Plūstošās tehnikas

Populārākās plūstošās gleznošanas tehnikas, kas atraisīs Tavu radošumu



Baiba Rēdere Logina- gleznotāja, radošu tehniku gardēde

Iepazīsimies! Mans vārds ir **Baiba Rēdere Logina.**

Esmu mācijusies modes dizainu, tekstilmākslu(bakalaurs) un man ir maģistra grāds gleznieciībā.
Šobrīd esmu pedagogs bērnu mākslas skolā. Taču man ir ļoti dažādas radošas aizraušanās.

Vadiju meistarklases sievietēm-kā uztaisīt savu zīda kleitu nuno velšanas tehnikā Latvijā un ārvalstīs, Latvijas dāmām vasarā mācu ekoprintēšanas mākslu manas mājas radošajā darbnīcā. (woocoon.com)
Paralēli dažādiem darbiem mana sirdslieta ir un paliek abstraktā gleznošana. (baibaredereart.com) Šī nodarbe man dod vislielāko prieku un brīvību!

Strādājot ar dažādiem materiāliem esmu pamanijusi, ka mani aizrauj process- atklāt dažādu tehniku noslēpumus, izdibināt, iedziļināties, saprast KĀ ? Kā tas top ?
Te nu es esmu- tehniku gardēde un kaifotāja.
Mana meistarklases dalībniece reiz teica:“ Ja tev kautkas tiek dots, tad ne jau tāpēc, lai to paturētu tikai sev..” Tā tas ir! Tāpēc citu iedvesmošana man dod tik pat lielu prieku, kā tehniku noslēpumu atklāšana vai savu tehniku radīšana.

Šoreiz vēlos iepazīstināt jūs ar dažām populārām un radošumu atraisošām gleznošanas tehnikām.
Lai Tevi nebiedē, ka tev nesanāks vai nevarēsi. Tas nav par to. Plūstošās tehnikas ir par prieku, par eksperimentēšanu, par jauniem atklājumiem. Te nevar nesanākt!
Ne velti mākslinieki visā pasaulē ir ļoti aizrāvušies ar krāsu pludināšanu dažādos veidos.
Lai arī būs kas teiks: “Mans bērns arī tā māk un es to nesaprotu”.
Es saku, te nav jāsaprot, šeit ir runa par ļaušanos, par iekšējā bērna prieku. Un ego ar savu varēšanas izrādīšanu var mazliet atpūsties. Jeb kā teica mana meistarklases dalībniece: “ Var vienkārši atlaist galvu”.
Varbūt kādu no tehnikām tu jau zināsi, bet es esmu veikusi apkopojumu, lai tev ir vieglāk orientēties, saprast tehniskās nianses un atrast kur iegādāties materiālus un visu nepieciešamo.

Esmu šeit, lai Tevi aplipinātu ar radīšanas prieku!
Un kas to zina, varbūt tiksimies kādā meistarklasē !



Izcelsme un attīstība

Plūstošās gleznošanas tehnikas radās kā mākslinieciska izteiksmes līdzeklis, kurā krāsa vai pigments tiek izmantots šķidrā formā, lai radītu brīvas un neparedzamas formas. Šīs tehnikas pirmsākumi meklējami senajos Austrumos, īpaši Ķīnas un Japānas kaligrāfijā, kur mākslinieki izmantoja tušu un ūdeni, lai radītu plūstošas līnijas un abstraktas formas. Šī māksla uzsvēra spontanitāti un tiešu saikni starp mākslinieka roku un materiālu.

Pirmsākumi meklējami jau 4000 gadus atpakaļ senajā Ķīnā. Kaligrāfijas māksla radās un attīstījās dažādās kultūrās, katrai piešķirot tai savu unikālo stilu un estētiskos principus.

Akvarelis, kas ir viena no pamata plūstošām tehnikām, kļuva populārs Eiropā jau Renesanses laikā, bet šī tehnika ir senāka un sakņojas gan Austrumu, gan Rietumu tradīcijās.

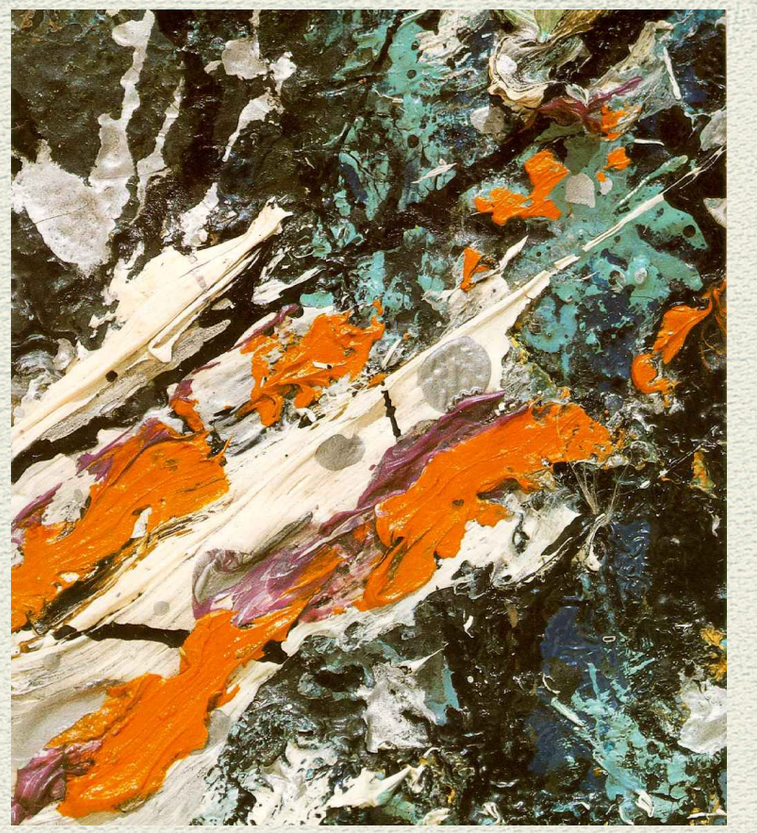
Mūsdienās plūstošā akrila gleznošanas tehnika radās no nepieciešamības eksperimentēt ar materiāliem un jauniem izteiksmes līdzekļiem. Tā izcēlās no vairākām mākslas kustībām:

1. Abstraktais ekspresionisms: 20. gadsimta vidū šī mākslas kustība, kas pievērsās spontānai, emocionālai izteiksmei, ietekmēja plūstošās tehnikas attīstību. Mākslinieki, kā Džeksons Polloks (Jackson Pollock), eksperimentēja ar krāsas liešanu un pilināšanu, lai radītu dinamiski abstraktus darbus.

2. Lietišķā māksla un amatniecība: Šķidro krāsu un sveķu izmantošana amatniecībā arī veicināja plūstošās tehnikas attīstību. 20. gadsimta beigās un 21. gadsimta sākumā mākslinieki sāka izmantot šo metodi dekoratīvo objektu radīšanai, kas vēlāk pārgāja arī uz gleznie cību.

Tādējādi var teikt, ka plūstošās gleznošanas tehnikas attīstība ir eklektisks process, ko ietekmēja gan Austrumu kaligrāfijas māksla, gan Rietumu modernisms.





Jackson Pollock:





Terapeitiskais efekts

Plūstošās gleznošanas tehnikas ir lielisks veids, kā palīdzēt cilvēkiem atraisīt radošumu un izjust radīšanas prieku, kas bieži vien tiek asociēts ar bērnības bezrūpību un spontanitāti.

1. **Brīvība no noteikumiem un ierobežojumiem**

Plūstošās gleznošanas tehnikas neprasa stingru pieeju vai konkrētas prasmes. Tās ļauj māksliniekam brīvi eksperimentēt ar krāsām un formām bez stingriem noteikumiem. Šī brīvība:
- Atbrīvo no radošajiem ierobežojumiem.
- Veicina spontanitāti un intuitīvu izpausmi.
- Atgādina par bērnības brīvo spēlēšanos ar krāsām un materiāliem.

2. **Spontanitāte un neparedzamība**

Plūstošās tehnikas, piemēram, akrila liešana, nodrošina neparedzamus rezultātus. Krāsas plūst un sajaucas veidos, kurus nevar pilnībā kontrolēt, radot unikālus un bieži pārsteidzošus mākslas darbus. Šī neparedzamība:
- Mudina mākslinieku pieņemt pārsteigumus un nejaušības.
- Atgādina par bērnības spēļu prieku, kur rezultāti vienmēr bija neparedzami un aizraujoši.
- Veicina radošo domāšanu un atvērtību jaunām idejām.

3. **Relaksācija un meditatīva pieredze**

Krāsas plūšanas process var būt ļoti relaksējošs un meditatīvs. Skatoties, kā krāsas plūst un sajaucas, mākslinieks var justies mierīgāk un koncentrētāk. Šī meditatīvā kvalitāte:
- Samazina stresu un uzlabo emocionālo labsajūtu.
- Ļauj māksliniekam iegrimt radīšanas procesā, kas ir līdzīgs bērnības bezrūpīgajai spēlei.
- Veicina pašizpēti un radošo pašizpausmi.
- Palīdz justies klātesošam šajā momentā. Ir pat termins- Būt plūsmā.

4. **Pašizpausmes veicināšana**

Plūstošās tehnikas piedāvā dažādus veidus, kā izpaust savas emocijas un iekšējos stāvokļus. Krāsu izvēle, plūsmas virziens un formas var atspoguļot mākslinieka iekšējo pasauli. Šī pašizpausme:
- Palīdz cilvēkiem sazināties ar savām emocijām un domām.
- Nodrošina terapeitisku pieredzi, kas atbrīvo no uzkrātās emocionālās spriedzes.
- Stimulē radošumu, līdzīgi kā bērnībā, kad bērni izmantoja mākslu, lai izpaustu savas emocijas un stāstus.

5. **Piemērotība visiem vecumiem un prasmju līmeņiem**

Plūstošās tehnikas ir pieejamas ikvienam, neatkarīgi no vecuma vai mākslinieciskajām prasmēm. Tas padara šo mākslas veidu īpaši pievilcīgu un pieejamu.

6. **Pozitīva un priecīga pieredze**

Plūstošās akrila gleznošanas tehnika ir lielisks veids, kā izpaust radošumu, pat ja tev nav iepriekšējas pieredzes gleznošanā. Tā ir jautra, relaksējoša un piedāvā iespēju radīt neatkārtojamus mākslas darbus.

Arī profesionāli mākslinieki lieto šo tehniku. Dziļākajā būtībā šeit nav stāsts par varēšanu vai nevarēšanu, mācēšanu vai nemācēšanu.
Tā ir cita filozofija. Vairāk sevis iepazīšana, izpēte, ļaušanās nezināmajam. Piedalīšanās darbā ar kustību un visu ķermeni, veids kā izpaust emocijas.

Plūstošās akrila gleznošanas tehnikas ietver vairākas metodes, kas izmanto dažādus materiālus un instrumentus, lai radītu unikālus efektus.

Akrila liešana

Sagatavošanās iesācējam:

Šeit ir detalizēts ceļvedis, kā sagatavoties un veikt krāsu liešanu:

Materiāli, kas būs nepieciešami:

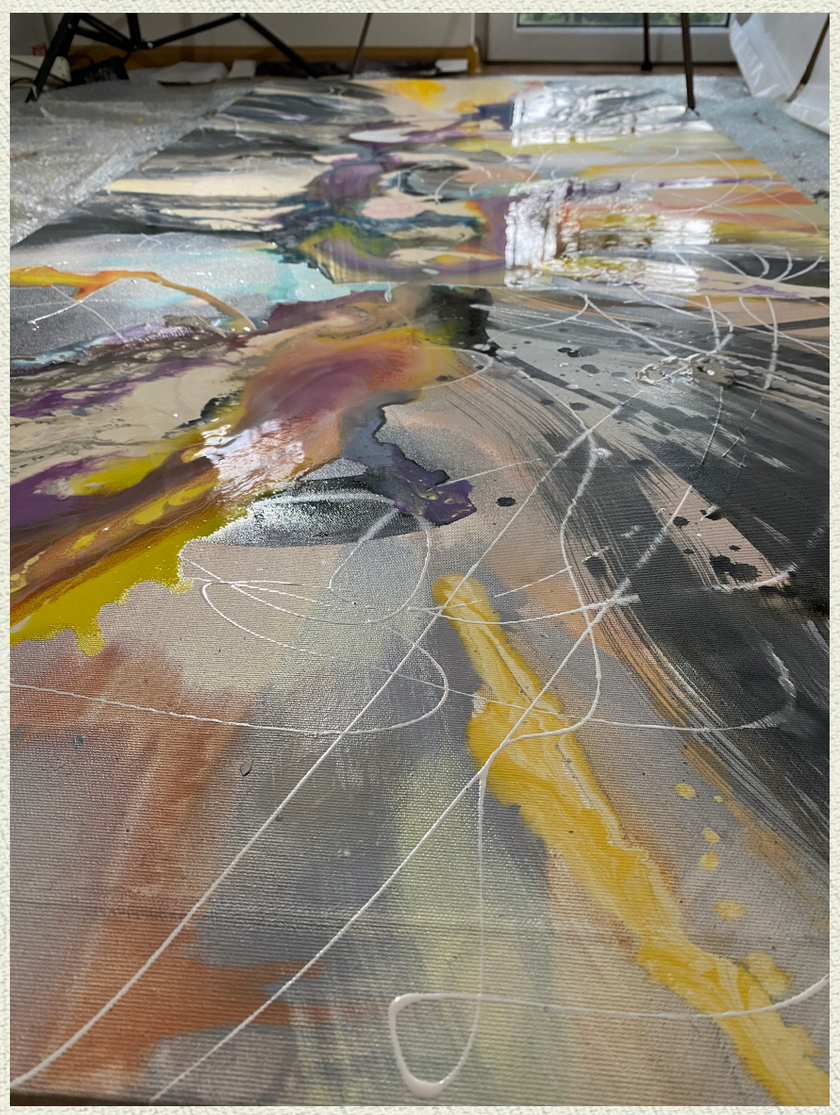
1. **Akrila krāsas:** Izvēlies vairākas krāsas, kuras vēlies izmantot. Labi darbojas arī šķidrie akrila pigmenti. Ir arī pouring akrila krāsas, kas jau ir plūstošas, sajauktas ar mediumu.
2. **Pouring Medium**: Šis ir šķidrums, kas sajaucams ar akrila krāsām, lai tās kļūtu plūstošākas. Populāri zīmoli ir Floetrol, Liquitex, Goya Pouring Medium vai lētais variants-PVA līme. Krāsu var jaukt arī ar ūdeni. Katrs mākslinieks atrod savu mīļāko recepti. Floetrol ir industriālo krāsu kondicionieris, pieļauju, ka citās valstīs tas ir lēts, bet pie mums es būvniecības veikalos to neatradu.
3. **Silikona eļļa**. Tā rada skaistās šūnas, lieto pa dažiem pilieniem.
4. **Audekls vai krāsojamā virsma**: Izvēlies izmēru, kas tev patīk. Labi darbojas arī krāsošanas paneļi vai koka virsmas.
5 **Krūzes vai trauki** krāsu sajaukšanai: Vienreizlietojamās plastmasas krūzes ir ērti lietojamas. Es sakrāju krējuma vai jogurta trauciņus un spainīšus.
6. **Maisīšanas kociņi**: Koka nūjiņas, suši kociņi vai plastmasas vai koka karotes krāsu sajaukšanai.
7 **Priekšauts un virsmas pārklājums**: Lai aizsargātu darba virsmu, izmanto plastmasas plēvi vai vecas avīzes.
8. **Špakteļlāpstiņas** vai citi instrumenti: Šos var izmantot krāsu izlīdzināšanai un efektiem.
9. **Fēns vai kokteiļsalmiņi** krāsu plūsmas vadīšanai.
10. **Gāzes deglis** gaisa burbuļu izlīdzināšanai un silikona radīto šūnu izcelšanai. Pati to reti lietoju, burbuļi mani neuztrauc. :)

Sagatavošanās:

1. Izvēlies darba vietu: Izvēlies labi ventilējamu vietu ar plakanu, taisnu virsmu, kuru var viegli aizsargāt pret krāsu notecējumiem.
2. Aizsargā darba virsmu: Izklāj plastmasas plēvi vai avīzes uz virsmas, kur darbosies. Uzvelc priekšautu un cimdus, lai aizsargātu drēbes un rokas. Es parasti cimdus pat nelietoju, krāsa ir viegli nomazgājama.
3. Novieto audeklu: Novieto audeklu uz paaugstinājuma, lai krāsa varētu brīvi notecēt. Vari izmantot mazas glāzes vai traukus, lai paceltu audeklu no virsmas.
4. Glāzītēs iepildi vēlamās krāsas, kuras pludināsi, nedaudz sašķidrini tās ar ūdeni, ja tās ir biezas, pielej pouring medium un samaisi vēlamajā konsistencē. Kā šķidrs medus vai krējums.
5. Lai krāsas labāk plūstu, kad sāksi darboties, noklāj audeklu ar neitrālu krāsu (melna, balta, kas ir sajaukta ar pouring mediumu)

Iedrošinājums:

Kad esi sagatavojies visu nepieciešamo, atliek ļauties procesam. Es Ceru, ka Tev pazudīs laiks un rūpes tāpat kā tas notiek ar mani. Cilvēks ir radoša būtne. Un katram sanāks absolūti unikāla sava glezna. Tai nav jābūt perfektai, bet patiesai.
Priekš manis gleznas ir arī kā tādas bezvārdu laika piezīmes. Tās atsauc atmiņā sajūtas, emocijas, noskaņas, ko izjutu radot. Tās palīdz uzburt telpu un atmosfēru, ieraudzīt neredzamo, piedzīvot to, ko citādi nenojautu vai nepamaniju.
Abstraktās bildes arī atraisa interpretēšanas mākslu, atraisa jūtīgumu, spēju pamanīt, apstāties, ieskatīties, kas mūsdienu pasaulē jau kļūst par reti sastopamu kvalitāti.
Un ir ļoti interesanti piedzīvot, ka caur Tevi kaut kas rodas. Radošais process pats ir tik dziedinošs, ka tas var aizraut pāri tumšiem bezdibeņiem, izvilkt no bedrēm, atklāt jaunas iespējas un pasaules.
Apliecinu, ka tā notika ar mani. Radošais un mīlošais gars ir arī Tevī!





Krāsu sajaukšana:

1. Sagatavo krāsu maisījumus: Katrā traukā ielej nelielu daudzumu akrila krāsas. Pievieno pouring medium (parasti attiecībā 1:1 vai 2:1 pouring medium pret krāsu, atkarībā no vēlamās plūstamības).
2. Maisi krāsu un pouring medium: Maisi, līdz maisījums ir vienmērīgs un krāsa ir plūstoša. Ja nepieciešams, pievieno nedaudz ūdens, lai iegūtu vēlamo konsistenci (piemēram, šķidra medus konsistence).

Krāsu liešanas tehnika

1. Dirty Pour:
   - Sajauc vairākas krāsas vienā lielākā krūzē, neaizmaisot tās pārāk stipri, lai saglabātu krāsu slāņus.
   - Izlej krāsas maisījumu uz audekla, ļaujot tam plūst un veidot rakstus.

2. Flip Cup:
   - Ielej krāsas dažādās krūzēs, pēc tam apgāz tās uz audekla.
   - Lēnām pacel krūzes, ļaujot krāsām izplūst un veidot interesantus rakstus.





3. Puddle Pour:
   - Liec katru krāsu atsevišķi uz audekla, vienu virs otras, veidojot "peļķi".
   - Pārvieto audeklu, lai krāsas plūst un sajaucas.

4. Swipe:
   - Liec dažādas krāsas paralēli uz audekla.
   - Ar špakteļlāpstiņu vai citu plakanu priekšmetu izlīdzini krāsas, radot gradientus un interesantus efektus.

5. Dutch Pour: Krāsas tiek lietas uz audekla un pēc tam ar fēnu vai gaisa plūsmu (pūšot to ar salmiņu) tās tiek izkliedētas, veidojot plūstošus rakstus.

6. Abstrakti ziedi. Uztecina ziedu zīmējumu uz pouring balta vai melna fona. Tas var nebūt veikls. Skaistums rodas, kad krāsām pa virsu uzklāj vieglu plēvi vai salveti un tad atrauj to, savācot virzienā uz zieda centru.

Pēdējie soļi:

1. Audekla pārvietošana: Lēnām pārvieto audeklu, lai krāsas plūst un sajaucas, radot vēlamos efektus. Esi pacietīgs un ļauj krāsām plūst dabiski.
2. Žūšanas laiks: Atstāj audeklu, lai tas pilnībā izžūst. Atkarībā no izmantotās krāsas un pouring medium, žūšanas laiks var būt no vairākām stundām līdz vairākām dienām. Labāk lai žūst mēreni, ne saulē, lai izvairītos no plaisāšanas.
3. Virsmas aizsardzība: Ja vēlies, pēc krāsu izžūšanas vari uzklāt aizsarglaku, lai aizsargātu gleznu un piešķirtu tai spīdumu.

Akrila liešanas tehnikā noteikti var strādāt vairākos slāņos. Šī metode ļauj veidot sarežģītākus un dziļākus darbus, pievienojot papildus detaļas un efektus. Te ir daži ieteikumi un paņēmieni, kā to izdarīt:

Strādāšana vairākos slāņos:

1. Pirmā slāņa sagatavošana un liešana:
   - Sāk ar pamata slāņa izliešanu, izmantojot vienu no iepriekš aprakstītajām tehnikām (Dirty Pour, Flip Cup, Puddle Pour vai Swipe).
   - Ļauj pirmā slāņa krāsām izžūt pilnībā. Akrila krāsām parasti nepieciešamas 24-48 stundas, lai pilnībā nožūtu atkarībā no slāņa biezuma un vides apstākļiem.

2. Virsmu sagatavošana nākamajam slānim:
   - Pārliecinies, ka virsma ir pilnīgi sausa, lai novērstu nevēlamus sajaukšanās efektus un nodrošinātu, ka nākamais slānis labi pieķeras.
   - Ja nepieciešams, viegli paslīpē virsmu ar smalku smilšpapīru, lai nodrošinātu labāku saķeri.

3. Otrā slāņa liešana:
   - Sagatavo krāsas un pouring medium, kā to darīji pirmajam slānim.
   - Izvēlies tehniku, ko vēlies izmantot, un liet krāsas virs pirmā slāņa. Vari izmantot tādus pašus paņēmienus vai eksperimentēt ar citiem, lai radītu dažādus efektus.
   - Piemēram, vari liet biezākus vai plānākus slāņus, lai radītu dziļuma un dimensijas efektu.

Papildu detaļu pievienošana:

1. Mazāku detaļu pievienošana:
   - Pēc tam, kad otrais slānis ir nožuvis, vari pievienot vēl mazākas detaļas, izmantojot otas, paletes nazīti vai citas instrumentus.
   - Šī pieeja ļauj pievienot konkrētākus elementus un detaļas, kas izceļ konkrētas daļas vai piešķir gleznojumam vairāk struktūras.

2. Izmantojot dažādas krāsu tehnikas:
   - Papildus akrila liešanai vari izmantot citas tehnikas, piemēram, akrila krāsas ar otu, aerosola krāsas vai tintes, lai pievienotu papildu elementus.
   - Sekojošie slāņi var piešķirt darbiem jaunu dimensiju un sarežģītību.

Padomi un triki

1. **Žūšanas laiks**: Parasti 24 h laikā darbs ir izžuvis.
   - Vienmēr pārliecinies, ka katrs slānis ir pilnīgi sauss, pirms liec nākamo slāni. Tas palīdzēs novērst krāsu sajaukšanos un neparedzētas reakcijas. Ja vien Tu to nevēlies speciāli.
   - Ja esi nepacietīgs vai vēlies paātrināt žūšanas procesu, vari izmantot ventilatoru, fēnu vai gāzes degli, bet uzmanies, lai neizraisītu plaisāšanu.

2. **Caurspīdīgas vai daļēji caurspīdīgas krāsas:**
   - Izmanto caurspīdīgas vai daļēji caurspīdīgas krāsas augšējos slāņos, lai iepriekšējie slāņi joprojām būtu redzami. Tas radīs dziļuma efektu un piešķirs gleznai sarežģītību.

3. **Eksperimentēšana ar materiāliem:**
   - Vari izmantot arī citas vielas, piemēram, sveķus vai metāliskus pigmentus, lai piešķirtu darbiem īpašu spīdumu un tekstūru.
   - Eksperimentē ar dažādām tehnoloģijām, lai radītu unikālus efektus un padarītu gleznu vēl interesantāku.

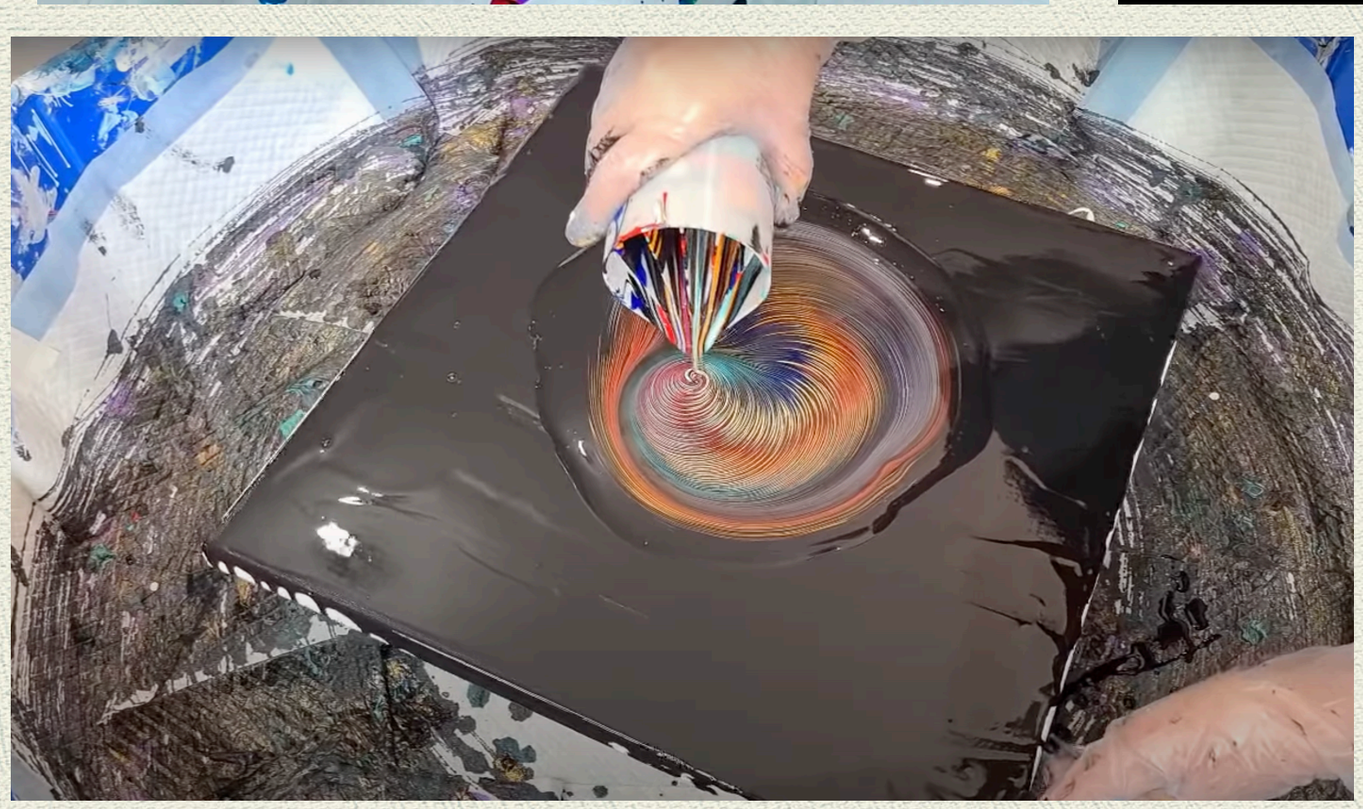
Piemērs:

1. Pamatslānis:
   - Pirmajā slānī vari izmantot Dirty Pour tehniku, lai izveidotu spilgtu un dinamisku pamatu.
2. Otrs slānis:
   - Pēc tam, kad pirmais slānis ir nožuvis, vari liet Swipe tehniku, lai izveidotu smalkākus rakstus virs pirmā slāņa.
3. Papildu detaļas:
   - Pēc tam, kad otrais slānis ir nožuvis, vari pievienot mazus detaļas ar otas palīdzību, piemēram, smalkas līnijas vai punktus, lai piešķirtu gleznai papildu dimensiju un detalizētību.

Strādājot vairākos slāņos, vari radīt bagātīgākus un vizuāli iespaidīgākus darbus, kuriem ir dziļums un sarežģītība. Šī metode ļauj arī eksperimentēt un izpaust savu radošumu dažādos veidos. Var liešanas tehniku kombinēt ar otas triepieniem. Šeit ir absolūti brīvas iespējas fantāzijai.









Mākslinieki, kas izmanto plūstošās tehnikas

Man mīļa ir austrāliešu mākslinieces **Cristina Popovici.** Viņa ir pazīstama ar savu dinamisko un emocionāli uzlādēto mākslas darbu stilu. Viņa bieži izmanto plūstošās gleznošanas tehnikas, lai radītu abstraktus darbus, kuros galvenā loma ir krāsu spēlei un kustībai. Popovici īpaši izceļas ar savu spēju izmantot spilgtas, piesātinātas krāsas, kas rada intensīvu vizuālo iespaidu. Viņa parasti izvēlas:

1. Spilgtas un piesātinātas krāsas ar dažādu tekstūru- caurpīdīgas un biezas.

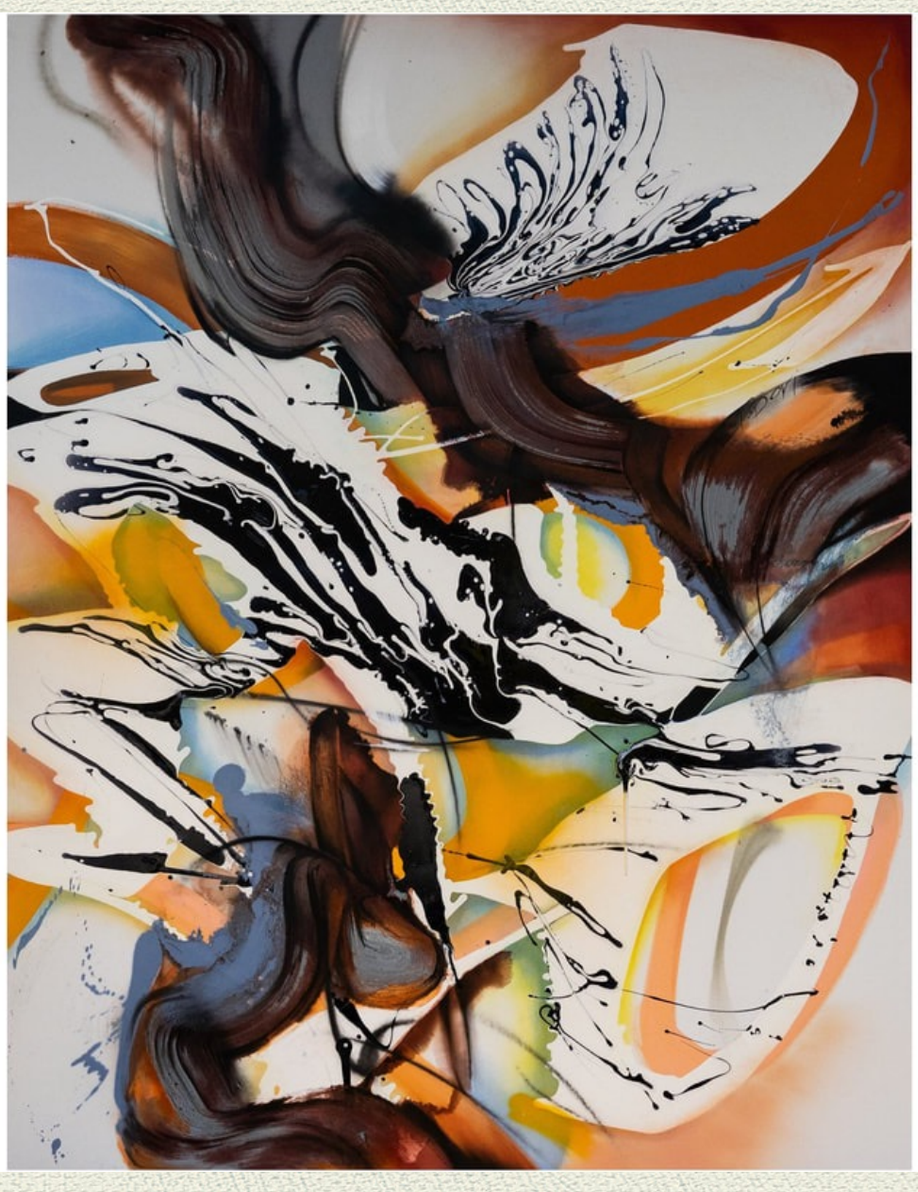
2. Kontrasti un kombinācijas.

- Melnbaltie kontrasti: Melnbaltais kontrasts ir spēcīgs elements, kas piešķir darbiem dramatismu un izceļ citas krāsas.
- Krāsu pārejas un sajaukumi: Popovici bieži izmanto krāsu pārejas un plūstošas kombinācijas, kas rada kustības un dinamikas iespaidu.

Cristina Popovici darbos bieži sastopamas krāsas, kas simbolizē emocijas, kustību un enerģiju. Viņas krāsu izvēle un plūstošās tehnikas lietojums rada dinamiskas kompozīcijas, kas piesaista skatītāju un izraisa spēcīgu emocionālo reakciju.

Cristina precīzi neatklāj savas tehnikas nianses, bet var redzēt, ka māksliniece drosmīgi eksperimentē ar dažādiem materiāliem. Arī ar industriālajām krāsām.









Cristina Popovici

Joy Kinna







Plūstošās tehnikas manos darbos.

Arī es pati ļoti mīlu savos darbos izmantot plūstošās gleznošanas tehnikas.
Mākslas skolā gleznoju ar akvareli. Laikam tādēļ man šī slapjā tehnika ir tuva.
Mākslas akadēmijā sāku gleznot ar eļļas krāsām, bet arī tās es mēģināju pludināt, radīt interesantus efektus savos darbos.
Manuprāt, plūstošās tehnikas palīdz atraisīt gleznieciības valodu, padara to bagātāku, palīdz radīt interesantas zīmes, radīt viegluma, kustības sajūtu darbā.
Tur kur visu mēģinu kontrolēt, ienāk smagums, pazūd spontanitāte. Tiesa, profesionāls mākslinieks iemācās balansu starp ļaušanos un maigu, virtuozu vadību.
Un protams, pašam autoram nejaušību klātbūtne rada brīnuma sajūtu, atraisa rotaļīgumu un prieku, ko nododam tālāk skatītājiem.
Es esmu atklājusi vairākus plūstošo tehniku veidus, ko lietoju savās gleznās. Ar tiem es padalīšos meistarklasēs ar gleznošanas interesentiem.





- **Vietnē YouTube Tu atradīsi ļoti daudz pamācības un iedvesmas akrila liešanas tehnikā:**

- https://www.youtube.com/watch?v=R_O9EIxHIAM&t=781s

- https://www.youtube.com/watch?v=t7x0cSC96J4

- https://www.youtube.com/watch?v=bXBJscudJe4

- https://www.youtube.com/watch?v=CNdMFXAZK_A&t=416s

- https://www.youtube.com/watch?v=itiyHviwmho&t=519s

- 



Kur iegādāties akrila liešanas instrumentus:

- Veikals Kunst & Hobby TC Spice Home
- HobbySet Dzirnavu ielā 100.
- Radošo darbu galerija Artilērijas ielā 9.
- Veikals Depo (pouring krāsas, audekli, akrila krāsas)



- Interneta veikali:
- https://www.hobbyset.lv/home/lv/
- https://skizze.lv/
- https://vilhelms.lv/
- https://kalifeks24.lv/saistitie-materiali/skidinataji/pouring-medium-skidrums-akrila-krasam-2500ml

Instrumenti akrila liešanai dažādu efektu radīšanai







No veikala Temu :)

Akrila tintes

Darbs ar akrila tintēm var būt ļoti radošs un aizraujošs process. Es bieži izmantoju vieglo pludinājumu ar tintēm, lai darbu iesāktu. Strādāt ar akrila tintēm ir līdzīgi kā ar ūdenskrāsām, tikai atšķirība ir tā, ka tām ir spēcīgi pigmenti un krāsas slānis pēc nožūšanas neuzmazgājas.
Lai veiksmīgi sāktu strādāt ar akrila tintēm, ir nepieciešams sagatavot dažādus materiālus un apgūt dažus pamata paņēmienus. Šeit ir vadlīnijas, kas palīdzēs iesācējam sagatavoties darbam ar akrila tintēm.

Nepieciešamie materiāli

1. Akrila tintes:
   - Iegādājies augstas kvalitātes akrila tintes dažādās krāsās. Tās parasti ir pieejamas mazās pudelītēs ar pilinātāju, kas ļauj viegli dozēt tinti.

2. Papīrs vai audekls:
   - Izvēlies īpašu papīru, kas piemērots akrila tintēm, piemēram, akvareļu papīru vai papīru ar augstu gsm (grami uz kvadrātmetru).
   - Var arī izmantot audeklu vai ar audeklu apvilktu kartonu.

3. Otas un instrumenti:
   - Dažādu izmēru otas (plakanas un apaļas) no sintētiskiem sariem, kas ir piemērotas akrila krāsām.
   - Pilinātāji, pipetes, spalvas un citi rīki, lai radītu dažādus efektus un tekstūras.

4. Palete:
   - Neliela, gluda virsma, piemēram, plastmasas palete vai balts flīzes gabals, vecs šķīvis, lai sajauktu tintes.



5. Ūdens un trauki:
- Ūdens trauki otas tīrīšanai un tīrs ūdens, lai atšķaidītu tinti un radītu dažādus efektus.

6. Aizsarglīdzekļi:
- Aizsargcimdi un priekšauts, lai aizsargātu rokas un apģērbu.
- Aizsargplēve vai papīrs, lai aizsargātu darba virsmu.

7. Papildus piederumi:
- Papīra dvieļi vai lupatas, lai notīrītu otas un noņemtu lieko tinti.
- Līmlente(skočs), lai radītu tīras malas un dažādus efektus. Sagatavošanās darbi

1. Darba vietas sagatavošana:
- Izvēlies labi ventilētu un apgaismotu vietu. Pārklāj darba virsmu ar plastmasas plēvi vai avīzēm, lai pasargātu to no tintes šļakatām.

2. Materiālu sagatavošana:
- Sagatavo visus nepieciešamos materiālus un izvieto tos ērti pieejamā vietā.
- Pārbaudi, vai tintes pudelītes ir labi aizvērtas un pilinātāji darbojas.





Darba paņēmieni

1. Krāsu sajaukšana:
   - Izmantojot paleti, vari sajaukt dažādas krāsas, lai iegūtu vēlamo toni. Akrila tintes ātri žūst, tādēļ strādā ar mazām tintes devām.

2. Ūdens izmantošana:
   - Akrila tintes var atšķaidīt ar ūdeni, lai iegūtu caurspīdīgākus slāņus un veidotu gradācijas. Eksperimentē ar dažādu ūdens daudzumu, lai saprastu, kā tas ietekmē tintes izskatu.

3. Slāņošana:
   - Akrila tintes žūst ātri, tāpēc vari uzklāt vairākus slāņus vienu pēc otra. Starpslāņu žūšana nodrošina, ka krāsas nesajaucas, un ļauj veidot dziļuma efektu.

4. Eksperimentēšana ar efektiem:
   - Izmanto dažādus instrumentus, piemēram, spalvas, sukas, pilinātājus vai pat pirkstus, lai radītu interesantus tekstūras efektus.
   - Vari izmantot arī līmlentu vai trafaretus, lai izveidotu asas, tīras līnijas un formu kontūras.

Papildu padomi

- Akrila tintes ļauj eksperimentēt ar dažādām tehnikām un efektiem. Esi pacietīgs un ļauj sev izbaudīt procesu.
- Žūšanas laiks: Ņem vērā, ka akrila tintes žūst ātri. Plāno savu darbu tā, lai ātrā žūšana palīdz Tavai iecerei.
- Drošība: Lai gan akrila tintes ir mazāk toksiskas nekā daži citi mākslas materiāli, joprojām ir svarīgi strādāt labi ventilētā vietā.

Ievērojot šos padomus un sagatavošanās soļus, varēsi veiksmīgi sākt strādāt ar akrila tintēm un attīstīt savu mākslinieciskо tehniku.

Kā kombinē akrila tintes un akrilu

Kombinējot akrila tintes ar akrila krāsām un pouring medium, var radīt daudzveidīgus un interesantus mākslas darbus. Šeit ir padomi un tehniskas detaļas, kā veiksmīgi apvienot šos materiālus:

Kombinēšana ar akrila krāsām

1. Tieša sajaukšana:
   - Konsistences pielāgošana: Tā kā akrila tintes ir daudz šķidrākas nekā akrila krāsas, ir svarīgi pielāgot to konsistenci, lai iegūtu vienmērīgu maisījumu. Vari izmantot akrila gēlu vai mediju, lai biezinātu tinti, vai ūdeni, lai atšķaidītu krāsas.
   - Krāsu intensitāte: Akrila tintes parasti ir ļoti pigmentētas, tāpēc tās var izmantot, lai pievienotu intensitāti un dzidrību akrila krāsām.

2. Slāņošana:
   - Pirmais slānis: Uzklājiet bāzes slāni ar akrila krāsām. Ļaujiet tam nožūt.
   - Otrā slāņa pievienošana: Uz žūstošā vai sausā akrila krāsu slāņa uzklājiet akrila tintes, lai radītu caurspīdīgus efektus, spilgtumu vai smalkus akcentus.

Ar spalvas vieglumu tinte ļauj papildināt, pielabot, mainīt darba krāsas. Dažreiz, kad mans darbs ir “iestrēdzis” vai “paguris”,es vienkārši uzšļakstu šķidru krāsu un ļaujos spontanitātei. Vienmēr var sākt no jauna skatpunkta. :)
Patīkami, ka tinte īpaši nesabiezina gleznas krāsu slāni. Nesen atklāju arī krāsas Aquarylic. Tāda sajūta izmēģinot, ka te jau ir sajaukts akrils un tinte. Zīmols neatklāj recepti, bet apgalvo, ka krāsu var jaukt ar visa veida krāsām, arī eļļas. Konsistence diezgan šķidra. Cena-augsta.



Pouring medium izmantošana

1. Sajaukšanas proporcijas:
   - Akrila tintes un pouring medium: Sajauc akrila tinti ar pouring medium attiecībā aptuveni 1:1 vai pēc vajadzības, lai iegūtu vēlamo konsistenci. Tā kā tintes ir šķidras, tās viegli sajaucas ar pouring medium, radot viendabīgu maisījumu.
   - Akrila krāsas un pouring medium: Sajauc akrila krāsas ar pouring medium attiecībā 1:1 vai 2:1 (pouring medium pret krāsu), lai nodrošinātu, ka krāsa ir pietiekami plūstoša.

2. Tehnikas:
   - Dirty Pour: Sajauc atsevišķās glāzēs akrila krāsas un tintes ar pouring medium. Pēc tam ielej visu vienā traukā un no tā uzlej uz virsmas.
   - Flip Cup: Aizver trauku ar krāsām un tintēm uz audekla un pēc tam ātri apgāz.
   - Puddle Pour: Ielej vairākas atsevišķas krāsu un tintes glāzes uz audekla, radot atsevišķas peļķes, kas sajaucas kopā.

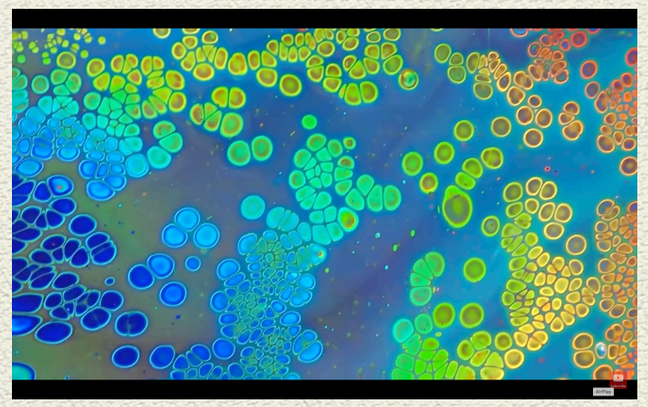
3. Eksperimentēšana ar efektiem:
   - Krāsu plūstamība: Atšķirīgas akrila tintes un krāsu plūstamības radīs dažādus sajaukšanās un izplūšanas efektus. Eksperimentē ar dažādām proporcijām, lai radītu unikālas tekstūras un rakstus.
   - Kustību kontrole: Manipulējot ar audeklu, vari vadīt, kā krāsas un tintes plūst un sajaucas. Izmanto salmiņu vai fēnu, lai kontrolētu tinti un krāsas virzību.

Papildu padomi

- Darba vietas aizsardzība: Tā kā pouring tehnika var būt netīra, pārliecinies, ka darba vieta ir labi aizsargāta.
- Žūšanas laiks: Pouring tehnikā izmantotiem darbiem ir nepieciešams ilgāks žūšanas laiks. Pārliecinies, ka darbam ir pietiekami daudz laika un vietas, lai tas pilnībā nožūtu.
- Eksperimentē un priecājies: Darbs ar akrila tintēm un krāsām piedāvā daudz iespēju eksperimentiem. Esi atvērts jaunām idejām un nebaidies izmēģināt dažādus paņēmienus, lai atrastu savu stilu.

Akrila tintes un akrila krāsas kombinēšana ar pouring medium var radīt brīnišķīgus un unikālus mākslas darbus. Izmantojot iepriekš minētos padomus un paņēmienus, vari sākt savu radošo ceļojumu un izbaudīt procesu.





Spirta tintes

Darbs ar spirta tintēm ir aizraujošs, jo krāsas ir ļoti spožas, dzidras. Spirta tintes ļoti ātri žūst un līdz ar to process ir ātrs. Te ir padomi kā sagatavoties:

Nepieciešamie materiāli

1. **Spirta tintes:**
   - Izvēle: Izvēlies augstas kvalitātes spirta tintes, kas ir speciāli paredzētas mākslinieciskai lietošanai. Populāri zīmoli ietver Ranger Alcohol Ink un Tim Holtz Alcohol Ink.
   - Krāsu variācijas: Iegādājies tintes dažādās krāsās, lai iegūtu dažādus efektus un toņus.

2. **Spirta šķīdinātājs:**
   - Izmantošanas iespējas: Spirta šķīdinātājs ir nepieciešams, lai atšķaidītu tintes, izveidotu gradientus un radītu efektus. Var izmantot arī spirta attīrītājus vai īpašus šķīdinošos medijus, kas ir pieejami mākslas veikalos. Es izmantoju izopropilspirtu.

3. **Darba virsmas materiāli:**
   - Papīrs: Speciāls papīrs, piemēram, **Yupo papīrs**, kas ir sintētisks un ūdensizturīgs, ir ideāli piemērots spirta tintēm, jo tas ļauj tintēm viegli plūst un radīt efektus. Var izmantot arī gludus, neporainus materiālus, piemēram, metālu vai stiklu. Spirta tintēm neder akvareļu papīrs.
   - Aizsargmateriāli: Plastmasas plēve vai avīzes, lai aizsargātu darba virsmu no tintes šļakatām.

4. **Instrumenti:**
   - Otas un pipetes: Īpaši mazas otiņas un pipetes, lai precīzi uzklātu un manipulētu ar tintēm.
   - Sūkļi un vates tamponi: Lai radītu tekstūras un efektus.
   - Līmlente- skočs: Lai aizsargātu noteiktas vietas un radītu asas līnijas.

5. **Aizsarglīdzekļi**:
   - Cimdi un priekšauts: Lai aizsargātu rokas un apģērbu.
   - Ventilācija: Strādājot ar spirta tintēm, nodrošini labu ventilāciju, jo tintes un īpaši šķīdinātājs izdala spēcīgus spirta izgarojumus.



Darba paņēmieni

1. Tintes uzklāšana:
   - Uzklāšana ar pipeti vai otiņu: Pielieto tintes uz virsmas ar pipeti vai otiņu, lai radītu interesantus rakstus un efektus.
   - Sūkļu izmantošana: Var izmantot sūkļus, lai radītu mīkstus gradientus un sajaukšanas efektus.

2. Šķīdina un sajauc:
   - Spirta šķīdinātāja izmantošana: Pievieno spirta šķīdinātāju, lai atšķaidītu tintes un radītu caurspīdīgākus slāņus. Šķīdinātājs palīdz arī izpludināt krāsas un radīt interesantus efektus. Šķīdinātājs darbojas arī uz jau izžuvušām krāsām. Tās var atkal samitrināt un samazgāt.

3. Eksperimentēšana ar tehnikām:
   - Izplūšanas efekti: Izmanto fēnu vai salmiņu, lai radītu izplūšanas efektus, lai kontrolētu tintes virzību un izplūšanu.

4. Slāņošana:
   - Tintes slāņošana: Vari uzklāt vairākus tintes slāņus, ļaujot katram slānim pilnībā nožūt pirms nākamā slāņa uzklāšanas, lai radītu dziļumu un tekstūru.





Papildu padomi

1. Eksperimentē un uzzini: Spirta tintes piedāvā daudz iespēju eksperimentiem. Esi radošs un nebaidies izmēģināt jaunas tehnikas un efektus.
2. Žūšanas laiks: Spirta tintes ātri žūst, tāpēc strādājot ar tām, būs nepieciešams ātri darboties, lai iegūtu vēlamo rezultātu.
3. Uzglabāšana: Uzglabā tintes vēsā, sausā vietā, vai noslēgtā kastē, lai novērstu to izžūšanu.

Kad esi sagatavojies, vari uzsākt darbu ar spirta tintēm un izbaudīt to radītās iespējas mākslas pasaulē.

Spirta tintes gaismas noturība:

Spirta tintes, kā jebkuras mākslas materiālu krāsas, var būt dažādas izturības pakāpes pret gaismu. Viņu gaismas noturība ir svarīgs faktors, kas jāņem vērā, īpaši, ja vēlaties, lai jūsu mākslas darbi saglabā savu izskatu ilgstoši.

1. Gaismas noturība:
   - Lielākā daļa spirta tintes ir gaismas jutīgas: Spirta tintes ir šķidras un ļoti pigmentētas, taču tās var būt gaismas jutīgas, kas nozīmē, ka tās var izbalēt, ja tās tiek pakļautas ilgstošai tiešai saules gaismai vai intensīvam UV starojumam.
   - Zīmoli un kvalitāte: Daži spirta tintes zīmoli izmanto pigmentus ar augstāku gaismas noturību, taču tas ne vienmēr tiek norādīts uz iepakojuma. Ir svarīgi pārbaudīt katra konkrētā produkta specifikācijas un gaismas noturības rādītājus.

2. Salīdzinājums ar flomasteriem:
   - Flomasteru izbalēšana: Daudzi flomasteri, īpaši tie, kas nav ražoti ar UV izturīgām krāsām, var izbalēt līdzīgi kā spirta tintes. Flomasteru pigmenti var nebūt pietiekami izturīgi pret saules gaismu un UV stariem.
   - Spirta tintes ir līdzīgas: Tāpat kā flomasteri, spirta tintes var izbalēt laika gaitā, ja tās tiek pakļautas gaismai. Tas ir īpaši svarīgi, ja tās tiek izmantotas mākslas darbos, kas tiks izstādīti vai izmantoti ārā.



Pasargāšana un ilgmūžība

1. Aizsargāt ar pārklājumiem:
   - Pārklājumi un lakas: Lai palielinātu spirta tintes ilgmūžību un aizsargātu tās no UV izbalēšanas, izmantojiet pārklājuma laku vai UV aizsarglaku, kas speciāli paredzēta mākslas darbiem. Tas palīdzēs aizsargāt tintes un saglabāt to krāsas spilgtumu.
   - Rāmji un stikla aizsardzība: Ja iespējams, izstādiet mākslas darbus aiz aizsargstikla, kas samazina tiešas UV gaismas iedarbību.

2. Uzglabāšana:
   - Izvairieties no saules gaismas: Uzglabājiet mākslas darbus, kas izgatavoti ar spirta tintēm, vietās, kurās tie nav tieši pakļauti saules gaismai vai intensīvam UV starojumam.





Papildu padomi un mana pieredze:

- Testēšana: Ja iespējams, veic testus ar tintēm, lai redzētu, kā tās reaģē uz gaismu un UV starojumu ilgtermiņā. Tas palīdzēs izvēlēties vispiemērotākos materiālus jūsu mākslas darbiem.

Es biju pati uztaisijusi spirta tintes šķaidot pigmentus ar izopropilspirtu un šellaku. Ekonomiski izdevīgi. Mēģināju spirta pludinājumus savās gleznās. Pēc darba žāvēšanas saulē manas spožās krāsas bija pazudušas. :) Tāpēc iesaku tomēr izvēlēties krāsas, kam pievienots uv aizsarglīdzeklis.

Vēl: Jupo papīru var aizstāt ar citiem sintētiskiem papīriem, ko jums palīdzēs izvēlēties veikalā **Baltijas papīrs** (Tērbatas ielā 53, Rīgā) atsaucīgie pārdevēji. Var atrast ekonomiski izdevīgāku variantu, jo Jupo papīrs nav lēts. Vienkārši pajautā pārdevējam papīru, kas līdzīgs jupo, viņi zinās ko Tev piedāvāt.

Ar ko vēl var jaukt spirta tintes?

Spirta tintes ir ļoti daudzveidīgas un tās var jaukt ar dažādiem medijiem, lai radītu interesantas tekstūras un efektus mākslas darbos. Šeit ir dažas populāras kombinācijas un tehnoloģijas, ko var izmantot, lai paplašinātu spirta tintes lietojuma iespējas:

1. Izopropilspirts ir pamata šķīdinātājs, ko jau minēju. Pārliecinājos, ka šņabis kā aizstājējs īsti neder. :)

2. Gēli un pastas
   - Efekti: Gēli un pastas var pievienot krāsainus slāņus un tekstūras, kas ļauj radīt strukturētus un izteiksmīgus mākslas darbus. Gēlus var arī izmantot, lai palielinātu tintes blīvumu vai radītu 3D efektus.
   - Tehnikas: Sajauc spirta tintes ar akrila gēliem vai pastām un uzklāj uz virsmas, lai iegūtu interesantas tekstūras un efektus.

3. Akrila krāsas un tintes
   - Efekti: Akrila krāsas var izmantot kopā ar spirta tintēm, lai radītu bagātīgas krāsu kombinācijas un tekstūras. Var izmantot akrila gēlu, lai biezinātu tintes vai pievienotu krāsu kontrastus.
   - Tehnikas: Sajauc akrila krāsas ar spirta tintēm, lai izveidotu krāsainus gradientus un dažādus vizuālos efektus. Var arī izmantot akrila gēlus, lai izveidotu dažādus slāņus un tekstūras.

4. Metāla vai spoguļa virsmas
- Efekti: Spirta tintes uz metāla vai spoguļa virsmas var radīt unikālus efektus ar spīdumu un atspoguļojumu. Šādas virsmas ļauj tintēm radīt interesantus mirdzuma un atspoguļojuma efektus.
- Tehnikas: Uzklāj tintes uz metāla vai spoguļa virsmas, lai radītu interesantus, dzīvotspējīgus efektus, kas var mainīties atkarībā no skatījuma leņķa.

5. Spirta pildspalvas un marķieri
- Efekti: Spirta pildspalvas un marķieri var izmantot, lai pievienotu detaļas un akcentus uz jau esošajiem tintes slāņiem. Šie rīki var būt noderīgi, lai izveidotu smalkus rakstus un līnijas.
- Tehnikas: Uzklāj tintes, ļauj žūt, un pēc tam izmanto spirta pildspalvas, lai pievienotu detaļas un izcelšanas akcentus.

6. Šķidrās maskēšanas šķidrums
- Efekti: Maskēšanas šķidrums ļauj aizsargāt noteiktas virsmas daļas no tintes uzklāšanas, radot interesantas formas un dizainus, kad maskēšanas šķidrums tiek noņemts.
- Tehnikas: Uzklāj maskēšanas šķidrumu uz virsmas pirms tintes uzklāšanas, lai izveidotu aizsargātas zonas ar specifiskiem rakstiem vai formām.

7. Suka un sūkļi
- Efekti: Suka un sūkļi ļauj radīt dažādus krāsu efekts, tekstūras un rakstus. Sūkļi var tikt izmantoti, lai uzklātu tintes ar viegliem, mīkstiem pārejas efektiem.
- Tehnikas: Piesūciniet sūkļus ar spirta tintēm un uzklājiet tos uz virsmas, lai radītu tekstūras un uzklāšanas efektus.

8. Epoksīda sveķi
- Efekti: Sajaucot spirta tintes ar epoksīda sveķiem, var radīt interesantus porainus efektus un krāsu pārejas.

Papildu padomi:

- Eksperimentēšana: Izmēģini dažādas kombinācijas un tehnikas, lai atrastu unikālus efektus un uzlabotu savu mākslas darbu.
- Žūšanas laiks: Daži mediji var ietekmēt tintes žūšanas laiku un rezultātu, tāpēc pārliecinies, ka saproti, kā dažādi materiāli reaģē kopā.

Spirta tintes piedāvā daudz iespēju radošiem eksperimentiem, un to apvienošana ar dažādiem medijiem ļauj radīt unikālus un izteiksmīgus mākslas darbus.

Darbs ar spirta tintēm ir ļoti aizraujošs, jo krāsas ir ļoti spožas, dzidras. Spirta tintes ļoti ātri žūst un līdz ar to process ir ātrs. Slidenā virsma nodrošina labu plūstamību.

Meistarklasēs, kur cilvēkiem māciju pludināšanu ar spirta tintēm, daudzi ļoti aizrāvās un turpināja mājās šo jauko un relaksējošo mākslas virzienu. Un darija to arī kopā ar draugiem jaukos pasākumos.





Kur iegādāties spirta tintes un instrumentus:

- HobbySet Dzirnavu ielā 100.
- Radošo darbu galerija Artilērijas ielā 9.
- Veikals Baltijas papīrs (yupo papīra aizvietotāji)
- https://pindzele.lv/katalogs/zimesanai/tintes
- https://zimulisunota.lv/index.php?route=product/product&product_id=
- Depo online u.c. būvniecības veikali(izopropilspirts)
- Interneta veikali:
- https://www.hobbyset.lv/home/lv/





Youtube: Kā lietot spirta tintes

- https://www.youtube.com/watch?v=9k3wJA5Z-mY
- https://www.youtube.com/watch?v=3gfjq1sTCf4
- https://www.youtube.com/watch?v=m5jXDHwmkso
- https://www.youtube.com/watch?v=ZUpgkFq2LV4&t=406s
- https://www.youtube.com/watch?v=CJfayeXGOoY
- https://riot.com.au/collections/alcohol-inks-painting

Epoksīda sveķi

Epoksīda sveķu pludināšana

Strādāt ar epoksīda sveķiem pludināšanas tehnikā var būt ļoti aizraujoši un radoši, taču tas prasa rūpīgu sagatavošanos. Epoksīda sveķi tiek izmantoti, lai radītu mākslas darbus ar stiklam līdzīgu virsmu, izturīgus un ar unikālām tekstūrām un efektu kombinācijām. Šeit ir detalizēts ceļvedis, kas palīdzēs iesācējiem sagatavoties un uzsākt darbu ar epoksīda sveķiem pludināšanas tehnikā:

1. Materiāli un Instrumenti

Epoksīda Sveķi
- Sveķu un cietinātāja komplekts: Epoksīda sveķi parasti tiek piedāvāti kopā ar cietinātāju, un ir svarīgi, lai šie divi komponenti būtu pareizi sajaukti, lai panāktu optimālu rezultātu.
- Sajaukšanas attiecības: Pārliecinieties, ka ievērojat ražotāja norādītās sajaukšanas attiecības, jo nepareiza sajaukšana var ietekmēt sveķu sacietēšanas procesu. Parasti attiecība ir 1:1.

Krāsas un Tintes
- Epoksīda tintes vai krāsas: Lai radītu interesantus vizuālos efektus, iegādājieties krāsas vai tintes, kas ir speciāli paredzētas epoksīda sveķiem.
- Piemērotas krāsas: Izvēlieties tintes vai krāsas, kas labi sader ar sveķiem un rada vēlamo efektu. Esmu redzējusi, ka cilvēki sveķos jauc gandrīz visu, pat nagu lakas un citas vielas. Es mēģināju jaukt eļļas krāsas. Epoksīda sveķos var jaukt arī spirta tintes.

Saglabāšanas un Darba Virsmas Materiāli
- Aizsargaprīkojums: Izmantojiet cimdus un masku, jo epoksīda sveķi var būt kairinoši.
- Aizsargājošas virsmas: Pārklājiet darba virsmu ar plastmasas vai papīra pārklājumu, lai viegli notīrītu sveķu pārpalikumus. Svarīgi, lai virsma ir taisna, lai sveķi nesatek vienā malā. Izmēri to ar līmeņrādi.
- Mērīšanas kausi un sajaukšanas kociņi: Lai precīzi sajauktu sveķus un cietinātāju, izmantojiet mērierīces un sajaukšanas kociņus.

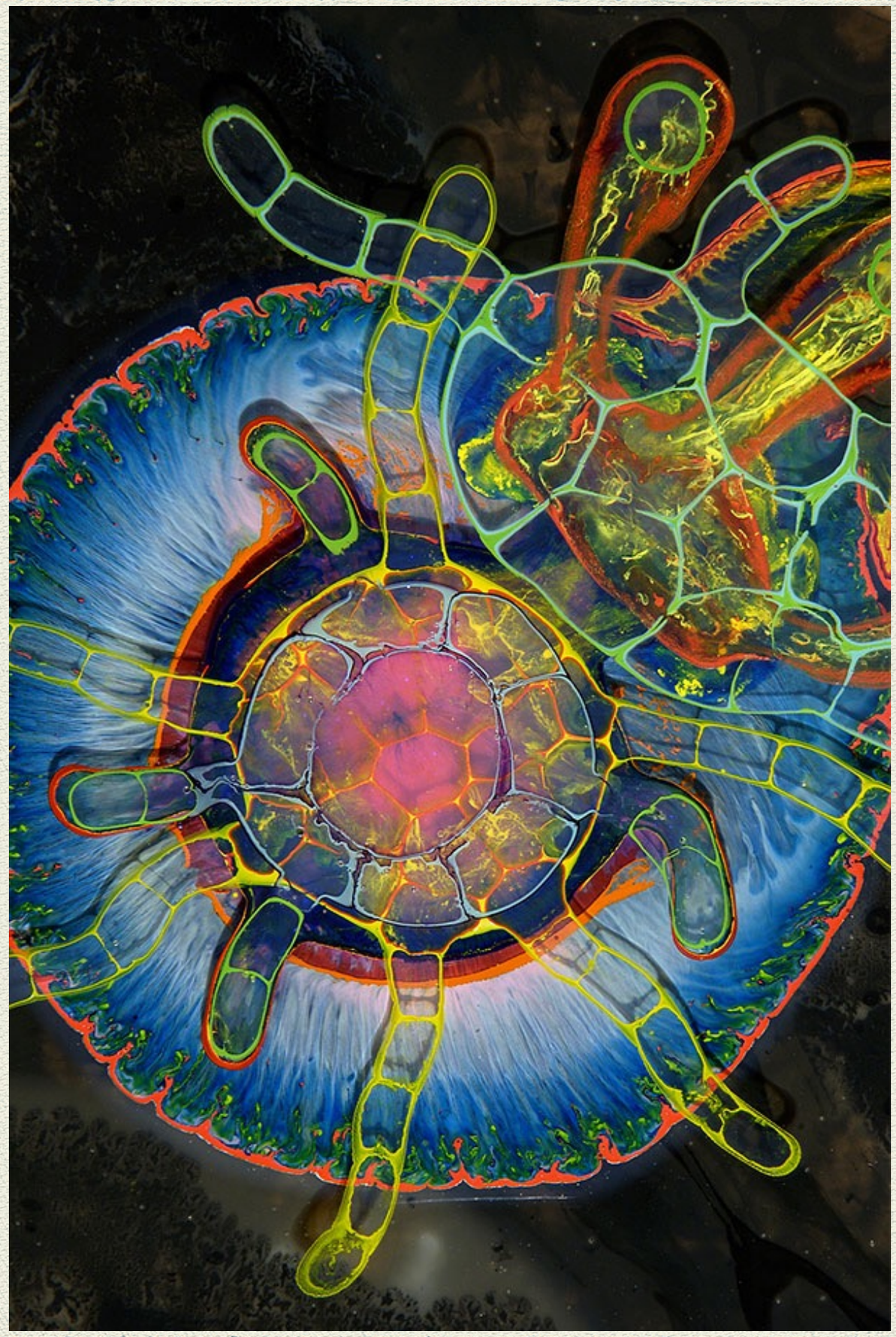
Rīki
- Pipetes: Lai precīzi pievienotu krāsas vai tintes.
- Špakteles un otas: Lai izplatītu vai vienmērīgi izkliedētu sveķus uz virsmas.
- Celtniecības fēns vai gāzes deglis. Lai noņemtu gaisa burbuļus no sveķiem.

2. Sagatavošanās

Virsmas Sagatavošana
- Virsmas tīrīšana: Pārliecinieties, ka darba virsma ir tīra, sausas un bez putekļiem. Ja izmantojat audumu vai koka virsmas, tās jāsagatavo, lai tās būtu piemērotas sveķu uzklāšanai.
- Sagatavošana: Ja nepieciešams, pārklājiet virsmu ar speciālu grunti vai aizsarglīdzekļiem, lai nodrošinātu labāku saķeri un novērstu krāsu noplūdi. Ar sveķiem labāk strādāt uz cietas virsmas.

Dizaina Iecere un paraudziņi
- Izplānojiet savu dizainu: Izstrādājiet dizainu vai vizuālu plānu, lai zinātu, kādas krāsas un efektus vēlaties radīt.
- Uztaisiet paraugu: Pirms darba uzsākšanas veiciet dažus izmēģinājuma darbus uz mazākām virsmām, lai pārbaudītu krāsu un sveķu kombinācijas.

Jāsaprot, ka sveķu mākslā ir ļoti plašas iespējas eksperimentēt ar materiālu, virsmām, slāņiem, iespējām sajaukt sveķus ar dažādām krāsām un objektiem. Tāpēc izmēģinājumu stadija būs noteicošā, lai saprastu ko no šī materiāla var izveidot. Tā kā mēs koncentrējamies uz gleznošanu, tad ar to arī sāksim.



Bruce Riley

3. Darba Process

Sajaukšana
- Precīza sajaukšana: Sajauciet sveķus un cietinātāju saskaņā ar ražotāja norādēm. Sajauciet labi, lai nodrošinātu vienmērīgu sacietēšanu.
- Tintes pievienošana: Pievienojiet tintes vai krāsas un rūpīgi sajauciet, lai iegūtu vēlamo krāsu un efektu.

Uzklāšana
- Pludināšana: Uzklājiet sveķus uz virsmas, izmantojot krāsas vai šķidrumus, lai radītu plūstošus efektus. Izmantojiet rīkus, lai vadītu krāsu plūsmu un tekstūru.
- Gaisa burbuļu noņemšana: Pēc uzklāšanas izmantojiet fēnu vai gāzes degli, lai noņemtu gaisa burbuļus un iegūtu gludu virsmu. !

Sacietēšana
- Žūšanas laiks: Ļaujiet sveķiem sacietēt saskaņā ar ražotāja norādījumiem. Tas parasti var aizņemt vairākas stundas līdz dienām, atkarībā no sveķu veida un vides apstākļiem.

4. Pabeigšana un Apkope

Finālās apstrādes
- Līmes noņemšana: Pēc sacietēšanas noņemiet visu aizsargpārklājumu un tīriet darba virsmu.
- Pulēšana un apdare: Ja nepieciešams, pulējiet virsmu vai pievienojiet apdares slāņus, lai iegūtu vēlamo izskatu.

5. Papildu Ieteikumi

- Izglītība un Apmācība: Iesācējiem var būt noderīgi apmeklēt darbnīcas vai skatīties tiešsaistes apmācības, lai iegūtu papildu zināšanas par tehniku un labāk izprastu tās nianses.
- Konsultācijas ar profesionāļiem: Ja iespējams, konsultējieties ar profesionāliem māksliniekiem vai speciālistiem, lai iegūtu padomus un trikus.

Ar šiem sagatavošanas soļiem un ieteikumiem, jūs būsiet labāk sagatavots, lai uzsāktu darbu ar epoksīda sveķiem pludināšanas tehnikā un radītu unikālus un skaistus mākslas darbus.



Jennifer Khoshbin





Emily Mullet

Ar ko var jaukt epoksīda sveķus?

Epoksīda sveķi (resin) ir ļoti daudzpusīgs materiāls, kas ļauj izmantot dažādas krāsas un tintes, lai radītu unikālus vizuālus efektus. Šeit ir pārskats par dažādām krāsām un tintēm, kuras var jaukt ar epoksīda sveķiem, kā arī to īpašības:

1. Epoksīda Tintes
- Apraksts: Epoksīda tintes ir īpaši izstrādātas, lai labi saderētu ar epoksīda sveķiem. Tās ir ļoti koncentrētas un ļauj iegūt intensīvas un dzīvotspējīgas krāsas.
- Piemērs: Alumilite Epoxy Dyes, ArtResin Dye, Resin Obsession Dye.

2. Akrila Krāsas
- Apraksts: Akrila krāsas var tikt izmantotas kopā ar epoksīda sveķiem, lai pievienotu krāsainus efektus. Tomēr jāņem vērā, ka tās var ietekmēt sveķu sacietēšanu, tāpēc tās jāizmanto nelielos daudzumos.
- Ieteikums: Lietojiet akrila krāsas kā pastiprinātājus vai aksesuārus, nevis galveno krāsu avotu, un veiciet izmēģinājuma darbus, lai pārbaudītu rezultātus.

3. Epoksīda Krāsas
- Apraksts: Epoksīda krāsas ir speciāli izstrādātas, lai būtu saderīgas ar epoksīda sveķiem un nodrošinātu vienmērīgu un ilgstošu krāsojumu.
- Piemērs: Epoxy Paints, Epoxy Resin Pigments.

4. Pērļu Pigmenti (Pearlescent Pigments)
- Apraksts: Pērles pigmenti piešķir epoksīda sveķiem mirdzošu un krāšņu efektu, kas atspoguļo gaismu un rada dziļuma sajūtu.
- Piemērs: PearlEx Pigments, Magic Pigments.

5. Metallic Pigmenti
- Apraksts: Šie pigmenti rada metālisku spīdumu un piešķir sveķiem spožu izskatu.
- Piemērs: Kroma pigmenti, Metal Leaf Pigments.

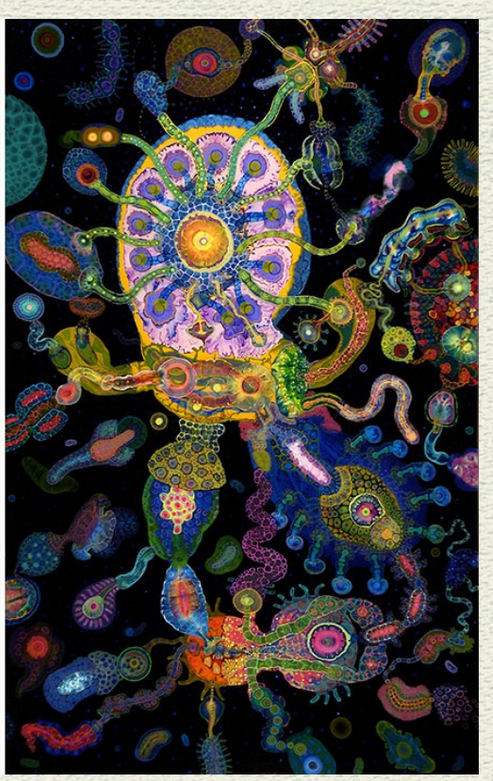
6. Akrila Tintes
- Apraksts: Šīs tintes ir īpaši koncentrētas un var radīt spilgtus un intensīvus krāsu efektus. Tās jālieto uzmanīgi, lai netraucētu sveķu sacietēšanas procesu.
-Piemērs: Liquitex acrylic inks

7. Krāsu Pārslas
- Apraksts: Šīs ir mazas krāsainas daļiņas, kuras var sajaukt ar epoksīda sveķiem, lai radītu tekstūru un vizuālus efektus.
- Piemērs: Glitter, Mica Powder.

9. Dzīvnieku vai augu izcelsmes krāsu pigmenti**
- Apraksts: Šie pigmenti var pievienot epoksīda sveķiem īpašu krāsu dziļumu un bagātību, taču ir svarīgi pārbaudīt to saderību ar sveķiem.
- Piemērs: Pārliecinieties, vai pigmenti ir piemēroti epoksīda sveķiem un neietekmē sacietēšanas procesu.











Bruce Riley

Ieteikumi Lietošanai

1. Izmēģinājuma Darbi: Pirms galvenā darba uzsākšanas veiciet izmēģinājumus ar krāsām un tintēm, lai redzētu, kā tās reaģē ar epoksīda sveķiem un vai tās iegūst vēlamo efektu.

2. Krāsu Sajaukšana: Sajauciet krāsu un tintes ar sveķiem rūpīgi, lai nodrošinātu vienmērīgu krāsojumu un novērstu nevēlamas reakcijas.

3. Plānošanas Piezīmes: Ievērojiet, ka pārāk daudz krāsas vai tintes var ietekmēt sveķu sacietēšanu un var novest pie nevienmērīgas sacietēšanas.

4. Vides Apstākļi: Veiciet darbu labi ventilētā vietā, lai izvairītos no ķīmiskām smaržām un izgarojumiem.

5. Drošība: Lietojiet aizsargaprīkojumu, piemēram, cimdus un aizsargbrilles, lai pasargātu sevi no ķīmiskām vielām.

Secinājums

Epoksīda sveķi var tikt kombinēti ar dažādām krāsām un tintēm, lai radītu dažādus vizuālus efektus un stilu. Pareiza krāsu izvēle un sajaukšana ir svarīga, lai sasniegtu vēlamo rezultātu un nodrošinātu sveķu ilgstošu kvalitāti.

1. Cietība un Elastība
   - Cietība: Epoksīda sveķi izžūstot kļūst ļoti cieti un stipri, kas nozīmē, ka tie nav elastīgi. Uz audekla tas var radīt problēmas, ja audekls ir pakļauts locīšanai vai kustībai, jo sveķi var plaisāt vai deformēties.
   - Pārklājuma biezums: Ja uzklājat biezu slāni, tas var padarīt audeklu ļoti stingru. Tas jāņem vērā, lai izvairītos no nevēlamiem deformācijas efektiem.

2. Pielietojuma Tehnika
   - Virsmas sagatavošana: Pirms epoksīda sveķu uzklāšanas uz audekla, ir svarīgi pareizi sagatavot virsmu. Audekls jāattīra un jāizstiepj, lai nodrošinātu, ka tas ir vienmērīgs un brīvs no putekļiem un netīrumiem.
   - Pamata slānis: Daži mākslinieki izvēlas uzklāt pamata slāni vai grunti uz audekla, lai uzlabotu adhēziju un nodrošinātu vienmērīgu virsmu. Lai audekls neielocītos, tam apakšā paliek stingru pamatu, kuru pēc tam var noņemt.

3. Krāsošana un Tintēšana
  - Krāsas sajaukšana: Ja izmantojat krāsas vai tintes kopā ar epoksīda sveķiem, pārliecinieties, kā tās sajaucas ar sveķiem, lai nodrošinātu labu rezultātu.
  - Plūstoši efekti: Epoksīda sveķi var radīt plūstošus un organiskus efektus, kas ir īpaši piemēroti abstraktām gleznām un mākslas darbiem, kuros tiek izmantota šī tehnika. Pirms darbs ir sacietējis, to var tecināt, pludināt, izmantot fēnu plūsmas virzības regulēšanai.

Kā Sagatavoties un Izvēlēties Virsmu:

1. Cietas Virsmas
  - Piemērotība: Epoksīda sveķi ir lieliski piemēroti cietām virsmām, piemēram, koka, stikla vai metāla, jo tās sniedz lielisku izturību un ilgstošu apdari.
  - Stabilitāte: Uz cietām virsmām sveķi sacietē vienmērīgi un nodrošina stabilu un ilgstošu pārklājumu bez deformācijas riska.

2. Audekla Virsmas
  - Audekls: Ja izvēlaties audeklu, pārliecinieties, ka audekls ir labi izstiepts un nostiprināts, lai izvairītos no locīšanās vai kustības.
  - Testēšana: Veiciet nelielu testu uz audekla, lai pārbaudītu, kā sveķi uzvedas un kāds ir gala rezultāts, pirms ķeraties pie lielākiem projektiem.

Ieteikumi:

- Eksperimentējiet: Ja esat jauns epoksīda sveķu lietošanā uz audekla, veiciet dažus izmēģinājuma darbus, lai saprastu, kā materiāls uzvedas un kādi ir rezultāti.
- Papildu Slāņi: Ja nepieciešams, uzklājiet papildu aizsargājošus slāņus vai lakas, lai aizsargātu sveķus un uzlabotu to izskatu un noturību.
- Tehniku: Izmantojiet pareizās tehnikas un instrumentus, lai nodrošinātu labu sajaukšanu un uzklāšanu, kā arī veiciet darbus labi ventilētā vietā.



Epoksīda sveķi. 3 D efekti

3D efekti epoksīda sveķu gleznošanā var radīt fascinējošu vizuālo dziļumu un tekstūru, īpaši, ja sveķus lej vairākos slāņos. Šī tehnika ļauj māksliniekiem izveidot dinamiskas un daudzslāņainas kompozīcijas, kas var ievērojami uzlabot mākslas darbu vizuālo ietekmi. Šeit ir dažas metodes un tehnoloģijas, kā radīt 3D efektus ar epoksīda sveķiem, ja tie tiek izmantoti vairākos slāņos:
No virsējiem slāņiem objekti var mest ēnu uz dziļākiem slāņiem. Darbs iegūst dziļumu un 3D efektus.

1. Slāņošanas Tehnika

Slāņošanas Process:
1. Pamata Slānis: Sāciet ar malu nolīmēšanu ar izturīgu skoču, lai epoksīda kārta nenotek gar malām, bet ieņem formu. Pamata slāni, kas var būt vienkrāsains vai satur pamatkrāsas vai tekstūras. Ļaujiet tam pilnībā sacietēt pirms nākamā slāņa uzklāšanas.
2. Starpslāņi: Pievienojiet dažādus slāņus, katru no tiem pilnībā sacietinot pirms nākamā slāņa uzklāšanas. Katrs slānis var saturēt krāsas, pigmentus, vai papildus efektus, piemēram, mirdzošus elementus vai tekstūras.
3. Virsējais slānis: Pabeidziet ar galveno slāni, kas var būt caurspīdīgs vai satur krāsas. Šis slānis var pievienot pēdējos 3D efektus un pabeigt darbu.

Efekti, ko var iegūt:
- Reljefi: Katrs slānis pievieno dziļumu un reljefu, ļaujot izveidot efektus, piemēram, kalnainas virsmas vai izvirzītus objektus.
Dažādi slāņi var radīt izvirzījumus, kas rada interesantas formas un vizuālus efektus.

2. Tekstūras un Formas

Izveidošana:
- Piepildīšanas Tekstūra: Pievienojot dažādas tekstūras starpslāņos, piemēram, akmens vai smilšu efektus, var radīt interesi un dziļumu.
- Forma Izveide: Ar sveķiem var izveidot formu vai struktūru, pievienojot materiālus, piemēram, audumu, dabas objektus, vai citas formas pirms sacietēšanas.

Efekti, ko var iegūt:
- Tekstūras Izveide: Var izveidot tekstūras, piemēram, virsmas, kas izskatās kā koks, akmens vai cita materiāla.
- Dimensijas: Dažādas formas un tekstūras pievienošana palīdz radīt reālistiskāku un daudzdimensiju izskatu.

3. Krāsu un Pigmentu Efekti

Krāsu Pārslas:
- Krāsas Sajaukšana: Izmantojiet dažādas krāsas un pigmentus, lai radītu krāsu pārejas un kontrastus starp slāņiem. Var izmantot arī metāliskos pigmentus vai mirdzošus elementus.
- Efekti ar Mirdzošiem Elementiem: Pievienojiet mirdzošus vai pērļu pigmentus, lai radītu izcilas krāsas un spīdumu.

Efekti, ko var iegūt:
- Krāsu Dziļums: Dažādi krāsu slāņi var radīt dziļuma un dinamisku izskatu.
- Gaismas Spēle: Pigmenti un krāsas var izcelt atspoguļojumus un gaismas spēles.

4. Efekti ar Formām un Iekļautām Daļiņām

Materiālu Pievienošana:
- Iekļautie Materiāli: Var iekļaut dažādus materiālus, piemēram, izžāvētas ziedu daļas, akmentiņus, vai metāla daļiņas, lai radītu interesantus vizuālus efektus un tekstūras.
- Formas: Izmantojiet formu veidošanas tehniku, lai radītu izvirzījumus un iegriezumus.

Efekti, ko var iegūt:
- Reālistiskas Tekstūras: Iekļauti materiāli un formas piešķir darbu reālistiskumu un piesaista uzmanību.
- 3D Elementi: Daļiņas un formas pievieno trīsdimensionālu izskatu un padara darbu interesantāku.

5. Dažādi Izmantošanas Paņēmieni

Caurspīdīguma Efekti:
- Caurspīdīgi Slāņi: Var izveidot daļēji caurspīdīgus slāņus, kas radīs gaismas un krāsu spēles efektus.
- Pārklājumi: Beigās uzklājiet caurspīdīgu slāni, lai aizsargātu darbu un pievienotu papildus spīdumu un dziļumu.

Epoksīdu sveķu liešanu visvairāk izmanto dažādu formu izliešanā, rotu radīšanā, taču arī abstraktā gleznieciībā ar to var interesanti darboties.

Man šī tehnika ļoti atgādina bērnības ieraktos noslēpumus zem stikliņiem, kur mēs izveidojām kompozīciju no augiem, ziediem u.c., ierakām un tad draugiem rādijām, rakām vaļā, priecājāmies. :)

Es pētiju kā sveķu mākslu pielietot savā gleznā, bet atdūros pret to, ka audekls sveķiem nav labākā izvēle. Sveķi kļūst cieti, plānā kārtā trausli. Mākslinieki strādā arī uz audekliem, bet vairāk uz finiera vai koka, stingra kartona, uz cietiem materiāliem.

Īpašais šai tehnikai ir neierobežotas iespējas kombinēt tehnikas, objektus, faktūras un dažādas vielas, dažādas krāsas un tintes. Tur pat var burtiski iekonservēt darbā kādus sev būtiskus priekšmetus vai tekstus. Ne velti pasaulē šī tehnika ir kļuvusi ļoti populāra.

Šo epoksīda sveķu tehniku pielieto arī laikmetīgie mākslinieki pateicoties tās neierobežotajām kombinēšanas iespējām.



Kim Rose

Mākslinieki, kas izmanto sveķu liešanu

- https://www.bruce-riley.com/
- https://www.kimroseart.com/
- https://bluethumb.com.au/blog/artists/10-best-australian-resin-artists/
- https://www.youtube.com/user/ivet66
- https://www.instagram.com/arinsunaryo/



Kur var iegādāties epoksīda sveķus un krāsas liešanai

- https://krasa.lv/Produkts/tonejama-pasta-epoksida-svekiem-kolerpark-ar-specefektiem-fluorescents/
- https://www.joom.com/lv
- https://kompozits.lv/produktu-kategorija/sveki-un-limes/epoksida-sveki/
- https://220.lv/lv/rotallietas-un-preces-berniem/preces-skolai/rokdarbu-materiali/rotu-veidosana-perlosana/f/all/epoksida-sveki
- https://epoxyart.lv/
- http://www.afepo.lv/veikals/?gad_source=1&gbraid=0AAAAABIX5JYSF3tQzq6aNFUzTrqQzOeAJ&gclid=Cj0KCQjw8MG1BhCoARIsAHxSiQlavqU7hM6SYS-ibLQq4-3evRj1tdYodRGahMWEvge3f5Dq5BG7An4aApxCEALw_wcB
- https://online.depo.lv/products/21765



Plūstošo tehniku dziedinošais efekts

Plūstošo gleznošanas tehniku terapeitiskais efekts ir plašs un daudzveidīgs, un tās izmantošana var sniegt būtiskus labumus cilvēkiem gan psiholoģiskā, gan emocionālā līmenī.

1.Stresa mazināšana un relaksācija

- Kreatīvais process kā meditācija: Plūstošo tehniku lietošana var būt līdzīga meditācijai, kur koncentrēšanās uz krāsu plūsmu un efektu radīšanu palīdz mazināt stresa līmeni un veicināt relaksāciju. Šī koncentrēšanās uz radošo procesu var novērst prāta satraukumu un nodrošināt mierīgu un nomierinošu pieredzi.
- Spontanitāte un improvizācija: Spontānās tehnikas, kurās tiek ļauts krāsām plūst un sajaukties, palīdz radīt brīvu un neierobežotu izpausmi, kas var būt terapeitiski izsmeļoša un atslābinoša.

2. Emocionālā izpausme

- Pārdzīvojumu izpaušana: Gleznošana ar plūstošām krāsām ļauj māksliniekam izteikt savas emocijas un pārdzīvojumus bez vajadzības izmantot konkrētus vārdus vai formas. Krāsu izvēle un to mijiedarbība var kalpot kā emocionāla izpausme, kas palīdz apstrādāt un izprast jūtas.
- Neapzinātās jūtas: Dažreiz cilvēki var neapzināti izpaust savas jūtas vai emocijas, veidojot krāsu rakstus, kas atspoguļo viņu iekšējo stāvokli. Šīs emocionālās atklāsmes var būt svarīgas terapeitiskajā procesā.

3. Pašizpratnes un personiskās izaugsmes veicināšana

- Kreatīvā pašizpausme: Plūstošo krāsu tehnika ļauj cilvēkiem izpaust savu radošo pusi un izstrādāt savu unikālo mākslas stilu. Šī pašizpausme var veicināt pašapziņu un personisko izaugsmi.
- Eksperimentēšana un pieņemšana: Darbs ar plūstošām krāsām var palīdzēt cilvēkiem apgūt, kā pieņemt neparedzamus rezultātus un eksperimentēt ar dažādām tehnikām, kas veicina atvērtību un elastību domāšanā.

4. Fiziska un psiholoģiska līdzsvara atjaunošana

- Kustības terapija: Gleznošanas process, īpaši tehnikās, kurās izmanto dažādas kustības un plūsmu, var palīdzēt atjaunot fizisko un psiholoģisko līdzsvaru. Aktīvas darbības, piemēram, krāsas liešana un maisīšana, var būt fiziski stimulējošas un palīdzēt mazināt stīvumu vai spriedzi ķermenī.
- Līdzsvara un fokusa attīstīšana: Spontāna krāsu plūsma un to mijiedarbība var palīdzēt attīstīt spēju koncentrēties uz procesu, kas savukārt veicina iekšējo līdzsvaru un mieru.

5. Radošās domāšanas veicināšana

- Jaunu perspektīvu iegūšana: Darbs ar plūstošām krāsām var veicināt jaunu perspektīvu iegūšanu un stimulēt radošo domāšanu. Tas var palīdzēt cilvēkiem domāt ārpus ierastajām rāmjiem un atrast jaunus risinājumus problēmām.
- Radošās brīvības sajūta: Ļaujot krāsām plūst un sajaukties, tiek veidota sajūta par brīvību no ierobežojumiem, kas var iedvesmot radošas idejas un atrisināt problēmas neparastā veidā.

6. Sociālā mijiedarbība

- Kopienas un atbalsta grupas: Piedalīšanās mākslas grupās vai darbnīcās, kurās tiek izmantotas plūstošās krāsas, var nodrošināt sociālu mijiedarbību un atbalstu, kas ir svarīgi emocionālajai veselībai. Dalīšanās ar citiem māksliniekiem var būt gan motivējoša, gan terapeitiska.

Ieteikumi praktiskai izmantošanai:

- Izveido rutīnu: Regulāra gleznošana ar plūstošām krāsām var palīdzēt nodrošināt stabilu terapeitisko praksi.
- Piedzīvo dažādas tehnikas: Izmēģini dažādas plūstošās krāsu tehnikas, lai redzētu, kuras no tām visvairāk rezonē ar tevi.
- Esi atvērts jaunām pieredzēm: Iespējams, ka kāds neparedzēts rezultāts vai tehnika sniegs jaunus atklājumus un labumus. Noteikti atraisīs prieku.

Plūstošo gleznošanas tehniku izmantošana var būt dziļi terapeitiska pieredze, kas palīdz cilvēkiem atklāt un izpaust savas emocijas, attīstīt radošo potenciālu un veicināt vispārēju labklājību.
Es apliecinu, ka pilnīgi noteikti tas ir noticis un notiek ar mani radīšanas procesā. Ne velti tik daudzi cilvēki pievēršas radošām aktivitātēm. Manuprāt, šajā ekrānu virtuālajā laikmetā svarīgāk kā jebkad ir “atlaist galvu”, darot kautko ar rokām un atraisīt sevi sirds līmenī, pievēršoties dvēseles vajadzībām.

Abstraktā domāšana

Abstraktā domāšana
Kā plūstošās tehnikas veicina abstrakto domāšanu? Kāds labums ir cilvēkam no spējas abstrakti domāt, radīt abstraktus tēlus, kas nav līdz galam saprotami un izskaidrojami?

Plūstošās tehnikas, piemēram, krāsu liešana, tintes lietošana un citas līdzīgas metodes, ievērojami veicina abstrakto domāšanu un tās izpausmi mākslā. Šeit ir daži galvenās veidi, kā tās ietekmē abstraktās domāšanas attīstību un kādas priekšrocības tas var sniegt:

1. Veicina radošo izpausmi

- Bez ierobežojumiem: Plūstošās tehnikas ļauj izpausties bez stingriem rāmjiem vai ierobežojumiem, radot mākslas darbus, kas nav stingri strukturēti. Šī brīvība veicina spontānu ideju radīšanu un ļauj māksliniekam izpētīt radošos aspektus, kas var būt grūti izskaidrojami vai definējami.
- Jauktas formas un krāsas: Šīs tehnikas ļauj krāsām un formām brīvi sajaukties, radot neparedzamus un unikālus rezultātus, kas stimulē radošo domāšanu un palīdz izveidot abstraktus tēlus.

2. Attīsta vizuālās analītikas prasmes

- Analizē un interpretē: Kad mākslinieki strādā ar abstraktiem tēliem, viņiem jāspēj analizēt un interpretēt vizuālos elementus, piemēram, krāsas, formas un struktūras. Tas attīsta prasmes izprast un analizēt neredzamos un neizskaidrojamos elementus, kas ir būtiski abstraktajai domāšanai.
- Sajūtu interpretācija: Abstraktās mākslas veidošana bieži vien ietver emociju un sajūtu interpretāciju, kas palīdz attīstīt spēju saskatīt un izteikt subjektīvas pieredzes un sajūtas.

3. Stimulē emocionālo inteliģenci

- Emocionāla izpausme: Abstraktā māksla ļauj izteikt jūtas un emocionālo stāvokli veidā, kas nav tieši izskaidrojams vai saprotams. Šis process veicina emocionālo inteliģenci, ļaujot labāk izprast un izpaust savas jūtas.
- Empātija: Spēja radīt un interpretēt abstraktus tēlus palīdz attīstīt empātiju, jo mākslinieki var pievērsties citu cilvēku emocionālajiem stāvokļiem un sajūtām, kuras nav viegli izskaidrot.

4. Attīsta problēmu risināšanas prasmes

- Jauni risinājumi: Strādājot ar abstraktām formām un krāsām, mākslinieki bieži vien sastopas ar problēmām, kas prasa jaunas pieejas un risinājumus. Šī radošā pieeja veicina spēju domāt ārpus ierastajiem rāmjiem un atrast neparastus risinājumus problēmām.
- Kreatīvā domāšana: Abstraktās mākslas veidošana palīdz attīstīt spēju domāt kreatīvi, pieņemot neskaidrus vai neizskaidrojamus aspektus kā daļu no risinājuma procesa.



Baiba Rēdere Logina "Gaismas cilpā" 2021.g.; audekls/eļļa

5. Veicina personisko izaugsmi

- Pašizpausme: Abstraktā māksla ļauj māksliniekiem izteikt savu unikālo skatījumu uz pasauli, kas var veicināt personisko izaugsmi un pašapziņu. Šī izpausme var būt terapeitiska un palīdzēt izprast paša identitāti un iekšējās sajūtas.
- Izpētes un eksperimentēšanas brīvība: Abstraktās mākslas process ļauj bezbailīgi eksperimentēt un izpētīt jaunas idejas, kas var veicināt personisko attīstību un radošo izaugsmi.

6. Attīsta spēju pieņemt neskaidrību

- Pārvarēt skaidrības prasības: Abstraktā māksla bieži vien neiedod tūlītēju skaidrību vai nozīmi, un mākslinieki un skatītāji ir aicināti pieņemt neskaidrību un interpretēt mākslu individuāli. Tas attīsta spēju pieņemt un novērtēt neskaidrību un nezināmo.
- Uztvere un reflektēšana: Abstraktie tēli bieži atver durvis uz dziļāku reflektēšanu par to, kā mēs uztveram un interpretējam pasauli. Šis process palīdz izstrādāt spēju pieņemt dažādus skatījumus un izprast subjektīvos aspektus.

7. Veicina inovācijas un jaunu ideju radīšanu

- Eksperimentālā pieeja: Abstraktā māksla bieži ietver eksperimentēšanu ar jauniem materiāliem, tehnikām un pieejām, kas veicina inovāciju un jaunās idejas radīšanu. Šī atvērtība jaunām idejām un pieejām palīdz attīstīt spēju adaptēties un ieviest jaunus risinājumus dažādās dzīves jomās.

Ieteikumi praktiskai izmantošanai:

- Sāc ar brīvu eksperimentēšanu: Neuztraucies par rezultātu; koncentrējies uz procesu un ļauj krāsām un formām plūst brīvi.
- Attīsti izpratni par emocionālajiem un psiholoģiskajiem aspektiem: Analizē, kā dažādi tēli un krāsu kombinācijas ietekmē tavas sajūtas un domas.
- Izpēti abstraktos māksliniekus: Studē mākslinieku, kas rada abstraktu mākslu, darbus, lai iegūtu iedvesmu un izpratni par to, kā viņi rada savus darbus un idejas.

Plūstošo tehniku izmantošana un abstraktā domāšana ļauj māksliniekiem izpausties radoši un veicina emocionālo un intelektuālo izaugsmi, palīdzot attīstīt daudzveidīgas prasmes, kas ir noderīgas ne tikai mākslā, bet arī ikdienas dzīvē.

Kā atrast savu stilu

Jauns mākslinieks, kurš vēlas atrast savu gleznošanas stilu, izmantojot plūstošas krāsas, var izmantot dažādas pieejas un eksperimentēšanas metodes. Plūstošās krāsas, piemēram, akrila tintes vai spirta tintes, piedāvā daudz iespēju nejaušību un radošuma izmantošanai, un tas var būt lielisks veids, kā izpausties un atrast savu unikālo stilu. Šeit ir daži ieteikumi, kā sākt un attīstīt savu stilu:

1. Eksperimentē ar dažādām tehnikām

- Krāsu sajaukšana: Izmēģini dažādu krāsu sajaukšanu, lai redzētu, kā tās mijiedarbojas. Eksperimentē ar krāsu attiecībām, lai radītu interesantus gradientus un pārejas.
- Plūstošās tehnikas: Izmanto tehnikas, piemēram, pouring (krāsu liešana) vai dripping (krāsu pilināšana), lai radītu unikālus rakstus un tekstūras. Pārbaudi, kā dažādas virsmas (papīrs, audums, koks) ietekmē tintes plūsmu un efektus.

2. Izpēti un analizē

- Studē citu mākslinieku darbus: Iepazīsties ar citu mākslinieku darbu, kuri izmanto plūstošas krāsas. Pēti viņu tehnikas un stilu, lai iegūtu iedvesmu un idejas. Skaties, kā viņi izmanto krāsas, lai radītu dažādus efektus.
- Analizē sava darba rezultātus: Skatoties uz savu darbu, analizē, kas tev patīk un kas ne. Uzzini, kādas krāsas, tehnikas un tekstūras tevi piesaista visvairāk.



Baiba Rēdere Logina/ darba fragments

3. Sāc ar skicēm un plānošanu

- Veido skices: Pirms sākt darbu ar plūstošām krāsām, vari izveidot skices vai izmantot kolāžas tehniku, piemēram, griežot un līmējot skices no žurnāliem. Tas palīdzēs izstrādāt idejas un plānot kompozīciju.
- Plāno savu kompozīciju: Piemēram, izstrādājot vienkāršas skices vai pētījot dažādas formas un kompozīcijas, vari labāk saprast, kā krāsas plūst un mijiedarbojas.

4. Eksperimentē ar dažādām virsmām

- Dažādas virsmas: Izmēģini gleznot uz dažādām virsmām, piemēram, auduma, papīra, koka vai stikla. Katras virsmas tekstūra un porainība ietekmēs krāsas plūsmu un efektus.
- Pārklājumi: Izmanto dažādus pārklājumu materiālus, piemēram, akrila gēlus vai struktūras pastas, lai pievienotu tekstūru un dziļumu saviem darbiem.

5. Attīsti savu radošo procesu

- Lai notiek nejaušības: Plūstošās krāsas var radīt neparedzamus efektus, un dažreiz nejaušības var novest pie interesantiem rezultātiem. Neuztraucies, ja darbs neiznāk tieši tā, kā plānots – bieži vien tas var atklāt jaunus radošus virzienus.
- Radošo eksperimentu dienas: Izvēlies dienas, kad tikai eksperimentē ar krāsām un tehnikām, nevis mēģini radīt pabeigtu darbu. Tas palīdzēs attīstīt tehniskās prasmes un atrast savu stilu bez spiediena.





Skices kolāžas tehnikā

6. Izveido savu krāsu paleti

- Izveido krāsu paleti: Identificē krāsas, kuras tev visvairāk patīk, un izveido savu unikālo krāsu paleti. Tas var palīdzēt izveidot konsekventu stilu un tonālu harmoniju savos darbos.
- Krāsu eksperimentēšana: Izmēģini dažādas krāsu kombinācijas un to mijiedarbību, lai atrastu savu individuālo krāsu stilu.

7. Izmanto mācību resursus un kursus

- Apmeklē darbnīcas un kursus: Piedalies darbnīcās vai mākslas kursos, kas specializējas plūstošo krāsu tehnikās. Tas var sniegt jaunas zināšanas un paņēmienus, kā arī palīdzēt attīstīt savu stilu.
- Tiešsaistes mācību materiāli: Izmanto tiešsaistes resursus, piemēram, video pamācības vai tīmekļa seminārus, lai uzzinātu vairāk par dažādām tehnikām un pieejām.

8. Attiecības ar citiem māksliniekiem

- Mākslas kopienas: Pievienojies mākslas grupām vai tiešsaistes forumiem, kur var dalīties pieredzē un saņemt atsauksmes par savu darbu. Tas var sniegt iedvesmu un palīdzēt atrast savu unikālo stilu.
- Kritika un atgriezeniskā saite: Iegūsti atsauksmes no citiem māksliniekiem un skatītājiem, lai saprastu, kā citi uztver tavu darbu un kā tu vari turpināt attīstīt savu stilu.

Atrast savu gleznošanas stilu ir radošs un individuāls process, kas prasa laiku un pacietību.

Tiksimies mūsu krāsu pludinātāju komūnā, lai viens ar otru dalītos un atbalstītu mūsu radošo izaugsmi!

Novēlu Tev iedvesmu un airautību uzsākot šo ceļojumu!

Veiksmi!
Baiba Rēdere Logina

Sarakstīts ar Chat GPT strukturēto atbalstu.

Darbi ar akrilu un ellu/fragmenti







Baiba Rēdere Logina