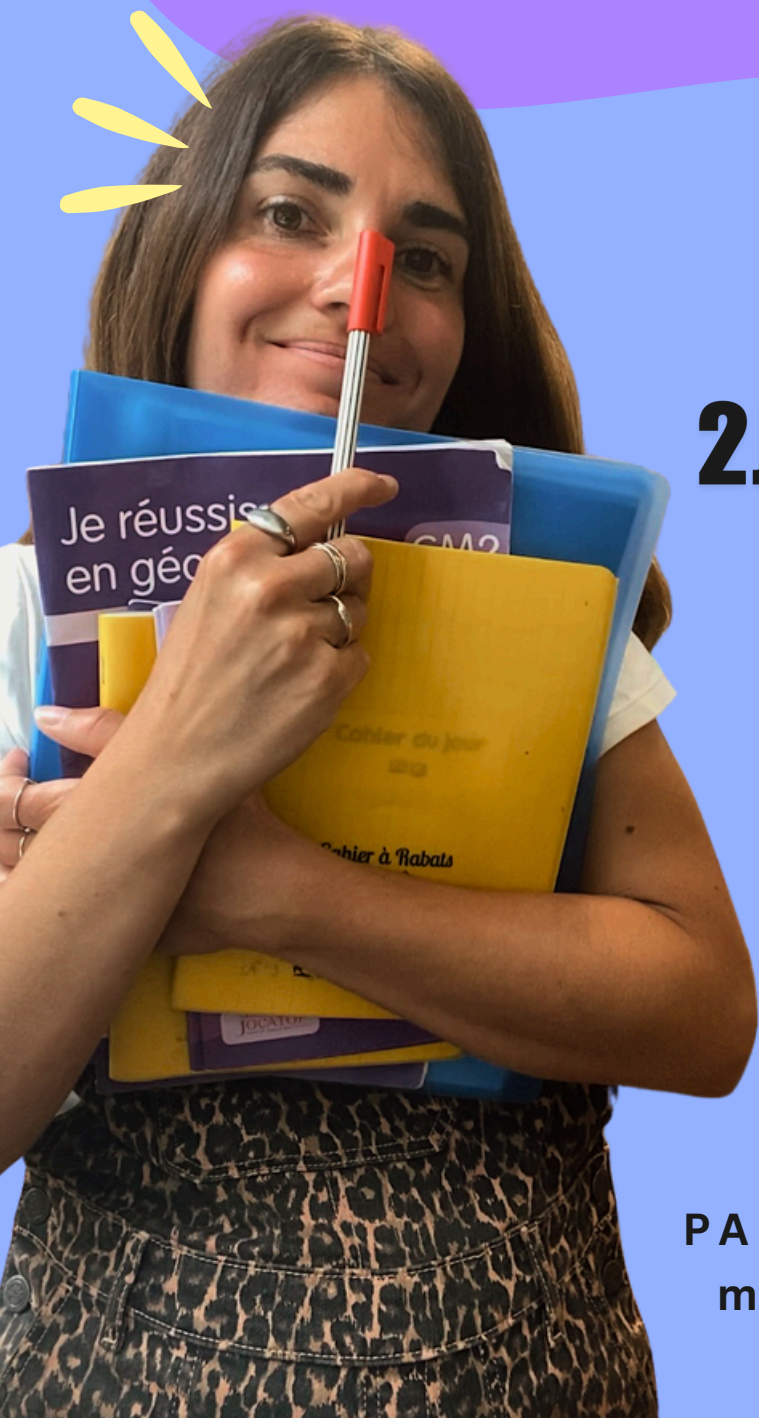


préparer sa classe **VITE et BIEN.**

... même en multiniveaux !



2H pour préparer
votre semaine.

2JOURS pour préparer
une période.

Devenez un prof :

✨ **EFFICACE** ✨
ÉPANOUI

qui a du temps
pour **VIVRE** ✨

PAR @THEBLOOMINGTEACHER
maîtresse en classe unique



@THEBLOOMINGTEACHER

Sommaire

Introduction

01. Changer sa manière de voir les choses

étape 1 Ce que vous êtes vs. ce que vous voulez devenir p.8

étape 2 Une nouvelle philosophie p.11

02. Les outils au service de votre temps

étape 1 Passez vos manuels au scanner p.19

étape 2 La puissance des rituels p.22

étape 3 Le tableau, votre baguette magique p.35

étape 4 Gagnez du temps avec un aménagement de classe adapté p.38

Bonus Osez la méthode Alvarez au cycle 1 p.41

03. Préparer sa période en 2 jours de vacances : le pas à pas

étape 1 Le principe du 80/20 p.46

étape 2 Une programmation annuelle synthétique et flexible p.52

étape 3 Préparer sa période : le planning des jours 1 et 2 p.59

04. Préparer sa semaine en 2h chrono

étape 1 La checklist "droit au but" p.68

étape 2 Le modèle de cahier journal ultra-synthétique p.71

étape 3 Le plan de travail, pour gagner encore plus de temps chaque semaine p.76

Conclusion



Introduction

“ **Le métier de professeur des écoles est un sacerdoce.** ”

Ce sont les mots de la directrice de la première école dans laquelle j'ai enseigné. J'étais en pleine préparation du concours et, pour m'entraîner "en vrai", je m'étais inscrite sur la liste des suppléants de mon département. Ces pions qu'on lance dans le grand bain (sans bouée !).

Du haut de ma toute petite expérience, j'étais déjà en mesure de confirmer ses paroles. Jeune maman d'une petite fille de 7 mois, je passais mes soirées et weekends entiers à préparer ma classe, noyée dans un flux d'informations que j'ingérais sans être capable de les digérer (Eduscol, blogs, manuels achetés à la va-vite sur Vinted...).

Moi qui avais décidé de cette reconversion pour avoir le temps de m'occuper de ma fille, je m'engouffrais dans un travail infini.

Très vite, je m'en suis plaint à mes proches. Je les informais de la quantité de travail énorme sous laquelle croulaient les profs. Mais depuis l'autre rive, celle que j'avais quittée en embarquant dans le navire de l'éducation nationale, tout le monde ricanait.

Si les professeurs croulaient sous le travail, ça se saurait ! Les gens ne voient pas la partie immergée de l'iceberg, cachée des kilomètres en dessous de nos exubérantes 16 semaines de vacances.

Je n'ai pas envisagé de renoncer pour autant. Après une période de remplacements, je me suis consacrée aux révisions du concours. J'adorais ça (ne me demandez pas pourquoi) et l'idée d'obtenir le CRPE me motivait en soi. Le reste, je décidai d'y penser le moment venu.

J'ai été admise et à la fin de l'été, je me suis rendue à ma première formation. **Je m'attendais à ce qu'on me donne les clefs de mon organisation de PES, à ce qu'on me rassure. Je suis rentrée déprimée, plus stressée que jamais.** Je me sentais aux pieds d'une montagne infranchissable.

Les formateurs et inspecteurs rencontrés avaient dépeint un métier difficile, exigeant, fait de contraintes et de responsabilités.

C'était accablant, je m'en souviens encore. D'autant que ma fille allait sur ses 18 mois et que j'étais enceinte de 7 mois.

Comment j'allais bien pouvoir faire ?

Je crois qu'être une jeune maman enceinte m'a libérée du sacerdoce : je *devais* vivre le métier tel qu'on le voit de l'autre côté de la rive.

Bosser, oui, mais avec le privilège de mes mercredis, de mes weekends et de mes vacances.

Je m'engageai formellement à ne pas travailler les weekends. Je me souviens qu'une collègue m'avait dit "il ne faut pas rêver Manuela, tu vas devoir bosser".

Pourtant, j'ai réussi. Même en PES.

Il y a une seconde raison à l'adoption de cet état d'esprit : ma tutrice de stage. Hyper détendue, positive et adaptable, elle s'amusait dans son métier comme personne.

Sa classe n'était pas parfaitement rangée, ses progressions n'étaient pas millimétrées... mais ses élèves étaient épanouis, elle aussi, et à la fin de l'année, les programmes étaient faits. Du moins, pas moins que dans n'importe quelle autre classe.

Moi qui suis maniaque, anxieuse et control freak, j'étais tombée sur mon opposé, pour mon plus grand bien.

Bien sûr que j'ai passé mes soirées à travailler les premiers mois. Mais jamais mes weekends. Bien sûr que j'ai consacré une semaine entière de mes premières vacances à préparer la période suivante.

Mais les vacances d'après, je n'ai eu besoin que de 4 jours. Puis 3. Puis 2.

C'est ainsi que, très rapidement, **j'ai découvert qu'on pouvait être prof et profiter de son temps libre. Tout comme on pouvait être prof et travailler tout le temps.**

En réalité, on a le choix. Et pas au détriment de la qualité de notre travail. On peut être un très bon professeur des écoles, tout en étant un très bon vivant. J'en connais d'ailleurs beaucoup (notamment ceux dont me parlaient mes parents quand je me plaignais, au tout début).

Avec ce guide, je vous accompagne dans ce choix-là. **Pour que votre métier, qui vous a demandé déjà tant de sacrifices, cesse de ronger votre santé mentale, vos relations, vos amours, même.** Pour que vous puissiez l'exercer bien, mais avec légèreté. Pour que vous soyez en mesure d'assurer une semaine de classe même si vous étiez en vadrouille tout le weekend. Même si vous débutez.

Bref, pour être un prof efficace et épanoui.

01.

Changer sa manière de voir les choses

Avant de passer à ma méthode de préparation à proprement parler, développée à partir du chapitre suivant, je vous propose d'opérer un changement profond de votre vision.

Non pas celle de votre métier, mais celle de votre rapport à celui-ci. Pour passer de la prof noyée dans ses préparations, dépitée de se sentir si inefficace, en manque de temps libre avec ses proches, à la prof sereine, qui sait prioriser et aller à l'essentiel.

Pour cela, il n'y a qu'un premier pas à franchir... en trois étapes !

1ère étape

Ce que vous êtes vs. ce que vous voulez devenir : constats et projection

2ème étape

Une nouvelle philosophie

3ème étape

Les outils au service de votre temps

1ère étape

Ce que vous êtes vs. ce que vous voulez devenir :
constats et projection



Juste une mise au point

Nous allons commencer par un exercice d'introspection. L'objectif ici est de poser un regard sur vous et votre rapport à la préparation maintenant, puis d'écrire noir sur blanc votre rythme du futur. Un futur proche, d'ailleurs, pour la période ou la rentrée qui vient, maximum.

Munissez-vous de l'outil de prise de notes qui vous convient (numérique ou papier), ou bien écrivez directement ici, si vous avez imprimé ce guide (vous pouvez aussi l'annoter directement via l'application de lecture des PDF de votre ordinateur).

Vous allez tracer quatre colonnes :

- **Dans la première, vous allez quantifier le nombre d'heures passées à préparer votre classe.**

Comptez tout : la demi-heure de préparatifs avant la sonnerie de 8h30, les corrections de la pause méridienne, les soirées de plastification et découpage, *tout*.

- **Dans la seconde, vous allez verbaliser vos ressentis par rapport à ce temps de préparation.**

Par exemple, de nombreuses abonnées interrogées pendant la construction de ce guide ont utilisé les mêmes expressions aquatiques : "je me noie", "je suis noyée", "je patauge".

Une métaphore qui en dit long !

Mais il y a peut-être aussi des temps de préparation qui vous passionnent et vous animent et que vous souhaitez garder. Notez-les !

- **Dans la troisième colonne, vous allez formuler votre objectif.**

Combien d'heures êtes-vous prête à consacrer à la préparation de votre classe ?

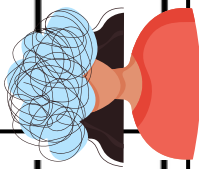
On peut juger tout à fait correct et même agréable de préparer sa classe 10 heures par semaine, alors que ce même volume horaire ferait frôler le burn out à une collègue. Soyez précise.

Et surtout, osez viser grand. Tout est possible !

- **Dans la quatrième, vous allez vous projeter dans un futur proche où l'objectif de la troisième colonne est atteint.**

Imaginez. Puis, allez exprimer comment vous vous sentez. Libre ? Sereine ? Ajoutez les plaisirs que ce temps libre va vous offrir (lire de polars, profiter de votre famille, peindre, courir...).

constats vs. projection

 Mon temps de préparation <u>actuel</u> Ce que je ressens	Mon temps de préparation rêvé	Ce que je vais ressentir, ce que je vais pouvoir faire
		

Surtout, ne vous mettez aucune limite dans ces deux colonnes. Ne pensez pas à vos élèves BEP, aux programmes à terminer, aux projets d'école... Il s'agit ici d'imaginer votre monde idéal.

Le "comment", viendra après, il n'a pas sa place ici.

Maintenant, le comment.

Ah, qu'elles sont belles ces deux dernières colonnes ! Vous y avez retrouvé une paix intérieure, vous êtes capable de ne *vraiment* plus penser à l'école en rentrant chez vous, d'accepter un gueuleton improvisé chez des amis sans réfléchir aux conséquences sur votre cahier journal, de couper complètement pendant les vacances sans subir le stress et les remords de la veille de rentrée.

Voilà de belles projections. Maintenant, reste à les rendre possibles.

Ce n'est pas la méthode pour y parvenir qui est difficile, mais le **changement de philosophie** qu'elle requiert. Vous allez devoir changer votre regard sur votre travail (et aussi sur vous). Vous allez devoir accepter des choses que vous n'acceptiez pas jusqu'à lors.

Mais ce sera possible parce que vous aurez décidé de vous placer en tête sur la liste de vos priorités.

Vous aimez profondément votre métier, vous l'aimerez toujours (voire plus), mais

il ne prendra plus la même place dans votre vie.

À **votre avis, quel est le trait de caractère partagé par une majorité de professeur des écoles** ? Le mot qui est le plus revenu parmi celles que j'ai interrogées ?

...  roulement de tambours  ...

"JE SUIS PERFECTIONNISTE."

Vous êtes, nous sommes per-fec-tionnistes. Nous ne pouvons pas rédiger un cahier journal, une fiche d'exercices ou un quelconque support sans s'attarder sur la forme. Nous cherchons une harmonie dans tous nos fichiers. Nous modelons "à notre sauce" une séquence toute faite sur un manuel ou un blog.

Certes, l'esthétique a un pouvoir sur la motivation des enfants. Certes, on doit adapter nos cours à nos élèves, et pas le contraire.

Mais laissez-moi vous poser une question.

Vous êtes-vous déjà dit que votre cours était parfait ?

Avez-vous déjà considéré que votre séance avait été menée à la perfection ? Que le support construit avait engagé tous les élèves ? Je suis certaine que non.

On connaît l'importance d'avoir une posture réflexive vis-à-vis de notre travail, mais on sait aussi que notre métier est en constante évolution, d'un jour à l'autre, d'une année à l'autre, d'un programme à l'autre (d'un ministre à l'autre... !).

S'il y a bien un endroit où la perfection n'existe pas, c'est en classe. Parce qu'elle est remplie d'humains. Qui plus est, des humains enfants.

Si pour vous être perfectionniste justifie les 15, 20 heures hebdomadaires supplémentaires passées à construire l'impossible, alors vous acceptez une vie de Sisyphe poussant son rocher.

Adoptez plutôt cette première maxime :

Tout ne peut pas être parfait.

En pratique, il va falloir renoncer à certaines de vos exigences et accepter :

- des documents moches (et dans les chapitres suivants, vous allez même dire adieu à la plupart des documents fournis aux élèves)
- une séquence téléchargée telle quelle, sans remise en forme ni réécriture. Elle n'est pas parfaite, mais votre nouvelle version ne le sera probablement pas non plus.

Se réconcilier avec l'imperfection ne veut pas dire bâcler, négliger son travail préparatif. Je n'aurais pas supporté fournir un travail médiocre en classe. Non pas qu'il ne soit pas médiocre occasionnellement, pour diverses raisons (événements imprévus, oubli d'une partie du matériel, mauvaise anticipation des difficultés ou facilités des élèves, la liste est longue).

Quoi qu'il arrive, mon engagement reste fort. C'est juste que je l'ai orienté vers ma posture en classe plutôt que vers mes supports.

C'est votre énergie, votre ton, votre manière d'introduire les notions qui va marquer vos élèves.

Cela nous amène à la deuxième maxime à adopter, qui est d'ailleurs très proche de la première :

Le plus simple est souvent le mieux

Notre formation de PES nous convainc qu'une bonne séance comprend systématiquement plusieurs phases, avec une "situation problème" en introduction, des parcours de différenciation, des questions aux élèves, des réponses attendues. Elle nous pousse à tout anticiper.

Personnellement, devant ma classe, **armée de ma fiche de prép', j'avais plutôt l'impression d'être une présentatrice TV courant derrière le script d'une émission que je ne maîtrisais pas.**

Dès que les visites se sont terminées, j'ai expérimenté des séances beaucoup plus simples et je me suis trouvée bien plus efficace et en phase avec les réactions de mes élèves.

Imaginons une séance de CP. Objectif : remarquer l'accord au pluriel dans le groupe nominal. On pourrait construire tout un corpus d'étiquettes, en plusieurs exemplaires, à faire trier en groupes.

Puis on pourrait faire verbaliser leurs choix aux élèves, opérer une mise en commun de leurs hypothèses, débattre des productions des uns et des autres et institutionnaliser tout ça dans une leçon co-construite. C'est parfait sur le papier. Mais c'est beaucoup de préparation en amont.

Imaginons maintenant une autre séance avec le même objectif.

L'enseignante annonce, avec le ton le plus théâtral et dramatique possible : "Les enfants, vous allez devoir résoudre un énorme mystère ! Fermez les yeux. Je vais écrire deux phrases au tableau. Quand je vous le dirai, vous ouvrirez grand vos yeux et vous chercherez la différence entre ces deux phrases."

Les élèves lisent alors "Excusez-moi, vous avez une mouette sur la tête" et "Excusez-moi, vous avez deux mouettes sur la tête" (un exemple bien absurde, pour **les faire rire**) et doivent repérer le "s" à "mouettes". Ça peut être en groupe pour favoriser les débats.

Certes, il n'y a pas de manipulation et c'est moins recherché. Mais est-ce que l'objectif sera atteint ? Est-ce que, après avoir entendu plusieurs camarades et s'être mis d'accord, les élèves auront découvert qu'on

accorde les noms avec leur déterminant en ajoutant un "s" au pluriel ? Sans aucun doute.

Ils se seront sentis engagés par la théâtralisation du début de séance et auront ri à la lecture de la phrase.

S'ensuivra, par exemple, un exercice d'entraînement sur ardoise, ou au tableau. Puis la rédaction d'une leçon.

En termes de préparation préalable, cette séance requiert seulement quelques minutes de réflexion : pas de photocopies, pas de découpage. Un gain de temps précieux, pour une séance simple et certainement aussi efficace pour la majorité des enfants.

Je ne fonctionne quasiment que comme ça pour l'étude de la langue.

Si les notions sont simples, proposez des séances simples.

Bien sûr que certaines matières et certains points du programme nécessitent des séquences plus approfondies.

D'ailleurs, dans ce cas, on les trouve la plupart du temps déjà bien faites sur Eduscol ou sur des blogs qui ont pignon sur rue. Il suffit de les reprendre (je le fais beaucoup en sciences, comme dernièrement avec la classification animale au cycle 3, par exemple).

Mais la plupart du temps, on peut très bien se contenter de choses simples, sans fioriture. Je pense même qu'**en donnant plus souvent l'information aux élèves de but en blanc, on les décharge cognitivement et on va droit au but**. Les séances trop alambiquées n'embrouillent pas que les professeurs qui les préparent...

Je vais conclure avec la troisième maxime, qui prend plutôt la forme d'une question à garder en tête quand on s'engouffre dans des préparations trop longues :

Qu'est-ce qui est le plus important ?

Un support au graphisme bien léché ou au fond bien pensé ?

Une séquence toute faite avec des défauts ou une séquence que vous faites (avec des défauts) ?

Respecter toutes les phases de la séance-modèle qu'on nous présente en formation, ou faire en sorte que les élèves comprennent et retiennent une notion ?

Et surtout, une journée millimétrée ou un enseignant serein et plein d'énergie ?

Beaucoup d'entre nous, surtout en début de carrière, se noient dans les programmes. Trop de compétences, trop de jargon. Là aussi, revenons à l'essentiel ! Qu'est-ce qu'un élève qui termine son CP, son CE2 ou son CM2 doit *absolument* savoir faire ?

Les attendus de fin d'année et repères annuels de progression sont pour moi les outils les plus parlants d'Eduscol, car ils donnent un objectif plus clair par année. Même s'ils vont être rendus caduques par de nouvelles boutures des programmes, on sait bien que les objectifs en français et en maths resteront globalement les mêmes. En sciences ou histoire, pourquoi ne pas demander à l'intelligence artificielle de faire un travail de synthèse ? Voici ce que j'ai demandé à ChatGPT :

Tu es un excellent professeur des écoles au cycle 3. Quelles sont les 10 compétences cruciales en histoire géographie qu'un élève doit avoir acquises en fin de CM2 pour assurer son passage au collège ? Formule-les de la manière la plus simple et synthétique possible.



Sans s'en référer aveuglément à l'IA (qui ne cessera pas de si tôt de dire des bêtises avec aplomb), il s'agit de dégrossir les supports qui nous noient pour **distinguer ce qui est prioritaire et ce qui ne l'est pas**.

Pour info, voici ce qu'il juge important d'avoir acquis en histoire-géo à la fin du CM2 :

Histoire

1. **Situer les grandes périodes historiques** (Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, Temps modernes, Époque contemporaine) sur une frise chronologique.
2. **Identifier et dater quelques grands événements** (invention de l'écriture, chute de l'Empire romain, Révolution française...).
3. **Connaître des personnages historiques majeurs** (Charlemagne, Louis XIV, Napoléon...) et leur rôle.
4. **Comprendre les grandes évolutions de la société française** (école, République, progrès techniques...).
5. **Raconter un événement ou un personnage de manière simple**, à l'oral ou à l'écrit.

Géographie

6. **Lire et utiliser différents types de cartes** (carte de France, carte du monde, plan d'une ville...).
7. **Nommer et localiser les grands repères géographiques** (continents, océans, pays, fleuves, montagnes...).
8. **Comprendre l'organisation du territoire français** (commune, département, région, pays, Europe).
9. **Identifier les grands types de paysages** (urbain, rural, littoral, montagne...) et leurs usages.
10. **Expliquer simplement un enjeu géographique** (se déplacer, habiter, protéger l'environnement...).

Les attendus sont très simples. D'autant qu'il vaut mieux faire peu, mais bien, c'est-à-dire en veillant avant tout à **cultiver l'esprit critique des élèves**, à **leur donner les clefs d'analyse d'un document ou d'une donnée trouvée sur internet**.

Et pour le collège, les habituer à **copier des leçons**, à **répondre correctement à des questions** (en termes d'écriture et de syntaxe).



la bonne idée

arte Journal Junior

Vous avez du mal à cocher toutes les cases des programmes d'histoire-géo, d'EMC et d'éducation au développement durable ? Vous peinez à engager vos élèves autour de ces sujets importants, malgré les heures passées à construire des séquences ?

Si je vous disais qu'Arte Journal Junior faisait tout ça pour vous, en **seulement 6 minutes par jour** ? Institutions européennes et françaises, actualités politiques, sportives, culturelles et scientifiques, le tout à l'international... voilà ce que propose ce journal bien construit et que les élèves ADORENT !

Un visionnage quotidien leur permet de faire des ponts et de tisser une belle culture générale !

02.

Les outils au service de votre temps



Le cadre théorique et psychologique de votre changement est redéfini. Reste à le mettre en pratique.

Pour cela, il va falloir mettre vos outils au service de votre nouvelle philosophie. Il va donc falloir **passer en revue les outils que vous utilisez** et **vous délester de ceux qui vous noient**, au profit d'alternatives simples et efficaces qui vous demandent le moins de préparation à la maison.

1ère étape

Passez vos manuels au scanner

2ème étape

La puissance des rituels

3ème étape

Le tableau, votre baguette magique

Bonus Osez la méthode Alvarez au cycle 1

Les manuels vous aident-t-ils vraiment ?

Au moment de votre première affectation, je parie qu'on vous a posé cette question : "Tu prends quelle méthode ?"

Quelle question ! Des méthodes, il y en a pour toutes les matières ; dans chaque matière, il y en a pour tous les goûts. À moins que les manuels vous soient imposés par l'école ou par des collègues de cycle, vous voilà face à un choix immense, noyée, encore. Vous lisez des blogs, récoltez des recommandations ci et là, et finissez par opter pour tel ou tel manuel de mathématiques, de grammaire, de QLM, etc.

Lors de ma première suppléance en CE1-CE2, une collègue m'avait passé *Réussir son entrée en grammaire* chez Retz. J'avais lu des tonnes d'articles de blogs sur cette fameuse méthode RSEG, qui faisait explorer l'étude de la langue en mouvements, via la manipulation et les mimes. Parfaitement dans l'air du temps !

J'ai pourtant fait face à plusieurs problèmes.

- J'avais le manuel du CE2, or ma classe était un double niveau CE1-CE2. Même si j'avais eu le manuel du CE1 en ma possession, adapter une méthode simple niveau à un multi-niveaux est un casse-tête.

- Les séquences s'organisaient sur 5 séances étalées sur la semaine, pour favoriser la régularité et la mémorisation. Or, j'étais en classe bilingue, donc je n'avais ma classe que deux jours par semaine. Aussi pertinent fut-il, **le procédé proposé dans la méthode était bien trop long pour mon emploi du temps.**
- Pour chaque séance, **il faut préparer du matériel** : photocopier des textes, découper des étiquettes par binômes pour les activités de tri, photocopier des fiches élèves.
- Enfin, j'avais beau relire la fiche en amont, j'avais du mal à me l'approprier une fois en classe et **j'avais le sentiment de passer la séance le nez dans mon bouquin.**

Les quelques méthodes que j'ai utilisées m'ont toutes mise dans cette posture-là, trop passive à mon goût, avec l'impression de mener une séance finalement bien laborieuse et compliquée pour des notions qui ne l'étaient pas tant. On en revient à l'exemple sur la découverte du pluriel au CP, donné plus haut.

Beaucoup de méthodes sont passionnantes, mais difficiles à adapter telles quelles à notre classe, en particulier en multi-niveaux. Ou du moins pas sans un énorme travail préparatif. C'est le cas par exemple des méthodes heuristiques des mathématiques ou du français (MHM, MHF).

Alors, je vous invite à vous questionner en toute objectivité :

**Vos méthodes vous font-elles vraiment
gagner du temps de préparation ?**

Je vous aide à répondre à l'aide d'un petit quizz-diagnostic. Si la réponse est oui, alors gardez-les. Si non, il est temps de rompre et de faire plus simple, avec une approche ritualisée et les outils les plus basiques, que je vais vous présenter juste après.



Quizz : passez chaque manuel au scanner

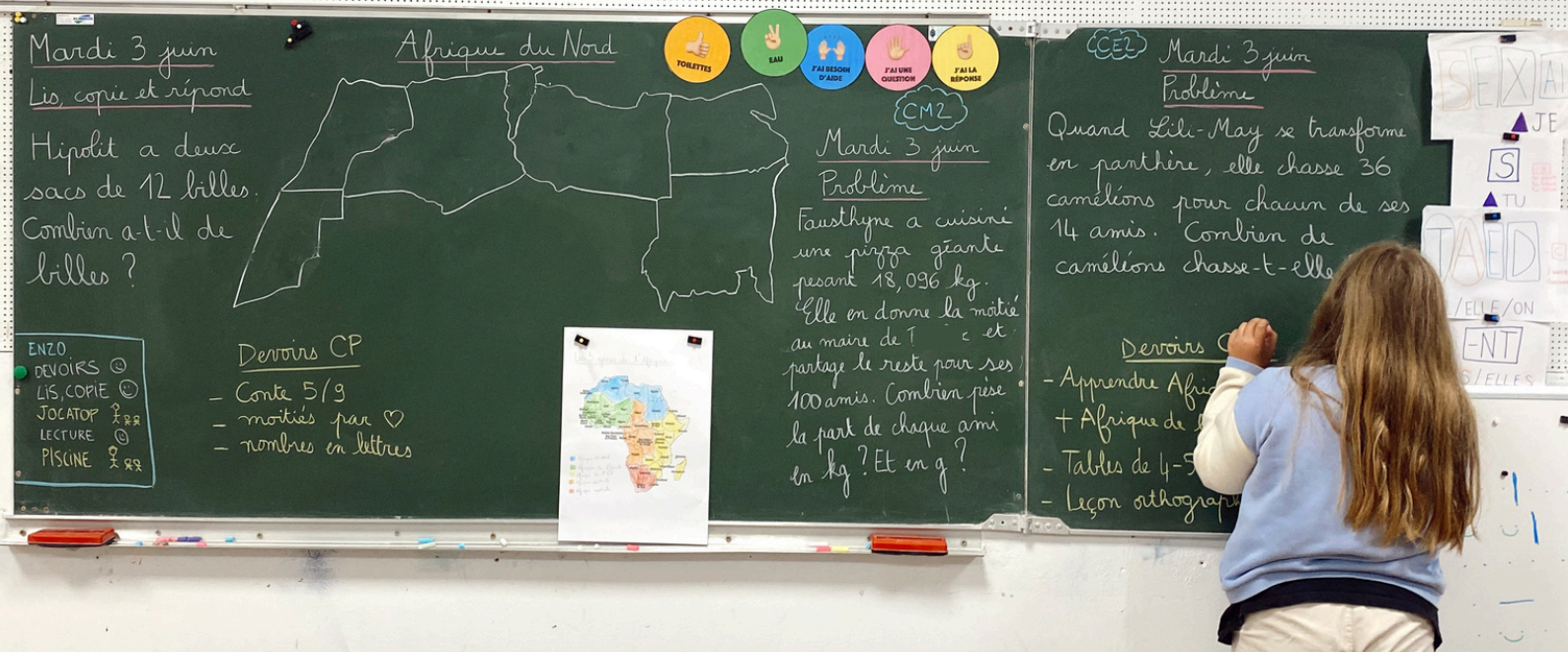
	oui	non
La progression s'adapte facilement à mon profil de classe (multi-niveaux, hétérogénéité)	☐	☐
Je ne prends pas plus de 15 minutes par semaine pour m'approprier la séance et préparer le matériel	☐	☐
Mes élèves s'engagent dans les séances et mémorisent mieux depuis que j'utilise cette méthode	☐	☐
J'aurais du mal à me passer de cette méthode	☐	☐

résultats

- 4 oui → 🚀 Garde-le ! Ce guide est un atout.
- 2-3 oui → 🛠 Il y a du potentiel, en ajustant
- 0-1 oui → 🗑 Bye bye !

2ème étape

La puissance des rituels



Je vais vous avouer un secret.

Un indicible secret.

Il n'y a pas si longtemps, j'ai débarqué à l'école au retour de vacances scolaires sans rien. Pas de cahier journal, pas de photocopies, pas même de progressions prêtes pour la période.

Je n'avais rien préparé, mis à part, la veille de la reprise, les plans de travail de mes élèves de l'élémentaire. C'est rapide puisqu'ils ont toujours les mêmes choses à faire, hors projets (2 pages de chaque fichier Jocatop en mathématiques, un texte libre à rédiger en production d'écrits, etc.).

À part ça, rien. C'était bien la première fois que ça m'arrivait. Du moins pour l'élémentaire, car en maternelle, je n'ai jamais rien à préparer puisque je suis la méthode de Céline Alvarez (celle qu'elle a mise en place à Gennevilliers, puis en Belgique) de manière presque exhaustive.

Tout le matériel étant en classe, et la progression dans toutes les matières organisée sur l'ensemble du cycle 1, la préparation est réduite à son strict minimum (pour les projets annexes et les lectures offertes, en gros). Je vous en parle plus en détails en bonus de cette partie.

Mais j'étais partie en voyage à l'étranger, et le besoin de *vraies* vacances avait pris le dessus sur tout. Bien évidemment, **un petit fond d'angoisse (et de culpabilité) a pointé** le dimanche soir.

Pourtant, ma journée de reprise s'est passée exactement comme d'habitude. Ma semaine entière aussi.

J'ai eu l'impression de faire **une découverte majeure**. Préparer peu chez moi, je le faisais déjà (j'y passe rarement plus de 2h par weekend et 2 jours par vacances). Mais ne *rien* préparer et voir ma semaine filer de manière fluide, sans avoir l'impression de courir après le temps et de combler des vides, jamais.

Je sais pourquoi j'ai pu me le permettre. C'est parce que **toute mon organisation est fondée sur un ingrédient pas sexy pour un sou mais tellement, tellement confortable : la routine.**

Mon emploi du temps est toujours le même (à quelques détails près) ; l'organisation de ma journée de classe est toujours la même. Et surtout, elle est ponctuée de nombreux rituels.

Un rituel d'accueil, mais aussi des rituels de grammaire, de lecture-compréhension, de compréhension orale, de culture générale (le fameux Arte Journal Junior évoqué plus haut).

Les rituels font que j'entre dans ma classe comme dans des chaussons. Je n'ai qu'à suivre un chemin qui me dépasse, car nous l'avons adopté, mes élèves et moi, depuis la rentrée. Ils savent ce qu'ils ont à faire et moi, j'ai l'esprit libre pour m'adapter à eux et à leurs besoins de l'instant.

En plus de réduire la charge mentale, les activités ritualisées ont le mérite de réduire la préparation au minimum puisque par définition, elles se doivent d'être courtes.

Le meilleur exemple à mon sens, c'est celui du rituel de grammaire.

L'étude de la langue, en particulier l'analyse de phrases, c'est le cauchemar des élèves. Difficile de trouver du sens dans les notions de sujet, verbe et complément, en particulier lorsque les séances en question durent 30 à 45 min

. Mais si on retire la séance d'étude de la langue de l'emploi du temps et qu'on la transforme en **10 minutes d'analyse d'une phrase par jour**, on réduit la douleur de nos élèves (et la nôtre).

Pas de création d'une "situation problème", de découpage de corpus de mots, bref, de préparation chronophage. Juste une petite phrase écrite au tableau, à faire analyser selon diverses consignes, tous les jours.

Répétition, automatisation et efficacité deviennent vos maîtres mots. Et les élèves y prennent goût (même les plus réfractaires).



c'est cadeau !

mon rituel grammaire pour l'année

Je vous offre en annexe ma progression complète de rituels de grammaire, adaptable de la mi-CE1 au CM2 (je fais la même chose pour tout le monde et ça marche).

Je me fonde sur la grammaire Montessori, très ludique pour comprendre la nature des mots, et sur un apprentissage tout bête pour les fonctions. **Je donne la notion, puis c'est la répétition qui assure l'acquisition.**

Voici une liste des autres rituels qui rythment notre journée, selon les niveaux :

Le rituel géographico-musical

Quand ? à l'accueil

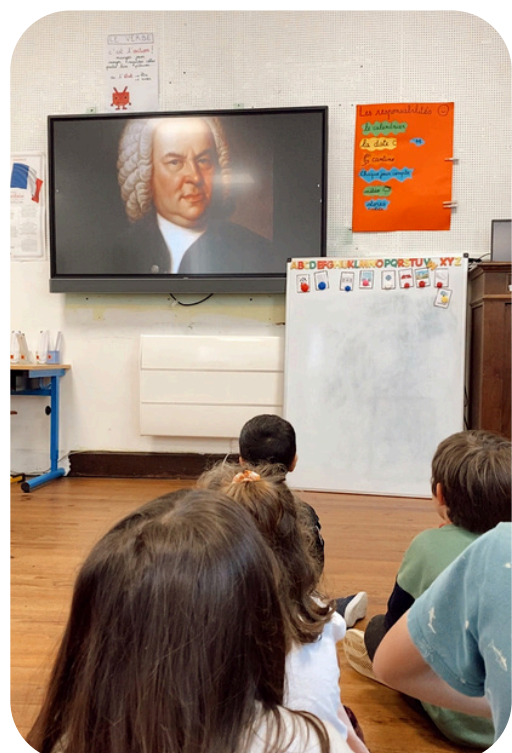
Qui ? Cycles 1-2-3

Je l'ai littéralement copié à Nathalie du blog loustics.eu.

En une quinzaine de minutes, il permet :

- de se repérer dans le calendrier de l'année, du mois, de la semaine
- d'identifier des drapeaux et de localiser les pays et les continents sur le planisphère. Même mes maternelles repèrent la France et connaissent les continents, rien que via ce rituel (soit... **une séquence en moins à préparer en géographie/questionner le monde !**)
- d'écouter des musiques variées et d'exprimer ses goûts en respectant ceux des autres (éducation musicale, EMC)
- de lire la date de sortie de la musique et, entre autres, dire si ce nombre est multiple de 3 (CM), donner le nombre de dizaines/centaines (CE1-CE2), dire s'il est pair ou impair (CP-CE1)...

Vous trouverez ma version 2024-2025 [sur mon padlet](#). Si j'en recrée un pour la rentrée, je vous informerai sur Instagram.



Le rituel "Lis et dessine"

Quand ? première activité de la journée, à télécharger via les liens suivants : [périodes 1,2](#) / [période 3](#).

Qui ? **CP**

Sur un cahier dédié (ou sur le cahier du jour), je colle des petites phrases à la difficulté de lecture croissante. L'élève doit les lire et faire des dessins pour prouver sa compréhension.

💡 *Tips* : Je mets à disposition en accès libre les [pas à pas de Vincent](#), fiches de dessins dirigés trouvés chez Bout de Gomme.

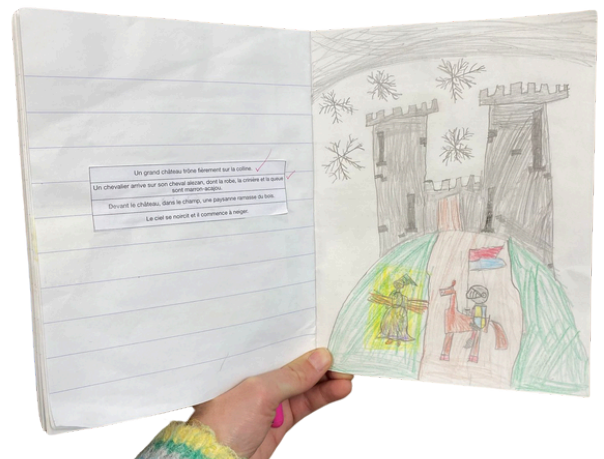
Le rituel "Lis, copie et dessine"

Quand ? première activité de la journée, périodes 4 et 5

Qui ? **CP**

Sur le cahier du jour, les élèves copient en cursive la phrase écrite au tableau (en cursive ou en script, pour varier la difficulté). Ils travaillent la copie en plus de la compréhension.

💡 *Tips* : Quand je ne l'ai pas anticipée au moment de faire mon cahier journal, j'improvise tout simplement la phrase le matin-même. Un gain de temps de préparation non négligeable.



Le rituel “monnaie 🏠”

Quand ? dans le courant de la matinée, selon les responsabilités du jour/de la semaine

Qui ? **adaptable du CP au CM2**

Dans une pochette aimantée sur le tableau, ou dans une boîte dédiée, faire ajouter aléatoirement deux fausses pièces de monnaie par jour. L'élève calcule la somme et la note. Le lendemain, l'élève suivant devra ajouter à nouveau deux pièces et mettre la somme à jour. Quand des palliers sont atteints (5, 10, 20), on échange les pièces contre des billets. On travaille les grandeurs et mesures, l'addition et la numération.

💡 *Tips pour adapter à tous les niveaux :*

- *en CP-CE1, faire acheter un objet à un élève pour lui faire calculer le pécule restant via une soustraction.*
- *Acheter un objet à un autre élève marchand, qui devra rendre la monnaie.*
- *Au CE1-CE2, ajouter un billet et une pièce par jour pour augmenter les calculs.*
- *Au CE2-CM1, ajouter les centimes pour calculer avec des décimaux.*



Pourquoi ne pas aller encore plus loin avec ce rituel en proposant à des CM2, pendant une semaine, d'appliquer un taux d'intérêt à la somme épargnée et de calculer les gains ?

On pourrait alors allier l'enseignement des stratégies de calculs à une ébauche d'éducation financière (épargne, livrets, investissements, bourse, ETF, que sais-je encore ?)

On peut aborder énormément de points en un seul petit rituel. La répétition rassure et consolide tranquillement les acquis. Tout en formant un terreau fertile pour de nouveaux savoirs plus complexes !

Le rituel d'anglais

Quand ? tous les matins de la période 5

Qui ? **CM1-CM2**

L'anglais est une routine dans ma classe puisqu'il ne se passe pas un jour sans que je m'adresse en anglais à mes élèves à des moments informels. Je les accueille au maximum en anglais au portail, fais l'appel en anglais, communique avec eux en anglais à des moments de récréation ou en classe. J'essaie de diffuser cette langue dans leur quotidien, hors séances de LVE formelles.

Je travaille l'anglais exclusivement à l'oral, mais j'ai voulu préparer mes CM2 à l'anglais écrit avant leur entrée au collège.

Encore une fois, je suis passée par un petit rituel qui ne m'a demandé aucune préparation de fichier.

 **Tips : Laissez vos élèves explorer la phonétique anglaise.** Mes élèves n'avaient jamais lu ni écrit quoi que ce soit en anglais. Ils avaient en revanche entendu et prononcé la langue tous les jours. Résultat : ils écrivaient des phrases incroyables du genre "dencing is my pacheun", ce qui prouve qu'ils ont acquis la bonne prononciation (et un bel accent). On corrige bien sûr après coup pour introduire la bonne orthographe.

À la suite de leur rituel de grammaire, ils avaient une phrase à lire et à traduire :

- de l'anglais au français : je mets des phrases du quotidien de classe ("Do not forget to wash your hands!" ; "Raise your hand before you speak!"), ou bien des extraits de chansons que nous sommes en train d'apprendre ("Take me home to the place I belong" ; "All alone, I have cried, silent tears full of pride"...). Ça marche !
- du français vers l'anglais : on réinvestit le vocabulaire des séquences d'anglais précédentes.

Le rituel d'inférences

Quand ? le matin à l'accueil

Qui ? **CE1-CE2**

Pour travailler la lecture compréhension, en particulier la capacité à faire des inférences, j'aime beaucoup instaurer le rituel du "Qui-est-ce ?"

L'élève lit un petit texte implicite (écrit au tableau ou bien plastifié et accessible dans un endroit de la classe) et répond à une question de compréhension sur son cahier du jour. Par exemple : "Jean déploya la lance et éteignit les flammes. Plus de peur que de mal, seule la toiture de la maison fut abimée ce soir-là. Quel est le métier de Jean ?" ou "Mince, ils sont tous cassés, il va falloir faire une omelette ! Qu'est-ce qui est cassé ?".

 *Tips :* Pour complexifier davantage la tâche de l'élève, on peut lui demander de copier l'intégralité du texte sur son cahier du jour. Un travail complet de copie, lecture et compréhension qui, pratiqué tous les jours, est très efficace.

Le rituel de lecture offerte

Quand ? En début d'après-midi

Qui ? du CP au CM2

Au retour de la pause méridienne, je lis à voix haute un ou deux chapitres d'un roman choisi par mes soins. Lire des histoires à des enfants n'a que des bienfaits, et pas seulement en maternelle ! J'ai pratiqué le quart d'heure lecture à plusieurs reprises, mais **je préfère de loin la lecture offerte par l'adulte pour plusieurs raisons :**

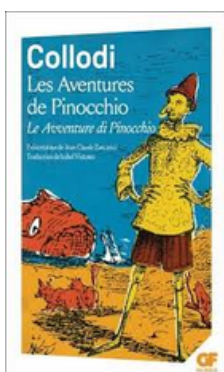
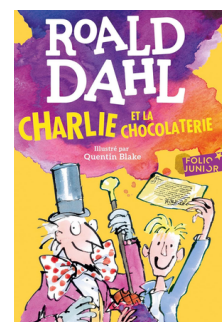
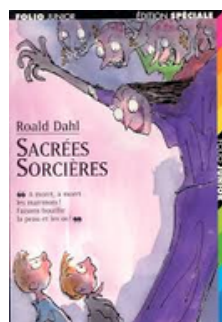
- Puisque c'est l'adulte qui lit, les élèves n'exercent que leur compréhension orale, ce qui permet de lire des ouvrages au vocabulaire et à l'intrigue plus complexes que ce qu'ils seraient en mesure de lire seuls.
- Or, les histoires aux multiples rebondissements et au suspense fort sont les meilleures pour **cultiver l'envie de connaître la suite, et donc l'envie de lire !**
- Créer un rendez-vous autour d'une histoire qu'on aime **soude le groupe classe**. Je me souviens avoir vu naître des private jokes au sein de ma première classe de CP-CE1, tirées directement de nos lectures. Je ne compte plus nos fous rires en lisant Pinocchio ou Vendredi ou la Vie sauvage...

💡 *Tips :*

- En général, ce moment est à visée 100% plaisir, mais il m'est arrivé d'en tirer des évaluations de vocabulaire ou d'expression orale. Libre à vous, à condition de **préserver le côté plaisir** la majeure partie du temps.
- N'hésitez pas à clôturer la lecture d'un roman (qui peut durer 3 à 4 semaines) par le visionnage de son adaptation au cinéma. Cela permet de **comparer des œuvres**, de discuter des omissions et des ajouts par les réalisateurs, d'observer des styles... Et puis les élèves adorent toujours regarder des films en classe, alors pourquoi se priver de ce plaisir (avec modération) !

Voici mes lectures offertes favorites :

Matilda, Sacrées sorcières, Fantastique Maître Renard, Charlie et la Chocolaterie... Tous les romans jeunesse de Roald Dahl ont le mérite d'être accessibles dès le CP et hilarants jusqu'au CM2. Beaucoup sont adaptés au cinéma, ce qui permet de prolonger le plaisir sur d'autres supports. Et pourquoi pas de s'essayer à une adaptation théâtrale en classe ?



Les Aventures de Pinocchio de Collodi : accessible dès le CP, bien que le vocabulaire soit plus exigeant. Aventure drôle, mais aussi très **riche en émotions paradoxales** : rire, colère et frustration se mêlent face aux frasques de cet incorrigible pantin.

Pour partir à l'aventure, *Vendredi ou la Vie sauvage* de Michel Tournier est un classique incontournable. *Les Voyages extraordinaires d'Omar* de Michael Morpurgo explorent aussi la thématique du naufrage sur une île mystérieuse, mais avec un ancrage dans l'actualité très intéressant à aborder en CM.



Le rituel problèmes

Quand ? 15 minutes le matin

Qui ? de la TPS au CM2

Savoir résoudre des problèmes de maths, c'est la raison-même des apprentissages mathématiques. Or, c'est LA notion qui pose problème pour la plupart des élèves.

Là encore, **un rituel quotidien vaut mieux qu'une séance décrochée une fois par semaine**. Les programmes préconisent d'ailleurs d'intégrer la résolution de problèmes dans tous les champs mathématiques (grandeurs et mesures, numération, calculs, mais aussi questionner le monde, etc.)

Dans ma classe, on résout des problèmes régulièrement dès la maternelle.

- **au cycle 1**

Deux fois par semaine, juste après le rituel musical, je prends le groupe des maternelles en collectif et nous résolvons un petit problème.

J'utilise les petits objets (surtout les figurines d'animaux) pour **rendre la séance concrète et ludique**, et je présente le problème du jour (en théâtralisant à fond, toujours) : *"Bastian nourrit son renne. Il lui donne 5 sandwiches au thon. Mais le renne en réclame 2 de plus. Combien de sandwiches le renne souhaite-t-il manger ?"*

Je mets une boîte remplie de cubes ou de jetons à disposition des élèves et ils font leur recherche individuellement. **À force de manipulation et de corrections collectives, ils acquièrent les bons réflexes** : prendre 5 jetons, en ajouter 2 à côté, surcompter à partir du plus grand nombre et même, pour certains, modéliser le problème par un calcul.

$$5 + 2 = 7$$



Ainsi, on explore les problèmes additifs (additions et soustractions) et même multiplicatifs, dès la maternelle !

En fonction du niveau, je différencie en modifiant les nombres en jeu dans l'énoncé, ou en donnant un problème différent à un groupe d'élèves.

- **aux cycles 2 et 3**

J'ai choisi la facilité avec les fichiers de problèmes Jocatop. Ils sont assez fournis pour **résoudre 1 problème par jour sur toute l'année scolaire**. Mes élèves savent qu'ils sont tenus d'en faire 4 dans la semaine dans leur plan de travail. Je corrige en direct avec eux lors des temps d'autonomie. En CP, les problèmes du cahier Jocatop (intégrés au cahier de numération) sont un peu légers : j'imprime donc pour chaque élève les fichiers de problèmes MHM, disponibles en ligne gratuitement pour tous les niveaux.

Des rituels de géométrie... ou autre !

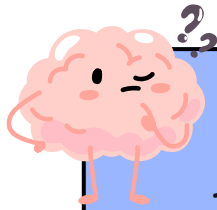
Quand ? Le matin

Qui ? tous niveaux, toutes matières

En réalité, tout est adaptable en rituel. Il m'est arrivé de ne travailler des notions de mathématiques que par le biais de mon rituel du matin. Par exemple, pour les formules des aires des carrés, triangles et rectangles en CM2. Je proposais, sous la phrase de grammaire et la traduction d'anglais, un petit exercice de grandeurs et mesures consistant :

- un jour, à trouver la formule permettant de calculer l'aire d'un triangle rectangle
- le lendemain, à calculer des aires
- les jours d'après, à comparer des aires ou à construire des formes géométriques avec une aire donnée.

Peu à peu, les formules sont mémorisées et les calculs se font en pilote automatique.



Mais alors, comment introduire une notion ?

Un rituel permet d'acquérir des compétences par le biais d'un entraînement court et fréquent. Vous pouvez envisager de proposer un combo grammaire/grandeurs les lundi-jeudi, et compréhension/anglais les mardi-vendredi, par exemple.

Quand le rituel suggère de connaître une nouvelle notion, plusieurs options s'offrent à vous :

- Planifier une petite séance de découverte en amont de la mise en place du rituel
- Faire chercher les élèves en groupe dès le premier jour du rituel et favoriser la réflexion et le débat, avant d'institutionnaliser
- Faire le premier rituel avec eux en présentant la nouvelle notion "en live"

Encore une fois, faites simple !



Quand je partage une photo de mon tableau le matin, on me demande souvent si j'ai un tableau numérique dans la classe, pour aller plus vite.

J'ai bien un tableau numérique tactile, directement connecté à l'ordinateur.

Mais il ne me fait pas gagner de temps. Du tout.

J'ai toujours eu la chance d'enseigner dans des classes bien équipées en numérique. J'ai créé tout un tas de documents à projeter au TNI en classe : des rituels du matin, le planning du jour pour les ateliers des CP, des diaporamas pour guider des séances de grammaire, d'orthographe, etc.).

D'ailleurs, pendant mon année de PES, ma binôme et moi avons choisi de placer nos élèves face au TNI pour projeter des fichiers variés. On utilisait le tableau tactile pour écrire, corriger ou faire écrire les élèves.

Le grand tableau noir, sur le pan de mur opposé et auquel les élèves faisaient dos, ne nous a que peu servi.

Mais je n'étais pas convaincue que le gain de temps offert par le TNI en classe compensait les heures passées à préparer les documents à la maison. Sans parler du fait que placer les élèves devant un écran toute la journée est assez dérangement par principe.

L'année suivante, quand j'ai pris cette classe à temps plein, j'ai finalement retourné toutes les tables face au tableau noir.

J'avais toujours des CP-CE1, une programmation presque identique et un enseignement qui restait plutôt classique (je n'invente jamais grand-chose). J'ai juste renoncé au TNI pour renouer avec la craie. Eh bien le gain de temps a été indéniable !

a) Les rituels du matin

Cette année-là, je me suis donc mise à écrire les rituels le matin au tableau, en arrivant dans ma classe. Un "lis, copie et dessine" pour les CP, un exercice d'étude de la langue pour les CE1, un message pour annoncer le matériel à prendre pour la suite, tout était là, visible. Simple et efficace.

Cette année, j'avais trois niveaux en élémentaire (CP-CE2-CM2) et je faisais pareil. Ça me prenait 5 minutes, même en improvisant le jour-même, à deux conditions :

- **avoir un tableau de progressions clair et concis**, pour savoir exactement quoi proposer selon la semaine et le niveau (voir chapitre suivant)

- **accepter de proposer des exercices courts, mais réguliers** et surtout, entièrement copiés à la main par les élèves, consigne comprise (ce qui présente des bénéfices indéniables, ne serait-ce qu'en termes de mémorisation)

b) Les leçons

De la même manière, on gagne énormément de temps quand on évite la préparation de leçons en amont en format numérique :

- **pas de mise en page à faire** (et donc pas de place pour votre perfectionnisme irrépressible !)
- **pas de photocopies** ni de distribution à prévoir
- **pas de cahiers remplis de feuilles** en papier collées sur des pages en papier (!)
- **Tout ce qu'il vous faut, c'est un tableau**, une craie (ou un feutre) et la collaboration de vos élèves pour concocter une leçon EN DIRECT.

Résultat ? Des élèves qui copient à la main une leçon qu'ils auront créée eux-mêmes et donc qu'ils mémoriseront mieux.

Et pour vous ? Une leçon créée directement en classe et pas sur votre temps libre à la maison ✓

Certes, la leçon ne sera pas parfaite, elle sera surement moins complète. Parfois même, la copie sera bâclée par certains, mais ils auront plus appris qu'en collant un polycop' sur leur cahier. Et vous n'aurez rien d'autre à anticiper que le sujet de la leçon.



c) Les exercices

Quand je ne les prends pas tout faits sur un fichier ou en ligne, **j'invente des exercices directement au tableau au moment de la séance**. Là encore, pas de mise en page chronophage sur ordinateur à la maison, pas de découpe et distribution : les élèves copient tout sur leur cahier, consignes comprises.

Ça n'empêche pas, pour certains élèves :

- d'alléger la quantité à copier (retirer la consigne, retirer une partie des exercices)
- de copier à leur place certains passages
- de proposer des niveaux différenciés (mais directement au tableau, avec un code couleur ou plusieurs versions d'un même exercice)

4ème étape

Gagnez du temps avec
le bon aménagement de classe



“ L’ordre extérieur aide à
construire l’ordre intérieur ”

Maria Montessori affirmait que **l’aménagement de la classe joue un rôle éducatif** à part entière. Elle préconisait :

- un espace épuré, clair et ordonné (et beau, aussi)
- que le matériel soit à hauteur d’enfant et librement accessible, afin de favoriser l’autonomie, la responsabilité (et donc l’estime de soi et le bien-être en classe)
- que le mobilier soit flexible et modulable selon les besoins de l’enfant ou de l’activité en question.

Ces préconisations sont valables aussi bien pour la maternelle que pour l’élémentaire.

Quand je suis arrivée dans mon école, l’espace était surchargé. Les meubles étaient remplis de méthodes, fichiers, matériel, jeux, fiches plastifiées, certaines présentes depuis une dizaine d’années (voire plus). 38

J'ai toujours été du genre à ranger ma chambre pour faire mes devoirs, et je ne peux pas m'empêcher de faire le ménage avant de me lancer dans un travail sur mon bureau (!).

Sans surprise, je me suis donc sentie submergée et j'ai su que j'allais passer des jours à tout débayer.

Le tri m'a pris une grosse semaine d'été. J'ai été méthodique : pièce par pièce, meuble par meuble. **Objectif : faire un inventaire complet et ne garder que l'essentiel.** Pas de "ça peut servir" ni de "on sait jamais".

Peut-être que je suis très maniaque (je le suis). Mais je peux garantir qu'**épurer l'espace dans sa classe a de nombreux avantages :**

- Maniaque ou pas, **vous vous sentirez mieux** dans une classe épurée, où chaque chose a son utilité et sa place. L'ordre extérieur qui fait du bien à l'intérieur selon Montessori.
- Vous vous sentez bien dans le bazar ? Il n'empêche que **la clarté de l'espace vous rendra plus efficace.** Quand tout est classé et visible, on perd moins de temps à chercher un fichier, un outil, un manuel.
- Enfin, et c'est tout aussi important, une classe claire, épurée, où tout est accessible, rend service aux élèves ! **On leur reproche de ne pas être assez autonomes, mais comment voulez-vous qu'ils le soient dans une classe surchargée, pleine de piles de livres et de caisses remplies de matériel en vrac ?**

Les outils qui servent aux élèves au quotidien doivent leur être 100% disponibles en autonomie : le matériel de numération, les dictionnaires, le stock de fournitures de prêt, que sais-je encore.

Cela évitera un bon nombre de "Maîtresse ! Maîtresse !", d'interruptions de votre travail et d'allers-retours intempestifs dans votre classe.

On ne gagne pas de temps de préparation à la maison, mais on gagne sacrément en paix intérieure. Et c'est gagnant-gagnant pour les élèves qui se sentent plus autonomes, plus responsables, et donc plus satisfaits d'eux-mêmes aussi.



Mai 2023. J'apprends mon affectation. 7 niveaux, des TPS et des CM2 *dans la même salle*. Si je voulais proposer des temps communs, il allait falloir captiver des enfants qui ne parlent pas encore ET des pré-ados qui étudient l'histoire de l'humanité 🙄

Et former des groupes par niveaux, c'était même pas la peine : déjà qu'en CP-CE1, chaque moment passé avec un groupe déclenchait un mini-chaos dans l'autre... alors 7 groupes ?

Premier réflexe : demander les programmations à mes collègues de maternelle.

Mais vous connaissez les mois de mai-juin : fête de l'école, dossiers à boucler, rendez-vous parents... **Bref, je n'ai rien reçu.** J'étais fichue.

Sauf que... cette panique m'a poussée à tout repenser.

J'avais lu Une année pour tout changer de Céline Alvarez pendant la préparation du concours. Je m'étais dit que je testerais un jour.

Là, c'était l'occasion rêvée. Seule dans mon école, j'avais carte blanche pour tester, approuver (ou désapprouver) la méthode. Un vrai labo.

Alors je me suis lancée.

Ça m'a pris des HEURES :

- de visionnage de toutes ses vidéos de formation en Belgique (accessibles gratuitement sur son site, une vraie mine d'or !)
- d'impression, de plastification et de découpage des ateliers de lecture, de géographie et tout plein de documents téléchargeables gratuitement sur son site
- de réflexion, pour faire correspondre ce fonctionnement à celui que je mettrais en place en élémentaire.

Ça m'a aussi coûté cher :

- en matériel, même en allant chez le géant chinois
- et en temps : le tri drastique et l'aménagement de ma classe, cruciaux pour démarrer, m'ont pris une semaine pleine.

Mais ça valait le coup.

Dès septembre, je n'avais RIEN à préparer à la maison concernant les maternelles. Rien. Ni en semaine, ni pendant les vacances. Car :

- L'intégralité de la progression sur 3 ans est en classe



motricité fine



français

activités pratiques



maths

- Chaque élève avance à son rythme et on l'accompagne en circulant de tapis en tapis.



 la bonne idée

se procurer
ce livre,
LE meilleur
ami de la
santé
mentale des
profs



Céline Alvarez
Une année pour tout changer
et permettre à l'enfant de se révéler

Par l'auteur du best-seller
Les lois naturelles de l'enfant

Des enfants libres,
sereins, motivés,
à l'école et à la maison

les arènes

Et le matériel (inspiré de Montessori principalement) est tellement bien pensé qu'il permet d'explorer l'ensemble du programme du cycle 1 et bien au-delà.

Inutile de plastifier des dizaines d'ateliers en fonction des avancées des élèves, inutile d'organiser les activités des groupes de la semaine.

Vous imaginez le gain de temps ?

Les seules choses que je prépare chez moi, ce sont les albums que je prévois de leur lire, souvent en fonction de thèmes prédéfinis, et les créations artistiques que nous allons faire en lien avec ce thème.

Si je dois préparer des cahiers ou des exercices pour certains élèves, cela se fait directement à l'école.

Et tout cela, **ce n'est pas de la fainéantise, de la négligence ou du je-m'en-foutisme. Au contraire !**

Mes élèves apprennent beaucoup et vite : 80% d'entre eux sont lecteurs avant la fin de la Grande Section (certains le sont même dès la Petite Section) ; certains comptent loin et calculent, d'autres connaissent tous les continents du globe, quand d'autres apprennent juste à se concentrer, à aller au bout d'une tâche et à ranger derrière eux.

On observe beaucoup d'entraide dans ce genre de fonctionnement, mais aussi énormément d'apprentissage par les pairs.

Cette année, pendant la première période, j'avais très peu de temps à accorder à mon élève de Grande Section. Trop accaparée à la fois par mes CP et par les Tout-Petits, je consacrais le peu de mon temps restant à faire avancer les CE2-CM2.

Résultat : je passais mes journées avec la culpabilité d'avoir laissé mon GS sur le carreau.

03.

Préparer sa période en 2 jours de vacances : le pas à pas

Maintenant que vous avez vos priorités en tête, que vous êtes prête à accepter imperfection, sans sacrifier la pertinence de vos cours et votre désir d'innovation, il vous reste à planifier votre temps travail et surtout, à l'optimiser.

Vous entrez dans le chapitre le plus concret de ce guide. Je vous y donne ma manière de fonctionner, avec ma classe unique 7 niveaux (bientôt 8 !). Non pas parce que c'est LA manière idéale. Encore une fois, je suis loin de proposer quelque chose de parfait, ni d'exceptionnel : je n'invente rien. Mais parce que si j'en suis capable, vous l'êtes aussi.

À vous d'adapter ces conseils à votre configuration d'école, de classe, à vos choix (couchés sur papier à la page 9 de ce guide). Mais **gardez bien en tête l'envie de vous préserver et de VIVRE en dehors de l'école.** Elle doit être votre seule guide pour tenir sur le long terme.

1ère étape

Le principe du 80/20 appliqué à la préparation

2ème étape

Le planning des jours 1 et 2

3ème étape

Mes programmations clefs-en-mains

Au XIX^e siècle, un économiste et sociologue italien nommé Vilfredo Pareto constate que 80% des terres agricoles d'Italie sont possédées par 20% de la population. Il découvre dans la suite de ses recherches que cette même distribution se retrouve dans d'autres domaines (richesses mondiales, production industrielles...).

Depuis ces travaux, on a théorisé la "loi de Pareto" ou le "principe du 80/20", selon lequel **80 % des effets proviennent de 20 % des causes.**

En ce qui nous concerne, il s'agit d'identifier les 20% de tâches qui assurent 80% de votre efficacité pédagogique.

Il est déjà assez facile de lister les 80% de tâches dont on peut se passer. Ça recroise ce qu'on s'est dit dans la première partie de ce guide.

- **La création de beaux supports** : affichages conçus sur Canva ; polycopés bien léchés à destination des élèves ; diaporamas colorés et animés... Je ne vais pas me répéter, mais si la forme capte l'attention des enfants et peut les motiver au début, sans aucun doute, rien ne vaut des affichages faits en direct avec eux (et rien n'empêche des les illustrer et d'y ajouter des couleurs). Rien ne vaut des cahiers noircis d'écriture manuscrite plutôt que de colle et de photocopies.
- **La conception de séquences ultra-détaillées**, avec des fiches de séances exhaustives, qui anticipent les moindres questions d'élèves, prévoient les minutages etc. On nous le demande pour structurer notre enseignement au début, mais non seulement c'est intenable sur le long terme, mais c'est aussi assez entravant.

Face aux élèves, vous avez surtout besoin d'adaptabilité et de flexibilité. Penser les difficultés des élèves en amont, oui, au début, mais très vite, on constate que ce sont les mêmes qui reviennent et on sait y répondre spontanément.

- **L'anticipation de chaque support de recherche, de chaque exercice** (du moins en maths et en français) : comme je vous l'ai dit précédemment, plutôt que de passer une demi-heure à concevoir un exercice de conjugaison sur l'ordinateur, qu'il faudra imprimer et distribuer ensuite, pourquoi ne pas copier cet exercice au tableau, en le concevant en direct en fonction des difficultés éprouvées par les élèves juste avant ?

Rien ne vaut le combo ardoise + tableau noir et cahiers en séance de mathématiques ou d'études de la langue.

Si vous avez besoin de proposer beaucoup d'exercices d'entraînement et que le tableau (et les compétences des élèves en copie) ne suffisent pas, alors il est plus que judicieux d'opter pour des fichiers. Soit des cahiers tout faits, si votre budget le permet (de mon côté, je commande chaque année les fichiers Jocatop de mathématiques avec Bout de gomme), soit des fichiers imprimés en ligne.

- **Le choix d'un support de préparation numérique plutôt que papier** : je sais, c'est un point de vue controversé. Beaucoup d'enseignantes ne jurent que par Teetsh, Edumooov ou un traitement de texte classique.

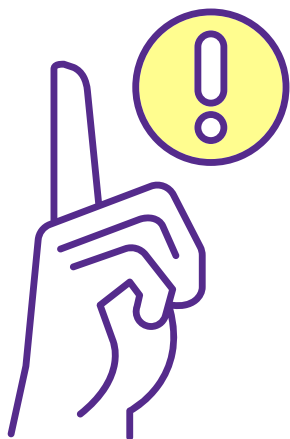
En ce qui me concerne, **j'ai gagné bien 2 heures par semaines en revenant au bon vieux papier.**

À condition d'avoir un emploi du temps très routinier et des activités ritualisées (cf. partie 2, 2ème étape), **remplir votre cahier journal au crayon sur un tableau pré-imprimé ne vous prendra qu'une quinzaine de minutes pour une semaine.**

C'est le temps que ça me prend, alors que j'ai 7 niveaux. Même mes projets, je les conçois sur une feuille via une carte mentale. Et ça suffit.

Qu'est-ce qu'il nous reste, alors ? De quoi sont faits ces 20% ?

- De **votre programmation annuelle**, en maths et français principalement (à préparer avant la période 1)
- De **votre progression pour la période**, dans toutes les matières
- De vos **recherches de fond** pour les matières type histoire, géographie, (QLM au cycle 2), sciences
- Des **projets inter/pluri-disciplinaires** qui vous tiennent à cœur
- Du **cahier journal synthétique** de la semaine 1
- ... et des tâches administratives que vous n'avez pas eu le temps de traiter au fil de l'eau ! Mais avec une préparation efficace et rapide, vous ne serez plus noyée sous les PPRE, Gevasco et autres dossiers chronophages : vous aurez le temps de les traiter immédiatement.



Ce qui fait partie des 80% inutiles pour moi ne l'est peut-être pas pour vous.

Vous avez le droit de créer vous-mêmes un fichier de maths, car ceux que vous rencontrez ne vous conviennent pas.

Vous avez le droit de tenir à un manuel pédagogique, même s'il vous prend plusieurs heures d'adaptation et de préparation par semaine.

Vous avez le droit de tenir à vos supports numériques parce que leur clarté et leur "propreté" vous rassure au quotidien.

Si cela relève du non négociable pour vous, écoutez-vous. **Gardez ce qui vous anime. Gardez ce qui vous fait du bien.**

Ce qui doit changer en revanche, c'est votre temps de travail dans l'ensemble.

Alors si l'un des exemples plus haut vous prend 4h de travail, il va falloir gagner des heures ailleurs. **On en revient à l'acceptation de l'imperfection.**

Votre objectif est d'être ultra-efficace dans votre enseignement, mais d'assumer de faire simple. Si vous ne pouvez tirer un trait sur un travail exhaustif en histoire par exemple, alors passez en mode tableau noir et rituels en conjugaison.

Car vous ne voulez pas, ne devez pas aller jusqu'au burn out.

Si vous vous êtes offert ce guide, c'est que vous n'en pouvez plus de votre rythme et que votre métier empiète sur trop de pans de votre vie personnelle.

Pour vous aider, je vous propose un tableau, à compléter selon vos envies pour la période ou l'année à venir :

-  : je travaille
-  : je ne travaille pas
-  : je préserve ce moment pour...

Ce n'est pas une to-do list, mais un outil de projection pour vous aider à dire oui à l'essentiel, et surtout non au reste.



	Matin	Midi	Soir
Lundi			
Mardi			
Mercredi			
Jeudi			
Vendredi			
Samedi			
Dimanche			

Voici, pour exemple, mon organisation transposée dans ce tableau :

	Matin	Midi	Soir**
Lundi	 (1h) Photocopies/Préparation des cahiers/des rituels/des arts visuels des maternelles, etc.	 (30min) Corrections*/préparations pour l'après-midi/administratif	×
Mardi			💡 roller
Mercredi	×	×	×
Jeudi	 (30 min) Photocopies/Préparation des cahiers/des rituels/des arts visuels des maternelles, etc.	 (30 min) Corrections*/préparations pour l'après-midi et/ou la semaine suivante /administratif	×
Vendredi			💡 sortie ciné/copains
Samedi	×	×	×
Dimanche	×	 (1h30 max) Cahier journal de la semaine + plans de travail hebdomadaires	×

>> Je travaille environ 6 heures par semaine hors classe, et un maximum pendant les heures où je suis à l'école. J'ai mes mercredis avec mes enfants, mes soirées, et même mes weekends. Si je prévois une escapade, je transpose mon heure et demie de préparation du dimanche sur un soir de la semaine.

*Je corrige au maximum en direct, en présence de l'élève : un gain de temps pour moi, et une bien meilleure efficacité pour l'élève.

** Je suis au portail jusqu'à 16h45 environ et je quitte l'école à 17h, le temps de ranger, sauf rendez-vous ou autre exception

Durant mes deux premières années d'enseignement, je passais en moyenne une semaine de mes petites vacances à préparer la période suivante.

Peu à peu, en adoptant la philosophie et les outils détaillés plus haut, **je suis parvenue à un rythme de croisière de 2 jours pleins de préparation** à chaque fois.

À la fin de ces deux jours, toute ma période est prête. Je n'ai que la routine hebdomadaire habituelle à traiter, à partir du premier weekend après la reprise.

Quand je dis "deux jours", c'est littéralement. Je fais garder mes deux enfants et je consacre ce temps exclusivement à ma prépa. **J'attaque à 9h, jusqu'à 18h, avec une heure de pause déj. Et je bosse non stop.**

En tout : 16 heures de travail certes intenses, mais super efficaces puisque après ça je ne pense plus *du tout* à l'école.

Pour beaucoup d'entre vous, se concentrer de la sorte semble impossible, ou trop rude. Pourtant, il est scientifiquement prouvé qu'un travail ininterrompu est bien plus efficace qu'un travail séquencé. **Plus vous serez interrompue, plus votre tâche sera longue et inefficace.**

C'est la loi de Carlson, établie dans les années 1950 par un économiste suédois et largement étayée depuis. Un travail effectué de manière continue est 20 à 30% plus rapide qu'un travail fragmenté par des interruptions. Et il produit de meilleurs résultats !

En se concentrant à fond sur deux jours, on gagne en cohérence pédagogique ET on préserve le reste de son temps libre pour soi, pour sa famille et ses loisirs.

Selon vos contraintes personnelles, ce format sera peut-être inenvisageable. **Essayez néanmoins de condenser votre temps de travail au maximum** pour éviter les situations où vous travaillez un peu tous les jours. Elles surchargent votre cerveau, vous empêchent de faire une vraie coupure avec le travail et vous font perdre en efficacité.

⚠ Je ne dis pas qu'il faut se priver de la moindre pause !

Au contraire, notre bien-être dépend aussi des petites pauses pour un café, un moment de respiration, un mini tour dehors. Mais vos moments de concentration doivent être relativement longs (1h30 idéalement) et protégés de toute sollicitation inopportune.

💡 *Tips* : programmez le mode "travail" de votre téléphone en bloquant toute notification et tout appel (hormis ceux du centre de loisirs de vos enfants ou de tout autre numéro susceptible d'avoir besoin de vous contacter en d'urgence, bien sûr)

LA tâche à ne pas manquer pour être efficace toute l'année

Le planning que je vais vous donner est adaptable à n'importe quelles vacances. Néanmoins, la préparation pré-rentree de l'été vous prendra toujours plus de temps. D'abord, parce que vous allez davantage réfléchir à votre année, à votre manière de faire. Ensuite, parce que vous allez devoir potasser une méthode ou vous approprier un fichier. Enfin, parce **qu'il ne faut pas zapper vos programmations annuelles.**

Les programmations annuelles constituent, selon moi, le socle de votre année. Ce sont elles qui, aux vacances suivantes, vous permettront de voir en un coup d'œil les notions à enseigner au fil de la période à venir. **MAIS :**

- **Inutile de les détailler.** Vous ne connaissez pas encore vos élèves et leurs acquis. Même si l'enseignante précédente vous a briefée, les enfants changent en un été.
- **Inutile d'anticiper tout dans toutes les matières.** On sait comment ça se passe. Au fil des mois, des opportunités de sorties et de projets vont se présenter et chambouler votre programmation. Vos envies vont évoluer et le thème de littérature dont vous étiez convaincue en août dernier vous paraîtra peut-être moins excitant en février.

Une programmation trop détaillée, trop exhaustive, est bien souvent une perte de temps.

Qu'est-ce qu'on y met, alors ?

- **On se focalise sur les maths et le français**, les domaines les plus "lourds" et immuables, malgré les réformes des programmes.

Il ne s'agit pas de détailler tout, ni de considérer que ce sera figé, mais d'établir une simple liste.

En orthographe en période 1, par exemple, les CP étudieront le féminin/masculin, le e muet au féminin et l'encodage des sons euil/ail/ouil/eil au féminin et masculin.

Si vous avez choisi des fichiers ou des méthodes pour l'année, remplissez vos tableaux en fonction des programmations de ces fichiers.

Avec les fichiers Jocatop de maths, je sais que mes élèves feront environ 2 pages par semaine, donc ma programmation indique, en période 1, "pages 1 à 14", avec une liste synthétique des notions abordées dans ces pages. C'est tout.

On fait simple et rapide, car on sait que ce sera certainement modifié en pratique.

- **Pour les autres matières, on fait très léger (voire, on ne fait pas !).**

Je me suis rendu compte au fil des années qu'en sciences, histoire, anglais, etc., je déviais systématiquement à partir de la période 3, voire même dès la période 2.

En fonction des partenaires qui proposent des interventions, des discussions, de l'actualité, les thèmes abordés peuvent changer.

Autorisez-vous à rebondir sur les intérêts des élèves, à vous attarder sur un sujet qui les anime.

Par exemple, en histoire, je décide simplement qu'une période = une ère historique. Ce n'est qu'à la veille d'une nouvelle période que je décide du sujet que je vais aborder en particulier.

Cette année par exemple, alors que la période 3 nous menait en Antiquité (au lieu du Moyen-Âge d'ailleurs, car nous avons pris du retard), j'ai décidé de consacrer plus de temps à l'Empire Perse et de zapper Rome, car j'ai construit un projet sur le cinéma et l'art iraniens par ailleurs.

C'est moins académique, mais ça a bien plus de sens pour les élèves à l'instant-T.

Voici à quoi ressemblaient mes programmations de français en élémentaire cette année :

En vert CP / En bleu CE2 / En orange CM1 / En violet CM2 / En noir tous

	ORAL	LECTURE COMPREHENSION	ECRITURE	ETUDE DE LA LANGUE			
				Orthographe	Vocabulaire	Grammaire	Conjugaison
P1 7s	- Arte journal junior + quizz tous les jours (compréhension et production orale) - Lecture offerte septembre : (médiathèque) thème : amour de la lecture. compréhension orale + avis critique (battle) - Lecture offerte octobre : conte traditionnel (médiathèque) compréhension + battle entre 6 oeuvres	- Révisions des sons des lettres capitales et scriptes - Lecture pochettes bleues, vertes (révisions) puis rouges + lecture du soir - Rituel lecture tous les matins : lire sur le cahier et dessiner ce qu'on a compris / lire un mot au hasard dans un livre - Rituel d'inférences tous les matins (S1-S2) - Rallye lecture des P'tites Poules : 12 livres en 5 semaines (S3-S7) CM1-CM2 : - Rituel d'inférences tous les matins (S1-S2) - Rallye lecture contes - Petits Champions de la lecture : lire langues d'entraînement hebdo Focus contes traditionnels et figure du loup du cycle 1 au cycle 3 + forêt et ses habitants, nature (cf. Mamuka)	- Geste graphique : étape 1 Gym des doigts, posture, tenue du crayon, positionnement du support / sens de la boucle foulard, puis support horizontal - étape 2 Repérage de lignes Cahier selles 3 mm. - étape 3 Tracé des lettres S1 : e l / S2 : i u t / S4 : c o / S5 : a d / S6 : s m / S7 : n r - étape 3 Copie : observation des levés de stylo dans mots puis phrases. - étape 4 Passage de script à cursive - Geste graphique : copie dans le cahier (S1-S2) objectif respecter les lignes puis jeux de copie cachée et rallye copie chronométré - Texte libre chaque lundi puis séances de secrets des textes pour enrichissement - Rédiger une revue de presse sur les livres de la battle en lecture offerte	CP - Distinguer consonnes (lettre discrète, consonne, sonne avec, a besoin d'aide pour être entendue) et voyelles (vocal, donne de la voix) - Féminin/masculin CE2-CM1-CM2 - M devant m/b/p - en ou an ? - S en fin de mot : déesses du temps, des lieux et de la discorde + liste maison TOUS - Les consonnes muettes en fin de mot : plus fréquent = t, puis passage au féminin et famille - Le « e » discret au féminin + gang des rebelles - Le « e » discret au masculin - Le « h »	Familles de mots (//utilité orthographe lexicale)	CE2-CM1-CM2 Préparation à la conjugaison - Identifier le sujet (CP : de qui/quoi on parle ?) - Identifier le verbe Montessori CP CE2 et l'infinitif (CP : que fait-il ?) : rituels quotidiens de grammaire - Connaître les pronoms personnels - Remplacer des groupes sujets par les bons pronoms personnels Accords du GN - Identifier les déterminants, noms et adjectifs Montessori CP CE2 - Identifier les marques d'accords féminin/masculin/sing/plur	Préparation à la conjugaison via grammaire >> démarrage P2

P2 7s	- Arte journal junior + quizz tous les jours (compréhension et production orale) - Lecture offerte à définir (contes d'un continent en particulier ?)	- Rituel lecture tous les matins : lire et dessiner : lire un mot au hasard dans un livre - Lecture pochettes rouges - + premiers rallyes - Rituel d'inférences tous les matins (S1-2) - Rallye lecture n°2 - Rituel d'inférences - Enquêtes de l'Inspecteur Lafouine - + Rallye lecture contes détournés et/ou autres versions - Petits champions de la lecture : choix du livre puis entraînement Focus contes du monde	- Geste graphique (Seyes 3) - Étape 1 <u>Tracé des lettres</u> S1 : p g / S2 : q j / S4 : f y / S5 : h v / S6 : w k / S7 : x z - Étape 2 <u>Copie</u> : observation des levés de stylo dans mots puis phrases. - Étape 3 <u>Passage de script à cursive</u> - Texte libre chaque lundi (avec inducteur lié à la conjugaison horizontale) puis séances de secrets des textes pour enrichissement - Projet écriture conte : étude du genre puis écriture ind. ou groupe	- Accent grave/aigu : mémoriser le sens désolé de reculer/la sorcière accélère (S1) - Le son [èze] s'écrit souvent aise (S2) - « On glisse sur la mousse » (S3) ousse systématique + isse quand ça vient d'un verbe - « L'impératrice a une cicatrice » (S4) mots en ice qui ne viennent pas d'un verbe en ice » - Ail/eil/ouil/euil comprendre leur formation puis stratégie positionnelle et féminin ou masculin (S5-S6) - Oy/uy/ay comprendre la formation (ii) puis stratégie avec mots de la même famille (S7)	Préfixes et suffixes Recueillir dans nos lectures des mots inconnus que nous aimerions garder en mémoire. Les relire régulièrement et se donner le défi de les utiliser en classe/ à la récré / à la maison Recueil d'adjectifs pour album M. Mme + CE2	- Identifier nature de mots, au sein de GN puis de phrases (atelier manip) : nom, déterminant, verbe, adjectif - Identifier nature des mots de la phrases : rituel quotidien (manip puis écrit) : nom, déterminant, verbe, adjectif, pronom - Identifier les fonctions verbe et sujet - Idem - Idem Accorder au sein du GN	Je à tous les temps : S1 : présent S2 : passé composé S3 : imparfait S4 : futur S5 : plus que parfait S6 : passé simple S7 : révisions Je >> SEX AI
P3 7s	- Arte journal junior + quizz tous les jours (compréhension et production orale) - Lecture offerte : sélection de 6 polars de la médiathèque compréhension orale + avis critiques pour battle du meilleur polar	- Rallye lecture à définir en fonction des projets avec médiathèque - Rituel d'inférences tous les matins (S1-2) - Rallye lecture polars - Rituel d'inférences - Enquêtes de l'Inspecteur Lafouine CM1-CM2 - Rallye lecture polars	- Geste graphique (Seyes 2,5) - Étape 1 <u>Repérage de lignes et tracé des lettres</u> - Étape 2 <u>Copie cachée</u> : mots puis phrases. - Étape 3 <u>Passage de script à cursive</u>	- Gn/ni : une montagne de gn et un panier de ni (S1) - Le son [k] : podium, C + La tour, QU + i/e. C en début de mot, qu en fin sauf quelques mots monosyllabiques (S2-3) - Le son [g] : G > GU, retenir G + RAOUL, puis u pour faire [g] devant e, i, y (+chanson) (S4-5) - Le son [z] : s>z, z en début de mot et dans nombres, mots italiens/arabes. S entre 2 voyelles et fin de mot.	Recueillir dans nos lectures des mots inconnus que nous aimerions garder en mémoire. Les relire régulièrement et se donner le défi de les utiliser en classe/ à la récré / à la maison	- Identifier nature des mots de la phrases : rituel quotidien (manip puis écrit) : nom, déterminant, verbe, adjectif, pronom - Identifier les fonctions verbe et sujet - Idem + COD/COI/AdS - Idem - Idem Accorder au sein du GN	Il/elle à tous les temps : S1 : présent S2 : passé composé S3 : imparfait S4 : futur S5 : plus que parfait S6 : passé simple Il/elle >> DATE (C) Puis ils/elles S7 >> NT
P4 6s	- Arte journal junior + quizz tous les jours (compréhension et production orale) - Lectures offertes à définir	- Rallye lecture à définir en fonction des projets avec médiathèque - Rituel d'inférences tous les matins (S1-2) - Rallye lecture - Rituel d'inférences - Enquêtes de l'Inspecteur Lafouine CM1-CM2 - Rallye lecture	- Geste graphique (Seyes 2mm) - Étape 1 <u>Repérage de lignes et tracé des lettres</u> - Étape 2 <u>Copie cachée</u> : mots puis phrases. - Étape 3 <u>Passage de script à cursive</u>	- Le son [s] : fable de la cigale et du serpent à sonnette et choix stratégiques pour moins se tromper (S2-3) - Le son [j] : G>j, début de mot : j devant a o u, fin de mot : g (S1) - Consonnes doubles : attaque viking (S4), quinte de toux (S5), le bourdon bourdonne (S6)	Recueillir dans nos lectures des mots inconnus que nous aimerions garder en mémoire. Les relire régulièrement et se donner le défi de les utiliser en classe/ à la récré / à la maison	- Repérer et opérer des accords au sein du groupe nominal - Idem + Fonction des CC - Idem - Idem Accorder au sein du GN	Nous à tous les temps : S1 : présent S2 : passé composé S3 : imparfait S4 : futur S5 : plus que parfait S6 : passé simple Nous >> ONS
P5 8s	- Arte journal junior + quizz tous les jours (compréhension et production orale) - Lectures offertes à définir	- Rallye lecture à définir en fonction des projets avec médiathèque - Rituel d'inférences tous les matins (S1-2) - Rallye lecture - Rituel d'inférences - Enquêtes de l'Inspecteur Lafouine CM1-CM2 - Rallye lecture	- Geste graphique (Seyes 2mm) - Étape 1 <u>Copie cachée</u> : phrases et petits textes. - Étape 3 <u>Passage de script à cursive</u>	- Consonnes doubles : Charlotte aux pommes (S1) - É ou er ? Début ou milieu : é. Fin de mot : prendre ou pris si infinitif ou PP ; -er en fin de mot masculin, -ée en fin de mot féminin. Puis astuces pour noms fém. ou masc. en é (S4-5)	Recueillir dans nos lectures des mots inconnus que nous aimerions garder en mémoire. Les relire régulièrement et se donner le défi de les utiliser en classe/ à la récré / à la maison	Analyse de phrase selon niveau : nature et fonction Accords efficaces en dictée et production d'écrits	Tu à tous les temps : S1 : présent S2 : passé composé S3 : imparfait S4 : futur S5 : plus que parfait S6 : passé simple Tu >> s Puis vous Vous >> EZ

Ma période 1 prend plus de place que la 5ème, où l'on aperçoit beaucoup plus de "à définir". Je ne me projette que dans les choses les plus simples à planifier sur l'année.

Et pour tout vous dire, dès la période 1, certaines choses ne se sont pas passées comme prévu.

- Mon combat de livres sur les contes n'a jamais eu lieu : les enfants étant à fond sur Halloween en anglais, j'ai décidé de préparer un combat sur les livres qui font peur.
- Quant au rallye lecture sur les contes, il n'a jamais eu lieu non plus ! La médiathèque m'a proposé début septembre de super ouvrages sur le thème de la forêt, parfaits pour accompagner notre lancée en classe dehors. Alors j'ai saisi l'occasion.

Il y a eu plein d'autres changements que je ne vais pas lister, mais vous voyez le principe : **pourquoi passer un été à planifier une année qui n'existe que dans votre tête, et qui sera modelée par des TONNES d'évènements imprévus ?**

Enfin, pour vous prouver à quel point **je ne me mets aucune pression dans les autres matières**, je vais vous montrer ma programmation annuelle (si on peut appeler ça ainsi) de sciences, histoire et géographie de ma première année en classe unique.

Pour info, je n'avais que des CE1 et CM2 en élémentaire, et la seule chose dont j'étais sûre, c'est que j'allais utiliser la station météo récupérée dans mon école précédente !

Programmations annuelles CE1-CM2

SCIENCES-HISTOIRE-GEOGRAPHIE

1	Sciences : Projet météorologie sur l'année Géographie : Le globe terrestre - Continents et océans : la planète bleue - Les pôles - Les continents : nommer, identifier, associer des animaux et des éléments culturels Histoire - Les grands récits Montessori : l'Histoire de la Terre (récit 1)	Finallement, je n'ai fait que l'histoire en P1 car mes élèves étaient à FOND sur les récits Montessori et on est allé très loin dans les recherches et les notions (quizz sur l'univers, numération sumérienne, etc.)
2	Sciences : Projet météorologie Géographie : Le système solaire : Situer la Terre dans le système solaire et caractériser les conditions de la vie terrestre Histoire : la conquête de l'espace au XXe siècle pendant la guerre froide jusqu'à nos jours	abordé spontanément en P1 repoussé à la P5
3	Sciences : identifier quelques ressources en énergie et connaître des conversions / identifier un signal et une information Histoire : Consommer en France/dans le monde : besoins vs désirs, surconsommation, Andy Warhol, XXe siècle, développement durable Géographie : Communiquer à l'autre bout du monde grâce à l'internet. Correspondance Québec ? Ecole francophone dans pays anglo-saxon ?	nous n'avons rien fait de tout ça à cette période car un projet sur l'Antarctique avec les maternelles m'a donné l'idée de raconter la conquête du Pôle Sud et d'étudier la fonte des icebergs et des glaciers et leur impact (ou non) sur le volume des océans !
4		
5	ici, j'avais bien fait de ne rien prévoir, vous voyez ?	

Maintenant que vos programmations sont faites, vous êtes prête pour l'étape ultime de la préparation d'une période en 2 jours chrono.

Jour 1

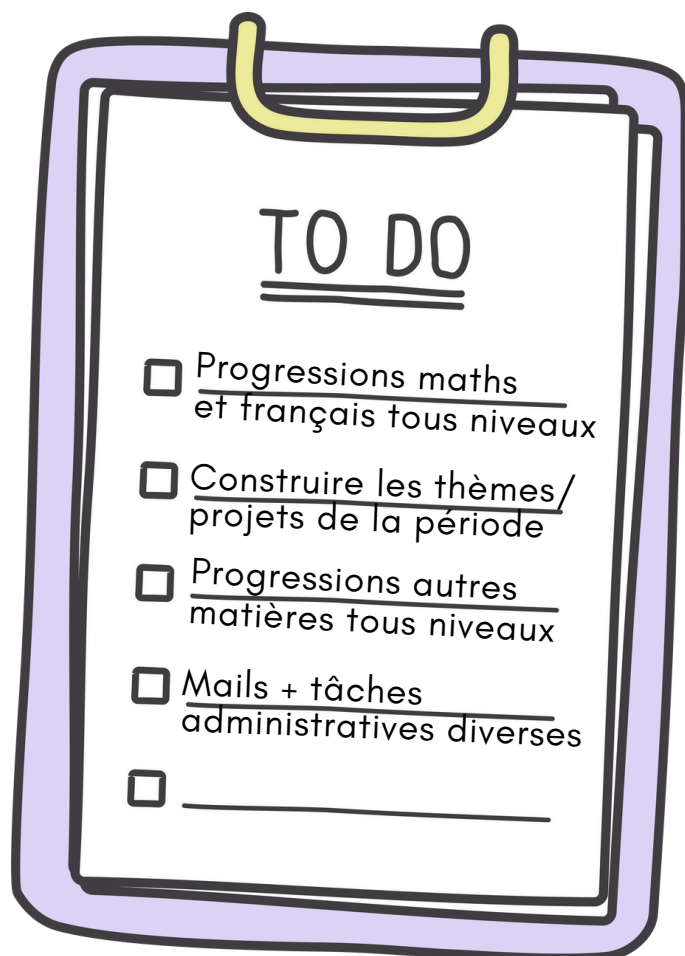
C'est très personnel (et peut-être un peu tordu), mais je commence toujours par ranger et nettoyer mon appartement avant de me lancer dans mes prépas ! Je me sens beaucoup mieux pour me lancer corps et âmes dans mes heures de travail. 🍵💖

Mon appart' est pur, mon café est prêt, j'ai l'esprit clair pour démarrer.

Objectif du jour : dégrossir la période en procédant **selon une logique d'entonnoir**. On part du plus global pour aller vers le détail.

C'est plus logique d'avoir **d'abord la vision d'ensemble de la période**, puis de tisser le détail des autres matières en fonction.

Aussi, en commençant par un détail, aussi passionnant soit-il, vous risquez d'y passer bien plus de temps que nécessaire.



Horaires	Missions	Remarques
9h - 12h00	Progressions maths + français tous niveaux	- Facilitez-vous la vie avec des fichiers tout prêts - Quand vous n'avez pas de fichier ou de manuel, listez les notions simplement. Notez, selon les semaines, s'il va falloir faire une séance de manipulation, s'il va falloir faire travailler la notion en devoirs du soir, si une évaluation est prévue, etc. <i>Voir p.59</i> - Remplir un tableau de progressions prend du temps. Je prévois 3h mais évidemment, cela varie d'une personne à l'autre, d'une période à l'autre. Quoi qu'il arrive, c'est LA grosse partie de votre préparation : ne la négligez pas, car c'est elle qui garantira un temps de préparation allégé pendant la période.
12h - 12h30	Définir les thèmes ou projets de la période	- Je définis un thème ou un projet commun pour tous mes niveaux, de la maternelle à l'élémentaire. Cela me permet d'organiser facilement des moments de classe entière où tout le monde se sent engagé, et c'est facile de différencier les notions étudiées et mes attentes en fonction des niveaux ensuite. Je définis le projet à main levée sur une feuille : ça prend une quinzaine de minutes maximum. Ce n'est qu'une ébauche à ce stade. <i>Voir p.60.</i>

Progressions MATHS — Période 3

En vert CP / En bleu CE2 / En violet CM2 / En noir tous

	NOMBRES ET CALCULS	GRANDEURS ET MESURES	ESPACE ET GÉOMÉTRIE
S1	Calculs Les répertoires additifs de 2 à 8 (p.24-25) Tables de 6 à 9 (p.26-27) DEVOIRS rap 6 et 7 Diviser des entiers en ligne (p. 28-29) leçon méthode Nombres Les nombres de 0 à 49 (p.27-28) Les nombres de 0 à 4999 (p.29) Les fractions décimales (p.27-28) LEÇON définition sens di, c, m Problèmes 1 par jour (CE2-CM2) 2 par semaine (CP)	- Monnaie : constituer des montants entiers - Monnaie : constituer des montants (avec centimes) - Reproduire une figure et identifier ses angles (rituel CDJ) - Convertir des sommes/mesures (rituel quotidien)	Déplacement sur quadrillage (p.22) Rectangles (p.20) Leçon propriétés carré/rectangle Les polygones (p.17)
S2	Calculs Les répertoires additifs de 2 à 10 (p.26-27) Tables de 6 à 9 (p.28-29) DEVOIRS rap 7 et 8 Diviser entiers (p. 30-31) LEÇON sens de la division/décompo Nombres Les nombres de 0 à 49 (p.29-30) Les nombres de 0 à 4999 (p.30-31) Les fractions décimales (sens + décompo) (p.29-30) Problèmes 1 par jour (CE2-CM2) 2 par semaine (CP)	- Monnaie : comparer des montants entiers - Monnaie : comparer des montants (avec centimes) - Angle droit, aigu ou obtus ? Leçon + rituel - Convertir des masses/mesures (rituel quotidien)	Déplacement sur quadrillage (p.23) Rectangles (p.21) Les polygones (p.18)
S3	Calculs Soustractions de petits nombres (p.28) Tables de 6 à 9 (p.30) DEVOIRS rap 8 et 9 Multiplication posée sans retenue (p.59) LEÇON Diviser entiers (p. 32-33) Sens de la division/décompo Nombres Problème p. 31 + Les nombres de 0 à 49 (p.32) Les nombres de 0 à 4999 (p.32-33) Les fractions décimales décomposer, composer (p.31) De la fraction au nombre décimal (p.32) LEÇON Problèmes 1 par jour (CE2-CM2) 2 par semaine (CP)	- Monnaie : comparer des montants entiers - Monnaie : comparer des montants (avec centimes) - Comparer des angles en ayant recours à leur mesure Leçon + rituel - Convertir des masses/mesures (rituel quotidien)	Déplacement sur quadrillage (p.24) Triangles rectangles (p.22-23) Leçon propriétés Les polygones (p.19-20)
S4	Calculs Soustractions de petits nombres (p.29) Multiplication en ligne (p.31-32) DEVOIRS rap 7-8-9 Diviser entiers (p. 34-35) Sens de la division/décompo Nombres Les nombres de 0 à 49 (p.33-34) Les nombres de 0 à 4999 (p.34-35) De la fraction au nombre décimal (p.33-34) LEÇON Problèmes 1 par jour (CE2-CM2) 2 par semaine (CP)	- Rendre la monnaie - Rendre la monnaie - Reproduire des angles Leçon + rituel - Convertir des masses/mesures (rituel quotidien)	Déplacement sur quadrillage (p.25) Quadrilatères et triangles (p.24-25) éval ? Les quadrilatères (p.21-22) Leçon propriétés
S5	Calculs Soustractions de petits nombres (p.30) Multiplication en ligne (p.33) DEVOIRS toutes tables Multiplication posée sans retenue (p.60) LEÇON Diviser entiers (p. 36) Nombres Les nombres de 0 à 49 (p.35-36) Les nombres de 0 à 4999 (p.36-37) De la fraction au nombre décimal (p.35) LEÇON Problèmes 1 par jour (CE2-CM2) 2 par semaine (CP)	- Rendre la monnaie - Rendre la monnaie - Reproduire des angles Leçon + rituel - Convertir des masses/mesures/volumes (rituel quotidien)	Déplacement sur quadrillage (p.26) Tracer un cercle (p.26) leçon tracé + vocab Les quadrilatères (p.23-24)
S6	Calculs Soustractions de petits nombres (p.31) Multiplication en ligne (p.34-35) DEVOIRS toutes tables Addition de fractions en ligne (p.37) leçon Nombres Les nombres de 0 à 49 (p.37-38) Les nombres de 0 à 4999 (p.38-39) De la fraction au nombre décimal (p.36) Problèmes 1 par jour (CE2-CM2) 2 par semaine (CP)	- Rendre la monnaie - Rendre la monnaie - Programme de construction avec angles et conversions de mesures	Déplacement sur quadrillage (p.27) Tracer un cercle (p.27-28) CM1-CM2 : vidéo tracer droites perpendiculaires Les triangles (p.25-26) Leçon propriétés
S7	Calculs Soustractions de petits nombres (p.32) Multiplication en ligne (p.36) Addition de fractions en ligne (p.38) leçon Nombres Problème (p.39) Les nombres de 0 à 4999 (p.40-41) De la fraction au nombre décimal (p.37) Problèmes 1 par jour (CE2-CM2) 2 par semaine (CP)	- Rendre la monnaie - Rendre la monnaie - Programme de construction avec angles et conversions de mesures	Pixel art Tracer un cercle (p.29) Les triangles (p.27-28)

- histoire

L'Empire
modes de vie, religion pré-islam
Alexandre le Grand, ..

- Q10 : carte, montage, divers, mes...
- repérer sur carte, pointer
limitrophes, n° à l'Inde etc.

Projet Iran

culture G

- R° il
- situat° des ♀
- rapports au monde arabe & Israël // Anté Journal, NY USA
- diaspore Californie
- hors d'attente, réel, villes & moments connus

• 3A7 •

Tous • saluer /

formulas de politene

- se présenter
- dire ce qu'on

Time

• chanson

۵۰۰

درست، دُرُزین

...

• Litterature

- be 1 lectures offertes +
lectures en épisodes +
compréhension & reformulations

2-3 lectures autonomes
et/ou suives + petits q compl.

CD et autres

- culture cinématog.

+ références esthétiques

Cycle 1

Cyclus 2-3

Ulpis antibioticus

tapir, motifs, contents

• arts plastiques

cycle 1

en dessin peinture

+ enregistres - voix

+ TAPIS person

cycles 2-3 autoportrait + THRS

inspis miniature persane

३३३

sounds...

Horaires	Missions	Remarques
13h30 - 16h00	Progressions autres matières	- En fonction des thèmes choisis précédemment, je suis plus à même de définir les points de programme à traiter dans les autres matières. Par exemple, pour étudier les différents points du globe au cycle 3 (équateur, pôles, tropiques...), j'avais commencé par un thème "<u>Pôle Sud/Pôle Nord</u>" en classe entière. C'est le récit de la course au Pôle Nord par Cook et Peary qui nous a menés à découvrir les notions de latitude, longitude, et finalement, les points du programme plus formels, qui ont bien plus de sens ainsi. Je crée du liant entre les niveaux de classe et entre nos projets et les notions du programme. - Le lien ne se fait pas systématiquement entre toutes les matières : ma progression d'anglais ou de sciences pour la période, par exemple, peut être décrochée.
16h – 18h	Mails et tâches administratives diverses	Je préfère envoyer des mails le jour 1, afin d'espérer des réponses et de boucler les sujets le jour 2 (idéalement). Je fais mes commandes à la médiathèque, j'organise une intervention... ou tout simplement je réponds aux mails en retard. - En général, j'ai le temps de remplir les dossiers, LSU et autres tâches administratives à l'école. Sinon, je le fais à ce moment-là.
 <i>Tips</i> : Il est rare que j'imprime des documents chez moi, ou que j'apporte mon ordinateur perso à l'école. Ce que je fais donc, c'est qu'au fur et à mesure de ma préparation, je prépare quelques mails à destination de moi-même, avec pour objets "à imprimer" ou "liens projet Iran" ou encore "liens histoire P3" etc. À la rentrée, je n'ai plus qu'à ouvrir ces mails pour retrouver tout ce dont j'ai besoin.		

Jour 2

Le gros du travail est fait. Aujourd'hui, on peaufine et on boucle sa période.



Voici la liste de tâches du jour 2 : on entre dans le bout de l'entonnoir en zoomant sur les matières qui nécessitent de préparer plus en détails.

Pour moi, c'est l'histoire qui requiert le plus de préparation. Pour vous, ce sera peut-être autre chose. Mais en principe, si vous avez suivi mes conseils, vous n'avez pas à préparer des maths ou du français lors du jour 2, du moins pas si vous avez décidé de les **ritualiser au maximum** et de vous faciliter la vie avec des fichiers.

Les moments de "leçons" et de "manips" sont spécifiés dans ma progression, et je n'aurai plus qu'à exécuter en les reportant dans mon cahier journal. Inutile de perdre du temps sur une fiche de séance compliquée ou sur une séquence plus approfondie que ça (selon moi !)

Comme vous le voyez ci-dessous, mes progressions d'histoire sont lapidaires. Je liste les sujets, c'est tout. Le plus gros de mon travail du jour 2, c'est donc la préparation de mes leçons d'histoire.

Progression HISTOIRE — Période 3

S1	L'Antiquité : la civilisation Grecque
S2	
S3	L'Empire Perse
S4	
S5	Les Gaulois et les Romains
S6	
S7	L'Antiquité : l'époque Gallo-romaine et les invasions barbares

Si vous avez un manuel pédagogique pour ces matières (dont la QLM au cycle 2) et qu'il vous convient, vous n'aurez pas ce temps à prévoir. Moi, comme je vous l'ai dit, je n'aime pas les manuels !

J'aime faire beaucoup de recherches pour leur transmettre les choses de la manière la plus vivante possible. J'écoute des podcasts, je lis des livres, je creuse sur internet... C'est un choix qui m'est propre, vous pouvez en faire un tout autre !

C'est juste que le seul bon souvenir en histoire de toute ma scolarité, c'est ce prof qui nous *racontait* les choses. J'aime ce format simple, mais vivant, presque théâtral. L'humain est naturellement attiré par les histoires, et ce ne sont pas les enfants qui vont me contredire !

Alors en histoire et géographie, je mets juste le storytelling au service des apprentissages. En veillant à intégrer quelques documents à analyser, quelques textes documentaires à lire, bien sûr, mais surtout de longues leçons à copier à la main 🧑.

Horaires	Missions	Remarques
9h - 12h00	Recherches histoire/géo	• Une fois le thème choisi, je choisis un angle pour préciser au maximum le sujet (exemple : Empire romain > mode de vie dans la Rome antique ; Moyen-Âge > Vikings > premiers colons en Amérique avec Erik le Rouge, etc.) • Ensuite, j'écoute des podcasts, je lis, je farfouille ma bibliothèque perso et les internets pour agrémenter mon cours. • Inutile d'être exhaustif, ce qui importe, c'est que les élèves situent les événements dans la grande frise historique, comprennent les enjeux, copient et illustrent la leçon et surtout, prennent plaisir à découvrir ces histoires.
13h30 - 16h	Rituel musical	• Celui-là, il me prend un temps fou. Mais je crois que je le referai l'an prochain, sous un autre format peut-être, car il vaut vraiment le coup pour souder le groupe, multiplier les savoirs (notamment en géographie) et surtout, prendre plaisir à démarrer la journée d'école ! (retrouver les détails en partie 2)
16h - 18h	Préparation de la semaine 1	• Je prépare enfin le cahier journal et les plans de travail de la première semaine de la période. Pour les détails... rendez-vous ci-dessous !

04.

Préparer sa semaine en 2 heures chrono

Comme vous l'avez vu ici, je passe en moyenne 6 heures à préparer ma classe. Mais **les trois quarts du temps, cette préparation se fait en classe, sur mon temps de présence à l'école**. Le matin avant 8h30, sur la pause méridienne (même si de fait, étant en classe unique, je dois surveiller la récréation la plupart du temps) et un tout petit peu après la classe.

Je prépare le tableau de rituels du matin, je gère les photocopies (même si j'en fais très peu), mets à jour des cahiers de réussite des maternelles, vérifie l'avancée de mes élèves sur leur plan de travail, rédige les divers dossiers...

Je fais aussi quelques corrections. Mais **je corrige un maximum pendant la classe, en présence de l'élève concerné**. Je le faisais aussi avec mes 28 CP-CE1. Non seulement c'est un gain de temps, mais c'est surtout plus efficace pour faire progresser les élèves.

Seul le quart de préparation qui reste se fait chez moi. Autrement dit : **je ne consacre qu'1h30 par semaine à l'école en dehors de l'école**. Parfois deux. Parfois une aussi. Mais jamais plus.

C'est grâce à tout ce qu'on s'est dit avant. Et à quelques outils qui vont dans le sens de cette philosophie. Je vous montre ?

1ère étape

La checklist "droit au but"

2ème étape

Mon modèle de cahier journal ultra-synthétique

3ème étape

Le plan de travail, outil libérateur numéro 1

Il n’y a aucune raison que vous n’arriviez pas à travailler vite et bien (en 2h chez vous maximum) si vous avez suivi les étapes précédentes.

Vous avez :

- défini vos priorités
- choisi vos combats en toute conscience (mon combat, c’est l’histoire, le vôtre... vous me raconterez !)
- élu vos fichiers et vos manuels
- accepté l’imperfection (et surtout, compris que ça n’enlevait rien de la qualité de votre enseignement)

Croyez-moi, vous ne pourrez que rayonner davantage en vous préservant. Et vos élèves le ressentiront. Ils continueront d’omettre un s (ou plus) au pluriel et de triompher dans d’autres domaines.

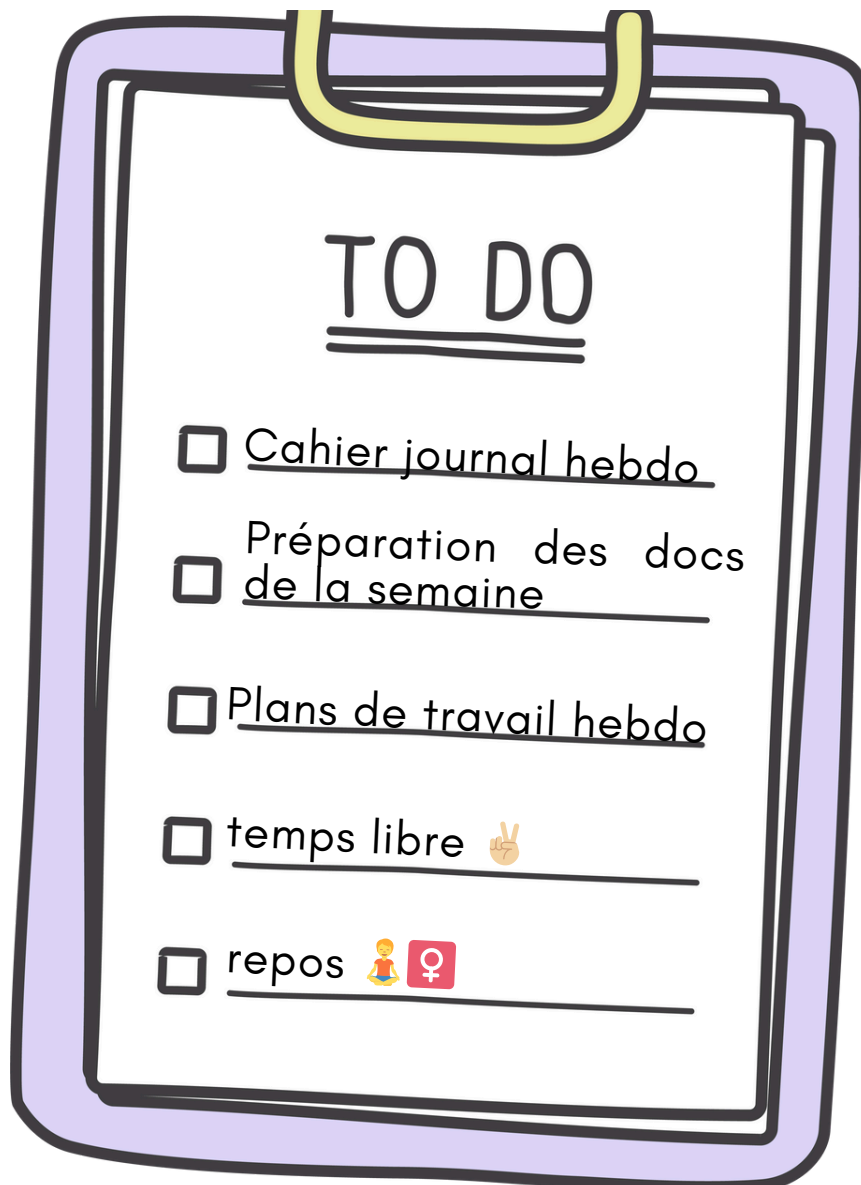
Ça ne dépend pas de la quantité d’heures passées à construire votre séquence. Pas du tout.

Au programme de ces 2h, je ne mets donc que :

- le cahier journal de la semaine
- les petites recherches et récoltes de documents et d’exercices selon les besoins du moment (en dehors des fichiers qui s’étalent sur la période ou même l’année)
- les plans de travail de mes élèves (si vous voulez fonctionner ainsi, je vous en dis plus dans la dernière partie).

Autrement dit :

- pas de corrections à la maison
- pas de fiches de prep’ interminables
- pas de paperasse (la majeure partie du temps du moins)



L'an dernier, ma préparation comprenait aussi la création de dictées sur Orthophore. Il s'agit d'une banque de dictées à trous en ligne, accessible gratuitement avec votre adresse mail académique, où vous pouvez aussi créer vos propres dictées. C'était très intéressant pour moi, pour plusieurs raisons :

- Ça permettait aux CM, et même aux CP-CE, de travailler la dictée en autonomie (et donc de me libérer du temps pour les maternelles)
- En termes d'évaluation, chaque enfant pouvait visualiser ses progrès et ses points forts via des graphiques par compétences orthographiques
- Je ciblais une compétence d'orthographe lexicale ou grammaticale sur chaque dictée, pour plus d'efficacité

Mais comme pour le cahier journal numérique, c'est en passant à une dictée classique, une semaine où j'avais oublié de préparer Orthophore, que j'ai réalisé le gain de temps énorme qu'on pouvait faire en enseignant "à l'ancienne" !

Cinq minutes chrono, contre 20 à 30 bonnes minutes en version numérique (pour 2 ou 3 niveaux). **En termes de ciblage de compétences, je faisais pareil en improvisant ma dictée en direct, ou en l'anticipant sur mon cahier journal, à la main.**

Certes, les élèves n'étaient plus en autonomie, puisque je leur dictais le texte en direct. Certes, les graphiques ne se généraient pas automatiquement. Mais pour l'amour des maths, on comptait le total de mots à la fin, puis les mots correctement écrits, et **on calculait un pourcentage de réussite. Bim, pluridisciplinarité !**

Résultat, j'ai retiré Orthophore de ma routine. Et mes élèves ont continué de progresser en français. Pareil.

Chaque dimanche, je remplis mon cahier journal à la main, au stylo ou au crayon à papier. **C'est un cahier journal très, très synthétique.** Pas de référence aux compétences des programmes, pas de formalisation d'objectif via un verbe d'action. Pas de "réponse attendue".

Juste un squelette de ma journée pour savoir où je vais. Et, dans les matières qui nécessitent plus de réflexion pédagogique pour moi (l'histoire, encore, mais aussi l'anglais), on aperçoit ci et là des petits "1. 2. 3." qui définissent les phases de ma séance. C'est tout.

En termes de format, **j'ai prévu des cases différentes selon que je m'adresse aux élèves de cycle 1, de cycle 2 ou de cycle 3.** Mais beaucoup de mes créneaux d'emploi du temps sont en classe entière (accueil du matin, anglais), ou de la GS à l'élémentaire l'après-midi.

De toute façon, j'ai su très vite que je ne pourrais *jamaï*s traiter l'ensemble des programmes de manière exhaustive. Il était inenvisageable pour moi de prévoir des ateliers tournants où tantôt je ferais du langage avec les GS, tantôt une séance de QLM avec les cycles 2, tantôt de l'histoire avec les cycles 3... **Impossible pour moi de prévoir chaque temps dirigé et chaque temps autonome, dans chaque niveau.** À moins d'accepter d'y passer ma vie.

Je fais donc les programmes comme je peux. En plus, comme vous l'avez compris avec le pôle Nord et l'Iran, je bifurque pas mal.

En fait, j'ai plutôt tendance à faire la même chose pour tout le monde, en veillant :

- à adapter mes attentes selon si l'élève est en CP ou en CM2
- **à croire en l'énorme potentiel de compréhension des enfants**

Par exemple, au début de mon arrivée en classe unique, j'avais instauré le rituel Arte Journal en me disant qu'il n'intéresserait que les CM2. Quelle erreur !

Tous, même les GS, apprécient ce rituel. Et pas juste parce qu'ils regardent un écran ! Non, ils commentent, ils me questionnent, ils tentent de répondre aux quiz. Un Grande Section a même déjà remporté le titre de Champion d'Actus de la semaine ! Et quelle fierté de savoir qu'on peut comprendre le monde qui nous entoure, et qu'on commence à faire de plus en plus de ponts entre les infos.

Eh bien pour l'histoire, les sciences, et même l'orthographe, c'est pareil. Disons qu'au début d'année, tout le monde (du CP au CM2, j'entends) fait de l'orthographe de CE2 (avec des attentes différenciées, bien sûr). En fin d'année, les CE2-CM1-CM2 font tous de l'orthographe de CM2. En histoire, c'est un mix de CE-CM pour tout le monde, etc.

Mon cahier journal (dont je vous montre un exemple dans les pages suivantes) est à l'image de ce fonctionnement. Alors ne vous offusquez pas si vous ne voyez pas de détails par niveau : il n'y en a pas !

Et ça marche.

PS : Pour l'individualisation, ça passera par le plan de travail (à voir ensuite).

CAHIER JOURNAL

Date : lundi 12/05 matin			
8:45 — 9:00	ACCUEIL MUSICAL & APPEL (15')		
9:00 — 9:15	LECTURE OFFERTE cycle 1 Album Afrique de la semaine, partie 1 "dalla dalla" - dernière saw - dernier sans titre (appel sans karam karam) - lire jusqu'à "il le faut absolument" ✓		
	COPIE DES DEVOIRS (15')		
9:15 — 9:25	CP : s'entraîner à lire conte sénégalais partie 2/9 CE2-CM2 : apprendre la leçon de conjugaison		
9:15 — 9:25	LECTURE SUIVIE CP 📖 (15') cycle 2 Conte sénégalais « Un malheur ne vient jamais seul » 2/8 ✗		
	TRAVAIL AUTONOME (45')		
9:25 — 10:15	Cycle 1 Fin panthère absente	CP Rituel Lis, Copie et dessine Marc a peur des fantômes du château hanté sur la colline. ✓	CE2 CM2
Récréation 10 h 15 - 10 h 35			
10:35 — 11:05	DICTÉE (30') 1. CE2-CM2 : Tu plantes des carottes chaque année mais personne ne les mange. Fais plutôt des emplettes à la superette et bois de la flotte. ✓ 2. CP : les fantômes - des gourdies - deux globes - trois plantes - six amis. ✓		
	TRAVAIL AUTONOME (25')		
11:05 — 11:30	CP	CE2	CM2
11:30 — 12:00	ANGLAIS (30') 🇬🇧 🇫🇷 - récap couplet 1 - apprendre couplet 2 ✓		
Pause méridienne 12 h - 13 h 30			

Date : lundi 12/05 après-midi				
13:30 — 13:45	LECTURE PLAISIR / OFFERTE (15')   Voyages d'Oman 2 chap.			
13:45 — 14:15	ARTE JOURNAL JUNIOR (30') 			
14:15 — 14:35	CONJUGAISON (30')  Ex avec TV (<u>présent</u>) puis découverte PC et Imparfait  copie leçon - PRÉSENT - PC - imp			
14:35 — 15:15	TRAVAIL AUTONOME (45')			
	GS	CP lecture conte 2/8	CE2	CM2
Récréation 15 h 15 - 15 h 35				
15:35 — 16:00	HISTOIRE-GEO (25') - récap géo Afrique Charlotte : earth + carte - légende la carte Δ montagnes / affq lité (plateaux) vs basse / plaines → désert du Sahara + Sahel - copie leçon			
16:00 — 16:30	ANGLAIS (30')   répét chant + danse			
Fin de la classe 16 h 30				

CAHIER JOURNAL

Date : mardi 13/05 matin

8:45 — 9:00	ACCUEIL MUSICAL & APPEL (15')		
9:00 — 9:15	PROBLEME DE MATHS cycle 1 3 personnes montent dans le della della au 1 ^{er} arrêt. Puis 2 descendent. De passagers reste-t-il?		
9:15 — 9:25	COPIE DES DEVOIRS (15') CP : tables d'additions par cœur $\begin{matrix} +4 \\ +5 \end{matrix}$ + relire conte sénégalais partie 2/9 CE2-CM2 : s'entraîner à lire le conte/livre de la semaine - leçon d'orthographe - leçon de conjugaison		
9:15 — 9:25	LECTURE SUIVIE CE2-CM2 📖 (15') cycle 2-3 Conte sénégalais / livre de la semaine lecture p 1 récap + suivi p. 2 ✓		
9:25 — 10:15	ANGLAIS/DANSE (45') - créer mouvement couplets 1-2-3 ✓ - récap émotions ✓		
Récréation 10 h 15 - 10 h 35			
10:35 — 11:05	DICTÉE (30') <i>serinette : fille ou garçon ?</i> ✓ 1. CE2-CM2 : Tu avais 5 ans quand tu as nagé la brassée pour la première fois. Tu étais si fières. Tu es allée jusqu'au bout de la piscine et tu as crié : "j'ai la meilleure nageuse du monde!" 2. CP : les châteaux hantés - des fantômes rigoles - des mouchoirs usés.		
11:05 — 11:30	CP	CE2	TRAVAIL AUTONOME (25') CM2
11:30 — 12:00	chant + rythme couplet 2. ✓ ANGLAIS (30') 🇬🇧 🇫🇷		
Pause méridienne 12 h - 13 h 30			

Date : mardi 13/05 après-midi

13:30 — 13:45	LECTURE PLAISIR / OFFERTE (15') 🇫🇷🇩🇪🇮🇹			
13:45 — 14:15	2 chap Omar			
14:15 — 14:35	ARTE JOURNAL JUNIOR (30') 📺			
14:15 — 14:35	① Doubles consonnes récap 3 formules + copie leçon saut à page. ✓ ORTHOGRAPHE (30') 📖 ② la petite commode : "comme c'est commode" ✓			
	TRAVAIL AUTONOME (45')			
	GS	CP	CE2	CM2
14:35 — 15:15				
Récréation 15 h 15 - 15 h 35				
15:35 — 16:00	HISTOIRE-GEO (25') - suite copie leçon - quizz carte leçon à terminer ✓			
16:00 — 16:30	ANGLAIS (30') 🇬🇧🇫🇷🇮🇹 récap chant + danse			
Fin de la classe 16 h 30				

Le cahier journal est vraiment un outil personnel, qui doit vous servir à vous. J'ai construit le mien en fonction de mon emploi du temps, qui correspond à ma classe et aux contraintes de mon école et de mes projets.

Toutefois, si ça peut vous être utile, je vous donne ici :

- **mon cahier journal vierge en version PDF**
- **mon cahier journal en version Docx** (⚠ tout risque d'avoir bougé)
- **mon emploi du temps de la période 5** pour info

💡 *Tips* : Vous êtes en mode lecteur, donc veillez à le dupliquer afin de le modifier directement

Lors de l'été de stress chronique qui a précédé mon arrivée en classe unique, j'ai discuté avec une amie qui avait une classe unique élémentaire de 24 élèves, en lui demandant son **conseil numéro 1 pour survivre en multiniveaux**. Elle m'a répondu, **sans aucun doute : le plan de travail**.

Dans la pédagogie Freinet, le plan de travail est un outil d'organisation qui permet à chaque élève de gérer ses apprentissages à son rythme. Concrètement, il s'agit d'une feuille dans laquelle l'élève trouve une série de tâches et d'activités (exercices, recherches, créations, lectures, etc.) à réaliser sur une période donnée (souvent une semaine).

Le plan de travail :

- est individualisé ou **adapté selon les niveaux** et besoins de chacun.
- donne à l'élève une **autonomie de choix et d'organisation** : il choisit l'ordre des activités et avance à son rythme
- favorise la **responsabilisation, l'auto-évaluation, l'entraide entre pairs**.
- et surtout, **libère sacrément la prof**, qui n'a "qu'à" accompagner ses élèves dans leur parcours individuel

Je ne suis pas spécialiste de la pédagogie Freinet, donc je n'utilise peut-être pas le plan de travail dans les règles de l'art, mais j'en ressens clairement les bienfaits sur ma classe et sur mon organisation quotidienne.

Le plan de travail cultive l'autonomie

Si les CP mettent (beaucoup) de temps à s'approprier l'outil en autonomie (jusqu'à Noël, disons), cela va plus vite dès le CE1.

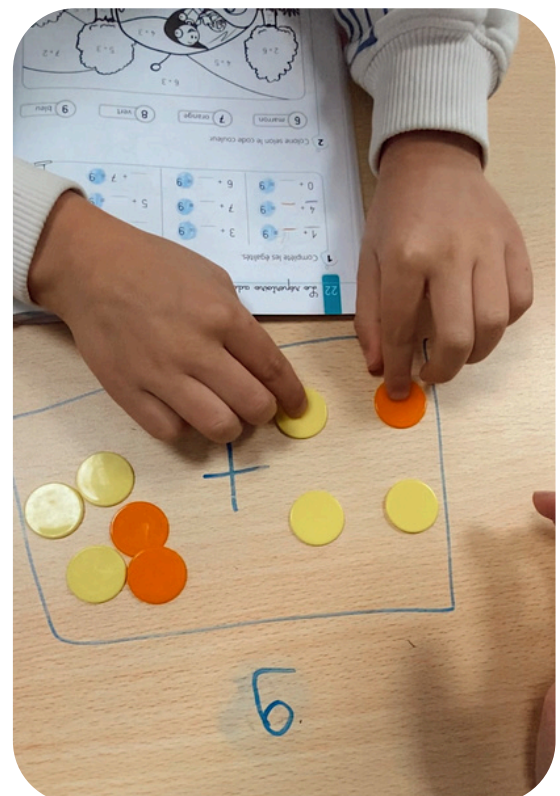
Les élèves élaborent rapidement leur stratégie d'organisation. J'avais des CM qui aimaient commencer par telle ou telle matière, soit pour s'en débarrasser plus vite, soit, au contraire, pour rendre leur lundi matin plus doux.

Le fait de choisir l'ordre de ses tâches est émancipateur : il donne l'impression d'être maître de son emploi du temps et de ses apprentissages (même si de fait, il va bien falloir faire tout ce que la maitresse demande !).

Aussi, puisqu'ils sont tous en plan de travail en même temps, la majeure partie du temps, les élèves forment spontanément des petits groupes pour travailler ensemble. **Ils s'aident entre pairs** ou **vont chercher librement les outils** dont ils ont besoin (matériel de numération, dictionnaires, frise numérique...).

Le midi, je contrôle où ils en sont et indique des priorités s'ils traînent ou peinent à avancer

The image shows a student's work plan for Period 5. It includes sections for French (Français), Mathematics (Mathématiques), and Projects (Projets). The French section lists tasks like 'Grammaire', 'Lecture-compréhension', 'Orthographe', 'Conjugaison', 'Production d'écrit', and 'Grammaire'. The Mathematics section lists 'Problèmes', 'Numération', 'Calcul', and 'Géométrie'. The Projects section includes 'Évaluations de fin d'année'. There are checkboxes for each task and handwritten notes in red and blue ink. A large black arrow points from the text 'Le midi, je contrôle où ils en sont et indique des priorités s'ils traînent ou peinent à avancer' to the work plan.



Moi, je circule d'élève en élève. Il m'arrive d'appeler un petit groupe pour leur présenter quelque chose en amont d'une activité, ou remédier à une difficulté.

La règle (très dure à intégrer, je l'admets) est qu'on ne doit pas m'interrompre quand je suis en face à face avec un autre élève. On doit attendre à son bureau, ou poser sa main sur mon épaule pour les plus petits. En théorie ! (Vous savez comment se passe la vraie vie de classe.)

Le plan de travail permet de différencier profondément, et facilement

La fiche que vous distribuez aux élèves le lundi est adaptée à ses acquis et à son niveau. C'est l'incarnation de la Différenciation (avec un grand D).

Quand certains de mes élèves n'ont pas réussi leurs exercices de calculs la semaine précédente, ou n'ont pas pu terminer, je peux les reporter la semaine d'après. Ou proposer des exercices plus faciles avant de poursuivre le fichier.

Au CP, il m'est arrivé de donner une lecture d'album à certains, quand d'autres révisaient les sons des semaines durant.

Je n'ai qu'entre 8 et 10 élèves en élémentaire, donc mes plans de travail sont facilement personnalisables. Dans une classe "normale" de 30 élèves, individualiser vous prendra peut-être trop de temps.

Ce que vous pouvez faire en revanche, c'est prévoir un type de plan de travail en fonction des besoins. Par exemple, rajouter une ligne "leçon de numération avec maîtresse" pour un groupe qui n'a pas compris les fractions simples la semaine précédente. Quoi qu'il arrive, une fois le squelette de votre plan de travail fait, vous n'avez plus qu'à copier-coller.

C'est aussi un outil confortable pour votre organisation

J'ai décidé de noter la plupart des temps collectifs dans les plans de travail des élèves. Par exemple, si je sais que je dois donner une leçon de géométrie pour faire découvrir une notion complexe, je me le note dans mon cahier journal, mais je le note aussi dans le plan de travail des élèves concernés.

Comme ça, **quand le tourbillon du quotidien en classe unique m'embarque, je sais que les élèves vont me rappeler à l'ordre :** *"Maitresse, tu dois nous faire la leçon de géométrie ! Maitresse ! La leçon de géométrie ! Maitresse !"*

C'est un outil d'évaluation formative constante

Mis à part pour habituer mes CM au "stress" des évals formelles du collège, et occasionnellement en histoire, **je ne prévois quasiment jamais d'évaluation finale.** Mon outil principal d'évaluation, c'est le plan de travail.

Je rends les plans de travail en fin de période aux parents pour signature, mais je les conserve jusqu'à la fin du semestre car **ce sont eux qui me permettent de remplir les LSU.**

J'ai peu d'élèves, c'est donc facile de garder le fil de leurs acquis. Dans une grosse classe, vous ressentirez peut-être le besoin d'évaluer plus formellement. Quoi qu'il en soit, le plan de travail vous servira d'appui solide pour une évaluation formative au quotidien.

Voici des exemples de plan de mes plans travail, super simplifiés et visuels pour les CP, super classiques pour les CE-CM.

Prénom : Maël P.

PÉRIODE 5 - PLANS DE TRAVAIL n°6 / 9

FRANÇAIS	
Écriture Lis, copie et dessine tous les jours dans le cahier du jour	✓
Dictée Phrases simples tous les jours	✓
Lecture-Compréhension  1. Colorie en vert. 2. Colorie le ruisseau en bleu. 3. Colorie en jaune les fleurs de la forêt. 4. Remplis le rectangle en rouge. 5. Écris ton prénom en bas du dessin. 6. Colorie la part de la tarte.	✓
2 pages	
Lecture suivie : Conte sénégalais 	✓
6/8	

MATHÉMATIQUES	
 Additions posées + p.59-60-61	✓
 p.62-63	✓
	✓
 Solides p.44-45	✓
 soustractions de 2 nombres	✓

PROJETS	
 EVALUATIONS DE FIN D'ANNÉE (maths/français)	✓
Anglais-Danse : chorégraphie chantée de « What a feeling »	✓
Anglais : « Le Freak » 2 premiers vers	✓
	✓

Très bien ☐	À revoir ☐
Quelques erreurs ☐	Avec aide ☐

APPRÉCIATION DU TRAVAIL

COMPORTEMENT

Prénom : Fausthyne

PÉRIODE 5 - PLANS DE TRAVAIL n°6 / 9

FRANÇAIS	✓	😊
Grammaire : sur chaque phrase de la dictée : encadrer le sujet, repérer le verbe et les compléments.		
Lecture-compréhension : Lire « Le crâne » à voix haute		
Orthographe : é ou er ? infinitif ou participe passé		
Conjugaison : vous (présent, passé composé, imparfait, plus que parfait)		
Production d'écrit : écrire la suite du conte « Le crâne », sujet au choix parmi les propositions		

MATHÉMATIQUES	✓	😊
Problèmes : résoudre 1 problème par jour		
Numération : Les millions (p. 58-59)		
Calculs : La division avec quotient décimal (p.61-62)		
Géométrie : Rédiger un programme de construction (p.45)		

PROJETS	✓	😊
 EVALUATIONS DE FIN D'ANNÉE (maths et français)		
Texte libre : illustrer ma bande dessinée et trouver un titre accrocheur		
Géographie 3 : Par zone, mémoriser un maximum de pays : CONCOURS FINAL		
Anglais/Danse : réviser la chorégraphie chantée de What a Feeling		
Anglais : mémoriser mon passage de « Le Freak »		

Très bien ☐	À revoir ☐
Quelques erreurs ☐	Avec aide ☐

APPRÉCIATION DU TRAVAIL	COMPORTEMENT

Le plan de travail ne prend pas beaucoup de temps de préparation, à condition que vos progressions soient claires, bien sûr.

Mais si cette condition est remplie et que vous maîtrisez la fonction copier-coller du clavier, ça va vite.

Je vous donne ici les formats docx de mes plans de travail, si ça peut vous être utile :

- [plan de travail CP](#)
- [plan de travail CE-CM](#)

 *Tips* : Vous êtes en mode lecteur, veuillez donc à dupliquer les fichiers afin de les modifier directement.

Cela dit, je pense que vous irez plus vite en créant votre fichier qu'en modifiant ces formats docx qui bougent sans cesse !

Conclusion

Voilà, vous savez tout sur ma manière de voir mon métier et sur mon organisation.

Vous voyez, ce n'est pas une méthode à proprement parler. C'est un guide, car il sert surtout à changer de point de vue, à alléger votre culpabilité et surtout, à comprendre que **la qualité de votre enseignement ne dépend pas de la quantité d'heures passées à préparer votre classe.**

J'espère avoir éclairé vos lanternes sur certains sujets. Que vous oserez ritualiser dans plein de matières, opter pour le tableau de craie, improviser des exercices. C'est finalement très basique, comme conseils, mais ça marche ! Et c'est libérateur.

Peut-être que certaines de vos questions restent en suspens, peut-être que vous vous sentez encore perdue sur un sujet en particulier.

Dans ce cas, **n'hésitez pas à m'écrire** : je suis disponible à l'adresse suivante :

manuela@thebloomingtonteacher.com





@THEBLOOMINGTEACHER

Mentions légales

Ce document a été créé par Manuela Estel, Entrepreneuse Individuelle (micro-entreprise), domiciliée au 58 rue de Monceau, 75008 Paris – SIREN 844 399 899.

Email : manuela@thebloomingtonteacher.com

Les contenus (textes, images, ressources) de ce document sont protégés par les droits d'auteur. Toute reproduction, diffusion ou modification sans autorisation est interdite.

Les données personnelles éventuellement collectées (email, prénom) sont utilisées uniquement pour la gestion de la relation client et les communications liées à ce document, dans le respect du RGPD. Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression de vos données en contactant : manuela@thebloomingtonteacher.com