

RÉÉDUCATION EN MUSIQUE

PROGRAMME PRÉVISIONNEL DE FORMATION

Enrichir ses séances grâce à la musique

Enrichir ses séances de rééducation par la musique

S'appuyer sur le lien musique-mouvement pour augmenter l'implication des enfants

Objectifs

- Connaitre les bénéfices de la musique pour stimuler les apprentissages en séances individuelles ou collectives
- Identifier les différentes méthodes de rééducation et les recommandations actuelles
- Sélectionner des musiques adaptées pour favoriser le lien musique-mouvement
- Préparer des exercices en musique stimulant les grandes fonctions psychomotrices
- Concevoir des exercices en musique pour développer l'implication corporelle, la motivation et l'attention des enfants

Contenu

- Journée 1 : Impact de la musique sur les apprentissages, méthodes recommandées dans la prise en charge des difficultés d'apprentissage, présentation de la pédagogie Dalcroze
- Journée 2 : élaboration d'exercices en musique pour stimuler la motricité fine, globale et la conscience de soi
- Journée 3 : élaboration d'exercices en musique pour stimuler l'orientation spatiale et la perception temporelle

Publics

Professionnel(le)s de la rééducation :

- psychomotricien(ne)s
- ergothérapeutes
- orthophonistes
- (neuro)psychologues
- enseignant(e)s spécialisé(e)s

Supports

- analyse de vidéos
- power point
- playlists
- bibliographie
- pratique corporelle
- travail en groupe
- évaluation : création d'exercices de rééducation en musique

Modalités

- dates : du 20 au 22 octobre 2025
- durée : 3 jours / 21h
- horaires : 9h-17h30
- établissement : 795 €
- individuel : 715 €
- lieu : Galerie de la Danse à Besançon
- inscription en ligne : dansez-psychomot.fr jusqu'à 5 jours avant la formation
- 16 personnes maximum

Pré-requis

- Savoir identifier les besoins spécifiques des enfants porteurs d'un trouble du développement

ELISE BENALET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425

RÉÉDUCATION EN MUSIQUE

PROGRAMME PRÉVISIONNEL DE FORMATION

Enrichir ses séances grâce à la musique

Formation "Rééducation en musique" : jour 1

Matin

- **Impact de la musique sur les apprentissages**

- 1- Les prédispositions du cerveau humain pour le traitement de la musique
- 2- Les effets de la musique sur les compétences cognitives et motrices
- 3- La musique comme outil de thérapie

- **Présentation des méthodes recommandées dans la prise en charge des difficultés d'apprentissage**

- 1- Etats des recommandations actuelles
- 2- Approches Top-Down visant l'amélioration effective de la tâche ciblée : présentation des méthodes CO-OP et NTT
- 3- Approches Bottom-Up ciblant les habiletés préalables à l'activité, l'équipement de base de toute réalisation motrice tel que l'équilibre, la régulation tonique, les aspects sensoriels et perceptivo-moteurs...

Après-midi (avec Carole Moyses)

- **Le lien musique-mouvement pour augmenter la motivation des enfants**

- 1- Présentation de la pédagogie Dalcroze
- 2- Quelles musiques pour quels mouvements : notions musicales
- 3- Mise en application : pratique corporelle et travail en groupe pour augmenter sa créativité

Formation "Rééducation en musique" : jour 2

Matin

- **Élaboration d'exercices en musique pour stimuler la motricité fine**

- 1- Dextérité : isoler épaule/coude/poignet/doigts
- 2- Graphomotricité : exercer la tenue de l'instrument, les pré-requis graphiques, l'écriture en cursive, la mémorisation des mots

Après-midi

- **Élaboration d'exercices en musique pour stimuler la motricité globale**

- 1- Coordinations : enrichir les sauts, les coordinations droite/gauche et haut/bas, les lancers/atrapers
- 2- Conscience de soi : exercer la proprioception, l'équilibre, l'inhibition, la relaxation

RÉÉDUCATION EN MUSIQUE

PROGRAMME PRÉVISIONNEL DE FORMATION

Enrichir ses séances grâce à la musique

Formation "Rééducation en musique" : jour 3

Matin avec Carole Moyse

- **Élaboration d'exercices en musique pour stimuler la perception temporelle et le rythme**

- 1- Rythme : manipuler, danser en rythme, varier la vitesse pour observer l'effet sur le geste
- 2- Temporalité : se repérer dans le temps, se représenter une succession temporelle, un début et une fin, estimer les durées, les distances à parcourir, et les mettre en relation dans ses mouvements
- 3- Musicalité : percevoir et chorégraphier les phrases musicales

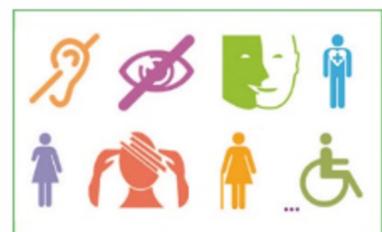
Après-midi

- **Élaboration d'exercices en musique pour stimuler la structuration spatiale**

- 1- Du corps : explorer la droite/gauche sur soi, sur autrui, l'espace avant/arrière/haut/bas
- 2- Des objets : classer selon les caractéristiques spatiales, reproduire une construction, approfondir les notions spatiales
- 3- Sur feuille : se repérer sur une feuille, sur un plan, reproduire des orientations graphiques sur feuille

Politique handicap

Tout est mis en oeuvre pour rendre accessible mes formations. Afin d'établir les modalités d'adaptation nécessaires aux personnes en situation de handicap, merci de me contacter en amont de toute inscription.



RÉÉDUCATION EN MUSIQUE

PROGRAMME PRÉVISIONNEL DE FORMATION

Enrichir ses séances grâce à la musique

Intervenantes

Elise Bénazet

- 2004 : Psychomotricienne diplômée d'Etat à la Pitié-Salpêtrière à Paris
- 2004-2014 : Spécialiste de la petite enfance (CAMSP, SESSAD, néonatalogie, crèches), formée à l'échelle de Brazelton et à la méthode Bobath
- 2015-2022 : Accompagnement et participation au diagnostic des troubles neuro-développementaux (cabinet libéral, IME), formée au Profil Sensoriel de Dunn, au NP-MOT et aux méthodes PECS, CO-OP, NTT et Imagerie Motrice
- 2014-2022 : Conceptrice et animatrice de cours d'éveil rythmique dès 18 mois (crèches, relais d'assistantes maternelles, école de danse à Besançon et de cirque à Lausanne)
- 2015-2022 : Enseignante à l'IRTS de Besançon
- 2022 : Enseignante à l'UFR Santé de Besançon
- depuis 2023 : Formatrice sur l'apport du lien musique-mouvement en psychomotricité (process certifié Qualiopi)
- depuis 2023 : Professeure de danse "Salsa Hip-hop" et "Ateliers de Danse Bien-être"



Carole Moyse

- Carole enseigne la discipline qu'elle a conçue en 2008, à partir de ses 15 années d'expérience de professeur de sport en gymnastique rythmique.
- La relation musique mouvement qu'elle a étudié de manière approfondie depuis 2011, à l'institut Jaques Dalcroze de Genève est au centre de sa pédagogie et de ses chorégraphies. Elle est titulaire du CAS : Certificat d'études Dalcroziennes.
- Elle développe également des activités de formation professionnelle et de recherche autour du mouvement et de la pédagogie qu'elle regroupe au sein du concept «Rythmique et compagnies».
- Riche de ses multiples expériences d'enseignement dans les milieux, scolaire (écoles, maternelles et primaires), sportif (fédérations sportives), artistique (écoles de danse) et thérapeutique, elle regroupe aujourd'hui, l'ensemble de ses activités à la «Galerie de la Danse», à Besançon.
- Elle poursuit sa formation en participant à des stages autour de différentes techniques de danse et plus récemment s'est formée au Bungee et au Fly yoga® qu'elle développe depuis 2021 à travers des activités Flywork élastique et Yoga aérien.



ELISE BÉNAZET - psychomotricienne, formatrice, professeure de danse

SIRET : 80489172900027 - NDA : 27250363425