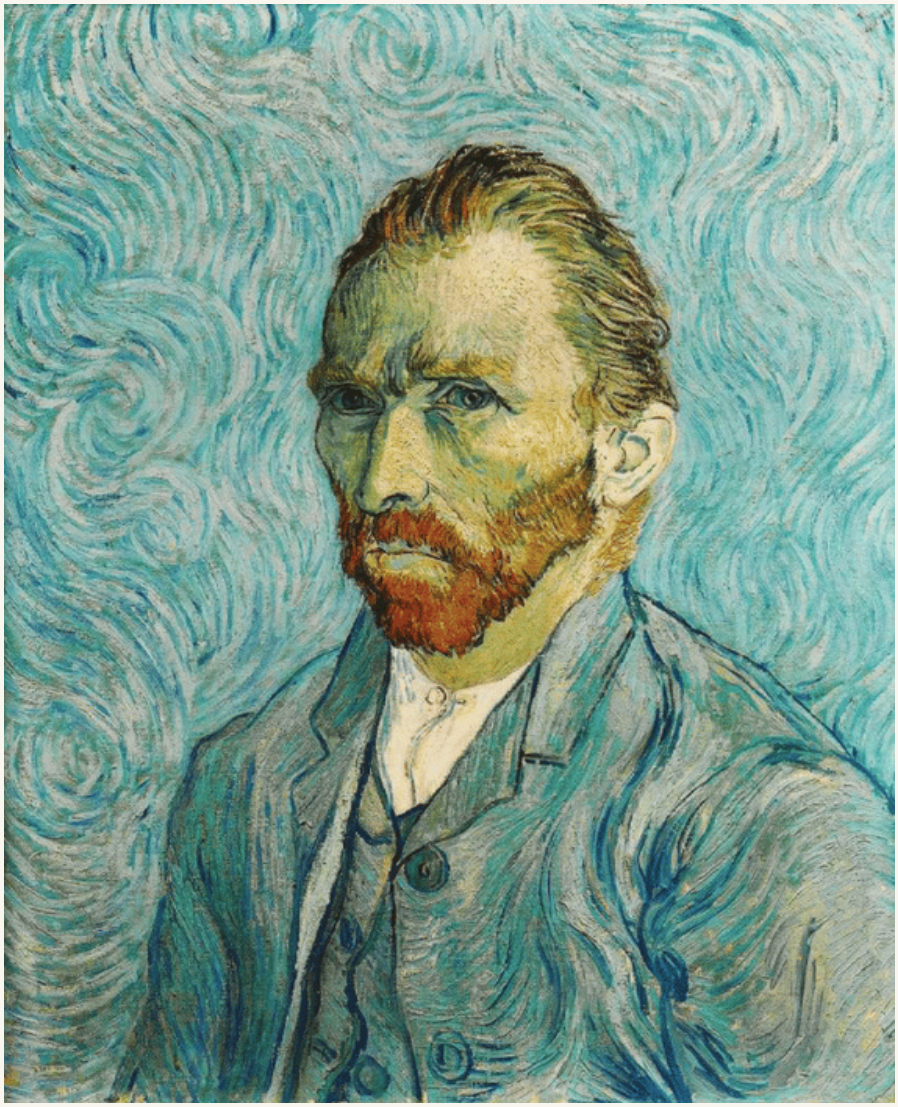


Van Gogh
EN ARLÉS

5 OBRAS PARA ENTENDER SU ETAPA MÁS LUMINOSA
y los lugares que lo inspiraron

VIAJES - HISTORIA - ARTE

1. ¿POR QUÉ ARLÉS?



En febrero de 1888, Vincent van Gogh dejó París y viajó al sur de Francia en busca de un cambio. Buscaba más espacio para trabajar, una luz diferente y colores más intensos; un entorno que le permitiera pintar la naturaleza con una libertad que no encontraba en la capital francesa.
Arlés, con sus paisajes, el Ródano, sus campos y la intensa luz de la Provenza, se convirtió en el escenario perfecto. Aquí encontró una nueva fuente de inspiración y vivió uno de los períodos más creativos y decisivos de su carrera.

En Arlés, la luz y el paisaje de la Provenza se convertirían en protagonistas de su pintura.

CRONOLOGÍA DE SU ESTANCIA EN ARLÉS

Febrero 1888
Llega a Arlés

Mayo 1888
Alquila la Casa Amarilla

Octubre 1888
Llega Paul Gauguin

Diciembre 1888
Crisis y hospitalización

Mayo 1889
Deja Arlés rumbo a Saint-Rémy

2. VAN GOGH EN ARLÉS

FECHAS CLAVE DE UNA ETAPA QUE CAMBIÓ SU ARTE



20 febrero 1888 - LLEGA A ARLÉS

Van Gogh llega en tren desde París. Se instala en la ciudad atraído por su luz, sus paisajes y la tranquilidad del sur de Francia.



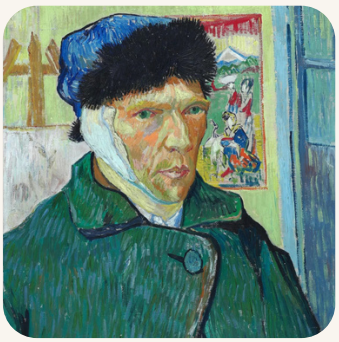
Mayo 1888 - ALQUILA LA CASA AMARILLA

Se muda a la Casa Amarilla, donde sueña con crear un taller de artistas. Aqui pinta muchas de sus obras más famosas.



Octubre 1888 - LLEGA GAUGUIN

Paul Gauguin se une a él en Arlés. Comparten la vida y el trabajo artistico, aunque la convivencia será intensa y complicada.



Diciembre 1888 - LA CRISIS

Tras una grave crisis, Van Gogh se corta parte de la oreja izquierda. A la mañana siguiente es trasladado al hospital de Arlés.



Mayo 1889 - DEJA ARLÉS

En Mayo de 1889 decide dejar Arlés e ingresa voluntariamente en el hospital psiquiátrico de Saint-Rémy-de-Provence, donde comienza una nueva etapa de su vida y de su pintura.



15 MESES EN ARLÉS

Desde febrero de 1888 hasta mayo de 1889, Arlés fue su hogar y el escenario de una increíble producción artística.

Arlés no solo fue un lugar en su vida, fue un antes y , un después en su arte.

3. UN CUADRO, UN LUGAR

EL JARDÍN DEL HOSPITAL DE ARLÉS



¿DÓNDE?
Espace Van Gogh, Arlés.

¿CUÁNDO?
Abril de 1889.

¿QUE REPRESENTA?
El patio interior del hospital de Arlés donde Van Gogh estuvo ingresado después de la crisis de diciembre de 1888. Durante su estancia convirtió este espacio en una composición llena de color.

DETALLES PARA OBSERVAR

- La perspectiva elevada desde la que representa el jardín.
- Los azules y amarillos que dominan la composición.
- Las galerías porticadas que rodean el jardín.
- La pincelada cada vez más dinámica.

DEL CUADRO A LA REALIDAD

Hoy puedes entrar en el antiguo hospital y comparar su patio con el espacio que Van Gogh representó en 1889.
Estar aquí permite comparar el espacio que Van Gogh conoció con la manera en que decidió representarlo.
Aprovecha también para tomar un café en la mesa que está justo en este ángulo como hice yo:)



-El lugar hoy-
Espace Van Gogh · Arlés

4. ARLÉS CAMBIA SU PALETA

CUATRO OBRAS, CUATRO PAISAJES



El huerto rosa • 1888



La entrada al jardín público • 1888



La cosecha • 1888



El puente de Langlois · 1888

¿QUÉ CAMBIÓ EN ARLÉS?

LA LUZ: La intensidad del sur de Francia llevó a Van Gogh hacia colores cada vez más luminosos.
EL COLOR: Amarillos, azules, verdes y naranjas comenzaron a enfrentarse en contrastes mucho más intensos.
LA PINCELADA: Su pintura se volvió más libre y enérgica, mientras el color adquirió una función cada vez más expresiva.

5. PINTAR POR LA NOCHE

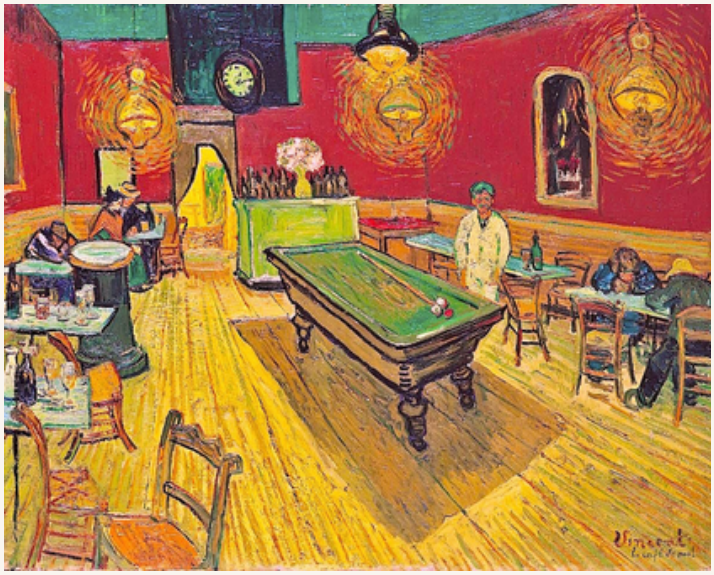
TRES MANERAS DE PINTAR LA NOCHE

En Arlés, Van Gogh exploró una cuestión fascinante: ¿cómo representar la noche sin convertirla simplemente en oscuridad?



Noche estrellada sobre el Ródano
Septiembre de 1888
El azul domina la composición mientras las laces de la ciudad se reflejan en el agua.

El café nocturno
Septiembre de 1588
Una atmósfera más intensa, con rojos y verdes que crean una escena inquietante y fascinante.





Terraza de café por la noche
Septiembre de 1888
Azules, violetas, verdes y el amarillo de la terraza iluminada. Van Gogh pintó esta escena in situ, por la noche.

«A menudo me parece que la noche está mucho más viva y es mucho más rica en colores que el día.»
— Vincent van Gogh, carta a Theo, 8 de septiembre de 1888

6. 6 LUGARES DE VAN GOGH EN ARLES

UNA PEQUEÑA RUTA TRAS LOS PAISAJES QUE CONVIRTIÓ EN ARTE



1. PLACE DU FORUM
Terraza de café por la noche · 1888
Aquí Van Gogh pintó una de sus escenas nocturnas más famosas. La perspectiva de la actual Place du Forum permite todavía reconocer elementos del lugar representado en la obra.



2. PLACE LAMARTINE
La Casa Amarilla · 1888
Aquí se encontraba la casa donde Van Gogh vivió y soñó con crear un taller de artistas junto a Gauguin. El edificio ya no existe porque fue destruido durante la Segunda Guerra Mundial.



3. QUAI DU RHÔNE
Noche estrellada sobre el Ródano · 1888
Van Gogh representó el Ródano de noche, utilizando el contraste entre el azul del cielo y los reflejos amarillos de las luces en el agua.

6 lugares de Van Gogh en Arles

UNA PEQUEÑA RUTA TRAS LOS PAISAJES QUE CONVIRTIÓ EN ARTE



4. ESPACE VAN GOGH
El jardín del hospital de Arlés · 1889
Tras la crisis de diciembre de 1888, Van Gogh fue atendido en este antiguo hospital. Más tarde pintó su patio interior, que todavía puede visitarse.



5. PONT VAN-GOGH (PUENTE DE LANGLOIS)
El puente de Langlois · 1888
Van Gogh pintó varias veces el antiguo puente levadizo del canal de Arlés a Bouc. El original ya no existe. El puente que hoy puede visitarse es otro ejemplar del mismo tipo, trasladado posteriormente a esta zona.



6. RUE MIREILLE – EL ANTIGUO MOLINO
El viejo molino · 1888
Van Gogh pintó este antiguo molino durante su estancia en Arlés, atraído por su aspecto rural y por el paisaje que lo rodeaba. El lugar todavía puede localizarse en la zona de Rue Mireille.

ANTES DE EMPEZAR

•Guarda la ruta en tu teléfono.

•La mayor parte del recorrido puede hacerse caminando.

•Lleva las fotos guardados para compararlas con los lugares actuales.

RUTA EN GOOGLE MAPS

7. ¿DÓNDE ESTÁN HOY SUS CUADROS?

PUEDES RECORRER ARLES, PERO SUS OBRAS VIAJARON MÁS LEJOS



Noche estrellada sobre el Ródano
Musée d'Orsay. Paris. Francia



La Casa Amarilla de van Gogh
Museo Van Gogh de Ámsterdam, en los Países Bajos



Puente Langlois
Kröller-Müller Museum de Otterlo.



El dirmitorio en Arlés
Primera versión (1888): Van Gogh Museum, Ámsterdam.
Otras versiones: Art Institute of Chicago y Musée d'Orsay, París.



Terraza de café per la noche
Museo Kröller -Müller en Otterlo, Países Bajos



Jardín del hospital de Arles
Colección Oskar Reinhart «Am Römerholz», Winterthur, Suiza.

8. CONSEJOS PARA TU VISITA

DISFRUTA ARLÉS CON OTRA MIRADA



Mejor época
Primavera y otoño suelen ofrecer temperaturas más agradables y una luz preciosa para recorrer la ciudad. En verano, evita si es posible las horas centrales del día.

Cómo moverse
La mayor parte de los lugares del centro puede recorrerse a pie. El puente de Langlois se encuentra considerablemente más alejado, por lo que conviene planificar ese desplazamiento por separado.

Qué llevar
Calzado cómodo, agua, protección solar y este PDF en tu móvil.

Más allá de Van Gogh
Aprovecha para descubrir el anfiteatro romano, las calles del centro y la gastronomía provenzal.

Si quieres llevarte algún recuerdo relacionado con Van Gogh, en el Espace Van Gogh encontrarás una tienda justo en el lugar del antiguo hospital. Yo compré aquí algunos de mis recuerdos de Arlés.



GRACIAS POR FORMAR PARTE DE ESTA RUTA

Espero que esta guia te inspire a descubrir Arlés con los ojos de Van Gogh y a mirar el arte de una forma más profunda.



El arte nos acompaña siempre

La historia de Van Gogh en Arlés es solo un ejemplo de cómo un lugar, una experiencia o un momento de la vida pueden transformar la forma en que un artista mira el mundo.

El arte está en todas partes: en los museos, en las calles, en las iglesias, en los paisajes que visitamos y en las historias que aún hoy siguen inspirándonos. Y lo más bonito es que, cuando aprendemos a mirar, cada viaje se vuelve mucho más rico y significativo.

¿Quieres seguir descubriendo el arte?

Estoy preparando una nueva guía dedicada a grandes obras, desde el Renacimiento hasta el arte contemporáneo. Una selección pensada para descubrir sus historias, detalles y las claves que te ayudarán a comprender mejor lo que estás viendo.

QUIERO SABER CUANDO ESTÉ LISTA

Claudia Rodríguez

Viajes • Historia • Arte • Roma • Cultura



"A menudo me parece que la noche está mucho más ricamente coloreada que el día"

Vincent van Gogh, Arlés, septiembre de 1888

Claudia Rodríguez