VOCAL STYLING VOOR

ZANGERS

TRANSPARANTE STEMTECHNIEK
EN CHARISMA

STEMTEST

met zangpedagoge Saskia Paërl

Wat goed dat je deze Stemtest gedownload hebt!

We leven in een tijd waar veel kennis gedeeld wordt over kunst en cultuur. Mensen praten in elke taal en met alle menselijke emoties. Er wordt gezongen in alle toonaarden. Je stem gebruiken is dus niet moeilijk. Maar is jouw stem ook aangenaam om naar te luisteren? Zodra je gaat nadenken over wat je zingt merk je dat je je stem niet volledig beheerst.

Je stem doet soms niet wat je wilt. Je komt iets tekort. En je hebt daar een beetje een onrustig gevoel over. De onzekerheid groeit en je kijkt het publiek niet aan. Het gebrek aan direct oogcontact en het verlies van controle maken het lastig om reacties en emoties van mensen te peilen. Interactie ontbreekt.

Roept dat vragen bij je op over de beperkingen van je stem? Heb jij wel mogelijkheden met jouw stem?

Ja, die heb je zeker, maar je moet wel weten hoe je ze kunt ontdekken.

Met dit e-Book ga je dit bereiken

Hoe jij je stem als een stuk gereedschap kunt verbeteren, zodat die stem betrouwbaar wordt.

Hoe jij emotie in je stem kunt leggen met volume.

Hoe je de rust in je stem bewaart door je adem.

Hoe je met je authentieke stem meer impact maakt in de wereld. Die wereld heeft jouw stem nodig.

Ben je er klaar voor?
Mouwen opstropen. Aan de slag.

Ik help je met transparante stemtechniek, dat is Vocal.
Jij vindt je charisma, dat is Styling.

Stemtest

Wat is jouw stem voor gereedschap?

	Ja	Nee	Weet niet
Kan elke stem worden getraind en verbeterd door middel van zangles?			
Ben jij in gezelschap degene die altijd een liedje inzet en de mensen mee laat zingen?			
Ben jij in gezelschap degene die altijd op de achtergrond blijft?			
Kun jij de aandacht van de luisteraars vasthouden als je zingt?			
Krijgen emoties bij jou de overhand als je muziek maakt, gitaar of piano speelt of een liedje zingt?			
Heb jij de overtuigingskracht om het verhaal van het lied te vertellen door je zang?			
Kun jij je stem zo gebruiken dat je de luisteraar en kijker ontroert?			
Geloof jij dat een zanger zijn stem alleen maar kan ontwikkelen door regelmatige zanglessen ?			
Subtotaal			

Het volume van jouw stem en de ademhaling

	Ja	Nee	Weet niet
Geloof jij dat jouw stem beter kan worden naarmate je ouder wordt?			
Kan bewuste ademhalingstechniek de stem helpen herstellen na overmatig stemgebruik?			
Is jouw uitspraak zo duidelijk dat iedereen altijd kan horen wat je zingt?			
Kun jij altijd het volume van je stem aanpassen?			
Voel jij aan hoe luid of hoe zacht jij mag zingen als je voor publiek staat?			
Stromen de woorden als je zingt?			
Hap je buiten komma's en punten steeds naar adem als je zingt?			
Klink jij door een microfoon als door de telefoon?			
Raken jouw lippen de microfoon aan als je zingt?			
Adem je in door je neus voordat je gaat zingen?			
Beheers jij jouw ademhaling altijd en overal?			
Subtotaal			

De authenticiteit van jouw stem

	Ja	Nee	Weet niet
Doe je voor je plezier geluiden na die je in je directe omgeving hoort?			
Maak jij geluid met de emotie en ontspanning die van nature bij jouw stem horen?			
Is het de eerste keus in het leven om een groot zanger, presentator of influencer te worden?			
Heb jij er moeite mee om liedjes met de juiste begeleiding voor jouw stem te laten horen?			
Kunnen mensen jouw stem uit duizenden herkennen?			
Begrijp en benut jij alle mogelijkheden van je stem?			
Speelt cultuur een belangrijke rol bij de beleving van de authenticiteit in jouw stem?			
Subtotaal			

Tel nu van de 3 vragen de subtotalen bij elkaar op

	Ja	Nee	Weet niet
Het gereedschap			
Het volume, de adem			
De authenticiteit van jouw stem			
Totaal			

Met het totaal van jouw punten vind je hier de uitslag

Antwoord JA
11 of meer punten

Gefeliciteerd, je hebt nauwelijks of geen stemproblemen.
Je kent je stem heel goed en je weet hoe die overkomt bij anderen. Je bent je alleen nog lang niet bewust van alle mogelijkheden die er in je stem zitten.
Jij gebruikt van nature je stem heel goed, maar voor een heel klein stukje. Als je alles uit je stem haalt wat er in zit, gaat je stem veel langer mee dan wanneer je niets doet.
Er is nog heel veel meer te ontdekken in jouw stem en in je muzikaliteit.

Je hebt deze test niet voor niets gedaan.
Je deed de test omdat je meer wilde weten over je stem en omdat je in de toekomst meer en beter wilt kunnen zingen met je stem.
Daarom heb ik een cadeautje voor je.

Antwoord JA
6 tot 10 punten

Je hebt een heel gemiddelde, gewone, leuke stem. Soms hoor jij zelf dat je stem niet klinkt zoals jij wilt dat je stem klinkt, maar daar kun je wel mee omgaan. Je stem valt niet op in een koor.
Je lijkt op heel veel stemmen zoals de meeste mensen die hebben. Je bent niet trots op je stem, je bent niet verliefd op je eigen stem. Je houd niet van je eigen stem.
Je hebt geen bijzondere stem.
Je redt je goed uit elke situatie.
Je vind het nooit nodig om naar een KNO arts te gaan (en je zou niet weten naar welke dokter.)
Je voelt jezelf een aansteller bij de gedachte dat je je stem overbelast.
Dat vind je overdreven. Je zegt nu nog dat je nergens last van hebt. Maar doordat jij je stem op een verkeerde manier gebruikt, zul je er wel last van gaan krijgen, en dan duurt het heel lang voor je blessures kunt herstellen. En ik heb iets voor je gemaakt wat helpt om dat te voorkomen.

Antwoord JA
1 tot 5 punten

Je ervaart teveel spanning in je stem. Je gebruikt je stem niet goed. Je hebt veel last van je stem en je wordt er onzeker van. Dat beïnvloed je gezondheid, stemming en prestaties. Je hebt niet echt een zelfbeeld van jouw stem. Je bent er onzeker over en je ziet niet welke impact het heeft op alle aspecten van je leven.

Je weet wel heel zeker dat er iets niet goed zit want je voelt van alles.

Je hebt een fantasie alsof er 'iets in je keel zit'.

Je stem is overspannen. Je stem valt soms midden in een liedje weg. Je maakt andere geluiden met je stem als je je mond open doet om te zingen, dan je je in je hoofd voorgesteld hebt. Je hebt altijd last van je stem.

Je bent gespannen en het heeft een negatieve invloed op alles in je leven.

Gelukkig heb ik de oplossing voor je bedacht!

Ik heb iets voor je wat je gaat helpen.

Fantastisch! Jij durfde te om hulp te vragen

Wat goed dat je nu weet hoe betrouwbaar je stem is, of je emotie in je stem legt, de rust bewaart en impact maakt. *Dat vieren we!*

Maar het maakt niet uit hoe de stemtest uitpakt, er is altijd wel wat te verbeteren, begrijp je? Ik snap dat jij je afvraagt, hoe je de aandacht van mensen langer kunt vasthouden dan nu. Misschien heb je een mooie stem en ben je bang dat die gaat veranderen. Daarom heb ik 3 video's voor je gemaakt waarin ik je laat horen en zien hoe jij je stem echt goed kunt gebruiken. Je zult gewoon lekker ontspannen, gezond blijven en altijd gehoord en gezien worden zoals jij bent. In de video's laat ik je horen en zien hoe jij jouw stem als een topinstrument kunt gebruiken. Je leert hoe je zo'n fijne, pakkende, gezonde prettige, boeiende, gezonde stem met wat volume gaat krijgen. En weet je wat? De video's onthullen hoe jij altijd, overal jezelf kunt zijn, waar dan ook. Bekijk de 1e video. Waarom niet?

KLIK HIER EN BEKIJK DE 1e VIDEO

Wie ben ik eigenlijk?

Ik ben wat artsen een ‘ervaringsdeskundige’ noemen, omdat ik mijn stem verloor en deze weer terugvond. Mijn stem raakte overbelast omdat ik te veel en te lang zong zonder stemtechniek te gebruiken. Wat ik bereikt heb, is het kunnen genieten van de kennis van wat mijn lichaam aankan.

Want dankzij danslessen van Erica Rooda en zanglessen van Lennart de Miranda leerde ik opnieuw praten en zingen.
Met de beste conservatoriumopleiding in Amsterdam werd ik klassiek zangpedagoge en muzikaal leider in lichte muziek.
Ik ben zangeres, ex-danser, actrice, poppenspeelster, docent muziek, muzkikaal leider, arrangeur, kortom een artiest.

Heb je geen geduld om te wachten op de video's en wil je direct contact met me? Klik op de link onder deze foto en tekst en plan even een kennismakingsgesprek in mijn agenda.

KLIK HIER VOOR DE AGENDA

Mijn klanten zijn ondernemers die hun stem succesvol gebruiken als instrument voor hun bedrijf

Monic Hendrickx heb ik geholpen met haar stem. Zij heeft met dat geluid vele toneel- en filmrollen gespeeld en ontving tot nu toe 4 maal een Gouden Kalf en 8 andere prijzen.

Behalve Monic Hendrickx hielp ik Richard de Leth van Oersterk...

en Bart van den Belt, Businesscoach

Laten we connecten

stemacademie