



RÉÉDUCATION EN MUSIQUE

FORMATION

Enrichir ses séances de rééducation par la musique

S'appuyer sur le lien musique-mouvement pour augmenter l'implication des enfants

Objectifs

- Connaître les bénéfices de la musique pour stimuler les apprentissages en séances individuelles ou collectives
- Identifier les différentes méthodes de rééducation et les recommandations actuelles
- Sélectionner des musiques adaptées pour favoriser le lien musique-mouvement
- Préparer des exercices en musique stimulant les grandes fonctions psychomotrices
- Concevoir des exercices en musique pour développer l'implication corporelle, la motivation et l'attention des enfants



Contenu

- Analyse de ses séances
- Scénarisation de ses exercices
- Impact de la musique sur les apprentissages
- Choix de musiques adaptées
- Méthodes recommandées dans la prise en charge des difficultés d'apprentissage
- Méthodologie pour élaborer ses exercices en musique stimulant :

les coordinations globales et l'équilibre
la dextérité digitale, les pré-requis graphiques et la graphomotricité
l'orientation spatiale et la perception temporelle

Publics

Professionnel(le)s de la rééducation :

- psychomotricien(ne)s
- ergothérapeutes
- orthophonistes
- (neuro)psychologues
- enseignant(e)s spécialisé(e)s

Supports

- Power-points
- Vidéos
- Bibliographie
- Playlist de musiques
- Fiche de comptines corporelles
- Fiches d'exercices en musique

Évaluation

- Evaluation des besoins en amont
- Analyse de cas clinique
- Création d'exercices de rééducation en musique
- Quiz de validation des compétences
- Questionnaire d'évaluation de la formation

Modalités

- E-learning : 12h (2 journées)
- Support par mail elise@dansez-psychomot.fr
- Tarif : 497 € ou 3x167 €
- Prise en charge FIFPL/OPCO possible
- Inscription en ligne : dansez-psychomot.fr

⚙️ 5 modules de cours pré-enregistrés : 6h40

⬇️ Evaluations et devoirs à rendre : 5h20 (temps asynchrone)

✅ Quiz final

Pré-requis

- Savoir identifier les besoins spécifiques des enfants porteurs d'un trouble du développement
- Suivi de la formation via un ordinateur obligatoire
- Maîtrise de la navigation web indispensable (emails, recherche et fonctionnalités liées à la vidéo)

ELISE BENALET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425



RÉÉDUCATION EN MUSIQUE

FORMATION

^ Renouveler sa pratique

[Analyse des besoins et connaissances](#)

[S'appuyer sur une méthodologie précise](#)

[Scénariser ses séances](#)

▾ [QUESTIONNAIRE À REMPLIR](#)

▾ [ANALYSE DE SÉANCE À DÉBUTER](#)



^ S'appuyer sur le lien musique-mouvement

[3 erreurs à éviter pour bien utiliser la musique](#)

[Où trouver ses musiques ?](#)

[Pourquoi utiliser le lien musique-mouvement ?](#)

[Quelles notions musicales rechercher ?](#)

▾ [TÉLÉCHARGER, TRIER ET ORGANISER SES MUSIQUES](#)

▾ [CHERCHER DES MUSIQUES](#)

▾ [FAIRE SES PROPRES MONTAGES](#)



^ Dynamiser ses séances de coordination globale

[Accompagner l'enfant porteur de TDC](#)

[Créer des comptines sur mesure](#)

[S'inspirer pour chorégraphier ses exercices](#)

[Elaborer des exercices rythmiques pour les coordinations](#)

▾ [CRÉER SES COMPTINES EN FONCTION DE L'OBJECTIF PSYCHOMOTEUR](#)

▾ [ARTICLE À LIRE](#)

▾ [CRÉER SON EXERCICE DE COORDINATION AVEC CO-OP ET L'EXERCER EN MUSIQUE](#)



ELISE BENALET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425



RÉÉDUCATION EN MUSIQUE

FORMATION

^ Enrichir les séances de graphomotricité

Méthodes recommandées en graphomotricité

Dextérité manuelle et digitale en musique

Pré-scripturaux et lettres bâtons

Lettres cursives



- ↓ CONCEVOIR UN EXERCICE DE DEXTÉRITÉ MANUELLE OU DIGITALE EN MUSIQUE
- ↓ CRÉER UN EXERCICE EN MUSIQUE : NTT ET PRÉ-REQUIS GRAPHIQUES
- ↓ CRÉER UN EXERCICE : PEP'S ET ÉCRITURE CURSIVE EN MUSIQUE

^ Exercer les fonctions spatio-temporelles

Orientation et structuration spatiale

Fonction visuo-perceptives constructives et spatiales

Orientation et perception temporelle

Notions musicales



Cas clinique

- ↓ CONCEVOIR UN EXERCICE DE D'ORGANISATION SPATIALE EN MUSIQUE
- ↓ CONCEVOIR UN EXERCICE DE DE STRUCTUATION TEMPORELLE EN MUSIQUE
- ↓ FINALISER SON ÉTUDE DE CAS CLINIQUE

^ Les bonus à télécharger

Outils à disposition

- ↓ TÉLÉCHARGER LES POWER-POINTS, MUSIQUES ET CONSULTER LES OUTILS
- ✓ QUIZ D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES



ELISE BENALET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425



RÉÉDUCATION EN MUSIQUE

FORMATION

Intervenante

Elise Bénazet

- 2004 : Psychomotricienne diplômée d'Etat à la Pitié-Salpêtrière à Paris
- 2004-2014 : Spécialiste de la petite enfance (CAMSP, SESSAD, néonatalogie, crèches), formée à l'échelle de Brazelton et à la méthode Bobath
- 2015-2022 : Accompagnement et participation au diagnostic des troubles neuro-développementaux (cabinet libéral, IME), formée au Profil Sensoriel de Dunn, au NP-MOT et aux méthodes PECS, CO-OP, NTT et Imagerie Motrice
- 2014-2022 : Conceptrice et animatrice de cours d'éveil rythmique dès 18 mois (crèches, relais d'assistantes maternelles, école de danse à Besançon et de cirque à Lausanne)
- 2015-2022 : Enseignante à l'IRTS de Besançon
- 2022 : Enseignante à l'UFR Santé de Besançon
- depuis 2023 : Formatrice sur l'apport du lien musique-mouvement en psychomotricité (process certifié Qualiopi)
- depuis 2023 : Professeure de danse "Salsa Hip-hop" et "Ateliers de Danse Bien-être"



Politique handicap

Les personnes en situation de handicap physique peuvent tout à fait rejoindre la formation dès lors qu'elles sont en capacité d'utiliser un ordinateur de manière autonome. En revanche, la formation à ce jour, ne peut être accessible aux personnes malentendantes ou malvoyantes.

