

# RODE NEUZEN



# VOORWOORD

Ik ben al **30 jaar** clown.

Ik begon in Amsterdam bij **René Kres** en kreeg les van grote namen zoals **Jango Edwards, Jeff Johnson en Johny Melville.**

Sinds **1997** heb ik mijn eigen bedrijf en sinds **2012** werk ik voor de **stichting Mobiele Clowniek Fabriek.**



Van mijn **levensfilosofie en passie** heb ik mijn werk gemaakt.

Nu is het tijd mijn kennis door te geven.

Clowven gaat niet alleen over spontaniteit, maar ook over **techniek en formules.**

# HOOFDSTUK 1

## HIER EN NU

De clown leeft volledig in het **hier en nu**.

Hij denkt niet aan wat er net gebeurde of wat gaat komen.

Hij is niet bezig met goede punten halen, een compliment krijgen of de beste zijn.

De clown leeft vanuit zijn **hart**, hij voelt en IS.

Op de spelvloer is dat essentieel.

Omdat de clown zichzelf uit balans brengt, moet hij **snel en speels** kunnen reageren op impulsen en zijn tegenspelers.



**KLIK OP DE  
FOTO VOOR  
EEN FILMPJE**



# HOOFDSTUK 2

## OPEN & NIEUWGIERIG

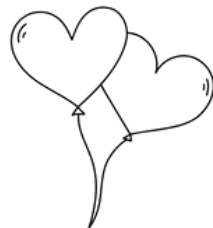
De clown is als een **klein kind dat alles voor het eerst ziet.**

Hij is nieuwsgierig en open naar **de wereld om zich heen.**

Een bezem wordt een gitaar, een stoel wordt een podium.

Door de werkelijkheid te veranderen, ontstaat **verrassend en grappig spel.**

De clown doet dingen die het publiek niet verwacht en zet hen op het verkeerde been, telkens weer.



# HOOFDSTUK 3

## EMOTIES TONEN EN VERGROTEN

De clown is **een open vat van emoties**, net als een kind.

Hij schakelt snel **van blij naar teleurgesteld** en deelt dit met zijn publiek.

**Voorbeeld:** De clown toont trots zijn schilderij, ziet dan dat het vies is en is teleurgesteld.  
Hij bedenkt een plan, probeert iets met een plantenspuit, maar er komt niets uit.  
Dan gorgelt hij en spuugt water over het schilderij, dat daarna schoon is.

De clown is intens gelukkig, en het publiek lacht mee.



# HOOFDSTUK 4

## HET MOTORTJE IN JE BUIK

De clown voelt **een innerlijke energie**, een motortje in zijn buik dat hem drijft om te spelen, te ontdekken en te verbinden.

Dit motortje is zijn **passie en levensvreugde**. Het geeft hem de kracht om elke keer weer het podium op te stappen, met **volle overgave en onbevangingheid**.

Als het motortje draait, is de clown **alert en levendig**. Hij laat zich leiden door zijn **gevoel en intuïtie**, durft **risico's** te nemen en **nieuwe dingen** te proberen.

Dit maakt zijn spel **spontaan en sprankelend**.





**KLIK OP DE FOTO  
VOOR EEN FILMPJE**



Dit motortje geeft ook **moed om fouten te maken en ervan te leren.**

Want zonder dat vuur, zonder deze **innerlijke kracht**, verliest de clown zijn **magische energie.**

Daarom is het belangrijk om **goed te luisteren naar je hart**, je motortje te voeden en het te laten draaien; elke dag opnieuw.

# KENMERKEN & DOELLEN

Dit zijn de kenmerken die je nodig hebt om clown te zijn.

## **Sociaal:**

- Contact maken
- Oogcontact
- Open en oprechte houding
- Samen spelen

## **Persoonlijk:**

- Fouten durven maken
- Lef en zelfvertrouwen
- Openheid en vrijheid
- Vanuit het hart leven

## **Artistiek:**

- Spelen vanuit je hart
- Improvisatievermogen
- Theater als ontdekkingstocht
- Contact met publiek



# EEN FIJNE DAG MET EEN LACH

Neem een kijkje op onze website om meer over ons te ontdekken, door onze acts en workshops te bladeren die je kunt boeken, en om je eigen innerlijke clown te vinden.



**KLIK OP DE FOTO OM  
DE WEBSITE TE  
BEZOEKEN**



**[www.dvnentertainment.nl](http://www.dvnentertainment.nl)**

