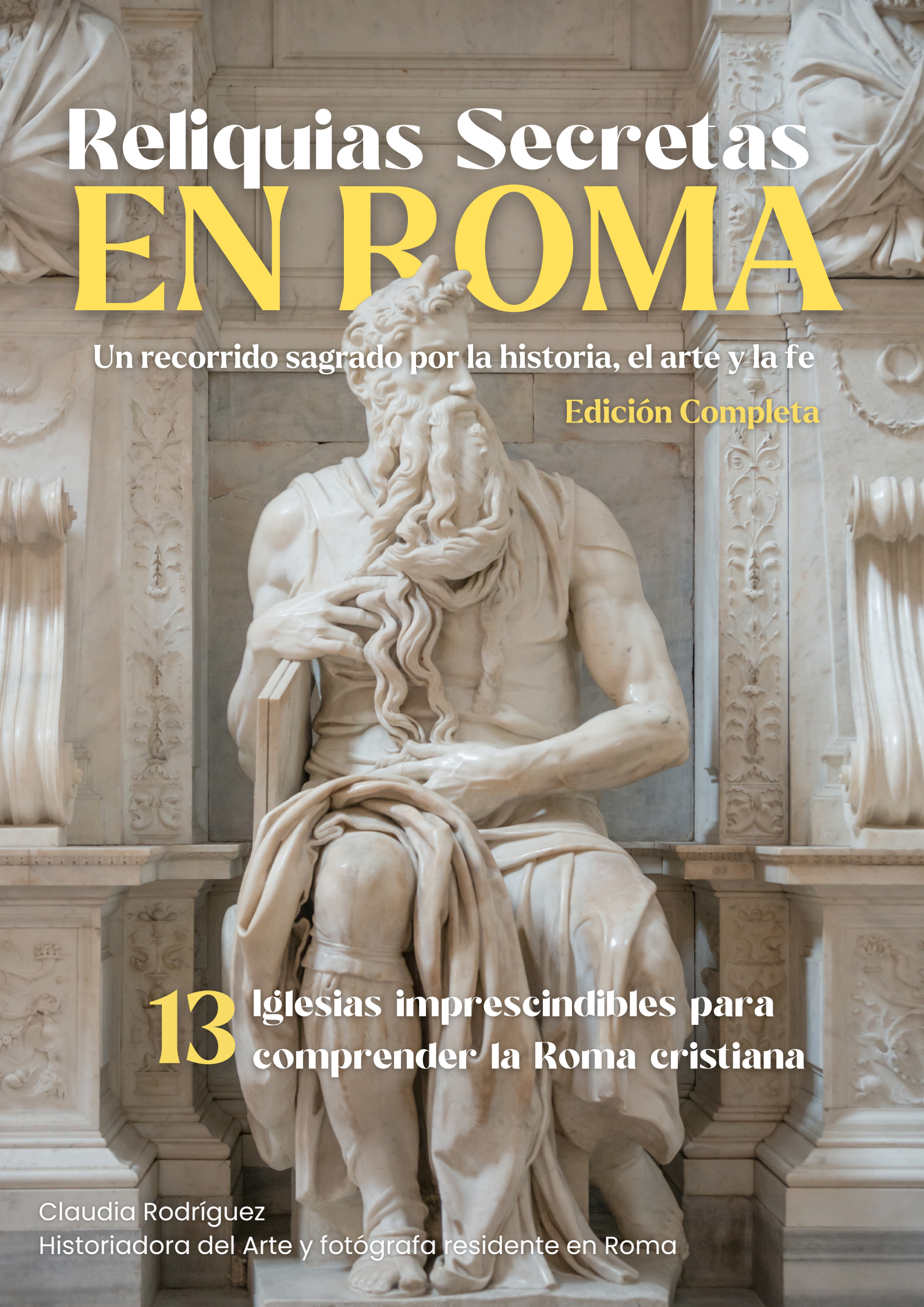


Reliquias Secretas EN ROMA

Un recorrido sagrado por la historia, el arte y la fe

Edición Completa

13 Iglesias imprescindibles para comprender la Roma cristiana

Claudia Rodríguez
Historiadora del Arte y fotógrafa residente en Roma

Índice RECORRIDO SAGRADO POR LA ROMA CRISTIANA



1 ¿Quién soy?
2 Introducción

Capítulo 1: Las 10 iglesias con reliquias
4 1.Basílica de Santa María la Mayor
8 2. Basílica de Santa Práxedes
10 3. Basílica de Santa Pudenciana
12 4. Basílica de San Pedro Encadenado (San Pietro in Vincoli)
14 5. Basílica de San Juan de Letrán
16 6. Basílica de San Bartolomé en la Isla Tiberina
18 7. Basílica de la Santa Cruz de Jerusalén
20 8. Basílica de San Pablo Extramuros
22 9. Basílica de San Sebastián Extramuros
24 10. Scala Santa
26 11. Basílica de Santa Inés Extramuros
28 12. Basílica de San Lorenzo Extramuros
30 13. Basílica De los Santos XII Apóstoles

Capítulo 2: Información práctica para tu recorrido
35 ¿Cómo llegar?
36 Mapa
37 Consejos extras para mujeres
38 Consejos extras para familias

Capítulo 3: Contenido Premium
40 Rutas temáticas (Pasión de Cristo, primeros cristianos, arte y mosaicos)
44 Significado de los colores en el arte religioso
45 Cómo reconocer los estilos arquitectónicos en las iglesias
48 Reliquias y sus tipos
49 Tipos de templos y características
50 Sección fotografía sagrada (Ajustes para buenas fotos)
52 Cómo moverse entre iglesias
53 Bonus 7 Iglesias extra
60 Conclusiones y Avisos legales

QUIEN SOY:



Soy **Claudia**, una cubana que lleva más de **ocho años** viviendo en **Roma.**
Llegué a Italia con 21 años y, durante ese tiempo, fui descubriendo poco a poco aquello que más me apasiona: la **fotografía**, el **arte** y la **historia.**

Comencé a apasionarme por la creación de contenido y tiempo después compré mi primera cámara profesional. **Estudié fotografía y edición**, y más adelante decidí enfocar todo mi trabajo en Roma, compartiendo no solo su belleza, sino también su historia y sus espacios menos conocidos.

Algo que ha ayudado mucho en este camino ha sido haber estudiado la carrera de **Turismo** durante dos años y, actualmente la de **Historia del Arte** en la universidad.
Esta formación me ha permitido unir el viaje, el arte y la historia en una única experiencia.

Mi propósito es mostrarte una **Roma** más auténtica y profunda, para que puedas comprenderla y vivirla como lo haría alguien que la conoce desde dentro.

Esta guía es el resultado de todo ese recorrido: de años caminando Roma paso a paso, apreciando la Vélez de sus iglesias, observándola con atención y estudiando fuentes fiables, con la intención de ayudarte a descubrir los secretos de una ciudad que nunca deja de sorprendernos.

INTRODUCCIÓN:

Descubre 13 iglesias secretas en Roma y las reliquias que guardan.

En esta guía encontrarás **13 lugares sagrados imprescindibles**, dónde se ubican y qué ver en cada uno de ellos, con explicaciones claras para comprender su importancia histórica, artística y espiritual.

Roma no es solo el Coliseo o la Plaza de San Pedro.
La Ciudad Eterna conserva en su interior **cientos de iglesias cargadas de historia, arte y espiritualidad**, muchas de ellas alejadas de los recorridos turísticos habituales.

Algunas de estas iglesias albergan **reliquias únicas traídas desde Jerusalén por Santa Elena**, madre del emperador Constantino, mientras que otras custodian **auténticas obras maestras del arte** que pasan desapercibidas para la mayoría de los visitantes.

Esta guía está pensada para quienes desean **vivir Roma de una manera diferente**, más pausada y profunda, descubriendo su dimensión sagrada a través del arte, la historia y la fe.



CAPÍTULO 1:
Las 13 iglesias con reliquias

Iglesia 1 — Lo que puedes ver dentro de la Basílica de Santa María la Mayor

1• La nave central: Decorada con columnas antiguas reutilizadas de edificios romanos, que guían la mirada hacia el altar mayor.

2• Los mosaicos paleocristianos del siglo V: Situados en la parte superior de la nave, que narran episodios del Antiguo Testamento. Son de los ciclos musivos cristianos más antiguos conservados en Roma.

3• El arco triunfal: Ricamente decorado con escenas de la infancia de Cristo, vinculadas al Concilio de Éfeso del siglo 431, donde se proclamó oficialmente a María como Madre de Dios.

4• El altar mayor: Bajo el cual se conservan las reliquias del Santo Pesebre, traídas desde Belén.

5• La Capilla Paulina y Sixtina: Donde se venera el icono de la Virgen Salus Populi Romani. Y la *Capilla Sixtina*, construida por el papa Sixto V, es la capilla funeraria del pontífice.

6• Tumbas papales: Honorio III (1216-1227), Nicolás IV (1288-1292), San Pío V (1566-1572), Sixto V (1585-1590), Clemente VIII (1592-1605), Pablo V (1605-1621), Clemente IX (1667-1669) y Francisco (2013-2025), quien eligió esta basílica para su tumba final según su voluntad y profunda devoción a María.
También verás la tumba de *Gian Lorenzo Bernini*, al lado derecho del altar.

El techo:
El artesonado dorado es uno de los elementos más llamativos de la basílica. Está recubierto con el primer oro traído de América, donado a los Reyes Católicos y ofrecido a la iglesia de Roma.

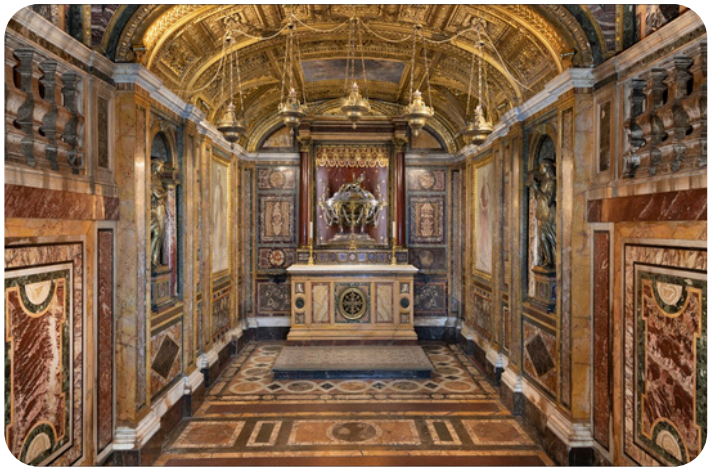
Iglesia 1

SANTA MARÍA LA MAYOR (SANTA MARIA MAGGIORE)

















Toca aquí para ver el vídeo explicativo

Iglesia 1 BONUS: Lo que puedes ver en la parte superior

Muy pocos visitantes saben que Santa Maria Maggiore esconde auténticas joyas artísticas en su nivel superior, accesibles a través del museo.

1• El mosaico medieval de la fachada:
En el museo se conserva el gran mosaico del siglo XIII que decoraba originalmente la fachada de la basílica.
Fue realizado durante el pontificado de Nicolás IV y representa la milagrosa nevada del 5 de agosto, episodio legendario que dio origen a la basílica.

2• La escalera helicoidal de Gian Lorenzo Bernini:
Dentro del complejo se encuentra una elegante escalera en espiral, diseñada por Gian Lorenzo Bernini.

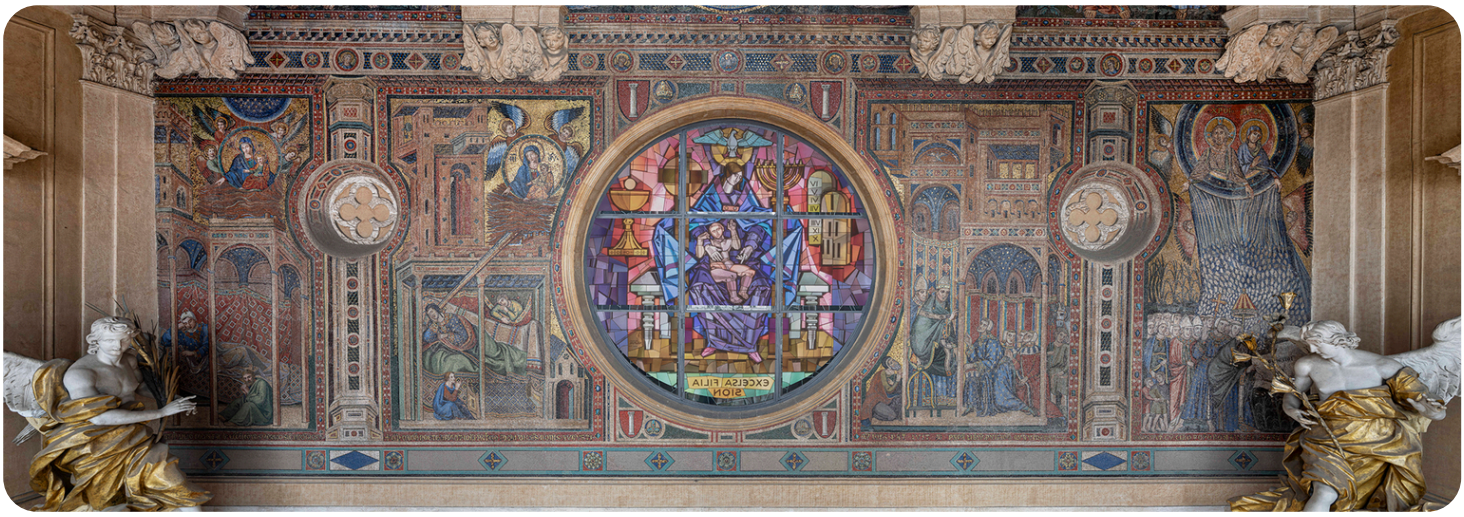
3• El primer pesebre escultórico de la historia del arte:
Aquí se conserva el primer pesebre escultórico monumental, realizado por *Arnolfo di Cambio* a finales del siglo XIII.
Estas esculturas marcan un antes y un después en la historia del arte, ya que introducen un nuevo realismo y una representación tridimensional de la Natividad.

📝 **Tip práctico**
La entrada a la basílica es gratuita, pero el acceso al museo y a estos espacios superiores requiere entrada. Que puedes comprar por 7,50€ en la entrada de la basílica (Al lado derecho de la Puerta Santa)

Si te interesa el arte medieval y barroco, esta visita merece completamente la pena y suele estar poco concurrida.

Iglesia 1

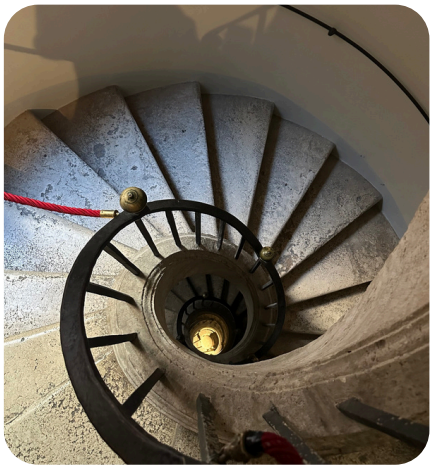
BONUS: Lo que puedes ver en la parte superior















Iglesia 2 Lo que puedes ver dentro de la Basílica de Santa Práxedes

1• Los mosaicos medievales (siglo IX)
Cubren el ábside y el arco absidal. Representan a Cristo en majestad, acompañado por santos y por el papa Pascual I.

2• El arco absidal:
Ricamente decorado con mosaicos dorados de fuerte simbolismo teológico. Refuerza la idea de la Jerusalén celestial y la gloria de los mártires cristianos.

3• El altar mayor:
Bajo el altar se conservan las reliquias de Santa Práxedes y de su hermana Santa Pudenciana.

4• La Capilla de San Zenón:
Considerada la "Capilla Sixtina del arte bizantino". Está completamente recubierta de mosaicos dorados y fue concebida como capilla funeraria para Teodora, la madre del papa Pascual I.

5• La reliquia de la columna de la flagelación de Cristo:
Se conserva un fragmento de la columna donde, según la tradición, fue flagelado Cristo en Jerusalén. Es una de las reliquias más veneradas del templo.

6• Las representaciones del papa Pascual I:
El papa aparece en los mosaicos con aureola cuadrada, símbolo de que aún vivía en el momento de la realización de las obras, un detalle característico del arte medieval romano.

📝 **Dato histórico clave:**
Pascual I trasladó más de 2.000 reliquias de mártires desde las catacumbas de Roma para protegerlas de saqueos, convirtiendo Santa Práxedes en un auténtico santuario de la memoria cristiana.
La entrada es gratuita y se recomienda visitarla justo después de Santa Maria Maggiore, ya que se encuentran a menos de 5 minutos a pie.

Iglesia 2

BASÍLICA DE SANTA PRÁXEDES (BASILICA DI SANTA PRASSEDE)













Iglesia 3 Lo que puedes ver dentro de la Basílica de Santa Pudenciana

1• Orígenes paleocristianos:
Es considerada una de las iglesias cristianas más antiguas de Roma. Fue edificada sobre la casa del senador Pudente, uno de los primeros convertidos al cristianismo y padre de Santa Pudenciana y Santa Práxedes.

2• El mosaico absidal (siglo IV)
Es uno de los mosaicos cristianos más antiguos conservados. Representa a Cristo en majestad, entronizado y rodeado por los apóstoles, con una iconografía que aún conserva elementos del arte romano clásico.

3• Iconografía de los apóstoles
Los apóstoles aparecen con túnicas y rasgos naturalistas, sentados como filósofos, reflejando la transición entre el arte romano y el cristiano primitivo.

4• Reliquias de Santa Pudenciana y Santa Práxedes
Bajo el altar se conservan reliquias vinculadas a ambas santas, veneradas como guardianas de la memoria de los mártires cristianos.

5• Restos de estructuras romanas
En el subsuelo y en algunos muros se conservan restos de edificaciones romanas, asociados a la antigua domus de Pudente, que testimonian el paso del mundo pagano al cristiano.

📝 **Dato curioso**
La tradición cuenta que Santa Pudenciana y su hermana Práxedes se dedicaron a recoger y dar sepultura a los cuerpos de los mártires perseguidos. Por este motivo, Santa Pudenciana y Santa Práxedes están profundamente conectadas, tanto histórica como espiritualmente.

Iglesia 3

SANTA PUDENCIANA (SANTA PUDENZIANA)















Toca aquí para ver el vídeo explicativo

Iglesia 4 — Lo que puedes ver dentro de la Basílica de San Pedro Encadenado

1• Origen y significado del lugar:
La basílica fue construida para custodiar una de las reliquias más importantes del cristianismo: las cadenas con las que San Pedro fue apresado, primero en Jerusalén y después en Roma.

2• Las cadenas De San Pedro:
Bajo el altar mayor se conservan las cadenas de San Pedro, visibles a través de un relicario.
Son objeto de veneración desde la Antigüedad y símbolo del martirio del apóstol.

3• El Moisés de Michelangelo Buonarroti:
En la nave derecha se encuentra la imponente escultura del Moisés, realizada por *Miguel Ángel* para el monumento funerario del papa Julio II.
Destaca por su fuerza expresiva, el dramatismo del rostro y la potencia anatómica, convirtiéndose en una de las obras maestras absolutas del Renacimiento.

4• El monumento funerario de Julio II:
El Moisés formaba parte de un proyecto monumental mucho más ambicioso, que nunca llegó a completarse.

📝 **Dato curioso**
Según la tradición, cuando las dos cadenas (la de Jerusalén y la de Roma) fueron colocadas juntas, se fundieron milagrosamente en una sola, confirmando su autenticidad.

La entrada es gratuita, pero se recomienda visitarla a primera hora de la mañana para contemplar el Moisés con mayor tranquilidad y sin multitudes.

Iglesia 4

SAN PEDRO ENCADENADO (SAN PIETRO IN VINCOLI)







Toca aquí para ver el vídeo explicativo

Iglesia 5 Lo que puedes ver dentro de la Basílica de San Juán de Letrán

1• La catedral de Roma:
Es la catedral de Roma y la iglesia madre de todas las iglesias del mundo, incluso por encima de San Pedro en el Vaticano.
Su construcción comenzó a inicios del siglo IV d.C. bajo el emperador Constantino, tras la legalización del cristianismo.

2• La nave central:
Una de las basílicas más monumentales de la ciudad, con columnas antiguas, amplios espacios y una arquitectura pensada para subrayar la autoridad de la Iglesia de Roma.

3• El altar mayor:
Bajo el altar se conservan reliquias atribuidas a San Pedro y San Pablo, concretamente fragmentos de sus cabezas, guardadas en relicarios de gran valor simbólico.

4• La cátedra papal:
Aquí se encuentra la cátedra del Papa, símbolo de su autoridad como obispo de Roma.
Este elemento convierte a San Giovanni in Laterano en el centro institucional de la Iglesia católica.

5• Los mosaicos y la decoración interior
La basílica conserva una rica decoración con mosaicos de tradición bizantina, esculturas monumentales y elementos que reflejan siglos de transformaciones artísticas.

📝 **Dato curioso:**
Durante más de 1.000 años, los Papas residieron en el Palacio Lateranense y no en el Vaticano, lo que convirtió a este complejo en el verdadero corazón del poder papal medieval.

Iglesia 5

SAN JUAN DE LETRÁN (SAN GIOVANNI IN LATERANO)













Iglesia 6 Lo que puedes ver dentro de la Basílica de San Bartolomé en la Isla Tiberina

1• Origen y significado del lugar:
Ubicada en la Isla Tiberina, la iglesia fue fundada en el siglo X para custodiar las reliquias del apóstol Bartolomé (Natanael), uno de los Doce.
Hoy es también un santuario dedicado a los mártires del siglo XX, creando un puente entre los primeros testigos del cristianismo y quienes dieron su vida en tiempos modernos.

2• El relicario de San Bartolomé:
Bajo el altar principal se conserva el relicario con los restos atribuidos al apóstol Bartolomé, centro de la devoción del templo y punto focal del espacio litúrgico.

3• La capilla de los mártires del siglo XX:
Una capilla contemporánea recuerda a cristianos perseguidos y asesinados en el siglo XX.
Se exhiben objetos personales y testimonios, convirtiendo el lugar en un espacio de memoria y reflexión.

4• El altar relicario de origen romano:
En el interior se conserva una antigua columna romana, adaptada como “altar relicario”, que según la tradición habría sostenido el cuerpo del apóstol.

📝 **Dato curioso:**
Bajo la iglesia actual existen restos de un antiguo templo romano dedicado a Esculapio, dios de la medicina, lo que conecta este lugar con la larga tradición sanadora de la Isla Tiberina.

Se recomienda visitarla al atardecer, cuando la luz es especialmente sugerente, y continuar después el recorrido caminando hacia Trastévere, uno de los barrios más emblemáticos de Roma.

Iglesia 6 SAN BARTOLOMÉ EN LA ISLA TIBERINA) (SAN BARTOLOMEO ALL'ISOLA)











Iglesia 7 Lo que puedes ver dentro de la Basílica de Santa Cruz en Jerusalén

1• Origen constantiniano:
La basílica fue construida en el siglo IV dentro del antiguo palacio de Santa Elena, madre del emperador Constantino.
Desde sus orígenes estuvo destinada a custodiar reliquias de la Pasión de Cristo.

2• Fragmentos de la Cruz de Cristo:
En el interior se conservan fragmentos del Lignum Crucis, considerados entre las reliquias más importantes del cristianismo.

3• Las espinas de la corona:
Se veneran dos espinas de la corona de espinas, asociadas al sufrimiento de Cristo durante la Pasión.

4• El clavo de la crucifixión:
Entre las reliquias se encuentra también un clavo atribuido a la crucifixión, conservado como testimonio del sacrificio de Cristo.

5• El título de la Cruz (Titulus Crucis)
Se conserva el título de la cruz con la inscripción INRI en hebreo, griego y latín:
“Jesús Nazareno, Rey de los Judíos”, uno de los objetos más venerados del templo.

📝 **Dato curioso**
La basílica se llamó originalmente “Hierusalem”, porque Santa Elena mandó traer tierra desde Jerusalén para cubrir el suelo, convirtiendo este lugar en un auténtico pedazo de Tierra Santa en Roma.

📝 **Tip práctico**
La entrada es gratuita. Se recomienda visitarla por la mañana, cuando hay menos grupos y el ambiente es más tranquilo.

Iglesia 7

SANTA CRUZ EN JERUSALÉN (SANTA CROCE IN GERUSALEMME)

Fragmentos de la Cruz de Cristo.

El título de la cruz, con la inscripción INRI en hebreo, griego y latín: "Jesús Nazareno, Rey de los Judíos".



Dos espinas de la corona de espinas.

Un clavo de la crucifixión.





Toca aquí para ver el vídeo explicativo

Iglesia 8 Lo que puedes ver dentro de la Basílica de San Paolo Extramuros

1• Una de las cuatro basílicas papales:
Es una de las cuatro basílicas papales de Roma, construida sobre la tumba del Apóstol San Pablo, figura clave en la difusión del cristianismo entre los pueblos no judíos.

2• La tumba de San Pablo:
Bajo el altar mayor se encuentra la tumba del apóstol, visible a través de una abertura.

3• La reliquia de la cadena:
Se conserva un relicario con la cadena con la que, según la tradición, San Pablo fue martirizado.

4• Los mosaicos monumentales:
El interior está decorado con mosaicos de gran tamaño, especialmente en el ábside y el arco triunfal, que reflejan la solemnidad y grandeza de la basílica.

5• La galería de los papas:
A lo largo de la nave se extiende la famosa serie de retratos de todos los papas, desde San Pedro hasta la actualidad, formando una sucesión ininterrumpida única en el mundo.

6• El claustro medieval:
El claustro, uno de los más bellos de Roma, destaca por sus columnas decoradas, su ritmo geométrico y su atmósfera de calma, ideal para una pausa contemplativa.

📝 **Dato curioso:**
La basílica original fue destruida por un incendio en 1823.
Su reconstrucción fue posible gracias a la ayuda económica de toda Europa, lo que subraya su importancia universal.

Iglesia 8

SAN PABLO EXTRAMUROS (SAN PAOLO FUORI LE MURA)















Iglesia 9 Lo que puedes ver dentro de la Basílica de San Sebastián Extramuros

1• Un lugar clave durante las persecuciones
Durante las persecuciones cristianas, este lugar sirvió como refugio temporal para los cuerpos de los apóstoles San Pedro y San Pablo, con el fin de protegerlos de profanaciones.

2• Las reliquias de San Sebastián
La basílica custodia reliquias vinculadas al martirio de San Sebastián, uno de los santos más venerados del mundo cristiano y símbolo de fe y resistencia.

3• Fragmentos de la flecha del martirio
Entre las reliquias se conservan fragmentos de la flecha asociada a su martirio, recordando el episodio que lo convirtió en uno de los mártires más representados en la historia del arte.

4• La cripta apostólica
En la cripta se cree que fueron custodiados temporalmente los restos de San Pedro y San Pablo, lo que refuerza el carácter apostólico del lugar.

5• Las Catacumbas de San Sebastián
Desde la basílica se accede a las Catacumbas de San Sebastián, uno de los complejos funerarios cristianos más importantes de Roma.

📝 **Dato curioso**
Esta basílica fue conocida antiguamente como “Basílica Apostolorum”, ya que se creía que aquí descansaron los cuerpos de Pedro y Pablo antes de ser trasladados a sus sepulturas definitivas. La entrada a la basílica es gratuita, pero si deseas visitar las catacumbas, se recomienda reservar online o llegar temprano, ya que el acceso es limitado.

Iglesia 9

SAN SEBASTIÁN EXTRAMUROS) (SAN SEBASTIANO FUORI LE MURA)











Catacumba:







Iglesia 10 Lo que puedes ver en la Scala Santa

1• Los 28 escalones sagrados:
Según la tradición, estos son los 28 escalones que Jesús subió en el pretorio de Poncio Pilato en Jerusalén antes de su condena.
Por este motivo, son uno de los lugares de mayor devoción de Roma.

2• La subida de rodillas:
Los fieles ascienden la escalera de rodillas, en silencio y oración, siguiendo una tradición penitencial que se ha mantenido viva durante siglos.

3• Protección de los escalones:
Para evitar el desgaste del mármol original, los escalones están cubiertos con madera de nogal, permitiendo su conservación sin interrumpir la práctica devocional.

4• El Sancta Sanctorum:
Al final del recorrido se accede al Sancta Sanctorum, la antigua capilla privada de los Papas, considerada uno de los lugares más sagrados de la cristiandad.
Durante siglos, solo el pontífice podía celebrar misa en este espacio.

📝 **Dato curioso:**
La tradición cuenta que Santa Elena, madre del emperador Constantino, mandó traer la escalera desde Jerusalén en el año 326 d.C. Desde entonces, la costumbre de subirla de rodillas no se ha interrumpido.

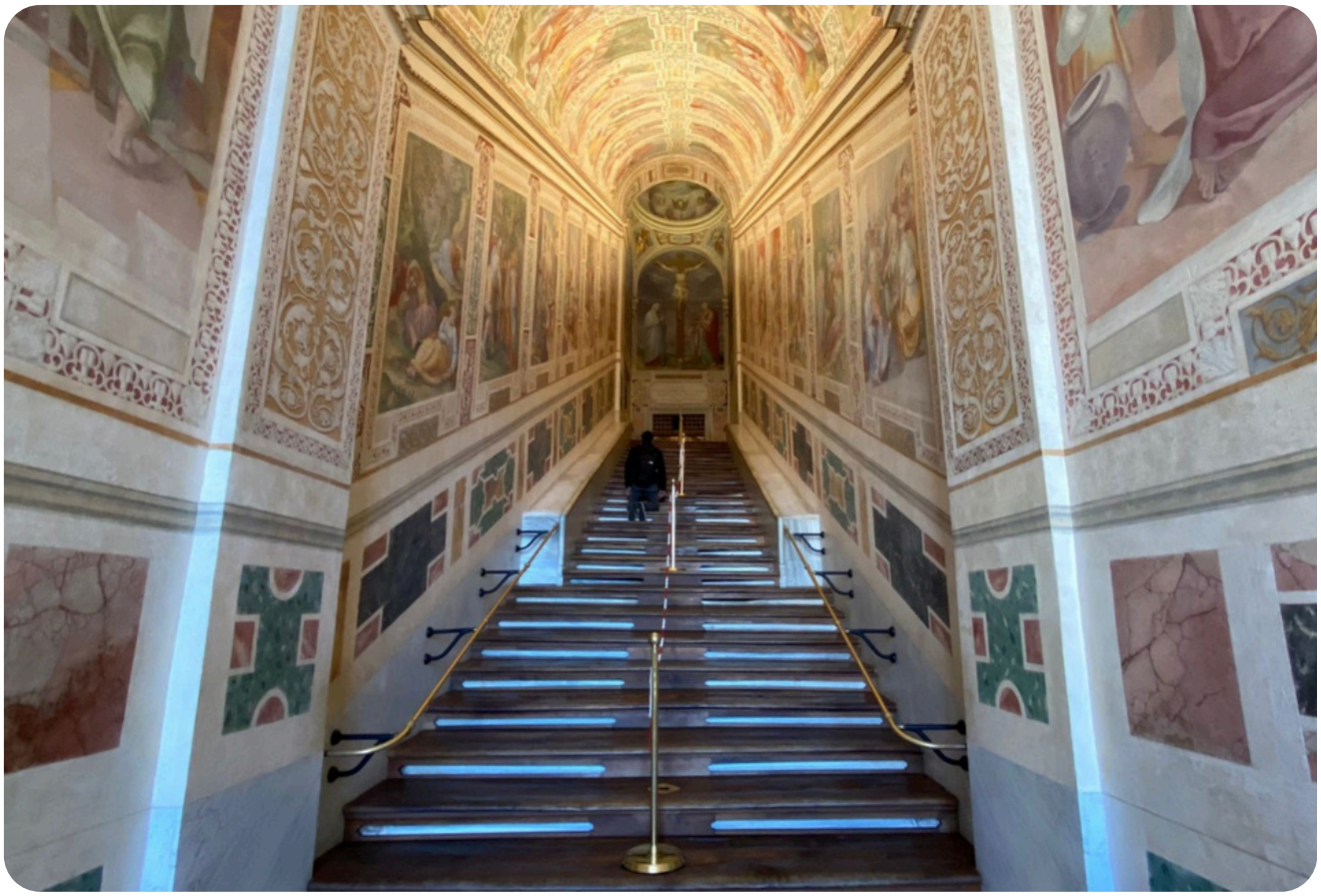
📝 **Tip práctico:**
-La entrada es gratuita.
-Lleva pantalones cómodos si deseas subirla de rodillas.
-No está permitido tomar fotos ni vídeos por respeto al carácter sagrado del lugar.

Iglesia 10

ESCALERA SANTA (SCALA SANTA)







Toca aquí para ver el vídeo explicativo

Iglesia 11 Lo que puedes ver dentro de la Basílica de San Santa Inés Extramuros

1• La tumba y reliquias de Santa Inés:
La basílica fue construida en el siglo VII, durante el pontificado de Honorio I, directamente sobre las catacumbas donde fue enterrada Santa Inés, mártir cristiana del siglo IV.
En el interior se conserva su sepulcro, lo que convierte este lugar en un auténtico santuario de peregrinación desde época tardoantigua.

2• El extraordinario mosaico absidal medieval:
El ábside conserva un mosaico del siglo VII, uno de los más importantes de Roma.
Santa Inés aparece representada como una figura imperial, ricamente vestida y flanqueada por los papas Honorio I y Símaco.
La imagen combina simbología cristiana y lenguaje imperial romano, mostrando el prestigio de la santa y el poder espiritual de la Iglesia en ese momento.

3• Arquitectura paleocristiana y atmósfera intacta:
La basílica mantiene una estructura basilical primitiva, con nave elevada, columnas antiguas reutilizadas y un nivel inferior que desciende hacia la tumba de la santa.
Su ubicación semienterrada crea una atmósfera recogida y silenciosa, muy distinta a las grandes basílicas del centro de Roma.

📝 **Tip práctico**
Se encuentra fuera de las murallas, junto a la Via Nomentana, y es fácilmente accesible en metro (línea B1, parada Sant'Agnese–Annibaliano).

La entrada a la basílica es gratuita y también está a solo un minuto a pie del **Mausoleo de Santa Constanza** (Vídeo explicativo en la próxima página) otro lugar imprescindible que te recomiendo visitar por su arquitectura, sus mosaicos y su importancia histórica.

Iglesia 11

SANTA INÉS EXTRAMUROS (SANT'AGNESE FUORI LE MURA)











Iglesia 12 Lo que puedes ver dentro de la Basílica de San Lorenzo Extramuros

1• La tumba de San Lorenzo y los mártires venerados en la basílica
Bajo el presbiterio se conserva la tumba de San Lorenzo, uno de los mártires más venerados de Roma, ejecutado en el siglo III durante las persecuciones del emperador Valeriano. Junto a él se veneran también las reliquias de San Esteban, otro mártir importante.

2• Tres basílicas en una: paleocristiana, medieval y moderna
La iglesia actual es el resultado de la superposición de tres basílicas. La primera fue una basílica paleocristiana, construida sobre la tumba de San Lorenzo; a ella se añadió en el siglo XIII una basílica medieval, que modificó la orientación del edificio y dio lugar al complejo actual. A estas dos fases se suma una tercera intervención moderna, correspondiente a la reconstrucción de la fachada tras los bombardeos de 1943, finalizada en 1949.

3• El mosaico medieval y la orientación original
En el interior se conserva un mosaico medieval del siglo XIII, que no está orientado hacia la entrada actual de la basílica. Esto se debe a que esa zona era la entrada original de la primera basílica paleocristiana, construida sobre la tumba de San Lorenzo.
Cuando en el siglo XIII se edificó una segunda basílica por el lado opuesto y ambas se unieron, la orientación del templo cambió, pero el mosaico permaneció en su lugar original.
Para verlo correctamente es necesario subir al área del presbiterio, desde donde puede contemplarse de frente, tal como fue concebido originalmente.

📝 **Dato curioso**
Durante la Segunda Guerra Mundial, en 1943, una bomba cayó sobre la zona de San Lorenzo, causando graves daños a la basílica y destruyendo parte de su fachada.
Tras el conflicto, el templo fue reconstruido respetando su estructura histórica, hasta quedar como la vemos actualmente.

Iglesia 12

SAN LORENZO EXTRAMUROS (SAN LORENZO FUORI LE MURA)















Iglesia 13 — Lo que puedes ver dentro de la Basílica de los Santos XII Apóstoles

1 • Las reliquias de los apóstoles Felipe y Santiago el Menor
Bajo el altar mayor de la basílica se conservan las reliquias de San Felipe Apóstol y San Santiago el Menor, trasladadas aquí en la Antigüedad tardía.
Esta presencia apostólica confiere al templo un valor espiritual excepcional: no se trata de una iglesia "dedicada" a los apóstoles, sino de un lugar que los custodia físicamente.

2 • Orígenes paleocristianos y fundación imperial
La basílica fue fundada en el siglo VI por el papa Pelagio I y completada por Juan III, en un contexto directamente vinculado al Imperio bizantino.
Desde sus orígenes, el edificio estuvo pensado como un santuario apostólico, reforzando la autoridad espiritual de la Iglesia de Roma a través de la presencia de reliquias.

3 • Arte medieval, renacentista y barroco en un mismo espacio
Aunque la fachada actual es del siglo XVIII, el interior conserva elementos de distintas épocas:
– restos medievales
– intervenciones renacentistas
– y una importante renovación barroca
En el interior se conserva además el monumento funerario del papa Clemente XIV, obra de Antonio Canova, una de las esculturas neoclásicas más refinadas de Roma. Esta tumba introduce un lenguaje completamente distinto, marcado por la sobriedad, el equilibrio y la pureza formal, en contraste con el entorno barroco de la basílica.

📝 **Tip práctico**
La entrada a la basílica es gratuita y suele estar poco concurrida, a pesar de su enorme importancia histórica y religiosa.

Iglesia 13

SANTOS XII APÓSTOLES (SANTI XII APOSTOLI)











Toca aquí para ver el vídeo explicativo



CAPÍTULO 2:
Información práctica para tu recorrido

Horarios:



1•Santa Maria Maggiore (Basílica de Santa María la Mayor) **Todos los días (7:00am-6:30pm)**



2•Basilica di Santa Prassede (Basílica de Santa Práxedes) **Todos los días (8:00-12:30 y 3:00-6:00pm)**



3•San Pietro in Vincoli (San Pedro Encadenado) **Todos los días (7:30-12:20 y 3:00-6:50pm)dom 9-12pm**



4•San Giovani in Laterano (San Juan de Letrán) **Todos los días (7:00am-6:30pm)**



5•Scala Santa (Escalera Santa) **Todos los días (6:00-1:30 y 3:00-6:30pm)**

Horarios:



6•Santa Croce in Gerusaleme
(Santa cruz en Jerusalén)
Todos los días (7:00am-6:30pm)



7•San Paolo fuori le mura
(San Pablo Extramuros)
Todos los días (7:00am-6:30pm)



8•San Sebastiano fuori le mura
(San Sebastián Extramuros)
Todos los días (8:30am-6:00pm)



9•Santa Punenziana
(Santa Pudenciana)
Todos los días (9:00am-11:30pm)



10•San Bartolomeo all'Isola
(San Bartolomeo en la isla Tiberina)
Todos los días (9:30am-1:30pm y 3:30-5:30pm)

Los horarios pueden variar según la temporada o celebraciones litúrgicas. Verifica siempre antes de tu visita.

¿COMO LLEGAR?

- **Toma la metro A (Línea A)** hasta San Giovanni → para la Basílica de la Santa Cruz en Jerusalén, la Basílica de San Juan de Letrán y la Scala Santa.

- **Toma la metro B (Línea B)** hasta Cavour→ para llegar a San Pietro in Vincoli.

- **Toma la metro (Línea A/B)**→ para Santa Maria Maggiore, muy cerca está Santa Práxedes y Santa Pudenciana.

- **Toma la metro A (Línea A)** hasta San Giovanni y después el Bus 118, baja en "Fosse Ardeatine/S. Sebastiano)

Descarga la app de Moovit para moverte por Roma

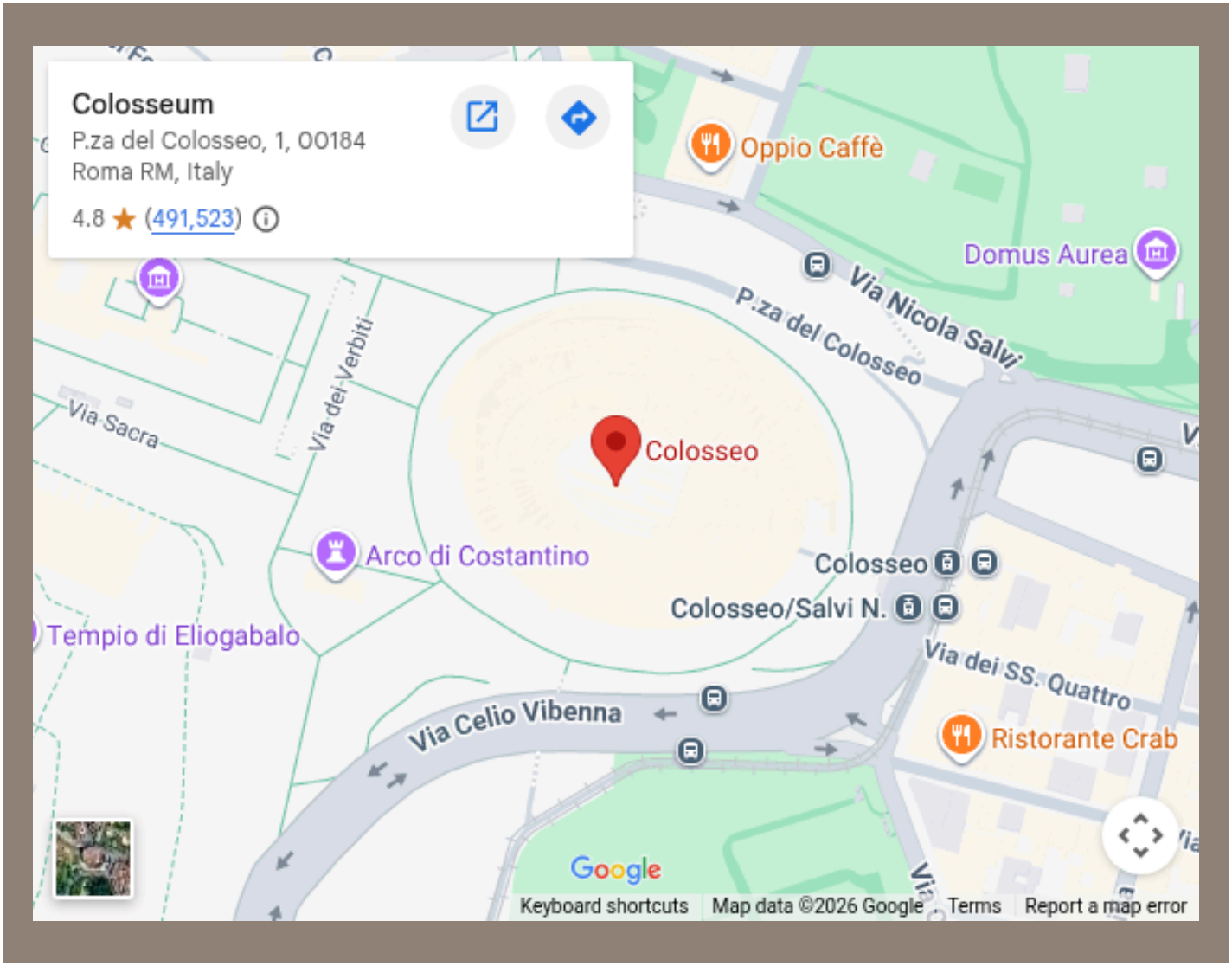
Consejos de etiqueta y respeto:

•Viste con hombros y rodillas cubiertos.
•Evita hablar en voz alta o usar flash en interiores.
•Si hay misa, espera al final para recorrer el templo. Muchas veces no te permiten tomar fotos en ese momento.

Datos Curiosos:

•Santa Maria Maggiore fue el primer templo dedicado a la Virgen María tras el Concilio de Éfeso en el 431 d.C.
•En la Scala Santa hay escalones cubiertos por madera para protegerlos del desgaste.

MAPA:



Toca este link y te llevará a Google Maps donde verás las rutas de las 10 iglesias

Notas:
Puedes realizar este recorrido en un día y visitar las Basílicas Mayores, de lo contrario según la lejanía con el hotel crea un itinerario más flexible para que disfrutes el recorrido.

CONSEJOS EXTRAS PARA MUJERES:

Viajar sola por Roma puede ser una experiencia profundamente transformadora.
Este recorrido por **reliquias** y lugares **sagrados** no es solo un itinerario turístico, sino también un viaje interior, hecho de calma, descubrimiento y belleza.
Roma es una ciudad que acoge especialmente a las mujeres: es segura, caminable y está llena de plazas, iglesias y rincones donde detenerse sin prisa.

No corras: camina despacio, observa los detalles y permítete disfrutar del silencio que ofrecen muchos de estos espacios sagrados.
Lleva calzado cómodo: los adoquines romanos no son aptos para tacones y caminar mal preparada puede arruinar el día. Para evitar caídas o molestias, es mejor priorizar siempre la comodidad.
Si te gusta tomarte fotos bonitas: en los principales monumentos, un buen truco es llevar un cambio de zapatos en la bolsa o mochila: camina cómoda y cambia el calzado solo para las fotos. Es práctico y muy común entre viajeras.

"Consejos para mujeres que viajan solas por Roma"

•Elige alojamientos céntricos o bien conectados por metro, evitando zonas aisladas por la noche, especialmente alrededor de la estación Termini que además es muy ruidosa.
•Evita calles vacías al anochecer y utiliza taxis oficiales o transporte público
•Confía en tu intuición: si un lugar no te transmite tranquilidad, simplemente sigue caminando.
•No siempre los restaurantes más famosos son los mejores. Aléjate un poco de los puntos turísticos, piérdete por las calles cercanas y elige lugares que te inspiren: Roma recompensa a quienes se atreven a explorar.

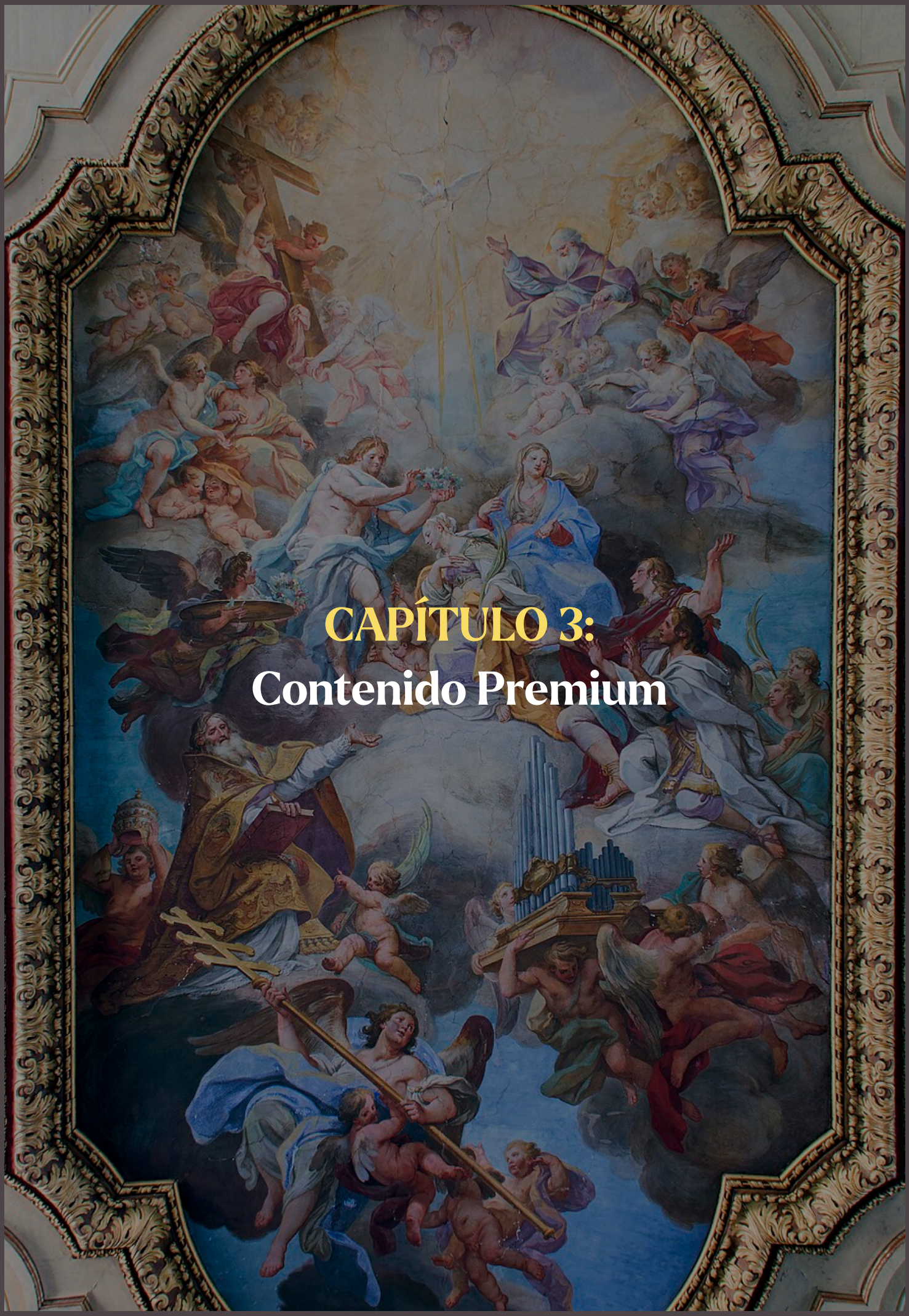
CONSEJOS EXTRAS PARA FAMILIAS:

Viajar en familia por Roma es una experiencia que une y deja recuerdos para toda la vida.
Entre ruinas antiguas, plazas con fuentes y paradas para helados, los niños descubren la historia de una forma natural, casi sin darse cuenta, en una ciudad que parece un museo al aire libre.

Roma es especialmente adecuada para los más pequeños: es una ciudad segura, caminable y llena de espacios abiertos, donde siempre hay un banco, una plaza o un rincón tranquilo para descansar.
No intentes verlo todo en un solo día. Disfruta el viaje sin prisas, dejando tiempo para el asombro, el juego y la curiosidad.

"Consejos para familias que viajan con niños por Roma"

•Elige alojamientos céntricos o bien conectados por metro, para evitar largos desplazamientos, especialmente si viajas con cochecito o niños pequeños.
•Planifica pocas actividades al día y deja siempre espacio para descansos, parques y helados: caminar por Roma cansa más de lo que parece.
•Lleva agua o una botella recargable (hay muchas fuentes de agua potable por toda la ciudad, así no tendrás que comprarla), sombrero y protector solar, sobre todo en verano, cuando el sol romano puede ser intenso.
•Convierte las visitas en un juego: busca ángeles, animales, colores o símbolos en los mosaicos y frescos para mantener su atención.
•Evita las horas de misa al visitar iglesias, así los niños se sentirán más libres y el ambiente será más relajado para todos.



CAPÍTULO 3:
Contenido Premium

3 RUTAS TEMÁTICAS (LA PASIÓN DE CRISTO)

1. Santa Croce in Gerusalemme (Qué ver cerca)
•Acuaducto Claudio: parte del acueducto aún visible.

2. Scala Santa (Qué ver cerca)
•Palacio Lateranense
•Obelisco Lateranense: el obelisco egipcio más alto de Roma.
•Battistero Lateranense

3. San Giovanni in Laterano (Qué ver cerca)
•La Porta San Giovanni
•El barrio Celio, lleno de restaurantes auténticos y poco turísticos.

4. San Pietro in Vincoli (Qué ver cerca)
•Colosseo (7 min caminando)
•Foro Romano
•Domus Aurea (visita guiada subterránea)
•Parco del Colle Oppio (mirador al Coliseo)

5. San Bartolomeo all'Isola (Qué ver cerca)
•La Isla Tiberina (ideal para fotos).
•Trastevere (3 min caminando)
•Santa Cecilia in Trastevere (joya escondida)
•Bocca della Verità y el Templo de Hércules (10 min caminando)

Tocando en este link podrás ver en Google Maps todas las rutas temáticas y de iglesias que tienes que ver, además de los lugares que se encuentran cerca de cada uno de ellos.

3 RUTAS TEMÁTICAS (PRIMEROS CRISTIANOS)

1. Santa Pudenziana (Qué ver cerca:)
•Santa Práxedes (3 min caminando)
•Mercado Esquilino: multicultural, auténtico.
•Teatro dell'Opera (5 min)

2. Santa Prassede (Qué ver cerca)
•Santa Maria Maggiore (1 min caminando)
•Via Merulana: cafés locales
•Museo Nacional Romano Palazzo Massimo (10 min)

3. Santa Maria Maggiore (Qué ver cerca)
•Obelisco Esquilino
•Basílica de San Pietro in Vincoli (15 min caminando)
•Monti, uno de los barrios más bonitos de Roma

4. San Sebastiano fuori le Mura (Qué ver cerca)
•Via Appia Antica (imprescindible)
•Tumba de Cecilia Metella
•Catacumbas de San Calixto
•Parque de la Caffarella (perfecto para fotos)

5. San Paolo fuori le Mura (Qué ver cerca)
•El Chiostro (claustro medieval impresionante)
•Antigua muralla Aureliana
•Pirámide de Cayo Cestio (a 15 min en bus)
•Eataly Ostiense (ideal para comer local)







3 RUTAS TEMÁTICAS (ARTE Y MOSAICOS)

1. Santa Maria Maggiore (Qué ver cerca)
•Santa Prassede
•Santa Pudenziana
•Monti (restaurantes buenos y poca turistada)

2. Santa Prassede (Qué ver cerca)
•Santa Maria Maggiore
•Palazzo del Viminale
•Rione Monti (calles fotogénicas)

3. Santa Pudenziana (Qué ver cerca)
•Basílica de San Pietro in Vincoli
•Piazza della Repubblica
•Fontana delle Naiadi

4. San Giovanni in Laterano (Qué ver cerca)
•Scala Santa
•Obelisco Lateranense
•Villa Celimontana
•Basílica de Santi Quattro Coronati (misteriosa y poco conocida)






Estas rutas te ayudarán a descubrir una Roma que muy pocos conocen, una ciudad que nunca te dejará de sorprender

SIGNIFICADO DE LOS COLORES EN EL ARTE RELIGIOSO:

Cómo leer la iconografía en el arte religioso:
En el arte religioso nada es casual. Cada color, gesto u objeto tiene un significado preciso. Con esta guía básica podrás identificar personajes y escenas en frescos, mosaicos y pinturas, incluso sin conocer previamente la obra.

🎨 **El significado de los colores:**
🔴 **Rojo:** Simboliza el martirio, la pasión y la sangre derramada por Cristo y los santos. Suele aparecer en túnicas de mártires y en escenas de sacrificio.

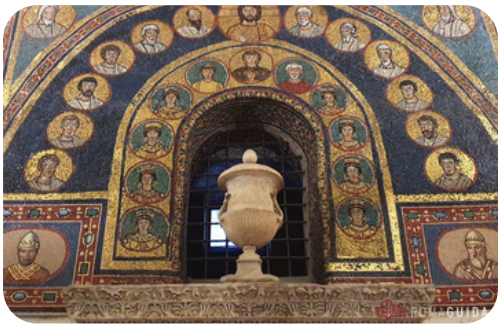
🟡 **Dorado:** Representa la gloria divina, la luz celestial y la santidad. En mosaicos, el fondo dorado indica un espacio fuera del tiempo terrenal: el mundo celestial.

🔵 **Azul:** Asociado a la Virgen María, simboliza pureza, protección y el cielo. Tradicionalmente era un color costoso, reservado a figuras de gran importancia.

⚪ **Blanco:** Expresa pureza, inocencia y resurrección.
Aparece en escenas pascuales, ángeles y figuras glorificadas.

🟢 **Verde:** Color de la vida, la esperanza y la renovación espiritual. Frecuente en escenas de resurrección o en contextos naturales.

🟣 **Morado:** Simboliza penitencia, solemnidad y misterio divino. Muy utilizado en representaciones litúrgicas y tiempos de preparación espiritual.


SIGNIFICADO DE COLORES EN EL ARTE RELIGIOSO:



👤 Cómo identificar a los apóstoles por sus rasgos

•**San Pedro:** Suele representarse con barba blanca y, en muchos casos, las llaves del Reino de los Cielos, símbolo de su autoridad.



•**San Pablo:** Se reconoce por su calvicie parcial, barba oscura y, a menudo, por portar un libro o una espada, símbolo de su martirio y de la Palabra.

✝️ Los cuatro evangelistas y sus símbolos

Estos símbolos proceden de la visión del profeta Ezequiel y del Apocalipsis:

•**San Mateo** → 👼 Ángel
Representa la humanidad de Cristo.

•**San Lucas** → 🐂 Buey alado
Asociado al sacrificio y a la paciencia.

•**San Marcos** → 🦁 León alado
Simboliza la fuerza y la resurrección.

•**San Juan** → 🦅 Águila
Representa la elevación espiritual y la divinidad de Cristo.

Casi siempre los verás a los lados de Cristo











📝 Tip para el viajero

Cuando entres en una iglesia, levanta la mirada.
Observa los colores, busca los atributos y presta atención a los gestos: con estos elementos podrás entender quién es quién y qué historia se está contando, incluso sin leer cartelas explicativas.

COMO RECONOCER LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EN LAS IGLESIAS

Roma es un museo al aire libre y aprender a reconocer el estilo de una iglesia te permitirá entender su historia y su época incluso antes de entrar. Basta con observar la arquitectura, la fachada, la decoración y la sensación que transmite el espacio para tener un idea de la época de su construcción.

Arte Paleocristiano (siglos IV–VI)

Cómo reconocerlo:
•Plantas basilicales simples.
•Interiores sobrios y funcionales.
•Uso frecuente de mosaicos con fondo dorado.
•Símbolos cristianos tempranos (cordero, palmas y cruz).
•Pocas esculturas y decoración contenida.

Sensación:
Recogimiento, espiritualidad y sencillez.

Arte Medieval (siglos VI–XIII)

Cómo reconocerlo:
•Muros gruesos y espacios cerrados.
•Iluminación tenue.
•Mosaicos de tradición bizantina y frescos simbólicos.
•Figuras con poca expresión emocional.
•Predominio del mensaje espiritual sobre el realismo.

Sensación:
Misterio, solemnidad y trascendencia.







COMO RECONOCER LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS EN LAS IGLESIAS

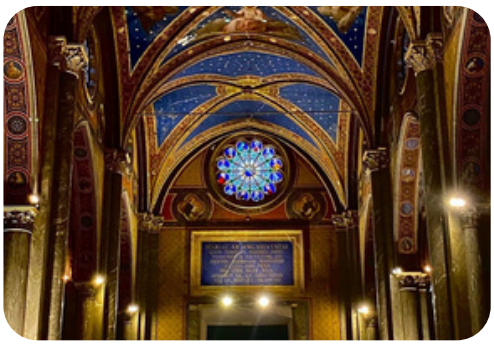
⚜️ Arte Gótico (siglos XIII–XV)

En Roma, el gótico se aprecia sobre todo en el interior de las iglesias.
Santa Maria sopra Minerva *es el mejor ejemplo: su fachada es diferente, pero por dentro conserva claramente el estilo gótico.*

Cómo reconocerlo:
•Arcos apuntados.
•Sensación de verticalidad.
•Búsqueda de la luz natural.
•Decoración elegante y estilizada.



Sensación:
Elevación espiritual y ligereza.







🖼️ Arte Renacentista (siglos XV–XVI)

Cómo reconocerlo:
•Proporción, equilibrio y armonía.
•Plantas geométricas claras.
•Columnas clásicas y cúpulas.
•Inspiración directa en el arte de la Antigua Roma.
•Figuras humanas realistas y serenas.

Sensación:
Orden, calma y racionalidad.







🎭Arte Barroco (siglos XVII–XVIII)

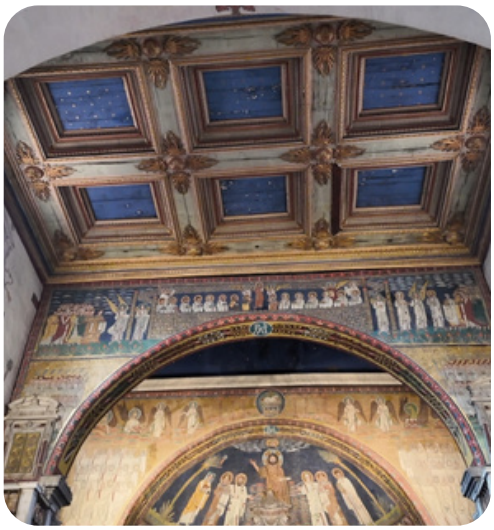
Cómo reconocerlo:
•Decoración abundante y teatral.
•Movimiento y dinamismo.
•Juegos intensos de luz y sombra.
•Esculturas y frescos que parecen salir del espacio arquitectónico.
•Imágenes de Ángeles blancos y fondos dorados muy detallados.

Sensación:
Emoción, dramatismo e impacto visual.

📝 Tip práctico para el viajero

Si una iglesia:
•Te impresiona por su lujo, movimiento y dramatismo → probablemente barroca.
•Te transmite equilibrio y serenidad → renacentista.
•Te parece antigua, simbólica y solemne → paleocristiana o medieval.

Levanta la mirada, observa la luz, los materiales y las proporciones: el estilo se reconoce antes de leer cualquier cartel.

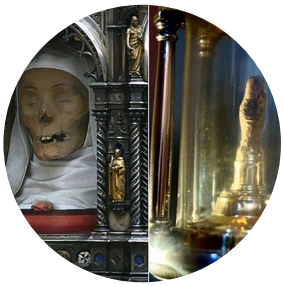




RELIQUIAS Y SUS TIPOS:

Qué es una reliquia y sus tipos:
Una reliquia es un objeto sagrado asociado a un santo o a Cristo.

Reliquia de Santa Catalina de Siena



Corona de espinas



Sangre de Juan Paulo II



Tipos principales:

1.Primaria (o de primer grado) → Las reliquias de primer grado son partes del cuerpo del santo y son las más veneradas dentro de la tradición cristiana.

2.Secundaria (o de segundo grado) → Las reliquias de segundo grado son objetos que el santo usó o tocó en vida y están directamente ligados a su historia personal.

3.Terciaria (o de tercer grado) → Una reliquia de tercer grado suele ser una tela u objeto devocional que ha sido tocado a una reliquia auténtica, adquiriendo así un valor simbólico.

¿Qué es un relicario?
Es un contenedor especial donde se guarda una reliquia.
•Puede ser joya, caja, urna o figura decorativa.
•Suelen estar en altares o lugares visibles.





TIPOS DE TEMPLOS Y CARACTERÍSTICAS:

⛪ **Iglesia:**
Lugar de culto cristiano común donde se celebran misas regularmente.



🌟 **Basílica:**
Iglesia con título especial otorgado por el Papa por su importancia histórica, artística o por las reliquias que conserva. Puede ser basílica mayor o menor.



🏛️ **Catedral:**
Iglesia principal de una diócesis. Alberga la cátedra, la silla del obispo, símbolo de su autoridad. En Roma, la catedral es San Giovanni in Laterano.



🕯️ **Santuario**
Lugar de peregrinación, vinculado a un santo, una reliquia importante o un milagro.



🏠 **Capilla**
Espacio de oración pequeño y recogido.
Puede estar dentro de una iglesia, convento o edificio privado.



Tip visual:
•Basílica: imponente, rica en decoración y relicarios.
•Catedral: monumental, con altar mayor muy destacado
•Santuario: ambiente de peregrinación y devoción
•Capilla: pequeña, sencilla e íntima.

SESIÓN DE FOTOGRAFÍA SAGRADA:

Capturar la belleza del arte religioso requiere respeto, paciencia y algunos trucos técnicos. Esta guía rápida te ayudará a lograr fotos impresionantes en iglesias, basílicas y santuarios.

Mejor hora para cada iglesia

•Temprano por la mañana (8-10 am): Luz suave que entra por vitrales; menos turistas.
•Media tarde (3-5 pm): Ideal para luz dorada que realza mosaicos y dorados.
•Evita mediodía: Luz dura, sombras marcadas y reflejos molestos en vidrieras y suelos pulidos.

Tip visual: Si el sol entra por la ventana lateral, tu foto tendrá profundidad y dramatismo.

Cómo evitar grupos grandes:

•Llega temprano: 10-15 minutos antes de la apertura suele ser lo más tranquilo.
•Días de menor afluencia: Evita fines de semana y feriados religiosos.
•Paciencia y observación: Espera a que el grupo se mueva; muchas veces basta con 1-2 minutos.

Alternativas si una iglesia está cerrada:

•Busca iglesias cercanas: Normalmente hay varias iglesias históricas a corta distancia.
•Fachadas y plazas: La arquitectura exterior también es fotogénica, sobre todo al amanecer o atardecer.
•Museos o salas de exposición religiosa: Muchos tienen vitrales, frescos o reliquias accesibles sin restricciones.

Tip final: Lleva siempre una lista priorizada de iglesias y horarios de luz. Esto te permitirá moverte eficientemente y maximizar oportunidades fotográficas, evitando perder tiempo y energía.

SESIÓN DE FOTOGRAFÍA SAGRADA:

Cómo evitar ruido en fotos

•Mantén ISO bajo (100-400) si tu cámara o móvil lo permite.
•Usa trípode o apoyos discretos (banco, barandal) para estabilizar (Esto no se permite dentro de las iglesias, solo en exteriores)
•Desactiva el flash: rompe la atmósfera y puede estar prohibido.

Ajustes recomendados para móviles

•Resolución máxima: siempre al tope para mejor calidad.
•Balance de blancos: ajusta a "luz cálida" para interiores dorados.
•Enfoque manual: toca el punto que quieras enfocar, vitral o mosaico para nitidez máxima.
•Para tomas más profesiones baja un poco la luminosidad y realiza la foto o vídeo sin moverte o con movimientos muy lentos para que se vea todo mejor.

Ajustes que tengo en mi teléfono para obtener la mejor calidad:



Tip final: Estos ajustes funcionan también si usan Androide. Para fotos con mejor calidad usa el modo "Retrato" de tu teléfono y baja un poco la luminosidad si lo requiere, ya que mejora significativamente la foto.

COMO MOVERSE ENTRE IGLESIAS:

Cómo moverse entre cada iglesia



•**Planifica la ruta a pie:** Muchas iglesias están concentradas en el centro histórico.
•**Transporte público:** Verifica paradas de metro, tranvía o bus cercanas. Algunas iglesias están en calles peatonales.
•**Bicicleta o scooter:** Perfecto si quieres desplazarte rápido entre varias iglesias.

Cómo moverte por Roma de forma cómoda y especial

Si deseas recorrer más zonas de la ciudad o del centro histórico sin cansarte caminando, una excelente opción es realizar un tour en carritos Fiat 500 de época eléctricos.

Estos vehículos son silenciosos, sostenibles y compactos, lo que les permite acceder a calles estrechas y zonas históricas donde los autos normales no pueden entrar. Es una forma diferente y muy agradable de descubrir Roma, especialmente si tienes poco tiempo o viajas con niños.

👉 Puedes ver y reservar este tour desde ***aquí*** con un 5% de descuento ya incluido.

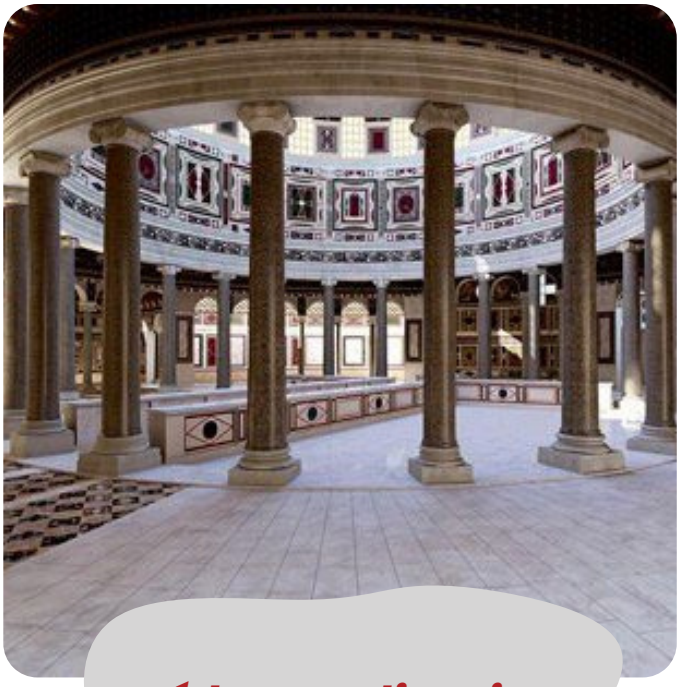
Tiendas cercanas para café/baño/agua

•**Café:** Busca cafeterías locales o panaderías dentro de 200-300 m de la plaza central. (No te detengas a comer en los restaurantes que están frente a los principales monumentos)
•**Baños públicos:** Algunos museos o plazas principales cuentan con baños públicos; evita depender solo de la iglesia, muchas limitan el acceso.
•**Agua:** Lleva una botella recargable; hay fuentes de agua potable por toda la ciudad.

BONUS 7 IGLESIAS EXTRA:

Estas iglesias no conservan reliquias de la Pasión ni de los apóstoles, pero son auténticas joyas artísticas y espirituales.
Si te queda tiempo en tu viaje, inclúyelas: cada una te mostrará una faceta distinta y sorprendente de Roma.

1. Santo Stefano Rotondo
Por qué visitarla:
Es la iglesia circular más antigua de Roma (el mausoleo de Santa Constanza es un mausoleo, no una iglesia) y una de las más originales del mundo.
Su arquitectura única y su planta circular del siglo V se combinan con un impactante ciclo de frescos renacentistas dedicados al martirio de los cristianos.



Lo que verás:
•Planta circular del siglo V.
•Frescos de Niccolò Circignani (Il Pomarancio), con escenas detalladas y expresivas.

📍**Ubicación:**
Santo Stefano Rotondo
a ~10 min a pie del Coliseo

Vídeo Explicativo

Horarios:
Martes a domingo: 09:30am–12:30pm / 2:00pm–5:00pm.





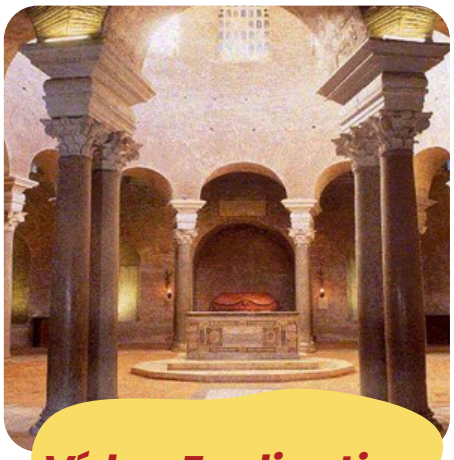


BONUS 7 IGLESIAS EXTRA:

2• Mausoleo de Santa Constanza

Por qué visitarla:
Es uno de los monumentos paleocristianos más importantes de Roma y un ejemplo excepcional de arquitectura funeraria del siglo IV. Fue construido como mausoleo imperial para Santa Constanza, hija del emperador Constantino, y conserva algunos de los mosaicos más antiguos y sorprendentes del cristianismo primitivo, donde conviven símbolos paganos y cristianos.

Lo que verás:
•Planta circular de inspiración romana, con un espacio central rodeado por un deambulatorio.
•Mosaicos del siglo IV con motivos de viñas, pámpanos y vendimias, interpretados como símbolo eucarístico y de vida eterna.
•Columnas y capiteles reutilizados de época romana, testimonio del paso del mundo pagano al cristiano.
•El sarcófago de pórfido de Santa Constanza que verás es una copia (el original se conserva en los Museos Vaticanos)



Vídeo Explicativo

📍**Ubicación:**
Mausoleo di Santa Constanza
Junto a la Basílica de San Agnese fuori le mura

Horario:
Lunes a sábado: 09:00am –12:00pm y 4:00pm–7:00pm
Domingo: 09:00am–12:00pm







BONUS 7 IGLESIAS EXTRA:

3.Santa Cecilia in Trastevere

Por qué visitarla:
Alberga uno de los mejores ciborios góticos de Roma y una emotiva escultura de Santa Cecilia. También puedes bajar a los subterráneos y descubrir la tumba de la santa y demás mártires.

Lo que verás:
•Ciborium gótico de Arnolfo di Cambio.
•Estatua de Santa Cecilia de Stefano Maderno.
•Mosaico bizantino del siglo IX.
•Subterráneos donde verás restos de la casa d la santa y su tumba por un precio de 3€

También puedes subir al piso superior donde verás un fresco medieval de *Pietro Cavalini* muy bien conservado por un precio de 3€ que puedes pagar directamente ahí. En la parte izquierda de la entrada a la basílica, verás una puerta verde. Toca el timbre y te abrirán (controla siempre los horarios antes de ir)



Vídeo Explicativo

📍**Ubicación:**
Basilica de Santa Secilia
barrio Trastevere

Horario:
Todos los días: 10:00am–1:00pm /4:00pm–6:00pm

Vídeo Explicativo







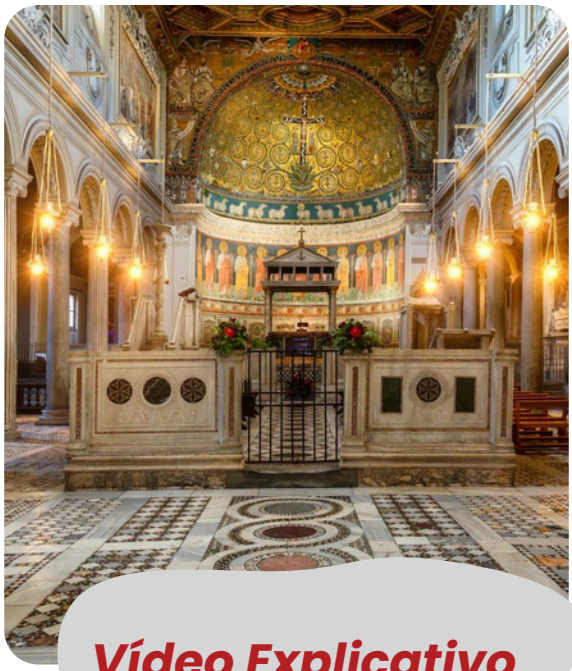
BONUS 7 IGLESIAS EXTRA:

4. Basílica de San Clemente

Por qué visitarla:
Es un viaje en el tiempo: una iglesia, debajo otra iglesia más antigua, y aún más abajo un templo romano dedicado al dios Mitra. Tres niveles, tres épocas, un solo lugar.

Lo que verás:
- Mosaicos medievales espectaculares.
- La iglesia del siglo IV bajo la actual.
- El templo del mitraísmo y el río subterráneo por un precio de 10€ por adulto y 5€ por niño.

Aquí puedes comprar tu entrada a los subterráneos



Vídeo Explicativo

📍**Ubicación:**
Basilica di San Clemente
(a~10 min a pie del Coliseo)

Horarios:
Todos los días: 09:00am–12:30pm / 3:00–6:00 (para visitar niveles arqueológicos más iglesia superior)







BONUS 7 IGLESIAS EXTRA:

5.Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri

Por qué visitarla:
Fiseñada por Miguel Ángel dentro de las Termas de Diocleciano.
Es un lugar donde se fusionan de forma única la arquitectura romana imperial, el Renacimiento y la historia de Italia.

Lo que verás:
•El impresionante meridiano solar del siglo XVIII, utilizado para cálculos astronómicos y calendáricos, uno de los más precisos de Europa.
•Las columnas de granito rojo originales de época romana, algunas macizas y otras añadidas posteriormente, huecas pero idénticas.
•La tumba de Armando Diaz, figura clave de la historia de italiana
•Aquí se celebraron acontecimientos históricos como el matrimonio de Vittorio Emanuele III, futuro rey de Italia.



Vídeo Explicativo

📍**Ubicación:**
Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri
En Plaza de la República muy cerca de Termini

Todos los días:
7:00am – 1:00pm / 4:00pm–7:00pm







BONUS 7 IGLESIAS EXTRA:

6. San Luigi dei Francesi

Por qué visitarla:
Es el hogar de tres obras maestras de Caravaggio, reunidas en un mismo espacio. Aquí se aprecia de forma excepcional su estilo dramático, el uso del claroscuro y el realismo con el que revolucionó la pintura barroca.

Lo que verás: (3 Obras de Caravaggio que puedes ver gratis)
•*La vocación de San Mateo*: el momento exacto en que Cristo llama a Mateo, iluminado por un rayo de luz simbólico.
•San Mateo y el ángel: representación del evangelista inspirado por la guía divina.
•*El martirio de San Mateo*: una escena violenta y dinámica que transmite tensión y dramatismo.



Vídeo Explicativo

📍**Ubicación:**
San Luis de los Franceses
Entre Piazza Navona y el Pantheon

Horarios:
Lunes a viernes: 09:30am–12:45pm y 2:30pm–6:30pm; **Sábado:** 09:30am–12:15pm y 2:30pm–6:45pm
Domingo: 11:30am–12:45pm y 2:30pm–6:45pm







BONUS 7 IGLESIAS EXTRA:

7.Santa Maria in Trastevere

Por qué visitarla:
Es una de las basílicas más antiguas dedicadas a la Virgen en Roma y un lugar clave para comprender el desarrollo del culto mariano. Su atmósfera y su ciclo de mosaicos medievales, la convierte en una de las iglesias más bellas y auténticas de la ciudad.

Lo que verás:
•Mosaicos del ábside (siglo XII–XIII), realizados durante el pontificado de Inocencio II, donde se representa a la Virgen entronizada con el Niño y escenas de su vida.
•Columnas antiguas reutilizadas, procedentes de edificios romanos, que refuerzan el carácter paleocristiano del espacio.
•La inscripción luminosa del ábside, uno de los testimonios más antiguos del culto público a María en Roma.



Vídeo Explicativo

📍**Ubicación:**
Santa Maria in Trastevere
En el centro de Trastevere

Horarios:
Todos los días: 7:30am - 8:30 pm







CONCLUSIONES Y AVISOS LEGALES:

Conclusión:
Esta guía nace de la experiencia de recorrer estos lugares con atención y respeto, con el objetivo de ayudarte a comprender lo que ves y a vivir cada visita de forma más consciente.
No propone un recorrido rígido, sino un acompañamiento para que tu experiencia sea más fluida, auténtica y personal.

Agradecimientos:
Gracias por confiar en esta guía y por acompañarme en este recorrido por los lugares sagrados de Roma.
Espero que estas páginas te ayuden a descubrir una ciudad más profunda y silenciosa, vivida como lo haría alguien que la conoce desde dentro.

Avisos legales:
La información contenida en esta guía se ofrece con fines orientativos y puede estar sujeta a cambios.
Algunos enlaces pueden ser de afiliación, sin coste adicional para el lector. Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta guía sin autorización de la autora. ***(Términos y Condiciones)***

Contacto (Si tienes dudas o curiosidades no dudes en contactarme)
•Instagram:***@claudirguez***
•YouTube:***@claudirguez***
•TikTok: ***@claudirgues***
•Correo de contacto: infoclaudirguez@gmail.com

