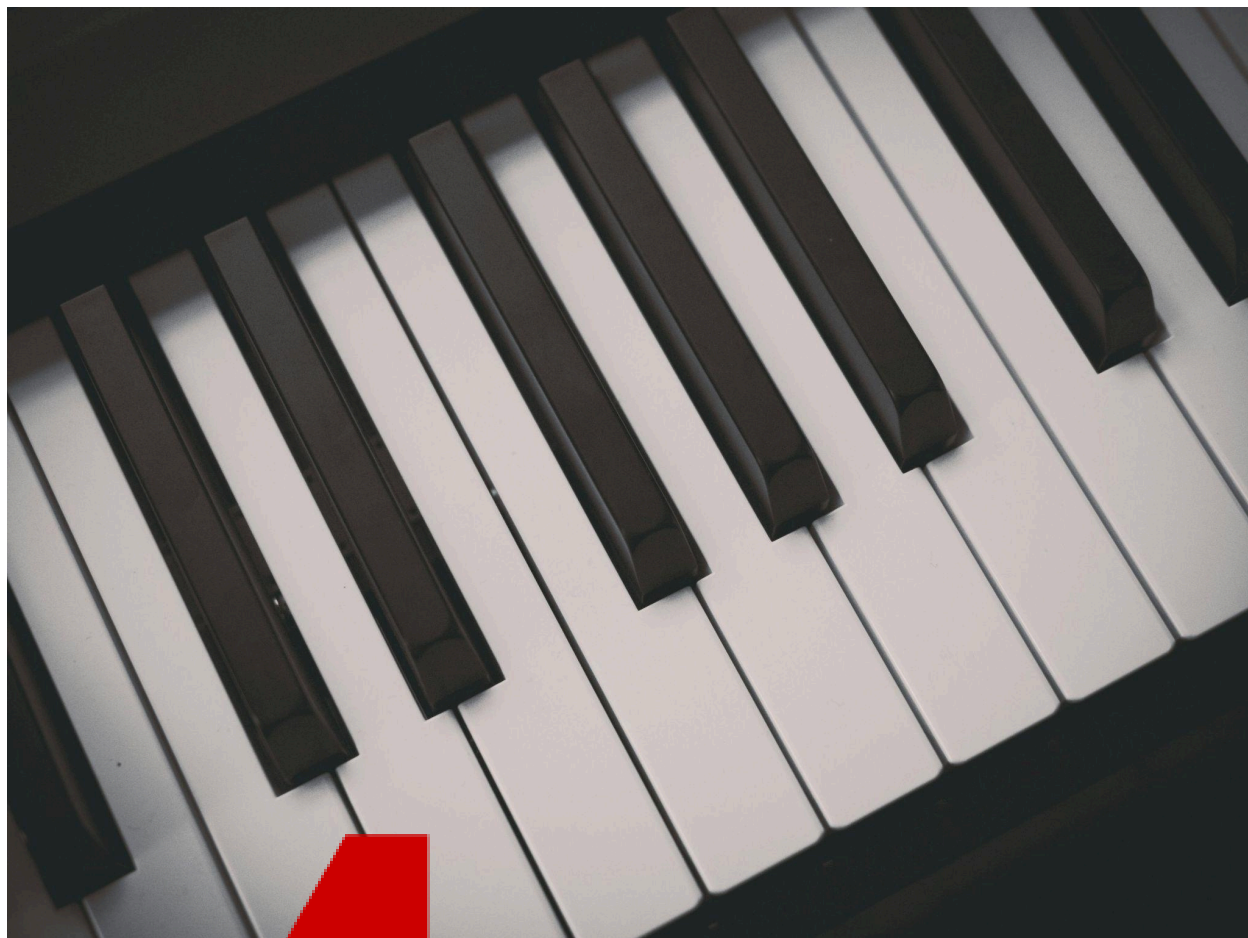


**ACCOMPAGNER 100 CHANSONS AVEC  
4 ACCORDS SEULEMENT**



**4** ACCORDS  
**S**ONGBOOK

---

Sylvain Kuntzmann



## SOMMAIRE

<b>INTRODUCTION</b>	<b>7</b>
<b>PETIT MODE D'EMPLOI</b>	<b>8</b>
Exemple : Je l'aime à mourir – Francis Cabrel	14
a. Comprendre ce que veulent dire ces lettres	15
b. La notion de mesure (le cadre du temps)	15
c. Comment jouer concrètement un accord pendant une mesure	16
d. Formule très simple à utiliser (et qui marche partout)	16
e. Appliquer cette formule à l'introduction	17
f. Passer naturellement au couplet	17
g. Ce qu'il faut retenir (l'essentiel)	18
<b>CHANSONS EN FRANÇAIS</b>	<b>19</b>
Chansons françaises classiques et variétés	19
1. Je l'aime à mourir – Francis Cabrel	19
<b>2. Elle me dit – Mika</b>	<b>20</b>
<b>3. Le pouvoir des fleurs – Laurent Voulzy</b>	<b>25</b>
4. Encore un matin – Jean-Jacques Goldman	27
5. À nos actes manqués – Jean-Jacques Goldman	28
6. Je te promets – Johnny Hallyday	30
7. Place des grands hommes – Patrick Bruel	32
8. Si jamais j'oublie – Zaz	35
9. Je te donne – Jean-Jacques Goldman	37
10. Désenchantée – Mylène Farmer	39
Chansons Pop / Rock	41
11. Sous le vent – Garou & Céline Dion	41
13. J'irai où tu iras – Céline Dion	44
<b>14. Avant toi – Vitaa &amp; Slimane</b>	<b>47</b>
15. À la faveur de l'automne – Tété	50
<b>16. L'encre de tes yeux – Francis Cabrel</b>	<b>51</b>
<b>17. Tombé - M. Pokora</b>	<b>52</b>
18. Vivre ou survivre – Daniel Balavoine	54
19. Si seulement je pouvais lui manquer – Calogero	57
20. Je cours – Kyo	58
<b>Chansons Folk et Acoustique</b>	<b>61</b>
<b>21. Le vent nous portera – Noir Désir</b>	<b>61</b>
22. Toi et moi – Guillaume Grand	63

23. La lettre – Renan Luce	65
24. En apesanteur – Calogero	68
25. Un homme debout – Claudio Capéo	70
26. Tant pis – Roch Voisine	72
27. Comme des enfants – Cœur de Pirate	73
<b>28. Quelqu'un m'a dit – Carla Bruni</b>	<b>75</b>
29. J'envoie valser – Zazie	76
30. Le café – Oldelaf	78
Chansons Récemment Populaires	81
31. Les soleils de minuit – Kendji Girac	81
32. Le coach – Soprano	83
<b>33. On dirait – Amir</b>	<b>87</b>
34. La même – Maître Gims & Vianney	89
35. Pas là – Vianney	92
36. Riche – Claudio Capéo	94
37. Si t'étais là – Louane	96
38. Formidable – Stromae	98
39. Un jour au mauvais endroit – Calogero	100
40. Le portrait – Calogero	102
Chansons Nostalgie & Incontournables	104
41. Santiano – Hugues Aufray	104
42. Cendrillon – Téléphone	105
43. La ballade des gens heureux – Gérard Lenorman	107
44. Les Champs-Élysées – Joe Dassin	108
45. L'été indien – Joe Dassin	109
46. Et si tu n'existais pas – Joe Dassin	111
47. C'est écrit – Francis Cabrel	113
48. Belle – Notre-Dame de Paris	115
49. Mistral gagnant – Renaud	117
50. La bohème – Charles Aznavour	120
CHANSONS EN ANGLAIS	122
Classiques & Rock	122
1. The Beatles – "Let It Be"	122
<b>2. U2 – "With or Without You"</b>	<b>123</b>
<b>3. Bob Marley – "No Woman, No Cry"</b>	<b>126</b>
4. Journey – "Don't Stop Believin'"	128
<b>5. The Police – "Every Breath You Take"</b>	<b>129</b>
<b>6. The Cranberries – "Zombie"</b>	<b>131</b>

7. Eric Clapton – "Tears in Heaven"	132
<b>8. Coldplay – "The Scientist"</b>	<b>134</b>
9. Green Day – "Boulevard of Broken Dreams"	136
10. Guns N' Roses – "Knockin' on Heaven's Door"	138
Pop & Folk	139
11. Adele – "Someone Like You"	139
<b>12. Jason Mraz – "I'm Yours"</b>	<b>141</b>
13. John Denver – "Take Me Home, Country Roads"	143
14. Vance Joy – "Riptide"	144
<b>15. James Blunt – "You're Beautiful"</b>	<b>147</b>
<b>16. Ed Sheeran – "Perfect"</b>	<b>148</b>
<b>17. Taylor Swift – "White Horse"</b>	<b>150</b>
18. Passenger – "Let Her Go"	152
<b>19. Imagine Dragons – "Demons"</b>	<b>155</b>
<b>20. Train – "Hey, Soul Sister"</b>	<b>158</b>
Ballades & Chansons d'amour	159
21. Christina Perri – "A Thousand Years"	159
22. Elton John – "Can You Feel the Love Tonight"	161
<b>23. Backstreet Boys – "I Want It That Way"</b>	<b>163</b>
24. Avicii – "Wake Me Up"	165
25. Roxette – "Listen to Your Heart"	167
26. Aerosmith – "I Don't Want to Miss a Thing"	169
27. Celine Dion – "My Heart Will Go On"	172
28. Bruno Mars – "Just the Way You Are"	173
29. Bon Jovi – "Livin' on a Prayer"	175
30. Taylor Swift – "You Belong With Me"	177
Chansons récentes & Pop moderne	181
<b>31. Shawn Mendes – "Stitches"</b>	<b>181</b>
<b>32. Charlie Puth – "One Call Away"</b>	<b>184</b>
33. Lewis Capaldi – "Someone You Loved"	186
34. Sam Smith – "Stay With Me"	187
<b>35. OneRepublic – "Apologize"</b>	<b>189</b>
<b>36. Maroon 5 – "She Will Be Loved"</b>	<b>190</b>
37. Shakira – "Underneath Your Clothes"	192
38. Alicia Keys – "If I Ain't Got You"	194
39. Michael Jackson – "You Are Not Alone"	196
<b>40. Westlife – "Flying Without Wings"</b>	<b>198</b>
Chansons Épiques & Soundtracks	199

41. Coldplay – "Viva La Vida"	199
42. Miley Cyrus – "The Climb"	202
43. Evanescence – "My Immortal"	204
44. Oasis – "Wonderwall"	206
<b>45. Snow Patrol – "Chasing Cars"</b>	<b>208</b>
<b>46. The Fray – "How to Save a Life"</b>	<b>210</b>
47. Taylor Swift – "Back to December"	212
48. Pink – "Just Give Me a Reason"	215
49. Adele – "Hello"	218
50. Keane – "Somewhere Only We Know"	220
<b>MÉMO DE 96 DIAGRAMMES D'ACCORDS</b>	<b>223</b>

## INTRODUCTION

Voici 50 chansons françaises et 50 chansons anglaises qui utilisent les accords :

C - G - Am - F (c'est-à-dire les accords de DO majeur, SOL majeur, La mineur et FA majeur).

Entendons par là que ces accords sont les principaux de ces chansons. Ils constituent en quelque sorte le socle de base de l'accompagnement (souvent les passages les plus connus comme les refrains), mais d'autres accords sont parfois nécessaires (dans les introductions, les fins ou les transitions), en général 5 ou 6. A contrario, quelques chansons n'utilisent que deux accords !

Les chansons qui s'accompagnent uniquement avec les 4 accords sont indiquées en gras dans la table des matières. Les autres comportent la plupart du temps 5 ou 6 accords.

Si vous avez besoin de jouer d'autres accords que C - G - Am - F, vous trouverez dans la dernière partie de cet ouvrage un mémo comprenant 96 diagrammes d'accord, de quoi ne jamais être à court devant un accord inconnu !

Enfin, si besoin ou juste pour le fun, vous pouvez explorer les possibilités du site chercheur d'accords, à cette adresse :

<https://www.musicca.com/fr/chercheur-daccord>

Vous allez maintenant pouvoir accompagner au piano facilement une chanteuse, un chanteur ou vous-même, pourquoi pas ! Car oui, ce pack permet de jouer des accompagnements.

En revanche, vous ne trouverez pas dans ces pages les mélodies des chansons. Ce sont des chansons, donc elles ont vocation à être chantées.

Il est bien sûr possible de jouer au piano les mélodies et un accompagnement. Dans ce cas, tournez-vous vers la méthode Maestro qui vous l'enseignera.

Dans l'immédiat, là, tout de suite, 100 chansons vous attendent, avec les 4 accords magiques !

Bon piano !

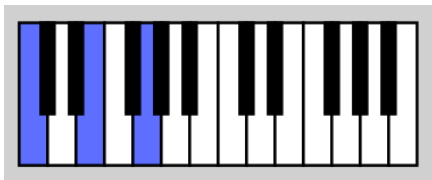
## PETIT MODE D'EMPLOI

(avec les accords C – Am – F – G en exemple)

Avant de jouer votre première chanson, prenons ensemble une petite minute pour apprivoiser l'outil que vous verrez tout au long de ce livre : **le diagramme d'accord**.

Voici par exemple les quatre accords qui vous accompagneront partout : C, Am, F et G.

Imaginez devant vous quatre petites photos du piano, chacune montrant quelques touches où poser vos doigts :



C = Accord de Do



Am = Accord de la mineur



F = Accord de Fa



G = Accord de Sol

Vous voyez des touches blanches, des touches noires... et surtout des touches en couleur bleue : ce sont elles qui représentent les notes à jouer.

---

### 1. Comment fonctionne un diagramme d'accord

Un diagramme d'accord est une miniature du clavier vue de dessus.

Il représente seulement la zone nécessaire pour jouer l'accord :

- les rectangles blancs = touches blanches
- les rectangles foncés = touches noires
- les touches de couleur bleue = les touches à jouer

Par exemple, si vous regardez :

- Le diagramme de C, vous verrez trois couleurs bleues placées sur trois touches blanches : ce sont les trois notes qui composent l'accord C.
- Sur Am, même principe, mais décalé vers la gauche sur le clavier.
- F vous montrera une zone différente, avec à nouveau trois couleurs bleues sur des touches blanches.
- G aussi, avec la même logique.

Peu importe le nom de l'accord : si la couleur bleue est là, vous posez votre doigt. Et c'est tout !

Pas besoin de lire la musique, ni de deviner. Le diagramme est une photo à recopier avec votre main.

## 2. Comment apprendre un diagramme à la main gauche ou à la main droite

Pour apprendre un accord, l'important n'est pas de mémoriser note par note, mais de reconnaître la position que dessinent les trois couleurs bleues sur le clavier.

Voici la méthode simple :

### Étape 1 — Repérer la position

Regardez le diagramme :

- où sont les couleurs ? proches ? espacées ? sur quelles touches blanches/noires ?
- C'est comme observer un petit plan.

### Étape 2 — Trouver les mêmes touches sur votre vrai clavier

Allez-y doucement.

- Touchez les trois touches, une par une, sans chercher encore à bien jouer.
- Vous explorez...

### Étape 3 — Poser votre main

Placez vos trois doigts sur les trois couleurs indiquées.

La main se pose naturellement :

- le pouce sur la note la plus proche,
- les autres doigts suivent la position.

Peu importe que ce soit main droite ou main gauche : la position est la même, juste déplacée dans l'espace.

### Étape 4 — Jouer l'accord d'un seul geste

Appuyez doucement les trois notes en même temps.

- Écoutez le son.
- Répétez 3 ou 4 fois.

Et voilà :

- votre main commence déjà à « reconnaître » C, Am, F et G comme on reconnaît un mot écrit.

### 3. Comment utiliser les accords pour accompagner une chanson

Maintenant que vous savez lire un diagramme et poser la position d'un accord, il est temps de les utiliser pour créer un véritable accompagnement.

- Pas besoin de technique compliquée : nous allons utiliser la position la plus simple, celle que l'on retrouve dans des centaines de chansons.

👉 Main gauche : la basse      👉 Main droite : l'accord (=la position)

---

Qu'est-ce que la "basse" ?

La basse, c'est tout simplement **la note qui donne son nom à l'accord.**

- Accord **C** → basse = **C = Do**
- Accord **Am** → basse = **A = La**
- Accord **F** → basse = **F = Fa**
- Accord **G** → basse = **G = Sol**

Jouez-la dans la zone grave du clavier, avec un seul doigt. C'est votre fondation : une note simple, stable, qui sert de racine.

---

La main droite : l'accord tel que vous l'avez appris = la position

Prenez la position que vous avez apprise grâce au diagramme, et jouez-la dans la zone médium du clavier, celle qui se trouve naturellement sous votre main droite.

Vous n'avez rien d'autre à inventer :

- la basse dit **d'où vient** l'accord,
- l'accord dit **de quelle couleur** il est.

Les deux ensemble créent le paysage sonore de votre chanson !

### Comment faire jouer les deux mains ensemble ?

Trois façons très simples :

1. **Ensemble** :  
la basse et l'accord en même temps.
2. **D'abord la basse, puis l'accord** :  
comme un petit « appel – réponse ».
3. **En alternance** :  
basse – accord – basse – accord...  
(vous verrez, votre corps trouvera vite son propre balancement).

Avec seulement cela, vous pouvez déjà accompagner des dizaines de chansons entières.

---

### 4. Quels rythmes jouer pour donner vie à votre accompagnement

Les rythmes sont comme la respiration de la musique. Pas besoin de mots techniques : utilisons des rythmes que l'on entend rien qu'en les lisant.

---

Rythme 1 : "long – long – court – court"

- main gauche : **long**
- main droite : **long**
- main droite : **court – court**

Un rythme qui glisse doucement, parfait pour les balades.

---

Rythme 2 : "long – court – court"

- basse : **long**
- accord : **court – court**

C'est probablement le rythme le plus utilisé dans la pop moderne : simple, efficace, naturel.

---

Rythme 3 : "poum – tchac"

- **poum** = la basse
- **tchac** = l'accord

Vous jouez :

**poum – tchac – poum – tchac...**

et soudain, votre accompagnement commence à ressembler à une vraie chanson que l'on reconnaît.

---

Vous pouvez aussi inventer votre propre respiration !

Une fois que vous êtes à l'aise avec ces trois rythmes, vous pouvez :

- allonger certains sons,
- en raccourcir d'autres,
- créer un balancement qui vous ressemble.

Car accompagner, ce n'est pas "faire juste ce qu'il faut", c'est **mettre votre propre souffle** dans la musique. Prenez le temps d'écouter vos musiques préférées et essayez d'imiter leur accompagnement.

## 5. Cas particuliers de notations d'accord

| C G | Am F | (x3)

- La première mesure de 4 temps comporte deux accords C et G. On joue donc l'accord C sur les temps 1 et 2 et l'accord G sur les temps 3 et 4.
- L'indication (x3) indique qu'il faut jouer trois fois cette ligne en entier avant de passer à la suite.

C, Am, F, G

- Les virgules indiquent les mesures de 4 temps. Donc chaque accord doit être joué durant une mesure = en comptant jusqu'à 4.

| A | (cette mesure est à 6 temps)

- Exceptionnellement, il faudra jouer cet accord de A pendant 6 temps (au lieu de 4 habituellement).

N.C.

- Cette mention signifie "No Chords" : il n'y a pas d'accords à jouer = pas d'accompagnement. C'est un passage où le chant est dit "a cappella".
- 

## 6. Mettre tout cela en pratique avec une vraie chanson

Exemple : *Je l'aime à mourir* – Francis Cabrel

Maintenant, faisons exactement ce pour quoi vous apprenez les accords : **accompagner une vraie chanson**, du début à la fin, sans vous poser de questions techniques.

Nous allons prendre l'exemple de *Je l'aime à mourir* de Francis Cabrel :

[Intro]

C

### a. Comprendre ce que veulent dire ces lettres

Chaque lettre correspond à **un accord**, exactement comme ceux que vous avez déjà appris avec les diagrammes.

Ici, cela veut dire :

- vous jouez l'accord **C** pendant 4 temps (= 1 mesure)

### b. La notion de mesure (le cadre du temps)

Dans la grande majorité des chansons, le temps est organisé en **mesures de 4 temps**.

Vous pouvez simplement compter dans votre tête :

**1 - 2 - 3 - 4**

Une mesure, c'est ce petit cadre virtuel de 4 battements, comme une respiration musicale.

👉 **Règle simple pour commencer :**

**un accord = une mesure**

Donc :

- vous jouez **C** pendant 4 temps,

Même si vous ne savez pas lire le rythme, **vous pouvez toujours compter jusqu'à 4**.  
Et cela suffit.

**Rappelez-vous !**

Si deux accords sont indiqués dans la même mesure, comme par exemple :

C G |

Alors ces deux accords se partagent les 4 temps : ici temps 1 et 2 pour l'accord de C, temps 3 et 4 pour l'accord de G.

**c. Comment jouer concrètement un accord pendant une mesure**

Reprenons exactement ce que vous avez appris :

👉 **Main gauche : la basse**

👉 **Main droite : l'accord**

Pour chaque accord :

- la main gauche joue **une seule note grave** (la basse),
- la main droite joue **la forme de l'accord** que vous avez apprise avec le diagramme.

Vous gardez le même accord pendant toute la mesure.

**d. Formule très simple à utiliser (et qui marche partout)**

Voici une formule **parfaite pour débiter**, directement reliée à ce que vous savez déjà faire :

**Formule "poum - tchac"**

- Temps 1 : basse (main gauche) → *poum*
- Temps 2 : accord (main droite) → *tchac*

- Temps 3 : basse → *poum*
- Temps 4 : accord → *tchac*

Vous comptez doucement :

**1 - 2 - 3 - 4**

**poum - tchac - poum - tchac**

Et vous recommencez avec l'accord suivant.

### e. Appliquer cette formule à l'introduction

Pour l'introduction :

**C** Vous faites exactement ceci :

- 1 mesure de **C** (donc avec un do à la main gauche)

### f. Passer naturellement au couplet

Quand le chant commence :

**C**

Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui,

👉 rien ne change dans vos mains.

- Vous continuez à jouer **C** pendant une mesure,
- avec la même formule,
- pendant que la voix chante par-dessus.

Puis :

Am

Je l'aime à mourir,

- vous changez simplement de forme,
- vous passez à **Am** sur le "mou" de mourir.
- et vous recommencez une nouvelle mesure.

La chanson avance **accord après accord**, exactement comme l'introduction.

---

### g. Ce qu'il faut retenir (l'essentiel)

Pour accompagner une chanson au piano, vous n'avez besoin que de ceci :

- un accord par mesure (= les notes qui forment l'accompagnement)
- une mesure = 4 temps (= une petite case virtuelle)
- une basse simple à la main gauche (= la fondation)
- une forme d'accord à la main droite (= la position de l'accord)
- une formule régulière qui revient (= le rythme de la musique )

Si vous savez reconnaître un diagramme d'accord, poser vos mains sur le clavier avec une basse à la main gauche et une position d'accord à la main droite, compter jusqu'à 4 et jouer une formule (le rythme), alors **vous savez déjà accompagner une chanson entière.**

Le reste viendra avec le temps, naturellement, en jouant, en écoutant... Comme on apprend une langue en la parlant.

# CHANSONS EN FRANÇAIS

Chansons françaises classiques et variétés

## 1. Je l'aime à mourir – Francis Cabrel

[Intro]

C

C

Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui,  
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits,

Am

Je l'aime à mourir,

Dm

Vous pouvez détruire tout ce qu'il vous plaira,

F G

Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras,

C Em

Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire,

Am

Je l'aime à mourir.

C

Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier,

Elle a fait de ma vie des cocottes en papiers,

Am

Des éclats de rire.

Dm

Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel,

G C

Et nous les traversons à chaque fois qu'elle ne veut pas dormir,

Em Am

Ne veut pas dormir je l'aime à mourir.

E Am G C

Elle a dû faire toutes les guerres pour être si forte aujourd'hui,

E Am Bb C

Elle a dû faire toutes les guerres de la vie et l'amour aussi.

C

Elle vit de son mieux son rêve d'opaline,

Elle danse au milieu des forêts qu'elle dessine,

Am

Je l'aime à mourir.

Dm

Elle porte des rubans qu'elle laisse s'envoler,

F G

Elle chante souvent que j'ai tort d'essayer,

C Em Am  
De les retenir, de les retenir, je l'aime à mourir

C  
Pour monter dans sa grotte cachée sous les toits,  
Je dois clouer des notes à mes sabots de bois,

Am  
Je l'aime à mourir.

Dm  
Je dois juste m'asseoir, je ne dois pas parler,

F G C  
Je ne dois rien vouloir, je dois juste essayer de lui appartenir,

Em Am  
De lui appartenir, je l'aime à mourir.

E Am G C  
Elle a dû faire toutes les guerres pour être si forte aujourd'hui,

E Am Bb C  
Elle a dû faire toutes les guerres de la vie et l'amour aussi.

C  
Moi je n'étais rien mais voilà qu'aujourd'hui,

Je suis le gardien du sommeil de ses nuits,  
Am

Je l'aime à mourir,  
Dm

Vous pouvez détruire tout ce qu'il vous plaira,  
F G

Elle n'aura qu'à ouvrir l'espace de ses bras,  
C Em

Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire,  
Am C

Je l'aime à mourir.

## 2. Elle me dit – Mika

[Couplet]

C  
Elle me dit

G  
Écris une chanson contente

F  
Pas une chanson déprimante

C G F  
Une chanson que tout le monde aime

C  
Elle me dit

G  
 Tu deviendras milliardaire  
 F  
 Tu auras de quoi être fier  
 C G F  
 Ne finis pas comme ton père

C  
 Elle me dit  
 G  
 Ne t'enfermes pas dans ta chambre  
 F  
 Vas-y secoue-toi et danse  
 C G F  
 Dis moi c'est quoi ton problème

C  
 Elle me dit  
 G  
 Qu'est-ce que t'as pas l'air coincé?  
 F  
 T'es defonce ou t'es gay  
 C G F  
 Tu finiras comme ton frère

Elle me dit

[Pré-Refrain]

C  
 Elle me dit, c'est ta vie  
 G  
 Fais c'que tu veux, tant pis  
 Am  
 Un jour tu comprendras  
 F  
 Un jour tu t'en voudras  
 C  
 Elle me dit, t'es trop nul  
 G  
 Sors un peu de ta bulle  
 Am  
 Tu fais n'importe quoi  
 F  
 On dirait que t'aimes ça

[Refrain]

C  
 Pourquoi tu gâches ta vie  
 G F  
 Pourquoi tu gâches ta vie  
 C  
 Pourquoi tu gâches ta vie

G F  
Danse danse danse

C  
Pourquoi tu gâches ta vie  
G F  
Pourquoi tu gâches ta vie  
C  
Pourquoi tu gâches ta vie  
G F  
Danse danse danse

[Couplet]

C  
Elle me dit

Fais comme les autres garçons  
G F  
Vas taper dans un ballon  
C G F  
Tu deviendras populaire  
C  
Elle me dit

Qu'est-ce tu fous sur internet  
G F  
Ca va pas bien dans ta tête  
C G F  
Regardes le temps que tu perds

C  
Elle me dit

Pourquoi tu te plains tout le temps  
G F  
On dirait que t'as 8 ans  
C G F  
C'est pas comme ca que tu vas plaire  
C  
Elle me dit  
Un jour je serais plus la  
G F  
Mais c'est quand elle me dit ca  
C G F  
Qu'elle me dit un truc que j'aime

[Pré-Refrain]

C  
Elle me dit, c'est ta vie  
G  
Fais c'que tu veux, tant pis

Am  
 Un jour tu comprendras  
 F  
 Un jour tu t'en voudras  
 C  
 Elle me dit, t'es trop nul  
 G  
 Sors un peu de ta bulle  
 Am  
 Tu fais n'importe quoi  
 F  
 On dirait que t'aimes ça

[Refrain]

C  
 Pourquoi tu gâches ta vie  
 G F  
 Pourquoi tu gâches ta vie  
 C  
 Pourquoi tu gâches ta vie  
 G F  
 Danse danse danse

C  
 Pourquoi tu gâches ta vie  
 G F  
 Pourquoi tu gâches ta vie  
 C  
 Pourquoi tu gâches ta vie  
 G F  
 Danse danse danse

[Couplet]

C  
 Elle me dit  
  
 T'as pas encore des ch'veux blancs  
 G F  
 Mais t'auras bientôt 30 ans  
 C G F  
 Faudrait mieux que tu te réveilles  
 C  
 Elle me dit  
 Tu es toujours un enfant  
 G F  
 Tu ne seras jamais grand  
 C G F  
 Et moi je suis déjà vieille  
 C  
 Elle me dit  
 Regardes un peu tes amis

G F  
 Qu'est-ce qu'ils vont faire de leur vie  
 C G F  
 Il y a de quoi se foutre en l'air  
 C  
 Elle me dit  
 Oui un jour tu me tueras  
 G F  
 Mais c'est quand elle me dit ça  
 C G F  
 Qu'elle me dit un truc que j'aime

[Pont]

C G F  
 Elle me dit danse (x8)

[Pré-Refrain]

C  
 Elle me dit, c'est ta vie  
 G  
 Fais c'que tu veux, tant pis  
 Am  
 Un jour tu comprendras  
 F  
 Un jour tu t'en voudras  
 C  
 Elle me dit, t'es trop nul  
 G  
 Sors un peu de ta bulle  
 Am  
 Tu fais n'importe quoi  
 F  
 On dirait que t'aimes ça

[Refrain]

C  
 Pourquoi tu gâches ta vie  
 G F  
 Pourquoi tu gâches ta vie  
 C  
 Pourquoi tu gâches ta vie  
 G F  
 Danse danse danse

C  
 Pourquoi tu gâches ta vie  
 G F  
 Pourquoi tu gâches ta vie  
 C  
 Pourquoi tu gâches ta vie  
 G F  
 Danse danse danse

### 3. Le pouvoir des fleurs – Laurent Voulzy

C                    C  
 Je m'souviens on avait des projets pour la terre  
 G            G  
 pour les hommes comme la nature  
 C                    C  
 faire tomber les barrières, les murs,  
 C                    G  
 les vieux parapets d'Arthur  
 Am  
 fallait voir  
 Am            G  
 imagine notre espoir  
 Am            F  
 on laissait nos coeurs  
 C            G  
 au pouvoir des fleurs  
 C            F  
 jasmin, lilas,  
 F            G  
 c'étaient nos divisions nos soldats  
 G            C  
 pour changer tout ça  
 C            F  
 changer le monde

[Refrain 1]

F            G  
 changer les choses avec des bouquets de roses  
 C            F  
 changer les femmes  
 F            G  
 changer les hommes  
 G            C  
 avec des géraniums

C                    C  
 je m'souviens, on avait des chansons, des paroles  
 G            G  
 comme des pétales et des corolles  
 C  
 qu'écoutait en rêvant  
 C                    G  
 la petite fille au tourne-disque folle  
 C  
 le parfum  
 G  
 imagine le parfum  
 C            F

l'Eden, le jardin,  
 C G  
 c'était pour demain,  
 C  
 mais demain c'est pareil,  
 F  
 le même désir veille  
 F G  
 là tout au fond des coeurs  
 G  
 tout changer en douceur

[Refrain 2]  
 C F  
 changer les âmes  
 F G C  
 changer les coeurs avec des bouquets de fleurs  
 C F  
 la guerre au vent  
 F G  
 l'amour devant  
 G C  
 grâce à des fleurs des champs  
 C F  
 changer les hommes  
 F G C  
 changer les coeurs avec des bouquets de fleurs  
 C F  
 la guerre au vent  
 F G  
 l'amour devant  
 G C  
 grâce à des fleurs des champs

C C  
 tu verras qu'il y aura des foulards des chemises  
 G  
 et que voici les couleurs vives  
 C  
 et que même si l'amour est parti  
 G  
 ce n'est que partie remise  
 Am G  
 pour les couleurs, les accords, les parfums  
 Am  
 changer le vieux monde  
 F C G  
 pour faire un jardin  
 C  
 tu verras

F  
tu verras  
G  
le pouvoir des fleurs

[Refrain 1] x2

changer les...  
Changer les coeurs...

#### 4. Encore un matin – Jean-Jacques Goldman

[Couplet]

Am  
Encore un matin, un matin pour rien  
F G  
Une argile au creux de mes mains.  
Am  
Encore un matin sans raison ni fin,  
F G  
Si rien ne trace son chemin.  
Dm Em Am  
Matin pour donner ou bien matin pour prendre,  
Dm Em Am  
Pour oublier ou pour apprendre,  
Dm Em Am  
Matin pour aimer, maudire ou mépriser,  
F G  
Laissez tomber ou résister  
Am  
Encore un matin qui cherche et qui doute,  
F G Am  
Matin perdu cherche une route,  
Am  
Encore un matin du pire ou du mieux,  
F Em  
Atteindre ou mettre le feu.

[Refrain]

G F G Am  
Un matin, ça ne sert à rien  
F G Am  
Un matin sans un coup de main,  
F G Am  
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien,  
Dm Em  
Un matin de rien,  
F G  
Pour en faire

Am  
Un rêve plus loin.

[Couplet]

Am  
Encore un matin juge ou coupable,  
F G  
Ou bien victime ou bien capable,  
Am  
Encore un matin ami ennemie,  
F G  
Entre la raison et l'envie,  
Dm Em Am  
Matin pour agir ou attendre la chance,  
Dm Em Am  
Ou bousculer les évidences,  
Dm Em Am  
Matin innocence, matin intelligence,  
F Em  
C'est toi qui décide du sens

[Refrain]

G F G Am  
Un matin, ça ne sert à rien  
F G Am  
Un matin sans un coup de main,  
F G Am  
Ce matin, c'est le mien, c'est le tien,  
Dm Em  
Un matin de rien,  
F G  
Pour en faire  
Am  
Un rêve plus loin.

---

## 5. À nos actes manqués – Jean-Jacques Goldman

[Intro]

| C G | Am F | (x3)  
| A | (cette mesure est à 6 temps)

[Couplet 1]

C G F C  
A tous mes loupés mes ratés mes vrais soleils  
Am Em D G  
Tous les chemins qui me sont passés à côté  
C G F C  
A tous mes bateaux manqués mes mauvais sommeils  
Dm C F G  
A tous ceux que je n'ai pas été

## [Couplet 2]

C G F C  
 Aux malentendus aux mensonges à nos silences  
 Am Em D G  
 A tous ces moments que j'avais cru partager  
 C G F C  
 Aux phrases qu'on dit trop vite et sans qu'on les pense  
 Dm C F  
 A celles que je n'ai pas osées  
 G  
 Oh oh oh oh  
 A nos actes manqués

## [Refrain]

| C G | Am F | (x4)

## [Couplet 3]

C G F C  
 Aux années perdues à tenter de ressembler  
 Am Em D G  
 A tous les murs que je n'aurais pas su briser  
 C G F C  
 A tout ce que j'ai pas vu tout près juste à côté  
 Dm C F G  
 Tous c'que j'aurais mieux fait d'ignorer

## [Couplet 4]

C G F C  
 Au monde à ses douleurs qui ne me touchent plus  
 Am Em D G  
 Aux notes aux solos que je n'ai pas inventés  
 C G F C  
 Tous ces mots que d'autres ont fait rimer qui me tuent  
 Dm C F  
 Comme autant d'enfants jamais portés  
 G  
 Oh oh oh oh  
 A nos actes manqués

## [Refrain]

| C G | Am F | (x8)

## [Couplet 5]

C G F C  
 Aux amours échouées de s'être trop aimées  
 Am Em D G  
 Visages et dentelles croisés juste frôlés  
 C G F C  
 Aux trahisons que j'ai pas vraiment regrettées  
 Dm C F G  
 Aux vivants qu'il aurait fallu tuer

[Couplet 6]

C G F C  
 A tout ce qui nous arrive enfin mais trop tard  
 Am Em D G  
 A tous les masques qu'il aura fallu porter  
 C G F C  
 A nos faiblesses à nos oublis nos désespoirs  
 Dm C F  
 Aux peurs impossibles à échanger  
 G  
 Oh oh oh oh  
 A nos actes manqués

[Refrain]

| C G | Am F | (x4)

## 6. Je te promets – Johnny Hallyday

[Couplet 1]

C  
 Je te promets le sel au baiser de ma bouche,  
 Em  
 Je te promets le miel à ma main qui te touche,  
 Dm  
 Je te promets le ciel au-des de ta couche,  
 F G  
 Des fleurs et des dentelles pour que tes nuits soient douces,

[Couplet 2]

C  
 Je te promets la clé des secrets de mon âme,  
 Em  
 Je te promets la vie de mes rires à mes larmes,  
 Dm  
 Je te promets le feu à la place des armes,  
 F G  
 Plus jamais des adieux, rien que des au-revoir,

[Refrain 1]

F C  
 J'y crois comme à la terre, j'y crois comme au soleil,  
 Dm Am  
 J'y crois comme un enfant, comme on peut croire au ciel,  
 F C  
 J'y crois comme à ta peau, à tes bras qui me serrent,  
 Dm C  
 Je te promets une histoire différente des autres,  
 F G  
 J'ai tant besoin d'y croire encore,

[Couplet 3]

C  
 Je te promets des jours, tous bleus comme tes veines,  
 Em  
 Je te promets des nuits rouges comme tes rêves,  
 Dm  
 Des heures incandescentes et des minutes blanches,  
 F G  
 Des secondes insouciantes au rythme de tes hanches.

[Couplet 4]

C  
 Je te promets mes bras pour porter tes angoisses,  
 Em  
 Je te promets mes mains, pour que tu les embrasses,  
 Dm  
 Je te promets mes yeux, si tu ne peux plus voir,  
 F G  
 Je te promets d'être heureux, si tu n'as plus d'espoir,

[Refrain 1]

F C  
 J'y crois comme à la terre, j'y crois comme au soleil,  
 Dm Am  
 J'y crois comme un enfant, comme on peut croire au ciel,  
 F C  
 J'y crois comme à ta peau, à tes bras qui me serrent,  
 Dm C  
 Je te promets une histoire différente des autres,  
 F G  
 Si tu m'aides à y croire encore,

[Refrain 2]

F C  
 Et même si c'est pas vrai, si on te l'a trop fait,  
 Dm Am  
 si les mots sont usés, comme écris à la craie.  
 F C  
 On fait bien des grands feux en frottant des cailloux,  
 Dm Am  
 Peut-être avec le temps à la force d'y croire,  
 F G  
 On peut juste essayer pour voir!  
 F G  
 Et même si c'est pas vrai, même si je mens,  
 C F  
 si les mots sont usés, légers comme du vent,  
 Dm C  
 Et même si notre histoire se termine au matin.  
 F G  
 Je promets un moment de fièvre et de douceur,

F                    G  
Pas toute la nuit mais quelques heures!

[Couplet 5]

C  
Je te promets le sel au baiser de ma bouche,  
Em  
Je te promets le miel à ma main qui te touche,  
Dm  
Je te promets le ciel au-des    de ta couche,  
F                    G  
Des fleurs et des dentelles pour que tes nuits soient douces,

[Couplet 6]

C  
Je te promets la clef des secrets de mon âme,  
Em  
Je te promets la vie de mes rires à mes larmes,  
Dm  
Je te promets le feu à la place des armes,  
F                    G  
Plus jamais des adieux, rien que des au-revoir,

---

## 7. Place des grands hommes – Patrick Bruel

C                    Dm  
On s'était dit rendez-vous dans dix ans

C                    F  
Même jour, même heure, mêmes pommes

Am                Em  
On verra quand on aura trente ans

F                    G  
Sur les marches d'la place des grands hommes

C                Dm    C                F  
Le jour est venu et moi aussi, et j'veux pas être le premier

Am                    Em                F                G  
Si on n'avait plus rien à s'dire et si, et si, j'fais des détours dans l'quartier

F                G                C                F  
C'est fou c'un crépuscule de printemps, rappelle le même crépuscule d'y'a dix ans

Dm C F G  
Trottoirs usés par les regards baissés, qu'est-ce qu j'ai fait d'ces années

F G C F  
J'ai pas flotté tranquille sur l'eau, j'ai pas nagé le vent dans l'dos

Dm C G  
Dernière ligne droite, la rue Soufflot, combien seront là, 4, 3, 2, 1, 0 ?

C Dm  
On s'était dit rendez-vous dans dix ans

C F  
Même jour, même heure, mêmes pommes

Am Em  
On verra quand on aura trente ans

F G  
Sur les marches d'la place des grands hommes

C Dm C F  
J'avais eu si souvent envie d'elle, la belle Séverine me regardera-t-elle

Am Em F G  
Eric voulait explorer l'subconscient, remonte-t-il à la surface de temps en temps

F G C F  
J'ai un peu peur de traverser l'miroir, si j'y allais pas j'me serais trompé d'un soir

Dm C F G  
Devant une vitrine d'antiquités, j'imagine les retrouvailles de l'amitié:

F G C F  
T'as pas changé, qu'est-ce c'tu devient ? Tu t'es mariée ta trois gamins

Dm C G  
T'as réussi, tu fais médecin, et toi, Pascal, tu t'marres toujours pour rien ?

C Dm  
On s'était dit rendez-vous dans dix ans

C F  
Même jour, même heure, mêmes pommes

Am            Em  
On verra quand on aura trente ans

F                    G  
Sur les marches d'la place des grands hommes

C                    Dm            C            F  
J'ai connu des marées hautes et des marées basses, comme vous, comme vous, comme vous

Am                    Em            F            G  
J'ai rencontré des tempêtes et des bourrasques, comme vous, comme vous, comme vous

F            G            C            F  
Chaque amour morte à une nouvelle a fait place, et vous, et vous, et vous

Dm                    C    F            G  
Et toi Marco, qui ambitionnait simplement, d'être heureux dans la vie

          F    G C            F            Dm  
As-tu réussi ton pari ? Et toi François, et toi Laurence, et toi Marion,

C            G  
Et toi Bruno, et toi Gégé, et toi Evelyne...

C            Dm            C            F  
Eh bien c'est formidable, les copains, on s'est tout dit on s'serre la main

Am            Em            F            G  
On peut pas mettre dix ans sur table, comme on étale ses lettres au Scrabble

C            Dm            C            F  
Dans la vitrine je vois l'reflet, d'une lycéenne derrière moi

Am            Em            F    G  
Elle part à gauche, je la suivrai, si c'est à droite...

G    C Dm  
Attendez-moi !

Dm    C F  
Attendez-moi !

F Am Em  
Attendez-moi !

Em F G  
Attendez-moi ..... ahhhhhhhhhhhh

C Dm  
On s'était dit rendez-vous dans dix ans

C F  
Même jour, même heure, mêmes pommes

Am Em  
On verra quand on aura trente ans

F G C Dm  
Si on est devenu...des grands hommes

Dm C F  
Des grands hommes

F Am Em F G  
Des grands hommes

C  
Et si on se donnait rendez- vous dans 10 ans...

---

## 8. Si jamais j'oublie – Zaz

[Intro]

| C | C C | x2

[Couplet]

C  
Rappelle-moi le jour et l'année  
C Am  
Rappelle-moi le temps qu'il faisait  
Dm F  
Et si j'ai oublié,

Tu peux me secouer

C  
Et s'il me prend l'envie d'm'en aller  
C Am  
Enferme-moi et jette la clé

Dm  
 En piqûre de rappel  
 F G  
 Dis comment je m'appelle

[Refrain]  
 C Am  
 Si jamais j'oublie, les nuits que j'ai passées, Les

guitares et les cris  
 F C G  
 Rappelle-moi qui je suis, pourquoi, je suis en vie  
 C  
 Si jamais j'oublie les jambes à mon cou,  
 Am  
 Si un jour je fuis  
 F C G  
 Rappelle-moi qui je suis, ce que je m'étais promis

[Couplet]  
 C  
 Rappelle-moi mes rêves les plus fous  
 C Am  
 Rappelle-moi ces larmes sur mes joues  
 Dm F G  
 Et si j'ai oublié, combien j'aimais chanter

[Refrain]  
 C Am  
 Si jamais j'oublie, les nuits que j'ai passées, Les

guitares et les cris  
 F C G  
 Rappelle-moi qui je suis, pourquoi je suis e-en vie  
 C Am  
 Si jamais j'oublie les jambes à mon cou,  
 Si un jour je fuis,  
 F C G  
 Rappelle-moi qui je suis, ce que je m'étais promis

[Pont]  
 F C G  
 Oh Oh O-O-O-Oh-Oh, O-Oh, Oh Oh Oh !  
 Am G  
 Oh Oh Oh Oh Oh  
 F C G  
 Oh Oh O-O-O-Oh-Oh, O-Oh, Oh Oh Oh !

[Refrain]

C  
 Si jamais j'oublie, les jambes à mon cou,  
 Am  
 Si un jour je fuis  
 F C G  
 Rappelle-moi qui je suis, ce que je m'étais promis

[Outro]

C Am  
 Si jamais j'oublie, les nuits que j'ai passées, Les

guitares et les cris

F C G  
 Rappelle-moi qui je suis, pourquoi je suis en vie.

C  
 Rappelle-moi le jour et l'année...

---

## 9. Je te donne – Jean-Jacques Goldman

[Intro] E , G, Am, F, E , G, Am

[Couplet 1]

F E G C  
 I can give you a voice bred with rhythm and soul  
 Am F G C  
 The heart of a Welsh boy who's lost his home  
 E F G Am  
 Put it in harmony, let the words ring  
 F E D G G  
 Carry your thoughts in the songs we sing

Am F G C  
 Je te donne mes notes je te donne mes mots  
 Am F G C  
 Quand ta voix les emporte à ton propre tempo  
 E F G Am  
 Une épaule fragile et solide à la fois  
 F2 E F G G  
 Ce que j'imagine et ce que je crois

[Refrain]

F G C FC  
 Je te donne toutes mes différences  
 F G Am  
 Tous ces défauts qui sont autant de chances  
 F G C Dm  
 On sera jamais des standards, des gens bien comme il faut  
 F E F G  
 Je te donne ce que j'ai ce que je vauX

[Couplet 2]

Am F G C  
 I can give you the force of my ancestral pride  
 Am F G C  
 The will to go on when I'm hurt deep inside  
 E F G Am  
 Whatever the feeling, whatever the way  
 F E D G  
 It helps me go on from day to day

Je te donne nos doutes et notre indicible espoir  
 Les questions que les routes ont laissé dans l'histoire  
 Nos filles sont brunes et l'on parle un peu fort  
 Et l'humour et l'amour sont nos trésors

[Refrain]

F G C F C  
 Je te donne toutes mes différences  
 F G Am  
 Tous ces défauts qui sont autant de chances  
 F G C Dm  
 On sera jamais des standards, des gens bien comme il faut  
 F E F G  
 Je te donne ce que j'ai ce que je vauX

[Solo de guitare]

Em F E Dm Em  
 Je te donne, donne, donne  
 F G A  
 Ce que je suis

Dm Bb C F  
 I can give you my voice bred with rhythm and soul  
 Dm Bb C F  
 Je te donne mes notes je te donne ma voix  
 A Bb C Dm  
 The songs that I love and the stories I've told  
 Bb A Bb C  
 Ce que j'imagine et ce que je crois  
 Dm Bb C F  
 I can make you feel good even when I'm down  
 Dm Bb C F  
 Les raisons qui me portent et ce stupide espoir  
 A Bb C Dm  
 My force is a platform that you can climb on  
 Bb A Bb C  
 Une épaule fragile et forte à la fois

F Bb C  
 Je te donne  
 Dm Bb F C

Ouh je te donne  
 Dm Bb F  
 Tout ce que je vauX, ce que je suis  
 C Dm  
 Mes dons mes défauts  
 Bb A Bb C  
 Mes plus belles chances, mes différences

---

## 10. Désenchantée – Mylène Farmer

[Intro]

Am  
 D D Em  
 C C G  
 Bm Em

[Couplet]

Am D  
 Nager dans les eaux troubles  
 Em  
 Des lendemains  
 C G Bm Em  
 Attendre ici la fin  
 Am D  
 Flotter dans l'air trop lourd  
 Em  
 Du presque rien  
 C G Bm Em  
 A qui tendre la main

[Pré-Refrain]

Bm  
 Si je dois tomber de haut  
 A G  
 Que ma chute soit lente  
 Bm  
 Je n'ai trouvé de repos  
 A G  
 Que dans l'indifférence  
 Bm  
 Pourtant, je voudrais  
 A G  
 retrouver l'innocence  
 Bm Em A  
 Mais rien n'a de sens,  
 D  
 et rien ne va

[Refrain]

Bm Em  
 Tout est chaos  
 C D  
 A côté  
 Em  
 Tous mes idéaux : des mots  
 C D  
 Abîmés...  
 Em  
 Je cherche une âme, qui  
 C D  
 Pourra m'aider, je suis  
 Em C D  
 D'une génération désenchantée  
 G  
 Désenchantée

[Couplet]

Am D  
 Qui pourrait m'empêcher  
 Em  
 De tout entendre  
 C G Bm Em  
 Quand la raison s'effondre  
 Am D  
 A quel sein se vouer  
 Em  
 Qui peut prétendre  
 C G Bm Em  
 Nous bercer dans son ventre

[Pré-Refrain]

Bm  
 Si la mort est un mystère  
 A G  
 La vie n'a rien de tendre  
 Bm  
 Si le ciel a un enfer  
 A G  
 Le ciel peut bien m'attendre  
 Bm  
 Dis moi,  
 A G  
 Dans ces vents contraires comment s'y prendre  
 Bm Em A  
 Plus rien n'a de sens,  
 D  
 plus rien ne va.

[Refrain]

Bm Em  
 Tout est chaos  
 C D  
 A côté  
 Em  
 Tous mes idéaux : des mots  
 C D  
 Abîmés...  
 Em  
 Je cherche une âme, qui  
 C D  
 Pourra m'aider, je suis  
 Em C D  
 D'une génération désenchantée  
 G  
 Désenchantée

---

## Chansons Pop / Rock

### 11. Sous le vent – Garou & Céline Dion

[Intro]  
 Am F C

[Couplets]  
 Am F C  
 Et si tu crois que j'ai eu peur c'est faux  
 Am F C G  
 Je donne des vacances à mon cœur un peu de repos  
 Am F C  
 Et si tu crois que j'ai eu tort attends  
 Am F C G  
 Respire un peu le souffle d'or qui me pousse en avant, et

Dm F  
 Fais comme si j'avais pris la mer, j'ai sorti la  
 C G  
 grande voile, et j'ai glissé sous le vent  
 Dm F  
 Fais comme si je quittais la terre, j'ai trouvé  
 C G  
 mon étoile, je l'ai suivie un instant

Bm G D  
 Et si tu crois que c'est fini, jamais  
 Bm G D A  
 C'est juste une pause un répit après les dangers  
 Bm G D  
 Et si tu crois que je t'oublie, écoute  
 Bm G D A

Ouvre ton corps au vent de la nuit, ferme les yeux et

Em                    G  
Fais comme si j'avais pris la mer, j'ai sorti la  
D                    A  
grande voile, et j'ai glissé sous le vent  
Em                    G  
Fais comme si je quittais la terre, j'ai trouvé  
D                    A  
mon étoile, je l'ai suivie un instant

C#m    A            E  
Et si tu crois que c'est fini, jamais  
C#m    A            E    B  
C'est juste une pause un répit, après les dangers

F#m                    A  
Fais comme si j'avais pris la mer, j'ai sorti la  
E                    B  
grande voile, et j'ai glissé sous le vent  
F#m                    A  
Fais comme si je quittais la terre, j'ai trouvé  
E                    B  
mon étoile, je l'ai suivie un instant

F#m                    A  
Fais comme si j'avais pris la mer, j'ai sorti la  
E                    B  
grande voile, et j'ai glissé sous le vent  
F#m                    A  
Fais comme si je quittais la terre, j'ai trouvé  
E                    B  
mon étoile, je l'ai suivie un instant  
Sous le vent, sous le vent

## 12. Si t'étais là – Louane

[Couplet]

Am                    Dm  
Parfois je pense à toi dans les voitures  
G                    C  
Le pire, c'est les voyages, c'est d'aventure  
Am                    Dm  
Une chanson fait revivre un souvenir

E                    Am  
Les questions sans réponse ça c'est le pire

[Refrain]

Am Dm G C  
 Est-ce que tu m'entends? Est-ce que tu me vois?  
 F Dm E Am  
 Qu'est-ce que tu dirais, toi, si t'étais là ?  
 Am Dm G C  
 Est-ce que ce sont des signes que tu m'envoies ?  
 F Dm E Am  
 Qu'est-ce que tu ferais, toi, si t'étais là ?

[Couplet]

Am Dm  
 Je me raconte des histoires pour m'endormir  
 G C  
 Pour endormir ma peine et pour sourire  
 Am Dm  
 J'ai des conversations imaginaires  
 E Am  
 Avec des gens qui ne sont pas sur la terre

[Refrain]

Am Dm G C  
 Est-ce que tu m'entends? Est-ce que tu me vois?  
 F Dm E Am  
 Qu'est-ce que tu dirais, toi, si t'étais là ?  
 Am Dm G C  
 Est-ce que ce sont des signes que tu m'envoies ?  
 F Dm E Am  
 Qu'est-ce que tu ferais, toi, si t'étais là ?

[Couplet]

Am Dm  
 Je m'en fous si on a peur que je tienne pas le coup  
 G C  
 Je sais que t'es là pas loin, même si c'est fou  
 Am Dm  
 Les fous c'est fait pour faire fondre les armures  
 E Am  
 Pour faire pleurer les gens dans les voitures

[Refrain]

Am Dm G C  
 Est-ce que tu m'entends? Est-ce que tu me vois?  
 F Dm E Am  
 Qu'est-ce que tu dirais, toi, si t'étais là ?  
 Am Dm G C  
 Est-ce que ce sont des signes que tu m'envoies ?  
 F Dm E Am  
 Qu'est-ce que tu ferais, toi, si t'étais là ?

---

### 13. J'irai où tu iras – Céline Dion

[Intro]

C

[Celine]

C

Chez moi les forêts se balancent

C

Et les toits grattent le ciel

Am

Les eaux des torrents sont violence

G F C

Et les neiges sont éternelles

C

Chez moi les loups sont à nos portes

C

Et tous les enfants les comprennent

Am

On entend les cris de New York

G F C

Et les bateaux sur la Seine

[Jean-Jacques]

Am G

Va pour tes forêts tes loups tes gratte-ciel

F C

Va pour les torrents tes neiges éternelles

Am G

J'habite où tes yeux brillent où ton sang coule

F Eb

Où des bras me serrent

[Both]

C Bb F C

J'irai où tu iras, mon pays sera toi

Bb F Am

J'irai où tu iras qu'importe la place

G F C

Qu'importe l'endroit

[Celine]

C

Je veux des cocotiers des plages

C

Et des palmiers sous le vent

Am G F C

Le feu du soleil au visage et le bleu des océans

C  
 Je veux des chameaux des mirages  
 C  
 Et des déserts envoûtants  
 Am G F C  
 Des caravanes et des voyages comme sur les dépliants

[Jean-Jacques]  
 Am G  
 Va pour tes cocotiers tes rivages  
 F C  
 Va pour tes lagons tout bleu balançant  
 Am G F Eb  
 J'habite où l'amour est un village là où l'on m'attend

[Both]  
 C Bb F C  
 J'irai où tu iras, mon pays sera toi  
 Bb F Am  
 J'irai où tu iras qu'importe la place  
 G F C  
 Qu'importe l'endroit

[Celine]  
 G  
 Prends tes clic et tes clac et tes rêves et ta vie

[Jean-Jacques]  
 Am  
 Tes mots, tes tabernacles et ta langue d'ici

[Celine]  
 Ab  
 L'escampette et la poudre et la fille de l'air

[Jean-Jacques]  
 G  
 Montre-moi tes edens montre-moi tes enfers

[Both]  
 G G G G  
 Tes nord et puis tes sud et tes zestes d'ouest

[Jean-Jacques]  
 G  
 Prends tes clic et tes clac

[Celine]

G

Et tes rêves et ta vie

[Jean-Jacques]

G

Tes mots, tes tabernacles

[Celine]

G

Et ta langue d'ici

[Jean-Jacques]

G

L'escampette et la poudre

[Celine]

G

Et la fille de l'air

[Jean-Jacques]

G

Montre-moi tes edens

[Both]

montre-moi tes enfers

[Celine]

C

Chez moi les forêts se balancent

C

Et les toits grattent le ciel

Am

Les eaux des torrents sont violence

G F C

Et les neiges sont éternelles

C

Chez moi les loups sont à nos portes

C

Et tous les enfants les comprennent

Am

On entend les cris de New York

G F C

Et les bateaux sur la Seine

[Jean-Jacques]

Am

G

Qu'importe j'irai où bon te semble

F C  
 J'aime tes envies j'aime ta lumière  
 Am G  
 Tous les paysages te ressemblent  
 F Eb  
 Quand tu les éclaires

[DUO]

C Bb F C  
 J'irai où tu iras, mon pays sera toi  
 Bb F Am  
 J'irai où tu iras qu'importe la place  
 G F C  
 Qu'importe l'endroit

Bb F C Bb F  
 J'irai où tu iras, mon pays sera toi  
 Am  
 Qu'importe la place  
 G F C  
 Qu'importe l'endroit

Bb F C Bb F  
 J'irai où tu iras, mon pays sera toi  
 Am  
 Qu'importe la place  
 G F C  
 Qu'importe l'endroit

Bb F C Bb F  
 Mon pays sera toi, j'irai où tu iras  
 Am G F C  
 Qu'importe la place, qu'importe l'endroit

Bb F C Bb F  
 Mon pays sera toi, j'irai où tu iras  
 Am G F C  
 Qu'importe la place, qu'importe l'endroit

---

## 14. Avant toi – Vitaa & Slimane

[Intro]  
 |Am F |C G |Am F |C G |

[Couplet 1]  
 Am F C  
 Y'avait pas d'image, y'avait pas d'couleur  
 G Am  
 Y'avait pas d'histoire, mon âme soeur

F C  
 Y'avait pas les fêtes, y'avait pas l'coeur  
 G Am  
 Aucun sourire, mon âme soeur

[Pré-Refrain]

F C  
 Tu sais le monde ne tournait pas rond  
 G Am  
 J'avais les mots, mais pas la chanson  
 F C G  
 Tu sais l'amour, tu sais la passion  
 Dm F  
 Oui, c'est écrit, c'était dit  
 G  
 Oui, c'est la vie

[Refrain]

C G Am F C  
 Avant toi, je n'avais rien  
 G Am F C  
 Avant toi, on m'a pas montré le chemin  
 G Am  
 Je sais le ciel ne m'en veut pas  
 F C  
 D'avoir posé les yeux sur toi  
 G Am F C  
 Avant toi, on m'a pas montré le chemin

[Post-Refrain]

G  
 Ooh ooh ooh  
 Am F  
 Ooh ooh ooh  
 C G  
 Ooh ooh ooh  
 Am F  
 Ooh ooh ooh

[Couplet 2]

Am F C  
 Y'avait pas d'maison, y'avait pas l'bonheur  
 G Am  
 J'avais pas d'raison, mon âme soeur  
 F C  
 Y'avait pas de rire, mais y'avait pas d'pleurs  
 G Am  
 J'étais seule ici, mon âme soeur

[Pré-Refrain]

F C  
 Tu sais le monde ne tournait pas rond

G Am  
 J'avais les mots, mais pas la chanson  
 F C G  
 Tu sais l'amour de toutes les façons  
 Dm F  
 Oui, c'est écrit, c'était dit  
 G  
 Oui, c'est la vie

[Refrain]

C G Am F C  
 Avant toi, je n'avais rien  
 G Am F C  
 Avant toi, on m'a pas montré le chemin  
 G Am  
 Je sais le ciel ne m'en veut pas  
 F C  
 D'avoir posé les yeux sur toi  
 G Am F C  
 Avant toi, on m'a pas montré le chemin

[Post-Refrain]

G  
 Ooh ooh ooh  
 Am F  
 Ooh ooh ooh  
 C G  
 Ooh ooh ooh  
 Am F  
 Ooh ooh ooh

[Pont]

C G Am F C  
 Avant toi, je n'avais rien  
 G Am F C  
 Avant toi, on m'a pas montré le chemin

[Refrain]

G Am F C  
 Avant toi, je n'avais rien  
 G Am F C  
 Avant toi, on m'a pas montré le chemin  
 G Am  
 Je sais le ciel ne m'en veut pas  
 F C  
 D'avoir posé les yeux sur toi  
 G Am F C  
 Avant toi, on m'a pas montré le chemin

[Outro]

G  
 Ooh ooh ooh

Am F  
 Ooh ooh ooh  
 C G  
 Ooh ooh ooh  
 Am F F  
 Ooh ooh ooh

---

## 15. À la faveur de l'automne - Tété

[Couplet 1]

Am E C C  
 Posté devant la fenêtre je guette les âmes esseulées  
 F E Am Am  
 à la faveur de l'automne  
 Am E C C  
 Posté devant la fenêtre je regrette de n'y avoir songé  
 F E C  
 maintenant que tu abandonnes

[Refrain]

F Em Dm  
 - A la faveur de l'automne revient cette douce mélancolie  
 F Em Dm  
 - 1, 2, 3, 4, un peu comme on fredonne de vieilles mélodies

[Couplet 2]

C E Am C  
 Rivé devant le téléphone j'attends que tu daignes  
 F E Am  
 m'appeler que tu te décides enfin  
 Am E C C  
 Toi tes allures de garçonne rompiez un peu de la monotonie  
 F E Am  
 de mes journées de mes nuits

[Refrain]

F Em Dm  
 - A la faveur de l'automne revient cette douce mélancolie  
 F Em Dm  
 - 1, 2, 3, 4, un peu comme on fredonne de vieilles mélodies  
 F Em Dm  
 - A la faveur de l'automne tu redonnes à ma mélancolie  
 F Em Dm  
 - Ses couleurs de super scopito o o one Oh Oh Oh ...

[Pont]

C# F Fm b C  
 Ouh Oh oh oh A la faveur de l'au-  
 C# F Fm b C  
 tomne Oh oh oh A la faveur de l'au-  
 C# F Fm b C

tomne Oh oh oh (a  
 C# F Fm b C  
 la la) A la faveur de l'automne  
 E Am C FM7 E  
 Oh oh ah ah oh oh

[Couplet 3]

C E Am Dm  
 Comment ai-je pu seul'ment être aussi bête on m'avait prévenu  
 F E Am G  
 voici la vérité nue. Hé là hé là  
 C E Am Dm  
 Manqu'rait plus que le mauvais temps s'y mette une goutte de pluie  
 F E C  
 et j'aurais vraiment tout perdu

[Refrain]

F E Dm  
 - A la faveur de l'automne revient cette douce mélancolie.  
 F E Dm  
 - 1, 2, 3, 4, un peu comme on fredonne de meilleures mélodies.  
 F E Dm  
 - A la faveur de l'automne tu redonnes à ma mélancolie  
 F E Dm  
 - Ses couleurs de super scopito o o one Oh Oh Oh ...

## 16. L'encre de tes yeux – Francis Cabrel

C G Am  
 Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux  
 F C G  
 Puisqu'on est fous, puisqu'on est seuls, puisqu'ils sont si nombreux  
 C G Am  
 Même la morale parle pour eux  
 F C G  
 J'aimerais quand même te dire, tout ce que j'ai pu écrire  
 F  
 Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

C G Am  
 Je n'avais pas vu que tu portais des chaînes  
 F C G  
 À trop vouloir te regarder, j'en oubliais les miennes  
 C G Am  
 On rêvait de Venise et de liberté,  
 F C G  
 J'aimerais quand même te dire, tout ce que j'ai pu écrire  
 F  
 C'est ton sourire qui me l'a dicté

C G Am  
 Tu viendras longtemps marcher dans mes rêves  
 F C G  
 Tu viendras toujours du côté, où le soleil se lève  
 C G Am  
 Et si malgré ça j'arrive à t'oublier  
 F C G  
 J'aimerais quand même te dire, tout ce que j'ai pu écrire  
 F  
 Aura longtemps le parfum des regrets

C G Am  
 Puisqu'on ne vivra jamais tous les deux  
 F C G  
 Puisqu'on est fous, puisqu'on est seuls, puisqu'ils sont si nombreux  
 C G Am  
 Même la morale parle pour eux  
 F C G  
 J'aimerais quand même te dire, tout ce que j'ai pu écrire  
 F  
 Je l'ai puisé à l'encre de tes yeux

---

## 17. Tombé - M. Pokora

[Intro]

| Am F | C G | Am F | C G

[Couplet 1]

Am F C G  
 Si jamais t'oublies nos premiers regards  
 Am F C G  
 Tout ce qu'on s'est dit dans le fond du bar  
 Am F C G  
 Si jamais la vie n'est pas d'mon côté  
 F C  
 Ne veut pas de nous, non, ne veut plus jouer

[Pré-Refrain]

Am F C G  
 On se perdra, c'est sûr, mais jamais longtemps  
 Am F C G  
 On s'retrouv'ra, j'suis sûr, comme un jeu d'enfant  
 Am F C G  
 On se perdra, pour sûr, mais avec le temps  
 F C G  
 On se donn'ra, c'est sûr, comme dans nos jeux d'antan

[Refrain]

Am F C G  
 J'suis tombé, tombé, tombé...

Am F C G  
 J'suis touché, bravo ma reine, tu as gagné  
 Am F C G  
 Je n'suis qu'un fou, un fou à enfermer  
 F C G  
 j'suis tombé, j'suis tombé\_\_  
 Am F C G  
 J'suis tombé, tombé, tombé\_\_\_  
 Am F C G  
 J'suis touché, bravo ma reine, tu as gagné  
 Am F C G  
 Je n'suis qu'un fou, un fou à enfermer  
 F C G  
 j'suis tombé, j'suis tombé\_\_

[Couplet 2]

Am F C G  
 Si jamais t'as peur, aie confiance en moi  
 Am F C G  
 J'prendrai ta douleur, tu verras, ça ira  
 Am F C G  
 Si jamais tu doutes, j'te fais la promesse  
 F C  
 De garder sur ta route, les mots, la tendresse

[Pré-Refrain]

Am F C G  
 On se perdra, c'est sûr, mais jamais longtemps  
 Am F C G  
 On s'retrouv'ra, j'suis sûr, comme un jeu d'enfant  
 Am F C G  
 On se perdra, pour sûr, mais avec le temps  
 F C G  
 On se donn'ra, c'est sûr, comme dans nos jeux d'antan

[Refrain]

Am F C G  
 J'suis tombé, tombé, tombé\_\_\_  
 Am F C G  
 J'suis touché, bravo ma reine, tu as gagné  
 Am F C G  
 Je n'suis qu'un fou, un fou à enfermer  
 F C G  
 j'suis tombé, j'suis tombé\_\_  
 Am F C G  
 J'suis tombé, tombé, tombé\_\_\_  
 Am F C G  
 J'suis touché, bravo ma reine, tu as gagné  
 Am F C G  
 Je n'suis qu'un fou, un fou à enfermer  
 F C G  
 j'suis tombé, j'suis tombé\_\_

[Pont]

Am F C G  
 Si jamais t'oublies, si jamais t'as peur  
 Am F C G  
 C'est jamais fini, non, il est là le bonheur  
 Am F C G  
 Si jamais t'oublies, si jamais t'as peur  
 F C G  
 C'est jamais fini, non, non

[Refrain]

Am F C G  
 J'suis tombé, tombé, tombé\_\_\_  
 Am F C G  
 J'suis touché, bravo ma reine, tu as gagné  
 Am F C G  
 Je n'suis qu'un fou, un fou à enfermer  
 F C G  
 j'suis tombé, j'suis tombé\_\_  
 Am F C G  
 J'suis tombé, tombé, tombé\_\_\_  
 Am F C G  
 J'suis touché, bravo ma reine, tu as gagné  
 Am F C G  
 Je n'suis qu'un fou, un fou à enfermer  
 F C G  
 j'suis tombé, j'suis tombé\_\_

[Refrain]

Am F C G  
 J'suis tombé, tombé, tombé\_\_\_  
 Am F C G  
 J'suis touché, bravo ma reine, tu as gagné  
 Am F C G  
 Je n'suis qu'un fou, un fou à enfermer  
 F C G  
 j'suis tombé, j'suis tombé\_\_

[Outro]

| Am F | C G | Am F | C G |  
 | Am F | C G | F | C G |

## 18. Vivre ou survivre – Daniel Balavoine

[Couplet 1]

Bm  
 Heure sonne matin  
 Dm  
 Pleurs, chagrins

F  
 Et repasse le film humide  
 C E  
 Du passé dans les yeux  
 Bm  
 Court, bien trop court  
 Dm  
 Notre amour  
 F  
 Et les appels au secours  
 C E  
 Savent qu'un sourd n'entend pas ce qu'il veut

[Refrain]

Am  
 Et pourtant, il veut vivre  
 G  
 Ou survivre  
 F  
 Sans poèmes  
 E Am  
 Sans blesser tous ceux qu'il aime  
 G F  
 Être heureux, malheureux  
 E Am  
 Vivre seul ou même à deux

[Couplet 2]

Bm  
 Mais vivre pour toujours, sans discours  
 Dm  
 Sans velours  
 F  
 Sans les phrases inutiles  
 C E  
 D'un vieux roman photo  
 Bm  
 Fleurs fanées meurent  
 Dm  
 Noir et blanc  
  
 Seules couleurs  
 F C E  
 D'un futur qui est déjà le passé pour nous deux

[Refrain]

Am  
 Et pourtant, il veut vivre  
 G  
 Ou survivre  
 F  
 Sans poèmes

E Am  
 Sans blesser tous ceux qu'il aime  
 G F  
 Être heureux, malheureux  
 E Am  
 Vivre seul ou même à deux

(Instrumental)

[Refrain]

Am  
 Et pourtant, il veut vivre  
 G  
 Ou survivre  
 F  
 Sans poèmes  
 E Am  
 Sans blesser tous ceux qu'il aime  
 G F  
 Être heureux, malheureux  
 E Am  
 Vivre seul ou même à deux

[Couplet 3]

Bm  
 Mais vivre en silence  
 Dm  
 En pensant aux souffrances  
 F  
 De la terre et se dire  
 C E  
 Qu'on est pas les plus malheureux  
 Bm  
 Quand dans l'amour  
 Dm  
 Tout s'effondre  
 F  
 Toute la misère d'un monde  
 C E  
 N'est rien à côté d'un adieu

[Refrain]

Am  
 Et pourtant, je veux vivre  
 G  
 Ou survivre  
 F  
 Sans poèmes  
 E Am  
 Sans blesser tous ceux qu'il aime  
 G F  
 Être heureux, malheureux

E Am  
Vivre seul ou même à deux

[Outro]  
G F E  
Hoo... Wohoo  
Am G  
Vivre  
F  
Ou survivre  
E F  
Seul ou même à deux  
G  
Hoo... Hoo  
  
A A A A

---

## 19. Si seulement je pouvais lui manquer – Calogero

[Couplet 1]

Dm E Am Am  
Il suffirait simplement, qu'il m'appelle, qu'il m'appelle  
Dm E Am Am  
D'où vient ma vie, certainement, pas du ciel  
Dm E Am Am  
Lui raconter mon enfance, son absence, tous les jours  
Dm E Am Am  
Comment briser le silence, qui l'entoure

[Refrain]

F  
Aussi vrai que de loin je lui parle  
G C  
J'apprends tout seul à faire mes armes  
Dm  
Aussi vrai qu' j'arrête pas d'y penser  
E Am  
Si seulement, je pouvais lui manquer

F  
Est ce qu'il va me faire un signe  
G C  
Manquer d'amour n'est ce pas un crime  
Dm  
J'ai qu'une prière à lui adresser  
E Am  
Si seulement je pouvais lui manquer

[Couplet 2]

Dm E Am Am  
 Je vous dirais simplement, qu'à part ça, tout va bien  
 Dm E Am Am  
 A part d'un père je ne manque de rien  
 Dm E Am Am  
 Je vis dans un autre monde, je m'accroche tous les jours  
 Dm E Am Am  
 Je briserai le silence qui m'entoure

[Refrain]

F  
 Aussi vrai que de loin je lui parle  
 G C  
 J'apprends tout seul à faire mes armes  
 Dm  
 Aussi vrai qu'j'arrête pas d'y penser  
 E Am  
 Si seulement, je pouvais lui manquer

F  
 Est ce qu'il va me faire un signe  
 G C  
 Manquer d'un père n'est pas un crime  
 Dm  
 J'ai qu'une prière à lui adresser  
 E Am  
 Si seulement je pouvais lui manquer

Dm E Am Am  
 Dm E Am

F  
 Est ce qu'il va me faire un signe  
 G C  
 Manquer d'un père n'est ce pas un crime  
 Dm  
 J'ai qu'une prière à lui adresser  
 E Am  
 Si seulement je pouvais lui manquer

## 20. Je cours – Kyo

Intro:

| C Am Em - | x2  
 | C Am Em Em | x2

Em C Am  
 Faites-moi de la place, juste un peu de place

Em Em  
 Pour ne pas qu'on m'efface, j'n'ai pas trop d'amis  
 C Am  
 Regardez en classe, c'est pas l'extase, j'ai beaucoup d'espace  
 Em F  
 Je suis seul, et personne à qui le dire  
 C Am  
 C'est pas l'pire, quand la pause arrive  
 Em  
 Je ne suis pas tranquille  
 Em  
 Il faut que je m'éclipse  
 C Am Em  
 Ou alors, accuser les coups, ou dehors  
 F C  
 Faudra que je coure  
 Am Em  
 Tous les jours  
 F C  
 Faudra-t-il que je coure?  
 Am Em G  
 Jusqu'au bout

C Am  
 Je n'ai plus de souffle, je veux que l'on m'écoute  
 Em  
 Plus de doutes, pour m'en sortir  
 Em C  
 Je dois tenir, et construire mon futur  
 Am Em  
 Partir à la conquête, d'une vie moins dure  
 Em C Am  
 Sûr que c'est pas gagné mais j'assure mes arrières  
 Em  
 Pour connaître l'amour et le monde

F C  
 Il faudra que je coure  
 Am Em  
 Tous les jours  
 F C  
 Faudra-t-il que je coure?  
 Am Em  
 Jusqu'au bout  
 G C Am Em  
 Pour connaître le monde, et l'amour  
 F C  
 Il faudra que je coure  
 Am Em G  
 Tous les jours

|C Am Em Em| x2

C  
 J'voudrais m'arrêter  
 Am  
 J'peux plus respirer  
 Em Em  
 Dans ce monde parmi vous

C  
 J'voudrais m'arrêter  
 Am  
 J'peux plus respirer  
 Em Em  
 Dans ce monde parmi vous

C  
 J'voudrais m'arrêter  
 Am  
 J'peux plus respirer  
 Em Em  
 Dans ce monde parmi vous

C  
 J'voudrais m'arrêter  
 Am  
 J'peux plus respirer  
 Em  
 Dans ce monde parmi vous

F C  
 Il faudra que je coure  
 Am Em  
 Tous les jours  
 F C  
 Faudra-t-il que je coure?  
 Am Em  
 Jusqu'au bout  
 G C Am Em  
 Pour connaître le monde, et l'amour  
 F C  
 Il faudra que je coure  
 Am Em G  
 Tous les jours

| C Am Em F | C Am Em G |

C  
 Faites-moi de la place  
 Am  
 Juste un peu de place  
 Em F  
 Pour ne pas qu'on m'efface  
 C  
 Faites-moi de la place

Am  
 Juste un peu de place  
 Em F  
 Pour ne pas qu'on m'efface

N.C.  
 Faites-moi de la place...

---

## Chansons Folk et Acoustique

### 21. Le vent nous portera – Noir Désir

[Intro]

Am Am Am Am

[Couplet]

Am

Je n'ai pas peur de la route

Faudrait voir, faut qu'on y goûte

Des méandres au creux des reins

G

Et tout ira bien là

Am

Le vent nous portera

[Refrain]

Am

Ton message à la Grande Ourse

Et la trajectoire de la course

Un instantané de velours

G

Même s'il ne sert à rien va

Am

Le vent l'emportera

G

Tout disparaîtra mais

Am

Le vent nous portera

[Couplet]

Am

La caresse et la mitraille

Et cette plaie qui nous tiraille

Le palais des autres jours

G

D'hier et demain

Am

Le vent les portera

[Refrain]

Am

Génétique en bandouillère

Des chromosomes dans l'atmosphère

Des taxis pour les galaxies

G

Et mon tapis volant dis?

Am

Le vent l'emportera

G

Tout disparaîtra mais

Am Am

Le vent nous portera

[Interlude]

Am Am Am Am G G Am Am x2

[Couplet]

Am

Ce parfum de nos années mortes

Ce qui peut frapper à ta porte

Infinité de destins

G

On en pose un et qu'est-ce qu'on en retient?

Am

Le vent l'emportera

[Refrain]

Am

Pendant que la marée monte

Et que chacun refait ses comptes

J'emmène au creux de mon ombre

G

Des poussières de toi

Am  
Le vent les portera  
G  
Tout disparaîtra mais  
Am Am  
Le vent nous portera

[Outro]  
Am Am Am Am G G Am Am x4  
Am Am Am Am Am Am (fade out)

---

## 22. Toi et moi – Guillaume Grand

[Couplet]  
Am  
Je voudrais partir  
F  
Jusqu'à la mer  
C  
M'allonger sur le sable  
G  
Prendre un peu l'air  
Am  
Sentir les embruns  
F  
Rester encore...  
C  
Rester jusqu'à...  
G  
M'ensaler le corps

[Refrain]  
Am  
On s'rait juste toi et moi  
F  
Près d'ici ou là-bas  
C  
Sans règle digne et sans foi  
G  
Quand tu veux on y va  
Am  
Toutes les couleurs du ciel  
F  
Plein de bouteilles  
C  
Du rhum, du vin, du miel  
G  
Quand tu veux on y va...

[Couplet]  
Am

Caché par les dunes

F

Entre terre et mer

C

Voler un peu de paix

G

Des refrains à la mer

Am

Bien sûr tu s'rais là

F

Moi blotti contre toi

C

J'te racont'rai ce rêve

G

Quand tu veux on y va

[Refrain]

Am

On s'rait juste toi et moi

F

Près d'ici ou là-bas

C

Sans règle digne et sans foi

G

Quand tu veux on y va

Am

Toutes les couleurs du ciel

F

Plein de bouteilles

C

Du rhum, du vin, du miel

G

Quand tu veux on y va...

[Couplet]

Em

Si on vit caché, si on vit damné

F

Et si le temps se compte on frustre nos hontes

C

Là-bas tu peux mentir, là-bas tu peux tricher

G

Là-bas on peut salir, Là-bas on peut...

[Refrain]

Am

On s'rait juste toi et moi

F

Près d'ici ou là-bas

C

Sans règle digne et sans foi

G

Quand tu veux on y va  
     Am  
 Toutes les couleurs du ciel  
     F  
 Plein de bouteilles  
     C  
 Du rhum, du vin, du miel  
     G  
 Quand tu veux on y va...

[Outro]  
 Am

---

### 23. La lettre – Renan Luce

[INTRO]

Em C Am Em (bis)

[Couplet 1]

Em  
 j'ai reçu une lettre  
 C  
 il y a un mois peut être  
 Am  
 arrivée par erreur  
 Em  
 maladresse du facteur  
 Em  
 aspergée de parfum  
 C  
 rouge à lèvres carmin  
 Am  
 j'aurais dû cette lettre  
 Em  
 ne pas l'ouvrir peut-être

C  
 mais moi je suis un homme  
 Am  
 qui aime bien ce genre de jeu  
 C  
 (je) veux bien qu'elle me nomme  
 Am D Em  
 Alphonse ou Fred c'est comme elle veut  
 C  
 (Pa-ya-pa-pa, pa-pa-ya-pa)  
 Am  
 c'est comme elle veut

Em  
(Pa-ya-pa-pa, pa-pa-ya-pa)

[Couplet 2]

Em  
des jolies marguerites  
C  
sur le haut de ses "i"  
Am  
des courbes manuscrites  
Em  
comme dans les abbayes  
Em  
quelques fautes d'orthographe  
C  
une légère dyslexie  
Am  
et en guise de paraphe  
Em  
"ta petite blonde sexy"

[Refrain 2]

C  
et moi je suis un homme  
Am  
qui aime bien ce genre de jeu  
C  
(je) n'aime pas les nonnes  
Am D Em  
et j'en suis tombé amoureux  
C  
(Pa-ya-pa-pa, pa-pa-ya-pa)  
Am  
amoureux  
Em  
(Pa-ya-pa-pa, pa-pa-ya-pa)

[Couplet 3]

Em  
elle écrit que dimanche  
C  
elle s'ra sur la falaise  
Am  
ou j'ai prise par les hanches  
Em  
et que dans l'hypothèse  
Em  
ou j'n'aurais pas le tact  
C  
d'assumer mes ébats  
Am

elle choisira l'impact  
Em  
trente mètres plus bas

[Refrain 3]

C  
et moi je suis un homme  
Am  
qui aime bien ce genre d'enjeu  
C  
(je) n'veux pas qu'elle s'assomme  
Am D Em  
car j'en suis tombé amoureux

C  
(Pa-ya-pa-pa, pa-pa-ya-pa)  
Am  
amoureux

Em  
(Pa-ya-pa-pa, pa-pa-ya-pa)

[Couplet 4]

Em  
grâce au cachet d'la poste  
C  
d'une ville sur la manche  
Am  
j'étais à l'avant poste  
Em  
au matin du dimanche  
Em  
l'endroit était désert  
C  
il faudra être patient  
Am  
des blondes suicidaires  
Em  
il n'y en a pas cent

[Refrain 4]

C  
et moi je suis un homme  
Am  
qui aime bien ce genre d'enjeu  
C  
(je) veux battre newton  
Am D Em  
car j'en suis tombé amoureux

C  
(Pa-ya-pa-pa, pa-pa-ya-pa)  
Am  
amoureux

Em

(Pa-ya-pa-pa, pa-pa-ya-pa)

[Couplet 5]

Em  
elle surplombait la manche  
C  
quand je l'ai reconnue  
Am  
j'ai saisi par la manche  
Em  
ma petite ingénue  
Em  
qui ne l'était pas tant  
C  
au regard du profil  
Am  
qu'un petit habitant  
Em  
lui f'sait sous le nombril

[Refrain 5]

C  
et moi je suis un homme  
Am  
qui aime bien ce genre d'enjeu  
C  
(je) veux bien qu'il me nomme  
Am D Em  
papa s'il le veut  
C  
(Pa-ya-pa-pa, pa-pa-ya-pa)  
Am  
s'il le veut  
Em  
(Pa-ya-pa-pa, pa-pa-ya-pa)

---

## 24. En apesanteur – Calogero

En apesanteur

[Couplet 1]

Am C F# F  
J'arrive à me glisser, Juste avant que les portes ne se referment  
Am C F# F  
Elle me dit "quel étage", Et sa voix me fait quitter la terre ferme  
Am C F# F  
Alors Les chiffres dansent  
Am C F# F  
Tout se mélange Je suis en tete a tete avec un ange

[Refrain]

Dm G Am  
 Ah ah ah ah En apesanteur  
 Dm G F  
 Ah ah ah ah Pourvu que les secondes soient des heures  
 Dm G Am  
 Ah ah ah ah En apesanteur  
 Dm G F Am  
 Ah ah ah ah Pourvu qu'on soit les seuls Dans cet ascenseur

[Couplet 2]

Am C F# F  
 Elle arrange ses cheveux, J'ai le coeur juste au bord des yeux  
 Et sans la regarder je sens la chaleur, D'un autre langage  
 Alors, Les yeux rives  
 Sur les étages Pourvu que rien n'arrête le voyage

[Refrain]

Dm G Am  
 Ah ah ah ah En apesanteur  
 Dm G F  
 Ah ah ah ah Pourvu que les secondes soient des heures  
 Dm G Am  
 Ah ah ah ah En apesanteur  
 Dm G F A  
 Ah ah ah ah Pourvu qu'on soit les seuls Dans cet ascenseur  
 Synthé Voix  
 Am F  
 Dans cet ascenseur

Am C F# F  
 J'arrive à me glisser, Juste avant que les portes ne se referment

Acc Guitare seule

Dm G Am Dm G F  
 Ah ah ah ah Ah ah ah ah

Descente Synthe

La sol# fa# mi

Dm G Am  
 Ah ah ah ah En apesanteur  
 Dm G F  
 Ah ah ah ah Pourvu que les secondes soient des heures  
 Dm G Am  
 Ah ah ah ah En apesanteur  
 Dm G F  
 Ah ah ah ah Pourvu qu'on soit les seuls, Dans cet ascenseur  
 Dm G Am  
 En apesanteur  
 Dm G F  
 Ah ah ah ah Pourvu que les secondes soient des heures

Dm G Am  
 En apesanteur  
 Dm G F  
 Pourvu qu'on soit les seuls, Dans cet ascenseur  
 Dm G Am  
 Ah ah ah ah ah

---

## 25. Un homme debout – Claudio Capéo

[Intro]  
 Am Em G D

Am Em  
 Si je m'endors, me réveillerez-vous ?  
 G D  
 Il fait si froid dehors; le ressentez-vous ?  
 Am Em  
 Il fut un temps où j'étais comme vous  
 G D  
 Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout  
 Am Em  
 Priez pour que je m'en sorte!  
 G D  
 Priez pour que mieux je me porte!  
 Am Em  
 Ne me jetez pas la faute!  
 G D  
 Ne me fermez pas la porte!

Am  
 Oui, je vis de jour en jour  
 Em  
 De squat en squat, un troubadour  
 G  
 Si je chante, c'est pour qu'on m'regarde,  
 D  
 Ne serait-ce qu'un p'tit bonjour

Am  
 Je vois passer quand j'suis assis  
 Em  
 Vous êtes debout, pressés, j'apprécie  
 G  
 Un p'tit regard, un p'tit sourire  
 D  
 Ne prennent le temps, ne font que courir

Am Em  
 Si je m'endors, me réveillerez-vous ?  
 G D

Il fait si froid dehors; le ressentez-vous ?

Am Em  
Il fut un temps où j'étais comme vous  
G D

Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

La, la, la..

Am  
Merci bien pour la pièce!

Em  
En c'moment c'est dur, je confesse  
G

Quand j'vais m'en sortir, je l'atteste  
D

J'veux avoir un toit, une adresse

Am  
Si, de toi à moi, c'est dur, je stresse  
Em

Le moral n'est pas toujours bon, le temps presse  
G D

Mais bon comment faire, à part l'ivresse comme futur

Et des promesses en veux-tu ?

Am Em  
Voilà ma vie; j'me suis pris des coups dans la tronche  
G D

Sois sûr que si j'tombe par terre, tout l'monde passe, mais personne ne bronche

Am  
Franchement à part les gosses, qui m'regardent étrangement  
Em

Tout l'monde trouve ça normal que j'fasse la manche  
G D

N'm'en veuillez pas, mais parfois j'ai qu'une envie: abandonner!

Am Em  
Si je m'endors, me réveillerez-vous ?  
G D

Il fait si froid dehors; le ressentez-vous ?

Am Em  
Il fut un temps où j'étais comme vous  
G D

Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

Am Em  
Priez pour que je m'en sorte!  
G D

Priez pour que mieux je me porte!

Am Em  
Ne me jetez pas la faute!  
G D

Ne me fermez pas la porte!

Am Em  
Si je m'endors, me réveillerez-vous ?  
G D  
Il fait si froid dehors; le ressentez-vous ?  
Am Em  
Il fut un temps où j'étais comme vous  
G D  
Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

Am Em  
Si je m'endors, me réveillerez-vous ?  
G D  
Il fait si froid dehors; le ressentez-vous ?  
Am Em  
Il fut un temps où j'étais comme vous  
G D  
Malgré toutes mes galères, je reste un homme debout

La, la... (x2)

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la (x2)

## 26. Tant pis – Roch Voisine

[Couplet 1]

Am G F C  
Et si, j'ai tort de li-ire dans tes pensées  
Dm Bb Am E  
Où rien... de beau ne m'échappe à part toi  
Am G F F Am  
Et seuls quelques silences m'effleurent encore quand je dors  
F C G G  
Je n'ai... plus de raison d'aimer

[Refrain]

G C Dm C  
Et tant pis si je me dé-truis  
F Am G F F Dm \*  
Et je fais le tour de tes mots, tes promesses et tes envies d'ailleu-eurs  
G C Dm C  
Et tant pis si tu m'inter-dis  
F Fmmaj7\* Am F Dm G  
D'être pour toi... l'unique objet du désir...  
Gmmaj7 C C\* C | Bb | G  
Mê-me obscur...

[Couplet 2]

G Bm A G D

Et fier ou non là n'est pas la ques-tion  
 Em C Bm F#7  
 Et je n'attend rien de tes ombres de tes efforts  
 Bm A G F#\* Bm  
 J'ai pris au soleil le feu qui man-que à ton corps  
 G D A A  
 Et per du ton â me à l'horizon

[Refrain]

A D Em D  
 Et tant pis si je me dé-truis  
 G Bm A G G Em  
 Et j'ai fais le tour de tes mots, tes promesses et tes envies d'ailleu-eurs  
 A D Em D  
 Et tant pis si tu m'inter-dis  
 G G#mmaj7 Bm G Em  
 D'être pour toi... l'unique objet du désir...  
 Ammaj7 D Em  
 Mê---me... obscur...

[Pont]

Em Gm G A A  
 Je m'attend à tout sauf à toi...  
 A D A Bm  
 Je ne t'aurai ja-mais que pour moi--  
 Am D G G A A  
 Et quand j'y crois ton coeur n'ose pas...

[Outro]

A D Em D  
 Alors tant pis si je me dé-truis  
 G Bm A G G Em  
 Et j'ai fais le tour de mes mots, mes faiblesses et mes en-vies d'ailleu-eurs  
 A D Em D  
 Et tant pis si tu m'inter-dis  
 G G#mmaj7 Bm G Em  
 D'être pour toi- l'unique objet de ton désir...  
 Em Am D Em G D Em A D  
 Je res--te pu-u-re malgré mes ble-ssures (fade)...

## 27. Comme des enfants – Cœur de Pirate

[Couplet 1]

C E  
 Alors tu vois, comme tout se mêle  
 Am F  
 Et du coeur a tes levres, je deviens un casse-tête

C E  
 Ton rire me crit, de te lâcher  
 Am F

Avant de perdre prise, et d'abandonner  
 C E  
 Car je ne t'en demanderai jamais autant  
 Am F  
 Déjà que tu me traites, comme un grand enfant  
 C E  
 Nous avons trop rien, à risquer  
 Am F  
 À part nos vies qu'on laisse de côté

[Refrain]

F C F C  
 Mais il m'aime encore, et moi tu m'aime un peu plus fort  
 F C F C  
 Mais il m'aime encore, et toi tu m'aime un peu plus fort

C

[Couplet 2]

C E  
 C'en est assez de ces dédoublements  
 Am F  
 C'est plus dure à faire, qu'autrement  
 C E  
 Car sans rire c'est plus facile de rêver  
 Am F  
 À ce qu'on ne pourra, jamais plus toucher  
 C E  
 On se prend la main, comme des enfants  
 Am F  
 Le bonheur aux lèvres, un peu naïvement  
 C E  
 Et on marche ensemble, d'un pas décidé  
 Am F  
 Alors que nos têtes nous crient de tout arrêter

[Refrain]

F C F C  
 Mais il m'aime encore, et moi tu m'aime un peu plus fort  
 F C F C  
 Mais il m'aime encore, et toi tu m'aime un peu plus fort

F C F C  
 Et malgré ça il m'aime encore, et moi je t'aime un peu plus fort  
 F C F C  
 Mais il m'aime encore, et moi je t'aime un peu plus fort

Dm Am Dm Am Dm Am G

[Pont]

F C F C  
 Encore, et moi je t'aime un peu plus fort

F C F C  
Mais il m'aime encore, et moi je t'aime un peu plus fort

F C F C  
Et malgré ça il il m'aime encore, et moi je t'aime un peu plus fort  
F C F C  
Mais il m'aime encore, et moi je t'aime un peu plus fort

F C F C  
Et malgré ça il il m'aime encore, et moi je t'aime un peu plus fort  
F C F C  
Mais il m'aime encore, et moi je t'aime un peu plus fort

F C F C  
et malgré ça il il m'aime encore, et moi je t'aime un peu plus fort  
F C F C  
Mais il m'aime encore, et moi je t'aime un peu plus fort

## 28. Quelqu'un m'a dit – Carla Bruni

[Intro] A

[Couplet]

C G  
On me dit que nos vies ne valent pas grand chose,  
C Am F  
Elles passent en un instant comme fanent les roses.  
continue with same chords  
On me dit que le temps qui glisse est un salaud que de nos chagrins il s'en fait  
des manteaux pourtant quelqu'un m'a dit...

[Refrain]

C C G Am F  
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.

Serait-ce possible alors ?

[Couplet]

On me dit que le destin se moque bien de nous  
Qu'il ne nous donne rien et qu'il nous promet tout  
Parais qu'le bonheur est à portée de main,  
Alors on tend la main et on se retrouve fou  
Pourtant quelqu'un m'a dit ...

[Refrain]

Que tu m'aimais encore,  
C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.  
Serait-ce possible alors ?

[Couplet]

Mais qui est ce qui m'a dit que toujours tu m'aimais?  
 Je ne me souviens plus c'était tard dans la nuit,  
 J'entend encore la voix, mais je ne vois plus les traits  
 "Il vous aime, c'est secret, lui dites pas que j'vous l'ai dit"  
 Tu vois quelqu'un m'a dit...

[Refrain]

Que tu m'aimais encore, me l'a t'on vraiment dit...  
 Que tu m'aimais encore, serais-ce possible alors ?

[Couplet]

On me dit que nos vies ne valent pas grand chose,  
 Elles passent en un instant comme fanent les roses  
 On me dit que le temps qui glisse est un salaud  
 Que de nos tristesses il s'en fait des manteaux,  
 Pourtant quelqu'un m'a dit que...

[Refrain]

Que tu m'aimais encore,  
 C'est quelqu'un qui m'a dit que tu m'aimais encore.  
 Serais-ce possible alors ?

---

## 29. J'envoie valser – Zazie

[Couplet]

Am F  
 J'en vois des qui s' donnent, donnent  
 Dm G  
 des bijoux dans le cou  
 Am  
 c'est beau mais quand même  
 F G  
 ce ne sont que des cailloux  
 Am F  
 Des pierres qui vous roulent, roulent  
 Dm G  
 et qui vous coulent sur les joues  
 Am  
 j'aime mieux que tu m'aimes  
 F G  
 sans dépenser des sous

[Refrain]

C

Moi je m'en moque

F Am

j'envoie valser

C

les truc en toc

F E

les cages dorées

C F

toi quand tu m'serres très fort

E Am

c'est comme un trésor

F

et ça

E Am

ça vaut de l'or

[Interlude]

F Dm E Am F G

[Couplet]

Am F Dm  
j'en vois des qui s' lancent des regards et des fleurs

G

puis qui s' laissent

Am

quelque part ou ailleurs

F G

entre les roses et les choux

Am F Dm

J'en connais des tas qui feraient mieux de s'aimer

G

un peu

Am

un peu comme nous

F G

qui nous aimons beaucoup

[Refrain]

C

Et d'envoyer

F Am

ailleurs valser

C

les bagues et les

F E

coeurs en collier

C F

car quand on s'aime très fort

E Am

c'est comme un trésor

F

et ça

E Am

ça vaut de l'or

[Interlude]

F Dm E Am F G

[Outro]

C

Moi pour toujours

F Am

j'envoie valser

C

les preuves d'amour

F E

en or plaqué

C F

puisque tu m'serres très fort

E Am

c'est là mon trésor

F

c'est toi

E Am

toi qui vaut de l'or

F Dm E Am F G

### 30. Le café – Oldelaf

[Intro]

Am

[Couplet]

Am

Pour bien commencer, ma petite journée

E

Et me réveiller, moi j'ai pris un café

E

Un arabica, noir et bien corsé

Am

J'enfile ma parka, ça y est je peux y'aller

Am

"Où est-ce que tu vas ?", me crie mon aimée

E

Prenons un kawa, je viens de me lever

E

Étant en avance, et un peu forcé

Am  
Je change de sens, et j'reprends un café

Am  
À 8 heure moins le quart, faut bien l'avouer  
E  
Les bureaux sont vides, on pourrait s'ennuyer  
E  
Mais je reste calme : je sais m'adapter  
Am  
Le temps qu'ils arrivent, j'ai le temps pour un café

Am  
La journée s'emballe, tout le monde peut bosser  
E  
Au moins jusqu'à l'heure, de la pause café !  
E  
Ma secrétaire entre : "Fort comme vous l'aimez !"  
Am  
Ah mince, je viens d'en prendre mais bon, maintenant qu'il est fait...

Am  
Un repas d'affaires, tout près du sentier  
E  
Il fait un temps superbe, mais je me sens stressé  
E  
Mes collègues se marrent : "Détends-toi René !"  
Am  
Prends un bon cigare, et un p'tit café !"

Am  
Une fois fini, mes collègues crevés, appellent un taxi  
E  
Rooh ! Mais moi j'ai envie de sauter !!  
E  
Je fais tout Paris, (Oh !) puis je vois un troquet !  
Am  
J'commande un déca, mais re-caféiné !

[Refrain]

Am                    E  
E                        Am

[Couplet]

Am  
J'arrive au bureau, ma secrétaire me fait :  
E  
"Vous êtes un peu en retard... Je me suis inquiétée !"  
E  
Oh!...je la jette par la fenêtre !! Elle l'avait bien cherché !  
Am  
D'façon y faut que je rentre ! Mais avant... un café !

Am  
 Attendant le métro, je me fais agresser  
 E  
 Une p'tite vieille me dit : "Vous avez l'heure s'il-vous-plaît ?"  
 E  
 Hmm, j'lui casse la tête ! Et j'la pousse sur le quai  
 Am  
 Je file à la maison et j'me sers un... devinez !

Am  
 "Papa, mon papa ! En classe je suis premier !"  
 E  
 Putain mais quoi ?! Tu vas arrêter d'me faire chier ?!  
 E  
 Mais qu'il est con ce gosse !! Et en plus, il se met à chialer !!  
 Am  
 J'm'enferme dans la cuisine, il reste un peu de café !

Am  
 Ça fait 14 jours que je suis enfermé !  
 E  
 J'suis seul dans ma cuisine, et je prends du café !  
 E  
 Il faudrait bien que je dorme, mais les flics vont me chopper !  
 Am  
 Alors je cloue les portes et j'reprends du café !!

[Outro]

Am	E
E	Am
Am	E
E	Am

## Chansons Récemment Populaires

**31. Les soleils de minuit – Kendji Girac**

[Intro]

Am Dm G C

F Dm E Am

[Couplet 1]

Am

Quand j'ai froid elle se fait lumière,

Dm

Comme un soleil dans l'existence,

G

Quand j'ai mal elle se fait prière,

C

Elle me dit tout dans un silence,

F

Quand je souffre elle souffre avec moi,

Dm

Quand je ris elle rit aux éclats,

E

Mes chansons sont souvent pour elle,

Am

Elle sera toujours ma merveille.

[Couplet 2]

Am

Quand je n'suis pas à la hauteur,

Dm

Elle m'élève plus haut que le ciel,

G

Elle est la splendeur des splendeurs,

C

Elle est la sève elle est le miel,

F

C'est son sang qui coule dans mes veines,

Dm

Et des souvenirs par centaines,

E

Berce mon coeur de mille étoiles,

Am

Elle est ma quête, elle est mon graal.

[Refrain]

Am

Oh mon dieu laissez les moi,

Dm

Les beaux yeux de la mama,

G

Enlevez moi même tout le reste,  
 C  
 Mais pas la douceur de ses gestes.  
 F  
 Elle m'a porté avant le monde,  
 Dm  
 Elle me porte encore chaque seconde,  
 E  
 Elle m'emportera avec elle,  
 Am  
 Je lui serai toujours fidèle.

[Couplet 3]  
 Am  
 Quand je me blesse elle est douceur,  
 Dm  
 Comme une caresse dans l'existence,  
 G  
 Quand j'abandonne elle devient lionne,  
 C  
 Et me relève avec patience,  
 F  
 Quand j'ai la folie des grandeurs  
 Dm  
 Elle me ramène sans me faire mal,  
 E  
 Elle est dans ce monde infernal,  
 Am  
 Mon étoile parmi les étoiles.

[Refrain]  
 Am  
 Oh mon dieu laissez les moi,  
 Dm  
 Les beaux yeux de la mama,  
 G  
 Enlevez moi même tout le reste,  
 C  
 Mais pas la douceur de ses gestes.  
 F  
 Elle m'a porté avant le monde,  
 Dm  
 Elle me porte encore chaque seconde,  
 E  
 Elle m'emportera avec elle,  
 Am  
 Je lui serai toujours fidèle.

[Interlude]  
 Am Dm G C  
 F Dm E Am

[Refrain]

Am  
Oh mon dieu laissez les moi,  
Dm  
Les beaux yeux de la mama,  
G  
Enlevez moi même tout le reste,  
C  
Mais pas la douceur de ses gestes.  
F  
Elle m'a porté avant le monde,  
Dm  
Elle me porte encore chaque seconde,  
E  
Elle m'emportera avec elle,  
Am  
Je lui serai toujours fidèle.

Am  
Oh mon dieu laissez les moi,  
Dm  
Les beaux yeux de la mama,  
G  
Enlevez moi même tout le reste,  
C  
Mais pas la douceur de ses gestes.  
F  
Elle m'a porté avant le monde,  
Dm  
Elle me porte encore chaque seconde,  
E  
Elle m'emportera avec elle,  
Am Am  
Je lui serai toujours fidèle.

---

### 32. Le coach – Soprano

[Intro]

Am Dm  
Eh  
Am Dm  
Ouh nananana  
Am Dm  
(Ouh nananana)

[Couplet 1]

Am  
Il est temps d'aller pousser, on a des rêves à soulever  
Am  
Ta balance fait trop la gueule il va falloir éliminer  
Dm

Faut souffrir pour être beau pour pas se faire photoshoper  
 Am  
 Ne t'arrête pas quand t'as mal mais plutôt quand t'as tout donné  
 Dm Am  
 Oui tout donner  
 Dm Am Dm Am  
 Toujours se relever, toujours recommencer  
 Dm Am  
 Interdit d'abandonner, hey hey hey hey

[Refrain]

Dm Am  
 Faut taffer le cardio pour mieux endurer  
 Am  
 Faut taffer les abdos pour mieux encaisser  
 Dm Am  
 La vie c'est musclé, ouais, ouais, ouais  
 Dm  
 La vie c'est musclé

[Couplet 2]

Am  
 Il est temps d'aller pousser, on a des rêves à soulever  
 Am  
 Allez, allez, allez, allez  
 Dm  
 Relève-toi, c'est dans la tête, on est ensemble on va y aller  
 Am  
 Allez, allez, allez, allez

[Pont 1]

Dm Am  
 Y'a que des hommes, y'a que des guerrières  
 Dm Am  
 Y'a que des hommes, y'a que des guerrières  
 Dm Am  
 Y'a que des hommes, y'a que des guerrières  
 Dm  
 Tah les homme

[Couplet 3]

Am  
 On est sur le pied de guerre, on est pas venu désertier  
 Am  
 Me vend plus tes fausses excuses, ma patience n'a plus de monnaie  
 Dm  
 Prouve-moi que t'es une machine en enchaînant les fractionnés  
 Am  
 Ne t'arrête pas quand t'as mal mais plutôt quand t'as tout donné  
 Dm Am  
 Oui tout donner  
 Dm Am

Toujours se relever

Dm Am Dm Am

T'as déjà fait le plus dur donc impossible d'abandonner, hey hey hey hey

[Refrain]

Dm Am

Faut taffer le cardio pour mieux endurer

Dm Am

Faut taffer les abdos pour mieux encaisser

Dm Am

La vie c'est musclé, ouais, ouais, ouais

Dm

La vie c'est musclé

[Couplet 4]

Am

Il est temps d'aller pousser, on a des rêves à soulever

Am

Allez, allez, allez, allez

Dm

Relève-toi c'est dans la tête, on est ensemble on va y aller

Am

Allez, allez, allez, allez

[Pont 2]

Dm

Abdos, dips, pompe, barre

Dm

Abdos, dips, pompe, barre

Am

Enchaînez les squats

Am

Enchaînez les squats

Am

Enchaînez les squats, squats, squats

Dm

Abdos, dips, pompe, barre

Dm

Abdos, dips, pompe, barre

Am

Frappez au sac

Am

Frappez au sac

Am

Frappez au sac, sac, sac

Dm

Allez va chercher le chrono

Dm

T'as ch', t'as ch', t'as cherché le chrono

Am

Tous ensemble à la ligne d'arrivée

Am

Tous ensemble à la ligne d'arrivée

[Pre Refrain]

Dm

On va taper dans le cardio

Dm

On va taper dans le cardio

Am

On va miser dans le coche

Am

Tu vas savoir qui est le coach

[Refrain]

Dm Am

Faut taffer le cardio pour mieux endurer

Dm Am

Faut taffer les abdos pour mieux encaisser

Dm Am

La vie c'est musclé, ouais, ouais, ouais

Dm

La vie c'est musclé

[Couplet 5]

Am

Il est temps d'aller pousser, on a des rêves à soulever

Am

Allez, allez, allez, allez

Dm

Relève-toi c'est dans la tête, on est ensemble, on va y aller

Am

Allez, allez, allez, allez

[Pont]

Dm

Abdos, dips, pompe, barre

Dm

Abdos, dips, pompe, barre

Am

Allez, allez, allez, allez

Dm

Abdos dips pompe barre

Dm

Abdos, dips, pompe, barre

Am

Allez, allez, allez, allez

N.C.

Allez, 10 secondes de récup' et on repart

[Outro]

Am

Il est temps d'aller pousser, on a des rêves à soulever

Am

Allez, allez, allez, allez  
 Dm  
 Relève-toi c'est dans la tête, on est ensemble, on va y aller  
 Am  
 Allez, allez, allez, allez

---

### 33. On dirait – Amir

[Intro]

C Am  
 Oh oh oh oooooh oh oh oh oh oh oooooh  
 G F  
 Oh oh oh oooooh oh oh oh oh oh oooooh

C Am  
 Oh oh oh oooooh oh oh oh oh oh oooooh  
 G F  
 Oh oh oh oooooh oh oh oh oh oh oooooh

[Couplet 1]

C Am  
 Tu me dis de r'garder la vie en couleur  
 G F  
 Quand il fait noir autour de moi.  
 C Am  
 Sur le dos j'ai trainé pas mal de douleur  
 G F  
 Toi, tu m'portais à bout de bras.

[Pré-Refrain]

Am G C  
 Non, non, non, j'n'ai pas toujours été sûr de moi \_  
 Dm  
 J'ai douté tell'ment de fois  
 Am G C  
 Non, non, non, je n'sais pas c'que je ferai sans toi  
 F G  
 Oh yeah

[Refrain]

C G  
 On dirait, qu'on a tous un ange  
 F G  
 On dirait, on dirait bien qu'c'est toi  
 C G  
 On dirait, que dans ce monde étrange  
 F G

On dirait, que t'as toujours été là

C Am  
Oh oh oh oooooh oh oh oh oh oh ooooooh  
G F  
Oh oh oh oooooh oh oh oh oh oh ooooooh

[Couplet 2]

C Am  
Tu me dis que mon rêve est juste à côté  
G F  
Que j'ai juste à tendre la main  
C Am  
Toute ma vie, j'peux la passer à t'écouter  
G F  
La douceur est ton seul refrain

[Pré-Refrain]

Am G C  
Non, non, non, ce n'est pas toujours facile pour moi \_  
Dm  
J'ai plié tell'ment de fois  
Am G C  
Non, non, non, je n'sais pas c'que je ferai sans toi  
F G  
Oh yeah

[Refrain]

C G  
On dirait, qu'on a tous un ange  
F G  
On dirait, on dirait bien qu'c'est toi  
C G  
On dirait, que dans ce monde étrange  
F G  
On dirait, que t'as toujours été là

[Pont]

Em Am  
Tout tout tourne autour de toi  
F  
Toi, t'es la seule qui voit  
C G  
La beauté bien cachée derrière les visages  
Em Am  
Tout tout tourne autour de toi  
Am F  
Toi, tu sais lire en moi,

G  
Promets-moi de n'jamais tourner la page

[Refrain]

C G  
On dirait, qu'on a tous un ange  
F G  
On dirait, on dirait bien qu'c'est toi  
C G  
On dirait, que dans ce monde étrange  
F G  
On dirait, que t'as toujours été là

C G  
On dirait, qu'on a tous un ange  
F G  
On dirait, on dirait bien qu'c'est toi  
C G  
On dirait, que dans ce monde étrange  
F G  
On dirait, que t'as toujours été là

[Outro]

C Am  
Oh oh oh oooooh oh oh oh oh oh oooooh  
G F  
Oh oh oh oooooh oh oh oh oh oh oooooh

C Am  
Oh oh oh oooooh oh oh oh oh oh oooooh  
G F  
Oh oh oh oooooh oh oh oh oh oh oooooh  
C Am  
On dirait  
Oh oh oh oooooh oh oh oh oh oh oooooh  
G F  
Oh oh oh oooooh oh oh oh oh oh oooooh

On dirait

---

### 34. La même – Maître Gims & Vianney

[Couplet]

Am F G  
Mes amis entendaient la vie que j'ai eu  
Am F G  
Où les gens m'attendaient, je n'suis pas venu  
Am F G  
Si je les emmêle, si je déränge

Am F G  
C'est qu'je suis un pêle-mêle, un mélange

Am F  
J'suis trop compliqué, je n'choisirai jamais  
G Am  
Que les deux côtés, ne me demandez  
F G Dm  
Pas où je veux aller, même les singes singent les sages  
F G  
Et tous ces sages ont fait des cases où tous nous ranger

[Refrain]

Am F G  
Eh, eh, aye, aye  
Am F G  
Aye, aye, aye  
Am F G  
Si je vous gêne, bah c'est la même  
Am F G  
Si je vous gêne, bah c'est la même  
Am F G  
Eh, eh, aye, aye  
Am F G  
Aye, aye, aye  
Am F G  
Si je vous gêne, bah c'est la même  
Dm F G  
Si je vous gêne, bah c'est la même

[Couplet]

Am F G  
On prend des boîtes, on y range les gens qu'au fond jamais, jamais l'on ne comprend  
Am F G  
Comme l'Homme est fait de mille boîtes, ces boîtes que l'on prend ne sont jamais assez grandes  
Am F G  
J'ai suivi mille chemins et serré dix mille mains  
Dm F G  
On peut aimer Brel et Meugui, aimer même nos ennemis

Am F  
J'suis trop compliqué, je ne rentrerai jamais  
G Am  
Dans vos petites cases, je vis au jour le jour  
Am F G  
Alors je zigzague toujours avec ces lunettes noires  
Dm G  
J'entends les gens se demander : "Quand est-ce que tombe le masque ?"

[Refrain]

Am F G  
Eh, eh, aye, aye

Am F G  
 Aye, aye, aye  
 Am F G  
 Si je vous gêne, bah c'est la même  
 Am F G  
 Si je vous gêne, bah c'est la même  
 Am F G  
 Eh, eh, aye, aye  
 Am F G  
 Aye, aye, aye  
 Am F G  
 Si je vous gêne, bah c'est la même  
 Dm F G  
 Si je vous gêne, bah c'est la même

Am F G  
 T'es entrée dans ma vie, à ma liberté chérie  
 Am F G  
 La vie, c'est des envies, l'envie avant les avis  
 Am F G  
 T'es entrée dans ma vie, à ma liberté chérie  
 Am F G  
 La vie, c'est des envies, l'envie avant les avis

Am F G  
 Eh, eh, aye, aye  
 Am F G  
 Aye, aye, aye  
 Am F G  
 Si je vous gêne, bah c'est la même  
 Am F G  
 Si je vous gêne, bah c'est la même

Am F G  
 Eh, eh, aye, aye  
 Am F G  
 Aye, aye, aye  
 Am F G  
 Si je vous gêne, bah c'est la même  
 Am F G  
 Si je vous gêne, bah c'est la même

Am F G  
 Eh, eh, aye, aye  
 Am F G  
 Aye, aye, aye  
 Am F G  
 Si je vous gêne, bah c'est la même  
 Dm F G  
 Si je vous gêne, bah c'est la même

---

### 35. Pas là – Vianney

[Intro]

G C C D

[Couplet 1]

Em

Je suis une cruche,

Am

percée de plus,

D

j'ai la peau craquelée

Em

depuis toi, desséchée

Em

Quand vient la lune

Am

et le vent frais,

D

par habitude,

Em

j'te cherche sur le canapé

[Couplet 2]

G

Dieu qu'elle est loin

Am

la nuit de liesse

D

où j'ai trouvé ta main

Em

bien avant la tristesse

G

Tu me traquais,

Am

tu m'avais vu,

D

tu m'as pris pour collier

G

et mon cou tu l'as tendu (pas là)

[Refrain]

G Am

mais t'es pas là, mais t'es où ? (pas là)

D

mais t'es pas là, mais t'es où ? (pas là)

Em

mais t'es pas là, mais t'es où - - - -

G

mais t'es où ? (pas là) mais t'es pas là

Am

mais t'es où ? (pas là) mais t'es pas là  
 D Em  
 mais t'es où où où mais t'es où où où

[Couplet 3]

G  
 Des nuits d'ivoire  
 Am  
 sûr, ça je t'en dois,  
 D  
 si les tiennes sont noires  
 Em  
 non, je ne t'en veux pas  
 G  
 Ainsi va la vie  
 Am  
 enfin, surtout la tienne,  
 D  
 je m'abrutis  
 G  
 à jouer les fontaines (pas là)

[Refrain]

G Am  
 mais t'es pas là, mais t'es où ? (pas là)  
 D  
 mais t'es pas là, mais t'es où ? (pas là)  
 D Em  
 mais t'es pas là, mais t'es où - - - -  
 G  
 mais t'es où ? (pas là) mais t'es pas là  
 Am  
 mais t'es où ? (pas là) mais t'es pas là  
 D Em  
 mais t'es où où où mais t'es où où où

[Couplet 4]

Am  
 Je te remplace  
 D  
 comme je le peux  
 G  
 que tout s'efface  
 C  
 j'en fais le vœu  
 Am  
 Ça sera sans toi alors,  
 D G  
 alors je n'ai plus qu'à être d'accord  
 G G G  
 Hum hum hum pa pa pa

Em  
 A vous les cruches,  
 Am  
 les cœurs en miettes,  
 D  
 soyons la ruche,  
 G  
 d'un futur en fête (pas là)

[Refrain]

G Am  
 mais t'es pas là, mais t'es où ? (pas là)  
 D  
 mais t'es pas là, mais t'es où ? (pas là)  
 Em  
 mais t'es pas là, mais t'es où - - - -  
 G  
 mais t'es où ? (pas là) mais t'es pas là  
 Am  
 mais t'es où ? (pas là) mais t'es pas là  
 D Em  
 mais t'es où où où mais t'es où où où  
 Am  
 Je te remplace  
 D  
 Comme je le peux

---

### 36. Riche – Claudio Capéo

[Intro]

C C Dm Dm F F C G

[Couplet]

C C  
 Il y aura les jours avec et les jours sans  
 Dm Dm  
 Les amis qui retourneront leur veste en un rien d'temps  
 F F  
 Des jours de peine qui nous enchaînent et les tourments  
 C G  
 Les amours chiennes  
  
 C C  
 A l'âge où l'on renie son père, tu m'renieras  
 Dm Dm  
 Et moi, je ne ferai pas de manières, pas d'cinéma  
 F F  
 Tu m'diras « merde » ; des claques se perdront ; c'est comme ça  
 C G  
 J'faisais la même

[Refrain]

F C  
 Tu s'ras p't-être pas l'meilleur, mon fils  
 Dm Am Em  
 Mais pourtant moi, je serai fier  
 F C  
 A quoi ça sert d'être riche  
 Dm E Am Em  
 Quand on est riche d'être père ?

F C  
 Tu s'ras p't-être pas l'plus fort, mon fils  
 Dm Am Em  
 Mais à deux, on s'ra millionnaire  
 F C  
 Que je sois pauvre ou bien riche  
 Dm E Am Em  
 Tu seras ri - - che d'un père  
 Dm E Am  
 Tu seras ri - - che d'un père

[Couplet]

C C  
 Les années passeront vite, on rejouera  
 Dm Dm  
 Les anniversaires, les Noël et caetera  
 F F  
 Comme tous les soirs, y'aura ta mère qui attendra  
 C G  
 Que tu reviennes

C C C C  
 Quand j'aurai besoin de toi, où seras-tu ?  
 Dm Dm Dm Dm  
 Quelque part en voyage, sur une plage, répondras-tu ?  
 F F  
 Je rêverai de ton visage, je n'saurai plus  
 C G  
 Quel est ton âge

[Refrain]

F C  
 Tu s'ras p't-être pas l'meilleur, mon fils  
 Dm Am Em  
 Mais pourtant moi, je serai fier  
 F C  
 A quoi ça sert d'être riche  
 Dm E Am Em  
 Quand on est riche d'être père ?

F C  
 Tu s'ras p't-être pas l'plus fort, mon fils  
 Dm Am Em  
 Mais à deux, on s'ra millionnaire  
 F C  
 Que je sois pauvre ou bien riche  
 Dm E Am Em  
 Tu seras ri - - che d'un père  
 Dm E Am  
 Tu seras ri - - che d'un père

[Pont]  
 Dm Am Am  
 Mon p'tit empereur, ne deviens pas un grand homme !  
 Em F  
 Sois juste un homme, grand !  
 Fm C C  
 Hum, c'est suffisant

[Instrumental]  
 C C Dm Dm F F C G

[Refrain]  
 F C  
 Tu s'ras p't-être pas l'meilleur, mon fils  
 Dm Am Em  
 Mais pourtant moi, je serai fier  
 F C  
 A quoi ça sert d'être riche  
 Dm E Am Em  
 Quand on est riche d'être père ?

F C  
 Tu s'ras p't-être pas l'plus fort, mon fils  
 Dm Am Em  
 Mais à deux, on s'ra millionnaire  
 F C  
 Que je sois pauvre ou bien riche  
 Dm E Am Em  
 Tu seras ri - - che d'un père  
 Dm E Am  
 Tu seras ri - - che d'un père

---

### 37. Si t'étais là - Louane

[Couplet]  
 Am Dm  
 Parfois je pense à toi dans les voitures  
 G C  
 Le pire, c'est les voyages, c'est d'aventure  
 Am Dm

Une chanson fait revivre un souvenir  
 E Am  
 Les questions sans réponse ça c'est le pire

[Refrain]

Am Dm G C  
 Est-ce que tu m'entends? Est-ce que tu me vois?  
 F Dm E Am  
 Qu'est-ce que tu dirais, toi, si t'étais là ?  
 Am Dm G C  
 Est-ce que ce sont des signes que tu m'envoies ?  
 F Dm E Am  
 Qu'est-ce que tu ferais, toi, si t'étais là ?

[Couplet]

Am Dm  
 Je me raconte des histoires pour m'endormir  
 G C  
 Pour endormir ma peine et pour sourire  
 Am Dm  
 J'ai des conversations imaginaires  
 E Am  
 Avec des gens qui ne sont pas sur la terre

[Refrain]

Am Dm G C  
 Est-ce que tu m'entends? Est-ce que tu me vois?  
 F Dm E Am  
 Qu'est-ce que tu dirais, toi, si t'étais là ?  
 Am Dm G C  
 Est-ce que ce sont des signes que tu m'envoies ?  
 F Dm E Am  
 Qu'est-ce que tu ferais, toi, si t'étais là ?

[Couplet]

Am Dm  
 Je m'en fous si on a peur que je tienne pas le coup  
 G C  
 Je sais que t'es là pas loin, même si c'est fou  
 Am Dm  
 Les fous c'est fait pour faire fondre les armures  
 E Am  
 Pour faire pleurer les gens dans les voitures

[Refrain]

Am Dm G C  
 Est-ce que tu m'entends? Est-ce que tu me vois?  
 F Dm E Am  
 Qu'est-ce que tu dirais, toi, si t'étais là ?  
 Am Dm G C  
 Est-ce que ce sont des signes que tu m'envoies ?  
 F Dm E Am

Qu'est-ce que tu ferais, toi, si t'étais là ?

### 38. Formidable – Stromae

[Refrain]

Am G C  
Formidable, formidable  
F Dm C  
Tu étais formidable, j'étais fort minable  
E Am  
Nous étions formidables

Am G C  
Formidable  
F Dm C  
Tu étais formidable, j'étais fort minable  
E Am  
Nous étions formidables

[Couplet 1]

Am G C  
Oh bébé oups mademoiselle  
F Dm  
J'vais pas vous draguer, promis juré  
C E  
J'suis célibataire, depuis hier putain  
Am  
J'peux pas faire d'enfant et bon c'est pas

Eh reviens!

Am G C  
Cinq minutes quoi! J't'ai pas insultée  
F Dm  
J'suis poli, courtois, et un peu fort bourré  
C E  
Et pour les mecs comme moi, vous avez autre chose à faire hein  
Am  
Vous m'auriez vu hier..

Où j'étais

[Refrain]

Am G C  
Formidable, formidable  
F Dm C  
Tu étais formidable, j'étais fort minable  
E Am  
Nous étions formidables  
Am G C  
Formidable  
F Dm C

Tu étais formidable, j'étais fort minable

E Am

Nous étions formidables

[Couplet 2]

Am G C

Eh, tu t'es regardé, tu t'crois beau

F Dm

Parce que tu t'es marié, mais c'est qu'un anneau

C E Am

Mec, t'emballe pas, elle va t'larguer comme elles le font chaque fois

Am G

Et puis l'autre fille, tu lui en as parlé ?

C F

Si tu veux je lui dis, comme ça c'est réglé

Dm C

Et au p'tit aussi, enfin si vous en avez

E Am

Attends trois ans, sept ans, et là vous verrez

Si c'est..

[Refrain]

Am G C

Formidable, formidable

F Dm C

Tu étais formidable, j'étais fort minable

E Am

Nous étions formidables

Am G C

Formidable

F Dm C

Tu étais formidable, j'étais fort minable

E Am

Nous étions formidables

[Couplet 3]

Am G C

Et petite oh pardon, petit

F Dm

Tu sais dans la vie y'a ni méchant ni gentil

C E

Si Maman est chiante, c'est qu'elle a peur d'être mamie

Am Am

Si Papa trompe Maman, c'est parce que Maman vieillit, tiens

G C

Pourquoi t'es tout rouge? Ben reviens gamin

F Dm

Et qu'est-ce que vous avez tous, à me regarder comme un singe, vous ?

C E

Ah oui vous êtes saints, vous, bande de macaques!

Am

Donnez-moi un bébé singe, il sera

[Refrain]

Am G C  
Formidable, formidable  
F Dm C  
Tu étais formidable, j'étais fort minable  
E Am  
Nous étions formidables  
Am G C  
Formidable  
F Dm C  
Tu étais formidable, j'étais fort minable  
E Am  
Nous étions formidables

---

### 39. Un jour au mauvais endroit – Calogero

[Couplet 1]

Am  
Échirolles centre, banlieue sud de Grenoble  
Dm Em  
Je m'appelle Sofiane, j'ai vingt ans  
Am  
Kévin c'est mon pote, on est inséparable  
Dm Em  
J'ai un job, moi je vis simplement  
Am  
Le soir à Villeneuve, les grands frères et les gosses  
Dm Em  
Les terrains de foot et la boxe  
Am  
Qui a eu tort, la raison du plus fort  
Dm Em  
Pour un regard en croix, je suis mort

RERAIN:

Am C  
Toi mon frère dis moi pourquoi  
Em  
La vie continue sans moi  
Dm  
Dis moi pourquoi j'étais là  
F Dm Am  
Un jour au mauvais endroit  
Am C  
Les cafés, les cinémas  
Em  
Je n'y retournerai pas  
Dm  
Ma vie s'est arrêtée là  
F Dm Am

Un jour au mauvais endroit

[Couplet 2]

Am

Dans la violence, s'est brisée mon enfance

Dm Em

J'ai perdu l'existence et le sens

Am

Dans les allées du Parc Maurice Thorez

Dm Em

On a poignardé ma jeunesse

Am

Qui a mis ça, la guerre dans nos quartiers

Dm Em

L'abandon, l'ennui, la télé

Am

Des couteaux de combat, dans les mains des gamins

Dm Em Am

Pour un regard en croix c'est la fin

REFRAIN:

Am C

Toi mon frère dis moi pourquoi

Em

La vie continue sans moi

Dm

Dis moi pourquoi j'étais là

F Dm Am

Un jour au mauvais endroit

Am C

Les cafés, les cinémas

Em

Je n'y retournerai pas

Dm

Ma vie s'est arrêtée là

F Dm Am

Un jour au mauvais endroit

PONT: Bm D F#m Em G-Em-Bm

Am C

Et c'est parce qu'ils étaient là

Em

Un jour au mauvais endroit

Dm

Qu'ailleurs, ici ou là-bas

F Dm Am

Pour nos frères plus jamais ça

Am

Plus jamais, plus jamais, plus jamais ça

C

Plus jamais, plus jamais, plus jamais ça  
 Em  
 Plus jamais, plus jamais, plus jamais ça  
 Dm  
 Plus jamais, plus jamais,  
 F Dm Am  
 Pour nos frères plus jamais ça X8

---

#### 40. Le portrait – Calogero

F  
 Il mélange au fond de sa tasse  
 C  
 Du miel  
 F  
 Il regarde par le vasistas  
 C  
 Le ciel  
 Am  
 A chaque fois que passe un avion  
 F  
 Il se dit que c'est peut-être elle  
 G  
 Qui passe au-des de sa maison  
 G  
 On lui a dit qu'elle était au ciel

Am C  
 Il rêve couché sur un parquet  
 G  
 Dans les bras de sa mère  
 G  
 Dessinée à la craie  
 F  
 Tous les soirs en secret  
 F  
 Ce dessin il le fait  
 Dm  
 Trait pour trait  
 G  
 À partir d'un portrait

Am C  
 Il rêve couché sur un parquet  
 G  
 Dans les bras de sa mère  
 G  
 Dessinée à la craie  
 F  
 Tous les soirs en secret  
 F

Ce dessin il le fait

Dm

Trait pour trait

G

À partir d'un portrait

F

Perdu au fond de sa classe

C

Il s'emmêle

F

Il se débat avec le coriace

C

Pluriel

Am

Puis il explique à sa maîtresse

F

Pourquoi "parent" ne prends pas d' "s"

G

Des câlins il en voudrait tellement

G

Ne serait-ce qu'un par an

Am

C

Il rêve couché sur un parquet

G

Dans les bras de sa mère

G

Dessinée à la craie

F

Tous les soirs en secret

F

Ce dessin il le fait

Dm

Trait pour trait

G

À partir d'un portrait

Am

C

Il rêve couché sur un parquet

G

Dans les bras de sa mère

G

Dessinée à la craie

F

Tous les soirs en secret

F

Ce dessin il le fait

Dm

Trait pour trait

F

À partir d'un portrait

[Pont] F - Fm - C (x2)

Am                    C  
 Il rêve couché sur un parquet  
                          G  
 Dans les bras de sa mère  
                          G  
 Dessinée à la craie  
                          F  
 Tous les soirs en secret  
                          F  
 Ce dessin il le fait  
                          Dm  
 Trait pour trait  
                          Am  
 À partir d'un portrait  
                          F  
 Trait pour trait  
                          Am  
 À partir d'un portrait

---

## Chansons Nostalgie & Incontournables

### 41. Santiano – Hugues Aufray

Intro: Am

Am                    G  
 C'est un fameux trois-mâts fin comme un oiseau.  
 Am    G  
 Hisse et ho, Santiano !  
 Dm                    G    Em  
 Dix huit nœuds, quatre cent tonneaux :  
 Am    G    Am  
 Je suis fier d'y être matelot.

Am                    G  
 Tiens bon la vague tiens bon le vent.  
 Am    G  
 Hisse et ho, Santiano !  
 Dm                    G    Em  
 Si Dieu veut toujours droit devant,  
 Am    G    Am  
 Nous irons jusqu'à San Francisco.

Je pars pour de longs mois en laissant Margot.  
 Hisse et ho, Santiano !  
 D'y penser j'avais le cœur gros

En doublant les feux de Saint-Malo.

Tiens bon la vague tiens bon le vent.  
Hisse et ho, Santiano !  
Si Dieu veut toujours droit devant,  
Nous irons jusqu'à San Francisco.

(instrumental break)

|Am |Am G |Am |G |Dm |G Em |Am G |Am |

On prétend que là-bas l'argent coule à flots.  
Hisse et ho, Santiano !  
On trouve l'or au fond des ruisseaux.  
J'en ramènerai plusieurs lingots.

Tiens bon la vague tiens bon le vent.  
Hisse et ho, Santiano !  
Si Dieu veut toujours droit devant,  
Nous irons jusqu'à San Francisco.

Un jour, je reviendrai chargé de cadeaux.  
Hisse et ho, Santiano !  
Au pays, j'irai voir Margot.  
A son doigt, je passerai l'anneau.

Am G  
Tiens bon le cap et tiens bon le flot.  
Am G  
Hisse et ho, Santiano !  
Dm G Em  
Sur la mer qui fait le gros dos,  
Am G F Am  
Nous irons jusqu'à San Francisco.

Outro: Am

## 42. Cendrillon – Téléphone

[Couplet 1]

C G  
Cendrillon pour ses vingt ans  
Am F  
Est la plus jolie des enfants  
C G  
Son bel amant, le prince charmant  
Am F  
La prend sur son cheval blanc  
Em C  
Elle oublie le temps  
G Am  
Dans son palais d'argent

Dm  
 Pour ne pas voir qu'un nouveau jour se lève  
 F  
 Elle ferme les yeux et dans ses rêves

[Refrain]  
 C G Am  
 Elle part,  
 Em F C G Am Em F  
 jolie petite histoire  
 C G Am  
 Elle part,  
 Em F C G Am Em F  
 jolie petite histoire

[Couplet 2] (jouer le battement normal)

C G  
 Cendrillon pour ses trente ans  
 Am F  
 Est la plus triste des mamans  
 C G  
 Le prince charmant a foutu l'camp  
 Am F  
 Avec la belle au bois dormant  
 C G  
 Elle a vu cent chevaux blancs  
 Am F  
 Loin d'elle emmener ses enfants  
 Em C  
 Elle commence à boire  
 G Am  
 A traîner dans les bars  
 Dm  
 Emmitouflée dans son cafard  
 F  
 Maintenant elle fait le trottoir

[Refrain]  
 C G Am  
 Elle part,  
 Em F C G Am Em F  
 jolie petite histoire  
 C G Am  
 Elle part,  
 Em F C G Am Em F  
 jolie petite histoire

[Couplet 3]  
 C G  
 Dix ans de cette vie ont suffit  
 Am F

A la changer en junkie  
 C G  
 Et dans un sommeil infini  
 Am F  
 Cendrillon voit finir sa vie  
 Em C  
 Les lumières dansent  
 G Am  
 Dans son ambulance  
 Dm  
 Mais elle tue sa dernière chance  
 F  
 Tout ça n'a plus d'importance

[Refrain]  
 C G Am  
 Elle part,  
 Em F C G Am Em F  
 fin de l'histoire

[Solo]  
 Am Am F F C G F F  
 Am Am F F C G F F  
 C G Am F  
 C G Am Em F C

[Interlude]

[Couplet 4]  
 C G  
 Notre père qui êtes si vieux  
 Am F  
 As-tu vraiment fait de ton mieux  
 C G  
 Car sur la terre et dans les cieux  
 Am Fm C  
 Tes anges n'aiment pas devenir vieux

### 43. La ballade des gens heureux – Gérard Lenorman

C Dm G  
 Notre vieille terre est une étoile, où toi aussi tu brilles un peu  
 Dm G C Am Dm G C  
 Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux.

C Dm G  
 Tu n'as pas de titre ni de grade, mais tu dis "TU" quand tu parles à Dieu  
 Dm G C Am Dm G C  
 Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux.

C Dm G

Journaliste, pour ta première page, tu peux écrire tout ce que tu veux

Dm G C Am Dm G C

Je t'offre un titre formidable, la ballade des gens heureux

C Dm G

Toi qui as planté un arbre, dans ton petit jardin de banlieue

Dm G C Am Dm G C

Je viens te chanter la ballade, la ballade des gens heureux.

C Dm G

Il s'endort et tu le regardes, c'est un enfant il te ressemble un peu

Dm G C Am Dm G C

On vient lui chanter la ballade, la ballade des gens heureux

C Dm G

Toi la star du haut de ta vague, descends vers nous, tu verras mieux

Dm G C Am Dm G C

On vient lui chanter la ballade, la ballade des gens heureux

C Dm G

Roi de la drague et de la rigolade, rouleur flambeur ou gentil petit vieux

Dm G C Am Dm G C

On vient lui chanter la ballade, la ballade des gens heureux

C Dm G

Comme un cœur dans une cathédrale, comme un oiseau qui fait ce qu'il peut

Dm G C Am Dm G C

Tu viens de chanter la ballade, la ballade des gens heureux (2 fois)

## 44. Les Champs-Élysées – Joe Dassin

Am D G Em Am D G

G B Em G

Je m'baladais sur l'avenue, le cœur ouvert à l'inconnu.

C G A D

J'avais envie de dire bonjour à n'importe qui

G B Em G

N'importe qui et ce fut toi, je t'ai dit n'importe quoi,

C G C D G

Il suffisait de te parler, pour t'approvoiser.

G B Em G C G A D

Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées

G B Em G

Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit,

C G C D G

Il y a tout ce que vous voulez aux Champs Élysées

G B Em G  
 Tu m'as dit "J'ai rendez-vous dans un sous-sol avec des fous,  
 C G A D  
 Qui vivent la guitare à la main, du soir au matin".  
 G B Em G  
 Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a dansé  
 C G C D G  
 Et l'on n'a même pas pensé à s'embrasser

G B Em G C G A D  
 Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées  
 G B Em G  
 Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit,  
 C G C D G  
 Il y a tout ce que vous voulez aux Champs Élysées

G B Em G  
 Hier soir deux inconnus et ce matin sur l'avenue,  
 C G A D  
 Deux amoureux tout étourdis par la longue nuit.  
 G B Em G  
 Et de l'Étoile à la Concorde, un orchestre à mille cordes,  
 C G C D G  
 Tous les oiseaux du point du jour, chantent l'amour

G B Em G C G A D  
 Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées  
 G B Em G  
 Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit,  
 C G C D G  
 Il y a tout ce que vous voulez aux Champs Élysées

## 45. L'été indien – Joe Dassin

[Intro]

Am Dm E

[Couplet]

Am Dm  
 Tu sais, je n'ai jamais été aussi heureux que ce matin-là  
 E Am  
 Nous marchions sur une plage un peu comme celle-ci  
 E  
 C'était l'automne, un automne où il faisait beau  
 A  
 Une saison qui n'existe que dans le Nord de l'Amérique

Dm  
Là-bas on l'appelle l'été indien

Mais c'était tout simplement le nôtre  
Bb  
Avec ta robe longue tu ressemblais

À une aquarelle de Marie Laurencin  
Am  
Et je me souviens, je me souviens très bien  
F#  
De ce que je t'ai dit ce matin-là  
E  
Il y a un an, y a un siècle, y a une éternité

[Refrain]  
Am E  
On ira où tu voudras, quand tu voudras  
A Dm  
Et l'on s'aimera encore, lorsque l'amour sera mort  
Bb Am  
Toute la vie sera pareille à ce matin  
F# E  
Aux couleurs de l'été indien

[Couplet]  
Am Dm  
Aujourd'hui je suis très loin de ce matin d'automne  
E  
Mais c'est comme si j'y étais. Je pense à toi.  
Am E  
Où es-tu? Que fais-tu? Est-ce que j'existe encore pour toi?  
A  
Je regarde cette vague qui n'atteindra jamais la dune  
Dm  
Tu vois, comme elle je reviens en arrière  
Bb  
Comme elle je me couche sur le sable  
Am  
Et je me souviens, je me souviens des marées hautes  
F#  
Du soleil et du bonheur qui passaient sur la mer  
E  
Il y a une éternité, un siècle, il y a un an

[Refrain]  
Am E  
On ira où tu voudras, quand tu voudras  
A Dm  
Et l'on s'aimera encore, lorsque l'amour sera mort  
Bb Am  
Toute la vie sera pareille à ce matin

F#                    E  
Aux couleurs de l'été indien

[Instrumental]

Am E A Dm Bb Am F# E  
Am E A Dm Bb Am F# E  
Am E A Dm Bb Am F# E

[Refrain]

Am                    E  
On ira où tu voudras, quand tu voudras  
A                    Dm  
Et l'on s'aimera encore, lorsque l'amour sera mort  
Bb                    Am  
Toute la vie sera pareille à ce matin  
F#                    E Am  
Aux couleurs de l'été indien

---

## 46. Et si tu n'existais pas – Joe Dassin

[Couplet 1]

Am  
Et si tu n'existais pas  
                  Dm  
Dis-moi pourquoi j'existerais  
                  E  
Pour traîner dans un monde sans toi  
                  Am  
Sans espoir et sans regret  
Am  
Et si tu n'existais pas  
                  Dm  
J'essaierais d'inventer l'amour  
                  E  
Comme un peintre qui voit sous ses doigts  
                  C  
Naître les couleurs du jour  
                  E  
Et qui n'en revient pas

[Couplet 2]

Am  
Et si tu n'existais pas  
                  Dm  
Dis-moi pour qui j'existerais  
                  E  
Des passantes endormies dans mes bras

Am  
 Que je n'aimerais jamais  
 Am  
 Et si tu n'existais pas  
 Dm  
 Je ne serais qu'un point de plus  
 E  
 Dans ce monde qui vient et qui va  
 C  
 Je me sentirais perdu  
 E  
 J'aurais besoin de toi

[Interlude]

Am Dm Am Dm G

[Couplet 3]

Cm  
 Et si tu n'existais pas  
 Fm  
 Dis-moi comment j'existerais  
 G  
 Je pourrais faire semblant d'être moi  
 Cm  
 Mais je ne serais pas vrai  
 Cm  
 Et si tu n'existais pas  
 Fm  
 Je crois que je l'aurais trouvé  
 G  
 Le secret de la vie, le pourquoi  
 Eb  
 Simplement pour te créer  
 G  
 Et pour te regarder

Cm  
 Et si tu n'existais pas  
 Fm  
 Dis-moi pourquoi j'existerais  
 G  
 Pour traîner dans un monde sans toi  
 Cm  
 Sans espoir et sans regret  
 Cm  
 Et si tu n'existais pas

Fm  
 J'essaierais d'inventer l'amour  
 G  
 Comme un peintre qui voit sous ses doigts  
 Eb  
 Naître les couleurs du jour  
 G  
 Et qui n'en revient pas

---

### 47. C'est écrit – Francis Cabrel

C            C  
 Elle te fera changer la course des nuages,  
 C            C  
 Balayer tes projets, vieillir bien avant l'âge,  
 C            C            Dm  
 Tu la perdras souvent dans la vapeur des ports,  
 Dm        F  
 C'est écrit...  
  
 Elle rentrera blessée dans les parfums d'un autre,  
 Tu t'entendras hurler que les diables l'emporte!  
 Elle voudra que tu pardonnes et tu pardonneras,  
 C'est écrit...  
 C        C        F  
 Elle n'en sort plus de ta mémoire,  
 G  
 Ni la nuit ni le jour,  
 C        C        F  
 Elle danse derri

G

Et toi tu cherches et tu cours.

Tu prieras jusqu'aux heures où personne n'écoute,

Tu videras tous les bars qu'elle mettra sur ta route,

T'en passeras des nuits regarder dehors,

C'est écrit...

Elle n'en sort plus de ta mémoire,

Ni la nuit ni le jour,

Elle danse derri

Et toi tu cherches et tu cours.

D# C G#

Mais, y' a pas d'amour sans histoire,

Bb

Et tu rêves; tu rêves.

C C Am F  
Qu'est ce qu'elle aime? Qu'est ce qu'elle veut?

Am F  
Et ces ombres qu'elle te dessine autour des yeux!

F  
Qu'est ce qu'elle aime?

C C  
Qu'est ce qu'elle rêve? Qui elle voit?  
Et ces cordes qu'elle t'enroule autour des bras!  
Qu'est ce qu'elle aime?

Je t'couterai me dire ses soupirs; ses dentelles;  
Qu' bien y réfléchir, elle n'est plus vraiment belle!  
Que dj pass par des moments plus fort,  
C'est écrit...

Elle n'en sort plus de ta mémoire,

Ni la nuit ni le jour,

Elle danse derri

Et toi tu cherches et tu cours.

Mais, y' a pas d'amour sans histoire,

Et tu rêves; tu rêves.

Elle n'en sort plus de ta mémoire.

Elle danse derrière les miroirs

Et moi j'ai connu la même histoire

Depuis, je comptes les jours

## 48. Belle – Notre-Dame de Paris

[Man 1]

Am

Belle

Dm E Am

C'est un mot qu'on dirait inventé pour elle

Dm E Am

Quand elle danse et qu'elle met son corps a jour, tel

Dm E Am

Un oiseau qui étend ses ailes pour s'envoler

Dm E F#m

Alors je sens l'enfer s'ouvrir sous mes pieds

Bm C# F#m

J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane

Bm E A

A quoi me sert encore de prier Notre-Dame

F#m

Quel

Bm C# F#m

Est celui qui lui jettera la première pierre

Bm E A

Celui-la ne merite pas d'etre sur terre

C#

O Lucifer!

F#m

Oh! Laisse-moi rien qu'une fois

Bm C# F#m

Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda

[Instrumental]

F#m Bm E Am Dm G

[Man 2]

Cm

Belle

Fm G Cm

Est-ce le diable qui s'est incarné en elle

Fm G Cm

Pour détourner mes yeux du Dieu eternel

Fm G Cm

Qui a mis dans mon être ce désir charnel

Fm G Am

Pour m'empêcher de regarder vers le Ciel

Dm E Am

Elle porte en elle le péché originel

Dm G C

La désirer fait-il de moi un criminel

Am

Celle

Dm E Am

Qu'on prenait pour une fille de joie une fille de rien

Dm G C

Semble soudain porter la croix du genre humain

E

O Notre-Dame!

Am

Oh! laisse-moi rien qu'une fois

Dm E Am

Pousser la porte du jardin d'Esmeralda

[Instrumental]

Am Dm G Cm Fm Bb

[Man 3]

Ebm

Belle

Abm Bb Ebm

Malgré ses grands yeux noirs qui vous ensorcellent

Abm Bb Ebm

La demoiselle serait-elle encore pucelle?

Abm Bb Ebm

Quand ses mouvements me font voir monts et merveilles

Abm Bb Cm

Sous son jupon aux couleurs de l'arc-en-ciel

Fm G Cm

Ma dulcinée laissez-moi vous être infidèle

Fm Bb Eb

Avant de vous avoir mené jusqu'à l'autel

Cm

Quel

Fm G Cm

Est l'homme qui détournerait son regard d'elle

Fm Bb Eb

Sous peine d'être changé en statue de sel

G

O Fleur-de-Lys,

Cm

Je ne suis pas homme de foi

Fm G Cm

J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esmeralda

[Instrumental]

Cm Fm Bb Ebm Abm Bb Cm

[All Together]

Fm G Cm  
 J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane  
 Fm Bb Eb  
 A quoi me sert encore de prier Notre-Dame  
 Cm  
 Quel  
 Fm G Cm  
 Est celui qui lui jettera la première Pierre  
 Fm Bb Eb  
 Celui-la ne merite pas d'etre sur terre  
 G  
 O Lucifer!  
 Cm  
 Oh! laisse-moi rien qu'une fois  
 Fm G Cm  
 Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esmeralda  
 Fm G Cm

---

## 49. Mistral gagnant – Renaud

[Intro]

Am Dm G F Am Dm E Am

[Couplet]

Am  
 Ah... m'asseoir sur un banc  
 Cinq minutes avec toi  
 Et regarder les gens  
 Dm  
 Tant qu'il y en a  
 G  
 Te parler du bon temps  
 Qu'est mort ou qui r'viendra  
 En serrant dans ma main  
 C  
 Tes p'tits doigts  
  
 Am  
 Pis donner à bouffer  
 A des pigeons idiots  
 Leur filer des coups d'pied  
 Dm  
 Pour de faux  
 G  
 Et entendre ton rire  
 Qui lézarde les murs  
 Qui sait surtout guérir  
 C

Mes blessures

[Refrain]

F  
Te raconter un peu  
E  
Comment j'étais, mino  
Am  
Les bonbecs fabuleux  
F  
Qu'on piquait chez l'marchand  
E  
Car en sac et Mintho  
Am  
Caramels à un franc  
G F  
Et les Mistral gagnants

[Couplet]

Am  
Ah... marcher sous la pluie  
Cinq minutes avec toi  
Et regarder la vie  
Dm  
Tant qu'y en a  
G  
Te raconter la Terre  
En te bouffant des yeux  
Et parler de ta mère  
C  
Un petit peu  
Am  
Et sauter dans les flaques  
Pour la faire râler  
Bousiller nos godasses  
Dm  
Et s'marrer  
G  
Et entendre ton rire  
Comme on entend la mer  
S'arrêter, r'partir  
C  
En arrière

[Refrain]

F  
Te raconter surtout  
E  
Les carambars d'antan  
Am

Et les coco-boërs  
 F  
 Et les vrais roudoudous  
 E  
 Qui nous coupaient les lèvres  
 Am  
 Et nous niquaient les dents  
 G F  
 Et les Mistral gagnants

[Instrumental]  
 Am Dm G F Am Dm E Am

[Pont]  
 Am  
 Ah... m'asseoir sur un banc  
 Cinq minutes avec toi  
 Et regarder le soleil  
 Dm  
 Qui s'en va  
 G  
 Te parler du bon temps  
 Qu'est mort et je m'en fous  
 Te dire que les méchants  
 C  
 C'est pas nous  
 Am  
 Que si moi je suis barge  
 Ce n'est que de tes yeux  
 Car ils ont l'avantage  
 Dm  
 D'être deux  
 G  
 Et entendre ton rire  
 S'envoler aussi haut  
 Que s'envolent les cris  
 C  
 Des oiseaux

[Outro]  
 F  
 Te raconter enfin  
 E  
 Qu'il faut aimer la vie  
 Am  
 Et l'aimer même si  
 F  
 Le temps est assassin  
 E  
 Et emporte avec lui  
 Am  
 Les rires des enfants

G F  
 Et les Mistral gagnants  
 E Am Am Dm E Am... Et les Mistral gagnants.

## 50. La bohème – Charles Aznavour

[Couplet 1]

Am  
 Je vous parle d'un temps que les moins de vingt ans  
 Em Am  
 Ne peuvent pas connaître Montmartre en ce temps-là  
 Em  
 Accrochait ses lilas jusque sous nos fenêtres  
 Am  
 Et si l'humble garni qui nous servait de nid  
 Em Am  
 Ne payait pas de mine, c'est là qu'on s'est connu  
 B Em  
 Moi qui criait famine et toi qui posais nue

[Refrain]

E Am Em Am B Em E  
 La bohème, la bohème, ça voulait dire on est heureux  
 Am Em Am B Em  
 La bohème, la bohème, nous ne mangions qu'un jour sur deux

[Couplet 2]

Am  
 Dans les cafés voisins nous étions quelques uns  
 Em Am  
 Qui attendions la gloire et bien que miséreux  
 Em  
 Avec le ventre creux Nous ne cessions d'y croire  
 Am  
 Et quand quelque bistro contre un bon repas chaud  
 Em Am  
 Nous prenait une toile nous récitions des vers  
 B Em  
 Groupés autour du poêle en oubliant l'hiver

[Refrain]

E Am Em Am B Em E  
 La bohème, la bohème ça voulait dire tu es jolie  
 Am Em Am B Em  
 La bohème, la bohème et nous avons tous du génie

[Couplet 3]

Am  
 Souvent il m'arrivait devant mon chevalet  
 Em Am  
 De passer des nuits blanches retouchant le dessin  
 Em

De la ligne d'un sein du galbe d'une hanche  
 Am  
 Et ce n'est qu'au matin qu'on s'asseyait enfin  
 Em Am  
 Devant un café-crème épuisés mais ravis  
 B Em  
 Fallait-il que l'on s'aime et qu'on aime la vie

[Refrain]

E Am Em Am B Em E  
 La bohème, la bohème ça voulait dire on a vingt ans  
 Am Em Am B Em  
 La bohème, la bohème et nous vivions de l'air du temps

[Couplet 4]

Am  
 Quand au hasard des jours je m'en vais faire un tour  
 Em Am  
 A mon ancienne adresse je ne reconnais plus  
 Em  
 Ni les murs, ni les rues qui ont vu ma jeunesse  
 Am  
 En haut d'un escalier je cherche l'atelier  
 Em Am  
 Dont plus rien ne subsiste dans son nouveau décor  
 B Em  
 Montmartre semble triste et les lilas sont morts

[Refrain]

E Am Em Am B Em E  
 La bohème, la bohème on était jeunes, on était fous  
 Am Em Am B Em Am Em Am B Em  
 La bohème, la bohème ça ne veut plus rien dire du tout

# CHANSONS EN ANGLAIS

## Classiques & Rock

### 1. The Beatles - "Let It Be"

[Intro]

C G Am F F  
C G F C Dm C

[Couplet 1]

C G Am Am/G F F  
When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me  
C G F C Dm C  
Speaking words of wisdom, let it be  
C G Am Am/G F F  
And in my hour of darkness, she is standing right in front of me  
C G F C Dm C  
Speaking words of wisdom, let it be

[Refrain]

Am G F C  
Let it be, let it be, let it be, let it be  
C G F C Dm C  
Whisper words of wisdom, let it be

[Couplet 2]

C G Am Am/G F F  
And when the broken hearted people, living in the world agree  
C G F C Dm C  
There will be an answer, let it be  
C G Am Am/G F F  
For though they may be parted, there is still a chance that they will see  
C G F C Dm C  
There will be an answer, let it be

[Refrain]

Am G F C  
Let it be, let it be, let it be, let it be  
C G F C Dm C  
There will be an answer, let it be  
Am G F C  
Let it be, let it be, let it be, let it be  
C G F C Dm C  
Whisper words of wisdom, let it be

[Instrumental]

F C Dm C Bb F G F C x2

[Solo]

C G Am F C G F C x2

[Refrain]

Am G F C  
 Let it be, let it be, let it be, let it be  
 C G F C Dm C  
 Whisper words of wisdom, let it be

[Couplet 3]

C G  
 And when the night is cloudy,  
 Am Am/G F F  
 There is still a light that shines on me  
 C G F C Dm C  
 Shine on till tomorrow, let it be  
 C G Am Am/G F F  
 I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me  
 C G F C Dm C  
 Speaking words of wisdom, let it be

[Refrain]

Am G F C  
 Let it be, let it be, let it be, let it be  
 C G F C Dm C  
 There will be an answer, let it be  
 Am G F C  
 Let it be, let it be, let it be, let it be  
 C G F C Dm C  
 There will be an answer, let it be eeee  
 Am G F C  
 Let it be, let it be, let it be, ya let it be  
 C G F C Dm C  
 Whisper words of wisdom, let it be eeeeeee

[Outro]

F C Dm C Bb F G F C

## 2. U2 – "With or Without You"

[Intro]

C G Am F  
 C G Am F

[Couplet 1]

C G Am  
 See the stone set in your eyes  
 F C  
 See the thorn twist in your side

G Am F  
I wait for you

C G Am  
Sleight of hand and twist of fate  
F C  
On a bed of nails she makes me wait  
G Am F  
And I wait, without you

[Refrain]

C G  
With or without you  
Am F  
With or without you

[Couplet 2]

C G Am  
Through the storm we reach the shore  
F C  
You give it all but I want more  
G Am F  
And I'm waiting for you

[Refrain]

C G  
With or without you  
Am F  
With or without you ahah  
C G  
I can't live  
Am F  
With or without you

[Instrumental]

C G Am F

[Pont]

C G  
And you give yourself away  
Am F  
And you give yourself away  
C  
And you give  
G  
And you give  
Am F  
And you give yourself away

[Couplet 3]

C G  
My hands are tied

Am F C  
My body bruised, she got me with

G  
Nothing to win and  
Am F  
Nothing left to lose

[Pont]

C G  
And you give yourself away  
Am F  
And you give yourself away  
C  
And you give  
G  
And you give  
Am F  
And you give yourself away

[Refrain]

C G  
With or without you  
Am F  
With or without you oh-oh  
C G  
I can't live  
Am F  
With or without you

[Interlude]

C G  
Oh-oh-oh-oh  
Am F  
Oh-oh-oh-oh-oh  
C G  
Oh-oh-oh-oh  
Am F  
Oh-oh-oh

[Refrain]

C G  
With or without you  
Am F  
With or without you ahah  
C G  
I can't live  
Am F  
With or without you  
C  
With or without you

[Outro]

C  
 Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh  
 C  
 Ooh - ooh-ooh-ooh-ooh  
 C G Am F  
 C G Am F  
 C G Am F  
 C G Am F

---

### 3. Bob Marley – "No Woman, No Cry"

[Intro]

C G Am F  
 C F C G

[Refrain]

C G Am F  
 No woman no cry  
 C F C G  
 No woman no cry  
 C G Am F  
 No woman no cry  
 C F C  
 No woman no cry

[Couplet]

G  
 Said said  
 C G Am F  
 said I remember when we used to sit  
 C G Am F  
 In the government yard in trenchtown  
 C G Am F  
 Oba observing the hypocrites  
 C G Am F  
 As they would mingle with the good people we meet  
 C G Am F  
 good friends we had oh good friend we lost  
 C G Am F  
 along the way  
 C G Am F  
 In this bright future you can't forget your past  
 C G Am F  
 So dry your tears I say

[Refrain]

C G Am F  
 No woman no cry

C F C G  
 No woman no cry  
 C G Am F  
 Here little darlin' don't shed no tears  
 C F C  
 No woman no cry

[Couplet]

G  
 Said said  
 C G Am F  
 said I remember when we used to sit  
 C G Am F  
 In the government yard in trenchtown  
 C G Am F  
 And then Georgie would make a fire light  
 C G Am F  
 as it was log wood burnin through the nights  
 C G Am F  
 Then we would cook corn meal porridge  
 C G Am F  
 of which I'll share with you yeah  
 C G Am F  
 my feet is my only carriage and so  
 C G Am  
 I've got to push on through  
 F  
 But while I'm gone

[Pont]

C G Am F  
 Ev'ry thing's gonna be alright. Ev'ry thing's gonna be alright.  
 C G Am F  
 Ev'ry thing's gonna be alright. Ev'ry thing's gonna be alright.  
 C G Am F  
 Ev'ry thing's gonna be alright. Ev'ry thing's gonna be alright.  
 C G Am F  
 Ev'ry thing's gonna be alright. Ev'ry thing's gonna be alright.

[Refrain]

C G Am F  
 So no woman no cry  
 C F C G  
 No woman no cry  
 C G Am F  
 Here little darlin' don't shed no tears  
 C F C  
 No woman no cry

---

## 4. Journey – "Don't Stop Believin'"

[Intro]

C G Am F  
C G Em F

[Couplet 1]

C G Am F  
Just a small town girl, living in a lonely world  
C G Em F  
She took the midnight train going anywhere  
C G Am F  
Just a city boy, born and raised in south Detroit  
C G Em F  
He took the midnight train going anywhere

C G Am F  
C G Em F

C G Am F  
A singer in a smoky room, a smell of wine and cheap perfume  
C G Em F  
For a smile they can share the night, it goes on and on and on and on

[Refrain]

F C  
Strangers waiting up and down the boulevard  
F C  
Their shadows searching in the night  
F C  
Streetlights, people, living just to find emotion  
F G C G C F  
Hiding, somewhere in the night

C G Am F

[Couplet 2]

C G Am F  
Working hard to get my fill, everybody wants a thrill  
C G Em F  
Paying anything to roll the dice, just one more time  
C G Am F  
Some will win, some will lose, some were born to sing the blues  
C G Em F  
Oh, the movie never ends; it goes on and on and on and on

[Refrain]

F C  
Strangers waiting up and down the boulevard  
F C  
Their shadows searching in the night  
F C

Streetlights, people, living just to find emotion

F G C G C F

Hiding, somewhere in the night

C G Am F

C G Em F

[Outro]

C G Am F

Don't stop believing hold on to the feeling

C G Em F

Streetlight people

C G Am F

Don't stop believing hold on to the feeling

C G Em F

Streetlight people

C G Am F

Don't stop believing hold on to the feeling

C G Em F

Streetlight people

## 5. The Police – "Every Breath You Take"

[Intro]

C C Am Am F G C

[Couplet]

C

Every breath you take,

Am

Every move you make,

F

Every bond you break,

G

Every step you take,

Am

I'll be watching you.

C

Every single day,

Am

Every word you say,

F

Every game you play,

G

Every night you stay,

C

I'll be watching you.

[Refrain]

F  
 Oh, can't you see,  
 F /Eb C  
 You belong to me,  
 D  
 How my poor heart aches,  
 G  
 With every step you take,  
 C  
 Every move you make,  
 Am  
 Every vow you break,  
 F  
 Every smile you fake,  
 G  
 Every claim you stake,  
 Am  
 I'll be watching you.

[Interlude]

Ab  
 Since you've been gone, I've been lost without a trace,  
 Bb  
 I dream at night I can only see your face,  
 Ab  
 I look around but it's you I can't replace,  
 Bb  
 I feel so cold and I long for your embrace,  
 Ab  
 I keep crying baby, baby please.

[Instrumental]

C C Am Am F G C

[Refrain]

F  
 Oh, can't you see,  
 F /Eb C  
 You belong to me,  
 D  
 How my poor heart aches,  
 G  
 With every step you take,  
 C  
 Every move you make,  
 Am  
 Every vow you break,  
 F  
 Every smile you fake,

G  
Every claim you stake,  
Am  
I'll be watching you.

[Outro]  
Am F  
Every move you make,  
G  
Every step you take,  
Am  
I'll be watching you.  
Am C C Am F  
I'll be watching you.

---

## 6. The Cranberries – "Zombie"

[Intro]  
Am F C G x4

[Couplet 1]  
Am F C G  
Another head hangs lowly, child is slowly taken  
Am F C G  
And the violence caused such silence, who are we mistaken  
Am F  
But you see it's not me, it's not my family  
C G  
In your head, in your head, they are fighting  
Am F  
With their tanks and their bombs and their bombs and their guns  
C G  
in your head, in your head, they are crying

[Refrain 1]  
Am F C G  
In your head, in your head, zombie, zombie, zombie  
Am F C G  
What's in your head, in your head, zombie, zombie, zombie

[Instrumental]  
Am F C G x2

[Couplet 2]  
Am F C G  
Another mother's breaking heart is taking over  
Am F C G  
When the violence causes silence, we must be mistaken  
Am F  
It's the same old theme since 1916

C G  
 In your head, in your head, they're still fighting  
 Am F  
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns  
 C G  
 In your head, in your head, they're dying

[Refrain 2]  
 Am F C G  
 In your head, in your head, zombie, zombie, zombie  
 Am F C G  
 What's in your head, in your head, zombie, zombie, zombie

[Instrumental]  
 Am F C G x2  
 Am F Am F x2

[Solo]  
 Am F C G x3

[Outro]  
 Am F Am F  
 Am F Am

---

## 7. Eric Clapton – "Tears in Heaven"

[Intro]  
 C G Am C F G G C

[Refrain]  
 C G Am C  
 Would you know my name  
 F C G  
 If I saw you in heaven  
 C G Am C  
 Would it be the same  
 F C G  
 If I saw you in heaven

[Couplet]  
 Am E#  
 I must be strong  
 Gm6 A  
 and carry on  
 Dm Dm  
 'Cause I know I don't belong  
 C  
 Here in heaven

[Link]  
 C G Am C F G G C

[Refrain]

C G Am C  
 Would you hold my hand  
 F C G  
 If I saw you in heaven  
 C G Am C  
 Would you help me stand  
 F C G  
 If I saw you in heaven

[Couplet]

Am E#  
 I'll find my way  
 Gm6 A  
 through night and day  
 Dm Dm  
 'Cause I know I just can't stay  
 C  
 Here in heaven

[Link]

C G Am C F G G C

[Pont]

D# Bb Cm  
 Time can bring you down  
 F Bb F Gm F Bb  
 Time can bend your knee  
 D# Bb/D Cm  
 Time can break your heart  
 F Bb  
 Have you begging please  
 F G  
 Begging please

[Instrumental]

C G Am C F C G x2

[Couplet]

Am E#  
 Beyond the door  
 Gm6 A  
 There's peace I'm sure  
 Dm Dm  
 And I know there'll be no more  
 C  
 Tears in heaven

[Link]

C G Am C F G G C

[Refrain]

C G Am C  
 Would you know my name  
 F C G  
 If I saw you in heaven  
 C G Am C  
 Would you be the same  
 F C G  
 If I saw you in heaven

[Couplet]

Am E#  
 I must be strong  
 Gm6 A  
 and carry on  
 Dm Dm  
 'Cause I know I don't belong  
 C  
 Here in heaven

[Outro]

C G Am C F G G C

---

## 8. Coldplay – "The Scientist"

[Intro]

|Am |F |C |C |x2

[Couplet]

Am F C  
 Come up to meet you, tell you I'm sorry  
 C  
 You don't know how lovely you are  
 Am F C  
 I had to find you, tell you I need you,  
 C  
 Tell you I'll set you apart  
 Am F C  
 Tell me your secrets, and ask me your questions  
 C  
 Oh, let's go back to the start  
 Am F C  
 Running in circles, coming up tails,  
 C  
 Heads on a science apart

[Refrain]

F  
 Nobody said it was easy  
 C C  
 It's such a shame for us to part

F  
 Nobody said it was easy  
 C G C G G G  
 No one ever said it would be this hard.  
 N.C.  
 Oh take me back to the start..

[Instrumental]  
 |C |F |C |C C |  
 |Am |F |C |C |

[Couplet]  
 Am F C  
 I was just guessing at numbers and figures  
 C  
 Pulling the puzzles apart  
 Am F C  
 Questions of science, science and progress  
 C  
 Do not speak as loud as my heart  
 Am F C  
 Tell me you love me, come back and haunt me  
 C  
 Oh, and I rush to the start  
 Am F C  
 Running in circles, chasing our tails  
 C /B  
 Coming back as we are

[Refrain]  
 F  
 Nobody said it was easy  
 C C  
 Oh, it's such a shame for us to part  
 F  
 Nobody said it was easy  
 C G C G G G  
 No one ever said it would be so hard.  
 N.C.  
 I'm going back to the start.

[Instrumental]  
 |C |F |C |C |

[Ending]  
 |Am |F |C |C | x5  
 Oooooooooooooooooohh

---

## 9. Green Day – "Boulevard of Broken Dreams"

[Couplet]

Am C  
I walk a lonely road  
G D Am  
The only one that I have ever known  
C  
Don't know where it goes  
G D Am C G D  
But it's home to me and I walk alone

Am C  
I walk this empty street  
G D Am  
On the Boulevard of broken dreams  
C  
Where the city sleeps

[Pré-Refrain]

G D Am C G  
And I'm the only one and I walk alone  
D Am C G D  
I walk alone, I walk alone, I walk alone, I walk a-

[Refrain]

F C G Am  
My shadow's the only one that walks beside me  
F C G Am  
My shallow heart's the only thing that's beating  
F C G Am  
Sometimes I wish someone out there will find me  
F C E  
'Till then I walk alone

[Interlude]

Am C G D Am  
Ah-ah, ah-ah, ah-ah, aaah-ah  
C G D  
Ah-ah, ah-ah, ah-ah

[Couplet]

Am C  
I'm walking down the line  
G D Am  
That divides me somewhere in my mind  
C G  
On the border line of the edge  
D Am C G D  
And where I walk alone

Am C  
 Read between the lines  
 G D Am  
 What's fucked up and everything's alright  
 C G D  
 Check my vital signs to know I'm still alive  
 Am C G  
 And I walk alone  
 D Am C G D  
 I walk alone, I walk alone, I walk alone, I walk a-

[Refrain]

F C G Am  
 My shadow's the only one that walks beside me  
 F C G Am  
 My shallow heart's the only thing that's beating  
 F C G Am  
 Sometimes I wish someone out there will find me  
 F C E  
 'Till then I walk alone

[Interlude]

Am C G D Am  
 Ah-ah, ah-ah, ah-ah, aaah-ah  
 C G D  
 Ah-ah, ah-ah, I walk alone, I walk a-

[Couplet]

Am C  
 I walk this empty street  
 G D Am  
 On the Boulevard of broken dreams  
 C  
 Where the city sleeps

[Pré-Refrain]

G D  
 And I'm the only one and I walk a-

[Refrain]

F C G Am  
 My shadow's the only one that walks beside me  
 F C G Am  
 My shallow heart's the only thing that's beating  
 F C G Am  
 Sometimes I wish someone out there will find me  
 F C E  
 'Till then I walk alone

## 10. Guns N' Roses – "Knockin' on Heaven's Door"

[Intro]

| C G | Dm |  
 (instrumental)  
 C G F  
 Oo, ooh-ooh  
 C G Dm  
 Oo, ooh-ooh  
 C G F  
 Oo, ooh-ooh

[Couplet 1]

C G Dm  
 Mama, take this badge off of me  
 C G F  
 I can't use it anymore  
 C G Dm  
 It's getting dark to dark to see  
 C G F  
 Feel like I'm knocking on heaven's door

[Refrain]

C G Dm  
 Knock, knock, knockin' on heaven's door  
 C G F  
 Knock, knock, knockin' on heaven's door  
 C G Dm  
 Knock, knock, knockin' on heaven's door  
 C G F  
 Knock, knock, knockin' on heaven's door

[Couplet 2]

C G Dm  
 Mama, put my guns in the ground  
 C G F  
 I can't shoot them anymore  
 C G Dm  
 That long black cloud is coming down  
 C G F  
 I feel I'm knocking on heaven's door

[Refrain]

C G Dm  
 Knock, knock, knockin' on heaven's door  
 C G F  
 Knock, knock, knockin' on heaven's door  
 C G Dm  
 Knock, knock, knockin' on heaven's door  
 C G F  
 Knock, knock, knockin' on heaven's door

[Outro]  
 C G Dm  
 Oo, ooh-ooh  
 C G F  
 Oo, ooh-ooh  
 (quick fade)

---

## Pop & Folk

### 11. Adele - "Someone Like You"

[Intro]  
 C Em Am F

[Couplet 1]  
 C Em  
 I heard that you're settled down  
 Am F  
 That you found a girl and you're married now  
 C Em  
 I heard that your dreams came true  
 Am F  
 Guess she gave you things I didn't give to you  
 C Em  
 Old friend, why are you so shy?  
 Am F  
 Ain't like you to hold back or hide from the light

[Pré-Refrain]  
 G Am  
 I hate to turn up out of the blue uninvited  
 F  
 But I couldn't stay away, I couldn't fight it  
 G Am  
 I'd hoped you'd see my face and that you'd be reminded  
 F Am  
 That for me it isn't o - ver

[Refrain]  
 C G Am F  
 Never mind, I'll find someone like you - ou  
 C G Am F  
 I wish nothing but the best for you too  
 C G Am F  
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said  
 C G Am F  
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instea - ead  
 C G Am F  
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instea - ead

[Couplet 2]  
 C Em

You know how the time flies  
 Am F  
 Only yesterday was the time of our lives  
 C Em  
 We were born and raised in a summer haze  
 Am F  
 Bound by the surprise of our glory days

[Pré-Refrain]

G Am  
 I hate to turn up out of the blue uninvited  
 F  
 But I couldn't stay away, I couldn't fight it  
 G Am  
 I'd hoped you'd see my face and that you'd be reminded  
 F G Am G  
 That for me it isn't o - ver

[Refrain]

C G Am F  
 Never mind, I'll find someone like you - ou  
 C G Am F  
 I wish nothing but the best for you too  
 C G Am F  
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said  
 C G Am F  
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instead, yeah

[Pont]

G  
 Nothing compares, no worries or cares  
 Am  
 Regrets and mistakes, they are memories made  
 F Dm C F G  
 Who would have known how bittersweet this would taste?

[Refrain]

C G Am F  
 Never mind, I'll find someone like you - ou  
 C G Am F  
 I wish nothing but the best for you - ou  
 C G Am F  
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said  
 C G Am F  
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts instea - ead

[Refrain]

C G Am F  
 Never mind, I'll find someone like you - ou  
 C G Am F  
 I wish nothing but the best for you too

C G Am F  
 Don't forget me, I beg, I'll remember you said  
 C G Am F  
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts in stead  
 C G Am F  
 Sometimes it lasts in love but sometimes it hurts in stead - ya ya ya  
  
 [Outro]  
 G C

---

## 12. Jason Mraz – "I'm Yours"

[Couplet 1]  
 C  
 Well you done done me in, you bet I felt it  
 G  
 I tried to be chill but you're so hot that I melted,  
 Am  
 I fell right through the cracks,  
 F  
 And now I'm tryin' to get back...  
 C  
 Before the cool done run out, I'll be givin' it my bestest  
 G  
 And nothing's going to stop me but divine intervention  
 Am  
 I reckon it's again my turn,  
 F  
 To win some or learn some...

[Refrain 1]  
 C G  
 But I won't hesitate  
 Am  
 No more, no more  
 F  
 It can not wait, I'm yours

C G Am F

[Couplet 2]

C G  
 Well open up your mind and see like me  
 Am  
 open up your plans and then you're free  
 F  
 look into your heart and you'll find love love love  
  
 C G  
 Listen to the music of the moment come and sing/dance with me

Am  
 We're just one big family  
 F D  
 And it's our God-forsaken right to be loved loved loved loved loved

[Refrain 2]  
 C G  
 So I won't hesitate  
 Am  
 No more, no more  
 F  
 It can not wait, I'm sure

C G  
 There's no need to complicate  
 Am  
 Our time is short  
 F F  
 This is our fate, I'm yours

[Adlib]  
 C G Am Em F D x2

[Couplet 3]  
 C  
 I've been spending way too long checking my tongue in the mirror  
 G  
 And bending over backwards just to try to see it clearer  
 Am  
 But my breath fogged up the glass,  
 F  
 And so I drew a new face and I laughed  
 C  
 I guess what I be saying is there ain't no better reason  
 G  
 To rid yourself of vanity and just go with the seasons  
 Am  
 It's what we aim to do  
 F  
 Our name is our virtue

[Refrain 1]  
 C G  
 But I won't hesitate  
 Am  
 No more, no more  
 F  
 It cannot wait, I'm yours

C G Am F  
 [Couplet 4]  
 C G

Well, open up your mind and see like me

Open up your plans and damn you're free

Look into your heart and you'll find the sky is yours

[Outro]

So please don't—please—don't—please don't—

There's no need to complicate

'Cause our time is short

This o—this o—this is our fate, I'm yours

---

### 13. John Denver – "Take Me Home, Country Roads"

[Intro]

C C x4

[Couplet 1]

Almost Heaven, West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.

Life is old there, older than the trees, younger than the mountains, growin'

like a breeze.

[Refrain]

Country Roads, take me home, to the place I belong

West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Couplet 2]

All my memories gather 'round her, miner's lady, stranger to blue water.

Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

[Refrain]

Country Roads, take me home, to the place I belong

C G F C  
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Pont]

Am G C  
I hear her voice, in the mornin' hour she calls me.  
F C G  
The radio reminds me of my home far away.

Am Bb F C  
And drivin' down the road I get a feelin' that I should have been home  
G G  
yesterday, yesterday.

[Refrain]

C G Am F  
Country Roads, take me home, to the place I belong  
C G F C  
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.  
C G Am F  
Country Roads, take me home, to the place I belong  
C G F C  
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Outro]

G C  
Take me home, (down) country roads.  
G C  
Take me home, (down) country roads.

## 14. Vance Joy - "Riptide"

[Intro]

Am G C  
Am G C

[Couplet]

Am G C  
I was scared of dentists and the dark  
Am G C  
I was scared of pretty girls and starting conversations  
Am G C  
Oh, all my friends are turning green

Am G C  
You're the magician's assistant in their dream

[Interlude]

Am G C

Uh oooh oooh oooh

Am G C

Uh oooh oooh and they come unstuck

[Refrain]

Am G C

Lady, runnin' down to the riptide

Am

Taken away to the dark side

G C

I wanna be your left hand man

Am G C

And I love you when you're singin' that song and

Am

I gotta lump in my throat 'cause

G C

You're gonna sing the words wrong

[Couplet]

Am G C

There's this movie that I think you'll like

Am G C

This guy decides to quit his job and head to New York City

Am G C

This cowboy's running from himself

Am G C

She's been living on the highest shelf

[Interlude]

Am G C

Uh oooh oooh oooh

Am G C

Uh oooh oooh and they come unstuck

[Refrain]

Am G C

Lady, runnin' down to the riptide

Am

Taken away to the dark side

G C

I wanna be your left hand man

Am G C

And I love you when you're singin' that song and

Am

I gotta lump in my throat 'cause

G C

You're gonna sing the words wrong

[Interlude]

[Couplet]

Am G  
I just wanna, I just wanna know  
C F  
If you're gonna, if you're gonna stay  
Am G  
I just gotta, I just gotta know  
C F  
I can't have it, I can't have it any other way

[Pont]

Am G C  
I swear she's destined for the screen  
Am G C  
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen, oh

[Refrain]

Am G C  
Lady, runnin' down to the riptide  
Am  
Taken away to the dark side  
G C  
I wanna be your left hand man  
Am G C  
I love you when you're singin' that song and  
Am  
I gotta lump in my throat 'cause  
G C  
You're gonna sing the words wrong

Am G C  
Oh lady, runnin' down to the riptide  
Am  
Taken away to the dark side  
G C  
I wanna be your left hand man  
Am G C  
I love you when you're singin' that song and  
Am  
I gotta lump in my throat 'cause  
G C  
You're gonna sing the words wrong

Am G C  
Oh lady, runnin' down to the riptide  
Am  
Taken away to the dark side  
G C  
I wanna be your left hand man  
Am G C  
I love you when you're singin' that song and  
Am

I gotta lump in my throat 'cause  
 G C  
 You're gonna sing the words wrong

[Outro]

Am G C  
 I gotta lump in my throat cos you're gonna sing the words wrong

---

## 15. James Blunt – "You're Beautiful"

[Couplet]

C  
 My life is brilliant.  
 G  
 My love is pure.  
 Am  
 I saw an angel,  
 F  
 Of that I'm sure.  
 C  
 She smiled at me on the subway.  
 G  
 She was with another man.  
 Am  
 But I won't lose no sleep on that,  
 F  
 'Cause I've got a plan.

[Refrain]

F G C  
 You're beautiful. You're beautiful.  
 F G C  
 You're beautiful, it's true.  
 F G C C Am  
 I saw your face in a crowded place,  
 F G Am  
 And I don't know what to do,  
 F G C  
 'Cause I'll never be with you.

[Pont Lead]

[Couplet]

C  
 Yeah, she caught my eye,  
 G  
 As we walked on by.  
 Am  
 She could see from my face that I was,

F  
Fucking high.  
C G  
And I don't think that I'll see her again,  
Am F  
But we shared a moment that will last till the end.

[Refrain]  
F G C  
You're beautiful. You're beautiful.  
F G C  
You're beautiful, it's true.  
F G C C Am  
I saw your face in a crowded place,  
F G Am  
And I don't know what to do,  
F G C  
'Cause I'll never be with you.

[Pont]  
F Am F Am F Am G  
La la la la, la la la la, la la la la, la

[Refrain]  
F G C  
You're beautiful. You're beautiful.  
F G C  
You're beautiful, it's true.  
F G C C Am  
There must be an angel with a smile on her face,  
F G C G Am  
When she thought up that I should be with you.  
F G Am  
But it's time to face the truth,  
F G C  
I will never be with you.

---

## 16. Ed Sheeran – "Perfect"

[Intro]  
C

[Couplet 1]  
C Am  
I found a love for me  
F G  
Darling, just dive right in, and follow my lead  
C Am  
Well, I found a girl beautiful and sweet

F G  
I never knew you were the someone waiting for me

[Pré-Refrain]

C  
Cause we were just kids when we fell in love  
Am F C G  
Not knowing what it was, I will not give you up this ti-ime  
C Am  
Darling just kiss me slow, your heart is all I own  
F G  
And in your eyes you're holding mine

[Refrain]

Am F C G Am  
Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms  
F C G Am  
Barefoot on the grass, listening to our favourite song  
F C G Am  
When you said you looked a mess, I whispered underneath my breath  
F C G C  
But you heard it, darling you look perfect tonight

| C G Am G | F G |

[Couplet 2]

C Am  
Well, I found a woman, stronger than anyone I know  
F G  
She shares my dreams, I hope that someday I'll share her home  
C Am  
I found a love, to carry more than just my secrets  
F G  
To carry love, to carry children of our own

[Pré-Refrain]

C Am  
We are still kids, but we're so in love, fighting against all odds  
F C G  
I know we'll be alright this ti-ime  
C Am  
Darling just hold my hand, be my girl, I'll be your man  
F G  
I see my future in your eyes

[Refrain]

Am F C G Am  
Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms  
F C G Am  
Barefoot on the grass, listening to our favourite song  
F C G  
When I saw you in that dress, looking so beautiful

Am F C G C  
I don't deserve this, darling you look perfect tonight

[Interlude]  
|C | C | Am | % |  
| F | % | G | % |

[Refrain]  
Am F C G Am  
Baby, I'm dancing in the dark, with you between my arms  
F C G Am  
Barefoot on the grass, listening to our favourite song  
F C G Am  
I have faith in what I see, now I know I have met an angel  
F C G  
In person, and she looks perfect

[Outro]  
C F G G C  
I don't deserve this, you look perfect tonight

|C G Am G | F G | C

---

## 17. Taylor Swift – "White Horse"

[Intro]  
C F Am F

[Couplet 1]  
C  
Say you're sorry  
F  
That face of an angel  
Am F  
Comes out just when you need it to  
C F  
As I paced back and forth all this time  
Am F  
Cause I honestly believed in you

Am  
Holding on  
F  
The days drag on

G  
Stupid girl,

I should have known, I should have known

[Refrain]

C Am  
 That I'm not a princess, this ain't a fairy tale,  
 F  
 I'm not the one you'll sweep off her feet,  
 G  
 Lead her up the stairwell  
 C Am  
 This ain't Hollywood, this is a small town,  
 F G  
 I was a dreamer before you went and let me down,  
 Am G F C  
 Now it's too late for you and your white horse to come around

[Couplet 2]

C F  
 Maybe I was naïve,  
  
 Got lost in your eyes  
 Am F  
 And never really had a chance  
 C F  
 My mistake, I didn't know to be in love  
 Am F  
 You had to fight to have the upper hand

Am  
 I had so many dreams  
 F  
 About you and me  
 G  
 Happy endings  
 Now I know

[Refrain]

C Am  
 That I'm not a princess, this ain't a fairy tale,  
 F  
 I'm not the one you'll sweep off her feet,  
 G  
 Lead her up the stairwell  
 C Am  
 This ain't Hollywood, this is a small town,  
 F G  
 I was a dreamer before you went and let me down,  
 Am G F C  
 Now it's too late for you and your white horse to come around  
 Am F G Am

[Pont]

Am G F  
 And there you are on your knees,

C G F  
 Begging for forgiveness, begging for me  
 C G F Bb  
 Just like I always wanted but I'm so sorry

[Refrain]

C Am  
 Cause I'm not your princess, this ain't a fairytale,  
 F G  
 I'm gonna find someone someday who might actually treat me well  
 C Am  
 This is a big world, that was a small town  
 F G  
 There in my rear view mirror disappearing now  
 Am G F  
 And it's too late for you and your white horse  
 Am G F C  
 Now it's too late for you and your white horse to catch me now

[Outro]

F Am  
 Oh, whoa, whoa, whoa  
 F C  
 Try and catch me now  
 F Am F  
 Oh, it's too late  
 C  
 To catch me now

## 18. Passenger – "Let Her Go"

[Intro]

C Bb C Dm C  
 Bb  
 Bb F  
 Well, you only need the light when it's burning low  
 C Dm  
 Only miss the sun when it starts to snow  
 Bb F C  
 Only know you love her when you let her go  
 Bb F  
 Only know you've been high when you're feeling low  
 C Dm  
 Only hate the road when you're missin' home  
 Bb F  
 Only know you love her when you let her go  
 C  
 And you let her go  
 [Instrumental]  
 Dm Bb C Am

Dm Bb C

[Couplet 1]

Dm Bb  
 Staring at the bottom of your glass  
 C Am  
 Hoping one day you'll make a dream last  
 Dm Bb C  
 But dreams come slow and they go so fast  
 Dm Bb  
 You see her when you close your eyes  
 C Am  
 Maybe one day you'll understand why  
 Dm Bb C  
 Everything you touch surely dies

[Refrain]

Bb F  
 But you only need the light when it's burning low  
 C Dm  
 Only miss the sun when it starts to snow  
 Bb F C  
 Only know you love her when you let her go  
 Bb F  
 Only know you've been high when you're feeling low  
 C Dm  
 Only hate the road when you're missin' home  
 Bb F C  
 Only know you love her when you let her go

[Couplet 2]

Dm Bb  
 Staring at the ceiling in the dark  
 C Am  
 Same old empty feeling in your heart  
 Dm Bb C  
 'Cause love comes slow and it goes so fast  
 Dm Bb  
 Well you see her when you fall asleep  
 C Am  
 But never to touch and never to keep  
 Dm  
 'Cause you loved her too much  
 Bb C  
 And you dived too deep

[Refrain]

Bb F  
 Well, you only need the light when it's burning low  
 C Dm  
 Only miss the sun when it starts to snow

Only know you love her when you let her go  
           Bb                  F    C  
 Only know you've been high when you're feeling low  
           Bb                  F  
 Only hate the road when you're missin' home  
           C                  Dm  
 Only know you love her when you let her go  
           Bb                  F    C

[Pont]

And you let her go  
           Dm  
 Ooooo ooooo ooooo  
           Bb  C  
 And you let her go  
           Dm  
 Oooooo ooooo ooooo  
           Bb  C  
 And you let her go  
           Dm    Bb  C  Am

[Interlude]

Dm Bb C

[Refrain]

'Cause you only need the light when it's burning low  
           Bb                  F  
 Only miss the sun when it starts to snow  
           C                  Dm  
 Only know you love her when you let her go  
           Bb                  F    C  
 Only know you've been high when you're feeling low  
           Bb                  F  
 Only hate the road when you're missin' home  
           C                  Dm  
 Only know you love her when you let her go  
           Bb                  F    C

[Refrain] (One Strum)

'Cause you only need the light when it's burning low  
           Bb                  F  
 Only miss the sun when it starts to snow  
           C                  Dm  
 Only know you love her when you let her go  
           Bb                  F    C  
 N.C.  
 Only know you've been high when you're feeling low  
  
 Only hate the road when you're missin' home  
  
 Only know you love her when you let her go

And you let her go

---

## 19. Imagine Dragons – "Demons"

[Couplet 1]

C  
When the days are cold  
G  
And the cards all fold  
Am  
And the saints we see  
F  
Are all made of gold  
C  
When your dreams all fail  
G  
And the ones we hail  
Am  
Are the worst of all  
F  
And the blood's run stale

[Pré-Refrain]

C G  
I wanna hide the truth  
Am  
I wanna shelter you  
F  
But with the beast inside  
C  
There's nowhere we can hide  
G  
No matter what we breed  
Am  
We still are made of greed  
F  
This is my kingdom come  
N.C.  
This is my kingdom come

[Refrain]

C G  
When you feel my heat  
Am  
Look into my eyes  
F  
It's where my demons hide  
C  
It's where my demons hide  
G  
Don't get too close

Am  
It's dark inside  
F  
It's where my demons hide  
C  
It's where my demons hide

[Couplet 2]  
C  
At the curtain's call  
G  
It's the last of all  
Am  
When the lights fade out  
F  
All the sinners crawl  
C  
So they dug your grave  
G  
And the masquerade  
Am  
Will come calling out  
F  
At the mess you made

[Pré-Refrain]  
C G  
Don't wanna let you down  
Am  
But I am hellbound  
F  
Though this is all for you  
C  
Don't wanna hide the truth  
G  
No matter what we breed  
Am  
We still are made of greed  
F  
This is my kingdom come  
N.C.  
This is my kingdom come

[Refrain]  
C G  
When you feel my heat  
Am  
Look into my eyes  
F  
It's where my demons hide  
C  
It's where my demons hide

G  
 Don't get too close  
 Am  
 It's dark inside  
 F  
 It's where my demons hide  
 C  
 It's where my demons hide

[Pont]  
 C G  
 They say it's what you make  
 Am  
 I say it's up to fate  
 F  
 It's woven in my soul  
 C  
 I need to let you go  
 G  
 Your eyes, they shine so bright  
 Am  
 I wanna save that light  
 N.C.  
 I can't escape this now  
 C  
 Unless you show me how

[Refrain]  
 C G  
 When you feel my heat  
 Am  
 Look into my eyes  
 F  
 It's where my demons hide  
 C  
 It's where my demons hide  
 G  
 Don't get too close  
 Am  
 It's dark inside  
 F  
 It's where my demons hide  
 C  
 It's where my demons hide

---

## 20. Train – "Hey, Soul Sister"

[Couplet]

C G Am F  
 Hey-ay, Hey-ay-AY-ay-ay, Hey-ay-AY-ay-ay  
 C G Am F  
 Your lipstick stains on the front lobe of my left side brains  
 C G Am F G  
 I knew I wouldn't for-get you and so I went and let you blow my mind  
 C G Am F  
 Your sweet moonbeam the smell of you in every single dream I dream  
 C G Am F G  
 I knew when we col-lided you're the one I have de-cided who's one of my kind

[Refrain]

F G C G F  
 Hey soul sister ain't that mister mister on the radio stereo  
 G C G  
 The way you move aint fair you know  
 F G C G F G  
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do

C G Am F  
 To-night Hey-ay, Hey-ay-AY-ay-ay, Hey-ay-AY-ay-ay

[Couplet]

C G Am F  
 Just in ti-i-i-ime I'm so glad you have a one track mind like me  
 C G Am F G  
 You gave my life dir-ection a game show love con-nection we can't deny-i-iii  
 C G Am F  
 I'm so obsessed my heart is bound to beat right outta my untrimmed chest  
 C G Am  
 I believe in you like a virgin you're Ma-donna and I'm always gonna wanna  
 F G  
 blow your mind

[Refrain]

F G C G F  
 Hey soul sister ain't that mister mister on the radio stereo  
 G C G  
 The way you move aint fair you know  
 F G C G F G  
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do

[Pont]

C  
 To-night The way you can't cut a rug  
 G Am  
 Watching you's the only drug I need

You're so gangster I'm so thug  
 F C  
 You're the only one I'm dreaming of you see  
 G  
 I can be myself now final-ly  
 Am  
 In fact there's nothing I can't be  
 F G  
 I want the world to see you be with me

[Refrain]

F G C G F  
 Hey soul sister ain't that mister mister on the radio stereo  
 G C G  
 The way you move aint fair you know  
 F G C G F G C G  
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do to-night  
 F G C G F G  
 Hey soul sister I don't want to miss a single thing you do-oooo

[Outro]

C G Am F G  
 To-night Hey-ay, Hey-ay-AY-ay-ay, Hey-ay-AY-ay-ay  
 C G Am F G  
 To-night Hey-ay, Hey-ay-AY-ay-ay, Hey-ay-AY-ay-ay  
 C  
 Ton-ight

---

## Ballades & Chansons d'amour

### 21. Christina Perri – "A Thousand Years"

[Intro]

C Am F C G

[Couplet 1]

F  
 Heartbeats fast  
 C  
 Colors and promises  
 Am  
 How to be brave  
 G F  
 How can I love when I'm afraid to fall  
 C  
 But watching you stand alone  
 Am G Dm  
 All of my doubt suddenly goes away somehow

Am G  
One step closer

[Refrain]

C  
I have died every day waiting for you  
Am G  
Darling, don't be afraid, I have loved you  
F  
For a thousand years  
G  
I'll love you for a thousand more

[Couplet 2]

F  
Time stands still  
C  
Beauty in all she is  
Am  
I will be brave  
G F  
I will not let anything take away  
C  
What's standing in front of me  
Am  
Every breath  
G Dm  
Every hour has come to this  
Am G  
One step closer

[Refrain]

C  
I have died every day waiting for you  
Am G  
Darling, don't be afraid, I have loved you  
F  
For a thousand years  
G  
I'll love you for a thousand more

C  
And all along I believed I would find you  
Am  
Time has brought your heart to me  
G F  
I have loved you for a thousand years  
G  
I'll love you for a thousand more

[Instrumental]

C Am F G

[Pré-Refrain]

Dm Am G  
One step closer  
Dm Am G  
One step closer

[Refrain]

C  
I have died every day waiting for you  
Am G  
Darling, don't be afraid, I have loved you  
F  
For a thousand years  
G  
I'll love you for a thousand more

C  
And all along I believed I would find you  
Am  
Time has brought your heart to me  
G F  
I have loved you for a thousand years  
G  
I'll love you for a thousand more

[Outro]

F Am F Am G

---

## 22. Elton John – "Can You Feel the Love Tonight"

[Intro]

C | G | F | C | F | C | G C | Dm C

[Couplet 1]

F C  
There's a calm surrender  
F C  
To the rush of day  
F C  
When the heat of a rolling wind  
Dm G  
Can be turned away  
F C  
An enchanted moment  
F C  
And it sees me through  
F Am  
It's enough for this restless warrior  
Bb G

Just to be with you

[Refrain]

C G Am F

And can you feel the love tonight ?

C F D# G G

It is where we are

F C Am CF

It's enough for this wide-eyed wanderer

Dm CF D# G G

That we got this far

C G Am F

And can you feel the love tonight ?

C F D# G G

How it's laid to rest ?

F C Am CF

It's enough to make kings and vagabonds

Dm C F F F C

Believe the ve - ry best

[Interlude]

C | G | F | C | F | C | G C | Dm C

[Couplet 2]

F C

There's a time for everyone

F C

If they only learn

F C

That the twisting kaleidoscope

Dm G

Moves us all in turn

F C

There's a rhyme and reason

F C

To the wild outdoors

F C

When the heart of this star-crossed voyager

Bb G

Beats in time with yours

[Refrain]

C G Am F

And can you feel the love tonight ?

C F D# G G

It is where we are

F C Am CF

It's enough for this wide-eyed wanderer

Dm CF D# G G

That we got this far

C G Am F

And can you feel the love tonight ?

C F D# G G

How it's laid to rest ?  
 F C Am CF  
 It's enough to make kings and vagabonds  
 Dm C F F F C  
 Believe the ve - ry best

[Ending]  
 F C Am CF  
 It's enough to make kings and vagabonds  
 Dm C F F F C  
 Believe the ve - ry best

---

### 23. Backstreet Boys – "I Want It That Way"

[Intro]  
 |Am |F C |  
 Yeah-eah-eah  
 |Am |F C |

[Couplet]  
 Am F C  
 You are, my fire,  
 Am F C  
 The one, desire,  
 Am F C  
 Believe, when I say,  
 Am G C  
 I want it that way

Am F C  
 But we, are two worlds apart,  
 Am F C  
 Can't reach to, your heart,  
 Am F C  
 When you say,  
 Am G C  
 That I want it that way

[Refrain]  
 F G Am  
 Tell me why, (Ain't nothin' but a heartache)  
 F G Am  
 Tell me why, (Ain't nothin' but a mistake)  
 F G C  
 Tell me why, I never wanna hear you say  
 Am G C  
 I want it that way

[Couplet]  
 Am F C

Am I, your fire,  
 Am F C  
 Your one, desire,  
 Am F C  
 Yes I know, it's too late,  
 Am G C  
 But I want it that way

[Refrain]

F G Am  
 Tell me why, (Ain't nothin' but a heartache)  
 F G Am  
 Tell me why, (Ain't nothin' but a mistake)  
 F G C  
 Tell me why, I never wanna hear you say  
 Am E  
 I want it that way

[Pont]

Am C  
 Now I can see that we're fallin' apart,  
 F G  
 From the way that it used to be, (Yeah)  
 Am  
 No matter the distance,  
 C  
 I want you to know,  
 F G  
 That deep down inside of me...

[Couplet]

N.C.  
 You are, my fire,  
 N.C.  
 The one, desire,  
 N.C.  
 You are, You are, You are, You are...  
 N.C.  
 (Don't wanna hear you say!)

[Refrain]

G A Bm  
 Ain't nothin' but a heartache,  
 G A Bm  
 Ain't nothin' but a mistake,  
 G A D  
 I never wanna hear you say,  
 Bm A D  
 I want it that way

G A Bm  
 Tell me why, (Ain't nothin' but a heartache)  
 G A Bm  
 Tell me why, (Ain't nothin' but a mistake)  
 G A D  
 Tell me why, I never wanna hear you say  
 Bm A D  
 I want it that way

G A Bm  
 Tell me why, (Ain't nothin' but a heartache)  
 G A Bm  
 Ain't nothin' but a mistake,  
 G A D  
 Tell me why, I never wanna hear you say (Don't wanna hear you say it)  
 Bm A D  
 I want it that way  
 Bm A D  
 I want it that way

---

## 24. Avicii - "Wake Me Up"

[Intro]

Am F C G  
 Am F C E

[Couplet 1]

Am F C  
 Feeling my way through the darkness  
 Am F C  
 Guided by a beating heart  
 Am F C  
 I can't tell where the journey will end  
 Am F C  
 But I know where to start  
 Am F C  
 They tell me I'm too young to understand  
 Am F C  
 They say I'm caught up in a dream  
 Am F C  
 Well life will pass me by if I don't open up my eyes  
 Am F C  
 Well that's fine by me

[Refrain]

Am F C  
 So wake me up when it's all over  
 G Am F C  
 When I'm wiser and I'm older

E Am F C  
 All this time I was finding myself  
 G Am F C  
 And I didn't know I was lost  
 E Am F C  
 So wake me up when it's all over  
 G Am F C  
 When I'm wiser and I'm older  
 E Am F C  
 All this time I was finding myself  
 G Am F C  
 And I didn't know I was lost

[Instrumental]

Am F C G

Am F C E

[Couplet 2]

Am F C  
 I tried carrying the weight of the world  
 Am F C  
 But I only have two hands  
 Am F C  
 Hope I get the chance to travel the world  
 Am F C  
 And I don't have any plans  
 Am F C  
 Wish that I could stay forever this young  
 Am F C  
 Not afraid to close my eyes  
 Am F C G  
 Life's a game made for everyone  
 Am F C  
 And love is a prize

[Refrain]

Am F C  
 So wake me up when it's all over  
 G Am F C  
 When I'm wiser and I'm older  
 E Am F C  
 All this time I was finding myself  
 G Am F C  
 And I didn't know I was lost  
 Am F C  
 So wake me up when it's all over  
 G Am F C  
 When I'm wiser and I'm older  
 E Am F C  
 All this time I was finding myself  
 G Am F C

And I didn't know I was lost

[Pont]

Am F C G  
I didn't know I was lost  
Am F C E  
I didn't know I was lost  
Am F C G  
I didn't know I was lost  
Am F C E  
I didn't know I was lost

[Outro]

Am F C G

---

## 25. Roxette - "Listen to Your Heart"

[Intro]

Am F G Am x3  
Am F Dm

[Couplet 1]

Am F G Am  
I know there's something in the wake of your smile.  
F G Am  
I get a notion from the look in your eyes, yeah.  
Am F G Am  
You've built a love but that love falls apart.  
Am F Dm  
Your little piece of heaven turns too dark.

[Refrain]

Am F C G  
Listen to your heart when he's calling for you.  
Am F C G  
Listen to your heart, there's nothing else you can do.  
C G F C  
I don't know where you're going and I don't know why,  
Am F G Am  
but listen to your heart before you tell him goodbye.

[Interlude]

Am F G Am x2

[Couplet 2]

Am F G Am  
Sometimes you wonder if this fight is worthwhile.  
F G Am  
The precious moments are all lost in the tide, yeah.  
Am F G Am

They're swept away and nothing is what it seems,

Am F Dm

the feeling of belonging to your dreams.

[Refrain]

Am F C G

Listen to your heart when he's calling for you.

Am F C G

Listen to your heart, there's nothing else you can do.

C G F C

I don't know where you're going and I don't know why,

Am F G Am

but listen to your heart before you tell him goodbye.

[Solo]

Am F G Am x2

C G F C

Am F G

[Pont]

D

And there are voices that want to be heard.

Bm

So much to mention but you can't find the words.

A G

The scent of magic, the beauty that's been

A B

when love was wilder than the wind.

[Refrain]

C#m A E B

Listen to your heart when he's calling for you

C#m A E B

Listen to your heart, there's nothing else you can do

E B A E

I don't know where you're going and I don't know why,

C#m A B

but listen to your heart before

C#m A E B

Listen to your heart when he's calling for you

C#m A E B

Listen to your heart, there's nothing else you can do

E B A E

I don't know where you're going and I don't know why,

C#m A B C#m A

but listen to your heart before you tell him goodbye.

[Interlude]

B C#m

C#m A B C#m

C#m A B C#m

C#m A F#m

[Outro]

C#m B A B C#m

C#m B A B C#m

Listen to your heart

C#m B A B C#m

Listen to your heart (take a listen to it)

C#m B A B C#m

Listen to your heart

C#m B A B C#m

Listen to your heart (take a, take a listen to it)

C#m B A B C#m

Listen to your heart

C#m B A B C#m

Listen to your heart (oh, oh)

C#m B A B C#m

Listen to your heart (oh, ooh, oh)

C#m B A B C#m

Listen to your heart (oh, oh, oh)

C#m B A B C#m

Listen to your heart (oh, oh)

C#m B A B C#m

Listen to your heart (oh, oh, oh)

C#m B A B C#m

Listen to your heart (oh, oh)

C#m B A B C#m

Listen to your heart (oh, yeah, yeah, yeah)

C#m B A B C#m

Listen to your heart (oh, oh)

## 26. Aerosmith – "I Don't Want to Miss a Thing"

[Couplet 1]

C G Am

I could stay awake just to hear you breathing

F C

Watch you smile while you are sleeping

Dm

While you're far away and dreaming

C G Am

I could spend my life in this sweet surrender

F C Dm

I could stay lost in this moment forever

Em F G

Every moment spent with you is a moment I treasure

[Refrain]

C G Dm

Don't wanna close my eyes

I don't wanna fall asleep

F  
 'Cause I'd miss you, baby  
 G C  
 And I don't wanna miss a thing  
 G Dm  
 Cause even when I dream of you

The sweetest dream would never do  
 F  
 I'd still miss you, baby  
 G C G Dm  
 And I don't wanna miss a thing

[Couplet 2]

C G Am  
 Lying close to you, feeling your heart beating  
 F C  
 And I'm wondering what you're dreaming  
 Dm  
 Wondering if it's me you are seeing  
 C G Am  
 Then I kiss your eyes and thank God we're together  
 F C G  
 And I just want to stay with you in this moment forever, forever and ever

[Refrain]

C G Dm  
 I don't wanna close my eyes

I don't wanna fall asleep  
 F  
 'Cause I'd miss you, baby  
 G C  
 And I don't wanna miss a thing  
 G Dm  
 Cause even when I dream of you

The sweetest dream would never do  
 F  
 I'd still miss you, baby  
 G C  
 And I don't wanna miss a thing

[Pont]

Bb  
 And I don't wanna miss one smile  
 F  
 I don't wanna miss one kiss  
 Ab  
 I just want to be with you  
 D#  
 Right here with you, just like this

Bb  
 I just want to hold you close  
 F  
 I feel your heart so close to mine  
 Cm  
 And just stay here in this moment  
 G  
 For all the rest of time, yeah, yeah, yeah, yeah, yeeeeeaaah

[Refrain]

C        G        Dm  
 I don't wanna close my eyes

I don't wanna fall asleep  
 F

'Cause I'd miss you, baby  
 G        C

And I don't wanna miss a thing  
 G        Dm

Cause even when I dream of you

The sweetest dream would never do  
 F

I'd still miss you, baby  
 G        C

And I don't wanna miss a thing

C        G        Dm  
 I don't wanna close my eyes

I don't wanna fall asleep  
 F

'Cause I'd miss you, baby  
 G        Am

And I don't wanna miss a thing  
 G        Dm

Cause even when I dream of you

The sweetest dream would never do  
 F

I'd still miss you, baby  
 G        C

And I don't wanna miss a thing

[Outro]

C        G        Dm  
 I don't wanna close my eyes

I don't wanna fall asleep, yeah  
 G        C

And I don't wanna miss a thing

## 27. Celine Dion – "My Heart Will Go On"

[Intro]

Am G F G Am G F G

[Couplet 1]

C G

Every night in my dreams

F C G

I see you, I feel you

C G F

that is how I know you go on.

C G

Far across the distance

F C G

and spaces between us

C G F

you have come to show you go on.

[Refrain]

Am G F G

Near, far, wherever you are

Am G F

I believe that the heart does go on.

Am G F G

Once more, you open the door

Am G

and you're here in my heart and

F G C

my heart will go on and on.

[Couplet 2]

G

Love can touch us one time

F C G

and last for a lifetime

C G F

and never let go till we're gone.

C G F C G

Love was when I loved you, one true time I hold to

C G F

In my life we'll always go on.

[Refrain]

Am G F G

Near, far, wherever you are

Am G F

I believe that the heart does go on.

Am G F G

Once more, you open the door

Am G  
and you're here in my heart  
F G Am G F  
and my heart will go on and on.

[Pont]  
G Am G F

C#m B A B  
You're here, there's nothing I fear  
C#m B A  
and I know that my heart will go on.

[Refrain]  
C#m B A B  
We'll stay forever this way  
C#m B  
You are safe in my heart  
A B C#m B A C#m B A C#m  
and my heart will go on and on.

[Outro]  
B A E B A E

## 28. Bruno Mars – "Just the Way You Are"

[Intro]  
C Am  
Ah, ah ah ah  
F C  
Ah ah ah ah, ah ah ah

[Couplet 1]  
C  
Oh her eyes, her eyes, make the stars look like they're not shining  
Am  
Her hair, her hair, falls perfectly without her trying  
F C  
She's so beautiful, and I tell her every day

C  
Yeah, I know, I know when I compliment her she won't believe me  
Am  
And it's so, it's so sad to think that she don't see what I see  
F C  
But every time she asks me do I look okay, I say

[Refrain]  
C Am  
When I see your face, there's not a thing that I would change

F C  
 Cause you're amazing, just the way you are  
 C Am  
 And when you smile, the whole world stops and stares for a while  
 F C  
 Cause girl you're amazing, just the way you are, (yeah)

[Couplet 2]

C  
 Her lips, her lips, I could kiss them all day if she'd let me  
 Am  
 Her laugh, her laugh, she hates but I think it's so sexy  
 F C  
 She's so beautiful, and I tell her every day

C  
 Oh, you know, you know, you know I'd never ask you to change  
 Am  
 If perfect is what you're searching for, then just stay the same  
 F C  
 So, don't even bother asking if you look okay, you know I'll say

[Refrain]

C Am  
 When I see your face, there's not a thing that I would change  
 F C  
 Cause you're amazing, just the way you are  
 C Am  
 And when you smile, the whole world stops and stares for a while  
 F C  
 Cause girl you're amazing, just the way you are

[Interlude]

C Am  
 The way you are, the way you are  
 F C  
 Girl you're amazing, just the way you are

[Refrain]

C Am  
 When I see your face, there's not a thing that I would change  
 F C  
 Cause you're amazing, just the way you are  
 C Am  
 And when you smile, the whole world stops and stares for a while  
 F C  
 Cause girl you're amazing, just the way you are

---

## 29. Bon Jovi – "Livin' on a Prayer"

[Intro]

Am Am F G Am Am

F G Am Am

Once upon a time, not so long ago

[Couplet]

Am

Tommy used to work on the docks

Union's been on strike

He's down on his luck

F G Am

It's tough, so tough

Am

Gina works the diner all day

Working for her man,

she brings home her pay

F G Am

For love, for love

[Pré-Refrain]

F C G Am

She says we've got to hold on to what we've got

F C

'Cause it doesn't make a difference

G Am

If we make it or not

F C G Am

We've got each other and that's a lot

F G N.C.

For love, we'll give it a shot

[Refrain]

Am F G

Whooah, we're half way there

C F G

Whooah, livin' on a prayer

Am F G

Take my hand and we'll make it I swear

C F G Am

Whooah, livin' on a prayer

[Couplet]

Am

Tommy's got his six string in hock

Now he's holding in what he used

To make it talk

F G Am

So tough, it's tough

Am

Gina dreams of running away

When she cries in the night

Tommy whispers:

F G Am

"Baby it's okay, someday"

[Pré-Refrain]

F C G Am

We've got to hold on to what we've got

F C

'Cause it doesn't make a difference

G Am

If we make it or not

F C G Am

We've got each other and that's a lot

F G N.C.

For love, we'll give it a shot

[Refrain]

Am F G

Whooh, we're half way there

C F G

Whooh, livin' on a prayer

Am F G

Take my hand and we'll make it I swear

C F G

Whooh, livin' on a prayer

F

livin' on a prayer...

[Solo]

Am F G G

C F G G

Am F G G

C F Am Am

[Pré-Refrain]

F C G Am

We've got to hold on, ready or not

F G

You live for the fight when that's all that you've got

[Refrain]

Cm Ab Bb  
 Whooh, we're half way there  
 Eb Ab Bb  
 Whooh, livin' on a prayer  
 Cm Ab Bb  
 Take my hand and we'll make it I swear  
 Eb Ab Bb  
 Whooh, livin' on a prayer

Cm Ab Bb  
 Whooh, we're half way there  
 Eb Ab Bb  
 Whooh, livin' on a prayer  
 Cm Ab Bb  
 Take my hand and we'll make it I swear  
 Eb Ab Bb  
 Whooh, livin' on a prayer

Cm Ab Bb  
 Whooh, we're half way there  
 Eb Ab Bb  
 Whooh, livin' on a prayer  
 Cm Ab Bb  
 Take my hand and we'll make it I swear  
 Eb Ab Bb  
 Whooh, livin' on a prayer

---

### 30. Taylor Swift – "You Belong With Me"

[Intro]

C G Dm F

[Couplet 1]

C  
 You're on the phone with your girlfriend, she's upset  
 G  
 She's going off about something that you said  
 Dm  
 'Cause she doesn't get your humor  
 F  
 Like I do

C  
 I'm in my room, it's a typical Tuesday night  
 G  
 I'm listening to the kind of music she doesn't like  
 Dm  
 and she'll never know your story

F  
 Like I do  
 [Pré-Refrain]  
 Dm  
 But she wears short skirts  
 F  
 I wear T-shirts  
 C  
 She's cheer captain  
 G  
 And I'm on the bleachers  
 Dm  
 Dreaming about the day  
 F  
 when you wake up and find that what you're  
 G  
 looking for

has been here the whole time

[Refrain]  
 C  
 If you could see that I'm the one who understands you  
 G  
 been here all along so why can't you  
 Dm  
 see, you belong with  
 F C  
 me, you belong with me

[Couplet 2]  
 C  
 Walkin' the streets with you and your worn-out jeans  
 G  
 I can't help thinking this is how it ought to be  
 Dm  
 Laughing on a park bench, thinking to myself  
 F  
 Hey, isn't this easy?

C  
 And you've got a smile that could light up this whole town  
 G  
 I haven't seen it in a while since she brought you down  
 Dm  
 You say you're fine

I know you better than that  
 F  
 Hey, whatcha doing with a girl like that

[Pré-Refrain]

Dm

She wears high heels

F

I wear sneakers

C

She's cheer captain and

G

I'm on the bleachers

Dm

Dreaming about the day

F

when you wake up and find

G

That what you're looking for

has been here the whole time

[Refrain]

C

If you could see that I'm the one who understands you

G

been here all along so why can't you

Dm

see, you belong with

F

me

C

Standing by and waiting at your back door

G

all this time how could you not know

Dm

Baby...

F

You belong with me

C

You belong with me

C C C

C C C C C

C C C

C C C C C

Dm

F

[Pont]

Oh

Dm

I remember you drivin' to my house

F

in the middle of the night

C  
 I'm the one who makes you laugh  
 G  
 When you know you're about to cry  
 Dm  
 And I know your favorite songs  
 F  
 And you tell me about your dreams  
 C  
 Think I know where you belong  
 G  
 Think I know it's with me...

[Refrain]

C  
 Can't you see that I'm the one who understands you  
 G  
 Been here all along

So why can't you  
 Dm  
 see, you belong with  
 F  
 me  
 C  
 Standing by and waiting at your back door  
 G  
 All this time how could you not know  
 Dm  
 Baby, you belong with  
 F                    C  
 me, you belong with me

[Outro]

G  
 You belong with me, have you ever thought  
 Dm  
 Just maybe  
 F  
 you belong with me

C  
 You belong with me

## Chansons récentes &amp; Pop moderne

**31. Shawn Mendes – "Stitches"**

[Intro]

Am G C F

[Couplet 1]

Am G C F

I thought that I've been hurt before

Am G C F

But no one's ever left me quite this sore

Am G C F

Your words cut deeper than a knife

Am G C F

Now I need someone to breathe me back to life

[Pré-Refrain]

F G

Got a feeling that I'm going under

Am G

But I know that I'll make it out alive

F G

If I quit calling you my lover

Am

Move on

[Refrain]

Am G

You watch me bleed until I can't breathe

C

I'm shaking, falling onto my knees

F Am G

And now that I'm without your kisses

F C

I'll be needing stitches

Am G

Tripping over myself, aching

C

begging you to come help

F Am G

And now that I'm without your kisses

F C

I'll be needing stitches

[Couplet 2]

Am G C F

Just like a moth drawn to a flame

Am G C F

Oh, you lured me in, I couldn't sense the pain

Am G C

Your bitter heart cold to the touch

F Am  
 Now I'm gonna reap what I sow  
 G C F  
 I'm left seeing red on my own

[Pré-Refrain]

F G  
 Got a feeling that I'm going under  
 Am G  
 But I know that I'll make it out alive  
 F G  
 If I quit calling you my lover  
 Am  
 Move on

[Refrain]

Am G  
 You watch me bleed until I can't breathe  
 C  
 I'm shaking, falling onto my knees  
 F Am G  
 And now that I'm without your kisses  
 F C  
 I'll be needing stitches  
 Am G  
 Tripping over myself, aching  
 C  
 begging you to come help  
 F Am G  
 And now that I'm without your kisses  
 F C  
 I'll be needing stitches

[Interlude]

Am G C F

[Pont]

Am  
 Needle and the thread,  
 G  
 Gotta get you out of my head  
 C  
 Needle and the thread,  
 F  
 Gonna wind up dead

Am  
 Needle and the thread,  
 G  
 Gotta get you out of my head

C  
Needle and the thread,  
F  
Gonna wind up dead

Am  
Needle and the thread,  
G  
Gotta get you out of my head  
C  
Needle and the thread,  
F  
Gonna wind up dead

Am  
Needle and the thread,

G C  
Gotta get you out of my head, get you out of my head

[Refrain]

N.C. Am G  
You watch me bleed until I can't breathe  
C

I'm shaking, falling onto my knees

F Am G  
And now that I'm without your kisses

F C  
I'll be needing stitches

Am G  
Tripping over myself, aching

C  
begging you to come help

F Am G  
And now that I'm without your kisses

F C  
I'll be needing stitches

[Outro]

N.C.  
(And now that) I'm without your kisses

N.C.  
I'll be needing stitches

N.C.  
(And now that) I'm without your kisses

N.C.  
I'll be needing stitches

## 32. Charlie Puth – "One Call Away"

[Intro]

C G Am  
I'm only one call away  
F C G  
I'll be there to save the day  
C G Am  
Superman got nothing on me  
F F C  
I'm only one call away

[Couplet 1]

Am G C F  
Call me, baby, if you need a friend  
Am G C  
I just wanna give you love  
F Am  
C'mon, c'mon, c'mon  
G C F  
Reaching out to you, so take a chance

[Pré-refrain]

F  
No matter where you go  
G  
You know you're not alone

[Refrain]

C G Am  
I'm only one call away  
F C G  
I'll be there to save the day  
C G Am  
Superman got nothing on me  
F F C  
I'm only one call away

[Couplet 2]

Am G C F  
Come along with me and don't be scared  
Am G C  
I just wanna set you free  
F Am  
C'mon, c'mon, c'mon  
G C F  
You and me can make it anywhere  
Am G C F  
But for now, we can stay here for a while  
Am G C F  
Cause you know, I just wanna see you smile

[Pré-Refrain]

F  
No matter where you go  
G  
You know you're not alone

[Refrain]

C G Am  
I'm only one call away  
F C G  
I'll be there to save the day  
C G Am  
Superman got nothing on me  
F F C  
I'm only one call away

[Pont]

F Am G  
And when you're weak I'll be strong  
F Am G  
I'm gonna keep holding on  
F Am G  
Now don't you worry, it won't be long  
F  
Darling, and when you feel like hope is gone  
G  
Just run into my arms

[Refrain]

C G Am  
I'm only one call away  
F C G  
I'll be there to save the day  
C E Am  
Superman got nothing on me  
F FC G Am  
I'm only one, I'm only o-o-o-o - one call away  
F C G  
I'll be there to save the day  
C G Am  
Superman got nothing on me  
F F G C  
I'm only one call away  
F F G C  
I'm only one call away

### 33. Lewis Capaldi – "Someone You Loved"

[Intro]

C G Am F

[Couplet 1]

C G Am F  
I'm going under and this time I fear there's no one to save me

C G Am F  
This all or nothing really got a way of driving me crazy  
C G Am F  
I need somebody to heal, somebody to know, somebody to have, somebody to hold  
C G  
It's easy to say, but it's never the same  
Am F  
I guess I kinda liked the way you numbed all the pain

[Refrain]

C G  
Now the day bleeds into nightfall  
Am F  
And you're not here to get me through it all  
C G  
I let my guard down, and then you pulled the rug  
Am F  
I was getting kinda used to being someone you loved

[Couplet 2]

C G Am F  
I'm going under and this time I fear there's no one to turn to  
C G Am F  
This all or nothing way of lovin' got me sleepin' without you  
C G Am F  
Now, I need somebody to know, somebody to heal, somebody to have, just to know how it feels  
C G  
It's easy to say, but it's never the same  
Am F  
I guess I kinda liked the way you helped me escape

[Refrain]

C G  
Now the day bleeds into nightfall  
Am F  
And you're not here to get me through it all  
C G  
I let my guard down, and then you pulled the rug  
Am F  
I was getting kinda used to being someone you loved

[Pont]

Dm Am G  
 And I tend to close my eyes when it hurts sometimes  
 Dm  
 I fall into your arms  
 Am G  
 I'll be safe in your sound 'til I come back around

[Refrain]  
 N.C. C G  
 For now the day bleeds into nightfall  
 Am F  
 And you're not here to get me through it all  
 C G  
 I let my guard down, and then you pulled the rug  
 Am F  
 I was getting kinda used to being someone you loved

C G  
 But now the day bleeds into nightfall  
 Am F  
 And you're not here to get me through it all  
 C G  
 I let my guard down, and then you pulled the rug  
 Am F  
 I was getting kinda used to being someone you loved

[Outro]  
 C G  
 I let my guard down, and then you pulled the rug  
 Am F C  
 I was getting kinda used to being someone you loved

---

### 34. Sam Smith – "Stay With Me"

[Intro]  
 Am F C  
 Am F C

[Couplet 1]  
 Am F C  
 Guess it's true, I'm not good at a one-night stand  
 Am F C  
 But I still need love 'cause I'm just a man  
 Am F C  
 These nights never seem to go to plan  
 Am G C  
 I don't want you to leave, will you hold my hand?

[Refrain]

Am F C  
 Won't you stay with me?  
 Am F C  
 Cause you're all I need  
 G Am F C  
 This ain't love it's clear to see  
 G# Am F C  
 But darling, stay with me

[Couplet 2]

Am F C  
 Why am I so emotional?  
 Am F C  
 No, it's not a good look, gain some self-control  
 Am F C  
 And deep down I know this never works  
 Am G C  
 But you can lay with me so it doesn't hurt

[Refrain]

Am F C  
 Won't you stay with me?  
 Am F C  
 Cause you're all I need  
 G Am F C  
 This ain't love it's clear to see  
 G# Am F C  
 But darling, stay with me

[Pont]

Am F C  
 Oh oh oh ohhh oh ohhh oh ohhh  
 Am F C  
 Oh oh oh ohhh oh ohhh oh ohhh  
 G Am F C  
 Oh oh oh ohhh oh ohhh oh ohhh  
 G# Am F C  
 Oh oh oh ohhh oh ohhh oh ohhh

[Refrain]

Am F C  
 Won't you stay with me?  
 Am F C  
 Cause you're all I need  
 G Am F C  
 This ain't love it's clear to see  
 G# \* Am F C  
 But darling, stay with me

Am F C

Oh, won't you stay with me?  
 Am F C  
 Cause you're all I need  
 G Am F C  
 This ain't love it's clear to see  
 G# Am F C  
 But darling, stay with me

---

### 35. OneRepublic – "Apologize"

[Intro]  
 Am F C G x4

[Couplet 1]  
 Am  
 I'm holding on your rope,  
 F C G  
 Got me ten feet off the ground  
 Am F C G  
 And I'm hearing what you say but I just can't make a sound  
 Am  
 You tell me that you need me  
 F C G  
 Then you go and cut me down, but wait  
 Am  
 You tell me that you're sorry  
 F C G  
 Didn't think I'd turn around, and say...

[Refrain]  
 Am F C G  
 That it's too late to apologize, it's too late  
 Am F C G  
 I said it's too late to apologize, it's too late

[Interlude]  
 Am F C G

[Couplet 2]  
 Am F  
 I'd take another chance, take a fall  
 C G  
 Take a shot for you  
 Am F  
 And I need you like a heart needs a beat  
 C G  
 But it's nothing new - yeah yeah

Am F  
 I loved you with the fire red-  
 C G

Now it's turning blue, and you say...

Am F C  
"Sorry" like the angel Heaven let me think was you  
G

But I'm afraid...

[Refrain]

Am F C G  
It's too late to apologize, it's too late  
Am F C G  
I said it's too late to apologize, it's too late

[Solo]

Am F C G  
Whoaa ohhh...

Am F C G

[Refrain]

Am F C G  
It's too late to apologize, it's too late  
Am F C G  
I said it's too late to apologize, it's too late  
Am F C G  
I said it's too late to apologize, yeah-  
Am F C G  
I said it's too late to apologize, yeah-

[Outro]

Am F C  
I'm holding on your rope, got me ten feet... off the ground...

## 36. Maroon 5 - "She Will Be Loved"

[Intro]

Am G Am G

[Couplet 1]

Am G  
Beauty queen of only eighteen  
Am G  
She had some trouble with herself  
Am G  
He was always there to help her  
Am G  
She always belonged to someone else  
Am G  
I drove for miles and miles  
Am G  
And wound up at your door..  
Am G

I've had you so many times but  
 Am G  
 Somehow I want more...

[Refrain]

C G  
 I don't mind spending every day

Am F  
 Out on your corner in the pouring rain...

C G  
 Look for the girl with the broken smile

Am F  
 Ask her if she wants to stay awhile...

C G  
 And she will... be loved

Am F  
 She will be loved...

[Couplet 2]

Am G  
 Tap on my window knock on my door

Am G  
 I want to make you feel beautiful

Am G Am  
 I know I tend to get so insecure  
 F

It doesn't matter anymore

Am G  
 It's not always rainbows and butterflies

Am G  
 It's compromise that moves us along

Am G  
 My heart is full and my door's always open

Am F  
 You can come anytime you want

[Refrain]

C G  
 I don't mind spending every day

Am F  
 Out on your corner in the pouring rain...

C G  
 Look for the girl with the broken smile

Am F  
 Ask her if she wants to stay awhile...

C G  
 And she will... be loved

Am F  
 She will be loved...

[Outro]

Am G  
I know where you hide  
Am  
Alone in your car  
G  
Know all of the things that make you who you are  
Am G Am  
I know that goodbye means nothing at all  
G F  
Comes back and begs me to catch her every time she falls...

Am G  
I know where you hide  
Am  
Alone in your car  
G  
Know all of the things that make you who you are  
Am G Am  
I know that goodbye means nothing at all  
G F  
Comes back and begs me to catch her every time she falls...

---

### 37. Shakira - "Underneath Your Clothes"

Am Em  
You're a song  
F Dm  
Written by the hands of God  
Am Em  
Don't get me wrong cause  
F Dm  
This might sound to you a bit odd  
Am Em F  
But you own the place  
G Am Em  
Where all my thoughts go hiding  
F Dm  
And right under your clothes  
G  
Is where I find them  
C G F  
Underneath your clothes  
G  
There's an endless story  
C G F  
There's the man I chose  
G  
There's my territory  
Am Dm

And all the things I deserve  
 G C  
 For being such a good girl honey  
 Am Em  
 Because of you  
 F Dm  
 I forgot the smart ways to lie  
 Am Em  
 Because of you  
 F Dm  
 I'm running out of reasons to cry  
 Am Em F  
 When the friends are gone  
 G Am Em  
 When the party's over  
 F Dm G  
 We will still belong to each other  
 C G F  
 Underneath your clothes  
 G  
 There's an endless story  
 C G F  
 There's the man I chose  
 G  
 There's my territory  
 Am Dm  
 And all the things I deserve  
 G  
 For being such a good girl honey...  
 F  
 For being such aaaaaa...  
 D Bb  
 I love you more than all that's on the planet  
 Cm Bb  
 Movin' talkin' walkin' breathing  
 Fm  
 You know it's true  
 Fm  
 Oh baby it's so funny  
 Bb  
 You almost don't believe it  
 D Bb  
 As very voice is hanging from the silence  
 Cm Bb  
 Lamps are hanging from the ceiling  
 Fm Fm  
 Like a lady to her good manners  
 Bb Am  
 I'm tied up to this feeling  
  
 Am Em F G C Em F G C G F G C Em F G

C G F  
 Underneath your clothes  
 G  
 There's an endless story  
 C G F  
 There's the man I chose  
 G  
 There's my territory  
 Am Dm  
 And all the things I deserve  
 G  
 For being such a good girl honey...  
 G F Am  
 For being such a good girl.

---

### 38. Alicia Keys – "If I Ain't Got You"

[Couplet]

G C  
 Some people live for the fortune  
 G C  
 Some people live just for the fame  
 G C  
 Some people live for the power, yeah  
 G C Am  
 Some people live just to play the game

[Pont]

G Am Bm Am  
 Some people think that the physical things  
 G Am Bm  
 Define what's within  
 Am G Am  
 And I've been there before  
 Bm Am  
 But that life's a bore  
 G Am Bm  
 So full of the superficial

[Refrain]

G Am Bm  
 Some people want it all  
 Bm C (staccato) Bm  
 But I don't want nothing at all  
 Am  
 If it ain't you baby  
 G  
 If I ain't got you baby  
 G Am Bm  
 Some people want diamond rings

Bm C (staccato) Bm  
 Some just want everything  
 Am  
 But everything means nothing  
 G  
 If I ain't got you

[Couplet]

G C  
 Some people search for a fountain  
 G C  
 Promises forever young  
 G C  
 Some people need three dozen roses  
 G C Am  
 And that's the only way to prove you love them

[Pont]

G Am Bm Am  
 And in a world on a silver platter  
 G Am Bm  
 And wondering what it means  
 Am G Am  
 No one to share, no one who truly cares for me

[Refrain]

G Am Bm  
 Some people want it all  
 Bm C (staccato) Bm  
 But I don't want nothing at all  
 Am  
 If it ain't you baby  
 G  
 If I ain't got you baby  
 G Am Bm  
 Some people want diamond rings  
 Bm C (staccato) Bm  
 Some just want everything  
 Am  
 But everything means nothing  
 G  
 If I ain't got you

G Am Bm  
 Some people want it all  
 Bm C (staccato) Bm  
 But I don't want nothing at all  
 Am  
 If it ain't you baby  
 G  
 If I ain't got you baby  
 G Am Bm

Some people want diamond rings  
 Bm C (staccato) Bm  
 Some just want everything  
 Am  
 But everything means nothing  
 G  
 If I ain't got you

---

### 39. Michael Jackson – "You Are Not Alone"

[Intro]  
 G

[Couplet 1]  
 C Am  
 Another day has gone, I'm still all alone,  
 Dm G  
 How could this be? You're not here with me.  
 C Am  
 You never said goodbye, someone tell me why,  
 Dm G  
 Did you have to go, and leave my world so cold?

[Pré-refrain]  
 Bb A F  
 Every day I sit and ask myself: How did love slip away?  
 Dm G  
 Something whispers in my ear and says that...

[Refrain]  
 C Am  
 You are not alone, for I am here with you.  
 Dm G  
 Though you're far away, I am here to stay.  
 C Am  
 But you are not alone, for I am here with you,  
 Dm G  
 Though we're far apart, you're always in my heart,  
 C  
 But you are not alone.

Ab Bb  
 No...  
 C  
 'Lone, why?  
 Ab Bb  
 'Lone...

[Couplet 2]  
 C Am  
 Just the other night I thought I heard you cry,

Dm G  
 Asking me to come, and hold you in my arms.  
 C Am  
 I can hear your prayers, your burdens I will bear,  
 Dm G  
 But first I need your hand, then forever can begin.

[Pré-refrain]

Bb A F  
 Every day I sit and ask myself: How did love slip away?  
 Dm G  
 Something whispers in my ear and says that...

[Refrain]

C Am  
 You are not alone, for I am here with you.  
 Dm G  
 Though you're far away, I am here to stay.  
 C Am  
 But you are not alone, for I am here with you,  
 Dm G  
 Though we're far apart, you're always in my heart,  
 C  
 But you are not alone.

[Pont]

Ab Bb Fm  
 Whisper three words and I'll come runnin', fly.  
 Abmaj7 Bb G  
 And girl, you know that I'll be there.  
 Ab  
 I'll be there.

[Refrain] (Key change)

D Bm  
 You are not alone, for I am here with you.  
 Em A  
 Though you're far away, I am here to stay.  
 D Bm  
 But you are not alone, for I am here with you,  
 Em A  
 Though we're far apart, you're always in my heart,

(Key change)

E C#m  
 But you are not alone, for I am here with you.  
 F#m B  
 Though you're far away, I am here to stay.  
 E C#m  
 But you are not alone, for I am here with you,  
 F#m B

Though we're far apart, you're always in my heart,

E

You are not alone.

[Outro]

C D E x5

(with ad-lib vocals, fade out)

## 40. Westlife – "Flying Without Wings"

[Couplet 1]

N.C. C

Everybody's looking for a something

Am

One thing that makes it all complete

F

You'll find it in the strangest places

D#

Places you never knew it could be

C

Some find it in the face of their children

Am

Some find it in their lover's eyes

F

Who can deny the joy it brings

G

When you've found that special thing

C

You're flying without wings

[Couplet 2]

(chords as VERSE 1)

.....

Some find it sharing every morning

Some in their solitary lives

You'll find it in the words of others

A simple line can make you laugh or cry

You'll find it in the deepest friendship

The kind you cherish all your life

And when you know how much it means

You've found that special thing

You're flying without wings

[Pont]

.....

.C F G

So, impossible as it may seem

Am G C  
 You've got to fight for every dream  
 F Fm  
 Cos who's to know which one you let go  
 G G  
 Would have made you complete

[Couplet 3]

.....

Well, for me it's waking up beside you  
 To watch the sunrise on your face  
 To know that I can say I love you  
 In any given time or place

It's little things that only I know  
 Those are the things that make you mine  
 And it's like flying without wings  
 Cos you're my special thing  
 I'm flying without wings

[Outro]

.....

F  
 And you're the place my life begins  
 G  
 And you'll be where it ends  
 F  
 I'm flying without wings  
 G  
 And that's the joy you bring  
 C  
 I'm flying without wings

---

## Chansons Épiques & Soundtracks

### 41. Coldplay - "Viva La Vida"

[Intro]

F G C Am x2

[Couplet 1]

F G  
 I used to rule the world  
 C Am  
 Seas would rise when I gave the word  
 F G  
 Now in the morning I sleep alone  
 C Am

Sweep the streets I used to own

[Interlude]

F G C Am x2

[Couplet 2]

F G

I used to roll the dice

C Am

Feel the fear in my enemy's eyes

F G

Listen as the crowd would sing:

C Am

"Now the old king is dead! Long live the king!"

F G

One minute I held the key

C Am

Next the walls were closed on me

F G

And I discovered that my castles stand

C Am

Upon pillars of salt and pillars of sand

[Refrain]

F G

I hear Jerusalem bells are ringing

C Am

Roman Cavalry choirs are singing

F G

Be my mirror, my sword, and shield

C Am

My missionaries in a foreign field

F G

For some reason I can't explain

C Am F G

Once you'd gone there was never, never an honest word

Em Am

That was when I ruled the world

[Interlude]

F G C Am x2

[Couplet 3]

F G

It was the wicked and wild wind

C Am

Blew down the doors to let me in

F G

Shattered windows and the sound of drums

C Am

People couldn't believe what I'd become

F G  
 Revolutionaries wait  
 C Am  
 For my head on a silver plate  
 F G  
 Just a puppet on a lonely string  
 C Am  
 Oh, who would ever want to be king?

[Refrain]

F G  
 I hear Jerusalem bells are ringing  
 C Am  
 Roman Cavalry choirs are singing  
 F G  
 Be my mirror, my sword, and shield  
 C Am  
 My missionaries in a foreign field  
 F G  
 For some reason I can't explain  
 C Am  
 I know Saint Peter won't call my name  
 F G  
 Never an honest word  
 Em Am  
 But that was when I ruled the world

[Interlude]

F Am x3  
 G G

F G C Am  
 Ohhhhhh Ohhhhhh  
 F G C Am  
 Ohhhhhh Ohhhhhh

[Refrain]

F G  
 I hear Jerusalem bells are ringing  
 C Am  
 Roman Cavalry choirs are singing  
 F G  
 Be my mirror, my sword, and shield  
 C Am  
 My missionaries in a foreign field  
 F G  
 For some reason I can't explain  
 C Am  
 I know Saint Peter won't call my name

F G  
 Never an honest word  
 Em Am  
 But that was when I ruled the world

[Outro]  
 F G Em Am  
 Oooooh Ooooooh  
 F G Em Am  
 Oooooh Ooooooh

---

## 42. Miley Cyrus - "The Climb"

[Couplet]  
 G  
 I can almost see it  
 G  
 That dream I'm dreaming but  
 C  
 There's a voice inside my head sayin',  
 Am  
 You'll never reach it,  
 G  
 Every step I'm taking,

Every move I make feels  
 C  
 Lost with no direction  
 Am  
 My faith is shaking but

[Pré-Refrain]  
 Em Bm  
 I, I gotta keep trying  
 C Am  
 Gotta keep my head held high

[Refrain]  
 G  
 There's always gonna be another mountain  
 G  
 I'm always gonna wanna make it move  
 C  
 Always gonna be an uphill battle,  
 Am D  
 Sometimes I'm gonna have to lose,  
 G  
 Ain't about how fast I get there,  
 Em D C  
 Ain't about what's waiting on the other side  
 G

It's the climb

[Couplet]

G  
The struggles I'm facing,

The chances I'm taking  
C  
Sometimes might knock me down but  
Am  
No, I'm not breaking

G  
I may not know it

But these are the moments that  
C  
I'm gonna remember most, yeah  
Am  
Just gotta keep going

[Pré-Refrain]

Em  
And I,  
Bm  
I gotta be strong  
C Am  
Just keep pushing on,

[Refrain]

G  
There's always gonna be another mountain

I'm always gonna wanna make it move

C  
Always gonna be an uphill battle,  
Am D  
Sometimes I'm gonna have to lose,

G  
Ain't about how fast I get there,

Em D C  
Ain't about what's waiting on the other side

G  
It's the climb

[Solo]

| G | G | C | C |  
| Am | Bm | C | D |

[Refrain]

G  
There's always gonna be another mountain

I'm always gonna wanna make it move  
 C  
 Always gonna be an uphill battle,  
 Am D  
 Somebody gonna have to lose,  
 G  
 Ain't about how fast I get there,  
 Em D C  
 Ain't about what's waiting on the other side  
 G  
 It's the climb  
 C  
 Yeah! Yeah!

[Outro]  
 G  
 Keep on moving  
  
 Keep climbing  
 C  
 Keep the faith baby  
  
 It's all about  
  
 It's all about  
 G  
 The climb  
  
 Keep the faith  
 C G  
 Keep your faith

---

### 43. Evanescence - "My Immortal"

[Couplet]  
 F Am  
 I'm so tired of being here  
 F Am  
 Suppressed by all my childish fears  
 F  
 And if you have to leave  
 Am  
 I wish that you would just leave  
 F  
 'Cause your presence still lingers here  
 Am Dm  
 And it won't leave me alone

[Pré-Refrain]  
 Dm Am Dm  
 These wounds won't seem to heal

Am                    Dm  
 This pain is just too real  
 Am                    C                    Dm  
 There's just too much that time cannot erase

[Refrain]

Dm    Bb    C    Am  
 When you cried I'd wipe away all of your tears  
 Dm    Bb    C    Am  
 When you'd scream I'd fight away all of your fears  
 Dm    Bb    C    Am  
 I held your hand through all of these years  
 Dm    Bb    C  
 But you still have  
 C    F    Am    F    Am  
 All of me

[Couplet]

F            Am  
 You used to captivate me  
 F            Am  
 By your resonating light  
 F            Am  
 Now I'm bound by the life you left behind  
 F  
 Your face it haunts  
 Am  
 My once pleasant dreams  
 F  
 Your voice it chased away  
 Am            Dm  
 All of the sanity in me

[Pré-Refrain]

Am                    Dm  
 These wounds won't seem to heal  
 Am                    Dm  
 This pain is just too real  
 Am                    C                    Dm  
 There's just too much that time cannot erase

[Refrain]

Dm    Bb    C    Am  
 When you cried I'd wipe away all of your tears  
 Dm    Bb    C    Am  
 When you'd scream I'd fight away all of your fears  
 Dm    Bb    C    Am  
 I held your hand through all of these years  
 Dm    Bb    C  
 But you still have  
 C    Bb

All of me

Bb Dm C Bb  
 I've tried so hard to tell myself that you're gone  
 Gm Am  
 But though you're still with me  
 Bb C Dm Bb C Am  
 I've been alone all along

Dm Bb C Am

[Refrain]

Dm Bb C Am  
 When you cried I'd wipe away all of your tears  
 Dm Bb C Am  
 When you'd scream I'd fight away all of your fears  
 Dm Bb C Am  
 I held your hand through all of these years  
 Dm Bb C  
 But you still have  
 C F  
 All of me

F Am F Am F Am F Am F

---

## 44. Oasis - "Wonderwall"

[Intro]

Am C G D x4

[Couplet 1]

Am C  
 Today is gonna be the day  
 G D  
 That they're gonna throw it back to you  
 Am C  
 By now you should've somehow  
 G D  
 Realised what you gotta do  
 Am C  
 I don't believe that anybody  
 G D F G D  
 Feels the way I do about you now

[Couplet 2]

Am C  
 Backbeat the word is on the street  
 G D  
 That the fire in your heart is out  
 Am C

I'm sure you've heard it all before  
           G          D  
 But you never really had a doubt  
 Am                  C      G  
 I don't believe that anybody feels  
           D      Am C G D  
 The way I do about you now

[Pré-refrain]  
   F          G          Am  
 And all the roads we have to walk are winding  
   F          G          Am  
 And all the lights that lead us there are blinding  
 F          G  
 There are many things that I would  
 Am  G  C  
 Like to say to you  
       G  D  
 But I don't know how

[Refrain]  
       F  Am  C  
 Because maybe  
       Am          F  Am  C  
 You're gonna be the one that saves me  
       Am  F  Am  C  
 And after all  
       Am  F  Am  C  Am  C  
 You're my wonderwall

[Couplet 3]  
 Am          C  
 Today was gonna be the day  
           G          D  
 But they'll never throw it back to you  
 Am          C  
 By now you should've somehow  
           G          D  
 Realised what you're not to do  
 Am          C  
 I don't believe that anybody  
 G          D  
 Feels the way I do  
           Am  C  G  D  
 About you now

[Pré-refrain]  
   F          G          Am  
 And all the roads that lead you there are winding  
   F          G          Am  
 And all the lights that light the way are blinding  
 F          G          Am  G  C

There are many things that I would like to say to you

G D

But I don't know how

[Refrain]

F Am C

I said maybe

Am F Am C

You're gonna be the one that saves me

Am F Am C

And after all

Am F Am C Am

You're my wonderwall

F Am C

I said maybe (I said maybe)

Am F Am C

You're gonna be the one that saves me

Am F Am C

And after all

Am F Am C Am

You're my wonderwall

F Am C

I said maybe (I said maybe)

Am F Am C

You're gonna be the one that saves me (that saves me)

Am F Am C

You're gonna be the one that saves me (that saves me)

Am F Am C Am

You're gonna be the one that saves me (that saves me)

[Outro]

F Am C Am

## 45. Snow Patrol – "Chasing Cars"

[Intro]

C

[Couplet 1]

C G F C

We'll do it all, everything, on our own.

C G F C

We don't need anything, or anyone.

[Refrain]

C G

If I lay here, if I just lay here

F C

Would you lie with me, and just forget the world.

[Couplet 2]

C            G    F    C  
 I don't quite know how to say how I feel  
 C            G            F    C  
 Those three words, are said too much, they're not enough.

[Refrain]

          C            G  
 If I lay here, if I just lay here  
           F                    C  
 Would you lie with me, and just forget the world.  
           C            G  
 Forget what we're told, before we get too old  
           F                    C  
 Show me a garden that's bursting into life.

[Couplet 3]

C            G    F            C  
 Let's waste time, chasing cars, around our heads.  
 C            G    F            C  
 I need your grace to remind me, to find my own.

[Refrain]

          C            G  
 If I lay here, if I just lay here  
           F                    C  
 Would you lie with me, and just forget the world.  
           C            G  
 Forget what we're told, before we get too old  
           F                    C  
 Show me a garden that's bursting into life.

          C            G  
 All that I am, all that I ever was  
           F                    C  
 Is here in your perfect eyes, they're all I can see  
           C            G  
 I don't know where, confused about how as well  
           F                    C  
 just know that these things will never change for us at all.

[Outro]

          C            G  
 If I lay here, if I just lay here  
           F  
 Would you lie with me, and just forget the world.

[Outro]

C

## 46. The Fray - "How to Save a Life"

[Intro]

C G C G

[Couplet 1]

C G

Step one you say we need to talk

Am G C

He walks you say sit down it's just a talk

G Am

He smiles politely back at you

G C

You stare politely right on through

G Am

Some sort of window to your right

G C

As he goes left and you stay right

G Am

Between the lines of fear and blame

G

And you begin to wonder why you came

[Refrain]

F G Am

Where did I go wrong, I lost a friend

C G

Somewhere along in the bitterness

F G Am

And I would have stayed up with you all night

C G

Had I known how to save a life

[Instrumental]

C G Am G

[Couplet 2]

C G

Let him know that you know best

Am G

Cause after all you do know best

C G

Try to slip past his defense

Am G

Without granting innocence

C G Am

Lay down a list of what is wrong

G

The things you've told him all along

C G

Pray to God he hears you

Am G  
And I pray to God he hears you

[Refrain]

F G Am  
And where did I go wrong, I lost a friend  
C G  
Somewhere along in the bitterness  
F G Am  
And I would have stayed up with you all night  
C G C  
Had I known how to save a life

[Instrumental]

C G Am G

[Couplet 3]

C G  
As he begins to raise his voice  
Am G C  
You lower yours and grant him one last choice  
G  
Drive until you lose the road  
Am G  
Or break with the ones you've followed  
C G  
He will do one of two things  
Am G  
He will admit to everything  
C G  
Or he'll say he's just not the same  
Am G  
And you'll begin to wonder why you came

[Refrain]

F G Am  
Where did I go wrong, I lost a friend  
C G  
Somewhere along in the bitterness  
F G Am  
And I would have stayed up with you all night  
C G  
Had I known how to save a life

F G Am  
Where did I go wrong, I lost a friend  
C G  
Somewhere along in the bitterness  
F G Am  
And I would have stayed up with you all night

C G C  
Had I known how to save a life

[Interlude]

G Am G C  
How to save a life  
G Am G  
How to save a life

[Refrain]

F G Am  
Where did I go wrong, I lost a friend  
C G  
Somewhere along in the bitterness

F G Am  
And I would have stayed up with you all night  
C G  
Had I known how to save a life

F G Am  
Where did I go wrong, I lost a friend  
C G  
Somewhere along in the bitterness  
F G Am  
And I would have stayed up with you all night  
C G C  
Had I known how to save a life

[Outro]

C G Am G C  
How to save a life  
G Am G C  
How to save a life

G Am G C

---

## 47. Taylor Swift – "Back to December"

[Intro]

| C | Am F | x2

[Couplet 1]

C  
I'm so glad you made time to see me  
Am  
How's life, tell me, how's your family  
F C G  
I haven't seen them in a while  
C

You've been good, busier than ever  
 Am  
 We small talk, work and the weather  
 F C G  
 Your guard is up and I know why

[Pré-Refrain]  
 Am G  
 Because the last time you saw me  
 C F  
 Is still burned in the back of your mind  
 Am G F  
 You gave me roses and I left them there to die

[Refrain]  
 C Em  
 So this is me swallowing my pride, standing in front of you  
 F  
 Saying I'm sorry for that night  
 C G  
 And I go back to December all the time  
 C  
 It turns out freedom ain't nothing but missing you  
 Em F  
 Wishing I'd realized what I had when you were mine  
 C G F  
 I go back to December, turn around and make it alright  
 Am G  
 I go back to December all the time

| C | Am F | x2

[Couplet 2]  
 C  
 These days I haven't been sleeping  
 Am  
 Staying up, playing back myself leaving  
 F C G  
 When your birthday passed and I didn't call  
 C  
 Then I think about summer, all the beautiful times  
 Am  
 I watched you laughing from the passenger side  
 F C G  
 And realized I loved you in the fall

[Pré-Refrain]

Am G  
 And then the cold came, the dark days  
 C F  
 When fear crept into my mind  
 Am  
 You gave me all your love  
 G F  
 and all I gave you was goodbye

[Refrain]

C Em  
 So this is me swallowing my pride, standing in front of you  
 F  
 Saying I'm sorry for that night  
 C G  
 And I go back to December all the time  
 C  
 It turns out freedom ain't nothing but missing you  
 Em F  
 Wishing I'd realized what I had when you were mine  
 C G F  
 I go back to December, turn around and change my own mind  
 Am G  
 I go back to December all the time

[Guitar Solo]

| C | Am F | x2

[Pont]

Am F  
 I miss your tan skin and your sweet smile  
 C G  
 So good to me, so right  
 Am F C  
 And how you held me in your arms that September night  
 G Am  
 The first time you ever saw me cry

Maybe this is wishful thinking

F  
 Probably mindless dreaming  
 C G  
 But if we loved again, I swear I'd love you right

Am G F  
 I'd go back in time and change it, but I can't  
 Am G F  
 So if the chain is on your door, I understand

[Refrain]

C Em  
 But this is me swallowing my pride, standing in front of you  
 F  
 Saying I'm sorry for that night  
 C G  
 And I go back to December  
 C  
 It turns out freedom ain't nothing but missing you  
 Em F  
 Wishing I'd realized what I had when you were mine  
 C G F  
 I go back to December, turn around and make it alright  
 Am G F  
 I go back to December, turn around and change my own mind  
 Am G  
 I go back to December all the time

[Outro]

C Am F C Am F  
 All the time

---

## 48. Pink – "Just Give Me a Reason"

[Intro]

Am G D# G C F C Dm

[Couplet 1]

C  
 Right from the start  
 F Am  
 You were a thief, you stole my heart  
 F C  
 And I your willing victim  
 C F Am  
 I let you see the parts of me that weren't all that pretty  
 F C  
 And with every touch you fixed them

[Pré-refrain 1]

Am G D# G G  
 Now you've been talking in your sleep, oh oh  
 Am G D# G G  
 Things you never say to me, oh oh  
 Am G D# G  
 Tell me that you've had enough  
 C F C G G  
 Of our love, our love

[Refrain]

C G  
 Just give me a reason, just a little bit's enough  
 Am Em  
 Just a second, we're not broken, just bent  
 G C  
 And we can learn to love again  
 G Am  
 It's in the stars, it's been written in the scars on our hearts  
 Em  
 We're not broken, just bent  
 G C  
 And we can learn to love again

[Couplet 2]

C F Am  
 I'm sorry, I don't understand where all of this is coming from  
 F C  
 I thought that we were fine

(Oh, we had everything)

C F Am  
 Your head is running wild again, my dear we still have everything  
 F C  
 And it's all in your mind

(Yeah, but this is happening)

[Pré-refrain 2]

Am G D# G G  
 You've been having real bad dreams, oh oh  
 Am G D# G G  
 You used to lie so close to me, oh oh  
 Am G D# G  
 There's nothing more than empty sheets  
 C F CDm F CG G  
 Between our love, our love, oh our love, our love

[Refrain]

C G  
 Just give me a reason, just a little bit's enough  
 Am Em  
 Just a second, we're not broken, just bent  
 G C  
 And we can learn to love again  
 G Am  
 I never stopped, you're still written in the scars on my heart  
 Em  
 You're not broken, just bent  
 G Am  
 And we can learn to love again

[Pont]

Am Em  
 Oh, tear ducts and rust  
 F  
 I'll fix it for us  
 G Am  
 We're collecting dust but our love's enough  
 Em F  
 You're holding it in, you're pouring a drink  
 Dm G G  
 No, nothing is as bad as it seems  
 N.C.  
 We'll come clean

[Refrain]

N.C.  
 Just give me a reason, just a little bit's enough  
 Just a second, we're not broken, just bent  
 And we can learn to love again  
 It's in the stars, it's been written in the scars on our hearts  
 That we're not broken, just bent  
 And we can learn to love again

[Refrain]

C G  
 Just give me a reason, just a little bit's enough  
 Am Em  
 Just a second, we're not broken, just bent  
 G C  
 And we can learn to love again  
 G Am  
 It's in the stars, it's been written in the scars on our hearts  
 Em  
 That we're not broken, just bent  
 G C  
 And we can learn to love again

[Outro]

G Am  
 Ohh-ohh, we can learn to love again  
 Em G C  
 Ohh-ohh, we can learn to love again  
 G Am  
 Ohh  
 Em G  
 That we're not broken, just bent and we can learn to love again

[Ending]

| Am G D# | G C | F C | Dm N.C. | C

## 49. Adele - "Hello"

[Intro]

Am C G F

[Couplet]

Am C G F

Hello, it's me.

Am C G F Am C G F  
I was wondering if after all these years you'd like to meet, to go over everything

Am C G F  
They say that time's supposed to heal you, but I ain't done much healing.

Am C G F

Hello, can you hear me?

Am C G F Am C G F  
I'm in California dreaming about who we used to be when we were younger and free.

Am C G F  
I've forgotten how it felt before the world fell at our feet.

[Pré-Refrain]

Am G Em F  
There's such a difference between us

Am G F  
and a million miles.

[Refrain]

Am F C G

Hello from the other side,

Am F C G

I must've called a thousand times to tell you

Am F C G

I'm sorry, for everything that I've done,

Am F C G

But when I call you never seem to be home.

Am F C G

Hello from the outside,

Am F C G

At least I can say that I've tried to tell you

Am F C G

I'm sorry, for breaking your heart

Am F C G

But it don't matter, it clearly doesn't tear you apart anymore.

[Instrumental]

Am C G F

[Couplet]

Am C G F

Hello, how are you?

Am C G F

It's so typical of me to talk about myself, I'm sorry

Am C G F  
 I hope that you're well  
 Am C G F  
 Did you ever make it out of that town where nothing ever happened?

[Pré-Refrain]

Am G Em F  
 It's no secret that the both of us  
 Am G F  
 are running out of time.

[Refrain]

Am F C G  
 So, hello from the other side,  
 Am F C G  
 I must've called a thousand times to tell you  
 Am F C G  
 I'm sorry, for everything that I've done,  
 Am F C G  
 But when I call you never seem to be home.  
 Am F C G  
 Hello from the outside,  
 Am F C G  
 At least I can say that I've tried to tell you  
 Am F C G  
 I'm sorry, for breaking your heart  
 Am F C G  
 But it don't matter, it clearly doesn't tear you apart anymore.  
 Am F G C  
 Anymore oh ooooohh  
 Am F G C  
 Anymore oh ooooohh  
 Am F G C  
 Anymore oh ooooohh  
 Am F G  
 Anymore ohhhh anymore

[Refrain]

Am F C G  
 So, hello from the other side,  
 Am F C G  
 I must've called a thousand times to tell you  
 Am F C G  
 I'm sorry, for everything that I've done,  
 Am F C G  
 But when I call you never seem to be home.  
 Am F C G  
 Hello from the outside,  
 Am F C G  
 At least I can say that I've tried to tell you  
 Am F C G  
 I'm sorry, for breaking your heart

Am F C G  
But it don't matter, it clearly doesn't tear you apart anymore.

[Outro]  
Am C G F Am

---

## 50. Keane – "Somewhere Only We Know"

[Intro]  
C C Dm G G x2

[Couplet 1]  
C C  
I walked across an empty land  
Dm G G  
I knew the pathway like the back of my hand

C C  
I felt the earth beneath my feet  
Dm G G  
Sat by the river, and it made me complete

[Pré-Refrain]  
Am Em  
Oh, simple thing, where have you gone?  
Dm F G  
I'm getting old and I need something to rely on  
Am Em  
So tell me when you're gonna let me in  
Dm F G  
I'm getting tired and I need somewhere to begin

[Couplet 2]  
C C  
I came across a fallen tree  
Dm G G  
I felt the branches of it looking at me  
C C  
Is this the place we used to love?  
Dm G G  
Is this the place that I've been dreaming of?

[Pré-Refrain]  
Am Em  
Oh, simple thing, where have you gone?  
Dm F G  
I'm getting old and I need something to rely on  
Am Em  
So tell me when you're gonna let me in  
Dm F G  
I'm getting tired and I need somewhere to begin

[Refrain]

F C G  
 And if you have a minute, why don't we go  
 F C G  
 Talk about it somewhere only we know?  
 F C G  
 This could be the end of everything  
 Dm  
 So why don't we go  
 Em Dm  
 Somewhere only we know?  
 Em Dm G  
 Somewhere only we know?

[Pré-Refrain]

Am Em  
 Oh, simple thing, where have you gone?  
 Dm F G  
 I'm getting old and I need something to rely on  
 Am Em  
 So tell me when you're gonna let me in  
 Dm F G  
 I'm getting tired and I need somewhere to begin

[Refrain]

Dm C G  
 And if you have a minute, why don't we go  
 Dm C G  
 Talk about it somewhere only we know?  
 Dm C G  
 This could be the end of everything  
 Dm  
 So why don't we go?  
 Em  
 So why don't we go?

Ooh, aah over Instrumental

Dm C G x2

[Outro]

Dm C G  
 This could be the end of everything  
 Dm  
 So why don't we go  
 Em C Dm  
 Somewhere only we know?  
 (Slowly)  
 Em Dm  
 Somewhere only we know  
 Em Dm C  
 Somewhere only we know



# MÉMO DE 96 DIAGRAMMES D'ACCORDS

C=Do, D=Ré, E=Mé, F=Fa, G=Sol, A=La, B=Si

	Majeur	Mineur	Majeur 7	Mineur 7
DO				
DO#				
RE				
RE#				
MI				
FA				
FA#				
SOL				
SOL#				
LA				
LA#				
SI				

Deuxième	Quatrième	Augmenté	Diminué	
				C
				C#
				D
				D#
				E
				F
				F#
				G
				G#
				A
				A#
				B

Pour consulter ces diagrammes en grand format,  
cliquez sur le lien ci-dessous :

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Accords\\_principaux\\_au\\_piano.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5a/Accords_principaux_au_piano.svg)

© Crédits illustrations

[Respublika Narodnaya](#)

Clément Gutti

[CC BY-SA 4.0](#)

via Wikimedia Commons

**4 ACCORDS SONGBOOK**

© Tous droits réservés.

v.202601162013