

Een vrolijk lied

Jules de Corte

Sopraan

1 2 3 4

1 Wij zingen een
Er is al ge -

2 Het leven duurt
Maakt dat je soms

3 Ze zetten geen
We hebben geen

Piano

S

5 6 7 8

1 vro - lijk lied, geen droe - vi - ge ba - la - de
noeg ver - driet op al - le le - vens - pa - den

2 le - vens - lang maar niet - te min kort - ston - dig
boos of bang, vloek eens een keer hard - gron - dig

3 hui - zen neer. Wel al - ler - we - ge ban - ken
a - dem meer we - gens de ve - le stan - ken

Pno.

S

9 10 11 12

1 Dat wil - len we geen van bei.
En nie - mand is zor - gen - vrij.

2 De ja - ren gaan in ga - lop
en pik het daar - na weer op

3 Ze lij - ken wel i - di - oot
Maar nog is de beer niet dood.

De tijd is een ge - com - pli - ceer - de
Zie toe hoe er ge - va - ren drei - gen

Wie en - kel en al - leen maar gil - len
Wie niet anders dan pe - kel stroo - ien

De zon is er nog al - le da - gen
De maan is er nog al - le nach - ten

Pno.

S

13

1 dat roe - pen de zeer ge - leer - den, dat zeg - gen de ge - frus - treer - den
Zie toe hoe de zor - gen stij - gen. Je zou er ta - bak van krij - gen

2 om wat ze ver - and' - ren wil - len die zul - len zich licht ver - til - len
en o - ver - al roet in goo - ien die zul - len het toch niet roo - ien

3 Trots al - ler - lei waan - zin vla - gen die o - ver de aar - de ja - gen
dus 'leve de goe - de krach - ten!' dwars te - gen de bo - ze mach - ten

Pno.

17

S

1. Ook voor en na
Tra - la - la - la

2 aan ach en wee
Tra - la - la - lee

3 vol de - mo - nie
Tra - la - la - lie

17

Pno.

Detailed description: This system contains the first three verses of the song. The vocal line (S) is in 3/4 time and features a melodic line with a repeat sign and a first ending bracket. The piano accompaniment (Pno.) consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a simple bass line of quarter notes. The key signature has one flat (B-flat).

21

S

2.

21

Pno.

Detailed description: This system contains the second ending of the song. The vocal line (S) is mostly empty, with a few notes at the end. The piano accompaniment (Pno.) continues with the same rhythmic patterns as the first system, ending with a final cadence. The key signature remains one flat.