

ALEJANDRA GUZMÁN DÍAZ

Artista Visual

1972, Santiago, Chile

 www.artealeguzman.com

 info@artealeguzman.com

 [@artealeguzman](https://www.instagram.com/artealeguzman)

STATEMENT

Declaración sobre mi obra

En mi proceso artístico recorro la ciudad. Busco esos espacios que son de todos y a la vez de nadie; muros cargados con pintura descascarada y con capas gruesas de afiches.

Utilizo distintas técnicas para extraer este material. Los papeles los arranco. Las capas gruesas de pintura las retiro con espátula, las que nombro costras de muro. Adhiero módulos de papeles encolados en los muros, los desprendo y obtengo capas de pintura con texturas de diversos colores. Uso materiales adhesivos transparentes, cintas de embalaje o láminas para plastificar, con las que retiro la capa de pintura más fina, la que denomino piel de muro. Esta transparencia permite mostrar simultáneamente un anverso y un reverso, lo que generalmente en el muro no se ve.

El muro se convierte en una matriz de la que obtengo una huella de estos espacios de tránsito y su permanente transformación.

Descubro en estos materiales encontrados, una evidencia del paso del tiempo en la ciudad. Con esas capas deterioradas, rasgadas, ajadas, olvidadas del muro, hago una analogía de nuestras vidas; de nuestras historias, con sus menoscabos y sus fisuras, que el tiempo se encarga de cubrir, ignorar, olvidar, sanar, descubrir y resignificar.

BIOGRAFÍA

Alejandra Guzmán Díaz nació en 1972 en Santiago de Chile. Estudió Artes Plásticas en el Instituto de Arte Contemporáneo, siguiendo la especialidad de grabado. Obtuvo su Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad de Chile, donde además cursó un magíster de la misma disciplina.

Durante su carrera, trabajó como artista libre en el Taller 99 y ha participado en el taller de Crítica y Análisis de obra dirigido por el reconocido artista chileno Eugenio Dittborn. Alejandra exhibió su obra en exposiciones colectivas en destacadas instituciones en Chile, como el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) y la Galería Gabriela Mistral. En el extranjero, expuso en la Centennial Gallery, Estados Unidos.

Ella trabaja con capas de pintura descascarada y con afiches de distintos muros de la ciudad. Materiales que evidencian una huella del paso del tiempo y su permanente transformación. Desde el punto de vista de la búsqueda y de la excavación, se podría interpretar su trabajo como un proceso “arqueológico” . Revelar lo escondido. Las capas que no se ven, que unas a otras se fueron superponiendo y anulando. En su práctica, estos materiales no tradicionales fueron trabajados de forma exploratoria, resignificándolos al hacer presente lo que estaba oculto o ignorado.

EXTRACCIÓN

Piel de Muro (Registro 2003)

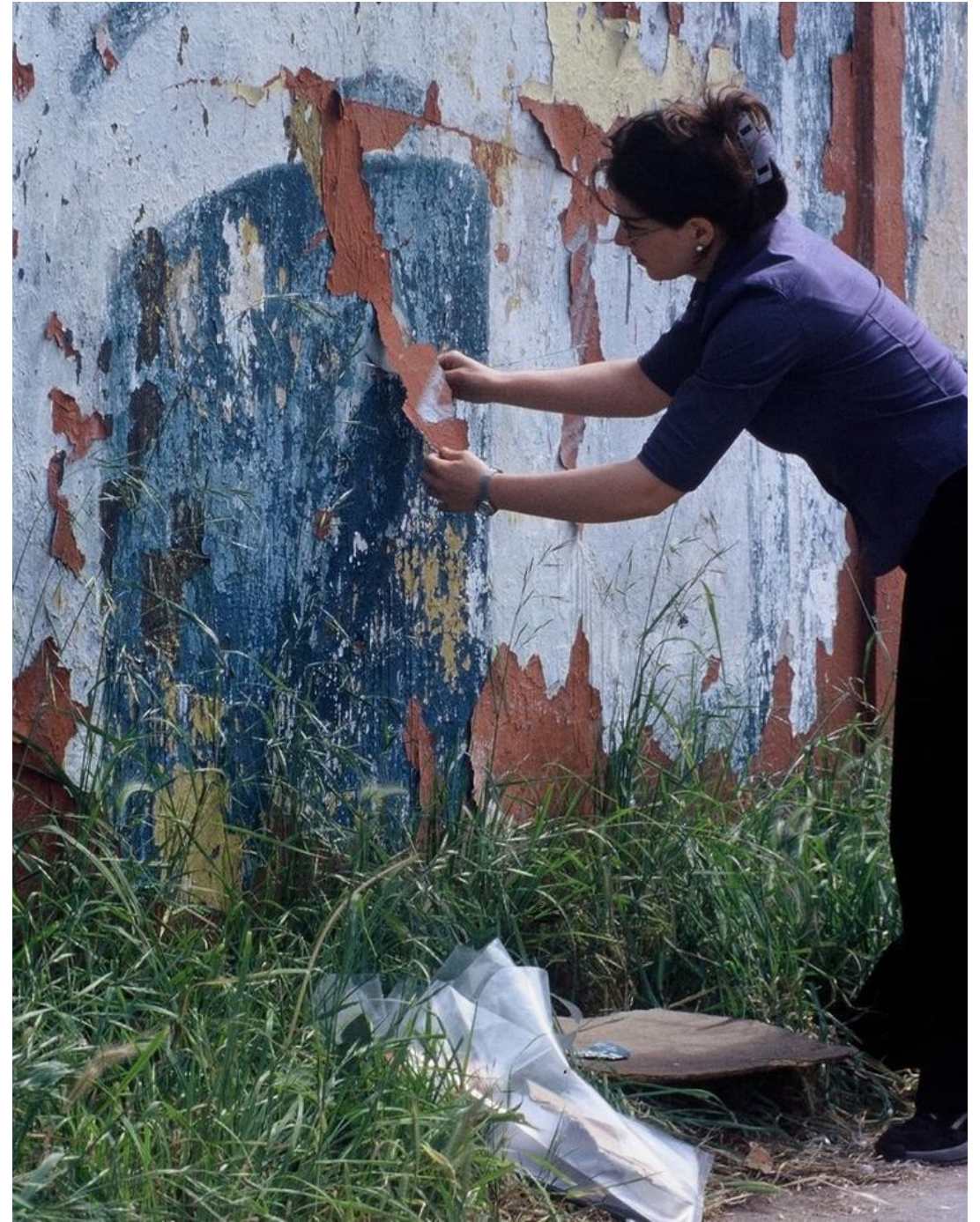
Encolado de papeles y cinta adhesiva para adherir a los muros y extraer capas finas de pintura.



EXTRACCIÓN

Costras de Muro (Registro 2003)

Utilizo espátulas de distintos tamaños para escarbar capas de pintura de muros y así extraerlas y luego recolectarlas.



MÓDULOS TRASPASO DE MURO

“Módulos traspaso de muro”, pintura, técnica mixta sobre papel, 12 módulos de 50 cm X 50 cm, total de la obra 200 cm X 150 cm, 2003.

Módulos de papel intervenidos con aguadas de pintura acrílica negra, cola fría, pintura descascarada extraída de muros urbanos en Santiago de Chile.





SERIE PAINTDEMIC

"Paintdemic 2020" / "Paintdemic 2021" / "Paintdemic",
pintura, técnica experimental, 80 cm X 80 cm X 3,5 cm, placas de
Petri 10 cm de diámetro, 80 cm X 80 cm X 3,5 cm placas de Petri 10
cm de diámetro, 61 cm X 62 cm X 7,5 cm, placas de microscopio
7,62 cm X 2,54cm, 2022.



"Paintdemic 2020" y **"Paintdemic 2021"**, estas obras están compuestas por pintura descascarada (*costras de muro*), extraída con espátula de muros urbanos en Santiago de Chile, estas costras son adheridas sobre madera cubierta con pintura acrílica blanca y aisladas con placas de Petri insertadas en la madera.

"Paintdemic" está compuesta por capas muy finas de pintura (*piel de muro*) extraída con cinta adhesiva de muros urbanos en Santiago de Chile, aisladas entre 2 placas de microscopio e insertadas sobre madera cubierta con pintura acrílica blanca.





Detalle de montaje con placas de Petri



Detalle de montaje con placas de microscopio





SERIE COSTRARIOS

**"Costrario I" / "Costrario II" /
"Costrario III" / "Costrario IV",** pintura,
técnica mixta, 70 cm X 70 cm, 2023.





Pintura extraída con espátula de muros urbanos en Santiago de Chile, seleccionadas y adheridas sobre melamina blanca.





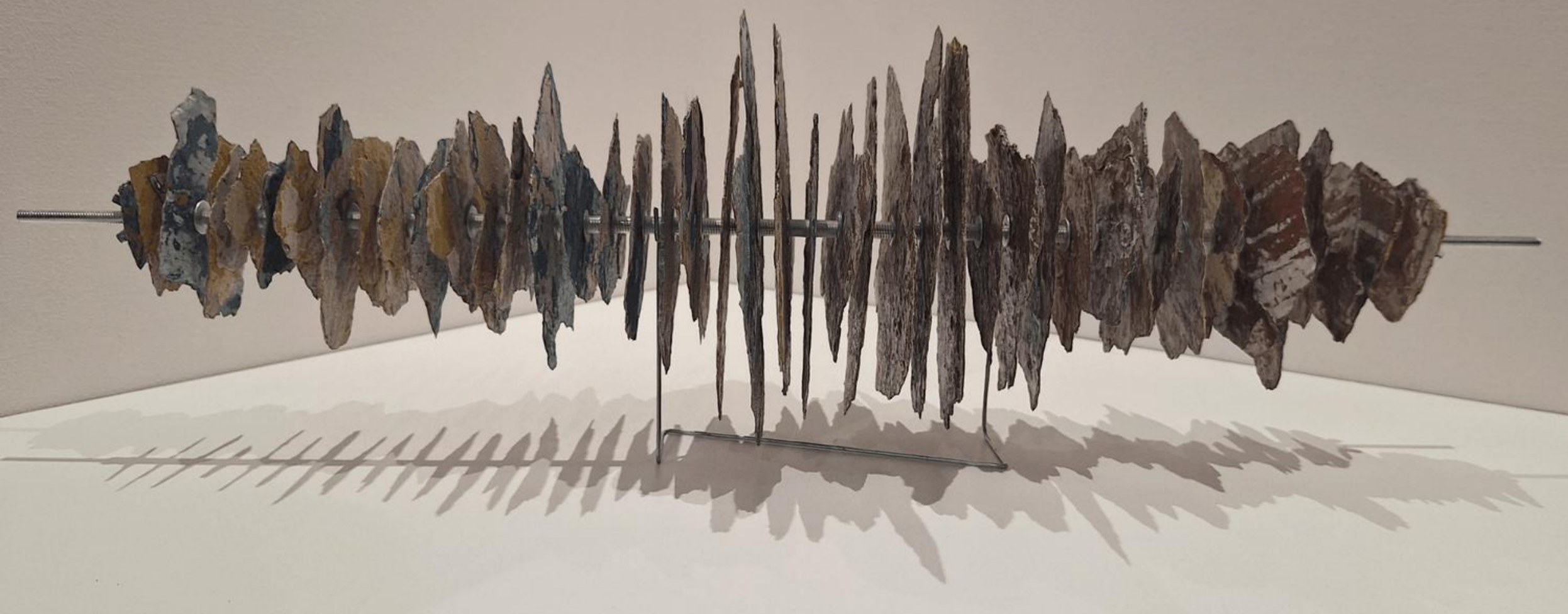
REVÉS

"Revés", escultura, técnica mixta,
66,5 cm X 30 cm X 7 cm, 2023.





Raqueta de tenis de madera marca Dunlop intervenida con pintura y afiches extraídos de muros urbanos en Santiago de Chile. Dos bastidores de madera unidos por 4 hilos corridos galvanizados, 8 golillas y mariposas galvanizadas.

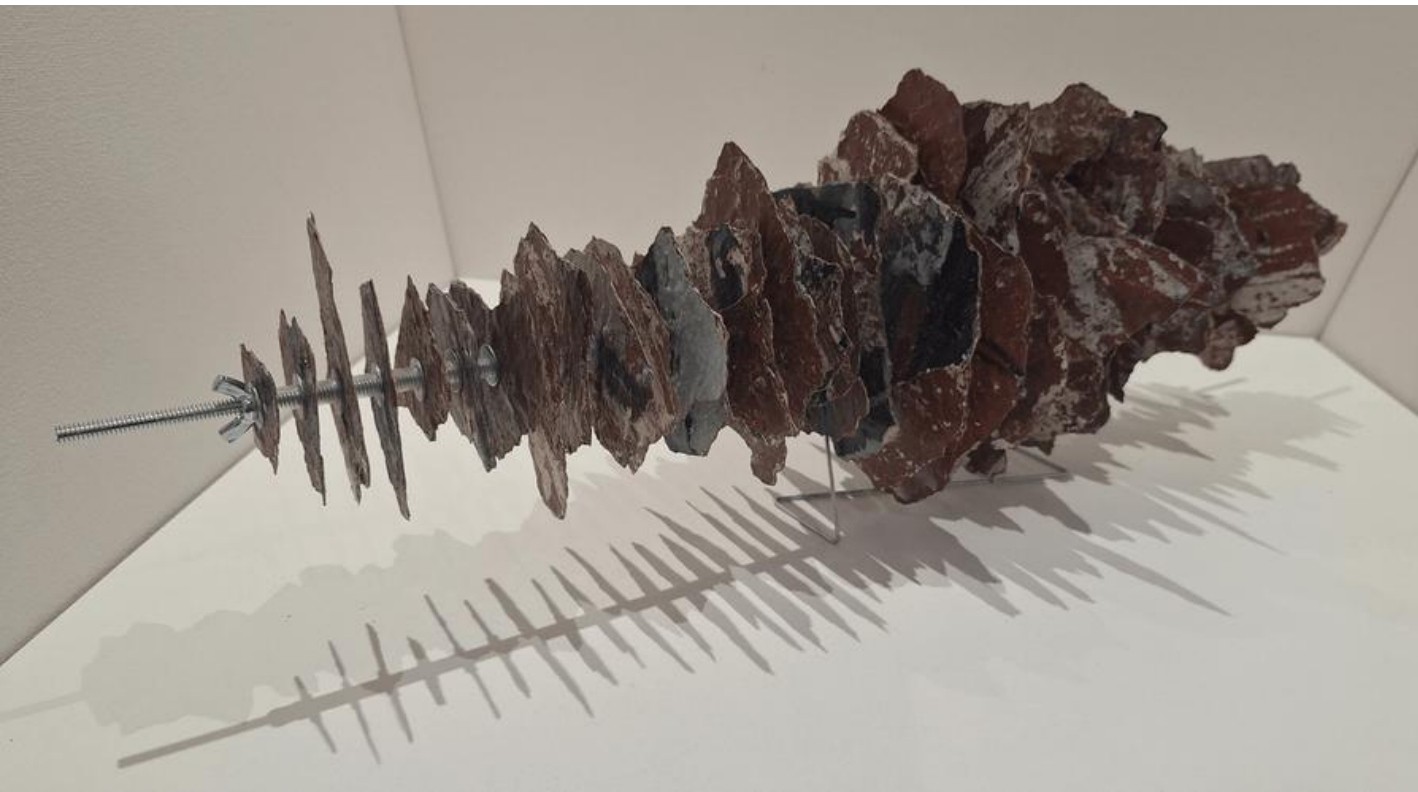


ESQUELETO

"Esqueleto", escultura, técnica experimental,
21 cm X 73 cm X 20 cm, 2024.



[*Haz click aquí para ver la escultura en movimiento*](#)



45 costras de muro extraídas de muros urbanos en Santiago de Chile, atravesadas por un hilo corrido galvanizado, separadas entre ellas por 1 cm de manguera de PVC transparente. En sus extremos, 2 golillas y mariposas galvanizadas



PAISAJE PERIFÉRICO

“Paisaje Periférico”, pintura,
collage, 130 cm X 115 cm, 2024.

Afiches arrancados de muros urbanos en Santiago de Chile, pegados entre sí con cola fría, utilizando tanto el anverso como el reverso. Las capas son desbastadas y escarbadas para develar lo que ha quedado cubierto.

ALEJANDRA GUZMÁN DÍAZ

Artista Visual, 1972, Santiago, Chile

 www.artealeguzman.com  info@artealeguzman.com  [@artealeguzman](https://www.instagram.com/artealeguzman)

ESTUDIOS

- *Postítulo de Licenciatura en Educación Media con mención en pedagogía*, Universidad del Desarrollo, Chile, 2008.
- *Magíster en Artes Visuales*, Universidad de Chile (Candidata), Santiago, Chile, 2002-2003.
- *Licenciatura en Artes con Mención en Artes Plásticas*, Universidad de Chile, Santiago, Chile, 1998-2000.
- *Estudios de Artes Plásticas*, Instituto de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile, 1992-1996

ACTIVIDADES DE PERFECCIONAMIENTO

- *Taller de análisis de obra*, Matías Movillo, Santiago, Chile, 2025.
- *Taller de análisis y crítica de obra*, Eugenio Dittborn, Santiago, Chile, 2023-2024.
- *Artista libre*, Taller 99, Santiago, Chile, 2004.
- *Medios y tecnologías de la imagen fotográfica y audiovisual*, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Enrique Zamudio, Santiago, Chile, 2001.
- *Los Medios Audiovisuales, un recurso por descubrir*, Pontificia Universidad Católica, Facultad de Educación, Santiago, Chile, 2001.
- *Seminario de Técnicas Litográficas en color*, Dictado por el artista austríaco, Dieter Josef, Facultad de Artes Universidad de Chile, Santiago, Chile 1999.
- *Seminario Taller de Litografía*, Dictado por Jeffrey Sippel, director del Instituto Tamarind, Albuquerque, Nuevo México, Estados Unidos, Facultad de Artes Universidad de Chile, Santiago, Chile, 1996.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- *Territorios sin demarcar*, sala de exposiciones Taller Tierra Luz, Santiago, Chile, 2001.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- *Exposición ArtePuerto 2025*, Sala El Farol, Universidad de Valparaíso, Chile, 2025.
- *Exposición ArtePuerto “Lo colectivo es posible”*, Mercado Puerto, Valparaíso, Chile, 2025.
- *Exposición Colectiva “Cicatrices del Alma, Kintsugi”*, Centro Cultural de Colina, Santiago, Chile, 2025.
- *Homenaje póstumo a Guillermo Núñez “¡Guillermo, que quiere que le diga!”* Exposición itinerante.
Lugar: Centro Cultural de Colina, Colina, Chile, 2025.
Lugar: Centro Cultural Gabriela Mistral, Villa Alemana, Chile, 2025.
Lugar: Galería de Arte Guillermo Núñez, casa de la Cultura Anselmo Cádiz, El Bosque, Chile, 2024.
- *Exposición XXXI Concurso Salón de Viña del Mar, mención Grabado*, Sala Viña del Mar, Corporación Cultural de Viña del Mar, Chile, 2000.
- *Exposición Concurso Philips*, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), Santiago, Chile, 2000.
- *Exposición XXII Concurso Nacional de Arte y Poesía Joven*, Sala El Farol, Centro de Extensión Universidad de Valparaíso, Chile, 2000.
- *LÓPEZ-FUENTES-GUZMÁN*, Centro Cultural de España, Santiago, Chile, 2000.
- *Exposición de las intervenciones de alumnos de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de Chile, sobre la obra de Guillermo Nuñez, “Fosa Común”*, Sala Juan Egenau de la Universidad de Chile, Santiago, Chile, 2000.
- *Exposición de grabado*, Universidad de Chile, sala de exposiciones de la Federación de estudiantes de la Universidad de Chile (FECH), Santiago, Chile, 1999.
- *Exposición Taller de Grabado* Universidad de Chile, Sala Juan Egenau de la Universidad de Chile, Santiago, Chile, 1999.
- *Exposición colectiva simultánea de Litografía*, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Santiago, Chile, 1997.
- *Exposición colectiva simultánea de Litografía* Sala Universitaria, Concepción, Chile, 1997.
- *Exposición colectiva simultánea de Litografía* Galería Municipal de Valparaíso, Valparaíso, Chile, 1997.
- *Exposición colectiva simultánea de Litografía*, Centennial Gallery, Albuquerque, Nuevo México, Estados Unidos, 1997.
- *Territorios y seguimientos*, Instituto Chileno Norteamericano, Santiago, Chile, 1994.
- *Objetos y procesos*, Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile, 1994.
- *Expresiones gráficas*, Galería del Centro del Grabado de Chile, Santiago, Chile, 1993.

CONCURSOS

- *Seleccionada, XXII Concurso Nacional Arte y Poesía Joven*, Valparaíso, Chile, 2000.
- *Seleccionada, Tercer Concurso Latinoamericano Philips para Jóvenes Talentos*, Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) Santiago, Chile, 2000.
- *Seleccionada, XXXI Concurso Nacional Salón Viña del Mar*, Mención Grabado, Viña del Mar, Chile, 2000.

AGD

ALEJANDRA GUZMÁN DÍAZ