

GUÍA DE TEJIDOS PARA TRAJES DE FLAMENCA

Aprende a elegir el tejido adecuado según el diseño, la caída, el movimiento y el efecto que quieres conseguir.

Una guía práctica para elegir tus telas con más seguridad y evitar errores antes de empezar a cortar.

Costura Flamenca Inma Sancho

ÍNDICE

01 **Cómo elegir una tela**
Qué debes observar antes de comprar y cómo valorar una tela con criterio.

02 **El problema**
Los cinco aspectos que debes aprender a mirar: caída, cuerpo, peso, elasticidad y comportamiento.

03 **Tejidos para flamenca**
Popelín de algodón, crepé de algodón y criterios para elegirlos.

04 **Otros tejidos**
Viscosa, poliéster y tejidos elásticos con elastano.

05 **Tejido según la parte del traje**
Cuerpo, falda o capa, volantes y enagua.

06 **Elegir según el efecto**
Cómo escoger el tejido en función del movimiento, la estructura, la caída o la ligereza que buscas.

07 **Errores al comprar una tela**
Los ocho errores que conviene evitar antes de elegir un tejido.

08 **El test de los 60 segundos**
Una comprobación rápida antes de decidir si una tela es adecuada.

09 **Tabla rápida**
Qué característica observar según el resultado que quieras conseguir.

10 **La tela también forma parte del diseño**
Conclusión y criterios finales para elegir con mayor seguridad.

1· Cómo elegir una tela

Elegir una tela es mucho más que enamorarse de un estampado

Si alguna vez has entrado en una tienda de telas y has pensado:

> «¡Esta tela es preciosa! Me la llevo».

...para después descubrir que no se comportaba como imaginabas cuando empezabas a confeccionar, esta guía es para ti.

En la costura flamenca, como en la costura en general, la elección del tejido puede cambiar completamente el resultado de un diseño.

Una misma idea puede verse muy diferente dependiendo de la tela que utilicemos: puede tener más movimiento, más cuerpo, una caída más fluida, más volumen o una estructura completamente distinta.

Soy Inma Sancho, y mi trabajo está centrado en la enseñanza del patronaje y la costura y estoy especializada en enseñar a crear trajes de flamenca.

Llevo 30 años enseñando a coser y cosiendo a medida trajes de novia, flamenca y fiesta.

Tengo títulos de patronaje industrial, corte y confección, estilismo, certificado de profesionalidad expedido por el ministerio de educación español y la comunidad económica europea.

Tengo el premio a la mejor diseñadora de la pasarela Viana de Madrid.

Y algo indispensable:

Tengo una gran vocación como docente, disfruto muchísimo transmitiendo mis conocimientos.

He creado esta guía para ayudarte a entender mejor los tejidos y, sobre todo, para que cuando tengas una idea en la cabeza puedas tomar una decisión mucho más consciente y coherente, delante del mostrador de una tienda de telas.

Y cuando tengas un diseño en mente, sepas qué tipo de tela debes comprar, para conseguir el efecto deseado.

¿Qué vas a conseguir con esta guía?

Al terminarla sabrás:

- ✓ Qué características debes observar antes de comprar una tela.
- ✓ Por qué no todos los tejidos funcionan igual.
- ✓ Qué importancia tienen la caída, el cuerpo, el peso y la elasticidad.
- ✓ Qué debes tener en cuenta según la parte del traje que vayas a confeccionar.
- ✓ Qué errores conviene evitar.
- ✓ Cómo elegir pensando primero en el resultado que quieres conseguir.

Porque la pregunta no debería ser solamente:

> «¿Me gusta esta tela?»

La pregunta correcta es:

> «¿Esta tela me ayudará a conseguir el traje que tengo en mente?»

2· EL PROBLEMA

EL PRIMER ERROR: ELEGIR LA TELA SOLO PORQUE ES BONITA

No mires solamente que es bonita, ni que te gusta el tacto. Este es uno de los errores más habituales.

Ves un color espectacular, un estampado que te enamora o una textura que te parece buena y decides comprarla.

Pero una tela no se comporta según tu diseño simplemente porque te guste. Antes de comprarla debemos observarla.

Hay cinco características que debes aprender a mirar

1. La caída

¿Cómo cae cuando la sujetas?

Hay telas con buena caída y con cuerpo, es decir, que pesa, por eso cae, pero no tiene mucho movimiento, porque tiene cuerpo y se queda algo rígida o levantada.

Hay las que tienen caída y son fluidas, por eso caen mucho y tienen también movimiento o fluidez.

Por eso preguntaré siempre,

- **¿Es fluida?**
- **¿Tiene cuerpo?**
- **¿Se queda rígida?**

La caída influirá muchísimo en el aspecto final del traje. Por lo tanto, observa tu diseño y observa lo que hace la tela cuando la sujetas en alto cogiéndola a bies.

¿Se parecen?

2. El cuerpo

Hay tejidos más estructurados como la loneta y otros mucho más blandos como la seda.

- Un **tejido estructurado** es aquel que puede sostenerse de pie cuando lo dejas caer.
- Un **tejido blando** es aquel que cae totalmente tendido en el suelo cuando lo sueltas de tus manos El cuerpo de la tela no siempre va determinado por su grosor.

Aunque a menudo se corresponde porque a más grosor del tejido, más cuerpo tendrá la tela.

Otro factor que influye en el cuerpo de la tela es el **tipo de tinte**. A veces un tinte aporta más cuerpo al tejido que otro tinte diferente sin que la tela sea gruesa.

Es importantísimo tener en cuenta el cuerpo de la tela, porque determinará, entre otras cosas, cómo se comportarán las piezas del traje y los volantes.

3. El peso

Dos tejidos pueden parecer similares y tener comportamientos muy diferentes debido a su peso.

Podríamos pensar, que, si una tela es fina como la seda, tendrá caída o será fluida.

Pero no siempre es así.

Algunas telas son finas, pero pesan.

Pensemos en esa seda de antes, pero esta tiene peso debido al tipo de tinte que se le ha aplicado para darle un color o estampado concreto. Por lo que su caída no será ligera o fluida, pero tendrá algo de caída.

Y si piensas que una tela gruesa no será fluida o que no tendrá caída, sólo por ser gruesa, debes saber que no tiene por qué ser así.

Puedes hacer una falda de capa con una lana gruesa, sin que parezca un calentador, si eliges una lana gruesa, que tenga peso.

Eso hace que caiga.

No te olvides de hacer la prueba, sosteniéndola en el aire, poniendo el tejido al bies y dejando caer uno de los picos.

Cuando un tejido pesa en las manos, tendrá caída.

Si no pesa, su caída no tendrá fluidez o movimiento.

4. La elasticidad

No todos los diseños necesitan elasticidad, incluso podría decir que ningún diseño necesita elasticidad, porque la comodidad y el movimiento los da un patronaje que se adapta a tu cuerpo en tus tres dimensiones.

Aun así, existen en el mercado tejidos con elastano, destinados a diseños de flamenca.

¡CUIDADO! No te dejes engañar.

Esos tejidos están para crear falsa seguridad en las personas que no saben hacer trajes de flamenca a medida, porque así cree que, apretando la tela al cuerpo, todo el traje quedará limpio y cómodo.

Nunca es así.

Para tener un traje cómodo y limpio de arrugas no hay que apretar las costuras elásticas, eso solo consigue que se abran.

Para conseguirlo, **aprende un buen patronaje a medida**, con un buen profesional a quien le guste enseñar y que disfrute compartiendo todos sus conocimientos.

5. El comportamiento

Y esta es quizá la pregunta más importante:

> ¿Qué hace la tela cuando la manipulo?

Mira si se hace translúcida cuando la estiras:

- Si se arruga al apretarla.
- Si te pinta las manos al frotarla.
- Si al sostenerla cae o se queda tiesa.
- Si te da buena sensación al tocarla o parece plástico.
- Si es un tejido que transpira...esto es muy importante.

Tócala. Muévela. Frúncela. Déjala caer.

La tela te está dando información.

Con la práctica aprenderás a interpretarla en favor de tus diseños y de cómo quieres que se vean.

3. TEJIDOS FLAMENCA

LOS TEJIDOS RECOMENDADOS PARA CREAR TRAJES DE FLAMENCA.

Hay dos tejidos que siempre aconsejo para acertar con un traje de flamenca o de baile:

1. **El POPELÍN DE ALGODÓN** para trajes de flamenca con volumen
2. **EL CREPÉ DE ALGODÓN** para trajes de baile o romería, que suelen ser más fluidos y con caída.

Aparte, tendremos sus variantes dependiendo del porcentaje de algodón que tengan y del tinte que lleve.

Un mismo tipo de tejido puede presentar características diferentes dependiendo de su composición, acabado, gramaje y fabricación.

La composición de un tejido es el tanto por ciento de fibra, algodón o elastano que lleva un tejido.

A veces lleva más de uno que se otro o solo un componente. Cómo verás, siempre recomiendo el mayor porcentaje de algodón, posible.

Ten siempre en cuenta su cuerpo y su caída, con respecto al diseño que quieres. Porque son justamente, las características que harán que tu traje sea igual al diseño que has pensado, o que resulte totalmente diferente.

Por ejemplo, una enagua clavel, confeccionada en un tejido sin cuerpo y con caída, nunca se verá como el diseño original de una enagua clavel que lleva mucho volumen.

¿Qué debemos observar?

- Su peso.
- Su cuerpo.
- Su caída.
- Si tiene o no elasticidad.
- Cómo responde al fruncido.

El tejido perfecto para un traje de flamenca clásico es sin lugar a duda el ALGODÓN. En concreto, el popelín.

1. POPELÍN DE ALGODÓN

Los tejidos de algodón pueden resultar muy agradables de trabajar y fáciles al trato con la costura a máquina y a mano.

El popelín de algodón es un tejido además muy económico y existen en una enorme variedad de estampados, de peso, estructuras y acabados.

Es cierto que, en los últimos años, el popelín ha pasado a una estantería más pequeña en las tiendas. Pero no es por su falta de calidad. Son modas, creencias, o motivos internos de los fabricantes

¿Qué podemos hacer como consumidores?

Mientras más veces y más personas los reclamemos en las tiendas de tejidos, más se darán cuenta los fabricantes, de que no hemos caído en la trampa de los tejidos elásticos, hechos con derivados del petróleo.

Y volverán a ofrecernos telas de algodón de calidad en gran variedad.

> **Importante:** pregunta si el popelín que te gusta lleva elastano y en qué proporción, ya que no todos los algodones son iguales. Observa su elasticidad, peso y grosor, para más volumen o más caída.

Mientras menor sea la proporción de elastano en el tejido, mejor resultado tendrás.

- **75% de algodón y 35% de elastano, sería una proporción aceptable, aunque recomiendo 0% elastano.**

El tejido perfecto para un traje de baile o para romerías, es sin lugar a duda el CREPÉ de algodón.

2. CREPÉ DE ALGODÓN

Debido a su ligereza y fluidez de movimiento, el crepé, también llamado crespón o crep, es el más recomendado en estos casos.

Búscalo con un mayor porcentaje de algodón, para asegurar sus beneficios, será más agradable y transpirable, se adaptará mejor al cuerpo, se trabajará mejor al coserla y quedarán mejor los acabados, en belleza y calidad.

- **60% de algodón y 40% de poliéster sería una proporción aceptable.**

04. OTROS TEJIDOS

A veces se usan tejidos que no son los más apropiados para un traje de flamenca, pero el diseño lo exige.

Es el caso del terciopelo, la gasa, el tafetán, o la seda.

Esos tejidos requieren un conocimiento más profundo de su manejo en la costura, por lo que, no los recomiendo si no estás acostumbrada a trabajarlos.

Otros tejidos que existen en el mercado, aunque no son los más adecuados para flamenca:

1. VISCOSA

No se considera un tejido natural, aunque procede de fibras vegetales, ya que sufre tratamientos químicos para llegar a ser un tejido. La viscosa suele destacar por su tacto agradable y por una caída que puede ser muy fluida.

Puede resultar interesante cuando buscamos movimiento y ligereza.

Pero atención

Precisamente esa fluidez puede hacer que no sea la mejor elección cuando necesitamos mucha estructura o un volante con gran cuerpo.

Antes de comprarla

Déjala caer y observa su movimiento como te expliqué anteriormente.

2. POLIÉSTER

Tejido fabricado a partir de polímeros derivados principalmente del petróleo.

El poliéster puede presentarse en tejidos muy diferentes, por lo que no debemos pensar que «poliéster» significa una única cosa.

Podemos encontrar tejidos de poliéster con diferentes pesos, estructuras, elasticidades y acabados.

Por eso, más que fijarnos únicamente en la composición, debemos observar cómo se comporta el tejido concreto que tenemos delante. Y así poder decidir si le dará el efecto adecuado a nuestro diseño.

Tejidos elásticos: Elastano

Los tejidos elásticos No se recomiendan para trajes de flamenca, aunque en la tienda te digan que son telas para trajes de flamenca.

Porque a veces ceden de largo y otras de ancho, a veces frunce las costuras y el movimiento de los volantes no es el adecuado.

Para trabajarlos sin que te den grandes dolores de cabeza, debes tener conocimientos avanzados de costura y del trato del tejido.

Si ya los has usado y no te han dado problemas, ni en diseño ni en confección, seguramente habrás usado un tejido con un porcentaje de elastano muy pequeño.

Ese es el truco, para poder usarlos en trajes de flamenca, y den el mínimo número de problemas.

El elastano no hace que un tejido sea mejor o peor.

Le aporta elasticidad y recuperación, pero también modifica su comportamiento en la confección y dificulta su reciclaje cuando está mezclado con otras fibras.

Hay que elegirlo según el resultado que queramos conseguir.

Para que un traje confeccionado con tela sin elasticidad sea cómodo, solo tienes que adaptar el patrón a las curvas del cuerpo.

No toda elasticidad es igual.

Un tejido puede tener elasticidad en una dirección o en varias, y puede recuperar su forma en mayor o menor medida.

Por eso, antes de comprarlo, no basta con estirarlo.

Haz esta pequeña prueba

- Sujeta la tela con ambas manos.
- Estírala suavemente.
- Después suelta.

Observa:

¿Recupera bien su forma?

También puedes comprobar en qué dirección tiene mayor elasticidad.

¿Por qué es importante?

Porque la elasticidad puede afectar a:

- La adaptación al cuerpo.
- La comodidad.
- El ajuste del diseño.
- La forma en que se comporta una determinada pieza, como el volante.

Pero cuidado:

Que una tela sea elástica no significa automáticamente que sea adecuada para cualquier parte del traje.

La elección siempre dependerá del resultado que quieras conseguir.

5· TEJIDO SEGÚN LA PARTE DEL TRAJE

¿QUÉ TELA ELIJO PARA CADA PARTE DEL TRAJE?

Aquí empieza la verdadera elección.
Antes de elegir una tela, piensa en la pieza que vas a confeccionar.

1. CUERPO

El cuerpo hasta la rodilla será de un tejido de algodón, para que transpire y se adapte al cuerpo.

Podemos buscar un tejido que proporcione el equilibrio adecuado entre:

- Adaptación.
- Estructura.
- Estabilidad.

2. FALDA/CAPA

Normalmente se usa un tejido igual o coordinado con el del cuerpo.
Aquí debemos preguntarnos:

> ¿Cómo quiero que se mueva?

Una falda puede necesitar una caída más fluida o un tejido con más cuerpo, dependiendo del diseño.
No es lo mismo buscar una falda ligera y con movimiento que una falda con más presencia.

3. VOLANTES

Los volantes son una de las partes donde más podemos notar las características del tejido.
Debemos pensar:

> ¿Quiero un volante suave y fluido o quiero que tenga más cuerpo?

El tejido, unido a la forma del patrón, al corte y a la confección, influirá en el resultado.

4. ENAGUA

Para confeccionar la enagua, también hay que tener en cuenta el diseño.

> Aunque la base o falda de la enagua será de popelín de algodón, eso hace que sea más agradable el roce con las piernas

- **ENAGUA CLÁSICA:**

Base de POPELÍN y los volantes de popelín, plumetti, algodón…

- **ENAGUA CLAVEL O DOBLE CLAVEL:**

Base de popelín de algodón y volantes de organdí, que es el tejido que menos pesa y más volumen aporta.

6· ELEGIR SEGÚN EL EFECTO

ELIGE PRIMERO EL EFECTO, DESPUÉS LA TELA

Esta es una de las ideas más importantes de toda la guía.

En lugar de pensar:

«¿Qué tela compro?»

Empieza preguntándote:

«¿Qué quiero que haga esta tela?»

- **Quiero mucho movimiento**

Busca características que favorezcan una caída y un movimiento acordes con el diseño.

- **Quiero un volante con presencia**

Necesitarás valorar tejidos con suficiente cuerpo para conseguir el efecto buscado.

- **Quiero una caída suave**

Presta atención a tejidos fluidos y observa cómo caen realmente antes de comprarlos.

- **Quiero estructura**

Busca un tejido con suficiente cuerpo y estabilidad para el diseño.

- **Quiero que se adapte al cuerpo**

Valora un algodón suave y, sobre todo, pon atención al patrón.

- **Quiero ligereza**

Observa el peso y la caída.

Recuerda:

La tela no trabaja sola.

El resultado final también dependerá del patrón, del corte, de la cantidad de tejido, de la confección y de otros elementos del diseño.

Por eso, elegir bien significa entender cómo encaja cada decisión con las demás.

7. ERRORES

ERRORES AL COMPRAR UNA TELA

ERROR 1 · Comprar únicamente por el color

El color puede enamorarte, pero no te dice cómo se comportará la tela.

ERROR 2 · No tocar la tela

Una fotografía no puede sustituir completamente a tocar y manipular el tejido.

ERROR 3 · No observar la caída

Coge la tela y deja caer un extremo.
Mira qué hace.

ERROR 4 · No comprobar si lleva elastano

Te puedes llevar muchas sorpresas.

ERROR 5 · No pensar en la pieza que vas a confeccionar

Una tela que funciona estupendamente para un tipo de diseño, puede no ser la mejor elección para otro.

ERROR 6 · Pensar que el nombre del tejido lo dice todo

Dos tejidos con el mismo nombre comercial pueden tener comportamientos diferentes, ya que importan:

- La composición
- El gramaje
- El acabado
- La fabricación

ERROR 7 · No hacer una pequeña prueba

Si tienes posibilidad, manipula la tela antes de comprar:

- Frúncela
- Muévela
- Estírala si corresponde
- Observa su caída

ERROR 8 · Comprar sin tener claro el resultado

Antes de pagar, vuelve a la pregunta:

> «¿Esta tela me ayudará a conseguir el traje que quiero?»

8. EL TEST DE LOS 60 SEGUNDOS

EL TEST DE LOS 60 SEGUNDOS

Antes de comprar una tela, haz esto

No necesitas ser una experta para empezar a observar los tejidos de otra manera.

PASO 1 · MÍRALA

Observa el color, estampado, textura y acabado.

PASO 2 · TÓCALA

- ¿Es suave?
- ¿Tiene cuerpo?
- ¿Es ligera?
- ¿Tiene estructura?

PASO 3 · DÉJALA CAER

Sujeta un extremo y observa cómo cae

PASO 4 · MUÉVELA

- Agítala suavemente
- ¿Tiene movimiento?
- ¿Se queda rígida?

PASO 5 · COMPRUEBA SU ELASTICIDAD

Si es un tejido con elasticidad, comprueba en qué dirección estira y cuánto recupera su forma.

PASO 6 · PIENSA EN TU DISEÑO

Ahora imagina:

> ¿Cómo se comportaría esta tela en mi traje?

PASO 7 · PIENSA EN LA PIEZA

- ¿Es para el cuerpo?
- ¿Para la falda?
- ¿Para los volantes?

PASO 8 · DECIDE

Solo después de hacer estas comprobaciones decide si realmente es la tela adecuada.

9. TABLA RÁPIDA
¿QUÉ NECESITO CONSEGUIR?

SI BUSCO...	ME FIJARÉ ESPECIALMENTE EN...
Mucho movimiento	Caída y fluidez
Más estructura	Cuerpo y estabilidad
Volantes con presencia	Cuerpo y comportamiento al fruncir
Una prenda ligera	Peso y caída
Una falda fluida	Caída y movimiento
Una manga con volumen	Cuerpo, caída y movimiento

IMPORTANTE: Esta table es una orientación, no una regla absoluta.

El comportamiento de una tela depende de sus características concretas y del diseño.

Y recuerda:

El patrón también transforma el comportamiento del tejido.

Una misma tela puede producir resultados diferentes dependiendo de cómo se corte y se confeccione.

10· LA TELA TAMBIÉN FORMA PARTE DEL DISEÑO

Elegir una tela para un traje de flamenca no consiste simplemente en encontrar un color bonito o un estampado que nos enamore.

Consiste en entender qué queremos conseguir y buscar un tejido que nos ayude a hacerlo realidad.

Cuando empiezas a observar la caída, el cuerpo, el peso, la elasticidad y el comportamiento de una tela, dejas de comprar tejidos simplemente porque te gustan.

Empiezas a elegirlos con criterio.

Y esa pequeña diferencia puede cambiar muchísimo el resultado de tus proyectos.

Porque en costura, cada decisión cuenta: el diseño, el patrón, el tejido y la forma de confeccionarlo trabajan juntos.

Espero que esta guía te ayude a mirar las telas con otros ojos la próxima vez que entres en una tienda.

RECUERDA:

Los tejidos pueden variar considerablemente según su composición, gramaje, estructura y acabado.

Las recomendaciones de esta guía deben entenderse como una orientación general.

La elección definitiva dependerá siempre del diseño, el patrón, la técnica de confección y el resultado que quieras conseguir.

Si quieres seguir aprendiendo sobre costura flamenca, sígueme en Instagram y visita mi página web:

www.costuraflamenca.es - @costuraflamencainmasan