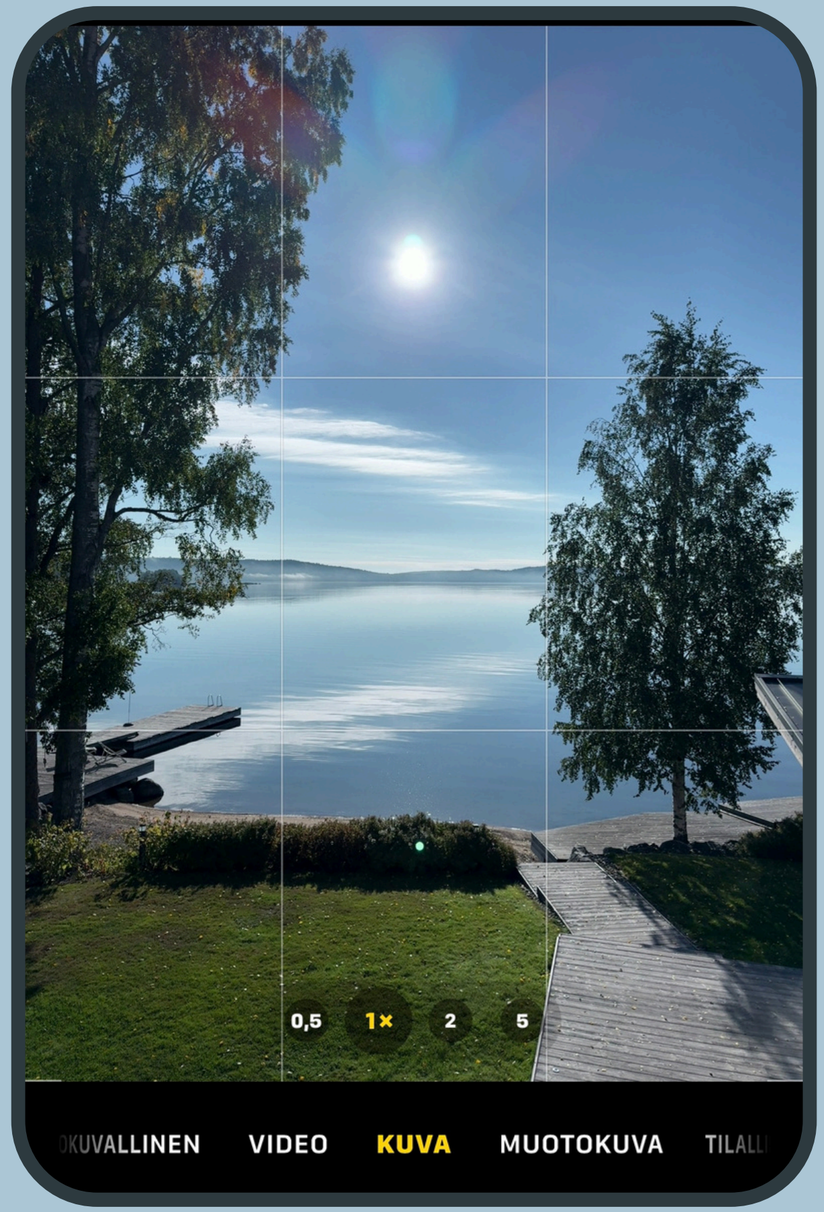


Kameran ruudukko

Suosittelen käyttämään kamerassa ruudukkoa. Sen avulla saat horisontin jo kuvatessa suoraan. Erityisesti maisemakuvissa ruudukosta on iso apu.

Seuraavalla sivulla on ohjeet ruudukon käyttämiseen.

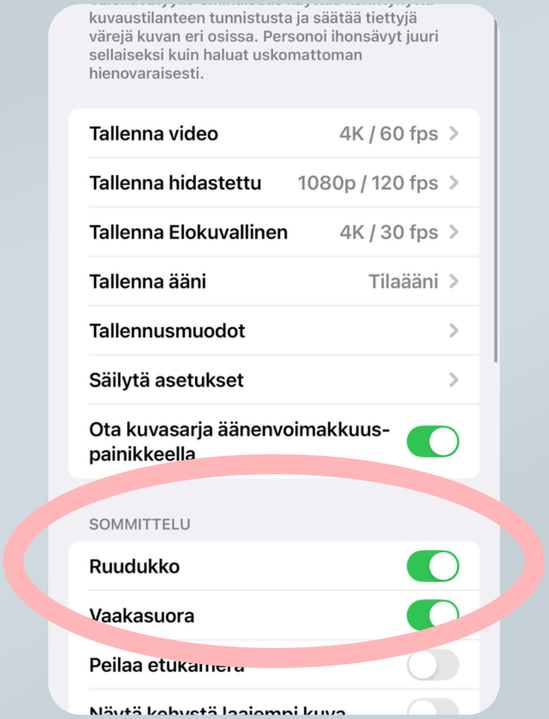
Myöhemmin opit, että ruudukko auttaa myös kohteen sijoittelussa.



Näin käytät kameran ruudukkoa

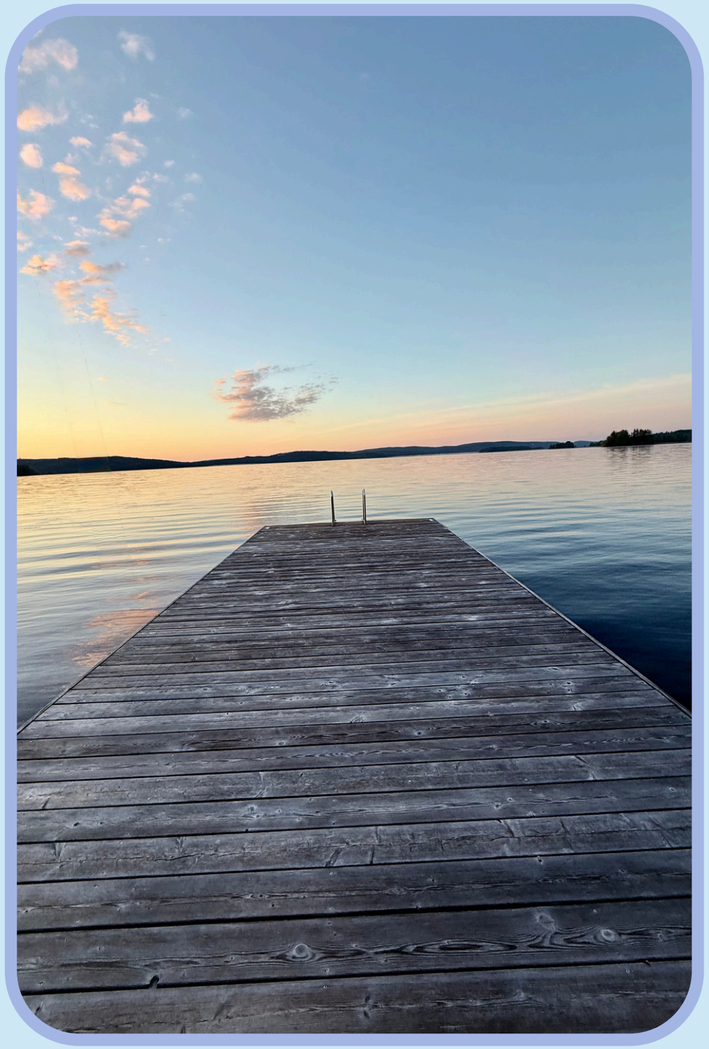
1. Tarkista ensin puhelimen asetuksista, että ruudukko on käytössä:

Asetukset - kamera - ruudukko



2. Seuraavan kerran kun avaat kameran, huomaat himmeät valkoiset viivat, jotka jakavat ruudun yhdeksään osaan. Nyt ruudukko on käytössäsi.

Huomaa ero



Häiritsevästi vino horisontti.

Harmonisesti suora horisontti.

Horisontin suoristaminen

Korosta tietoisesti

Suoraakaan horisonttia ei aina kannata laittaa leikkaamaan kuvan keskeltä, vaikka toisinaan se onkin paras vaihtoehto.

Jos kolme vaakaviivaa jakaisi kuvasi, kokeile sijoittaa horisontti 1) alimmalle vaakaviivalle, 2) ylimmälle vaakaviivalle tai 3) keskelle kuvaa. Katso miten kuvan tunnelma muuttuu.

Horisontin suoristaminen

Korosta tietoisesti

Jos haluat korostaa taivasta, sijoita horisontti alimmalle viivalle.

Jos haluat korostaa maata/vettä, sijoita horisontti ylimmälle viivalle.

Joskus vino horisontti voi olla tehokeino. Käännä se silloin selvästi vinoon. Epämääräisesti vino horisontti on todella häiritsevän näköinen.

Korosta taivasta

Korosta auringonkukka-peltoa

Leikittele vinolla horisontilla

Horisontin suoristaminen

Milloin pystysuunnassa keskellä oleva horisontti toimii?

1. Peilityynet heijastukset

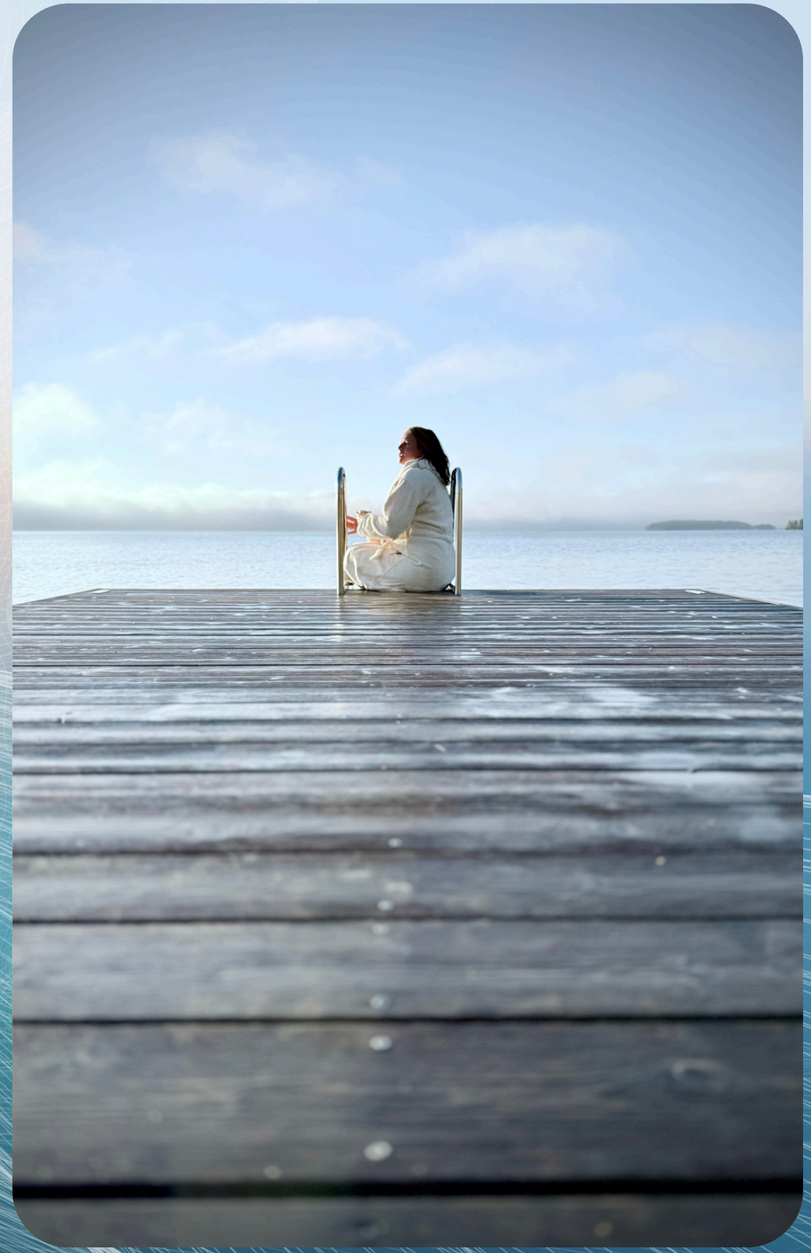
- Kun järvi tai meri heijastaa maiseman täydellisesti, keskelle sijoitettu horisontti korostaa peilikuvamaista symmetriaa.

2. Graafinen tasapaino

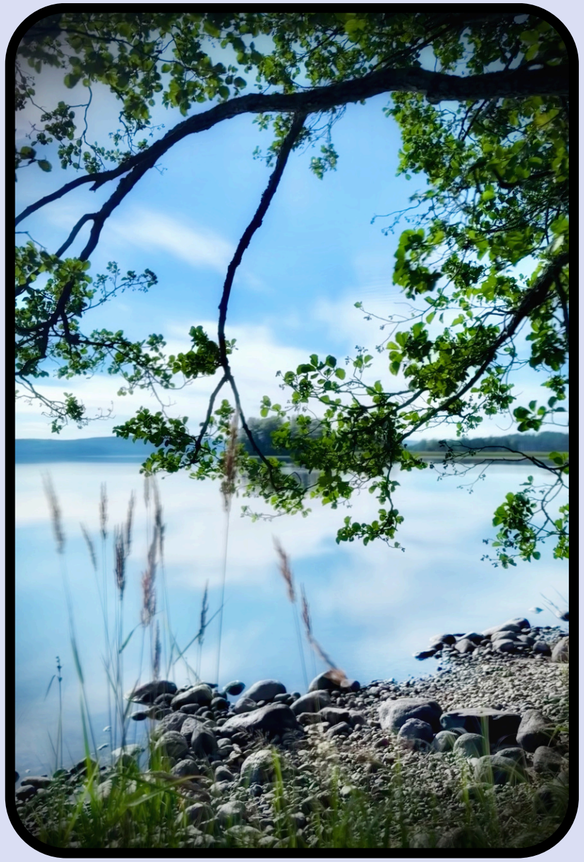
- Esim. avoin maisema, jossa sekä maa että taivas ovat yhtä merkittäviä → keskikohta luo rauhallisen ja harmonisen vaikutelman.

3. Minimalistiset kuvat

- Jos molemmissa puolissa (maa ja taivas) on jotain yksinkertaista, keskelle sijoittaminen voi tehdä kuvasta hyvin selkeän ja meditatiivisen.



Keskellä oleva horisontti luo usein rauhallisen
ja meditatiivisen vaikutelman.



Milloin ja missä tilanteissa - yhteenveto

Suorista horisontti aina, kun taustalla on jotain, jonka luonnollisesti näet suorana, kuten maisema, talo tai rakennus.

Poikkeus vahvistaa luovissa asioissa - jota valokuvaus todella on - säännön. Joskus vinoudella voi leikitellä.

Korosta tietoisesti kuvan eri kohtia horisontin sijoittelulla:

- Alakolmannes = korostaa taivasta.
- Yläkolmannes = korostaa maata.
- Keskellä = korostaa symmetriaa, heijastuksia ja tasapainoa.

The idea is not to live forever, but to create something that will.

Andy Warhol

2

Kohteen sijoittaminen

2

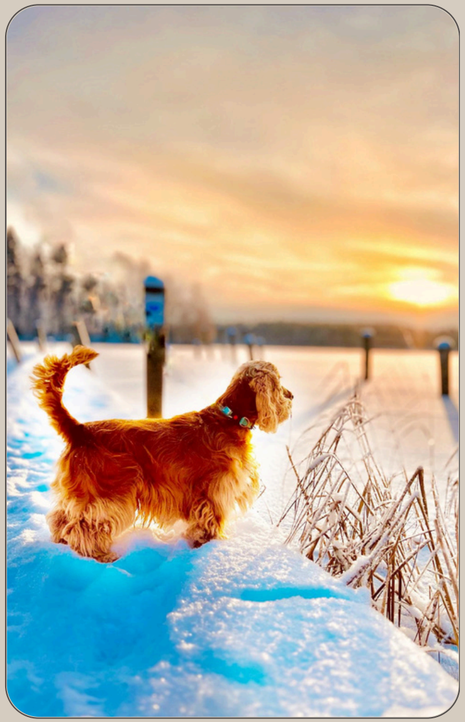
Kohteen sijoittaminen

Kohde on kuvan tähti

Kohde on silmän kiintopiste ja valokuvan tähti. Ilman kohdetta kauniskin maisema näyttää kuvassa usein lattealta. Olet ehkä kokenutkin sen? Upea auringonlasku, joka ei sitten näytäkään kuvassa miltään. Kokeilepa ensi kerralla lisätä kauniiseen maisemaan kohde ja voila! Huomaat taatusti eron.

Kohde voi olla mikä tahansa luontokappale, esine, rakennus, ihminen tai eläin. Lehti, puu, vene, mummon lato, jalkapallo, anopin apina, you name it.

Käytä mielikuvitusta - maailma on täynnä mielenkiintoisia kohteita mielettömissä paikoissa.



Kohteen sijoittelu

Kohde on tärkeä, mutta niin on sen sijoittelukin.

Kohteen sijoittaminen keskelle kuvaa toimii usein, mutta muitakin toimivia sijoittamistapoja on.

Seuraavilla sivuilla opetan neljä keskeistä tapaa sijoittaa kohde kuvaan, joilla viet otoksesi seuraavalle tasolle. Ja kappaleen lopuksi saat vielä huikean pro tipin.

Kohteen sijoittelu

1. Kolmanneksen sääntö

Valokuvauksessa puhutaan kolmanneksen säännöstä, joka tarkoittaa, että kuva jaetaan mielikuviteltuun ruudukkoon kolmeen osaan sekä vaakasuunnassa että pystysuunnassa.

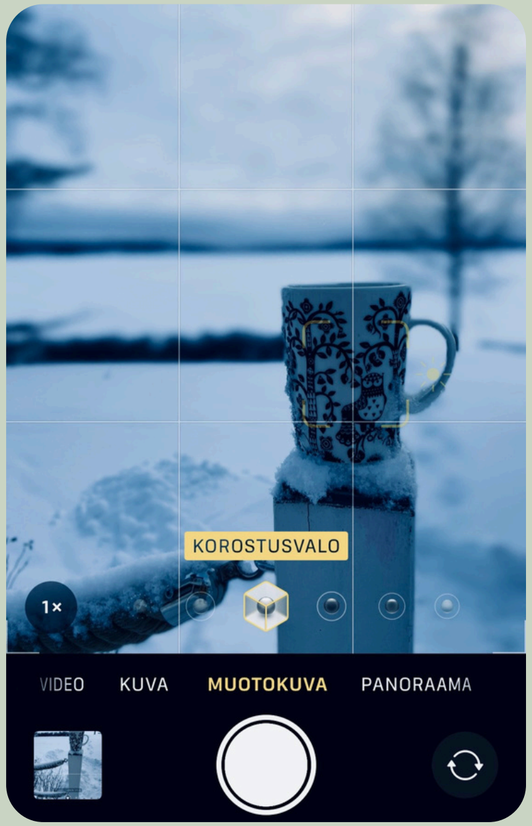
Tarkoituksena on sijoittaa kuvan pääkohteet tai elementit näiden linjojen lähelle tai niiden leikkauspisteisiin, mikä tekee kuvasta visuaalisesti mielenkiintoisemman ja tasapainoisen.

Edellisessä osiossa opetettu kameran ruudukko toimii apunasi myös kohteen sijoittelussa.

Tältä näyttää kolmanneksen sääntö kuvatessa

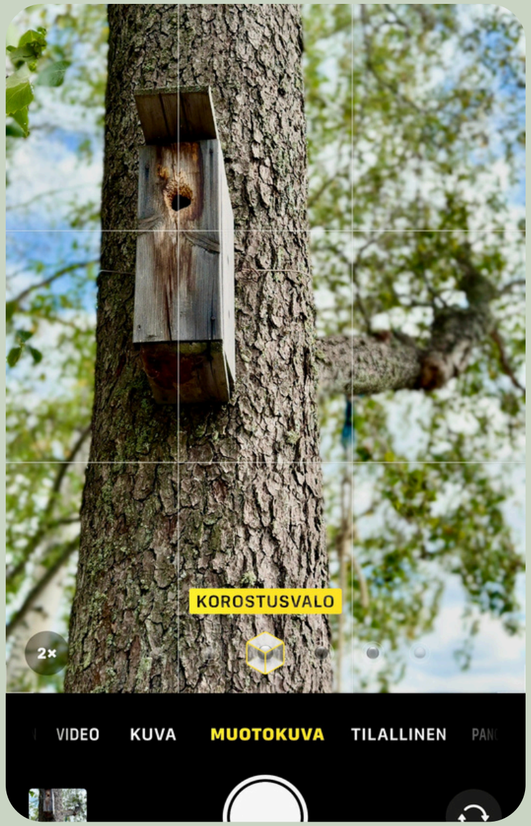
Tässä kuvassa olen ottamassa kuvaa kahvikupista seesteisessä talvisessa maisemassa. Hyödynnän kuvatessa kameran ruudukkoa, jotta pystyn sijoittamaan kohteen mahdollisimman tarkasti.

Tällä kertaa sijoitan kohteen oikealle alakolmanneksen leikkauspisteeseen, koska silmälle näyttää luonnollisemmalta, että ylös jää tilaa enemmän kuin alas.



Tässä kuvassa olen sijoittamassa kohdetta yläkolmannekseen. Miksi valitsin yläkolmanneksen? Koska kohde on luonnollisesti ylhäällä ja olemme tottuneet katsomaan linnunpönttöä ylhäällä.

Sijoitan kohteen taas apuviivojen leikkauskohtiin, jolloin myös vasemmalle sivulle jää riittävästi tilaa ja kuvasta tulee tasapainoisempi.



Ruudukosta on iso apu kohteen sijoittelussa.

Esimerkkejä kolmanneksen säännöstä

KOHDE VASEMMALLA

Kuvassa on selkeä suunta ja voit kuvitella kohteen katsovan eteen. Tällöin kannattaa sijoittaa kohde vasemmalle.

KOHDE OIKEALLA

Tässä kuvassa ei ole mitään erityistä, joka määrittäisi kohteen puolen. Yhtä hyvin kohde voisi olla myös keskellä.

KOHDE LIIKKEESSÄ

Kuvassa on jätetty tilaa liikkeen suuntaan. Kuvittele miltä kuva näyttäisi, jos kohde olisi sijoitettu vasemmalle. Todennäköisesti vähän hassulle.

AWE some IPHOTOS

Kohde on oikealla

Kohde on vasemmalla

Kohde on keskellä

Milloin keskelle? Milloin reunaan?

Keskelle sijoittaminen voi luoda voimakkaan keskittymisen kohteeseen ja toimia erityisesti silloin, kun halutaan korostaa symmetriaa tai antaa kohteelle vahva painoarvo.

Sivulle liikkuva kohde kannattaa sijoittaa siihen reunaan, josta se on tulossa. Näin näyttää siltä, että liikkeellä on tilaa jatkua. Yleensä näyttää hassulta, jos liikkeelle ei ole kuvassa tilaa. Jälleen kerran on kyse silmälle totutusta luonnollisesta näystä.

Kohteen sijoittelu

2. Negatiivinen tila

Tässä tekniikassa jätetään tietoisesti paljon tyhjää tilaa kohteen ympärille. Tyhjä tila voi olla jotain selkeää ja yksinkertaista, kuten vesi, taivas, selkeä maisema, rakennus tai seinä.

Kohteen sijoittelu

3. Tilan täyttäminen kohteella

Tässä tekniikassa täytetään koko tila kohteella. Se toimii loistavasti esimerkiksi erilaisiin tekstuureihin tai rakennusten yksityiskohtiin.

Kohteen sijoittelu

4. Yksinkertainen tausta

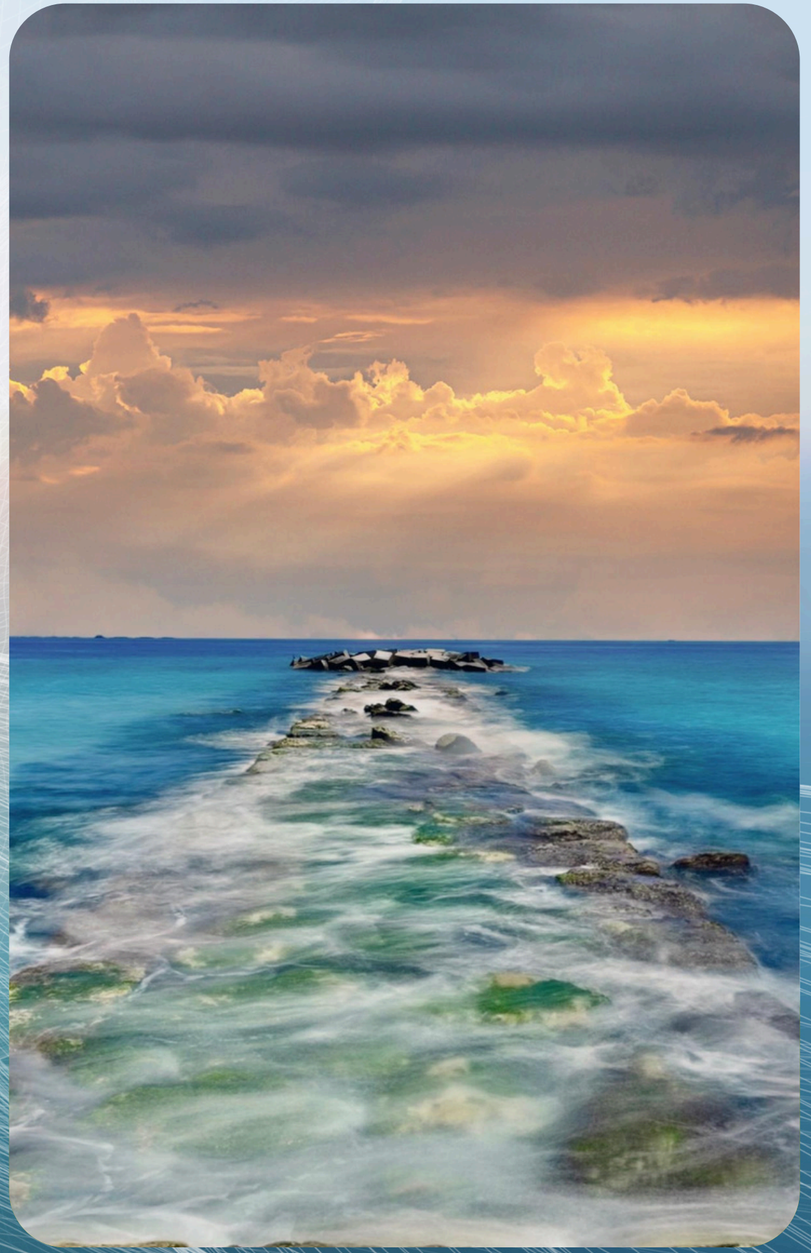
Yleensä kuvissa toimii parhaiten mahdollisimman yksinkertainen ja rauhallinen tausta. Jos taustalla on esineitä, huonekaluja, kylttejä, roskiksia tms., niin kuvasta tulee helposti levottoman oloinen. Itselleni sisällä kuvattavat tilanteet ovat kaikista vaikeimpia. Huoneissa, urheiluhalleissa jne. on usein paljon ylimääräistä, ja on vaikea sijoittaa kohde rauhalliseen paikkaan. Tämä on hyvä huomioida jo kuvaustilanteessa, vaikka muokkaamalla voikin poistaa kuvista elementtejä.

Kohteen sijoittelu

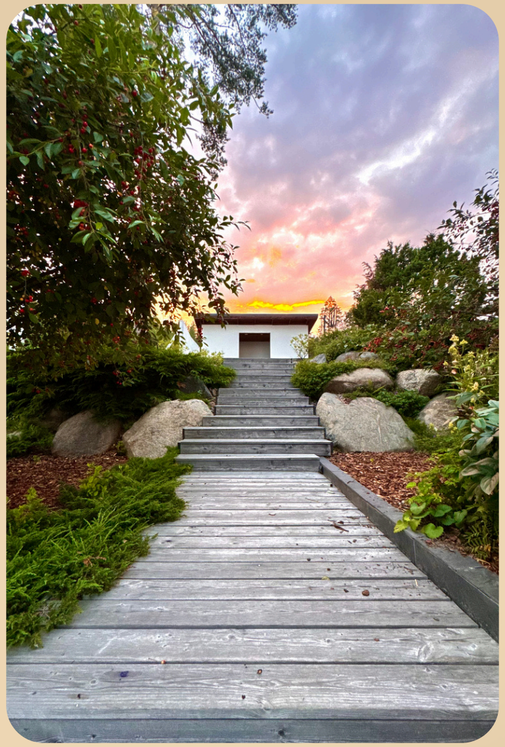
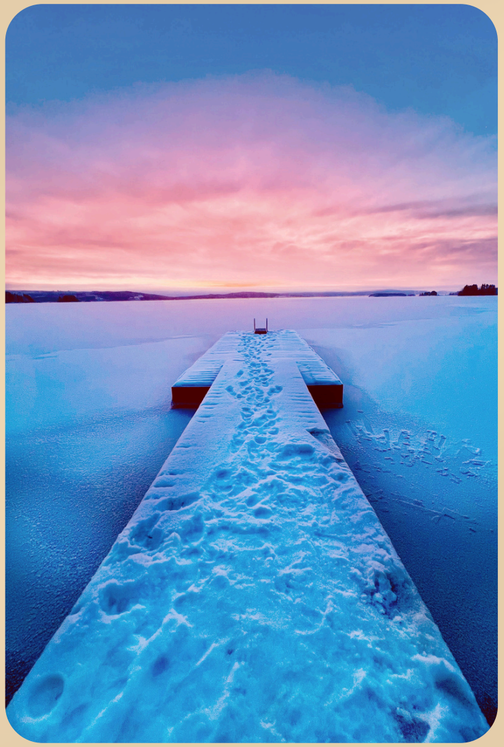
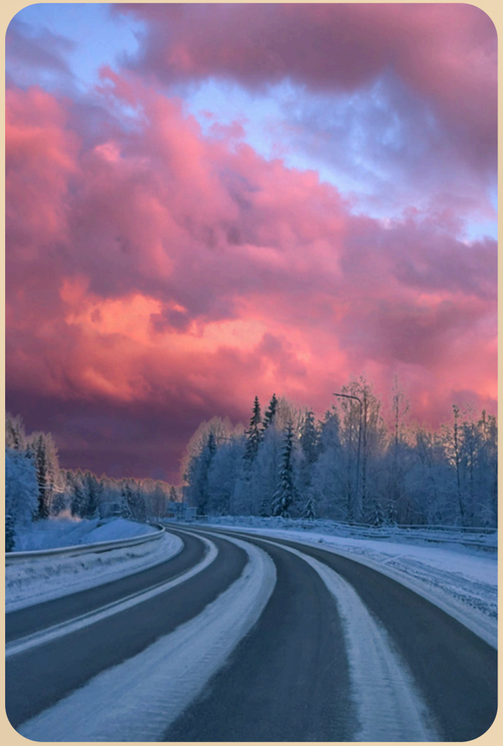
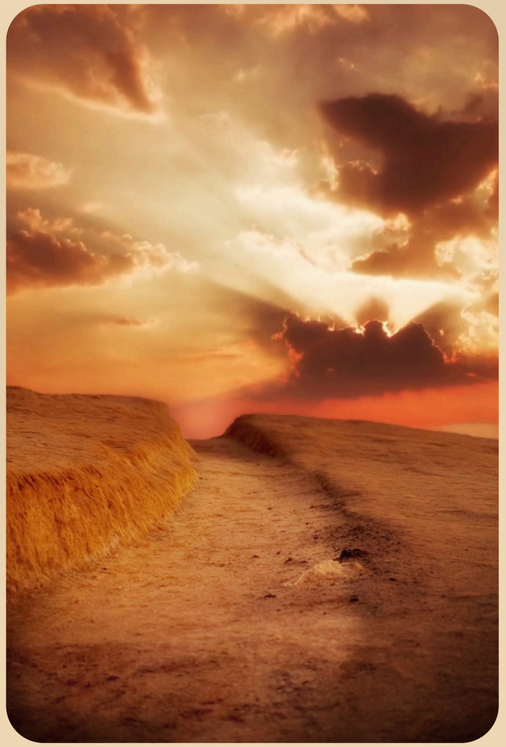
Linjat

Polut, laiturit, tiet ja muut maiseman suorat tai mutkikkaat linjat ovat upeita kohteita, jotka vangitsevat katseen. Ne ovat varsinaisia vau-elementin luojia!

Useimmiten suorat tai mutkikkaat linjat kannattaa sijoittaa kuvan keskelle. Jos linja lähtee kuvan reunasta, niin tarkista, että se lähtee aivan kuvan reunasta eikä reunan ja linjan väliin tilaa.



Kohteen sijoittelu - linjat

Milloin ja missä tilanteissa - yhteenveto

Sijoita kohde pääsääntöisesti aina johonkin seuraavista

- keskelle
- oikean leikkausviivan kohtaan
- vasemman leikkausviivan kohtaan

Sijoita kohde keskelle silloin, kun kuvassa on suora tai mutkainen jatkuva elementti, kuten tie, polku, laituri tai joki.

Huomioi negatiivinen tila, tilan täyttäminen kohteella ja yksinkertainen tausta.

Photography is about capturing souls, not smiles

Dragan Tapshanov

3 Muotokuva-moodi

3

Muotokuva-moodi

Muotokuvamoodi toimii parhaiten silloin, kun haluat korostaa kohdetta ja sumentaa taustan – aivan kuin ammattilaiskameralla. Se toimii erityisen hyvin ihmisten, eläinten ja esineiden kuvaamisessa, kun taustasta halutaan tehdä rauhallinen ja nostaa kohde päärooliin.

Muotokuvamoodi korostaa kohdetta

Muotokuvamoodi

Muotokuvamoodi

Käytän itse muotokuvamoodia todella paljon ihmisiä, esineitä ja ruokia kuvatessa.

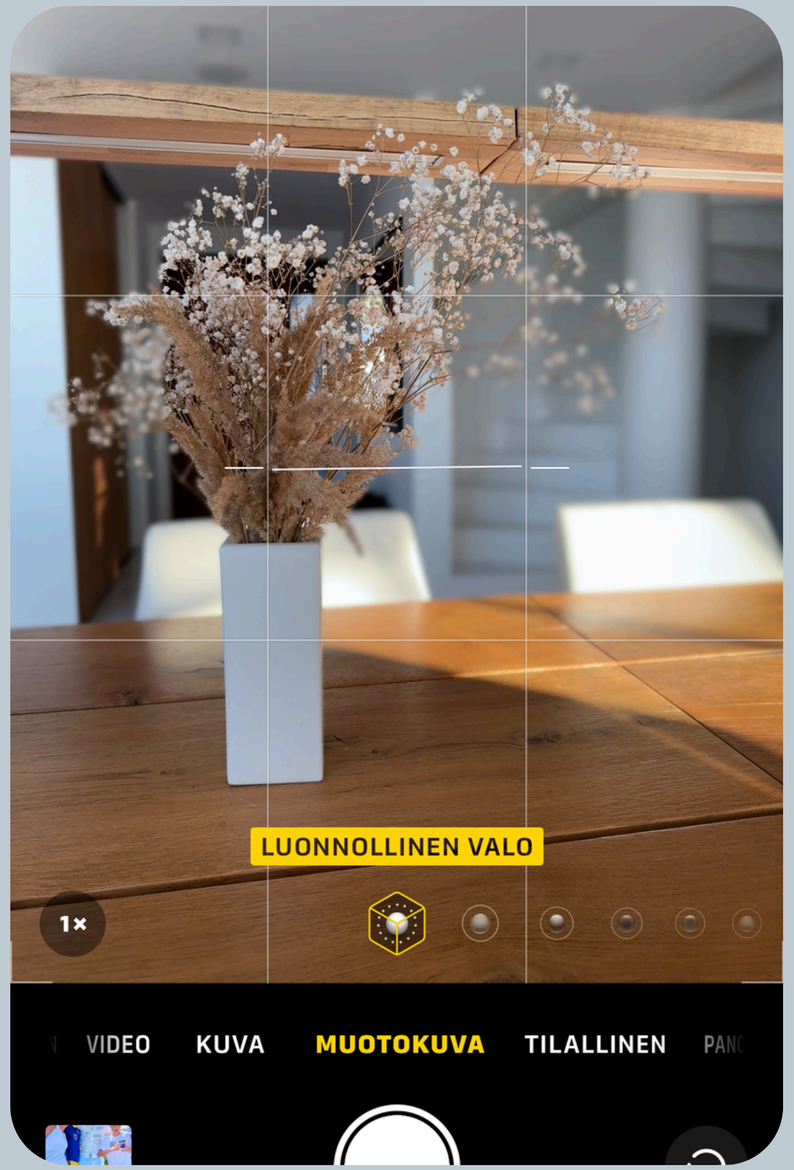
Seuraavalla sivulla opetan sinut sekä käyttämään sitä että viimeistelemään muotokuvan hyödyt muokatessa.

Jos et ole vielä hyödyntänyt muotokuvamoodia, tulet yllättymään miten paljon se ammattimaistaa kuviasi. Jos se on sinulle tuttu, varmista seuraavilta sivuilta, että hyödynnät ominaisuuksia parhaalla tavalla.

Muotokuvan ottaminen

Yksinkertainen tapa

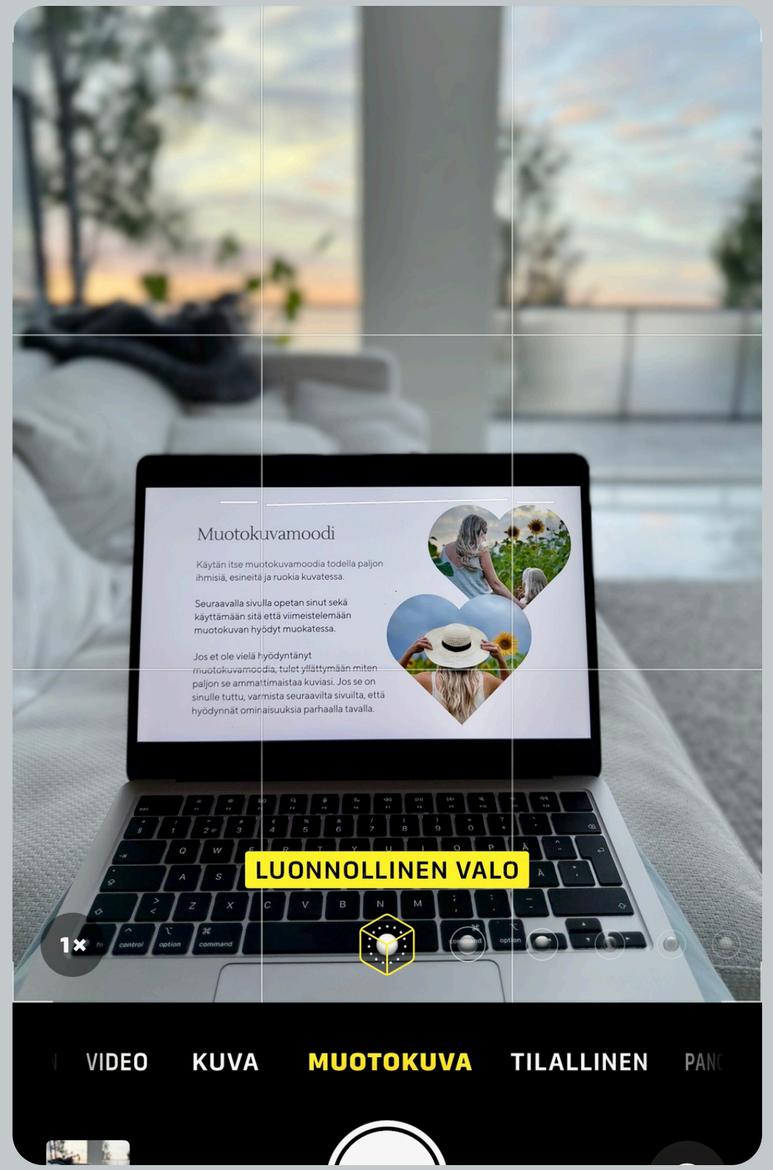
1. Avaa kamera
2. Valitse muotokuva
3. Varmista, että valaistusvalintaa osoittava pallo ja teksti ovat keltaisella. Tällöin muotokuvamoodi on päällä. Jos ne eivät ole keltaisella, yritä viedä kameraa lähemmäs tai kauemmas kohdetta.
4. Ota kuva



Muotokuvan ottaminen

Valaistuksen valinta kuvatessa

1. Avaa Kamera ja valitse Muotokuva.
2. Ruudun alareunassa näkyy valojen kuvakkeita (pienet ympyräsymbolit).
    - Pyyhkäise vasemmalle tai oikealle, niin pääset selaamaan eri valaistusvaihtoehtoja.
3. Valitse haluamasi tyyli:
    - Luonnollinen valo – pehmeä ja luonnollinen, tausta sumentuu.
    - Studiovalo – kirkastaa kasvot ja tasoittaa ihoa, hyvä sisällä.
    - Korostusvalo – lisää varjoja kasvojen muotoihin, antaa dramaattisen vaikutelman.
    - Lavavalo– tummentaa taustan täysin mustaksi, spotlight kasvoille.
    - Lavavalo Mono – sama kuin yllä, mutta mustavalkoisena.
    - Yläsävyvalo Mono – kirkas ja valkoinen tausta, moderni ja minimalistinen ilme.

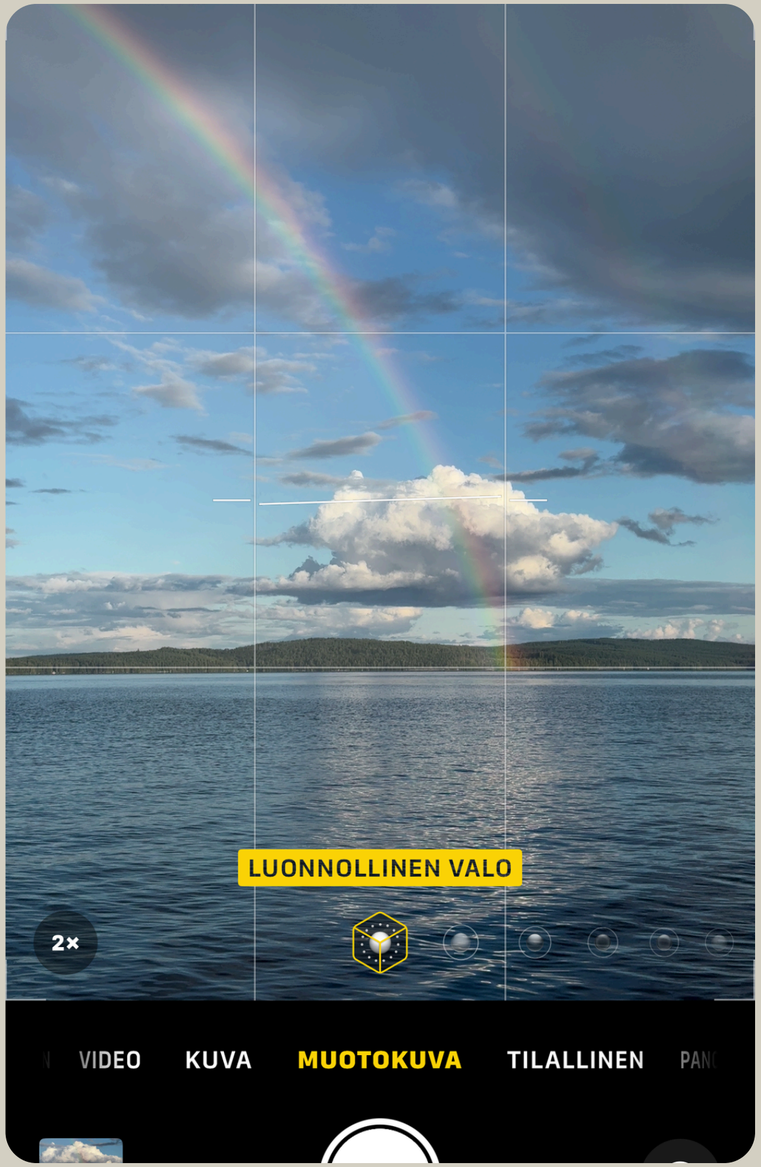


Muotokuvan ottaminen

Käytännön vinkkejä muotokuvan valaistuksen valintaan

- Luonnollinen valo ulkona on usein paras lähtökohta, mutta studiovalo toimii hyvin, jos tausta on sotkuinen.
- Korostusvalo sopii mustavalkoisiin tai dramaattisiin kuviin.
- Lavavalo onnistuu parhaiten selkeällä kontrastilla, kun tausta ei ole liian samanvärinen kohteen kanssa.

Valaistusta vaihtamalla saat nopeasti erilaisia tunnelmia samasta tilanteesta vain muutamalla pyyhkäisyllä.

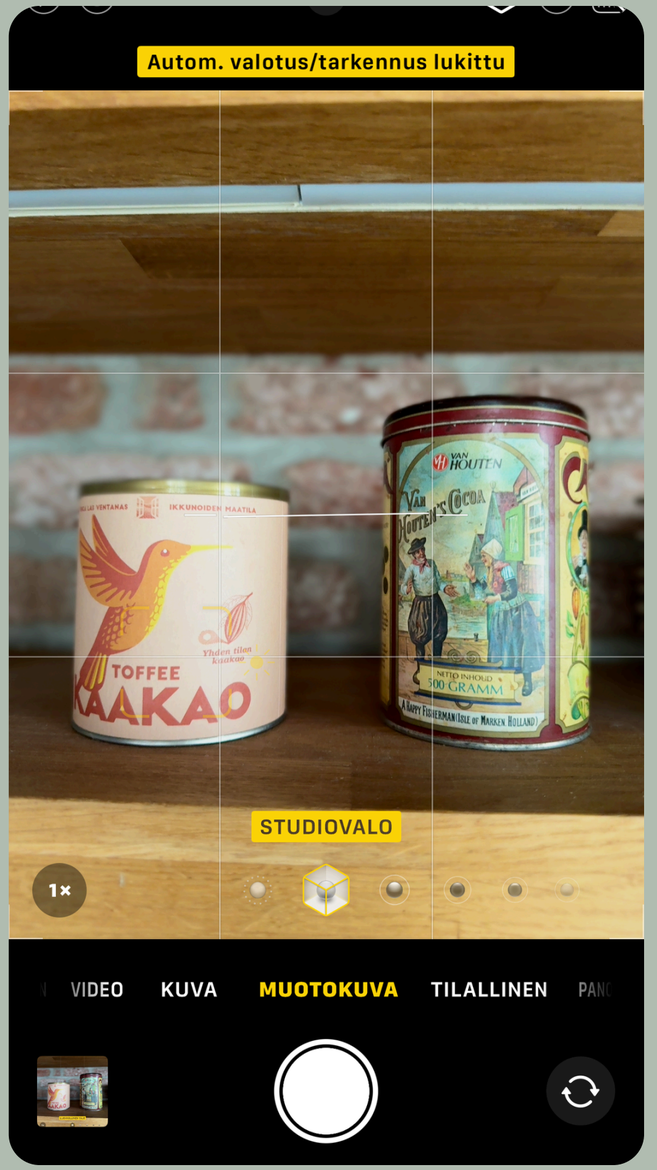


Muotokuvan ottaminen

Kohteen lukitseminen

Kohteen lukitseminen toimii kaikissa kuvaustiloissa (myös videossa), mutta muotokuvamoodissa se on erityisen hyödyllinen, jos kohde liikkuu tai valo vaihtelee.

1. Avaa Kamera-appi ja valitse Muotokuva.
2. Suuntaa kamera kohteeseen.
3. Napauta kohdetta ruudulla → kamera tarkentaa siihen.
4. Pidä sormea hetki kohteen päällä, kunnes näet tekstin AE/AF-lukitus (Automaattivalotus / Automaattitarkennus lukittu).
    - Nyt kamera pysyy lukittuna siihen tarkennuskohtaan, vaikka liikuttaisit kameraa hieman.
5. Voit säätää vielä valotusta pyyhkäisemällä sormella ylös- tai alaspäin.



Muotokuvan viimeistely muokkaamalla

1. Muokkaustila päälle
   - Avaa kuva Kuvat-appissa → Muokkaa.
   - Valitse alareunasta valaistuskuvake (ympyrä).

2. Kohteen tarkennus – jos kamera on valinnut väärin, napauta kuvaa → keltainen laatikko siirtyy haluttuun kohtaan.

3. Muuta muotokuvavalaistusta
   - Selaa eri valaistustyylien välillä (luonnollinen, studio, korostus, lavavalo, lavavalo mono, yläsävyvalo mono).
   - Säädä intensiteettiä liu’uttamalla valokehää – näin vältät liian kovat efektit.

Muotokuvan viimeistely muokkaamalla

Jatkuu edelliseltä sivulta…

4. Säädä syvyysterävyyttä (bokeh)

- Paina *ƒ*-symbolia vasemmassa yläkulmassa tai alalaidan muotokuvasymbolia uudelleen.
- Liikuta liukusäädintä:
  - Pienempi arvo (esim. *ƒ*2.0) = pehmeämpi, sumuisempi tausta.
  - Suurempi arvo (esim. *ƒ*16) = enemmän yksityiskohtia myös taustasta.
- Vinkki: käytä kevyttä sumennusta, jotta kohde erottuu mutta kuva näyttää luonnolliselta.

5. Taikasauva – paina taikasauvaa → iPhone tekee automaattiset perussäädöt (valo, kontrasti, värit).

Muotokuva korostaa kohdetta

Muotokuvalla otetut kohteet erottuvat selvästi taustasta

Tausta ei vie huomiota

Milloin ja missä tilanteissa - yhteenveto

Käytä muotokuvamoodia, kun kuvaat

- ihmistä tai ihmisiä
- esinettä tai esineitä
- ruokaa
- eläintä tai eläimiä

ja

- haluat huomion kohdistuvan kohteeseen eikä taustaan

Muotokuvamoodi ei useimmiten toimi

- maisemakuvissa
- isoissa kokonaisuuksissa, jotka levittäyvät koko kuvaan
- kun kuvassa ei ole selkeää kohdetta tai kohde on kaukana

Photography is the art of freezing motion — or letting it flow.

4

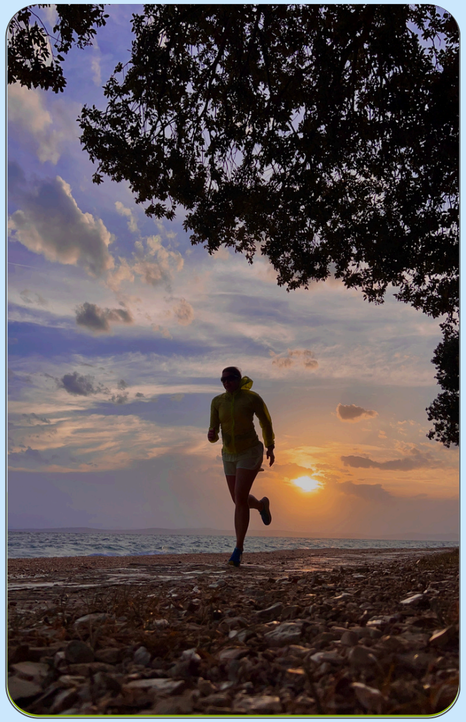
Liikkeen kuvaus

4

Liikkeen kuvaus

Liikkuva kohde näyttää upealta kuvissa, mutta sen kuvaaminen on toisinaan haasteellista. Onneksi iPhonessa on ominaisuus, joka mahdollistaa mielettömien liike- ja toimintakuvien ottamisen. Pienet lapset, eläimet, urheilusuoritukset ja muut hankalat, kuvaajalle usein liian vikkelät kohteet, saa vangittua sarjakuvaustoiminnon avulla. Opettelemme seuraavaksi sen käyttöä.

Sarjakuvaustoiminto

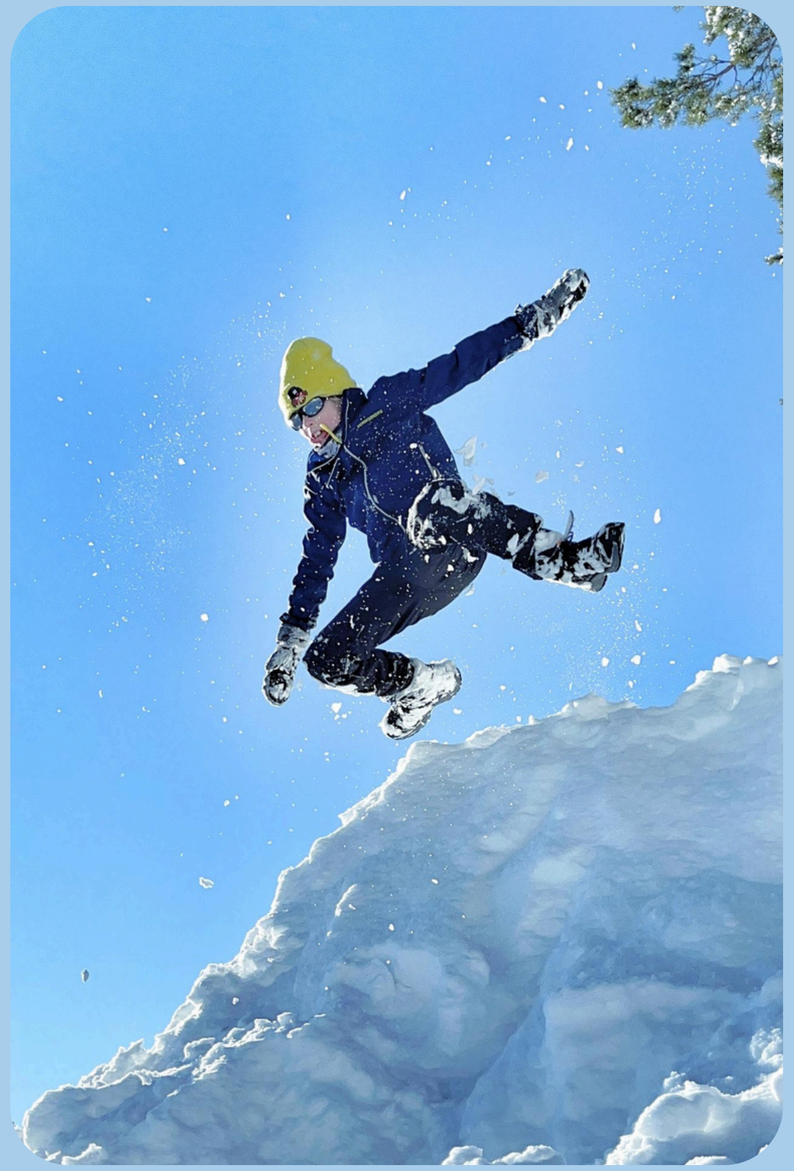


Sarjakuvaustilan käyttäminen

Sarjakuvaustila ottaa nopeasti useita kuvia tilanteesta. Voit ottaa vaikkapa sata kuvaa juoksevasta lapsesta ja valita lopuksi parhaan tai parhaat säilytettäväksi.

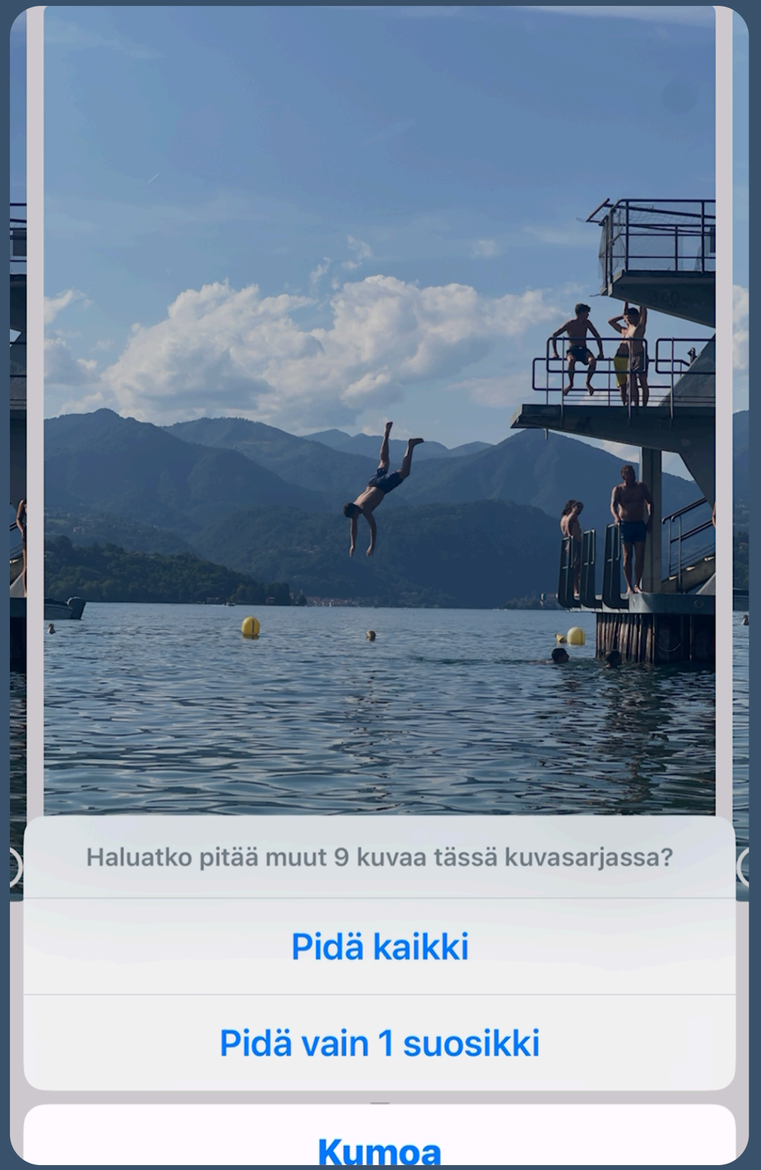
Sarjakuvaustila lyhyesti:

1. Avaa Kamera-appi.
2. Suuntaa kohteeseen.
3. Vedä suljinpainiketta vasemmalle (iPhone X ja uudemmat) tai pidä sormea suljinpainikkeessa pitkään (vanhemmat mallit).
4. Näet laskurin, montako kuvaa on tallentunut.
5. Vapauta, kun haluat lopettaa.



Parhaiden kuvien valinta sarjakuvasta

- Mene Kuvat-appiin ja avaa sarjakuva.
- Paina Valitse….
- Selaa kaikki otokset → valitse suosikit ✓.
- Tallenna → muut otokset voi poistaa, jolloin muisti ei täyty turhaan.



Näistäkin tilanteista olisi ollut lähes mahdotonta saada onnistunutta kuvaa ilman sarjakuvaustoimintoa.

Olisitko saanut vangittua nämä vauhdikkaat hetket ilman sarjakuvausta?

Kaikissa kuvissa on
käytetty sarjakuvaustilaa.

Milloin ja missä tilanteissa - yhteenveto

Hyödynnä sarjakuvaustilaa, kun kohde liikkuu nopeasti tai toimintaa on paljon. Hyppäävät ja juoksevat ihmiset tai eläimet ovat loistavia kohteita käyttää sarjakuvaustilaa.

Muista jättää tilaa liikkeen suuntaan.

Pyri pitämään tausta yksinkertaisena ja rauhallisena, jotta liikkuva kohde erottuu siitä.

Sarjakuvaus on paras, kun haluat “napata hetken” (esim. hypyn huippu tai hymy oikealla sekunnilla).

Different angles reveales

different wordls

Bronnie Ware

5 Kuvakulmat

5

Kuvakulmat

Seuraa seuraavassa kohdallesi osuvassa ihmisten kohtaamisessa miten muut ottavat kuvia. Todennäköisesti huomaat, että suurin osa kuvaa oman rintakehänsä tasolta. Ehkä olet itsekin tehnyt aina näin?

Siinä vaiheessa, kun opin käyttämään eri kuvakulmia, kuvieni mielenkiintoisuus otti ison loikan eteenpäin. Tunnelma vaihtui ja pystyin vaikuttamaan jopa kohteiden kokoon (tai siis siihen minkä kokoisilta ne näyttävät) halutulla tavalla.

Kuvakulmat

Eri kuvakulmat tuovat mielenkiintoa kuviin.

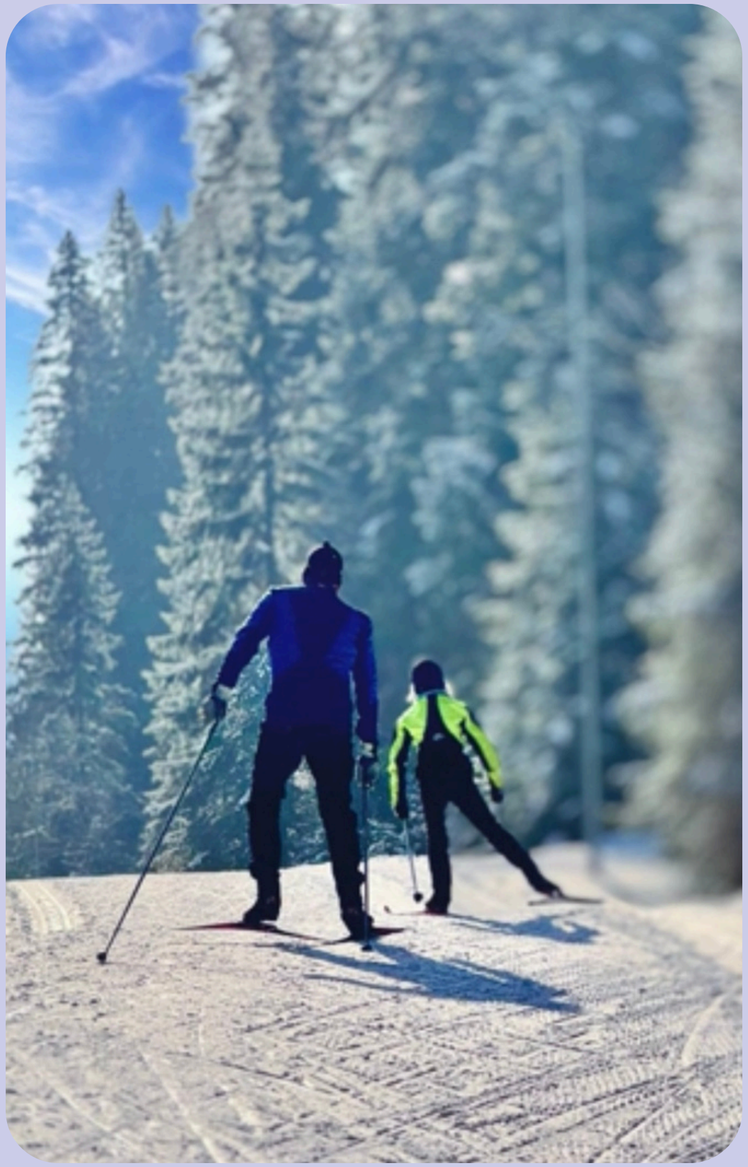
Käytän itse todella paljon alakuvakulmaa. Se tarkoittaa sitä, että kamera on alhaalla, kun otan kuvaa. Käytännössä makaan usein maassa, jotta saan kameran vakaaksi mahdollisimman alhaalla.

Opi kuvakulmat

Kuvakulma syntyy kameran sijainnista kuvaushetkellä.

Yleisimpiä kuvakulmia ovat:

1. Suoraan kohteen edestä/silmien taso
2. Yläkulma
3. Alakulma
4. Sivukulma
5. Profiilikulma
6. Kohteen takaa



Opi kuvakulmat

1. Suoraan kohteen edestä/silmien taso

- Neutraali ja luonnollinen näkökulma.
- Hyvä esim. henkilökuviin, maisemiin, sisustukseen ja tuotteisiin.

Opi kuvakulmat

2. Yläkulma

- Kuvaa ylhäältä → saat kokonaiskuvan.
- Sopii ruokaan, pöytäsomistuksiin, urheiluun.
- Ihmisissä: keventää ja raikastaa ilmettä.

Opi kuvakulmat

3. Alakulma

- Kuvaa alhaalta ylöspäin → kohde näyttää voimakkaalta ja dramaattiselta.
- Hyvä rakennuksiin, urheiluun, puihin, sankarimaisiin ihmiskuviin.

Opi kuvakulmat

4. Sivukulma (kuvaa 30–60° viistosta)

- **Milloin toimii:** Kun kuvaat kohdetta hieman viistosta, esimerkiksi 45 asteen kulmasta, kuvaan tulee syvyyttä ja liikettä. Tämä toimii erityisen hyvin liikkeessä olevissa kohteissa – esimerkiksi juokseva tyttö tai koira näyttää dynaamiselta, kun ne sijoitetaan kolmanneksen viivalle ja niiden eteen jätetään tilaa.
- **Miksi hyvä:** Sivukulma tekee kuvasta elävän, tuo esiin sekä sivun että etupuolen ja johdattaa katsojan silmää liikkeen suuntaan.
- **Vinkki:** Jätä tilaa siihen suuntaan, mihin kohde katsoo tai liikkuu – näin kuva hengittää ja tarina jatkuu kuvan ulkopuolelle.

Opi kuvakulmat

5. Profiilikulma (kuvaa suoraan sivusta)

- **Milloin toimii:** Kun kuva otetaan suoraan sivusta, kohteen ääriviivat ja profiili korostuvat. Tämä sopii hyvin esimerkiksi ihmisen kasvojen piirteiden esiin tuomiseen. Toimii myös liikkeessä olevilla kohteilla – esimerkiksi juokseva koira sivusta kuvattuna piirtyy selkeänä siluettina taustaa vasten.
- **Miksi hyvä**: Profiili luo rauhallisen ja selkeän kuvan, jossa muoto ja ääriviivat ovat pääosassa. Huomio keskittyy hahmoon ja sen linjoihin. Liikkeessä ei ole samanlaista syvyyden tunnetta kuin sivukulmassa.
- **Vinkki:** Käytä selkeää taustaa ja viistosta tulevaa valoa, jolloin ääriviivat piirtyvät kauniisti ja kuva saa graafisen ilmeen.

Opi kuvakulmat

6. Kohteen takaa

- Luo tarinallisuutta: katsoja ikään kuin kulkee kohteen mukana.
- Ihmisissä mystiikkaa (“mitä hän katsoo tai minne hän on menossa?”).
- Eläimissä/maisemissa korostaa ympäristöä.

Tunnistatko mitä kuvakulmaa tai kuvakulmia kussakin kuvassa on käytetty?

Nämäkin kuvat olisivat paljon tylsempiä ilman kuvakulmaleikittelyä!

Seuraavilla sivuilla opit pari pro-kikkaa kuvakulmien käyttöön.

Kuvakulmat

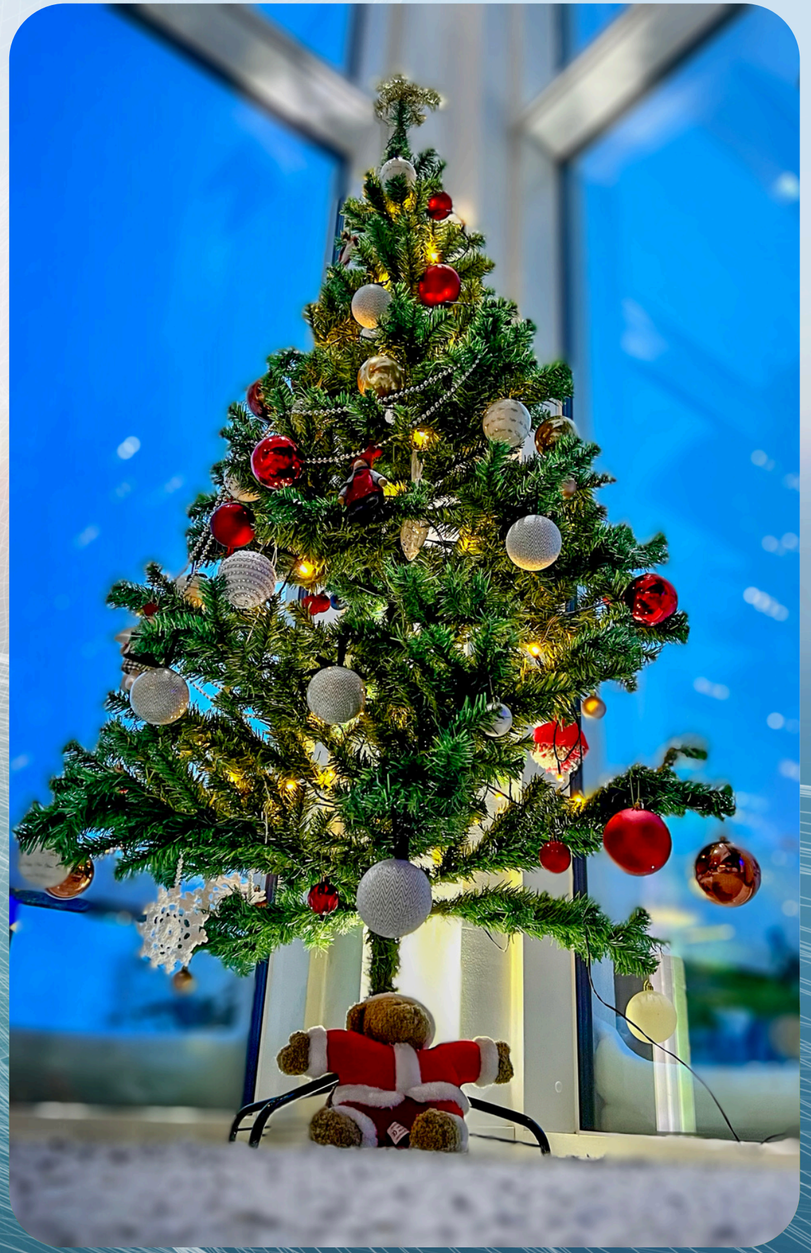
Suurenna kohdetta

Tämä joulukuusi on todellisuudessa pienempi kuin miltä se kuvassa näyttää. Äitini oli nähnyt kuvan Instassa ja kun hän tuli meille käymään, hän totesi: “Onko toi noin pieni?”

Kuvaamalla kuusen alhaalta ylös kuvasta tuli paljon mielenkiintoisempi ja sain lisättyä kuusen näyttävyyttä merkittävästi.

Perussääntö: alhaalta ylös -kuvakulma suurentaa kohdetta.

Vielä yksi pro-kikka, jota hyödynsin tässä kuvassa. Käänsin puhelimen ylösalaisin, jolloin sain kameran vieläkin alemmas. Kokeile!



Kuvakulmat

Tee hypyistä näyttäviä

Hyppyihin saa todella paljon näyttävyyttä, kun ne kuvataan alakuvakulmasta.

Kokeile:

Pyydä lastasi, kaveriasi tms. hyppäämään niin ylös kuin mahdollista. Käytä sarjakuvaustilaa puhelimen ollessa niin alhaalla kuin mahdolllista.

Huom! Käännä puhelinta niin, että ylhäällä on riittävästi tilaa hypylle (ettei kuva katkea keskeltä vartaloa, kun henkilö hyppää).

Milloin ja missä tilanteissa - yhteenveto

Opit kuvakulmien käytön parhaiten testaamalla eri kuvakulmia eri tilanteissa. Käytä niitä rohkeasti!

Seuraavalla sivulla on lyhyt yhteenveto mikä kuvakulma toimii missäkin tilanteessa. Älä jää kuitenkaan näihin jumiin, vaan kokeile rohkeasti! Nämä ovat esimerkkejä, joita kannattaa kokeilla. Kun pääset vauhtiin, ota luovasti käyttöön erilaisia kuvakulmia.

Milloin ja missä tilanteissa - yhteenveto

1. Edestä / silmien taso

- Neutraali ja luonnollinen näkökulma.
- Hyvä kaikkeen: henkilökuvat, sisustus, tuotteet, maisemat.

2. Yläkulma

- Sopii mm. ruokaan, pöytäsomistuksiin, ihmisiin ringissä, portaikkoihin ja urheiluun.
- Ihmisissä keventää ja raikastaa ilmettä.

3. Alakulma

- Kohde näyttää voimakkaalta ja dramaattiselta.
- Hyvä mm. rakennuksiin, urheiluun, puihin, hyppyihin, sankarimaisiin ihmiskuviin.

4. Sivukulma (kolmanneksen sääntö)

- Kohde sivulta, mutta sijoitetaan kolmanneksen linjalle → kuva saa dynaamisuutta ja ilmaa eteenpäin.
- Ihmisissä katseen suuntaan jää tilaa → kuva näyttää luonnolliselta.
- Esineissä ja eläimissä tuo tarinaa: kohde tuntuu matkalla jonnekin.

5. Profiilikulma (keskellä)

- Kohde täysin sivuttain, mutta sijoitetaan kuvan keskelle.
- Antaa tasapainoisen, ikonisen ja muodollisen fiiliksen (klassiset profiilimuotokuvat, antiikin kolikot, viralliset potretit).

6. Kohteen takaa

- Luo tarinallisuutta: katsoja ikään kuin kulkee kohteen mukana.

There is one thing the photography must contain: the humanity of the moment

6 Ihmisten kuvaus

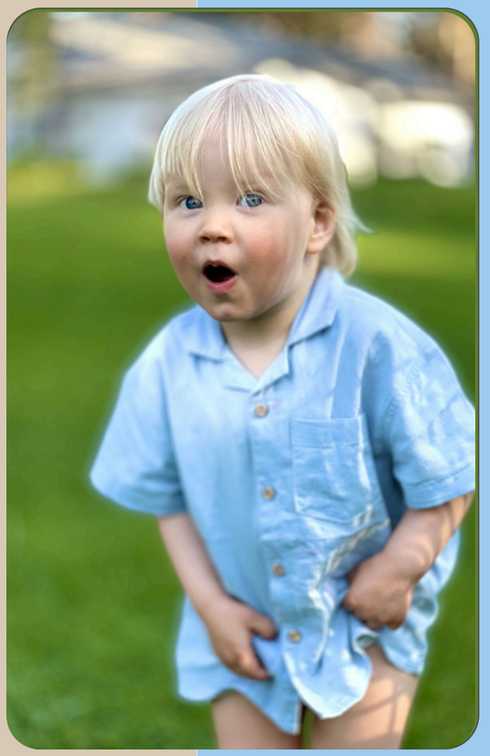
6

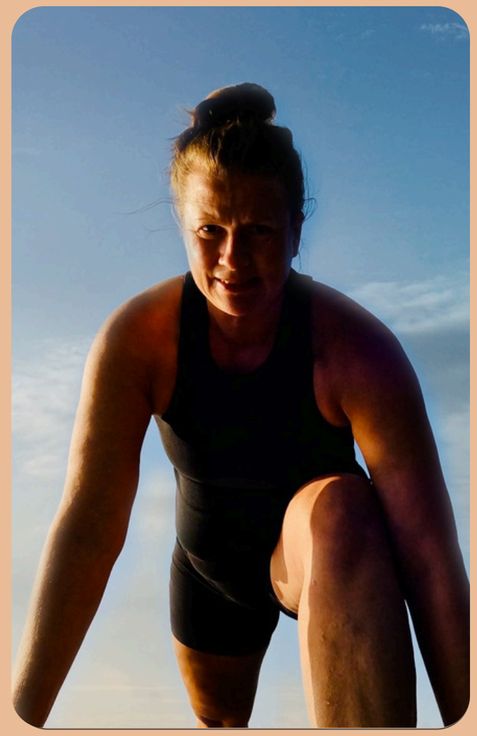
Ihmisten kuvaus

Ihminen on upea kohde kuville. Lisäksi ihmisten kuvaus mahdollistaa arvokkaiden muistojen tallentamisen.

Seuraavilla sivuilla opetan sinulle muutaman perusasian ihmisten kuvaamisessa:

1. Rajaa fiksusti
2. Hyödynnä luonnonvaloa
3. Hyödynnä muotokuvamoodia
4. Varmista selkeä tausta
5. Luonnolliset tilanteet
6. Poseeraus





Ihmisiä kuvaamalla luot ainutlaatuisia muistoja, joita on ilo katsoa vuosienkin päästä ja, joista voi ylpeydellä tehdä vaikkapa tauluja tai muita lahjoja kuvattaville.

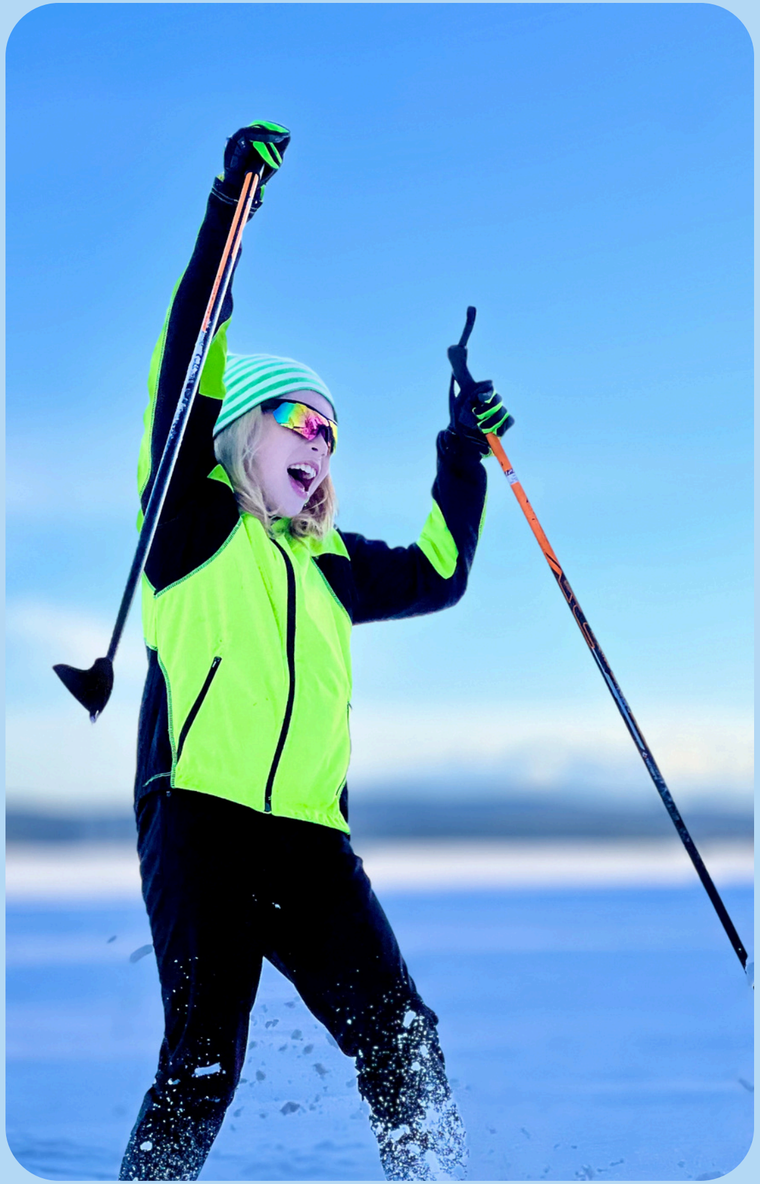
Ihmisten kuvaus

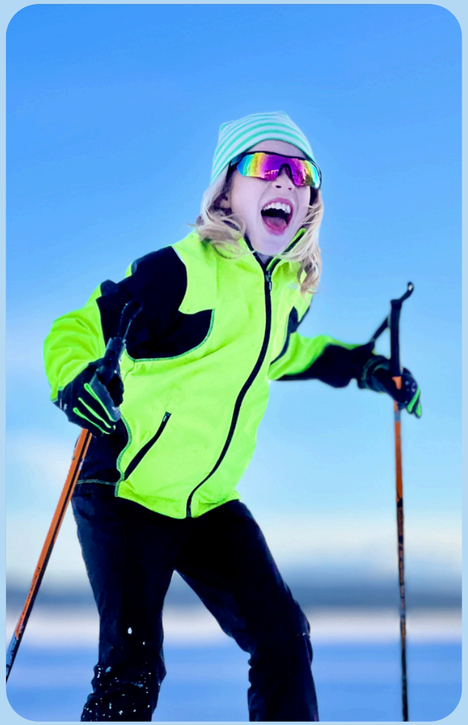
1. Rajaa fiksusti

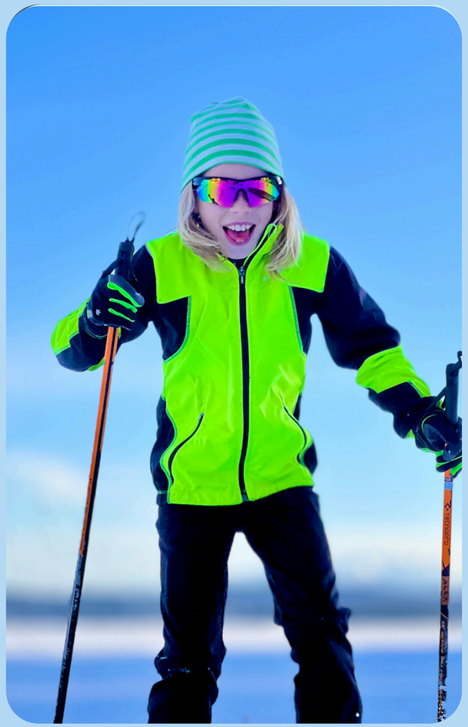
Aina ei tarvitse kuvata koko ihmistä, vaan toisinaan on tehokkaampaa rajata osa kehosta pois. Opetan sinua seuraavaksi rajaamaan kehon oikein.

Yleensä ei kannata katkaista raajoja nivelten, kuten kyynär-, ranne-, polvi- tai nilkkanivelen kohdalta. Sen sijaan katkaise kuva keskeltä raajaa, kuten keskeltä olkavartta tai reisiluuta.

Tarkistaa, ettei horisontti katkaise kohteen kaulaa.







Sääri on rajattu puolivälistä eikä nivelen kohdalta. Näin rajaus näyttää luonnolliselta.

Ihmisten kuvaus

2. Hyödynnä luonnonvaloa

Kohde näyttää parhaimmalta luonnonvalossa. Sisällä kuvatessa siis ikkunan lähellä ja ulkona kuvatessa pehmeässä luonnonvalossa.

Paras kuvaussää on pilvinen tai puolipilvinen, sillä silloin valo on pehmeä eikä varjoja synny esim. kasvoihin niin herkästi kuin auringonpaisteessa.

Pakko kyllä myöntää, että tykkään itse kuvata todella paljon myös kirkkaassa auringonpaisteessa ja kikkailla valon kanssa (kts. kappale 7: valon hyödyntäminen).

Luonnonvalossa kohde näyttää pehmeältä ja luonnolliselta.

Ihmisten kuvaus

2. Hyödynnä luonnonvaloa

Käännä kohde niin, että luonnonvalo tulee sivulta 45° kulmassa kasvoihin.

- Valo pehmentää ihon ja luo luonnolliset varjot → kasvot näyttävät kolmiulotteisilta ilman kovia kontrasteja.
- iPhonen kamera rakastaa tällaista tasaista, pehmeää valoa.

Ihmisten kuvaus

2. Hyödynnä luonnonvaloa

Kun kohde asetetaan ikkunan viereen sivuvaloon, syntyy pehmeä, luonnollinen valo kasvoille. Tämä on yksi parhaista sisäkuvausnikseistä iPhonella.

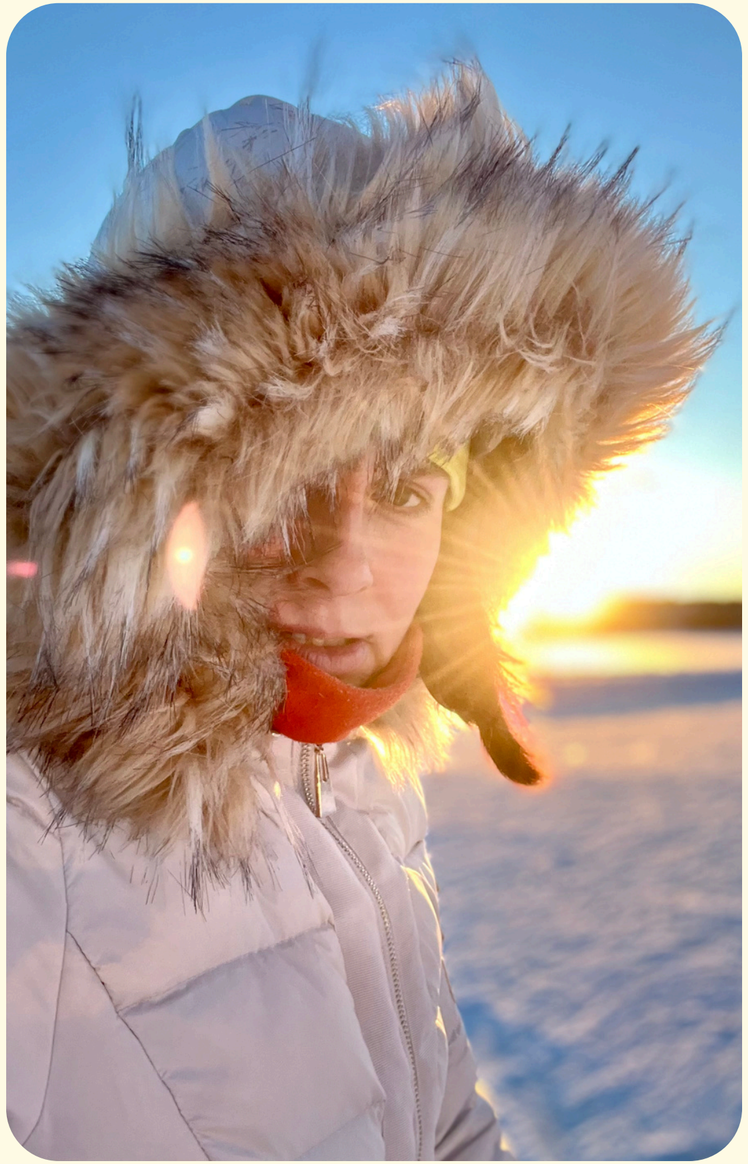
Ihmisten kuvaus

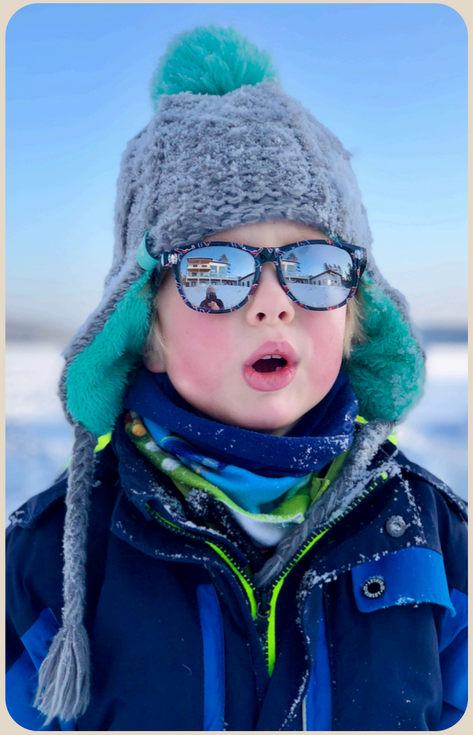
3. Hyödynnä muotokuvatilaa

IPhonen Muotokuva-tila on nopein tapa saada ihmiskuvaan ammattimainen ilme. Sen avulla tausta sumennetaan pehmeästi ja huomio kohdistuu kuvattavaan henkilöön, aivan kuin järjestelmäkamerassa.

Muotokuvatilan etuna on, että sen avulla voi muuttaa kuvan tunnelmaa jo kuvatessa: valaistusvaihtoehdoilla (esim. studiovalo tai korostusvalo) saa kasvot kirkkaammiksi tai muotoja dramaattisemmaksi. Lisäksi kuvan ottamisen jälkeen voi säätää syväterävyyttä ja tarkennuspistettä – eli voit itse päättää, kuinka paljon tausta erottuu tai mikä kohta pysyy terävänä.

Muotokuva-tila on siis erinomainen työkalu silloin, kun haluat nopeasti korostaa ihmistä ja häivyttää ympäristöä. Sen käyttö ei rajoitu vain virallisiin potretteihin – samalla tekniikalla voi luoda tarinallisia, luonnollisia tai taiteellisia kuvia myös arjen tilanteissa.





Muotokuvatila toimii loistavasti ihmisten kuvauksessa ja käytän sitä itse todella paljon.
Kertaa yksityiskohtaiset ohjeet muotokuvausta käsittelevästä kappaleesta 3.

Ihmisten kuvaus

3. Hyödynnä muotokuvatilaa

Pidä etäisyys noin 1,5–2 m kohteesta – Liian läheltä kuvatessa kasvot vääristyvät. Sopiva etäisyys tekee kuvasta luonnollisemman ja tausta sumentuu kauniimmin.

Ihmisten kuvaus

4. Varmista selkeä tausta

Parhaat kuvat ihmisista saa silloin, kun taustalla on jotain selkeää. Tällöin kohde erottuu upeasti ja kuva on esteettinen sekä harmoninen.

Ihmisiä kuvatessa selkeä tausta korostaa kohdetta ja vie katsojan huomion suoraan henkilöön, ei ympäristön hälyyn. Rauhallinen tausta tekee kuvasta harmonisen ja ammattilaismaisen näköisen.

Ihmisten kuvaus

4. Selkeä tausta

Kun ympäristö on sotkuinen (esim. taustalla näkyy autoja, pyykkejä, roskiksia), kuva voi näyttää levottomalta.
Ratkaisu on muuttaa omaa paikkaasi ja kuvakulmaa niin, että taustaksi jää vain yksi yksinkertainen pinta.
Esimerkki:

- Jos seisot pihalla ja taustalla on autot + roskikset →
- 👉 Ota askel lähemmäs kohdetta, laske kameraa hiukan, ja kuvaa niin että taustaksi jää vain taivas.
- Jos sisällä on sekainen huone →
- 👉 Siirrä kohde lähemmäs seinää tai verhoa, jolloin taustaksi jää yksivärinen pinta.

Näin sotkuinen ympäristö ei enää näy, ja kohde erottuu paremmin.

Ihmisten kuvaus

5. Luonnolliset tilanteet

Suurin osa ihmisista jähmettyy, kun heitä pyytää poseeraamaan tai jos he huomaavat, että kuvaat heitä.

Jos sinulla on mahdollisuus kuvata luonnollisia tilanteita, saat todennäköisesti parhaita kuvia.

Luonnollisia tilanteita ovat esimerkiksi:

- lapsi tai eläin leikkii
- ihmiset seurustelevat
- urheilu
- ruuanlaitto
- työnteko
- harrastukset

Luonnolliset tilanteet tuovat kuviin aitoutta ja tunnetta, jota on vaikea rakentaa lavastamalla. Ne tekevät kuvasta samaistuttavan ja elävän, ja katsoja pääsee ikään kuin hetkeksi mukaan tilanteeseen.

Luonnollisia tilanteita hyödyntävä kuvaaja ikään kuin “hiipii mukaan hetkeen” ja tallentaa sen, mitä oikeasti tapahtuu. Näin syntyy aitoja kuvia, joissa tunteet, liike ja keskittyminen näkyvät rehellisesti. Kuva ei tunnu lavastetulta, vaan dokumentoi elämää sellaisenaan.

Ihmisten kuvaus

5. Luonnolliset tilanteet

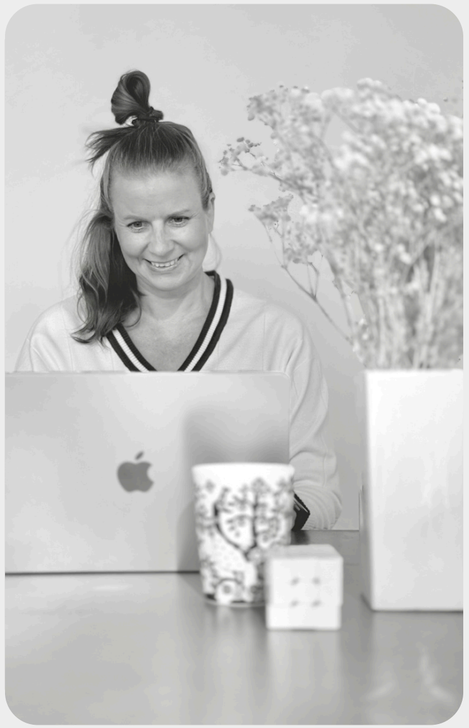
Vältä keskeyttämästä tilannetta kameralla – pysy taustalla ja seuraa hetkeä. Jos hetki on vauhdikas, voit käyttää iPhonen sarjakuvaustatilaa, ja poimia kuvasarjasta paras pysäytys. Näin saat aidon ilmeen tai liikkeen, jota ei olisi voinut pyytää uudestaan.

Ihmisten kuvaus

6. Poseeraus

Suurimmalle osalle ihmisistä poseeraus on todella vaikeaa. Jos otat poseerauskuvia, saat niistä todella paljon parempia seuraavien sivujen vinkkien avulla. Aloitetaan listalla, joka tuo poseerauksiin rentoutta ja luonnollisuutta.

1. Liike mukaan
   - Pyydä ihmistä kävelemään, juoksemaan tai vaikka kääntymään taaksepäin.
   - Kuvista tulee elävämpiä, kun hiukset, vaatteet tai kädet liikkuvat luonnollisesti.
2. Pieni tekeminen
   - Anna ihmiselle jotain käsille: kahvikuppi, kirja, kukka tai vaikka puhelin.
   - Kun kohde keskittyy tekemiseen, ilmeet rentoutuvat ja kuvaan tulee tarinallisuutta.
3. Aidot reaktiot
   - Pyydä toista henkilöä sanomaan jotain hauskaa tai tee pieni yllätys (esim. hassu kommentti).
   - Ne hetket, kun ihminen nauraa tai katsoo toista aidosti, tekevät kuvasta koskettavan ja aidon.



Poseeraus on parhaimmillaan silloin, kun se ei näytä poseeraukselta.

Ihmisten kuvaus

📸 **Poseerauksen vinkkilista – toimivia asentoja kuvissa**

1. Paino toiselle jalalle – vartalo rentoutuu, asento ei näytä jäykältä.
2. Kevyt käännös sivuun – pieni kulma tuo muotoja, suora linja harvoin toimii parhaiten.
3. Kädet mukaan – esim. taskuun, hiuksiin, kahvikupin ympärille → käsille tekemistä = luonnollisempi fiilis.
4. Nojaaminen – seinään, pöytään tai kaiteeseen → antaa rennon ja varman vaikutelman.
5. Istuma-asento – jalat ristissä tai polvet hieman sivulle → pehmeämpi ja rennompi ilme.
6. Katse poispäin kamerasta – alas, sivulle tai kohti ympäristöä → tarinallinen ja vähemmän poseerattu fiilis.
7. Liike mukaan – pieni askel eteenpäin, hiusten korjaus, takin sulkeminen → poseeraus näyttää elävältä, ei jäykältä.
8. “If it bends, bend it” – taivuta kevyesti kädet, jalat tai niska → kehoon syntyy luontevia linjoja ja kuva näyttää rennommalta.

Ihmisten kuvaus

6. Poseeraus

Jätä ilmaa liikkeelle – älä liimaa käsiä ja jalkoja vartaloon.

Kun raajojen ja vartalon väliin jää pieni tila, syntyy kevyitä varjoja ja selkeitä linjoja → kuva näyttää ryhdikkäämmältä ja ammattimaisemmalta.

Milloin ja missä tilanteissa - yhteenveto

1. Rajaa fiksusti
→ Rajaa kuva keskeltä raajaa, älä koskaan nivelen kohdalta.
2. Hyödynnä luonnonvaloa
→ Pilvinen sää antaa pehmeän valon, joka imartelee kasvoja.
3. Hyödynnä muotokuvamoodia
→ Taustan sumentaminen saa kohteen erottumaan kuin ammattilaiskuvassa.
4. Varmista selkeä tausta
→ Rauhallinen tausta antaa tilaa kohteelle loistaa.
5. Luonnolliset tilanteet
→ Aidot hetket välittävät tunnetta paremmin kuin lavastetut poseeraukset.
6. Poseeraus
→ Taivuta niveliä ja lisää pientä liikettä – näin asento näyttää elävältä, ei jäykältä.

Photography is painting with light.

7

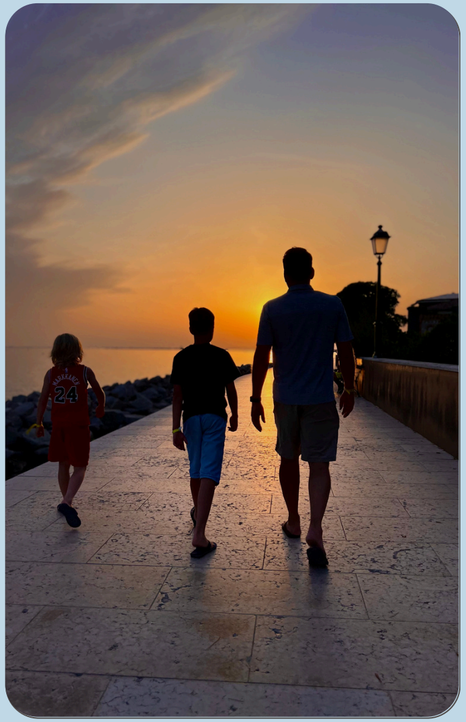
Luonnonvalo

7

Luonnonvalo

Luonnonvalo on kännykkäkuvaajan paras apuri. Se on ilmaista, kaunista ja muokkaa kuvia tehokkaammin kuin mikään filtteri. Kun opit tunnistamaan erilaiset valotilanteet, voit hyödyntää niitä luovasti ja varmistaa onnistuneet kuvat missä tahansa.

Seuraavaksi tutustutaan neljään valo-olosuhteeseen, joilla voit muuttaa kuvan tunnelmaa täysin.



Huomaatko miten kuvan tunnelma muuttuu erilaisissa valaistuksissa? Ensimmäinen kuva on otettu pilvisellä säällä, keskimmäinen vastavaloon auringonlaskussa ja kolmas suorassa auringonpaisteessa.

Luonnonvalo

1. Pilvinen sää

Pilvinen tai puolipilvinen sää on paras mahdollinen kuvausvalo. Pilvet toimivat luonnollisena valodiffuuserina: ne pehmentävät varjoja ja tasoittavat ihon sävyjä. Lopputulos on tasainen ja imarteleva ilman mitään ylimääräisiä kikkoja.

Luonnonvalo

2. Suora auringonpaiste

Kirkas auringonpaiste on kuvaajalle haastava, mutta oikein hyödynnettynä se saa kohteen kirjaimellisesti loistamaan. Jos haluat kirkkaan ja valoisan kuvan, aseta aurinko selkäsi taakse – näin kohde kylpee valossa ja värit toistuvat vahvoina.

Aurinko voi kuitenkin luoda ei-toivottuja varjoja (esim. silmien alle). Jos näin käy, siirry hieman sivuun, vaihda kohteen asentoa tai etsi varjoa, jossa valo on pehmeämpi.

Luonnonvalo

3. Kultainen tunti (Golden Hour)

Kultainen tunti tarkoittaa aikaa juuri auringonnousun jälkeen ja ennen auringonlaskua. Tällöin valo on pehmeää, lämmintä ja matalalta tulevaa. Sen ansiosta varjot venyvät ja iho saa kauniin, tasaisen sävyn.

Kultaiseen tuntiin kuuluu myös värien taika: taivas ja maisema voivat hehkua oranssin, punaisen ja violetin sävyissä. Tämä tekee kuvista maagisia ja tunnelmallisia – tavallisestakin hetkestä tulee erityinen.

Luonnonvalo

4. Vastavalo ja siluetti

Kun kuvaat niin, että aurinko tai muu valo tulee kohteen takaa, olet vastavalossa.

Vastavalo voi tehdä kahdenlaisia kuvia:

- **Hehku**: hiukset ja ääriviivat korostuvat kauniisti, kun valotat kohteen mukaan.
- **Siluetti**: kohde piirtyy tummaksi taustaa vasten, kun valotat taivaan mukaan.

Seuraavilla sivuilla opit valottamaan sekä kohteen mukaan (hehku) että taivaan mukaan, jolloin syntyy siluetti.

Luonnonvalo

Näin otat hehkukuvan iPhonella

1. Aseta kohde valon eteen
Esim. aurinko laskee kohteen takana tai kirkas ikkuna on taustalla.
2. Napauta kohdetta näytöltä
iPhone säätää valotuksen kasvojen/kohteen mukaan → kohde pysyy näkyvänä, tausta jää kirkkaaksi.
3. Lukitse valotus ja tarkennus
Pidä sormea kohteen päällä hetki, kunnes näkyy AE/AF Lock.
4. Säädä kirkkaus
Vedä aurinko-kuvaketta ylös tai alas, kunnes sekä kohde että tausta näyttävät tasapainoisilta.
5. Ota kuva
Nyt kohteen hiukset ja ääriviivat saavat kauniin valokehän, mutta kasvot ja yksityiskohdat pysyvät esillä.

Luonnonvalo

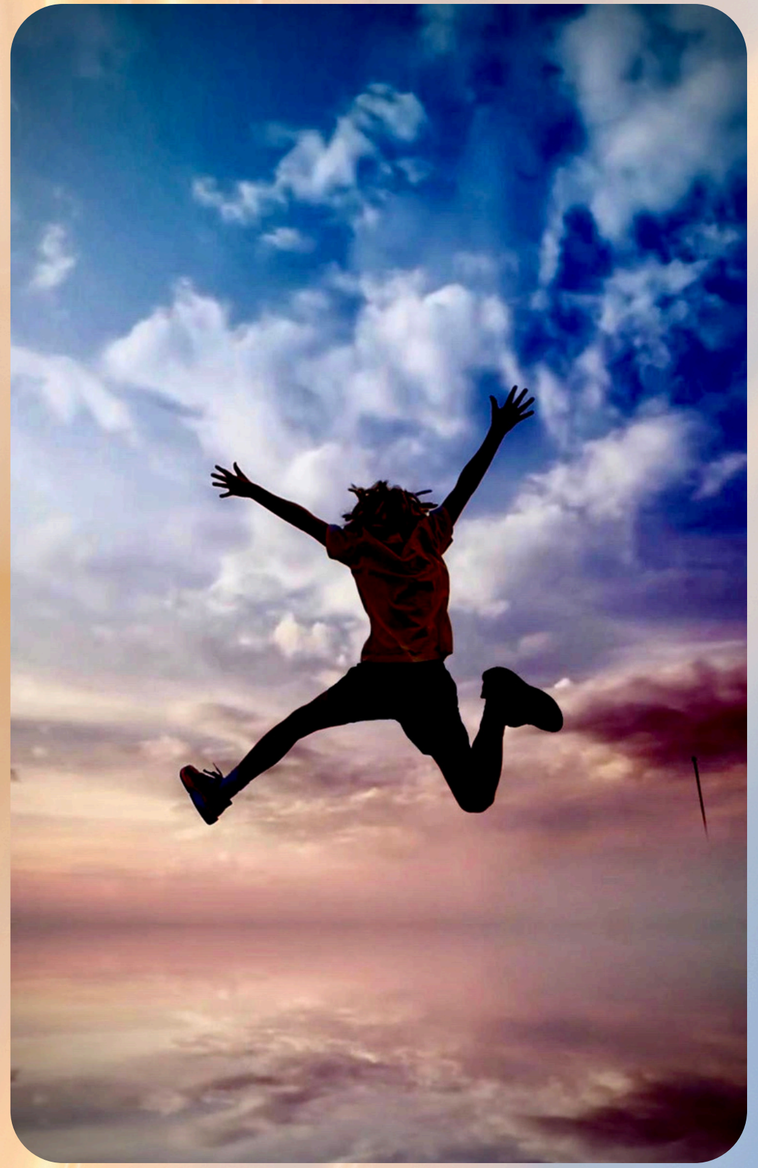
Näin otat siluettikuvan iPhonella

1. Etsi kirkas tausta
Auringonnousu tai -lasku antaa parhaat värit, mutta myös keskipäivän kirkas taivas toimii. on taustalla.
2. Aseta kohde taivasta vasten
Ihminen, eläin, puu tai rakennus erottuu selkeästi taustaa vasten.
3. Napauta taivasta näytöltä
iPhone säätää valotuksen taivaan mukaan → kohde muuttuu tummaksi.
4. Lukitse valotus ja tarkennus
Pidä sormea taivaan päällä, kunnes näkyy AE/AF Lock.
5. Säädä kirkkaus
Vedä aurinko-kuvaketta alas, jotta taivaan värit säilyvät.
6. Ota kuva
Nyt saat selkeän ja dramaattisen siluettikuvan.

Luonnonvalo

Upea siluetti

Jos haluat upean siluetin, varmista että kohteen ääriviivat erottuvat selkeästi – esim. hyppy kädet ylhäällä ja jalat irti toisistaan.



Milloin ja missä tilanteissa - yhteenveto

Luonnonvalo on paras valokuvausvalo.
Erilaiset valo-olosuhteet luovat erilaiset tunnelmat.

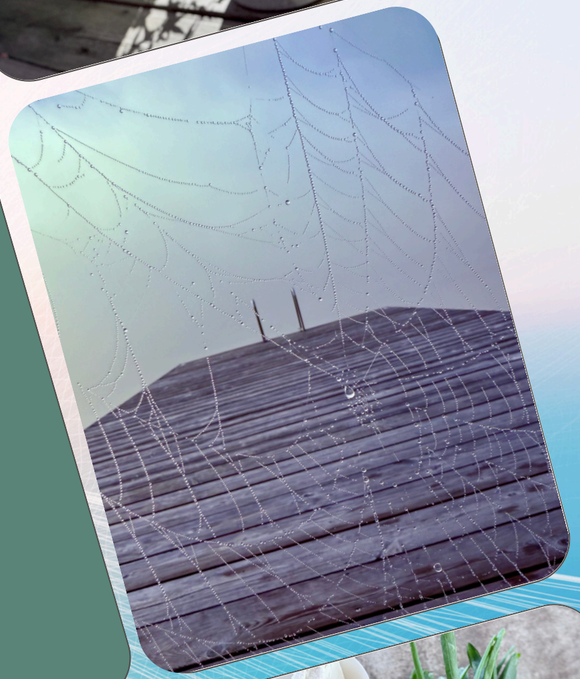
1. **Pilvinen sää** – paras muotokuville ja arjen tilanteille → valo on pehmeää ja tasoittaa ihon.
2. **Suora auringonpaiste** (keskipäivä) – sopii dramaattisiin ja graafisiin kuviin → varjoilla voi leikitellä, tai hakeudu varjoon pehmeämpää valoa varten.
3. **Kultainen tunti** (aamulla & illalla) – täydellinen ihmiskuville ja tarinallisiin otoksiin → lämmin, pehmeä ja taianomainen valo.
4. **Vastavalo** – toimii, kun haluat luoda erityistä tunnelmaa → hehkukuvat hiuksista ja ääriviivoista tai dramaattiset siluetit taivasta vasten.

Every lens tells

a different story.

8

Linssit



8

Linssit

Nykyisin iPhonen kamera ei ole vain yksi linssi, vaan pieni työkalupakki, joka avaa useita näkökulmia.

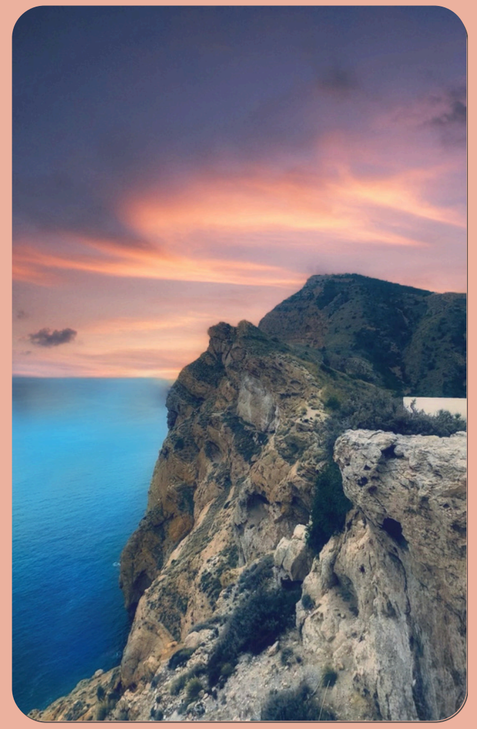
Linssien avulla voit kertoa tarinan eri tavalla: näyttää koko ympäristön, keskittyä intiimiin hetkeen tai tuoda kaukana olevan yksityiskohdan aivan lähelle.

Kun opit hyödyntämään eri linssejä, et enää katso maailmaa vain yhdestä kulmasta – vaan löydät monta uutta tapaa nähdä. Ja ennen kaikkea: kuvasi muuttuvat monipuolisemmiksi, kiinnostavammiksi ja tarinallisesti rikkaammiksi.

Linssit

Uusissa iPhone-malleissa on useita linssejä (esim. 0.5x, 1x, 2x ja 5x), joilla pääset vaihtamaan näkökulmaa yhdellä napautuksella. Jokainen linssi tuo kuvaan erilaisen tunnelman ja auttaa löytämään juuri oikean tavan tallentaa hetki.

Seuraavilla sivuilla kerron millaisiin tilanteisiin mikin linssi sopii.

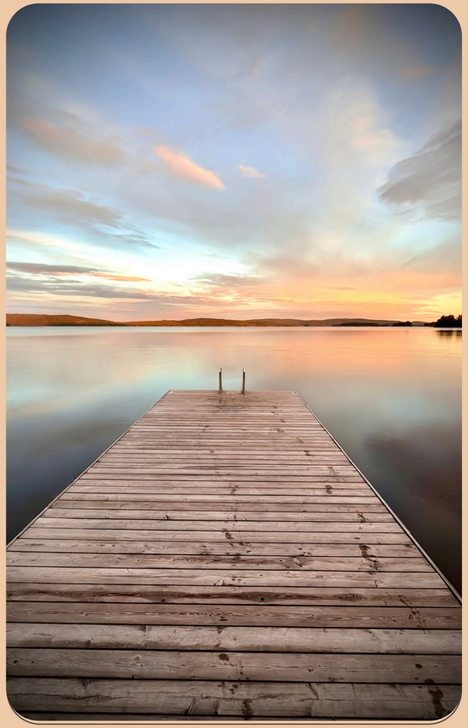


iPhonen linssit ovat kuin eri silmät – jokainen näyttää maailman omalla tavallaan.
Ensimmäisessä kuvassa linssinä on 1, keskimmäisessä 2 ja viimeisessä 0.5.

Linssien hyödyntäminen

1. 0.5x – Ultralaajakulma

- Näyttää paljon ympäristöä → sopii maisemiin, arkkitehtuuriin, ryhmäkuviin ja urheiluun.
- Laiturit, polut ja tiet korostuvat – laajakulma saa ne näyttämään pidemmiltä ja dramaattisemmilta.
- Ihminen voi näyttää hoikemmalta, mutta liika efekti voi vääristää.
- Varo reunoja: älä sijoita ihmisiä kulmiin, sillä vääristymä korostuu.



0.5 linssi sopii muun muassa maisemiin ja arkkitehtuuriin.

Linssien hyödyntäminen

2. 1x – Päälinssi (vakio)

- Luonnollisin näkymä, joka vastaa suurin piirtein ihmisen omaa näkökenttää.
- Toimii lähes kaikkeen: muotokuvat, ruoka, arki, matkakuvat.
- Turvallinen valinta, jos et ole varma mikä linssi toimii.

Vakiolinssi toimii monipuolisesti eri tilanteissa.

Linssien hyödyntäminen

3. 2x – Telelinssi (lyhyt zoom)

- Vie kohteen lähemmäs ilman, että itse joudut menemään liian lähelle.
- Sopii muotokuviin → kasvot eivät vääristy ja kuvan mittasuhteet näyttävät imartelevilta.
- Hyvä myös urheilussa tai tapahtumissa, kun et halua häiritä kohdetta.

2x linssillä pääset hieman lähemmäksi kohdetta tulematta liikaa iholle ja saat paremmin esiin yksityiskohtia.

Linssien hyödyntäminen

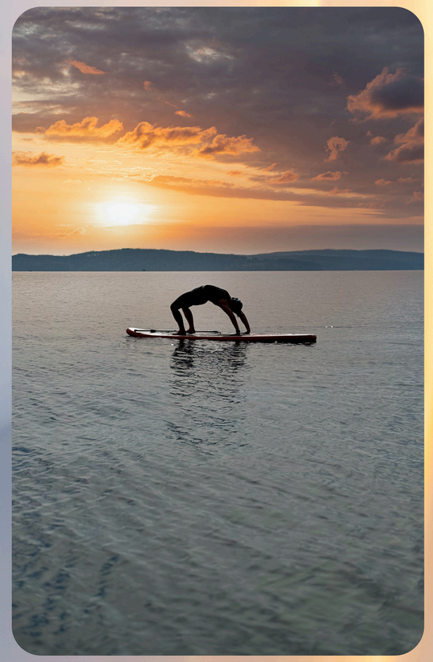
4. 5x – Supertele (vain Pro Max -malleissa)

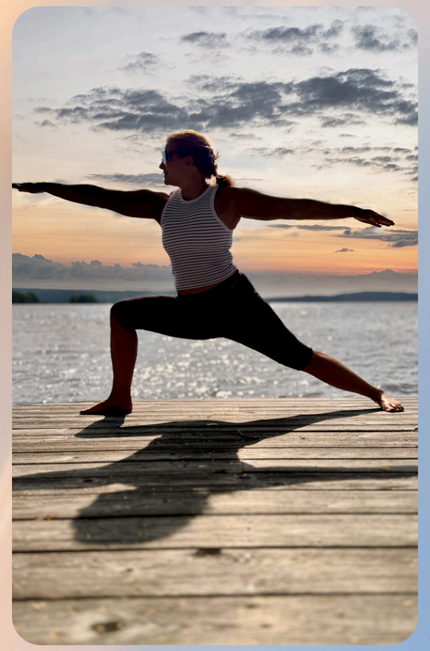
- Mahdollistaa kaukana olevan kohteen tuomisen lähelle.
- Sopii yksityiskohtien metsästykseen, eläinkuvaukseen ja tilanteisiin, joissa et voi liikkua itse lähemmäs.
- Käytän itse todella paljon urheilua ja lasten touhuja kuvatessa, sillä pääsen lähelle ja saan vangittua upeita yksityiskohtia aidoissa tilanteissa häiritsemättä kohdetta.
- Parhaimmillaan hyvässä valossa – hämärässä voi tulla rakeisuutta.

Supertelelinssi on loistava muun muassa lasten leikkejä kuvatessa.

Hyödynnä linssejä

Vaihda rohkeasti linssejä saman tilanteen aikana. Kokeile kuvata esimerkiksi ystävä ensin 0.5x laajakulmalla ympäristö mukanaan ja ota heti perään 2x tai 5x linssillä intiimi lähikuva. Näin saat samasta hetkestä kaksi täysin erilaista tarinaa.





Milloin ja missä tilanteissa - yhteenveto

Linssin vaihto on nopein tapa muuttaa näkökulmaa – ja samalla koko kuvan tunnelmaa.

0.5x (ultralaajakulma) – maisemat, arkkitehtuuri, ryhmäkuvat ja dramaattiset johdattelevat linjat.

1x (vakio) – luonnollinen näkymä, toimii kaikkeen arjesta muotokuviin.

2x (tele) – muotokuvat, tapahtumat ja tilanteet, joissa haluat päästä lähelle ilman että olet iholla.

5x (supertele, Pro Max) – kaukana olevat yksityiskohdat, eläimet, urheilu ja näkymät, joihin et pääse fyysisesti lähemmäs.

Lyhyesti: 0.5 näyttää kaiken, 1x on perus, 2x tuo lähelle ja 5x paljastaa yksityiskohdat

A great edit doesn't shout — it whispers the soul of the picture.

9

Kuva-muokkaus

9

Kuvamuokkauksen perusteet

Kuvamuokkauksen tarkoitus ei ole tehdä kuvasta epäaito, vaan korostaa sen parhaita puolia. Muutamalla perussäädöllä voit saada iPhone-kuvasta ryhdikkään, värikkään ja tarinallisen. Kun hallitset rajauksen, horisontin suoristamisen sekä valon ja värien peruskorjaukset, kuvasi näyttävät heti ammattimaisemmilta.

Joskus riittää pieni ja huomaamaton kosketus, joskus taas haluat korostaa tunnelmaa vahvemmilla säädöillä – molemmat ovat oikein, kunhan valinta tukee kuvan ideaa.

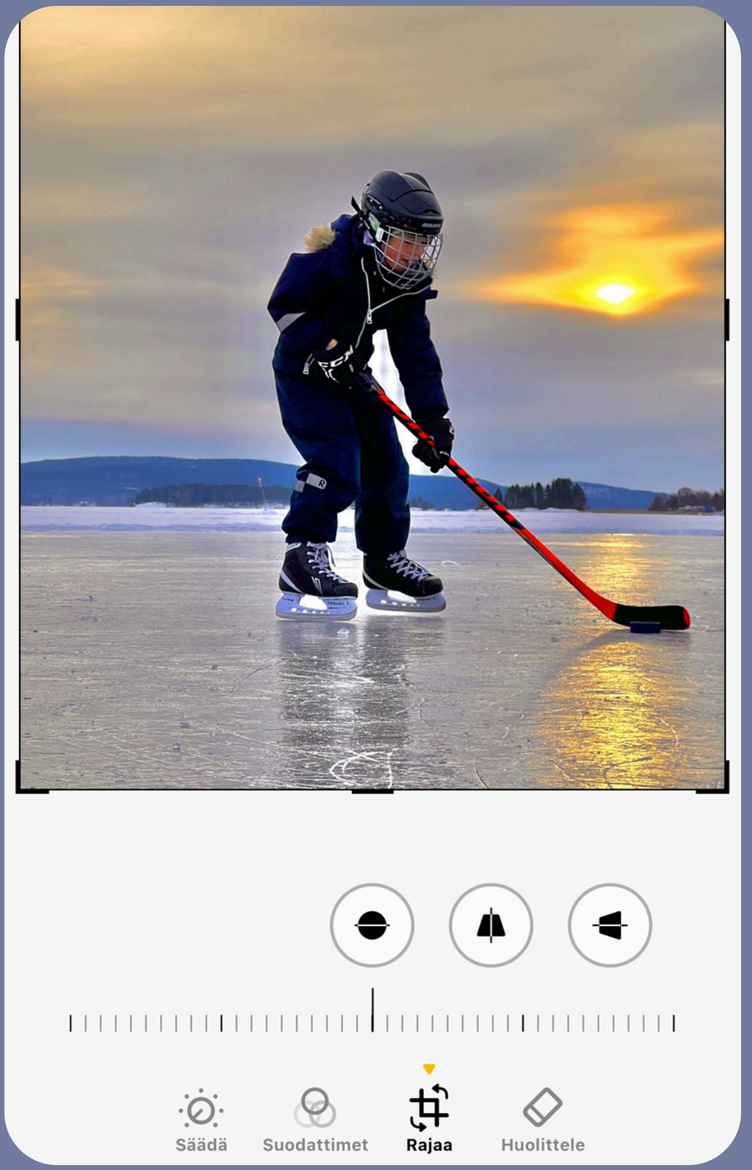
.

Muokkaus on viimeinen siveltimenveto valokuvassa.

Kuvamuokkauksen perusteet

1. Kroppaa kuva

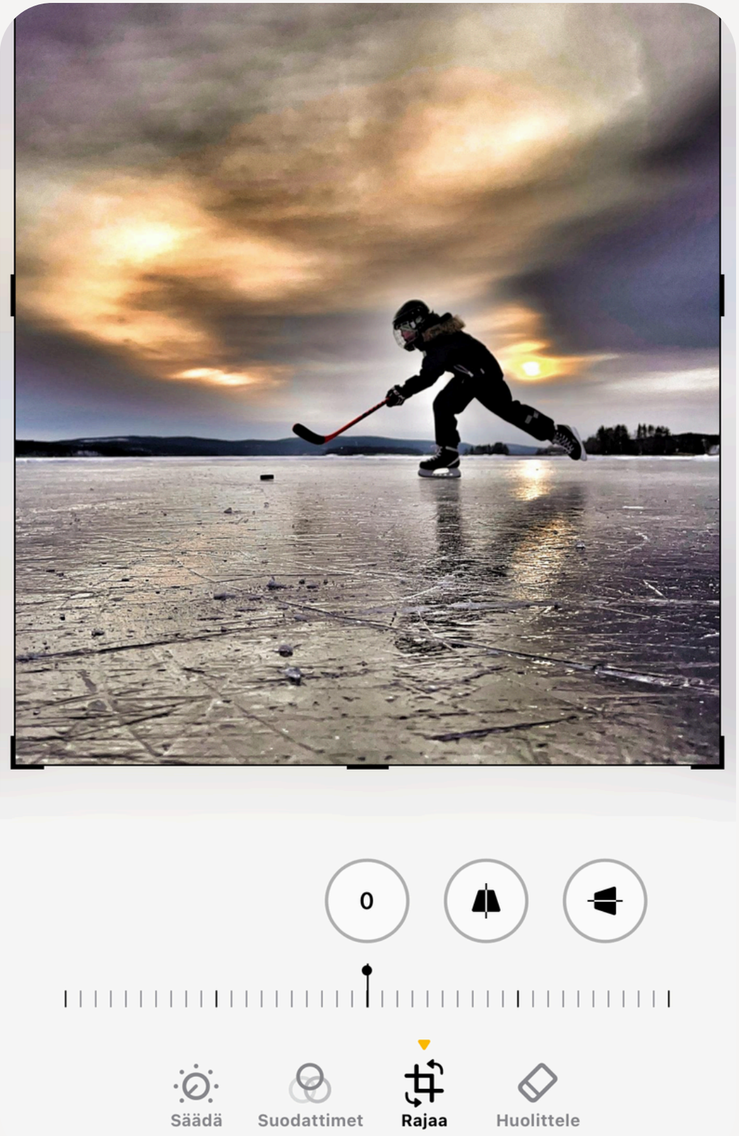
- **Ohje**: Avaa kuva → valitse Muokkaa → Rajaa. Vedä kulmia sisäänpäin ja poista turhat elementit.
- **Vinkki 1**: Jätä kohteelle hieman “hengitystilaa” ympärille – liian tiukka rajaus voi ahdistaa. Jos kuvassa on ihminen, muista myös sääntö “rajataan keskeltä raajaa, ei nivelen kohdalta”.
- **Vinkki 2**: Tarkista tässä vaiheessa kohteen sijainti: kolmanneksen sääntö toimii lähes aina, mutta joskus kohteen keskittäminen luo voimakkaan ja selkeän tunnelman.
- **Vinkki 3**: Käytä alkuperäistä kuvasuhdetta (ei vapaa muoto), jotta kuvat pysyvät samanmuotoisina, varmistat kuvasuhteiden yhtenäisyyden ja pidät ne helppoina käyttää eri alustoilla.



Kuvamuokkauksen perusteet

2. Suorista horisontti

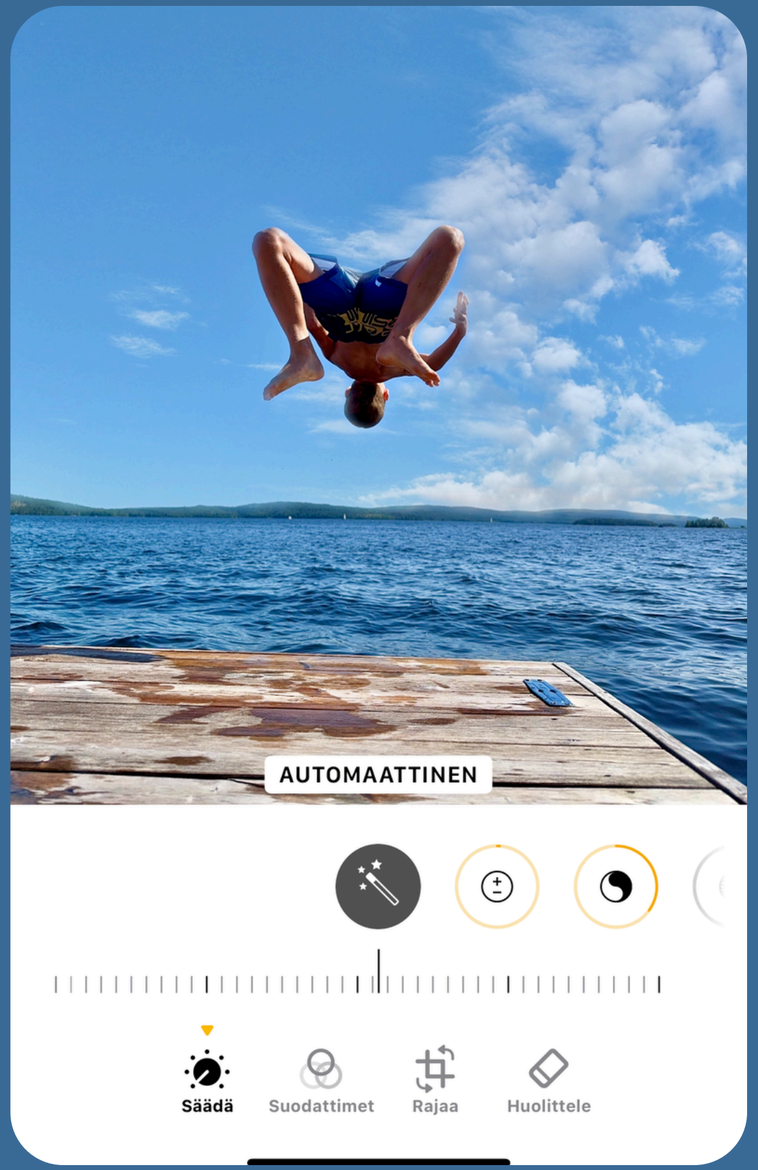
- **Ohje**: Avaa kuva → valitse Muokkaa → Rajaa → säädä vetämällä viivastoa, kunnes horisontti on suorassa.
- **Vinkki 1:** Hyödynnä apuviivoja: veden pinta, rakennusten reunat tai horisontti auttavat hahmottamaan, milloin kuva on tasassa.
- **Vinkki 2**: Jos et tavoittele tietoisesti vinoa “taidekuvaa”, pidä horisontti suorana – se tekee kuvasta aina selkeämmän ja ammattimaisemman.



Kuvamuokkauksen perusteet

3. Taikasauva

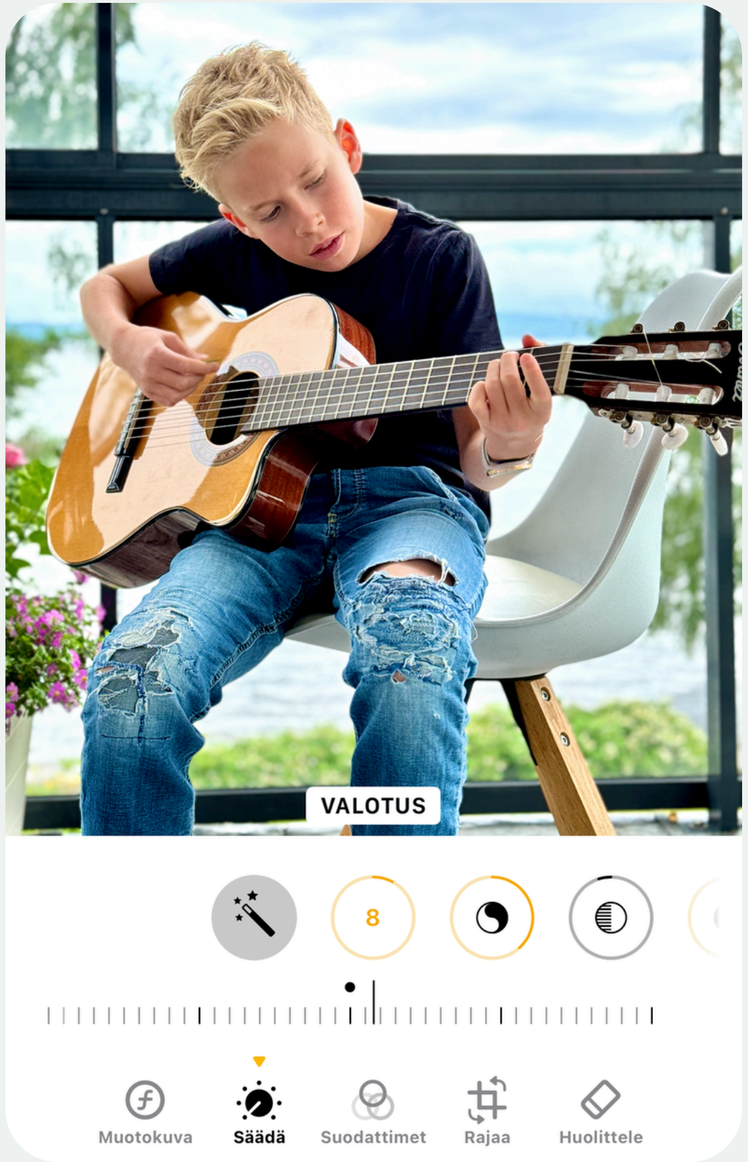
- **Ohje**: Avaa kuva → valitse Muokkaa → napauta taikasauva-kuvaketta (ensimmäinen kuvake). iPhone tekee automaattiset perussäädöt valosta, kontrastista ja väreistä.
- **Vinkki 1**: Käytä taikasauvaa nopeana pohjatyönä – se hoitaa perussäädöt puolestasi.
- **Vinkki 2**: Älä tyydy aina pelkkään automaattiin. Voit hienosäätää lopputulosta muiden työkalujen avulla, jos kuva kaipaa vielä viilausta.



Kuvamuokkauksen perusteet

4. Valotus ja kontrasti

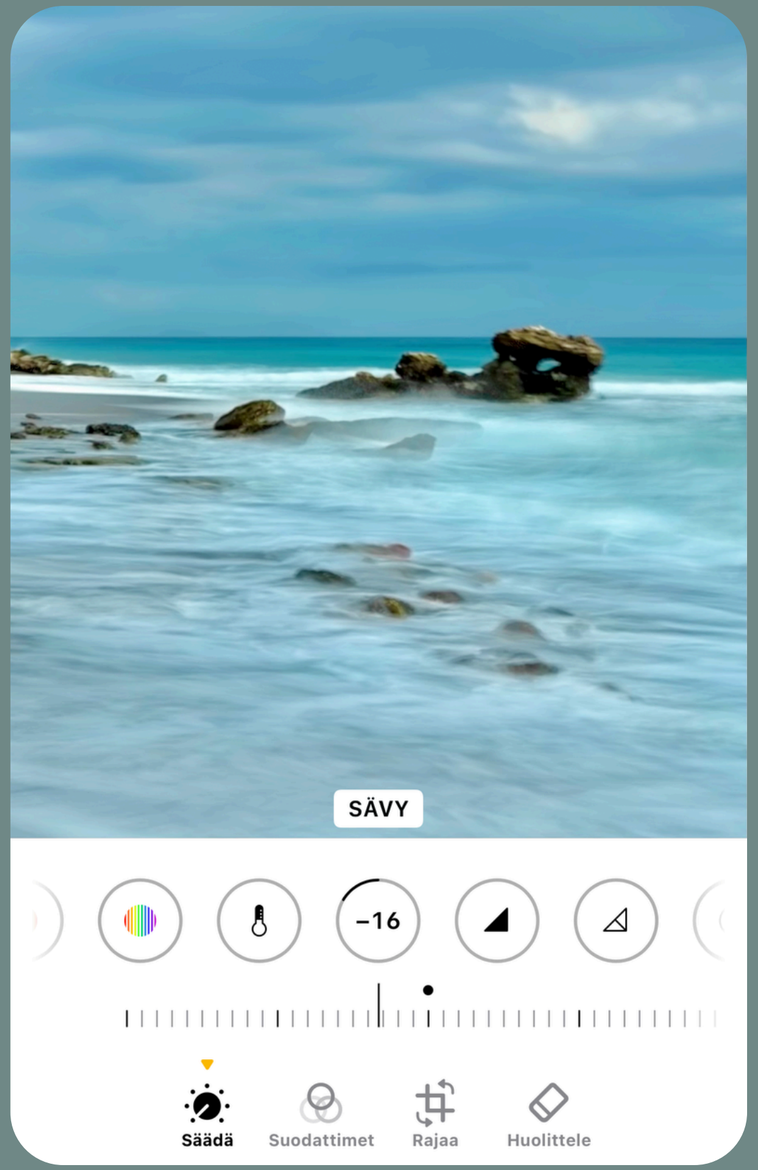
- **Ohje:** Avaa kuva → valitse Muokkaa → Valotus kirkastaaksesi tai tummentaaksesi koko kuvaa. Säädä sen jälkeen Kontrasti, joka lisää eroa vaaleiden ja tummien alueiden välillä.
- **Vinkki 1**: Jos kasvot tai tärkein kohde jää liian pimeäksi, nosta hieman valotusta.
- **Vinkki 2**: Jos kuva näyttää harmaalta ja lattealta, lisää kontrastia – mutta maltillisesti, jotta kuva ei muutu kovan näköiseksi.



Kuvamuokkauksen perusteet

5. Värilämpötila ja sävy

- Kokeile säätää lämpöä ja sävyä
- Lämpö: vie säädintä oikealle saadaksesi lämpimän tunnelman ja vasemmalle luodaksesi viilean tunnelman. Lämmin = keltainen, viileä = sininen.
- Sävy: liu’uta vasemmalle kohti vihreää tai oikealle kohti purppuraa.
- **Vinkki 1:** Lämmin sävy tekee ihosta elävämmän ja ystävällisen, viileä sävy luo modernin ja skarpin fiiliksen.
- **Vinkki 2**: Värit luovat tunnelman: lämmin sävy iltaan ja tunnelmalliseen kotiin, viileä sävy talvi- ja kaupunkikuviin.
- **Vinkki 3**: Jos haluat korostaa meren tai järven turkoosia väriä → vähennä lämpöä ja siirrä sävyä hieman vihertävään päin vasemmalle.



Testaa rohkeasti muitakin iPhonen muokkausnapin
alla olevia säätöjä ja katso miten kuva muuttuu.

Kuvamuokkaus

6. Appivinkki – Snapseed

Snapseed on Googlen ilmainen ja monipuolinen muokkausappi, jossa on helppo tehdä myös paikallisia korjauksia. Saat sen App Storesta ilmaiseksi ja sen käyttö on ilmaista.

Seuraavilla sivuilla käyn läpi muutaman hyödyllisen Snapseedin ominaisuuden, mutta suosittelen leikkimään appilla ja testaamaan rohkeasti erilaisia kikkoja.

Kuvamuokkaus

Snapseedin sivellintyökalu

Ohje: Valitse Sivellin → napauta kohtaa, jota haluat muokata → säädä valoa, kontrastia tai värejä vain siltä alueelta.
Vinkki 1: Käytä esim. kirkastamaan kasvoja, kun muu kuva on hyvä, mutta kasvot jäävät varjoon.
Vinkki 2: Viereisessä metsäkuvassa korostin hempeän herkkää heinikkoa lisäämällä siihen valoa. Katso ennen ja jälkeen kuvat seuraavalta sivulta.

Huomaa ero

Alkuperäinen kuva on melko mitäänsanomaton.

Sumensin taustan puut (sen voi tehdä Snapseedissä tai iPhonessa, jos kuva on otettu muotokuvalla). Lisäksi korostin Snapseedissä valoa niissä kohdissa, joihin aurigonsäteet osuivat alkuperäisessä kuvassa.

Huomaa ero

Alkuperäinen kuva on sellaisenaan jo melko hieno, mutta halusin siitä maagisemman, sillä aito tunnelma usvaisena syysaamuna oli taianomainen.

Lisäsin Snapseedissä järven pinnasta lähtevään usvaan valoa, jolloin se tuli paremmin esiin. Lisäksi lisäsin lämpöä ja kylläisyyttä puihin sekä taivaaseen. Tämä kuva sai ison määrän tykkäyksiä Instagramissa.

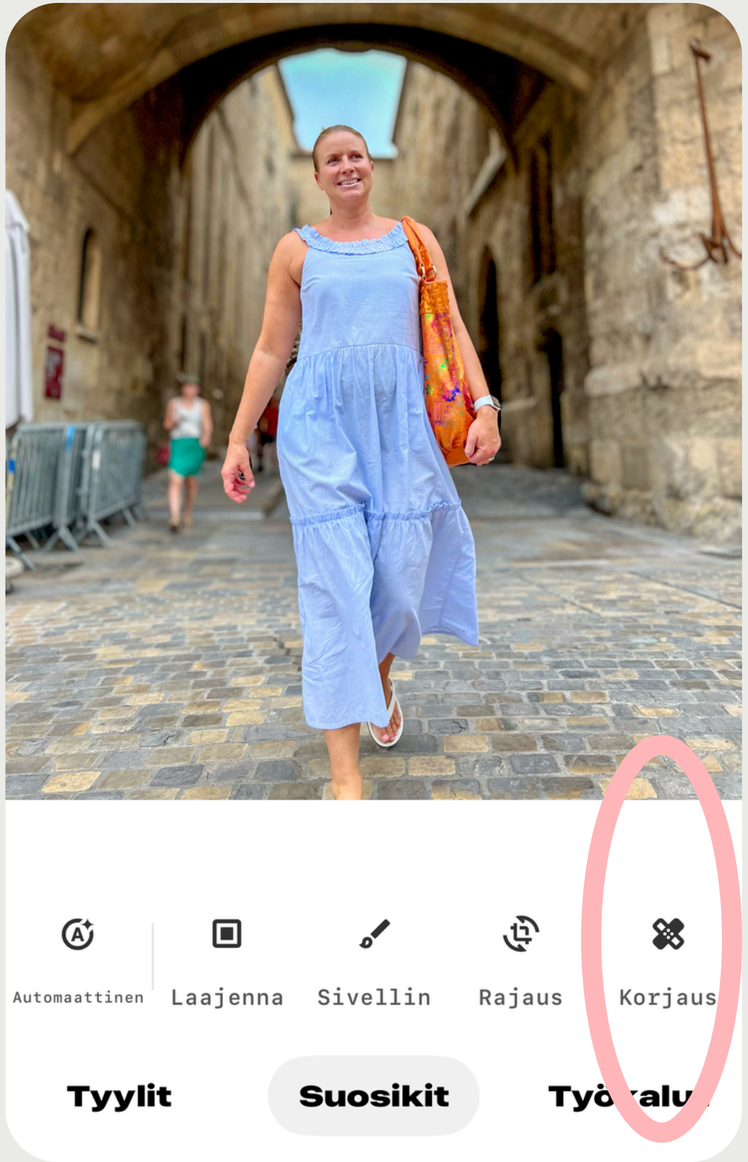
Kuvamuokkaus

Snapseedin korjaustyökalu

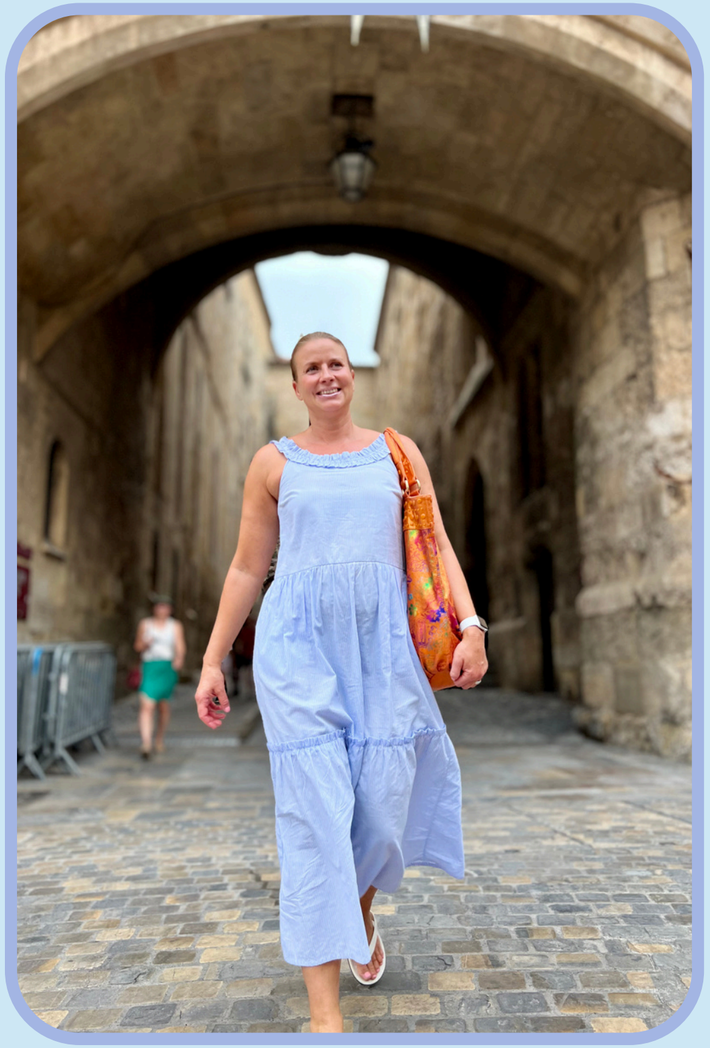
Ohje: Valitse Korjaus → sivele sormella pieni häiritsevä kohta (roska maassa, näppylä, ylimääräiset ihmiset). Valitsemasi kohta poistuu.

Huomaatko mitä tästä kuvasta kannattaisi poistaa? Katso alkuperäisen ja muokatun kuvan ero seuraavalta sivulta.

Monissa uusissa iPhone-malleissa on nykyään myös vastaava “Huolittele” -työkalu suoraan Kuvat-appissa.

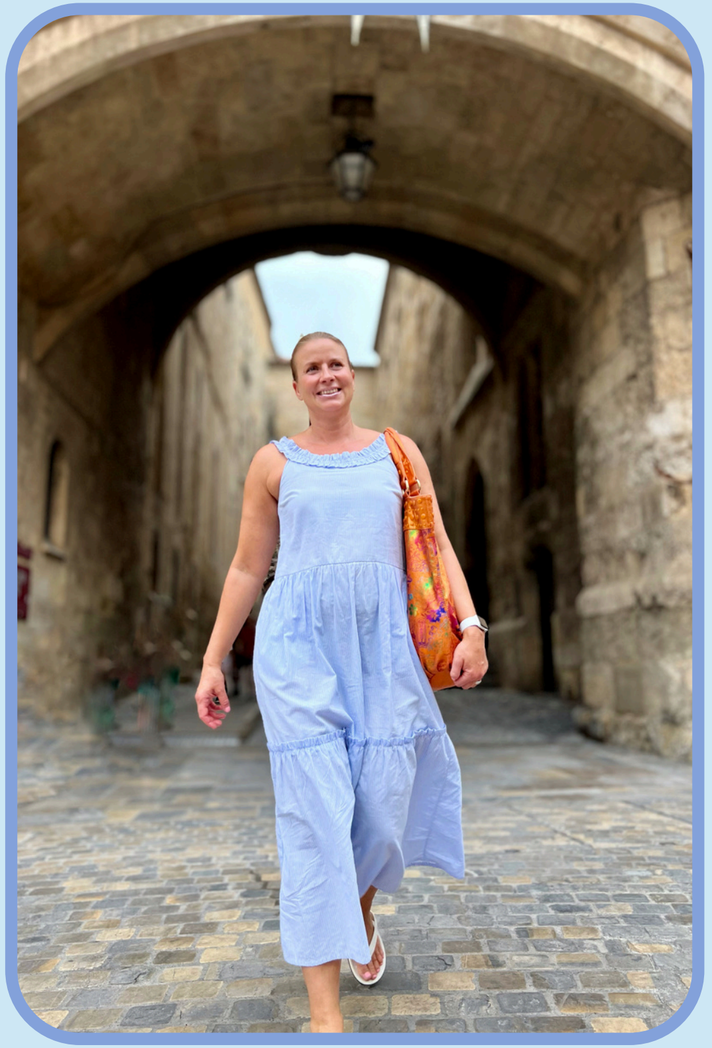


Huomaa ero



Kaupungeista löytyy mielettömiä kuvauspaikkoja, mutta harvoin olet siellä yksin. Lähes aina kuviin eksyy tuntemattomia ihmisiä. Joskus se on kiva lisä ja toimii tarinassa, mutta entä, jos haluat heidät kuvasta pois?

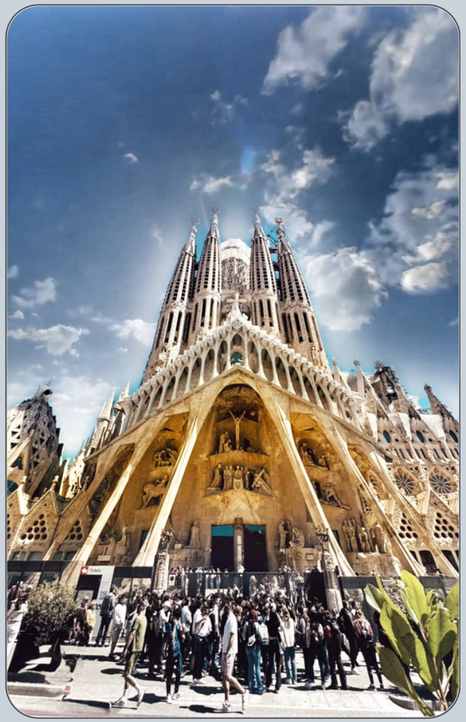
Poistin Snapseedissä sekä tuntemattoman naisen että rumat aidat vasemmalta. Kuvaan tuli rauhaa ja symmetriaa.



Kuvamuokkaus

Snapseedin Draama ja Hohto -filtterit

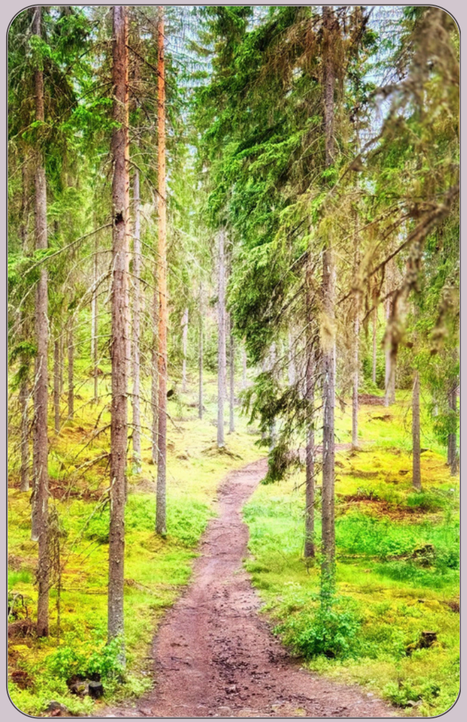
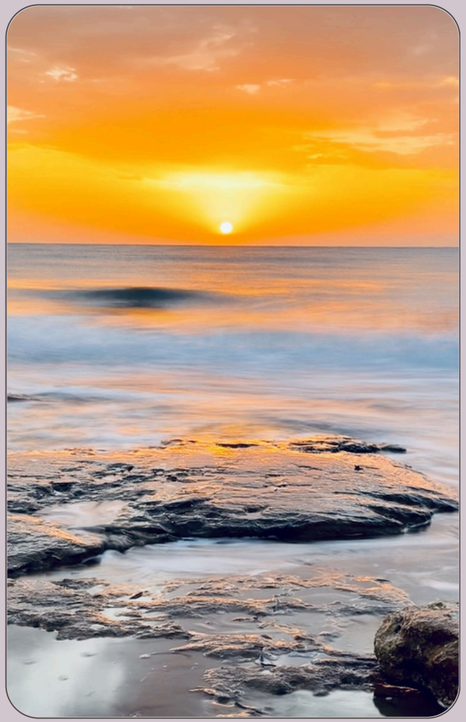
Ohje: Valitse Työkalut → Tyylit → Draama tai Hohto
Vinkki 1: Draama lisää syvyyttä ja voimaa → toimii esim. halloween-kuvissa, myrskyisissä maisemissa tai kaupunkikuvissa (esim. viereinen kuva).
Vinkki 2: Hohto (Glow) tekee kuvasta eteerisen ja taianomaisen → täydellinen esimerkiksi auringonlaskuihin, usvaisiin metsiin tai “satufiilikseen”.



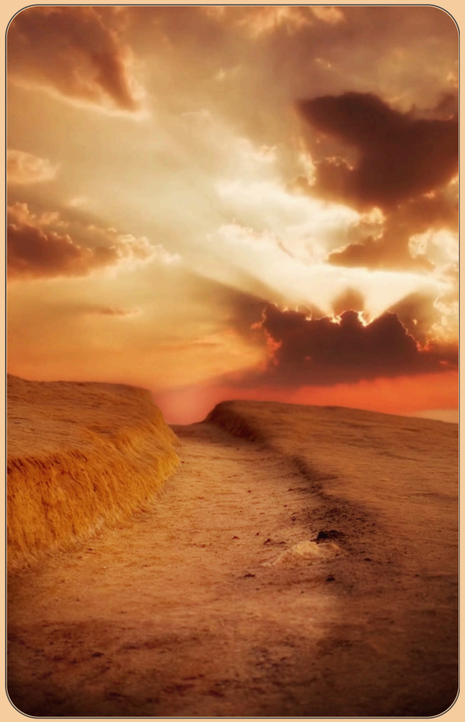
Näissä kuvissa on käytetty Snapseedin draamafiltteriä.

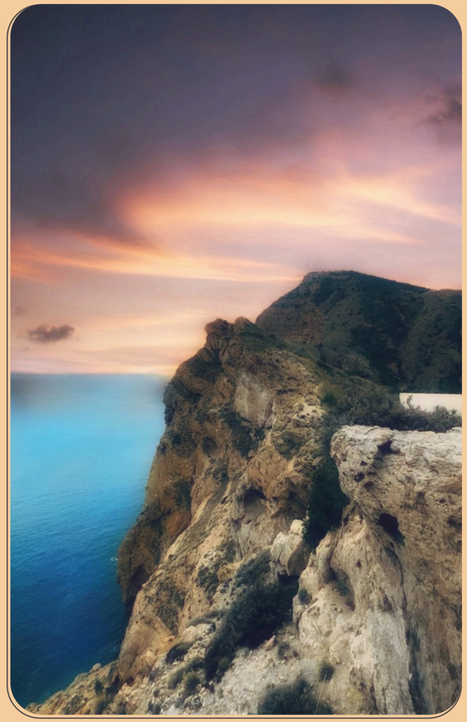
Draamafiltteri luo voimakkaan tunnelman.

Draamafiltterillä voi nimensä mukaisesti lisätä draamaa.

Näissä kuvissa on käytetty Snapseedin hohtofiltteriä.





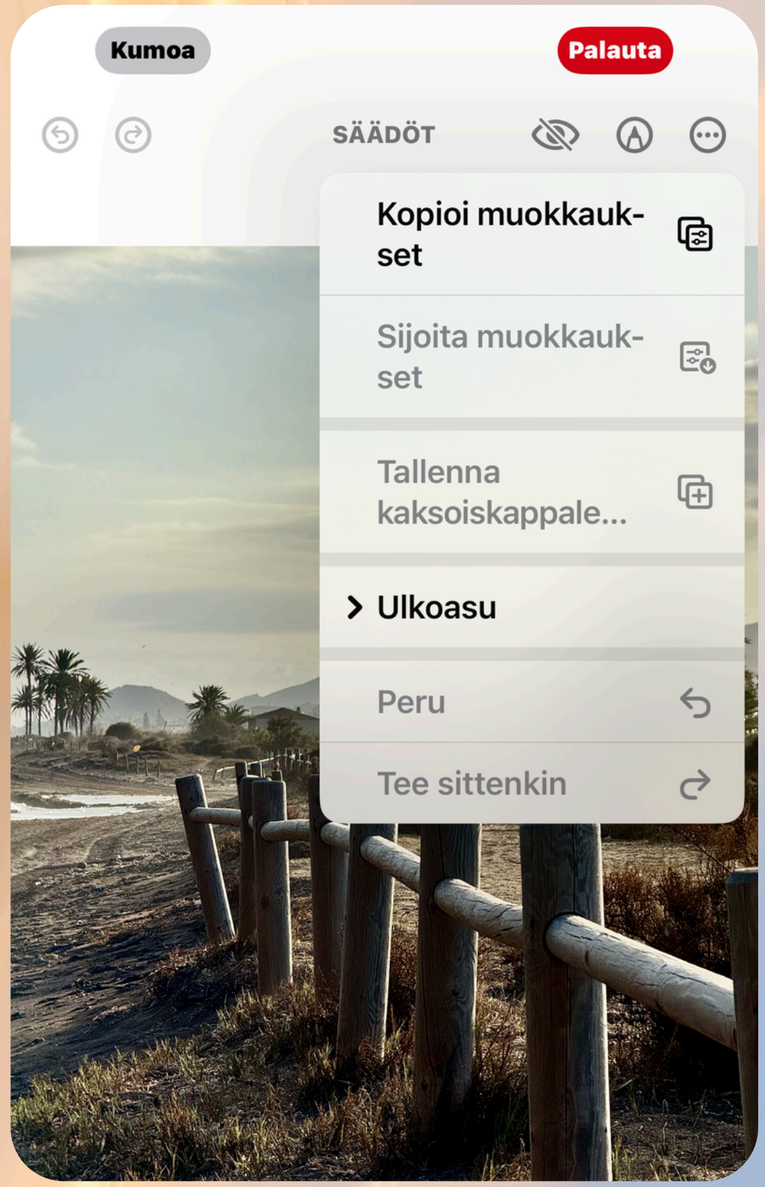
Hohtofiltteri tekee kuvasta pehmeän taianomaisen.

Kuvamuokkaus

Kun olet tehnyt onnistuneen muokkauksen yhteen kuvaan, voit kopioida asetukset muihin saman tilanteen kuviin:

1. Avaa muokattu kuva → muokkaa → kolme pistettä oikeassa yläkulmassa.
2. Valitse Kopioi muokkaukset.
3. Mene toiseen kuvaan tai valitse useita kuvia → Liitä muokkaukset.

👉 Näin saat koko sarjasta yhtenäisen ilmeen ilman, että muokkaat jokaista kuvaa erikseen. Todella kätevää esimerkiksi Instagramin yhtenäisen ilmeen takaamiseksi.



Milloin ja missä tilanteissa - yhteenveto

Perusmuokkaukset toimivat aina, kun haluat kuvasta selkeämmän ja kiinnostavamman.

- **Kroppaus ja horisontti**: käytä aina, kun kuvassa on häiritseviä reunoja tai vinous.
- **Valo ja kontrasti:** pelastavat tummat kasvot ja tekevät harmaasta kuvasta ryhdikkään.
- **Varjot ja kirkkaat kohdat:** sopivat erityisesti aurinkoisissa kuvissa, joissa taivas palaa puhki tai kasvot jäävät varjoon.
- **Värisäädöt**: kun haluat lämmintä fiilistä ihmiskuviin tai viileää raikkautta maisemiin.
- **Snapseed sivellintyökalu:** kirkasta kasvot tai yksityiskohta ilman, että koko kuva muuttuu.
- **Snapseed korjaustyökalu**: poista pienet häiriöt, kuten roskat maasta tai näpyt kasvoista.
- **Snapseed Draama & Hohto**: lisää voimaa maisemiin tai taianomaisuutta erikoiskuviin.

Capture the moment,

share the magic.

10

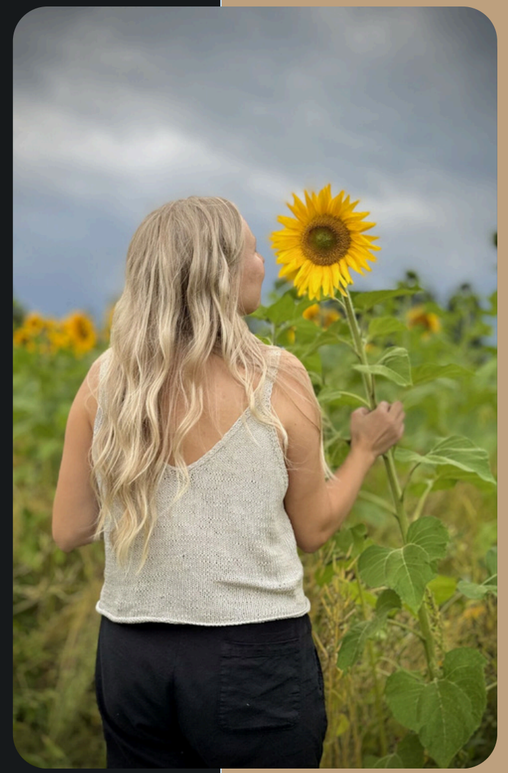
Tunnelman luonti

10

Luo tunnelma

Pelkkä tekninen suoritus ei tee kuvasta mieleenpainuvaa. Parhaat kuvat pysäyttävät, koska niissä on tunnelma.

Kun olet jo oppinut hallitsemaan horisontin, kohteen sijoittelun, kuvakulmat,valon hyödyntämisen, linssien käytön ja editoinnin, olet saanut työkalut teknisesti onnistuneisiin kuviin. Kun muut vinkit tekevät kuvasta teknisesti onnistuneen, tämä viimeinen vinkki antaa sille sielun. Kuvasta tulee enemmän kuin kuva: se on hetki ja tunne, jonka katsoja voi jakaa kanssasi.

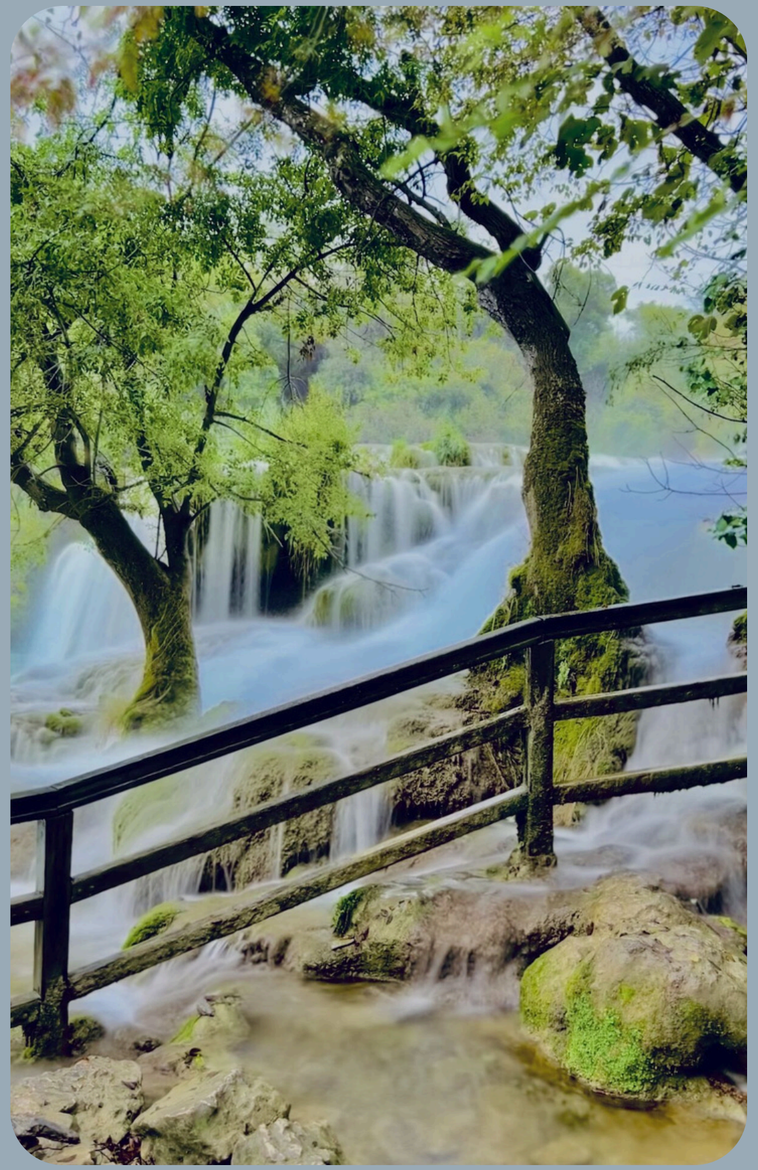


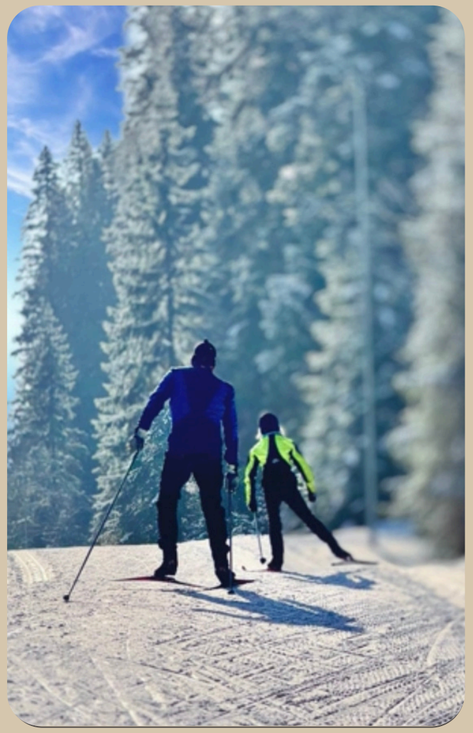
Luo tunnelma

1. Värit

- Värit ovat kuvan tunnejohdin. Ne vaikuttavat alitajuisesti siihen, miltä kuva tuntuu katsojan silmissä.
- Lämpimät sävyt (oranssit, beiget, ruskeat) tuovat pehmeyttä, kodikkuutta ja läheisyyttä. Ne sopivat täydellisesti kahvihetkiin, ilta-aurinkoon ja tunnelmallisiin sisätiloihin.
- Viileät sävyt (siniset, vihreät, harmaat) luovat rauhaa, seesteisyyttä ja jopa etäisyyttä. Käytä niitä luonnonmaisemissa, vesistöissä ja minimalistisissa kuvissa.
- Kirkkaat värit (keltainen, pinkki, turkoosi) nostavat energian pintaan ja tekevät kuvasta iloisemman ja pirteämmän. Ne sopivat erityisesti trooppisiin matkakuviin ja juhlatunnelmiin.

💡 Hauska vinkki: Jos asusi värit toistuvat ympäristössä (esim. punainen mekko punaisen oven edessä), kuvaan syntyy harmoninen ja huomiota herättävä “matchy matchy” -efekti.





Luo tunnelmaa väreillä.

Luo tunnelma

2. Pienet yksityiskohdat

- Usein kuva muuttuu kiinnostavaksi juuri pienten yksityiskohtien kautta. Ne kertovat tarinan ilman sanoja.
- Esimerkkejä: höyryävä kahvikuppi ikkunalaudalla, avoin kirja peiton päällä, rantapyyhe auringossa, kengät oven edessä sateen jälkeen.
- Nämä pienet asiat saavat katsojan pohtimaan: “Kuka tässä istui? Mitä hetkeä eletään? Mitä tapahtui juuri ennen tai jälkeen tämän hetken?”

Luo tunnelmaa yksityiskohdilla.

Luo tunnelma

3. Rekvisiitta

- Rekvisiitta on kuin näyttelijä, joka astuu lavalle. Yksikin harkittu elementti voi kertoa koko tunnelman.
- Esimerkkejä: kukkakimppu käsissä, hattu tuolilla, lenkkarit portailla, vesipullo treenipaikalla, sateenvarjo kädessä, jalkapallo kainalossa.
- Rekvisiitta kertoo heti, mistä fiiliksestä on kyse – treeni, lepo, juhla, matkafiilis?
- Rekvisiitta auttaa myös mallia rentoutumaan. Kun käsillä on jotain tekemistä – esimerkiksi kahvikuppi, sateenvarjo, puhelin tai kukka – poseeraus tuntuu luonnollisemmalta ja tilanne muuttuu aidommaksi.

Luo tunnelmaa ja kerro tarina rekvisiitan avulla.

Luo tunnelma

4. Ympäristö

- Tausta ei ole vain tausta – se on iso osa tunnelmaa. Ympäristö kertoo, missä tarina tapahtuu.
- Esimerkkejä: moderni kahvila antaa urbaanin fiiliksen, metsäpolku luonnon rauhaa, kaupungin seinägraffiti energistä ja urbaania ilmettä.
- Mieti, mikä ympäristö tukee sitä tunnetta, jonka haluat kuvassa välittää. Sama kohde voi näyttää täysin erilaiselta riippuen siitä, missä se on kuvattu.
- Jos ympäristö tuntuu tylsältä, etsi pieni yksityiskohta siitä – ovi, ikkuna, seinän väri – ja rajaa kuva tiiviimmäksi. Näin arkisesta tulee kiinnostavaa.

Luo tunnelmaa ja kerro tarina ympäristön avulla.

Milloin ja missä tilanteissa - yhteenveto

Tunnelma ei synny sattumalta – se syntyy, kun käytät värejä, yksityiskohtia, rekvisiittaa ja ympäristöä harkitusti. Näin tiedät, mitä keinoa kannattaa hyödyntää missäkin tilanteessa:

Värit – Käytä, kun haluat ohjata fiilistä koko kuvaan.

→ Lämpimät sävyt sopivat tunnelmallisiin iltahetkiin ja kodikkaisiin kahvikuviin.

→ Viileät sävyt toimivat luontokuvissa ja rauhallisissa tilanteissa.

→ Kirkkaat värit nostavat energian pintaan juhla- ja matkakuvissa.

Pienet yksityiskohdat – Toimivat parhaiten, kun haluat kertoa tarinaa hetkestä.

→ Esim. sunnuntaiaamun rauha avoimen kirjan ja kahvikupin avulla.

→ Kesäpäivän tunnelma rantapyyhkeen tai aurinkolasien kautta.

Rekvisiitta – Erinomainen ihmisiä kuvatessa.

→ Antaa käsille tekemistä ja tekee tilanteesta rennomman.

→ Esim. kahvikuppi, hattu, jalkapallo

Ympäristö – Luo heti kontekstin kuvalle.

- → Moderni kahvila antaa urbaanin fiiliksen.
- → Metsäpolku luo rauhaa ja luonnonläheisyyttä.
- → Kaupungin graffitiseinä tuo energiaa ja katutunnelmaa.

Lopuksi...

Kiitos, että olet ollut mukana tällä matkalla kanssani. Toivon sinulle iloa, inspiraatiota ja onnistumisia myös tulevaan – ja ennen kaikkea rohkeutta tallentaa arjen kauneutta.

✨ *All you need is love – and iPhone to capture beauty of life.*

Rakkaudella, Mari

Upeita somekuvia iphonella