

FONTAINE D'INSPIRATION

A close-up photograph of a lit sparkler against a dark background. The sparkler is positioned in the lower center, with numerous bright, golden-yellow sparks radiating outwards in all directions. Some sparks are long and thin, while others are shorter and more clustered. The overall effect is one of dynamic energy and light.

297 Citations Pour une **Énergie illimitée**

"Toutes les réalisations, toutes les richesses acquises, ont leur début dans une idée."

N A P O L E O N H I L L



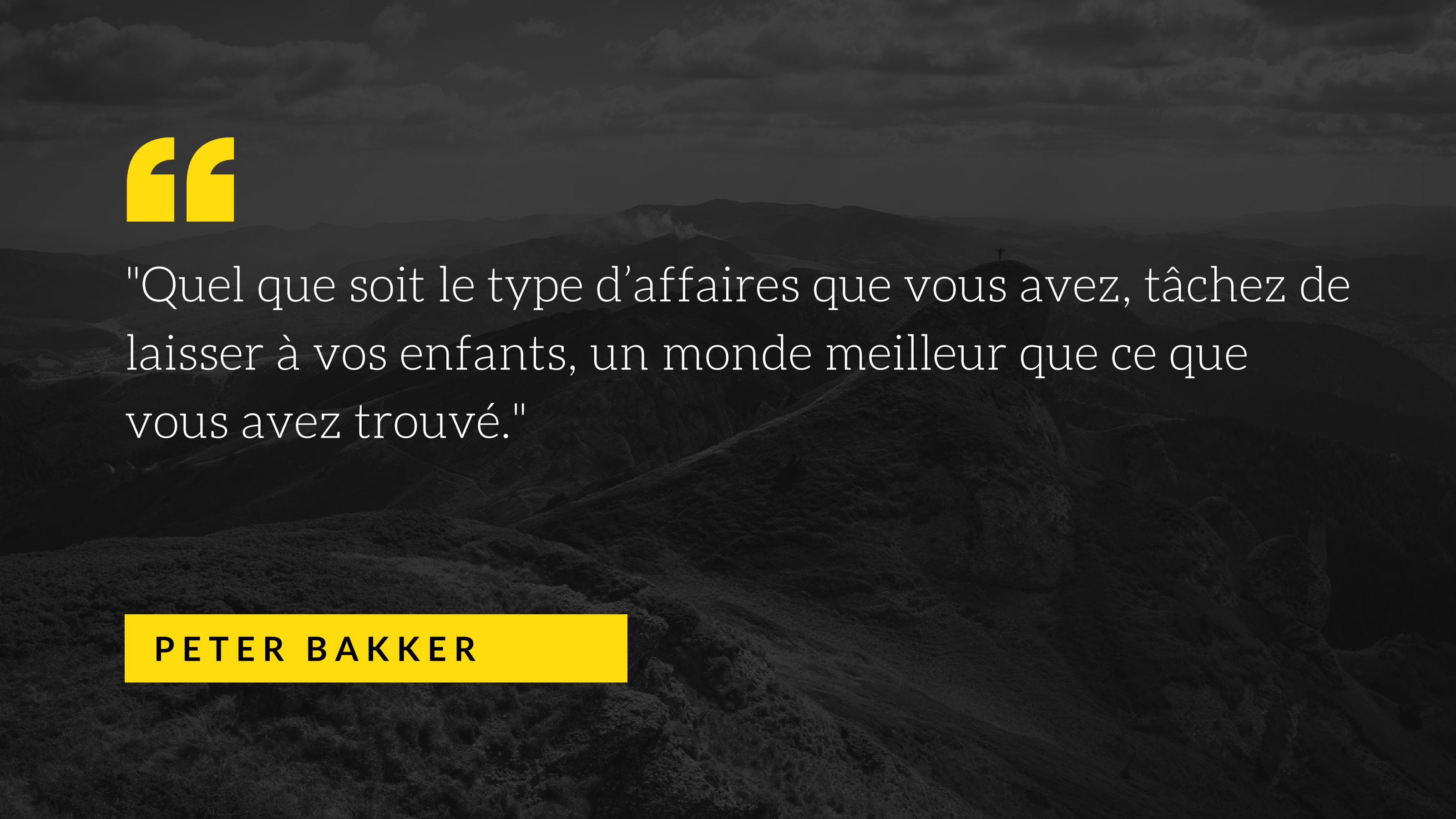
"JE SAVAIS QUE SI J'ÉCHOUAIS, JE NE LE REGRETTERAI
PAS, MAIS JE SAVAIS QUE LA SEULE CHOSE QUE
JE POURRAI REGRETTER ÉTAIT DE NE PAS ESSAYER"

Jeff Bezos



"NOTRE PLUS GRANDE
FAIBLESSE EST
D'ABANDONNER. LA FAÇON LA
PLUS SÛRE DE RÉUSSIR EST
TOUJOURS D'ESSAYER UNE
FOIS DE PLUS."

THOMAS EDISON



“

"Quel que soit le type d'affaires que vous avez, tâchez de laisser à vos enfants, un monde meilleur que ce que vous avez trouvé."

PETER BAKKER

A person with short brown hair, seen from the back, is looking at a wall covered in numerous white sticky notes. The sticky notes contain various handwritten notes, diagrams, and small images. The person is wearing a grey and white striped sweater. A large red circle with white quotation marks is positioned above the text.

“

Il faut de la passion, de la détermination
et de la compétence pour réussir dans la
vie. Vous ne pouvez sauter l'un de ces
trois et espérer bâtir quelque chose de
durable."

CONDOLEEZZA RICE



Votre degré de succès dépend
de la hauteur à laquelle vous
rebondissez lorsque vous
touchez le fond.

GEORGE PATTON

An aerial, high-angle photograph of a large bridge under construction over a body of water. The bridge's steel truss structure is visible, with several spans extending from the left towards the right. The water is dark and textured. The overall image has a dark, monochromatic aesthetic.

**La discipline est
le pont entre les
objectifs et leurs
réalisations.**

JIM ROHN

A pair of dark-rimmed glasses is placed over an open book. The book's pages contain text in Ukrainian. The left page shows the number '182' at the bottom. The text on the pages is partially obscured by the glasses and the quote overlay.

Les grandes organisations ont
besoin d'un niveau élevé
d'engagement de la part des
gens qui les composent."

Bill Gates

A man with dark hair and glasses, wearing a red t-shirt, is shown from the chest up, looking out over a vast mountain landscape. The mountains are covered in snow and partially obscured by clouds. The sky is a deep blue with scattered white clouds. The overall tone is inspirational and contemplative.

*L'échec n'est dû à
l'incertitude, c'est le manque
d'action.*

Jeffrey Gitomer



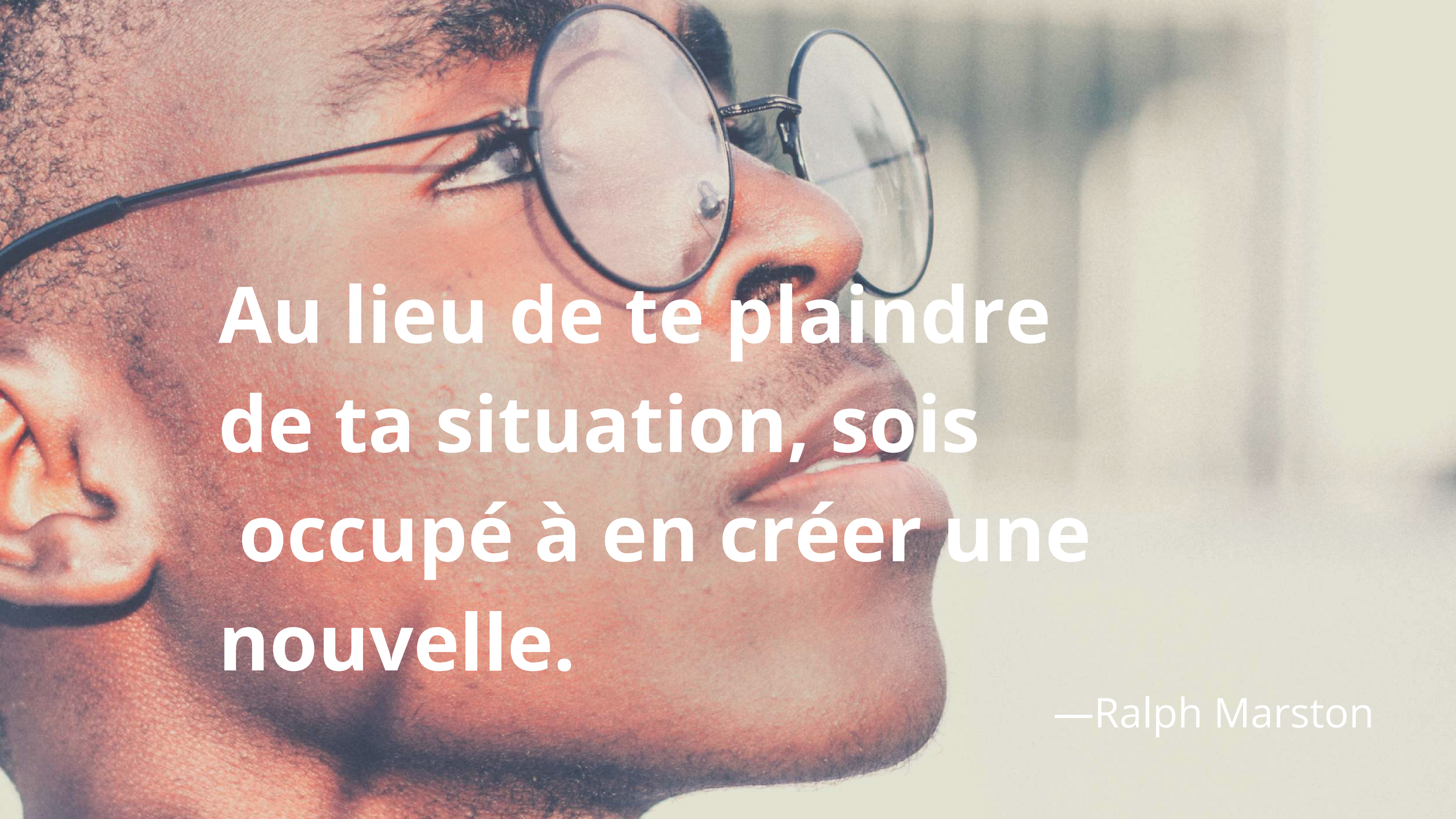
**"Si vous voulez changer
ce qui se passe autour de vous,
changez ce qui se passe en vous."**

BILLY COX



**RIEN DE GRAND NE S'EST
ACCOMPLI
SANS PASSION."**

Hegel

A close-up, low-angle profile of a man with glasses looking upwards. The image is warm-toned and serves as a background for a quote.

**Au lieu de te plaindre
de ta situation, sois
occupé à en créer une
nouvelle.**

—Ralph Marston

A close-up, artistic photograph of a person's face, focusing on their eyes and nose. They are wearing dark-rimmed glasses. The image has a soft, slightly blurred quality with a blueish tint. Overlaid on the image is a quote in a white, elegant serif font.

*C'est pendant nos
moments les plus sombres que nous
devons nous concentrer pour voir la
lumière.*

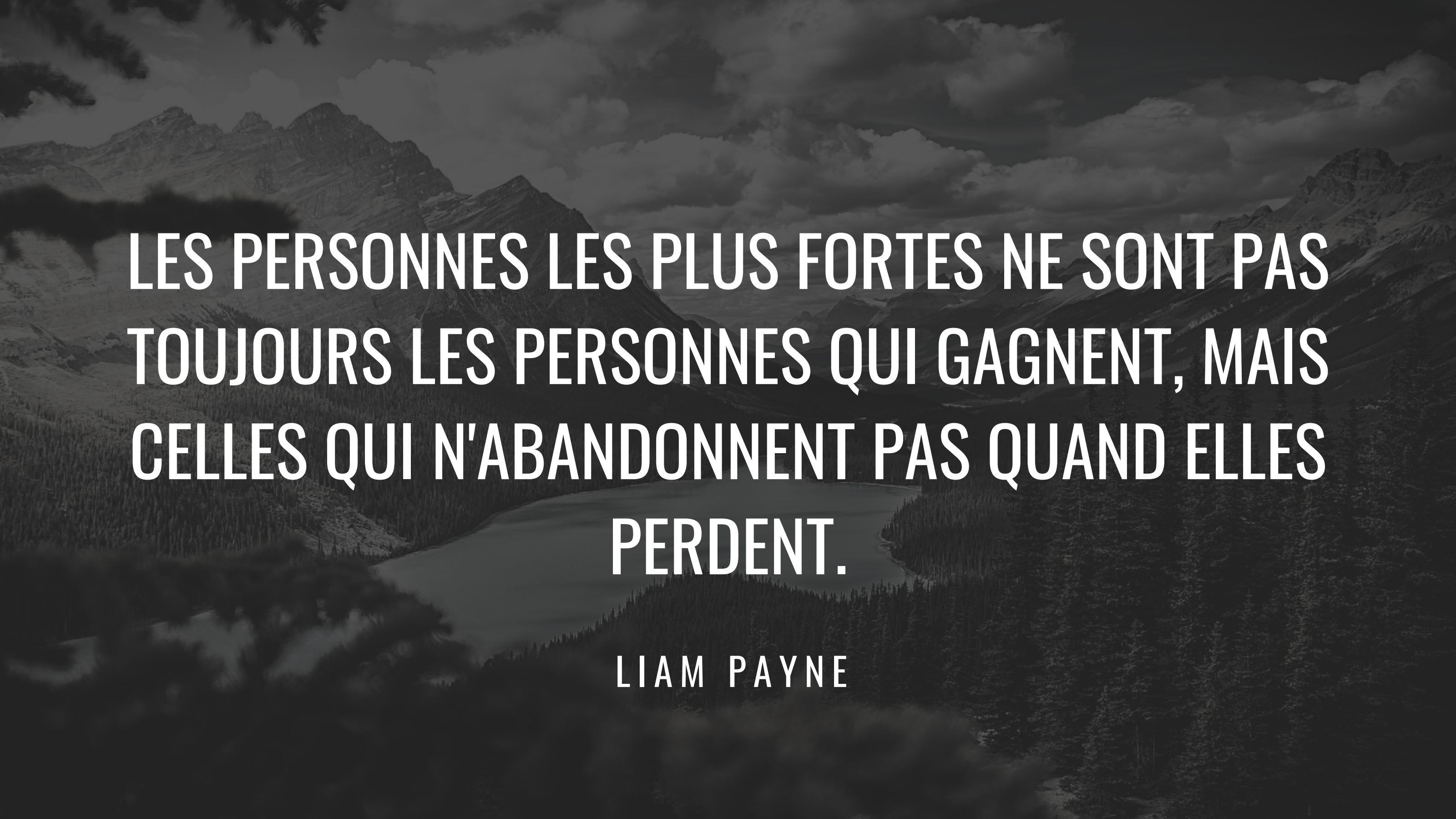
- ARISTOTE ONASSIS



N'arrête jamais d'essayer ; n'arrête jamais de croire ; n'abandonne jamais. Ton jour viendra.

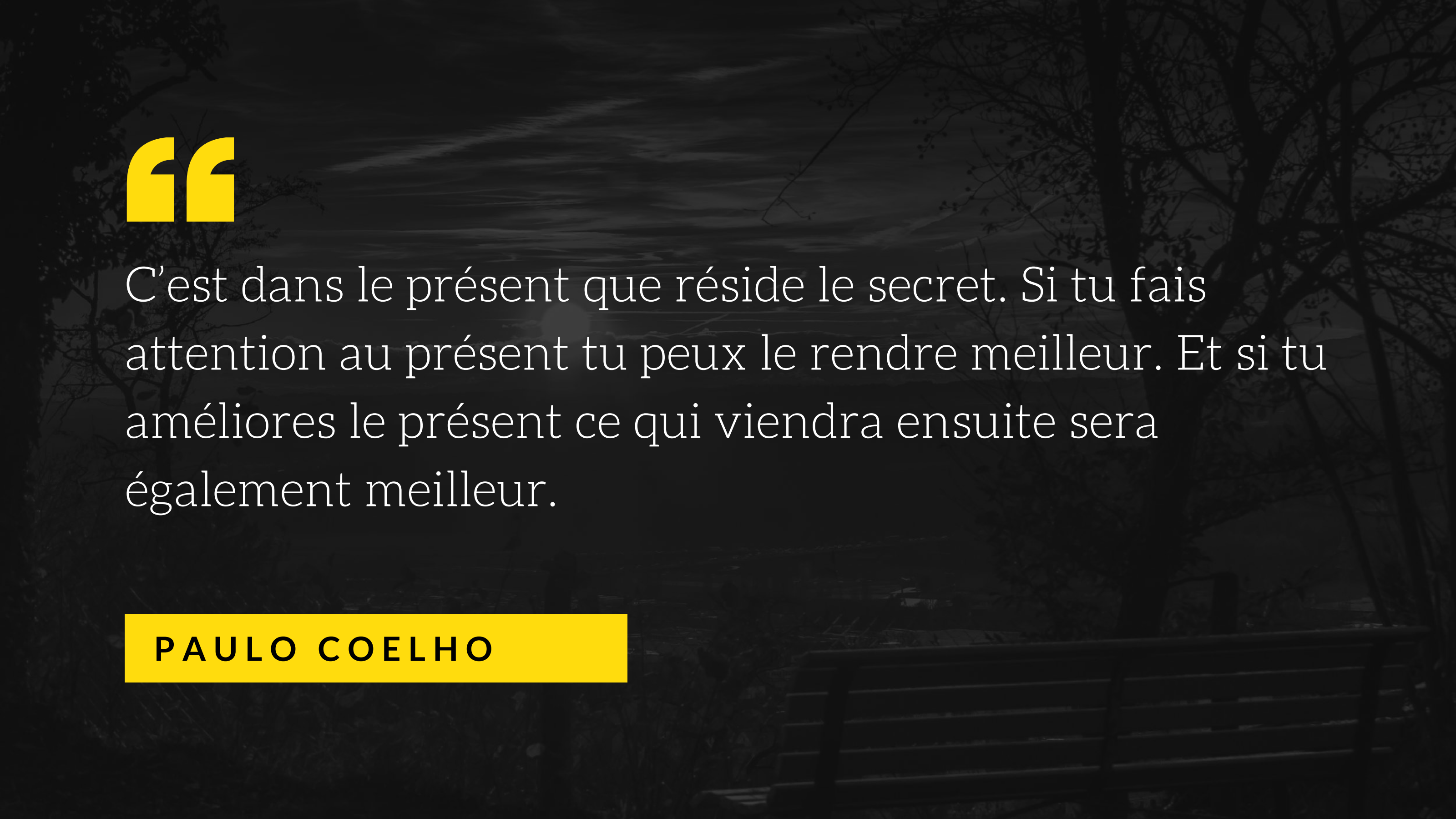
Mandy Hale





LES PERSONNES LES PLUS FORTES NE SONT PAS
TOUJOURS LES PERSONNES QUI GAGNENT, MAIS
CELLES QUI N'ABANDONNENT PAS QUAND ELLES
PERDENT.

LIAM PAYNE



“

C'est dans le présent que réside le secret. Si tu fais attention au présent tu peux le rendre meilleur. Et si tu améliores le présent ce qui viendra ensuite sera également meilleur.

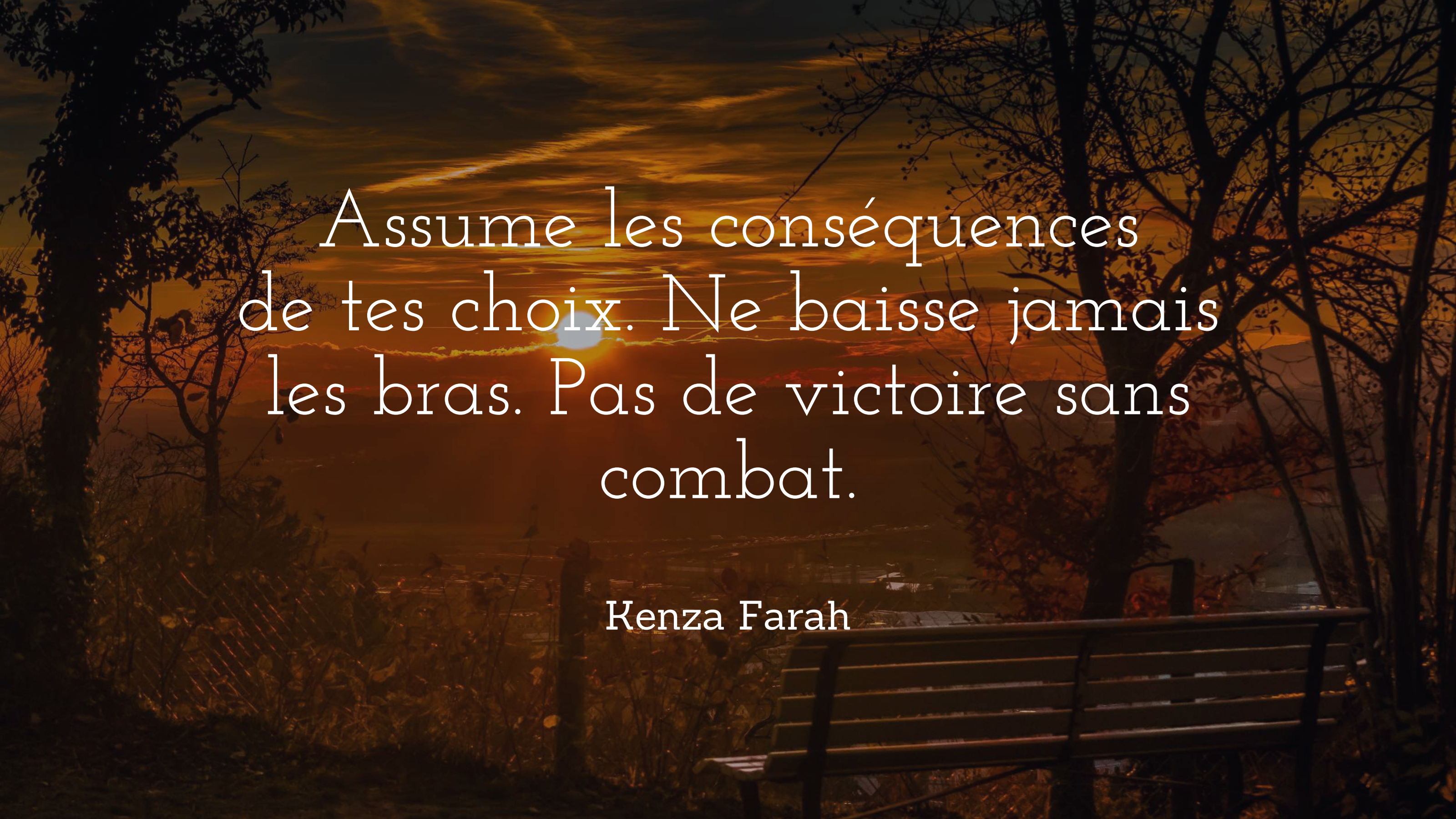
PAULO COELHO



“

En aidant les autres à réussir, on assure
notre propre succès.

WILLIAM A. FEATHER

A serene sunset scene with a wooden bench in the foreground. The sun is low on the horizon, casting a warm orange glow across the sky and reflecting on a body of water in the distance. Silhouettes of trees and a chain-link fence are visible in the foreground, framing the view.

Assume les conséquences
de tes choix. Ne baisse jamais
les bras. Pas de victoire sans
combat.

Kenza Farah



**Votre action positive
combinée à votre
pensée positive
aboutissent au succès.**

—Shiv Khera

Tout le monde a du talent. Ce qui est plus rare est
d'avoir le courage de développer ce talent.

ERICA JONG





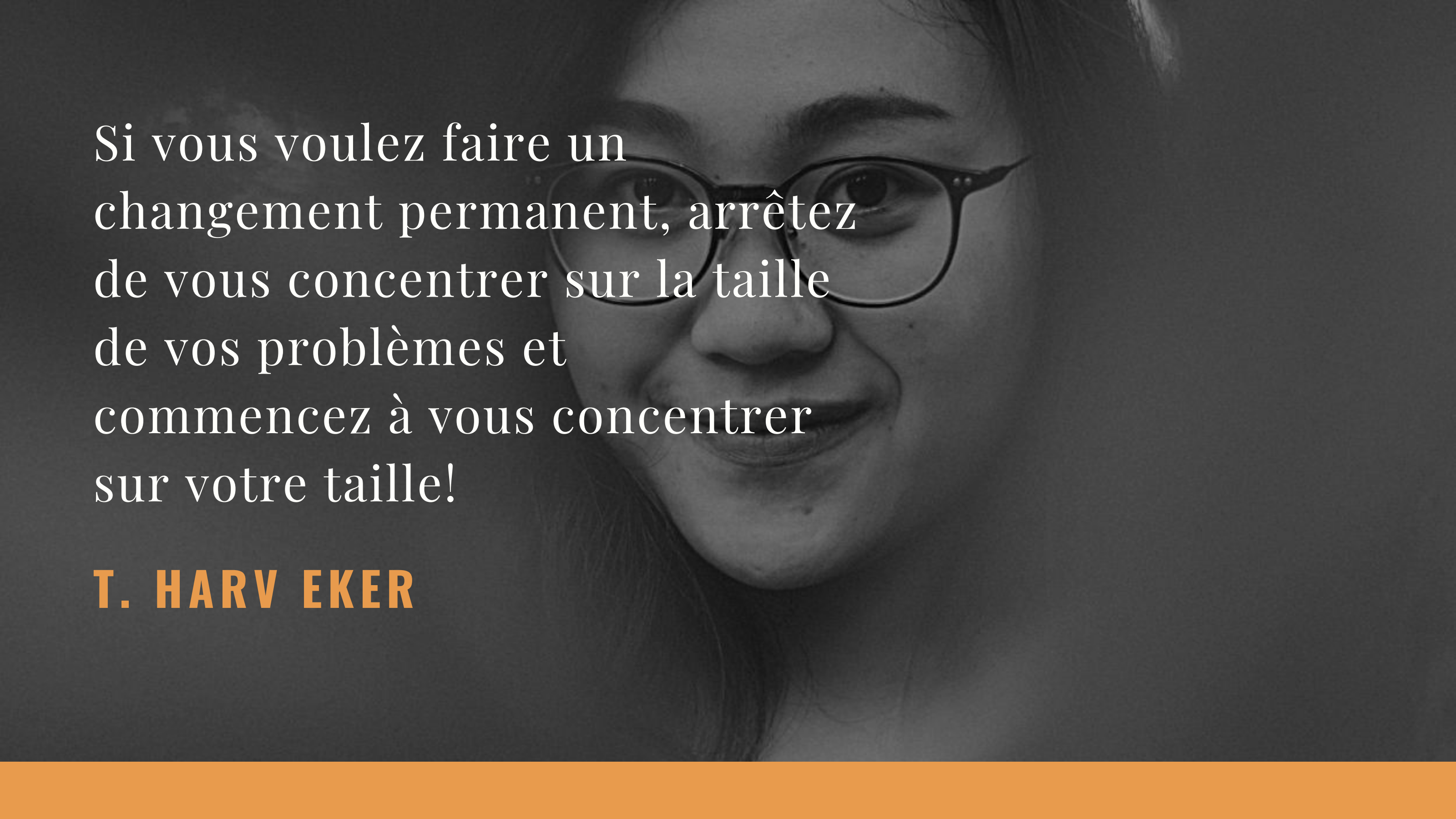
Je ne suis pas un produit de mes circonstances. Je suis
un produit de mes décisions.

STEPHEN COVEY

Dalai Lama

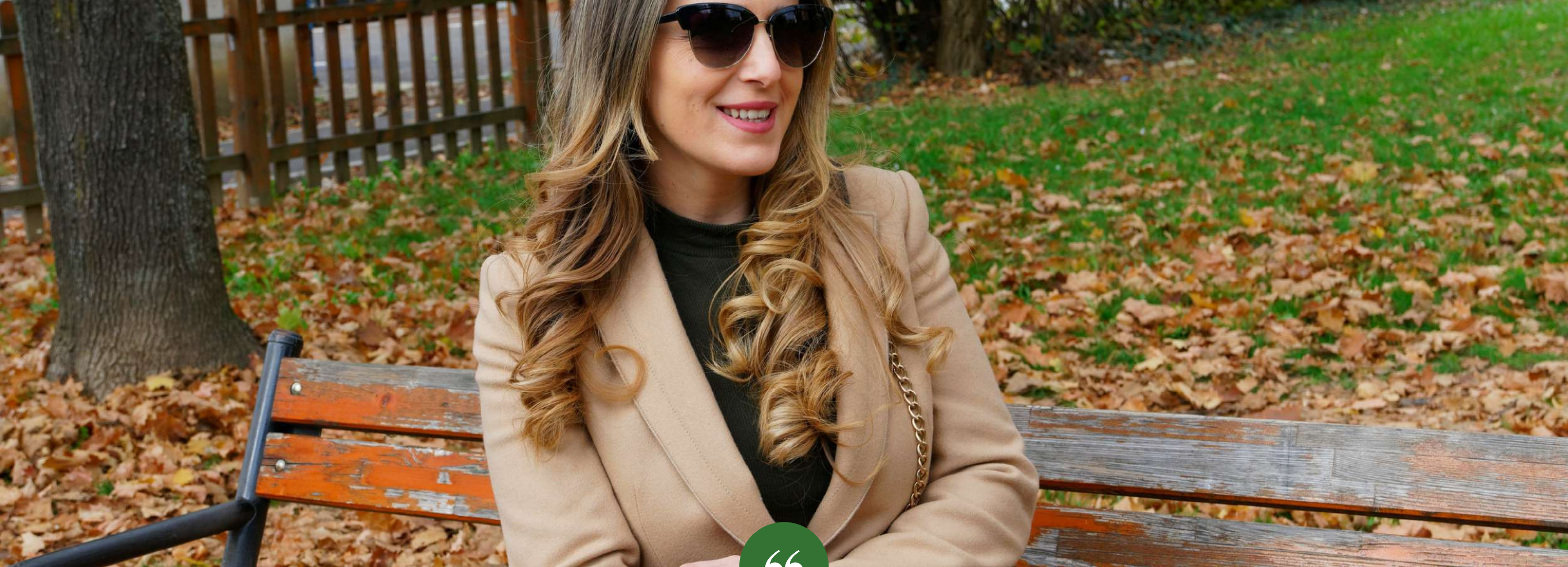
**LE BONHEUR N'EST PAS
QUELQUE CHOSE DE PRÊT. CELA VIENT
DE VOS PROPRES ACTIONS."**





Si vous voulez faire un
changement permanent, arrêtez
de vous concentrer sur la taille
de vos problèmes et
commencez à vous concentrer
sur votre taille!

T. HARV EKER



“

Tous les progrès ont lieu en dehors de la zone de confort

Michael John Bobak



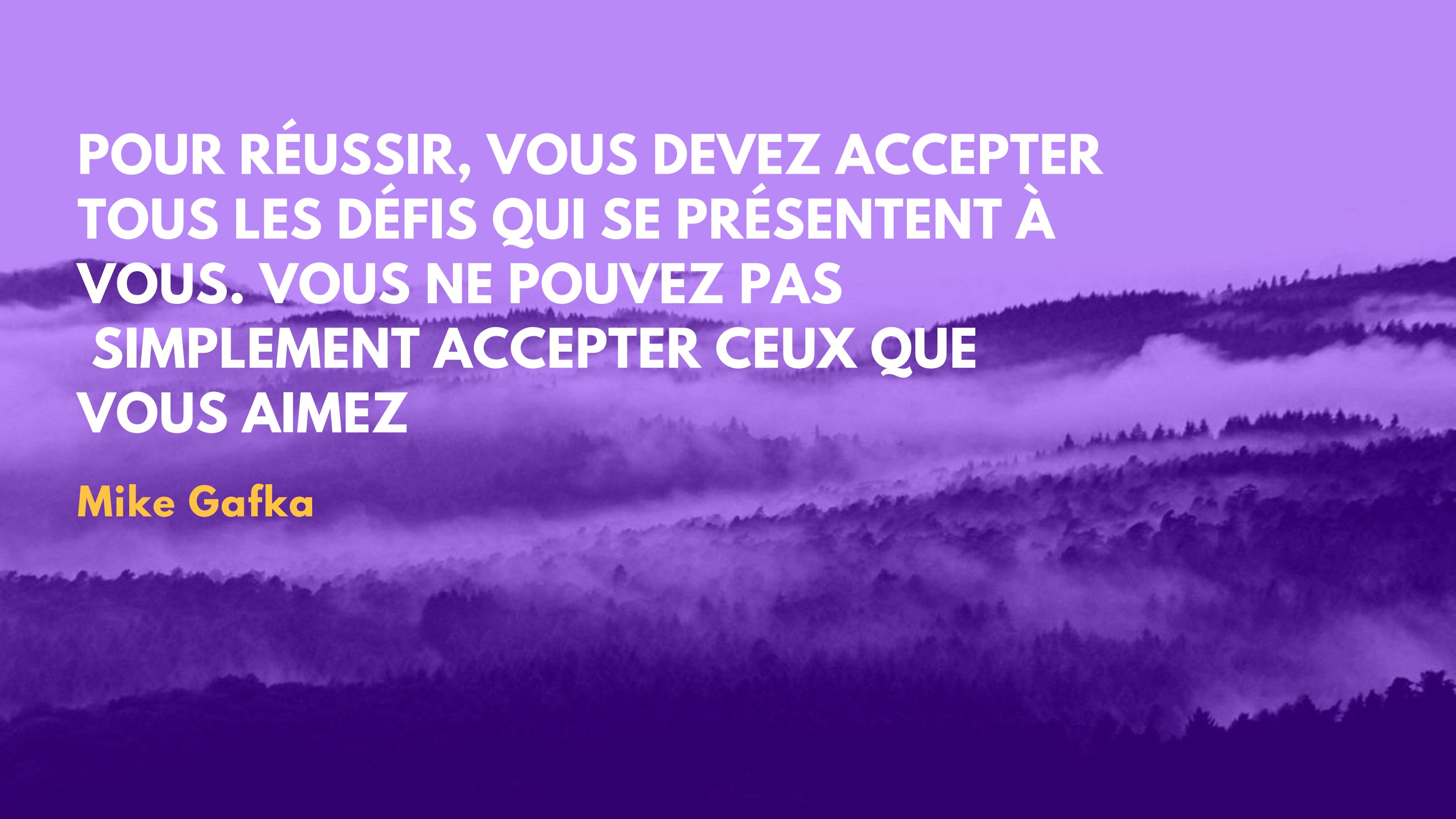
*Ce qui nous paraît comme
des épreuves amères sont souvent
des bénédictions déguisées.*

Oscar Wilde



Il ne s'agit pas d'avoir
la compétence de faire
quelque chose. Il s'agit
d'avoir la volonté, le
désir et l'engagement
d'être votre meilleur

ROBERT HERNANDEZ

A purple-tinted photograph of a mountain landscape. The foreground shows a dense forest of evergreen trees. In the middle ground, a layer of white mist or low clouds fills the valleys between the ridges. The background shows more forested mountain ridges under a clear sky. The overall mood is serene and majestic.

**POUR RÉUSSIR, VOUS DEVEZ ACCEPTER
TOUS LES DÉFIS QUI SE PRÉSENTENT À
VOUS. VOUS NE POUVEZ PAS
SIMPLEMENT ACCEPTER CEUX QUE
VOUS AIMEZ**

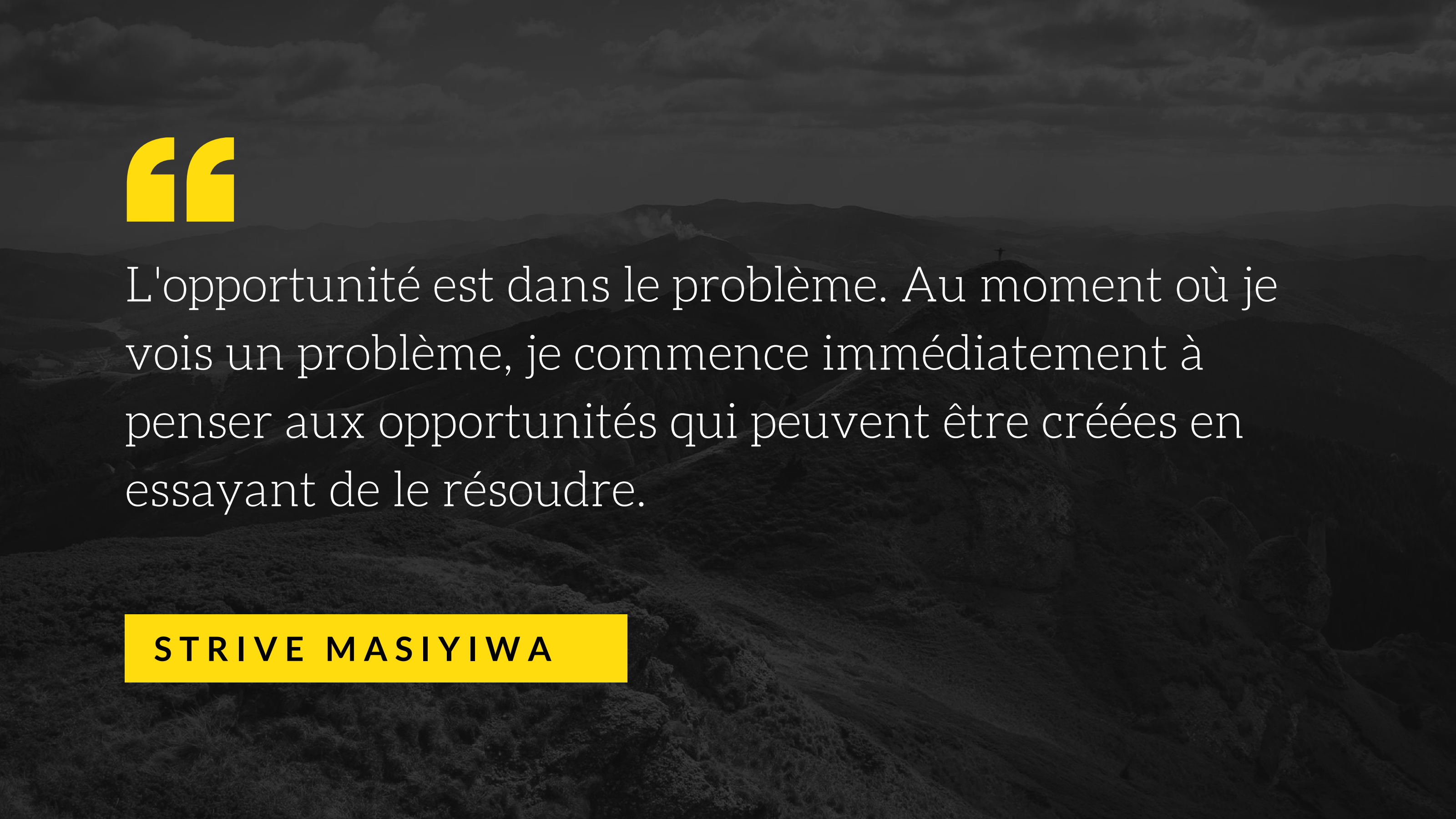
Mike Gafka



“

Tout ce dont vous avez
besoin pour être grand est déjà en vous.
Arrêtez d'attendre quelqu'un ou
quelque chose pour allumer votre feu.
Vous avez l'allumette.

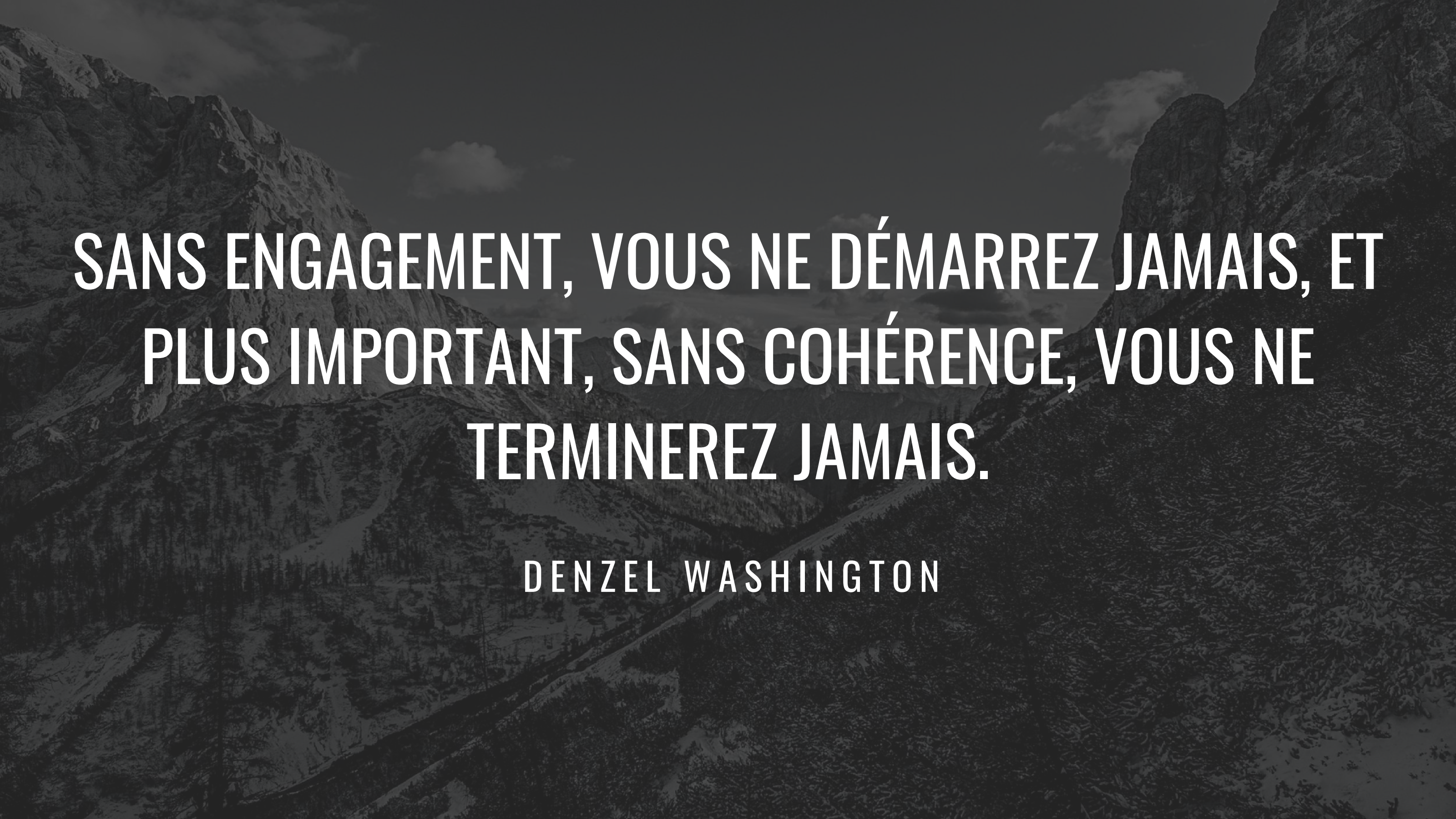
DARREN HARDY



“

L'opportunité est dans le problème. Au moment où je vois un problème, je commence immédiatement à penser aux opportunités qui peuvent être créées en essayant de le résoudre.

STRIVE MASIYIWA



**SANS ENGAGEMENT, VOUS NE DÉMARREZ JAMAIS, ET
PLUS IMPORTANT, SANS COHÉRENCE, VOUS NE
TERMINEREZ JAMAIS.**

DENZEL WASHINGTON

Au final, ce ne sont pas les
années de votre vie qui
comptent. C'est la vie dans vos
années.

ABRAHAM LINCOLN



A photograph of four young men sitting on a grassy hillside, looking out over a valley. The men are seen from behind, wearing casual t-shirts. The landscape is lush green with rolling hills and a distant town visible in the valley. The sky is overcast.

Diana Rising

**LES ÉTOILES NE PEUVENT
PAS BRILLER SANS L'OBSCURITÉ.**

The background of the image shows three people from behind, their silhouettes dark against a bright, orange and yellow sunset sky. The person on the left is wearing a long-sleeved shirt, the middle person is wearing a short-sleeved shirt, and the person on the right is wearing a t-shirt. They are all looking out towards the horizon where the sun is setting.

L'opportunité ne vient pas à vous, elle se présente
lorsque vous faites tomber la porte.

KYLE CHANDLER

A young man with dark hair, wearing a blue suit jacket over a white shirt, is looking upwards and to the right. The background is a soft, out-of-focus grey. Overlaid on the image is a quote in a white, elegant serif font. Below the quote is a dark purple rectangular box containing the author's name in white, all-caps, sans-serif font.

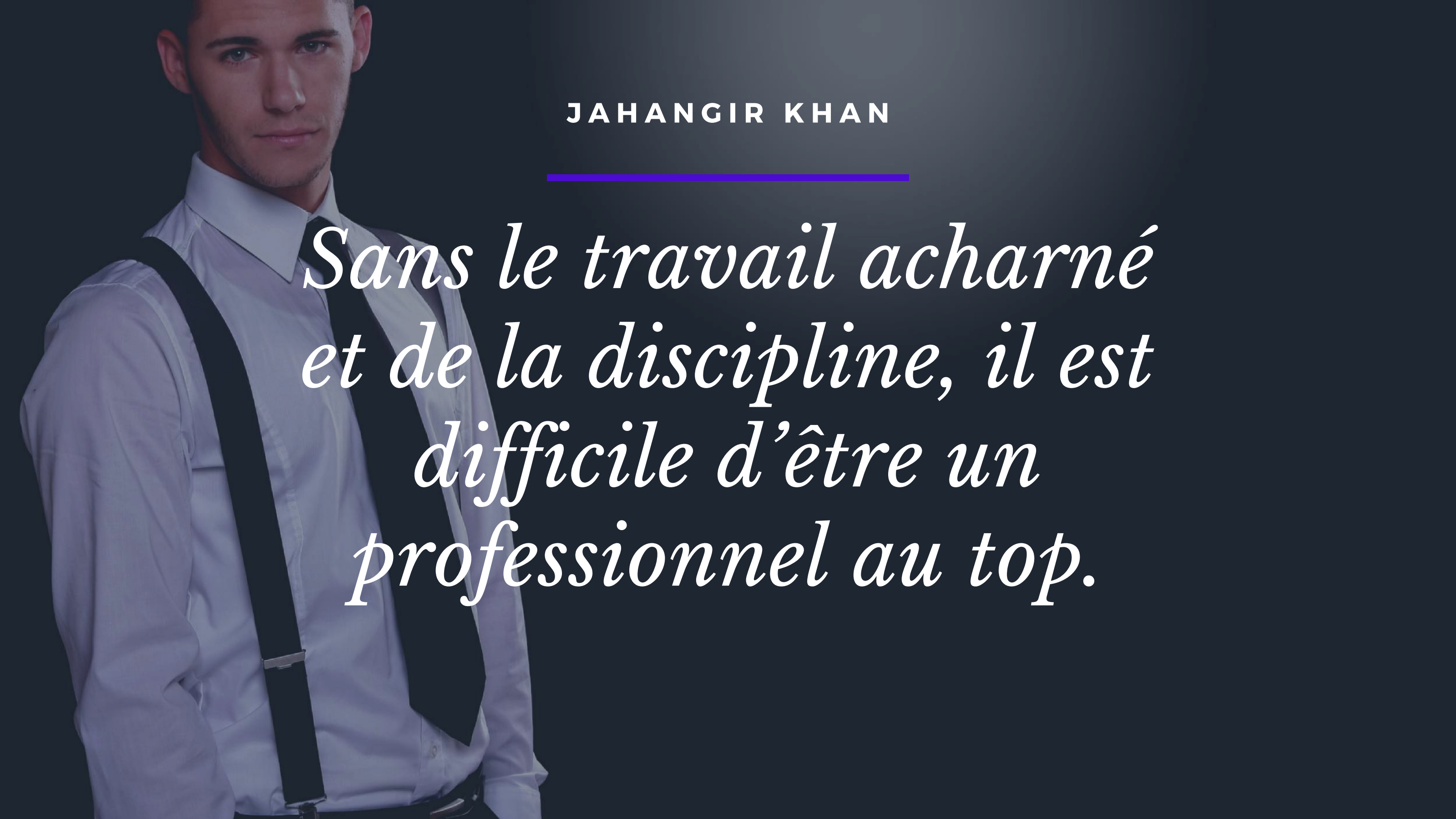
*N'abandonnez jamais, car
c'est exactement à cet endroit et à ce
moment-là que le sort changera.*

HARRIET BEECHER STOWE



J'AI DÉCOUVERT QUE LA CHANCE EST TOUT À FAIT
PRÉVISIBLE. SI VOUS VOULEZ PLUS DE CHANCE,
PRENEZ PLUS DE RISQUES. SOYEZ PLUS ACTIF. SOYEZ
PRÉSENT LE PLUS SOUVENT.

BRIAN TRACY



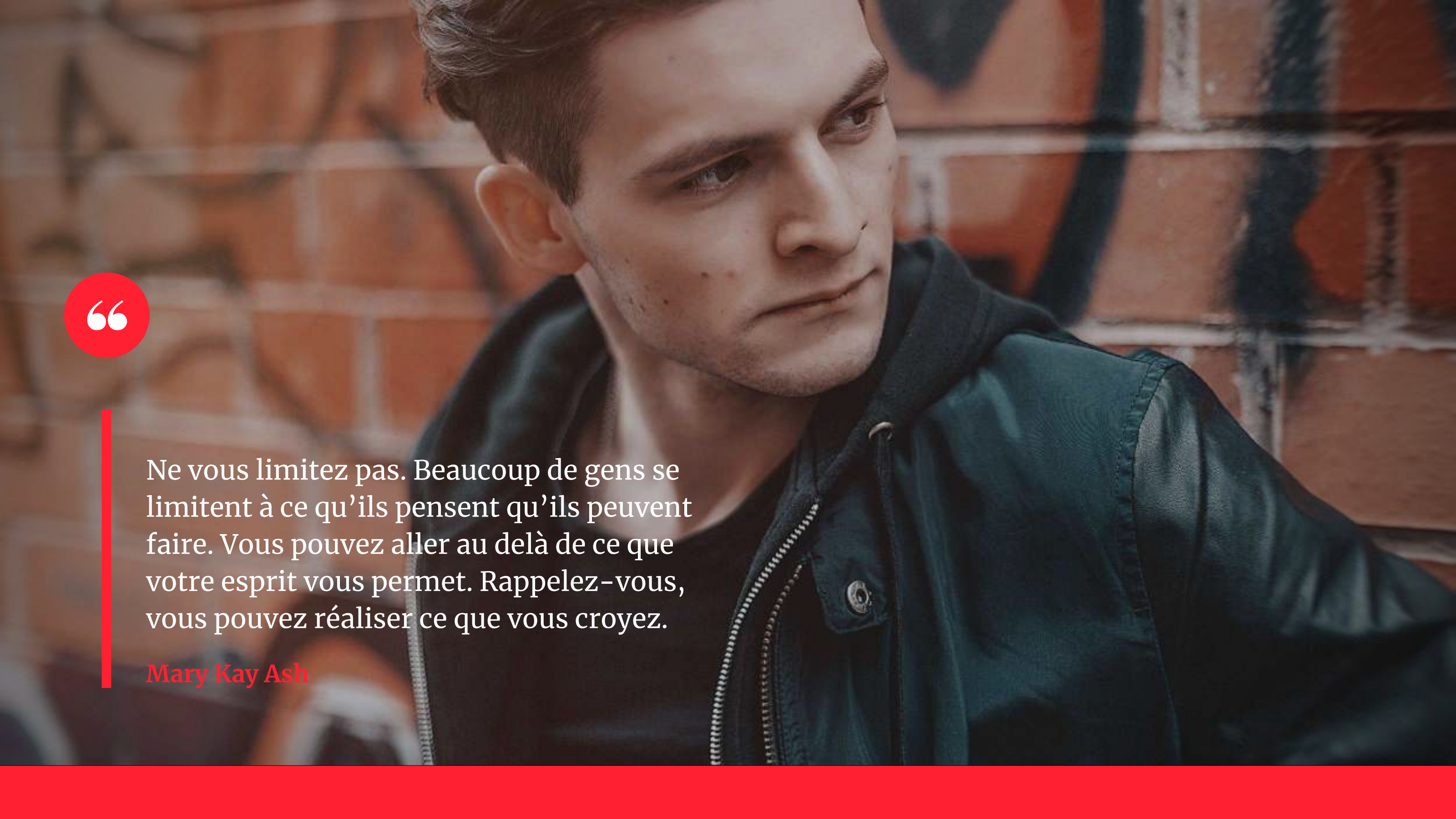
JAHANGIR KHAN

*Sans le travail acharné
et de la discipline, il est
difficile d'être un
professionnel au top.*

A man with a beard and glasses, wearing a dark blue suit, is leaning on a blue metal railing. He is looking towards the camera. The background shows a city skyline with a prominent skyscraper under a blue sky. The overall tone is professional and motivational.

RICHARD L. EVANS

*La réalisation d'une
nouvelle action apporte la
nouvelle force.*



“

Ne vous limitez pas. Beaucoup de gens se limitent à ce qu'ils pensent qu'ils peuvent faire. Vous pouvez aller au delà de ce que votre esprit vous permet. Rappelez-vous, vous pouvez réaliser ce que vous croyez.

Mary Kay Ash

A group of people are sitting around a campfire in a desert setting. The campfire is built with large, flat stones and has a bright flame. The people are dressed in casual outdoor clothing, including plaid shirts, hoodies, and hats. They are sitting on wooden stools or the ground. The background shows a desert landscape with rocky hills and some sparse vegetation. The overall tone of the image is warm and inviting, with a purple tint overlaying the scene.

Vous ne devez jamais voir vos défis comme un désavantage. Au lieu de cela, c'est important de comprendre que votre expérience, faisant face et surmontant l'adversité est en fait un de vos plus grands avantages.

MICHELLE OBAMA

A person with a backpack is seen from behind, sitting on a rocky outcrop and looking out over a vast, hazy landscape under a sunset sky. The person's hands are clasped near their face in a contemplative pose. The background features rolling hills and a body of water in the distance, all bathed in the warm, soft light of the setting sun.

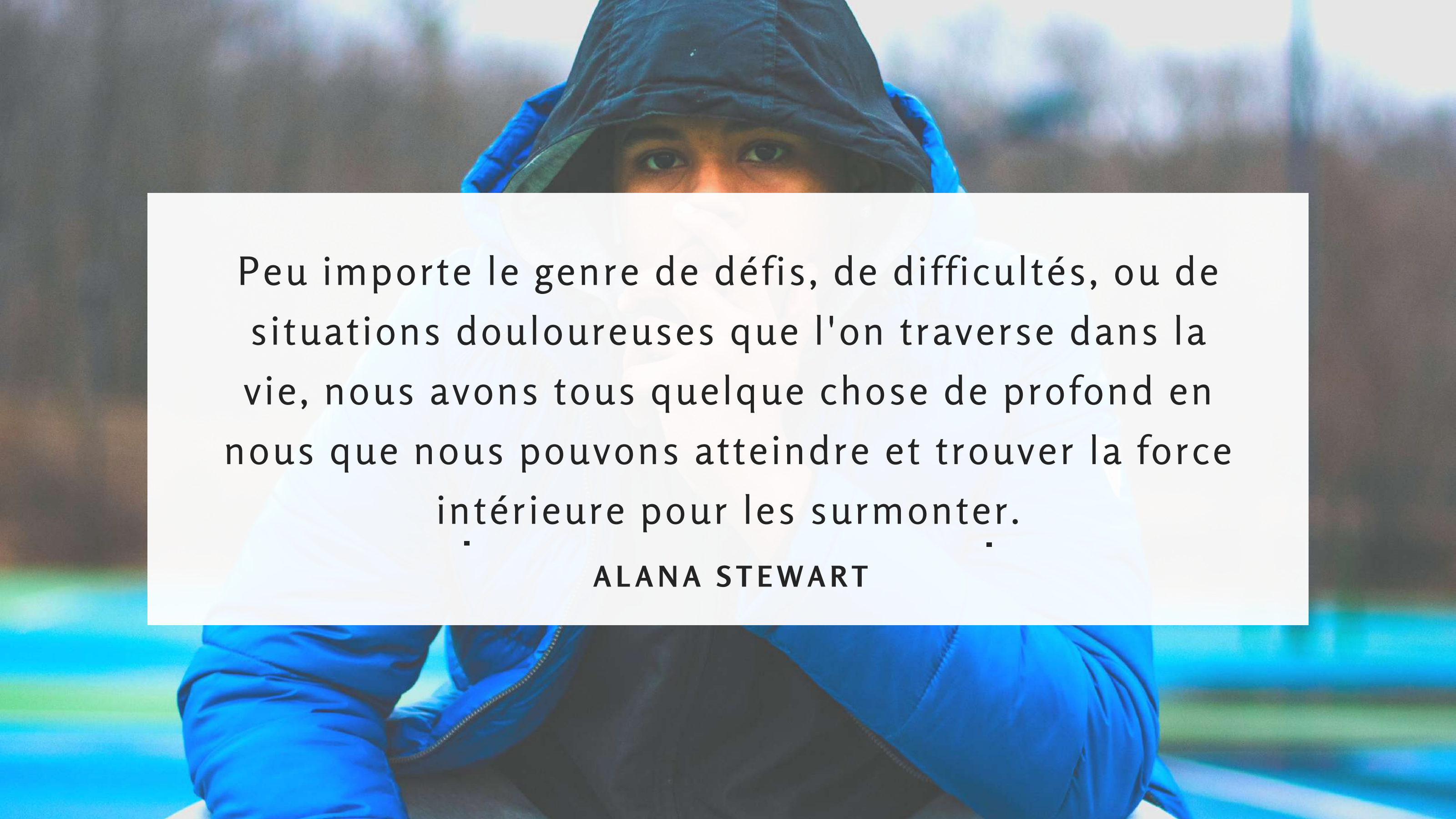
Salvador Dali

**L'INTELLIGENCE SANS
AMBITION EST UN OISEAU
SANS AILES.**

A photograph of three hikers walking away on a gravel path through a dense forest. The hiker on the left wears a white backpack and a plaid hat. The middle hiker wears a dark jacket and a backpack. The hiker on the right wears a dark jacket and red shorts. The path is surrounded by lush green foliage and trees. A semi-transparent white rectangular box is overlaid in the center of the image, containing the text.

Là où il y a un besoin,
il y a nécessairement une opportunité à
saisir.

JEAN-LUC SIALOU

A person wearing a bright blue hooded jacket is looking directly at the camera. The hood is pulled up over their head, and only their eyes and nose are visible. The background is a blurred outdoor scene with trees and a fence.

Peu importe le genre de défis, de difficultés, ou de situations douloureuses que l'on traverse dans la vie, nous avons tous quelque chose de profond en nous que nous pouvons atteindre et trouver la force intérieure pour les surmonter.

ALANA STEWART



L'endurance n'est pas seulement la capacité de
supporter une chose difficile, mais de la transformer
en gloire.

WILLIAM BARCLAY

A photograph of four men in a golf shop. The man in the center is wearing a white Titleist cap, a red and white striped polo shirt, and a headset, smiling broadly. To his left is a man in a red polo shirt and glasses, also smiling. To his right is a man in a light orange polo shirt, and further right is a man in a blue polo shirt and glasses. The background shows shelves with golf equipment and a large window.

“

Des petits actes accomplis sont mieux
que de grands actes planifiés.

PETER MARSHALL

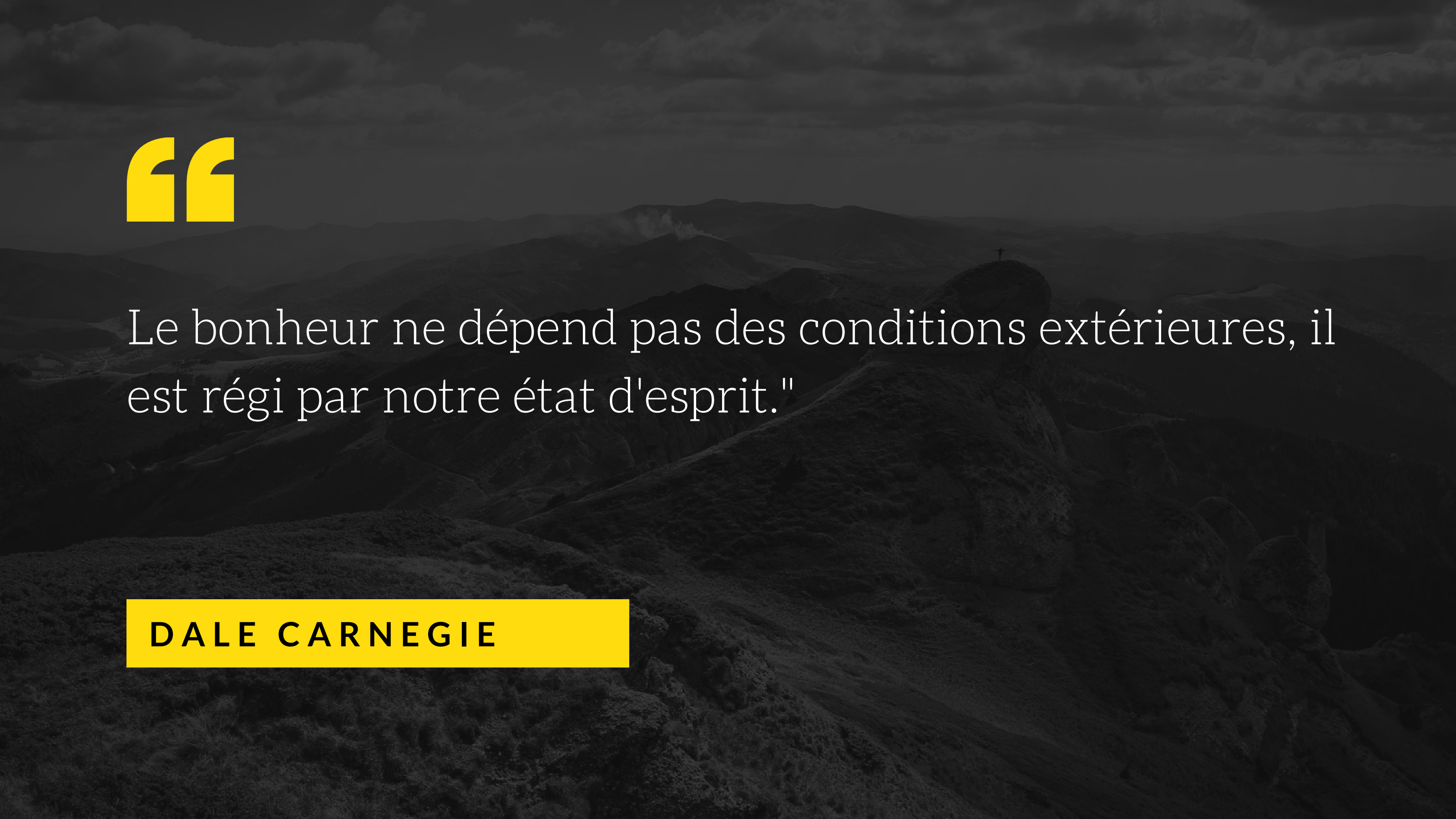


*Ce que vous recevez en
atteignant vos objectifs n'est pas aussi
important que ce que vous devenez par
la réalisation de vos ambitions.*

ZIG ZIGLAR

Si vous apprenez quelque chose de nouveau chaque jour, vous pouvez enseigner quelque chose de nouveau chaque jour."

Martha Stewart



“

Le bonheur ne dépend pas des conditions extérieures, il est régi par notre état d'esprit."

DALE CARNEGIE



N'attendez pas les occasions
extraordinaires. Saisissez les
occasions ordinaires et rendez-
les grands. Les hommes faibles
attendent les occasions ; les
hommes forts les créent."

ORISON SWETT MARDEN



**PAR LE BIAIS DE TRAVAIL
ACHARNÉ, DE LA PERSÉVÉRANCE ET
DE LA FOI EN DIEU, VOUS POUVEZ
VIVRE VOS
RÊVES.**

Ben Carson



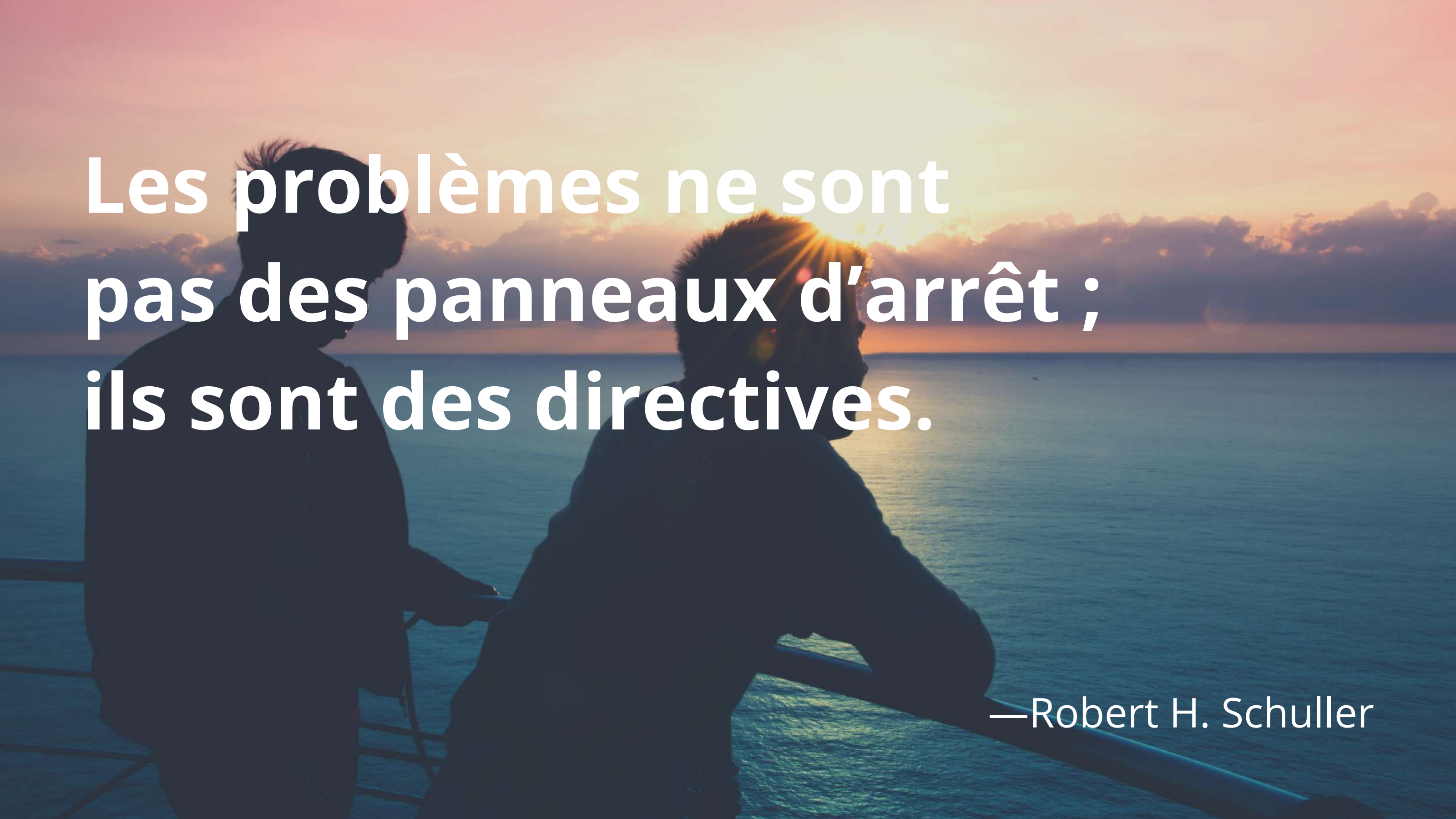
Johann Wolfgang von Goethe

**SAVOIR NE SUFFIT PAS ;
NOUS DEVONS APPLIQUER. VOULOIR NE
SUFFIT PAS ; NOUS DEVONS AGIR**



**LA PAUVRETÉ ÉTAIT LE
PLUS GRAND FACTEUR DE
MOTIVATION DANS MA
VIE.**

Jimmy Dean

A photograph of two people standing on the deck of a ship, looking out at the ocean during sunset. The sun is low on the horizon, creating a bright glow and reflecting on the water. The sky is filled with soft, colorful clouds. The people are silhouetted against the bright light of the sunset.

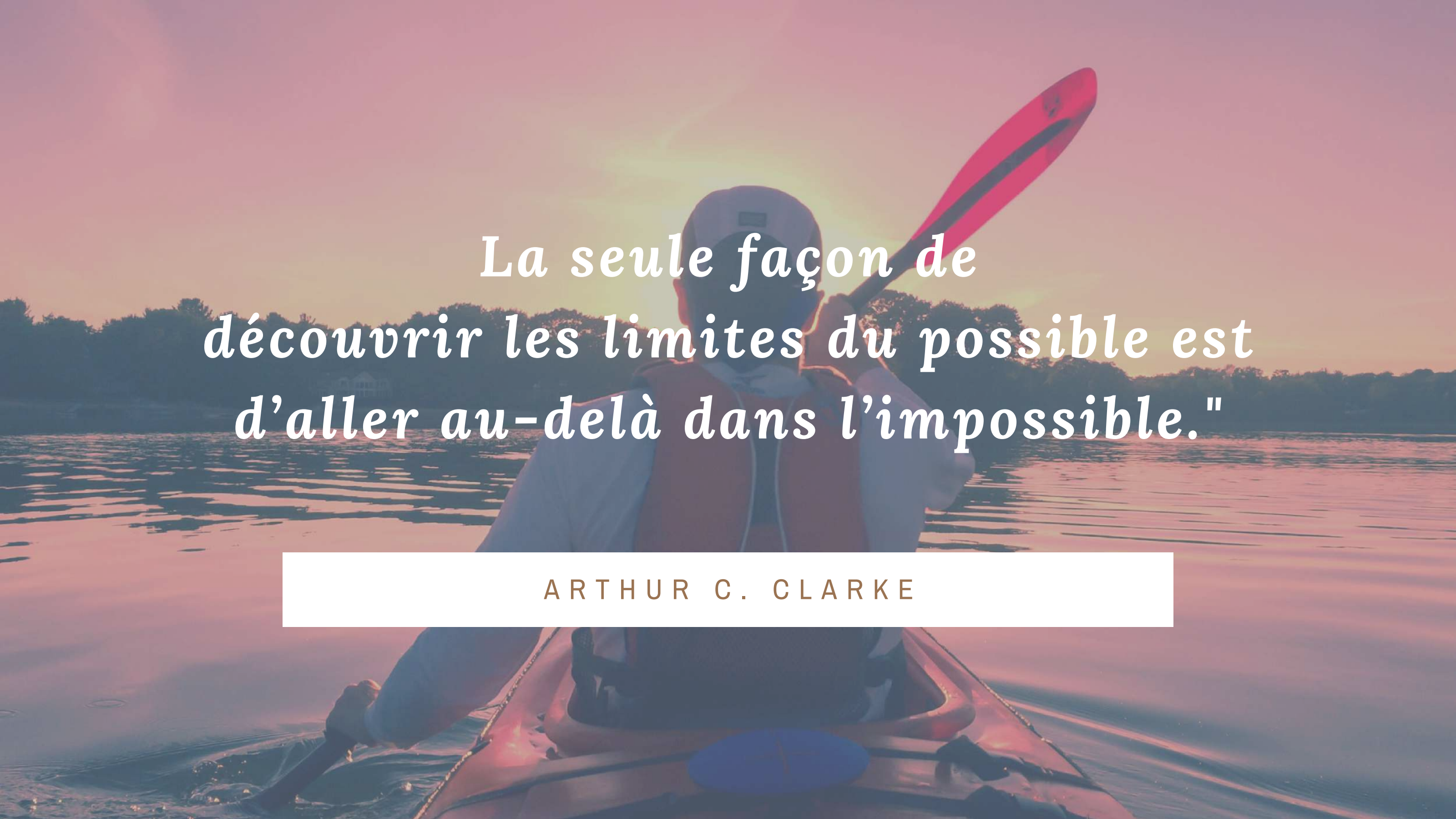
**Les problèmes ne sont
pas des panneaux d'arrêt ;
ils sont des directives.**

—Robert H. Schuller



**TRAVAILLEZ DUR,
SOYEZ
GENTIL, ET IL VOUS
ARRIVERA DES
CHOSSES
MERVEILLEUSES."**

Conan O'Brien

A person is seen from behind, wearing a white long-sleeved shirt, a red life vest, and a white baseball cap. They are in a kayak on a calm body of water, holding a red and black paddle. The sun is low on the horizon, creating a warm, orange and pink glow across the sky and water. The background shows a line of trees and a small house on the shore.

*La seule façon de
découvrir les limites du possible est
d'aller au-delà dans l'impossible."*

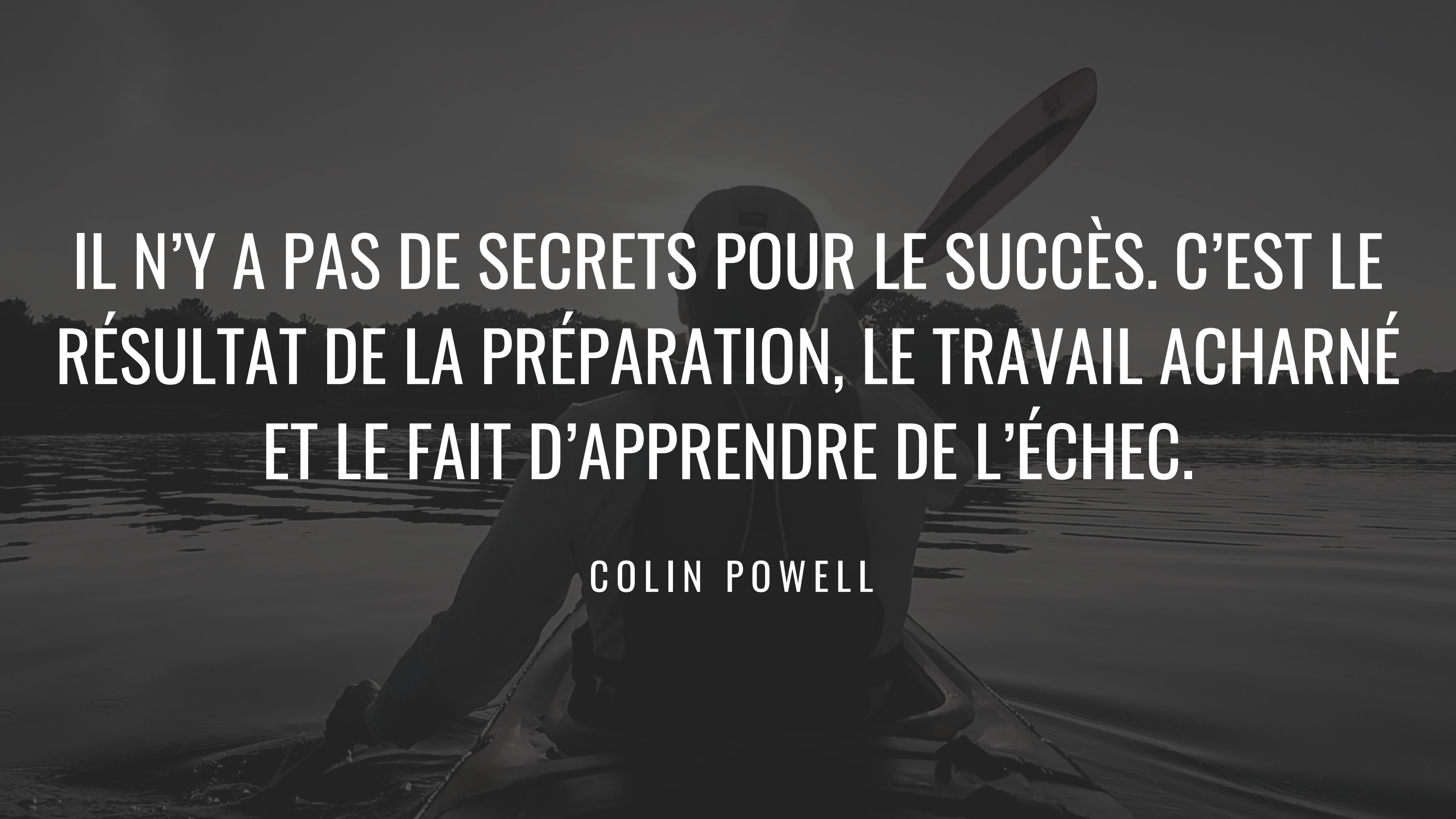
ARTHUR C. CLARKE



“

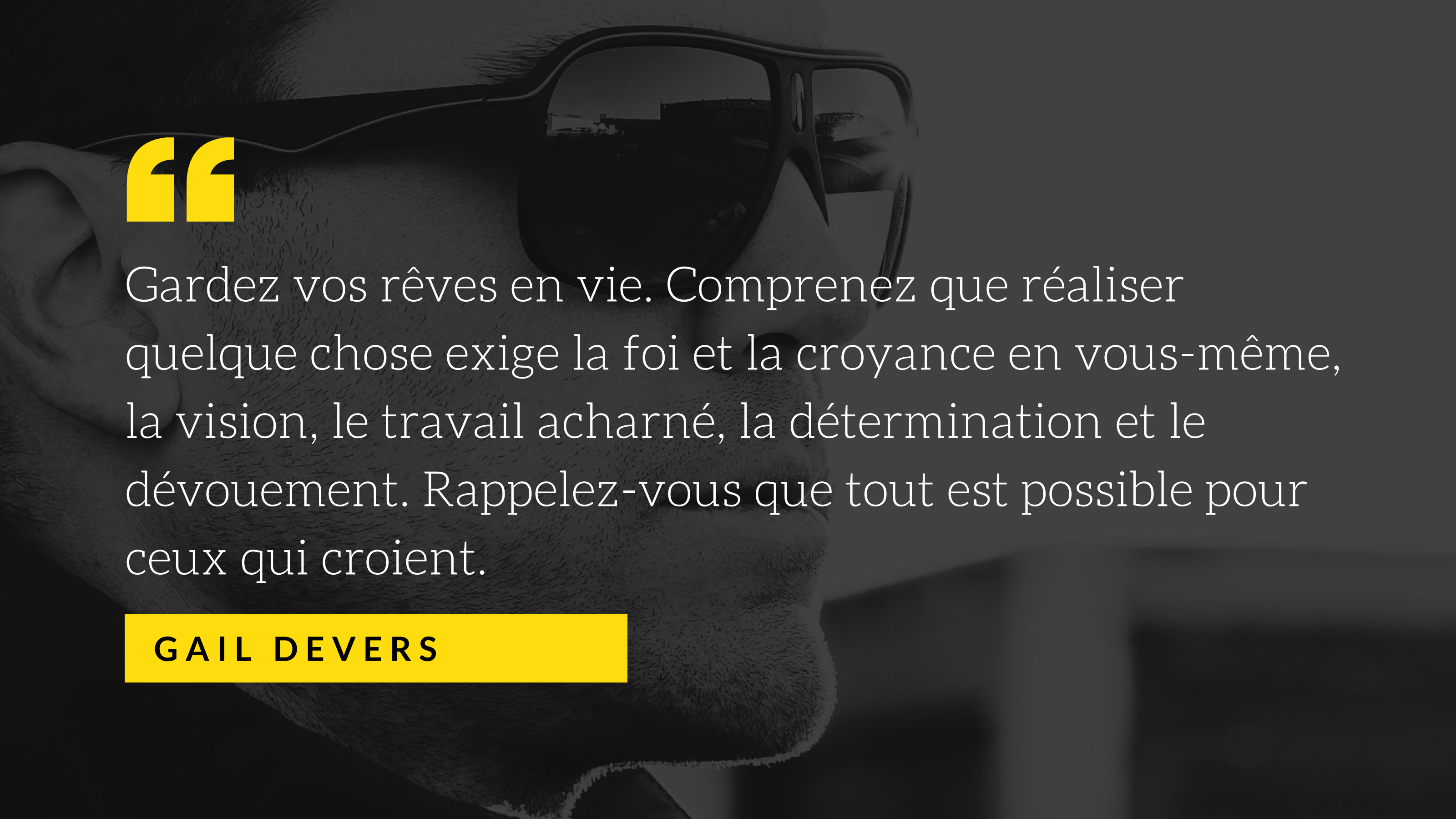
"Avec la foi, la discipline et le dévouement non égoïste, il n'y a rien d'utile que vous ne pouvez pas accomplir.

**Muhammad
Ali Jinnah**

A grayscale photograph of a person in a kayak on a body of water. The person is wearing a cap and a jacket, and is holding a paddle. The background shows a distant shoreline with trees. The image is used as a background for a quote.

IL N'Y A PAS DE SECRETS POUR LE SUCCÈS. C'EST LE
RÉSULTAT DE LA PRÉPARATION, LE TRAVAIL ACHARNÉ
ET LE FAIT D'APPRENDRE DE L'ÉCHEC.

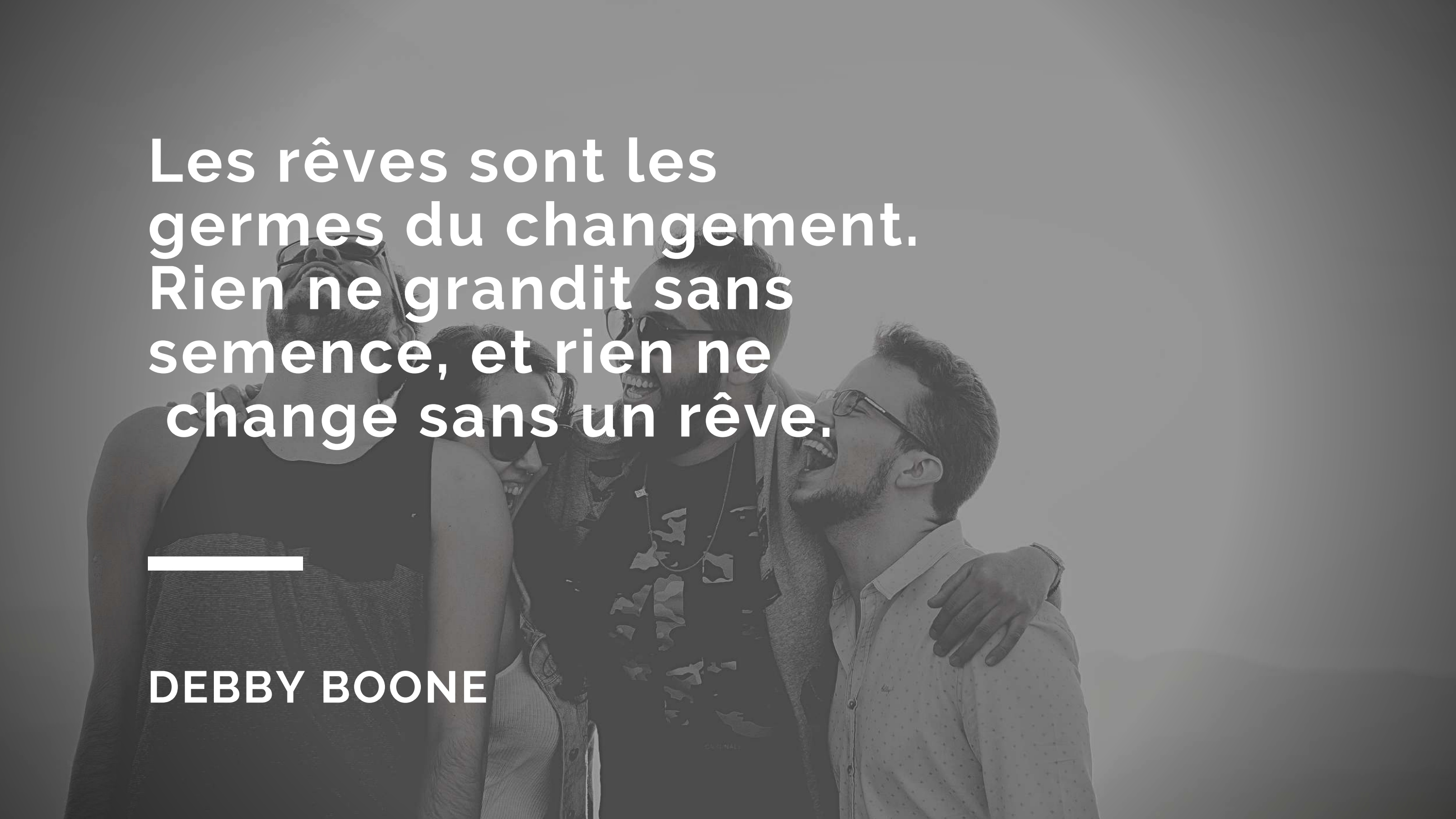
COLIN POWELL



“

Gardez vos rêves en vie. Comprenez que réaliser quelque chose exige la foi et la croyance en vous-même, la vision, le travail acharné, la détermination et le dévouement. Rappelez-vous que tout est possible pour ceux qui croient.

GAIL DEVERS

A black and white photograph of four people (three men and one woman) laughing heartily. They are standing close together, with their arms around each other. The background is a soft, hazy landscape. The text is overlaid on the left side of the image.

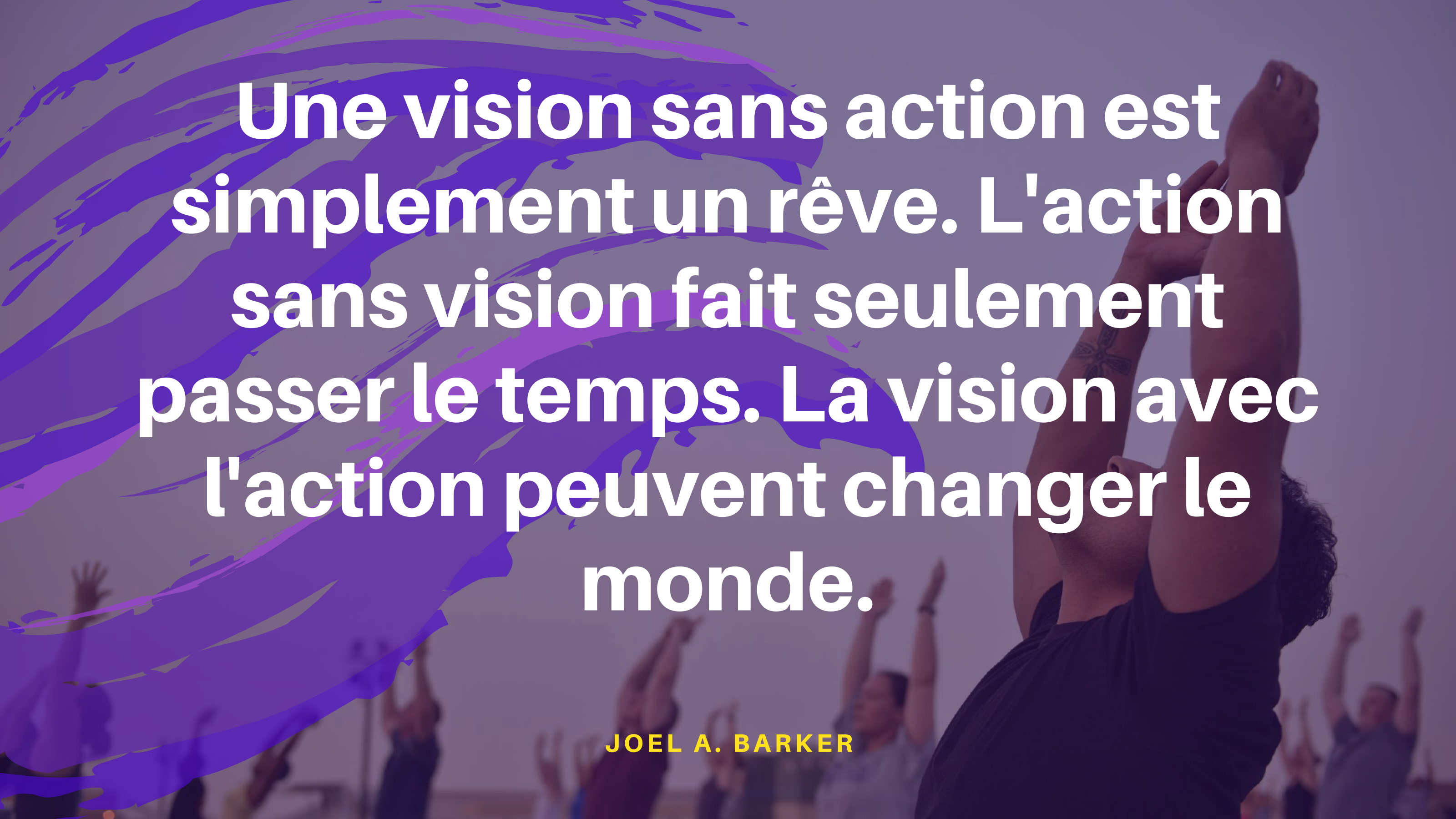
Les rêves sont les
germes du changement.
Rien ne grandit sans
semence, et rien ne
change sans un rêve.

DEBBY BOONE

A man with a beard and short dark hair, wearing a blue denim jacket over a dark turtleneck, is sitting at a wooden table in a cafe. He is looking off to the side with a thoughtful expression. The background shows a blurred cafe interior with wooden tables and chairs.

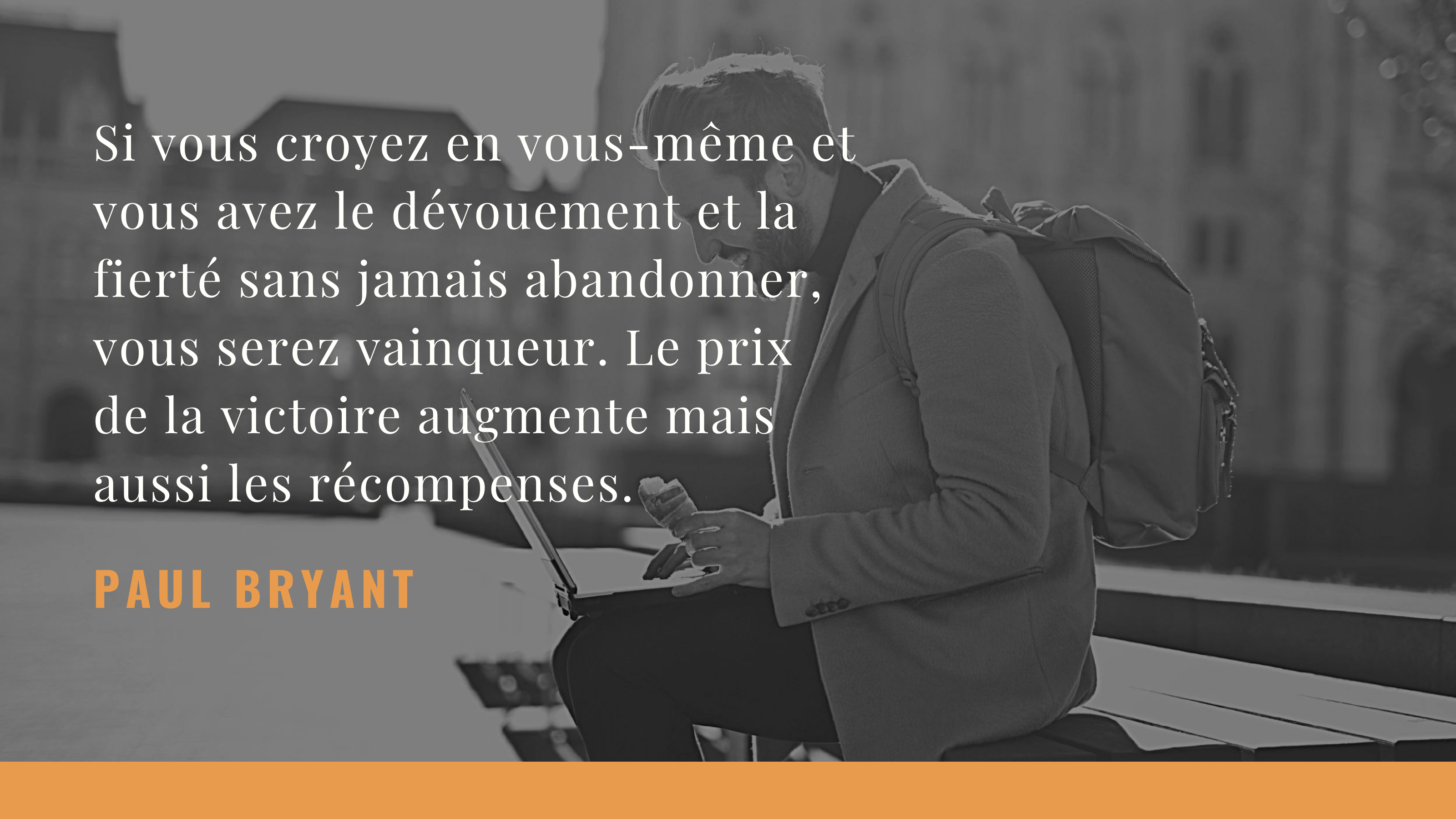
JOHN C. MAXWELL

*Votre attitude vis-à-vis
de l'échec détermine votre altitude
après un échec.*



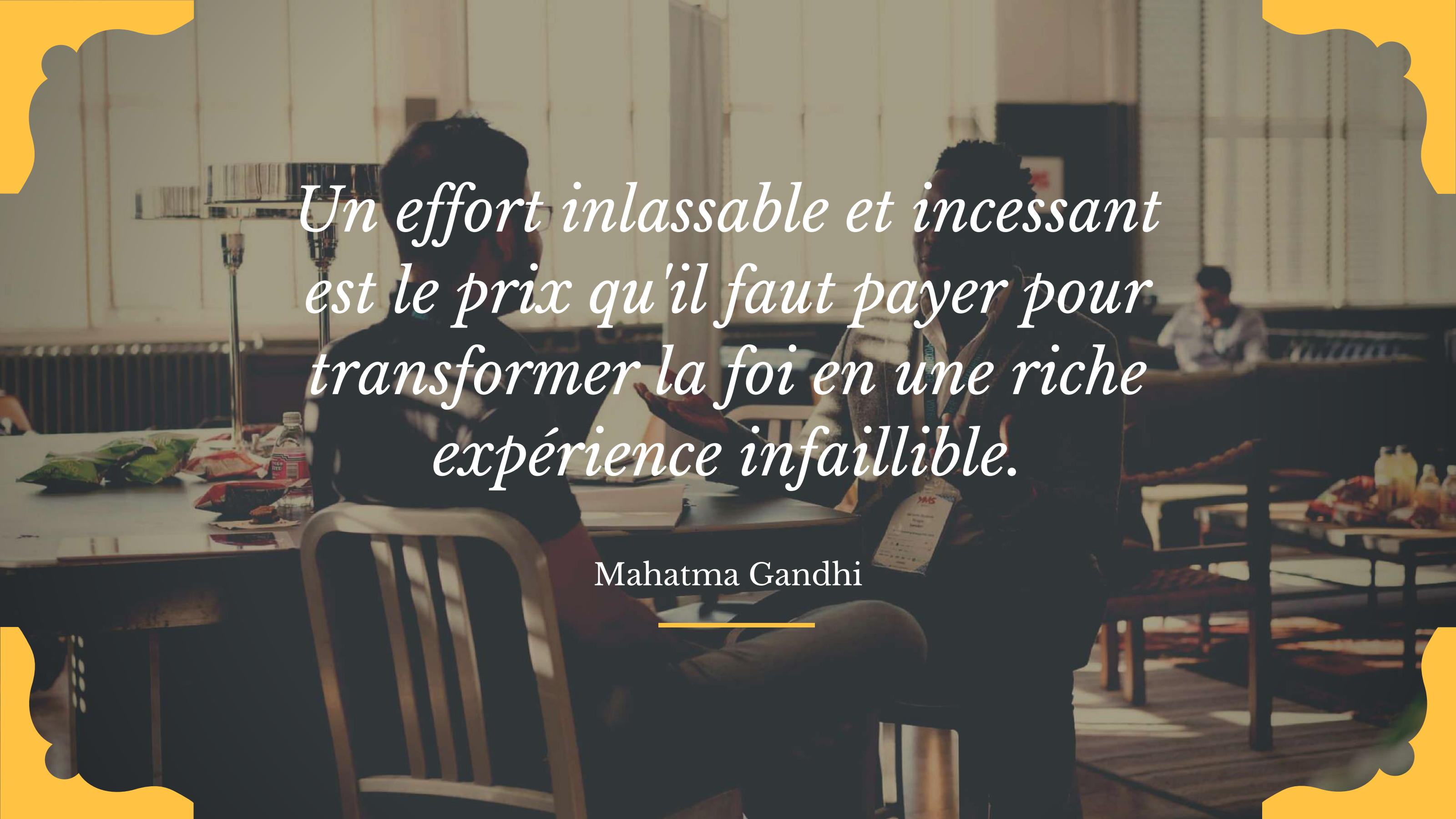
**Une vision sans action est
simplement un rêve. L'action
sans vision fait seulement
passer le temps. La vision avec
l'action peuvent changer le
monde.**

JOEL A. BARKER

A man with a beard and a backpack is sitting on a bench, looking at a laptop and eating an ice cream cone. The background is a blurred city street.

Si vous croyez en vous-même et
vous avez le dévouement et la
fierté sans jamais abandonner,
vous serez vainqueur. Le prix
de la victoire augmente mais
aussi les récompenses.

PAUL BRYANT



*Un effort inlassable et incessant
est le prix qu'il faut payer pour
transformer la foi en une riche
expérience infaillible.*

Mahatma Gandhi

A photograph of three people silhouetted against a bright sunset sky. They are standing on a rocky cliff edge, looking out over a vast landscape. The sun is low on the horizon, creating a strong glow and long shadows. The foreground shows the rugged texture of the cliff rocks.

Nous ne développons pas
de courage en étant heureux tous les
jours. Nous le développons en survivant
des temps difficiles et en défiant
l'adversité.

Barbara De Angelis

An aerial, high-angle photograph of a large bridge under construction over a body of water. The bridge's steel truss structure is visible, with several lanes of the roadway already completed and others still in progress. The water is dark and textured. The overall tone is industrial and dramatic.

Un homme qui ose
perdre une heure de
son temps n'a pas
découvert la valeur
de la vie.

CHARLES DARWIN



“

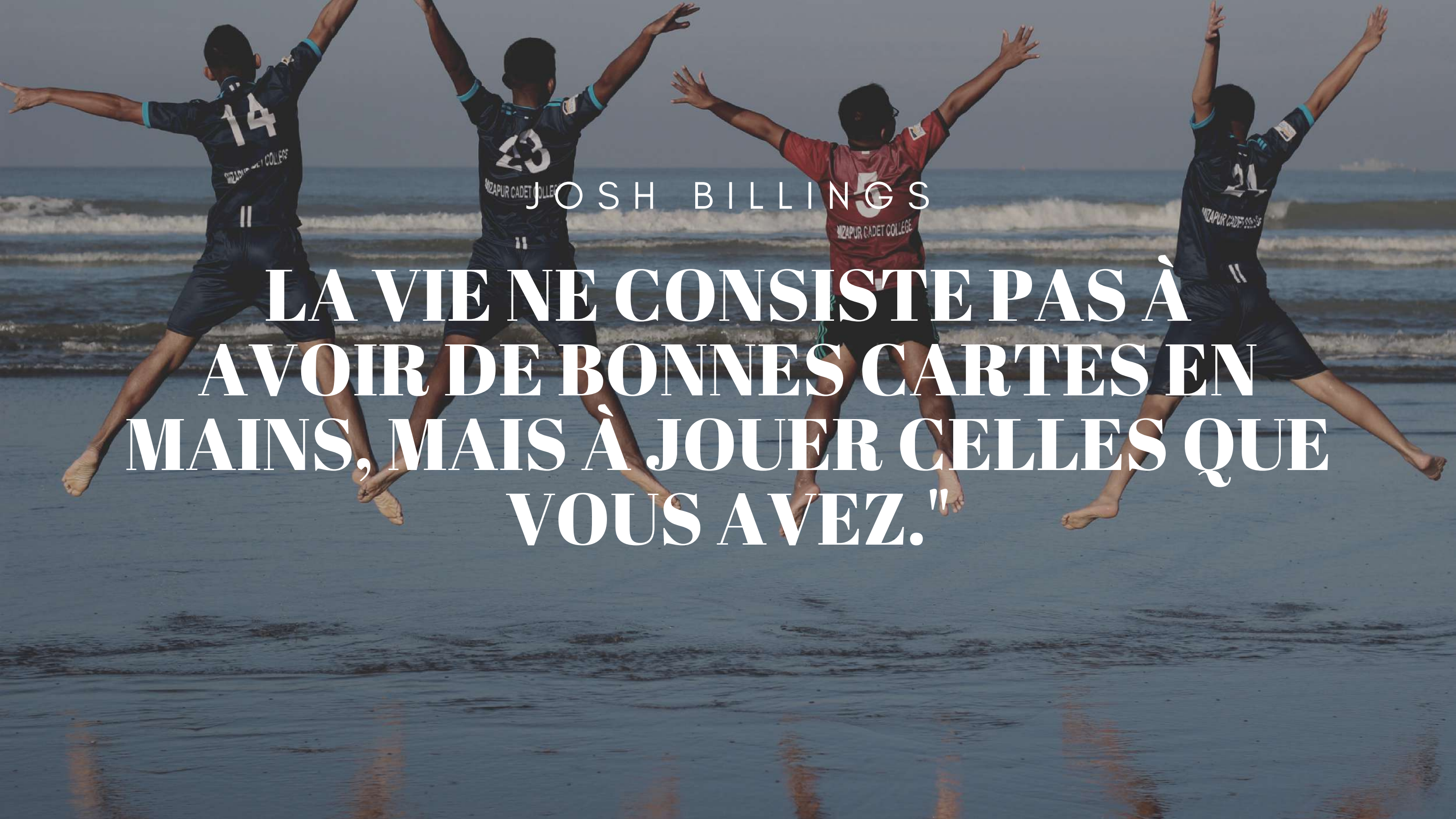
Si vous avez une attitude positive et que vous vous efforcez constamment à donner votre meilleur effort, vous finirez par surmonter vos problèmes immédiats et trouver que vous êtes prêt pour de plus grands défis.

PAT RILEY

A photograph of a man and a woman sitting at a wooden table, looking out a window. The man is in the foreground, seen from the back, wearing a light-colored shirt. The woman is behind him, looking out the window. The scene is softly lit, suggesting a calm, indoor setting. The text is overlaid in a white, elegant script font.

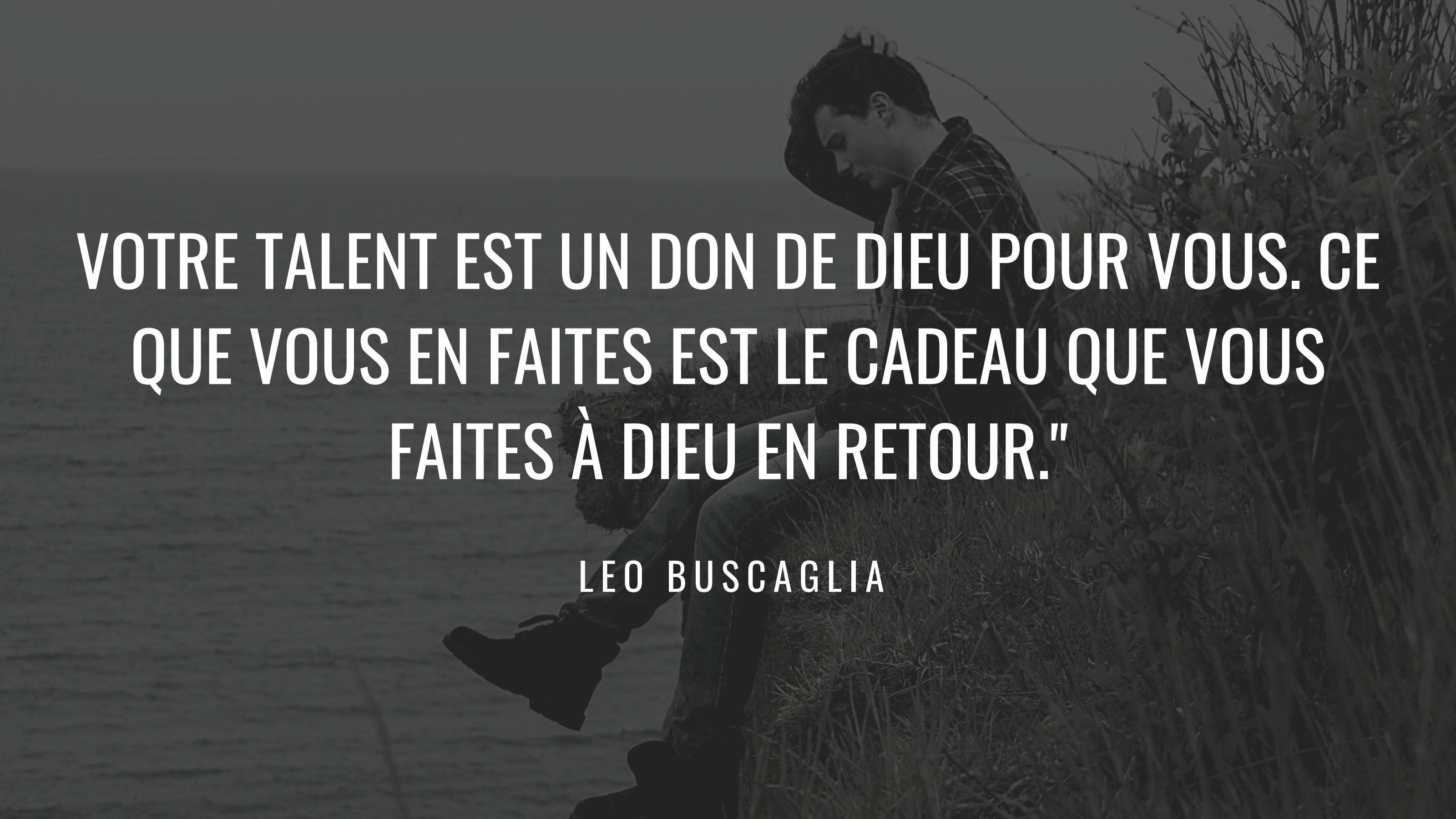
*Certaines des meilleures
leçons que nous apprenons sont
tirées des erreurs passées. L'erreur
du passé est la sagesse et le succès
de l'avenir.*

Dale Turner

A photograph of four young men jumping joyfully on a beach. They are wearing athletic gear; three in dark blue tracksuits with 'MIZAPUR CADET COLLEGE' and numbers (14, 23, and 11) on the back, and one in a red tracksuit with the number 5. Their arms are raised high, and they are barefoot. The background shows the ocean with gentle waves under a clear sky.

JOSH BILLINGS

**LA VIE NE CONSISTE PAS À
AVOIR DE BONNES CARTES EN
MAINS, MAIS À JOUER CELLES QUE
VOUS AVEZ."**

A man with dark hair, wearing a plaid shirt and jeans, is sitting on a grassy bank next to a body of water. He is looking down with a thoughtful or somber expression, his hand resting on his head. The background shows reeds and a calm water surface under a soft, overcast sky.

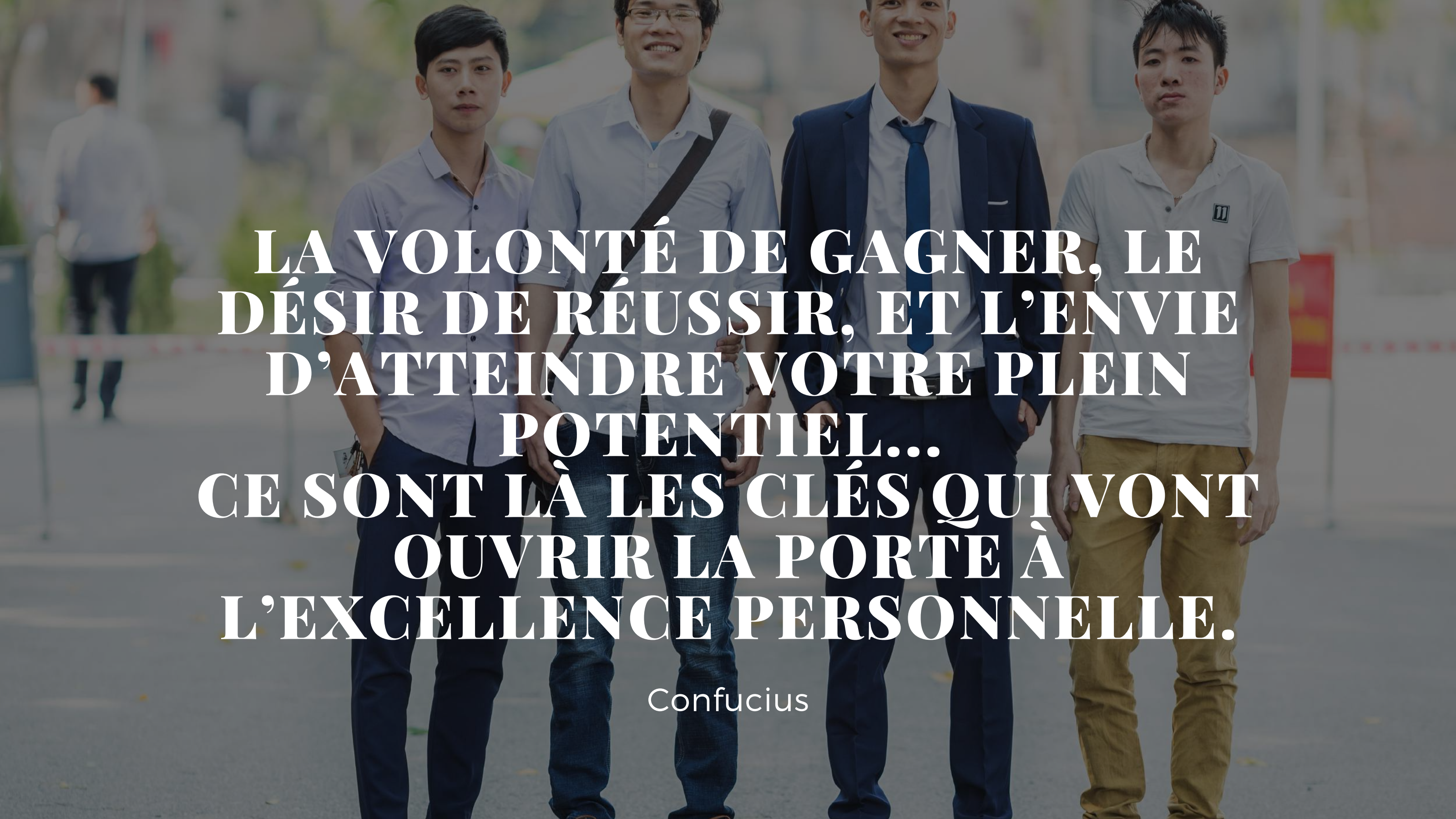
**VOTRE TALENT EST UN DON DE DIEU POUR VOUS. CE
QUE VOUS EN FAITES EST LE CADEAU QUE VOUS
FAITES À DIEU EN RETOUR."**

LEO BUSCAGLIA

*Fixez haut vos objectifs
et n'arrêtez pas jusqu'à ce que vous y
arriviez."*

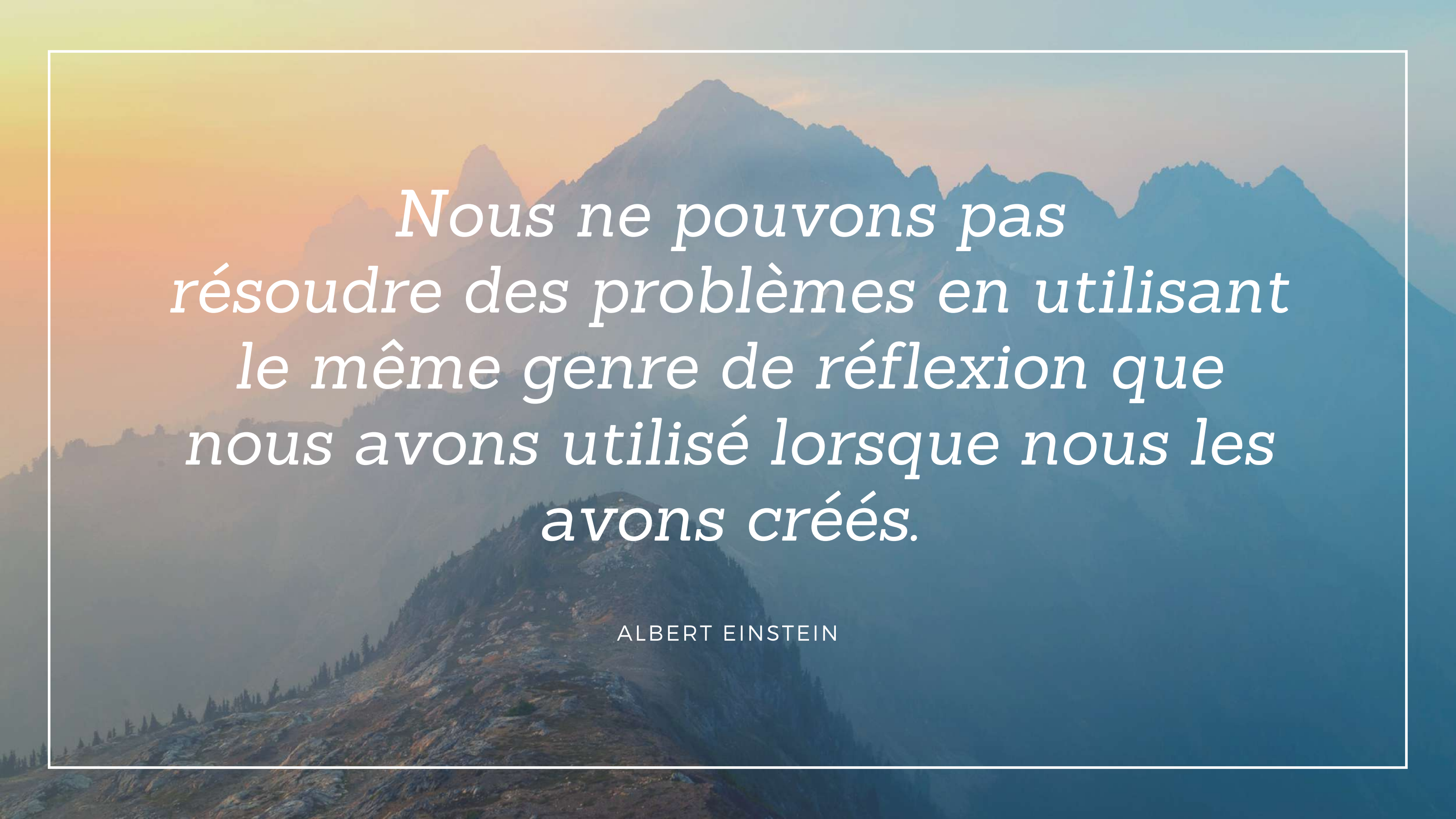
Bo Jackson



A photograph of four young men standing in a row outdoors. From left to right: the first man wears a light blue button-down shirt and dark trousers; the second man wears a light blue button-down shirt, dark trousers, and a black shoulder bag; the third man wears a dark blue suit jacket, light blue shirt, and dark tie; the fourth man wears a white polo shirt and khaki trousers. They are all looking towards the camera. The background is a blurred outdoor setting with other people and buildings.

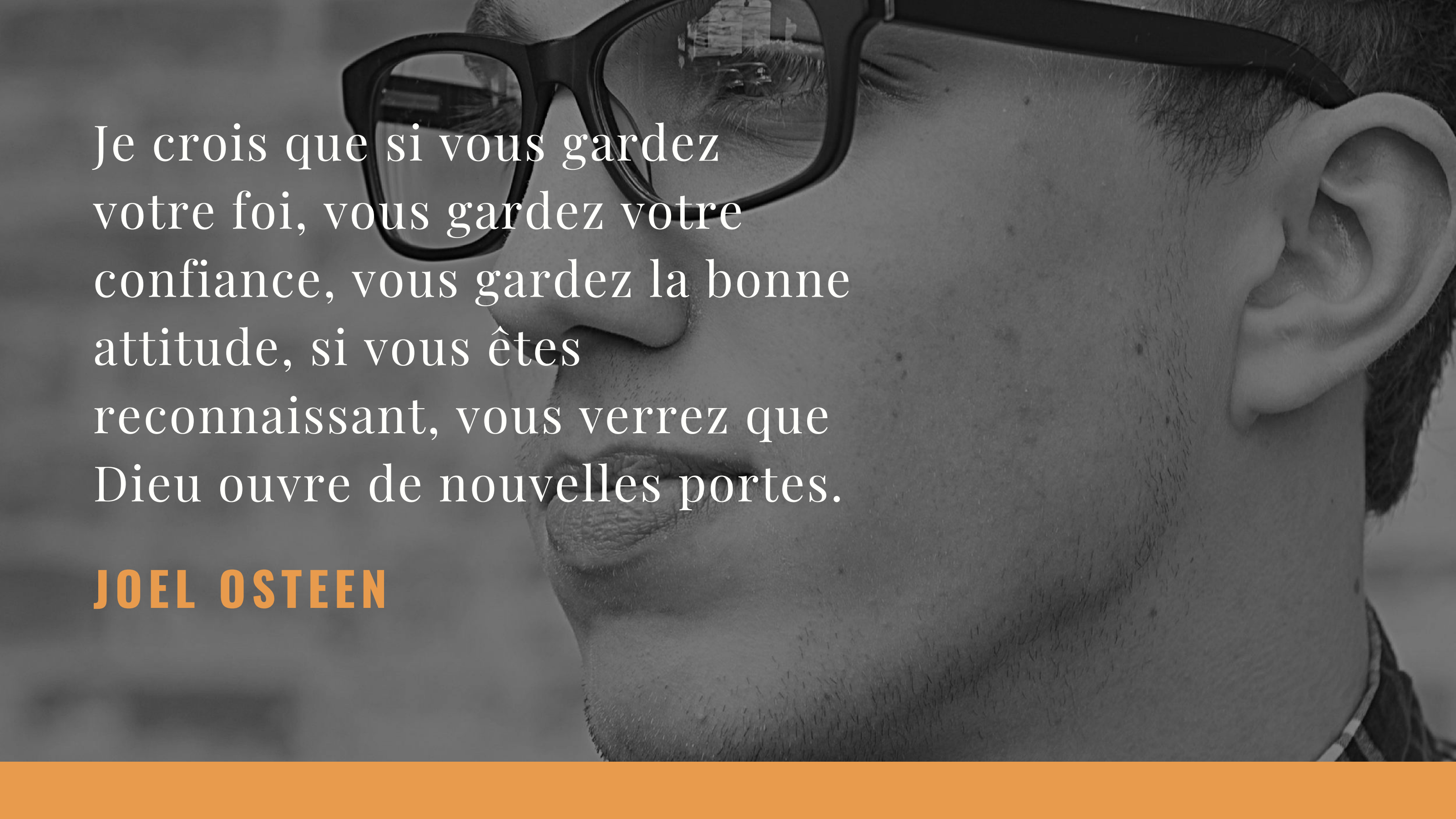
**LA VOLONTÉ DE GAGNER, LE
DÉSIR DE RÉUSSIR, ET L'ENVIE
D'ATTEINDRE VOTRE PLEIN
POTENTIEL...
CE SONT LÀ LES CLÉS QUI VONT
OUVRIR LA PORTE À
L'EXCELLENCE PERSONNELLE.**

Confucius



*Nous ne pouvons pas
résoudre des problèmes en utilisant
le même genre de réflexion que
nous avons utilisé lorsque nous les
avons créés.*

ALBERT EINSTEIN



Je crois que si vous gardez
votre foi, vous gardez votre
confiance, vous gardez la bonne
attitude, si vous êtes
reconnaissant, vous verrez que
Dieu ouvre de nouvelles portes.

JOEL OSTEEN

A man in a grey hoodie and dark pants is leaning on a railing, looking out over a cityscape. The background is a blurred view of a city with buildings and a bridge. The text is overlaid on the image in a large, white, sans-serif font.

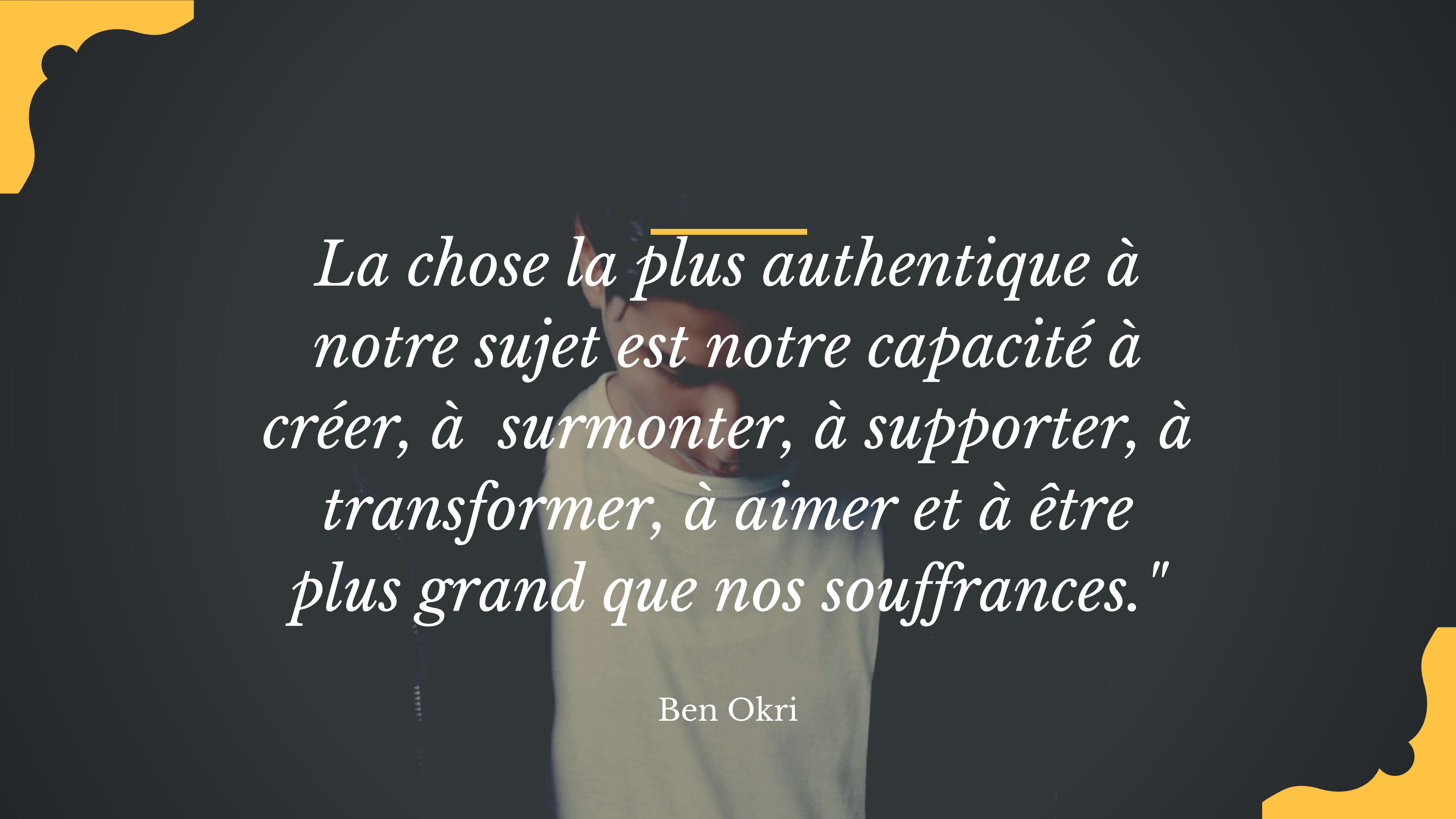
**Se réunir est un début ;
rester ensemble est un progrès
; travailler ensemble est la
réussite.**

HENRY FORD

A person wearing a black leather jacket over a white shirt is standing against a grey background. The person's hands are in their pockets, and they are wearing dark pants. The image is used as a background for a quote.

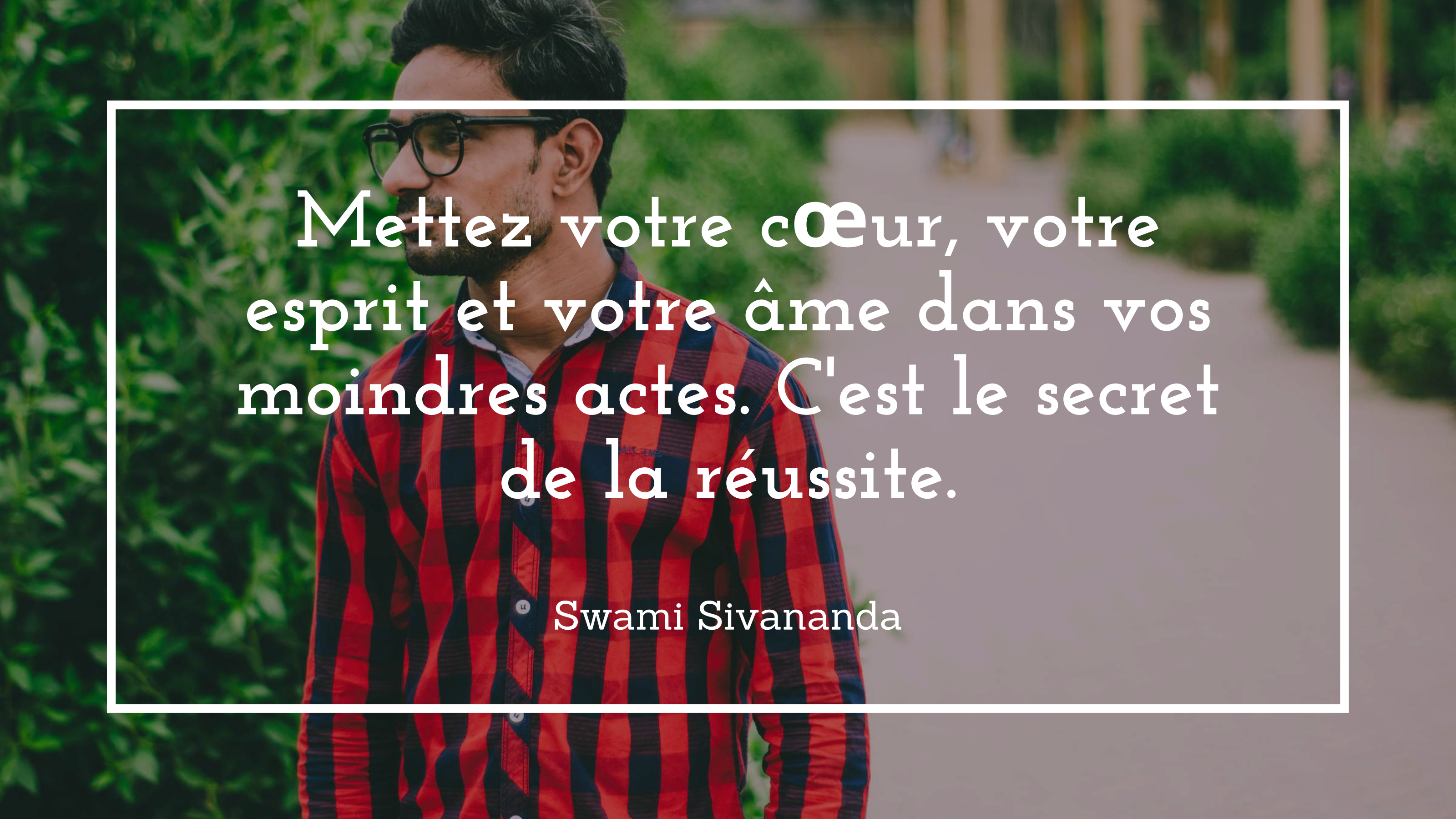
*Ne renoncez pas à
essayer de faire ce que vous voulez
vraiment faire. Là où il y a de
l'amour et de l'inspiration, je ne
pense pas que vous pouvez vous
tromper.*

ELLA FITZGERALD



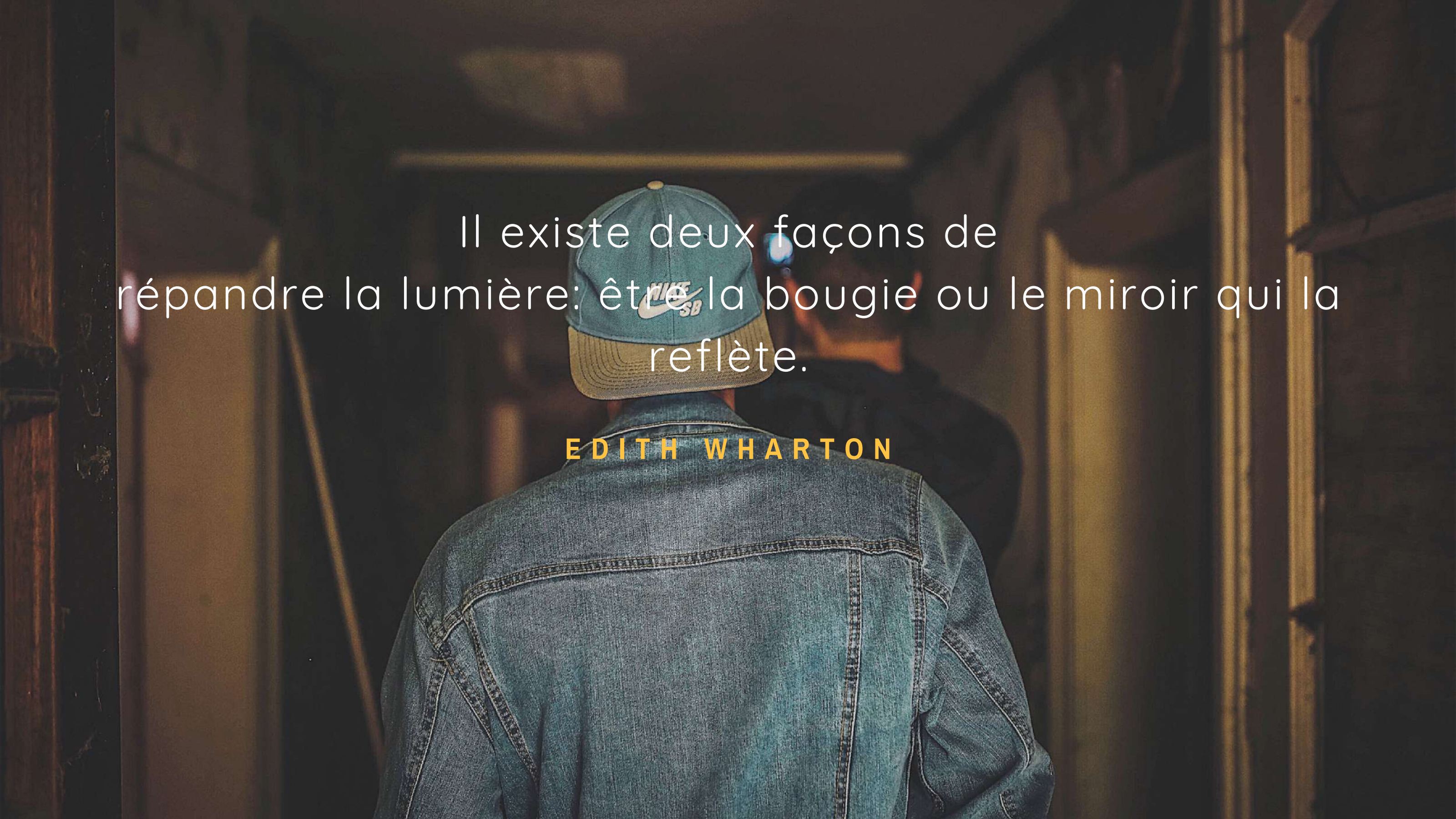
*La chose la plus authentique à
notre sujet est notre capacité à
créer, à surmonter, à supporter, à
transformer, à aimer et à être
plus grand que nos souffrances."*

Ben Okri



Mettez votre cœur, votre
esprit et votre âme dans vos
moindres actes. C'est le secret
de la réussite.

Swami Sivananda



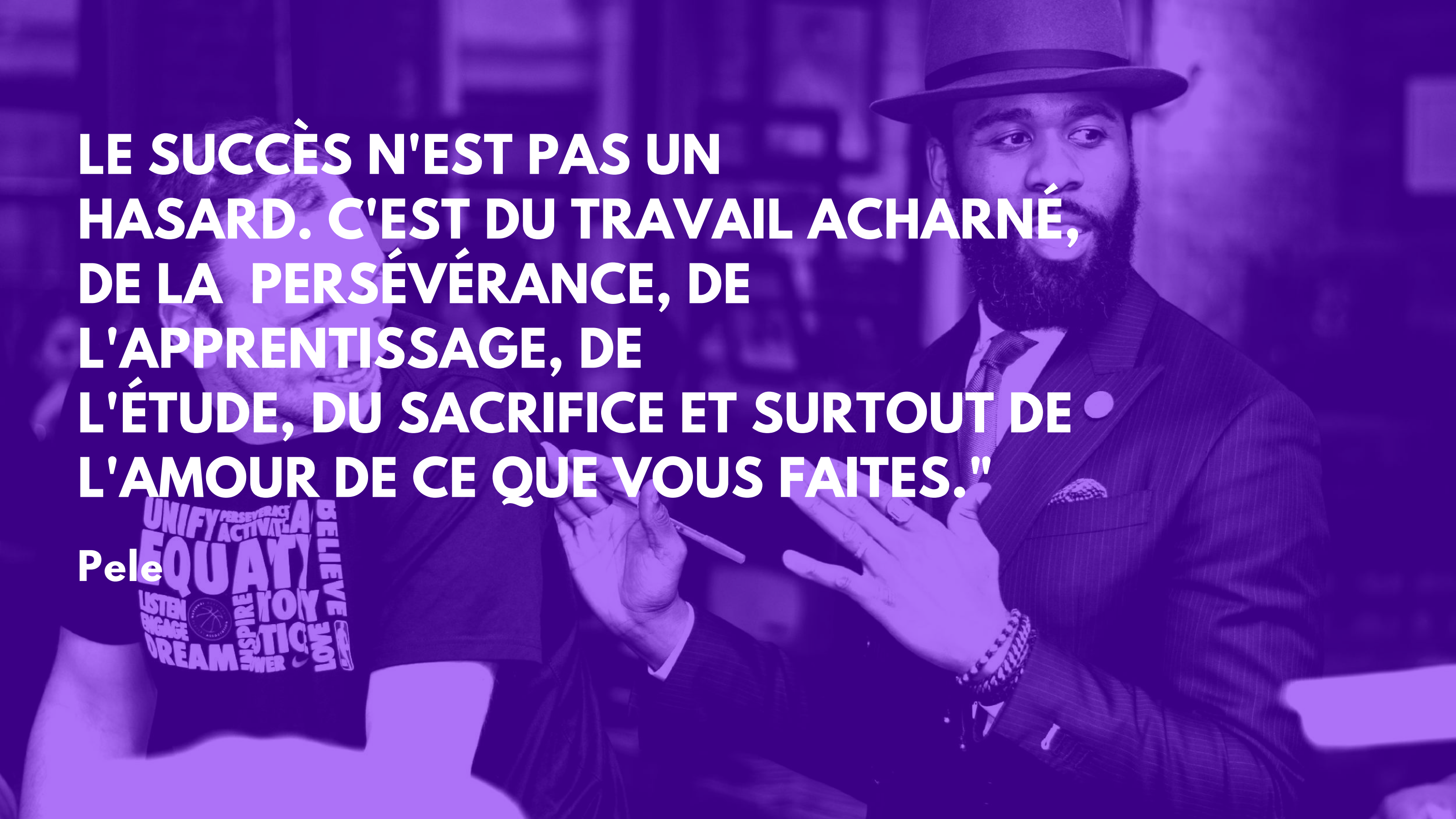
Il existe deux façons de
répandre la lumière: être la bougie ou le miroir qui la
reflète.

EDITH WHARTON



Gail Devers

**CHAQUE ACCOMPLISSEMENT
COMMENCE PAR LA DÉCISION
D'ESSAYER.**



**LE SUCCÈS N'EST PAS UN
HASARD. C'EST DU TRAVAIL ACHARNÉ,
DE LA PERSÉVÉRANCE, DE
L'APPRENTISSAGE, DE
L'ÉTUDE, DU SACRIFICE ET SURTOUT DE
L'AMOUR DE CE QUE VOUS FAITES."**

Pele

A photograph of three people standing on a hill, seen from behind, with their arms raised in a gesture of triumph or freedom. The person on the left wears a red jacket, the middle person a white shirt with suspenders, and the person on the right a dark jacket with a 'Calvin Klein' logo. They are looking out over a vast landscape under a blue sky with scattered clouds.

Jimmy Dean

**JE NE PEUX PAS CHANGER
LA DIRECTION DU VENT, MAIS JE PEUX
AJUSTER MES VOILES POUR TOUJOURS
ATTEINDRE MA DESTINATION.**

A photograph of two men sitting outdoors. The man on the left has a beard and is wearing sunglasses and a dark t-shirt. The man on the right is wearing sunglasses and a checkered shirt. They are both looking towards the camera. A red circle with white quotation marks is on the left side of the image.

“

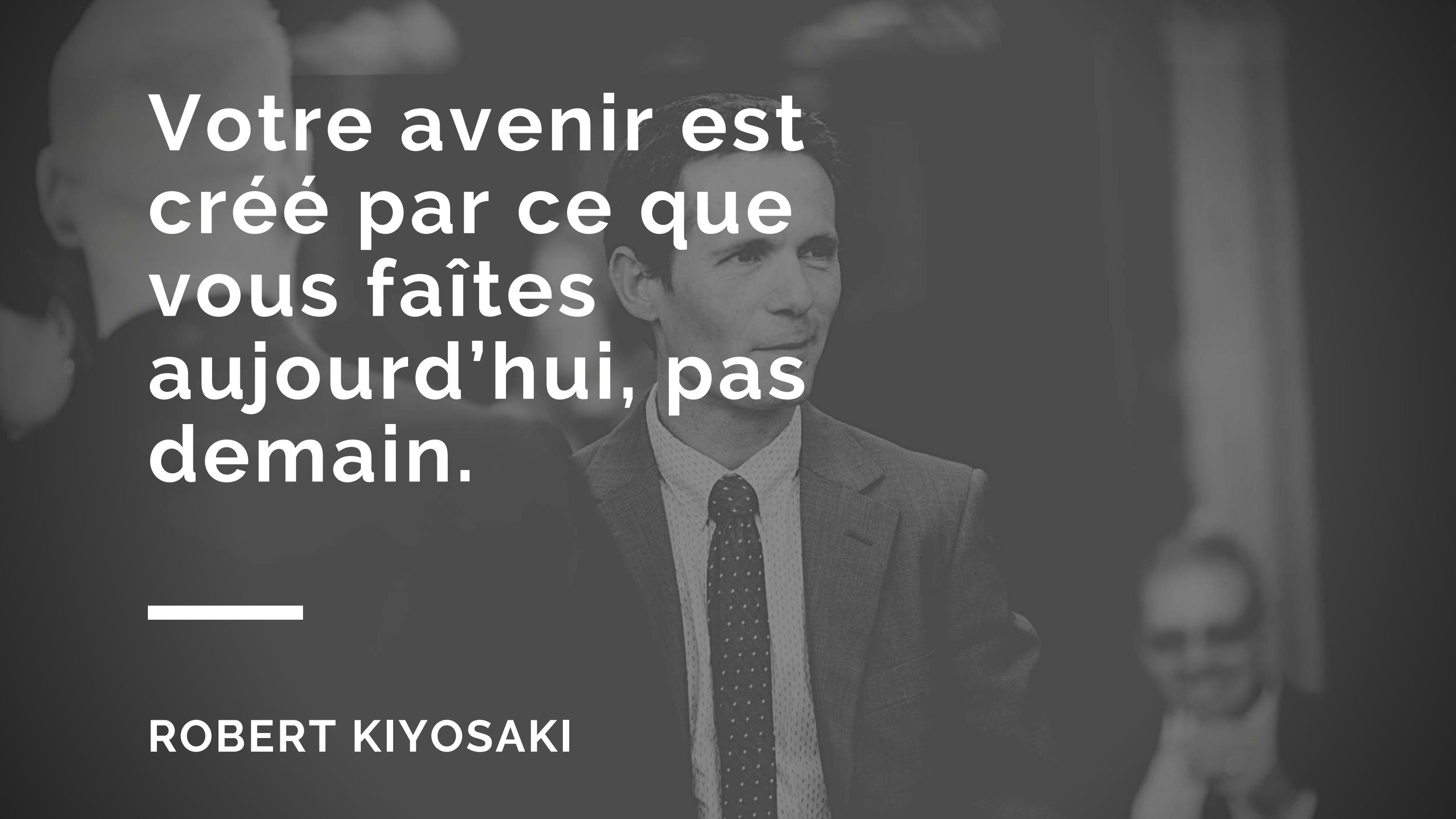
Ne pensez pas à ce qui peut arriver dans un mois, ne pensez pas à ce qui peut arriver dans un an, concentrez-vous sur les 24 heures devant vous et faites ce que vous pouvez pour vous rapprocher de l'endroit où vous voulez être."

Eric Thomas



**LORSQUE TU
T'ACCROCHES AU PASSÉ,
TU EMPÊCHES TON FUTUR
DE SE MANIFESTER."**

TD Jakes



**Votre avenir est
créé par ce que
vous faites
aujourd'hui, pas
demain.**



ROBERT KIYOSAKI



DR. AMMON-WEXLER

*Les échecs servent à
tester des idées. Il n'y a pas de
créativité sans échec*

PROVERBE CHINOIS

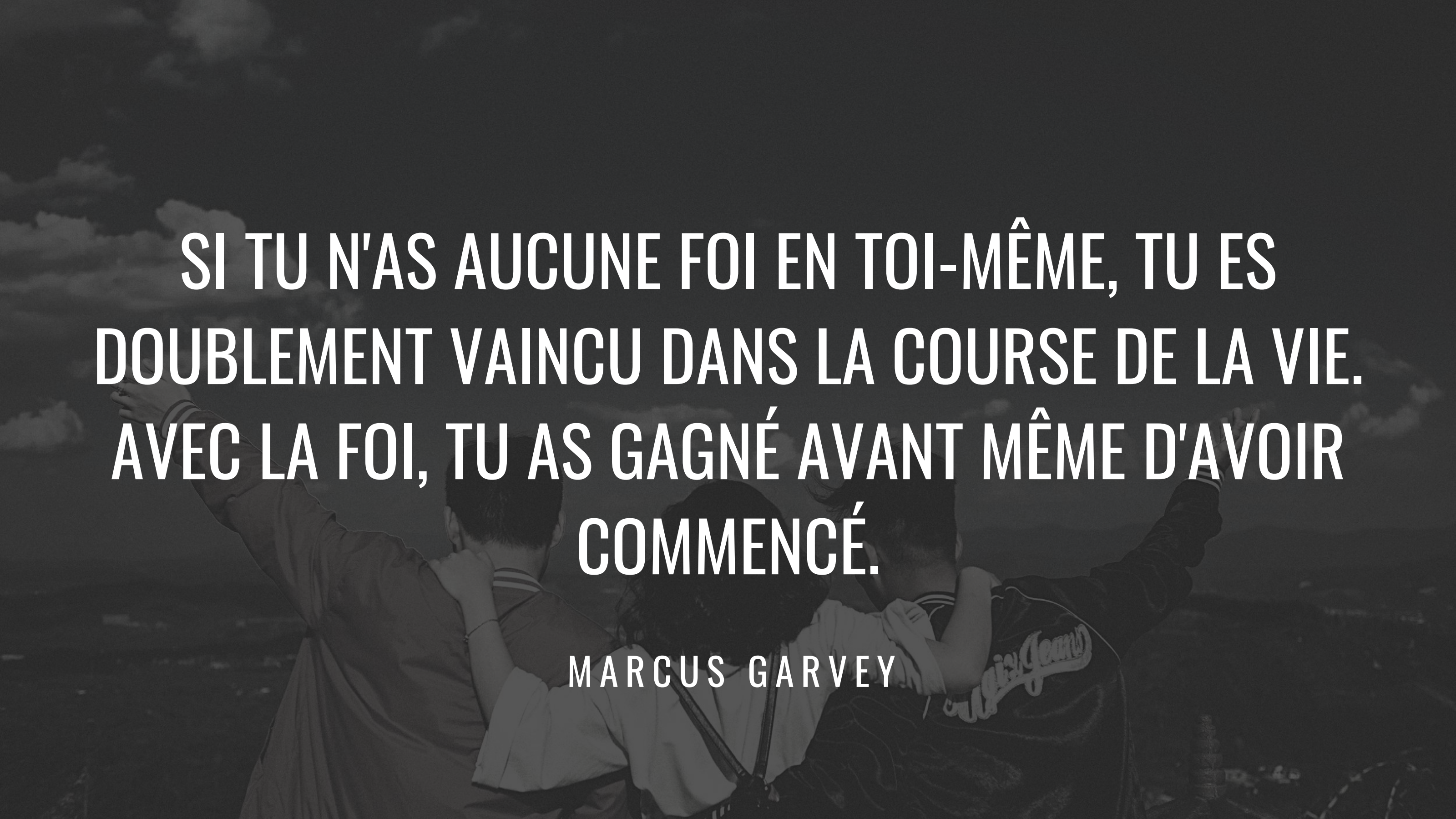
*Méfie-toi de tes
pensées, elles sont le
début de tes actions.*

A group of men in suits are gathered around a billiard table, leaning over and holding pool cues. They appear to be in the middle of a game. The scene is dimly lit, with a large, ornate lamp hanging in the background. The overall mood is one of concentration and camaraderie.

“

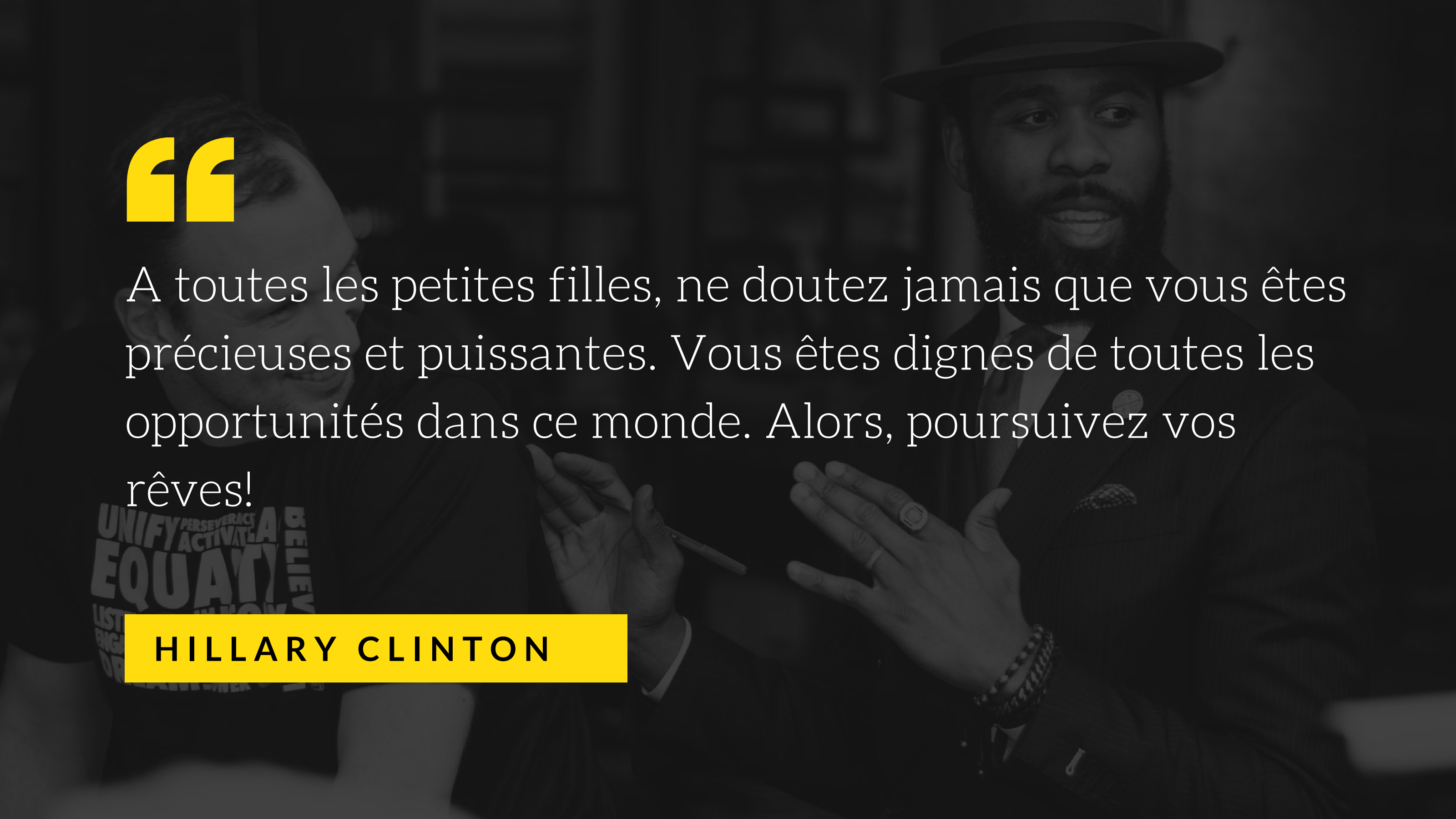
Les seules limites de nos réalisations de demain sont nos doutes et nos hésitations d'aujourd'hui.

ELEANOR ROOSEVELT



SI TU N'AS AUCUNE FOI EN TOI-MÊME, TU ES
DOUBLEMENT VAINCU DANS LA COURSE DE LA VIE.
AVEC LA FOI, TU AS GAGNÉ AVANT MÊME D'AVOIR
COMMENCÉ.

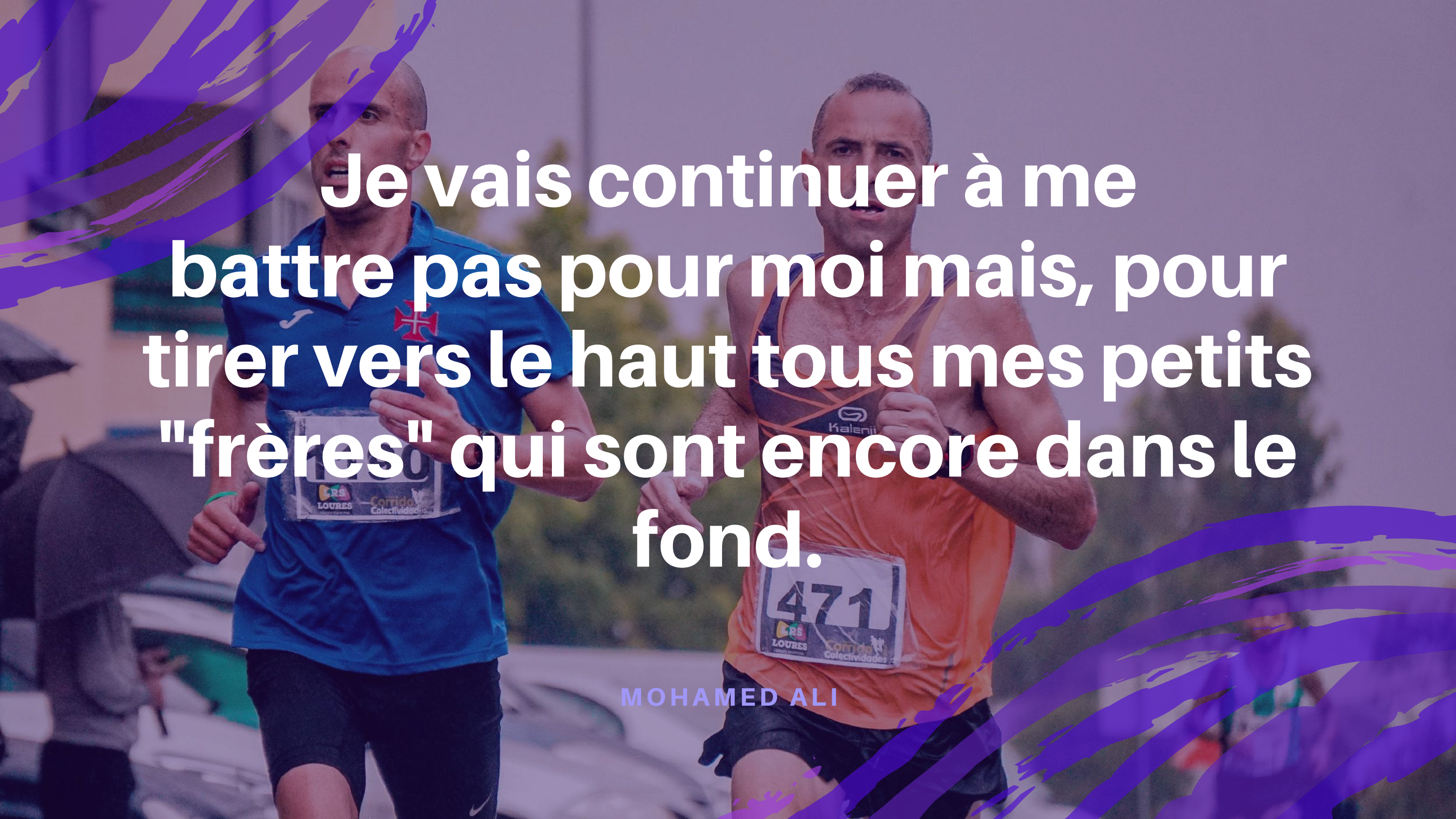
MARCUS GARVEY



“

A toutes les petites filles, ne doutez jamais que vous êtes précieuses et puissantes. Vous êtes dignes de toutes les opportunités dans ce monde. Alors, poursuivez vos rêves!

HILLARY CLINTON

A photograph of two male runners in a race. The runner on the left is wearing a blue polo shirt with a red cross logo and a race bib that says 'LOURES' and 'Corrida Colectividades'. The runner on the right is wearing an orange tank top with 'Kalenji' and a race bib that says '471', 'LOURES', and 'Corrida Colectividades'. The background is a blurred street scene. The image has a purple overlay with white text and purple brushstroke-like graphics.

**Je vais continuer à me
battre pas pour moi mais, pour
tirer vers le haut tous mes petits
"frères" qui sont encore dans le
fond.**

MOHAMED ALI



Si vos actions inspirent
les autres à rêver plus,
apprendre plus, faire plus et
devenir plus, vous êtes un
leader.

JOHN QUINCY ADAMS



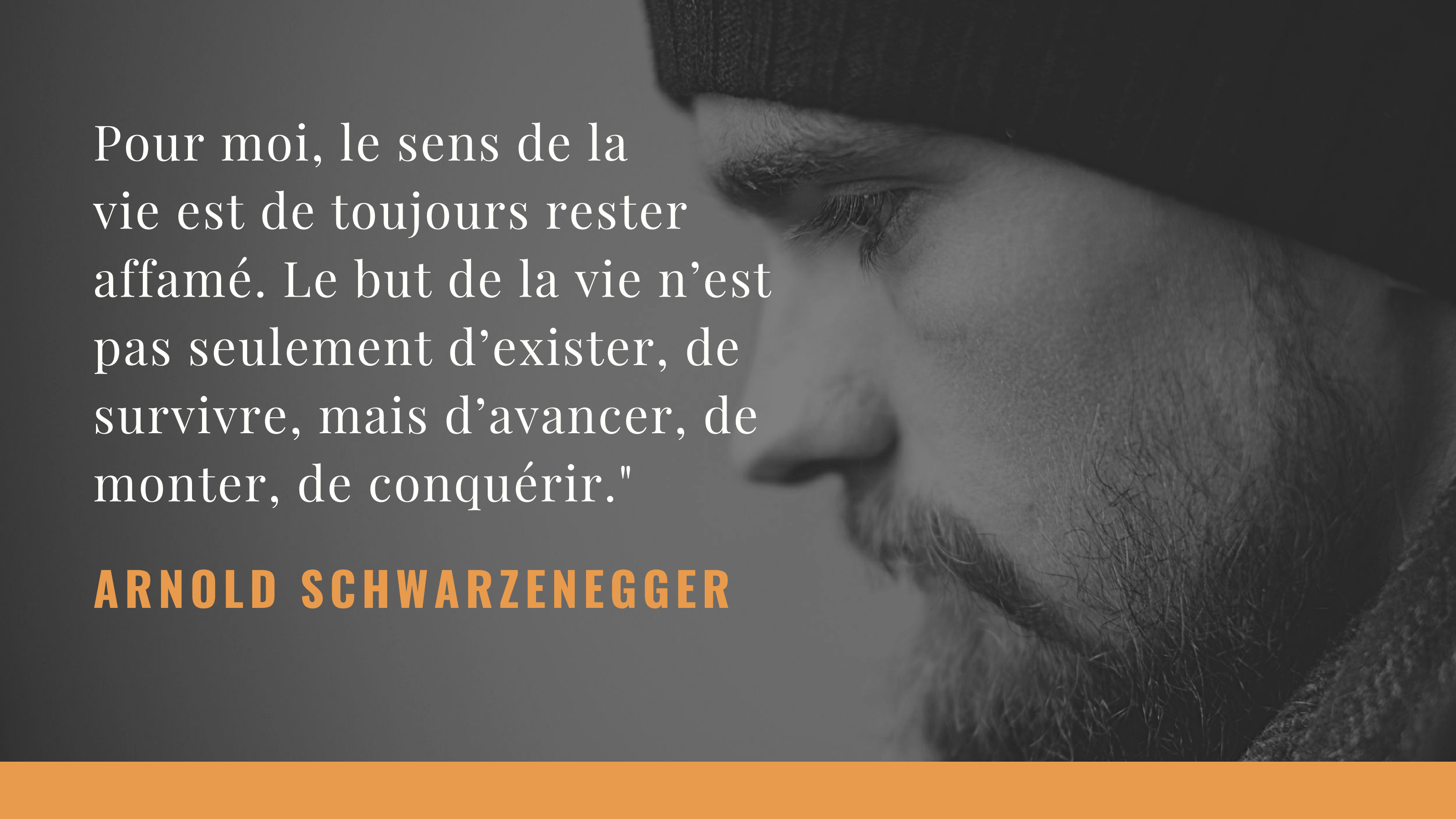
Ce qui fait un
champion, c'est
son mental et sa
passion pour ce
qu'il fait.

BOB BOWMAN



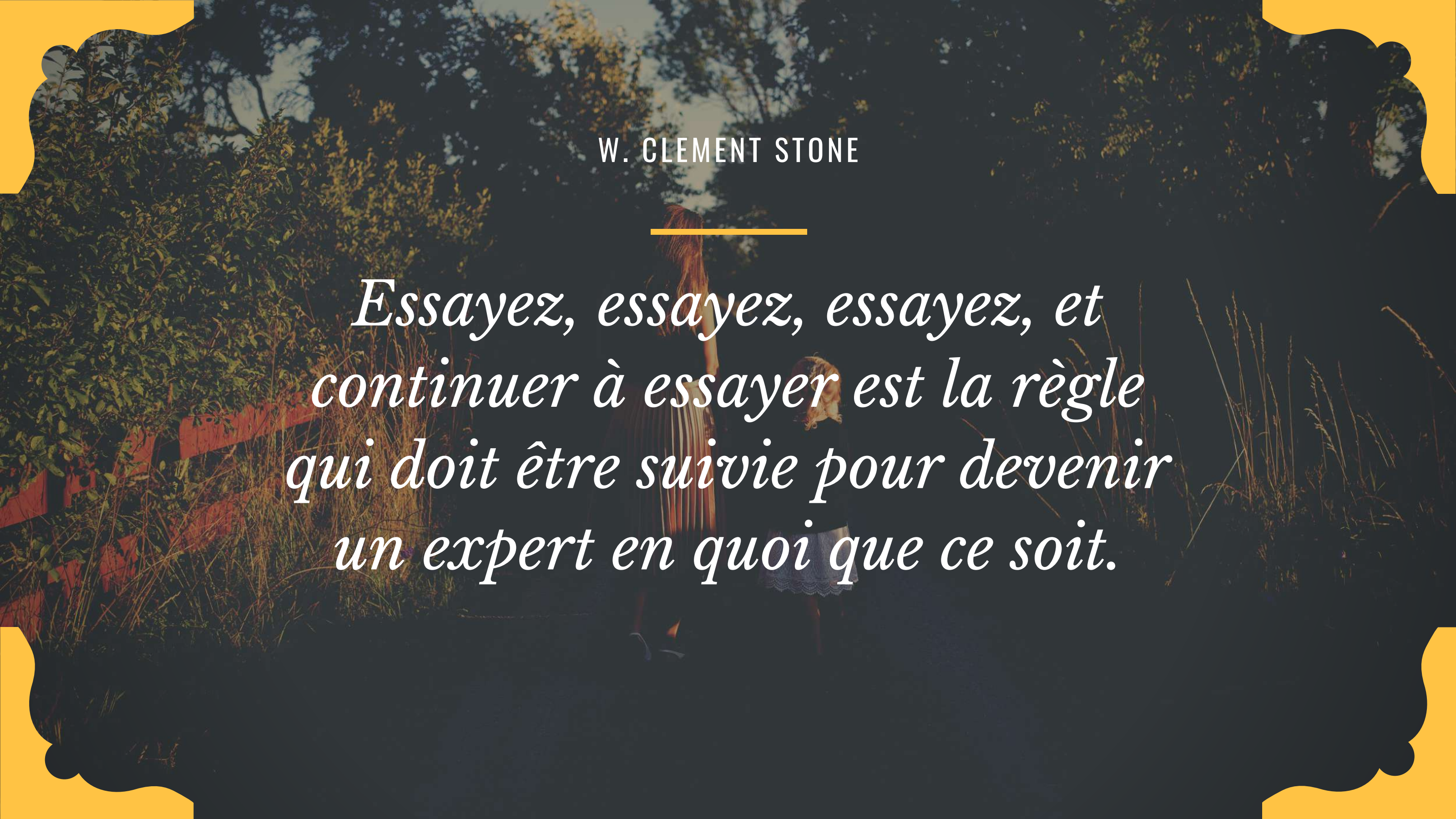
*Il faut une obsession
extrême avec tout votre cœur et
beaucoup de créativité pour
atteindre le succès.*

WILL SMITH



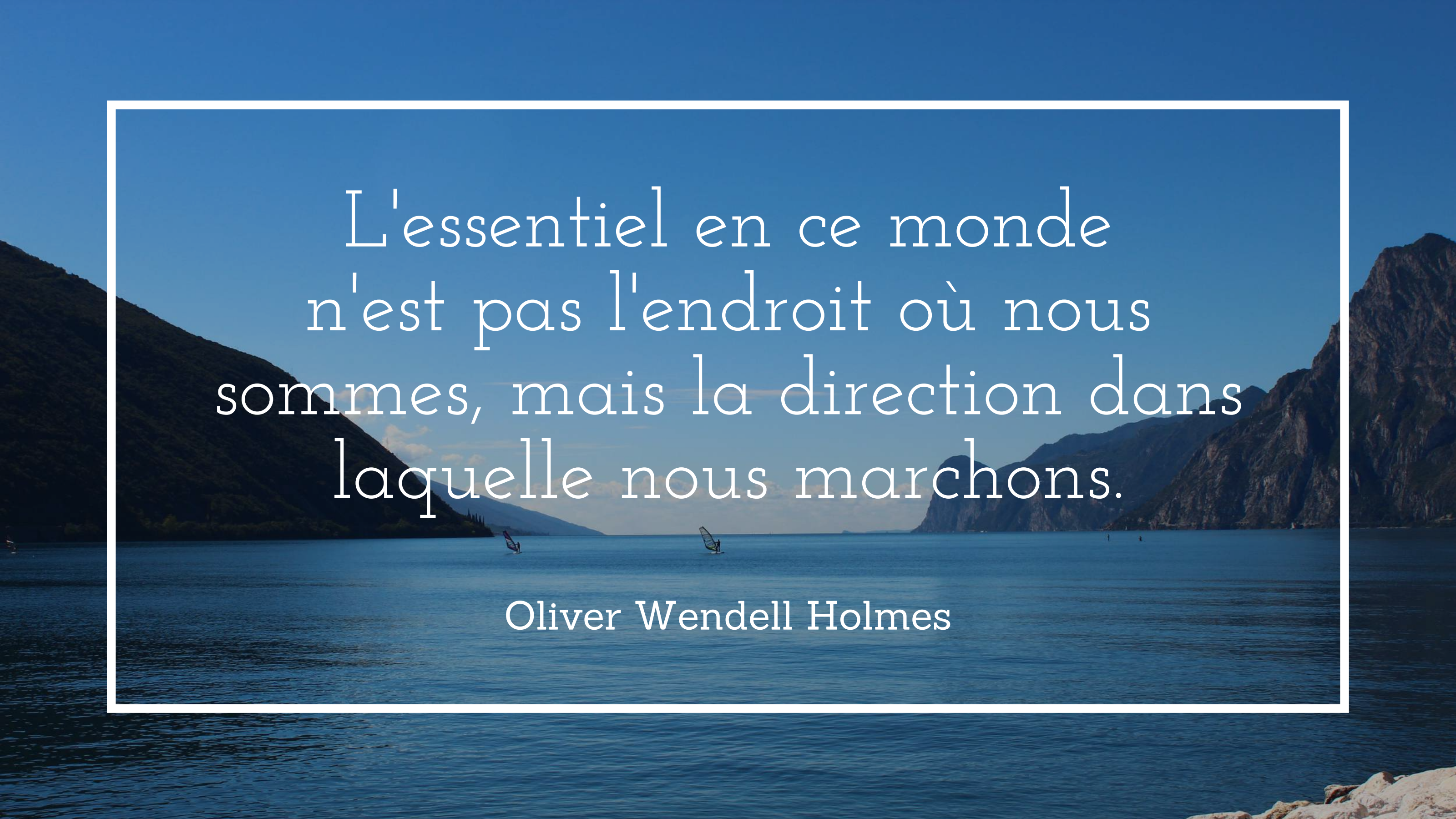
Pour moi, le sens de la vie est de toujours rester affamé. Le but de la vie n'est pas seulement d'exister, de survivre, mais d'avancer, de monter, de conquérir."

ARNOLD SCHWARZENEGGER

A woman with long hair, wearing a long-sleeved, vertically striped dress, stands in a field of tall grass. She is looking towards a dense line of trees in the background. The scene is captured in a soft, slightly desaturated light, possibly during the 'blue hour' or late afternoon. The image is framed by dark, irregular shapes in the corners, and the text is overlaid in a white, elegant serif font.

W. CLEMENT STONE

*Essayez, essayez, essayez, et
continuer à essayer est la règle
qui doit être suivie pour devenir
un expert en quoi que ce soit.*



L'essentiel en ce monde
n'est pas l'endroit où nous
sommes, mais la direction dans
laquelle nous marchons.

Oliver Wendell Holmes



**Être Entrepreneur =
Savoir être + savoir partager + savoir
oser + savoir s'entourer**

XAVIER GILLERON

Un rêve ne devient pas
réalité à travers la magie, il faut de la transpiration, la
détermination et le travail acharné.

COLIN POWELL



A photograph of two men in suits playing blackjack at a casino table. The man on the left is wearing a black fedora and a dark suit, looking down at the table. The man on the right is wearing a dark suit and a red tie, looking intently at the cards. The table is covered with a green felt and has various cards, chips, and a glass of water. The background is a solid blue color.

**LA DIFFÉRENCE
ENTRE GAGNER ET
PERDRE EST LE
PLUS SOUVENT NE
PAS ABANDONNER.**

Walt Disney

A man with dark hair is shown from the chest up, looking directly at the camera. He is in a dark room, and his face and hand are illuminated by a strong red light. His right hand is raised, with his fingers resting near his chin and cheek. The background is dark, with some faint, out-of-focus lights visible in the distance.

Le succès n'a rien à voir avec ce que vous gagnez ou
accomplissez pour vous. C'est ce que vous faites pour
les autres.

DANNY THOMAS

Les murs de briques qui se trouvent sur votre chemin sont
là pour une seule raison, vous pousser à vous dépasser
pour obtenir ce que vous voulez vraiment.

RANDY PAUSCH



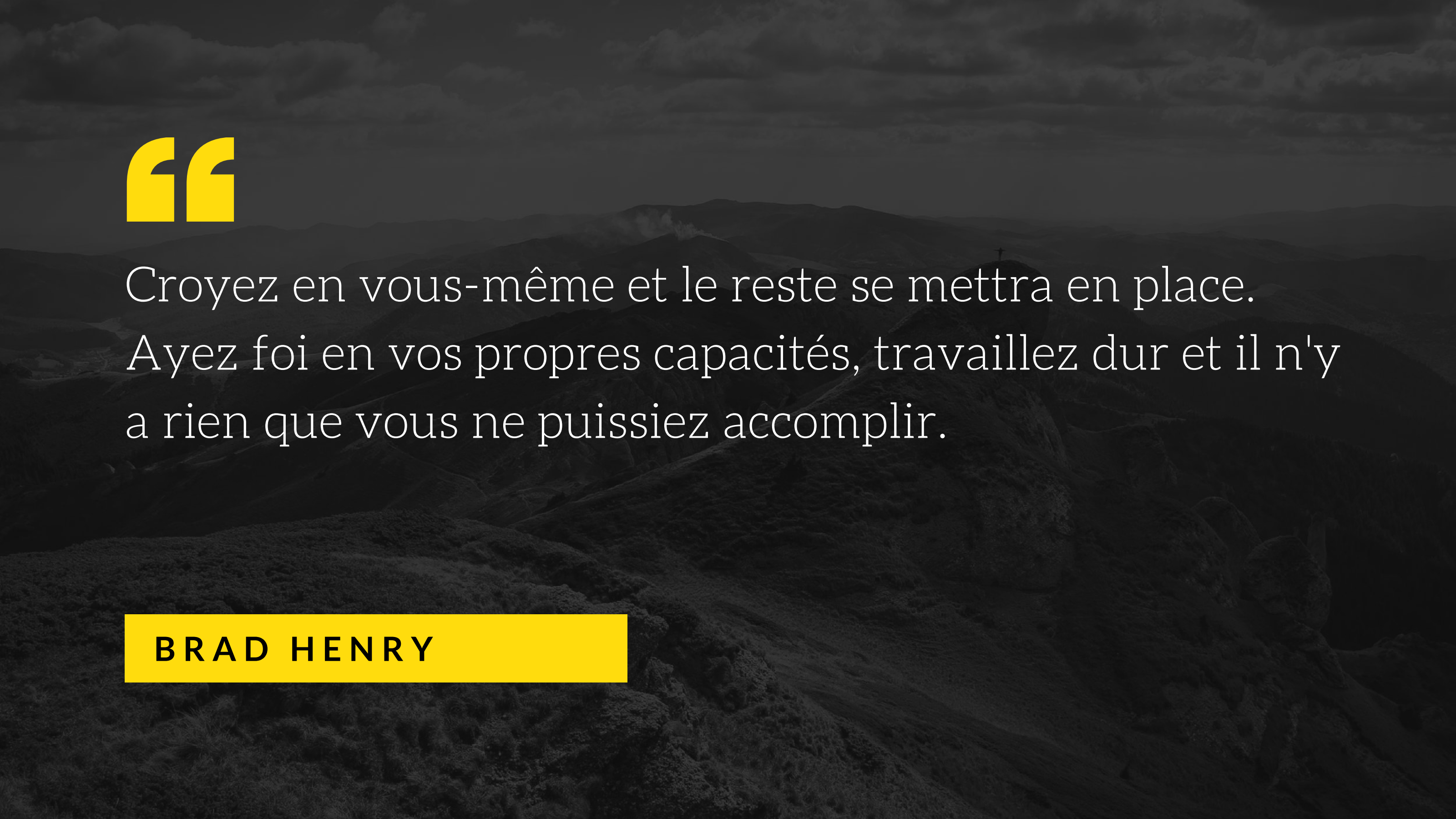
VOUS NE POUVEZ PAS DEVENIR UN LEADER SI VOUS NE
SAVEZ PAS COMMENT GÉRER LES RELATIONS.

Pathman Senathirajah



NE TE DEMANDE PAS OÙ LA
ROUTE VA TE CONDUIRE.
CONCENTRE-TOI SUR LE
PREMIER PAS. C'EST LE PLUS
DIFFICILE À FAIRE.

ELIF SHAFK



“

Croyez en vous-même et le reste se mettra en place.
Ayez foi en vos propres capacités, travaillez dur et il n'y
a rien que vous ne puissiez accomplir.

BRAD HENRY



“

Il faut faire de la vie
un rêve et faire d'un rêve une réalité.

PIERRE CURIE

A grayscale photograph of three women sitting at a wooden table in a meeting. The woman on the left is wearing a white shirt and glasses, looking down at a laptop. The woman in the center is wearing a dark jacket and glasses, smiling at the camera. The woman on the right is wearing a light-colored jacket and glasses, also smiling. There is a coffee cup on the table and a tablet in the foreground.

Un athlète ne peut arriver en
compétition très motivé s'il n'a
jamais été mis à l'épreuve.

SÉNÈQUE



La vie étant un éternel
recommencement, seule
l'acceptation de la défaite
signifie la fin de tout. Tant
et aussi longtemps que l'on
sait recommencer, rien
n'est totalement perdu.

FLEURETTE LEVESQUE



Pour surmonter les obstacles, il faut faire de chaque échec un tremplin, savoir en tirer une leçon et avancer plus loin.

Tony Robbins



*Les seules limites à mes
réalisations dans la vie sont celles
que je m'impose.*

Denis Waitley



La différence entre possible et impossible réside dans la détermination qui sommeille en toi.

TOMMY LASORDA



LÀ OÙ SE TROUVE UNE
VOLONTÉ, IL EXISTE UN
CHEMIN.

Winston Churchill

A young woman with voluminous, dark, curly hair is smiling and looking down. She is wearing a grey short-sleeved shirt under blue denim overalls. A tattoo is visible on her upper left chest. The background is a blurred outdoor setting with a building and other people.

La plus merveilleuse
découverte de tous les temps
est qu'une personne peut
changer son futur en
changeant simplement
d'attitude.

—Oprah Winfrey

The background of the image shows the silhouettes of four people standing on a rooftop or balcony, looking out over a city skyline at sunset. The sky is a mix of orange, yellow, and blue. The city lights are visible in the distance.

*Le vrai défi ce n'est pas de gagner un titre,
c'est de donner le meilleur de soi-même.
C'est de se dépasser et d'aller au bout de
ses capacités en exploitant son plein
potentiel!*

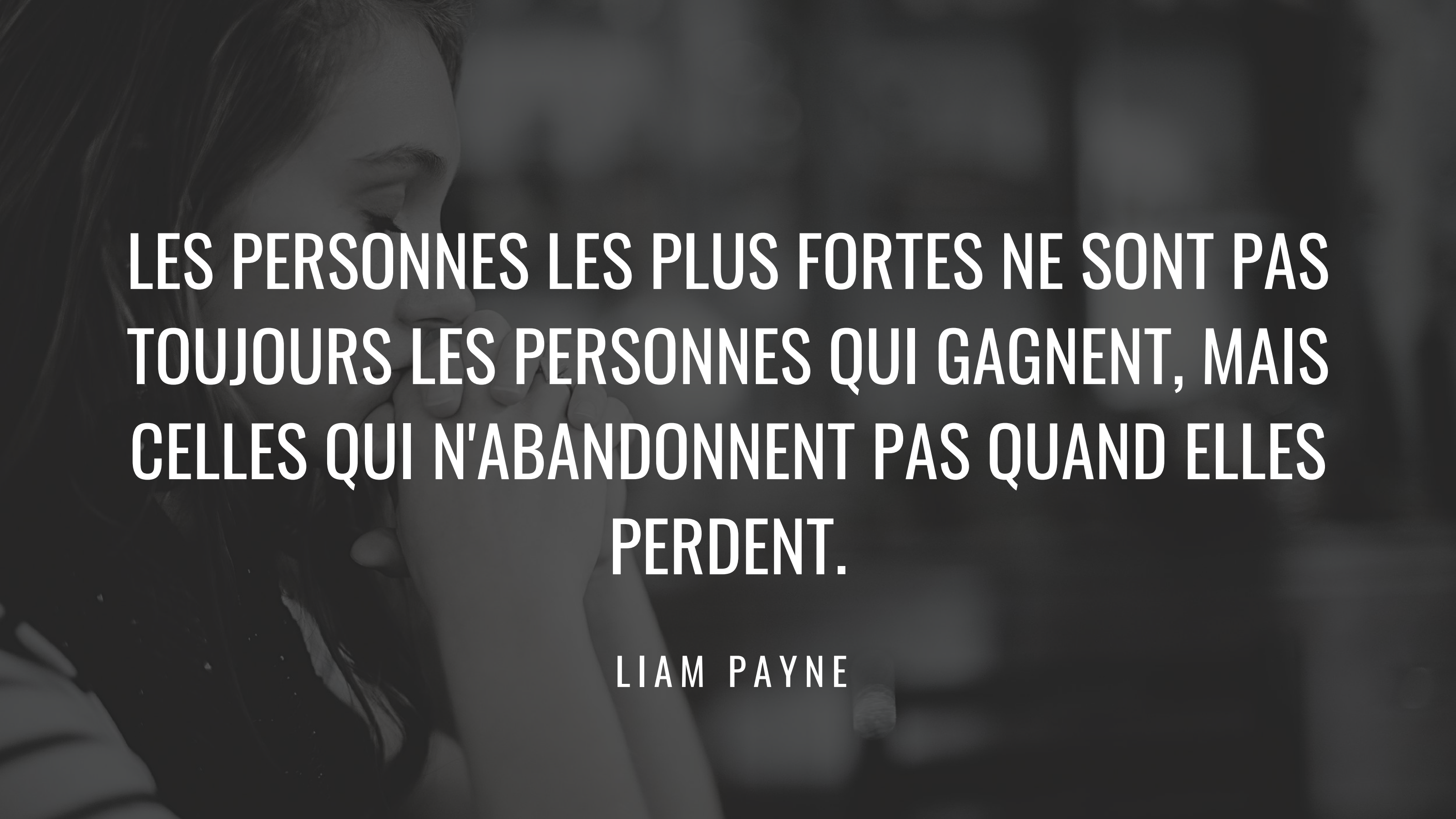
HUGO GIRARD

A group of people are silhouetted against a bright sunset over the ocean. They are standing in the shallow water, with their arms raised in a gesture of celebration or triumph. The sun is low on the horizon, creating a strong backlight effect and casting long, shimmering reflections on the water. The sky is a mix of soft pinks, oranges, and blues. In the background, dark silhouettes of rocky cliffs or islands are visible on the right side. The overall mood is one of joy, freedom, and achievement.

“

Vos propres limites sont celles que vous avez vous-même érigées dans votre cerveau ou que vous avez laissées d'autres fixer pour vous.

Napoléon Hill



LES PERSONNES LES PLUS FORTES NE SONT PAS
TOUJOURS LES PERSONNES QUI GAGNENT, MAIS
CELLES QUI N'ABANDONNENT PAS QUAND ELLES
PERDENT.

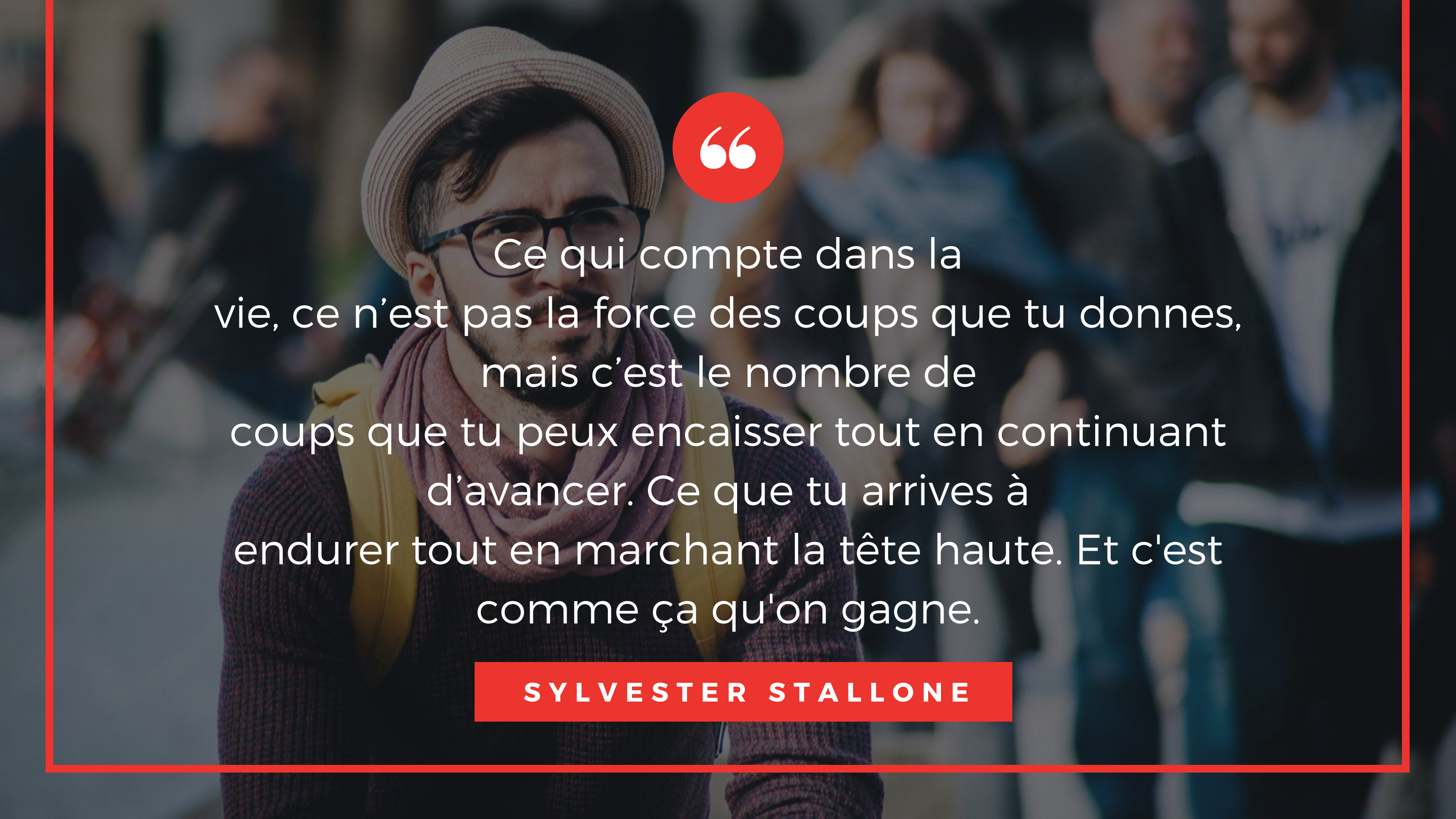
LIAM PAYNE



“

Je ne vois qu'un moyen de savoir jusqu'où on peut aller.
C'est de se mettre en route et de marcher.

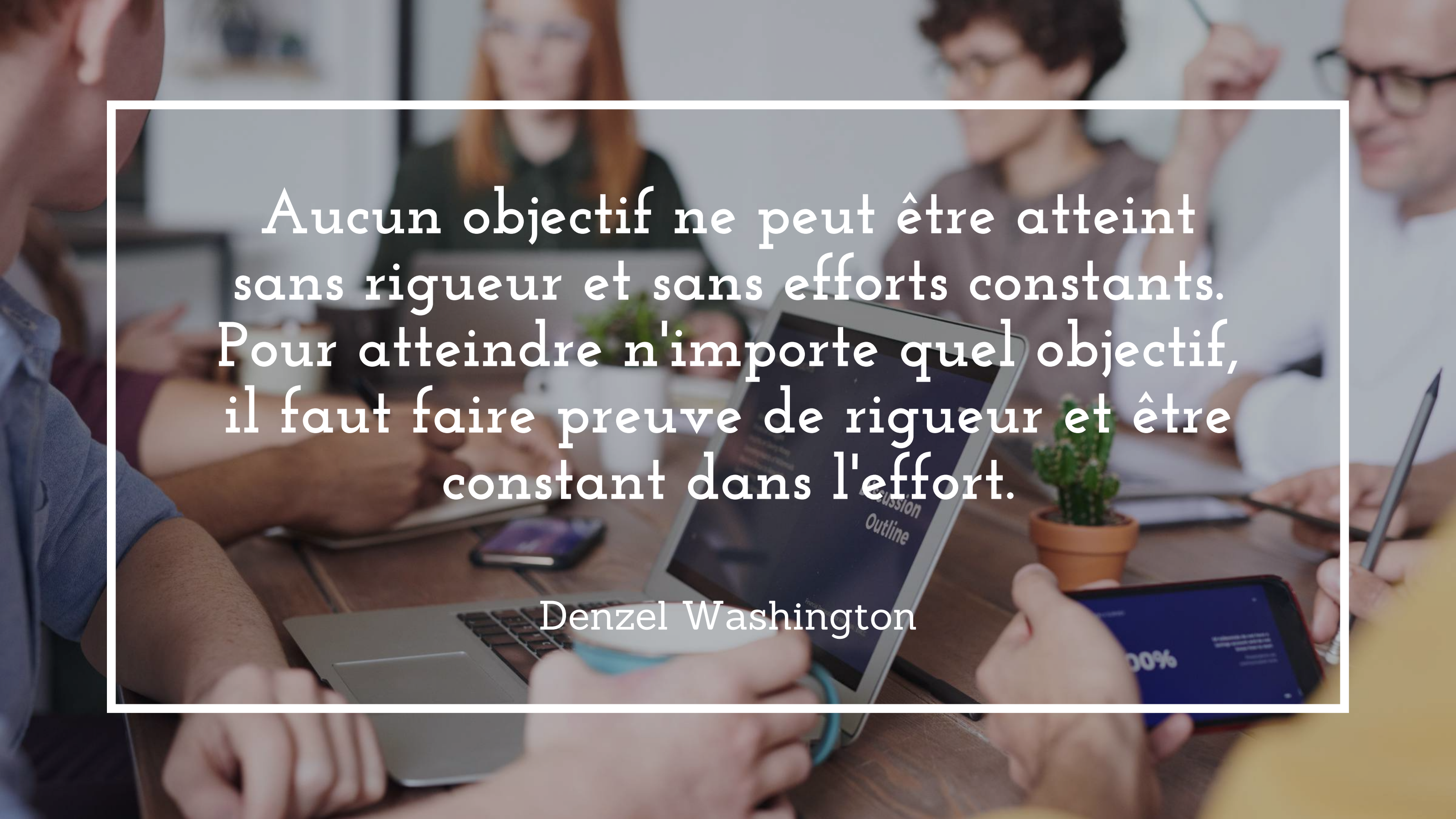
HENRI BERGSON

A man with a beard, glasses, a straw hat, and a backpack is walking through a crowd. The image is overlaid with a semi-transparent dark blue filter. A red circle with white quotation marks is positioned above the text.

“

Ce qui compte dans la vie, ce n'est pas la force des coups que tu donnes, mais c'est le nombre de coups que tu peux encaisser tout en continuant d'avancer. Ce que tu arrives à endurer tout en marchant la tête haute. Et c'est comme ça qu'on gagne.

SYLVESTER STALLONE

A group of people are gathered around a wooden table in a meeting. In the foreground, a laptop and a tablet are visible. The tablet screen displays the words "Discussion Outline". A small potted cactus sits on the table. In the background, several people are looking at their devices or talking. The scene is brightly lit and professional.

Aucun objectif ne peut être atteint
sans rigueur et sans efforts constants.
Pour atteindre n'importe quel objectif,
il faut faire preuve de rigueur et être
constant dans l'effort.

Denzel Washington



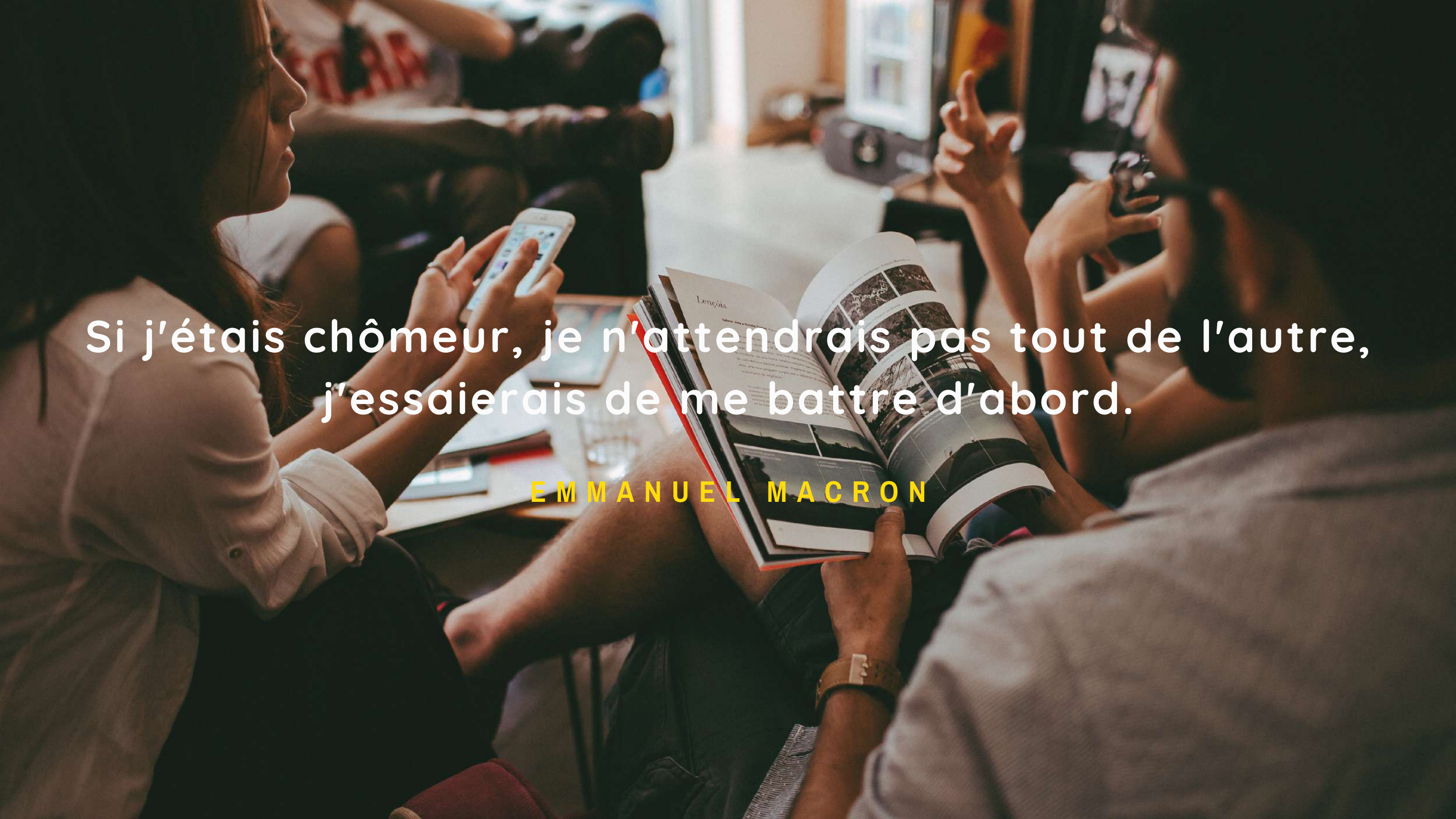
Si tu ne prends pas le temps
de créer la vie que tu désires,
tu seras forcé à passer
beaucoup de temps à vivre une
vie dont tu ne veux pas.

—Kevin Ngo

The background of the image shows the silhouettes of four people standing on a dark, rocky outcrop. They have their arms raised in various expressive poses, some pointing upwards and others outwards. The sky behind them is a gradient of colors from a deep teal at the top to a bright orange and yellow near the horizon, where the sun is setting or rising, creating a strong lens flare effect. The overall mood is one of triumph, joy, or spiritual uplift.

Si une personne ne croit pas en ta vision, c'est parce
que DIEU ne lui a pas donné cette vision.

LISA NICHOLS

A young woman with long dark hair, wearing a white long-sleeved shirt, is seated and looking down at a white smartphone held in her hands. In the foreground, a man's arm and hand are visible, holding an open magazine or book. The magazine features a collage of images, including a large black and white photo of a building and several smaller photos. The background is blurred, showing other people in a social setting, possibly a cafe or a public space. The lighting is warm and indoor.

Si j'étais chômeur, je n'attendrais pas tout de l'autre,
j'essaierais de me battre d'abord.

EMMANUEL MACRON



John C. Maxwell

**BIEN QUE VOUS NE PUISSIEZ PAS CHANGER
QUOI QUE CE SOIT POUR VOS ANCÊTRES,
VOUS AVEZ LA POSSIBILITÉ DE GRANDEMENT
INFLUENCER VOS DESCENDANTS.**



Je suis un penseur très positif,
et je pense que c'est ce qui m'a
le plus aidé dans les moments
difficiles.

ROGER FEDERER



“

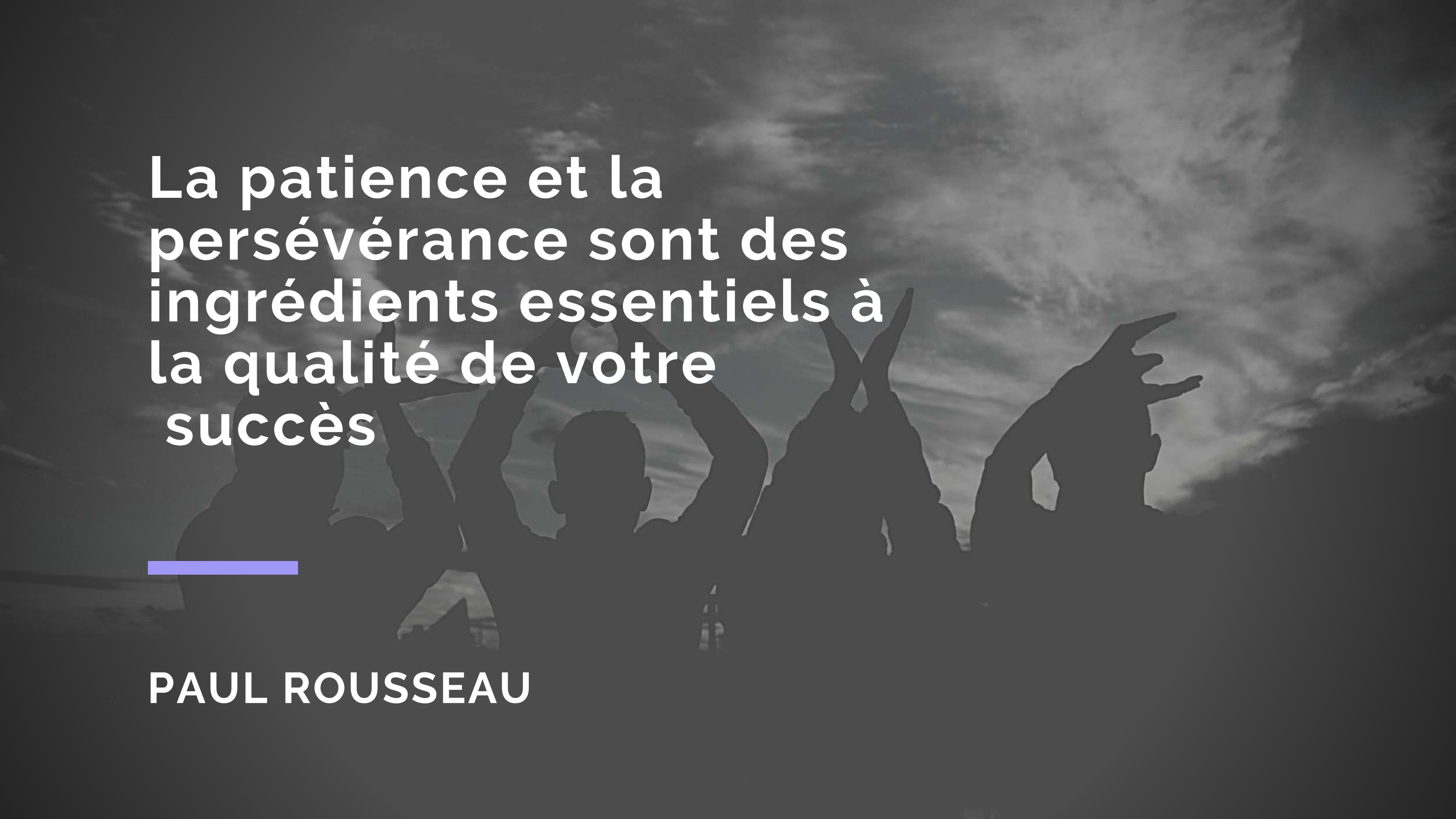
Si ton ambition est de vivre une meilleure vie que celle que tu as en ce moment, alors il faut payer le prix que cela demande.

Gary Vaynerchuk

A man with a beard is seen from the side, looking out of a large window with a grid pattern. The window looks out onto a brick wall and some greenery. The scene is dimly lit, with the light coming from the window. The text is overlaid on the image in a white, cursive font.

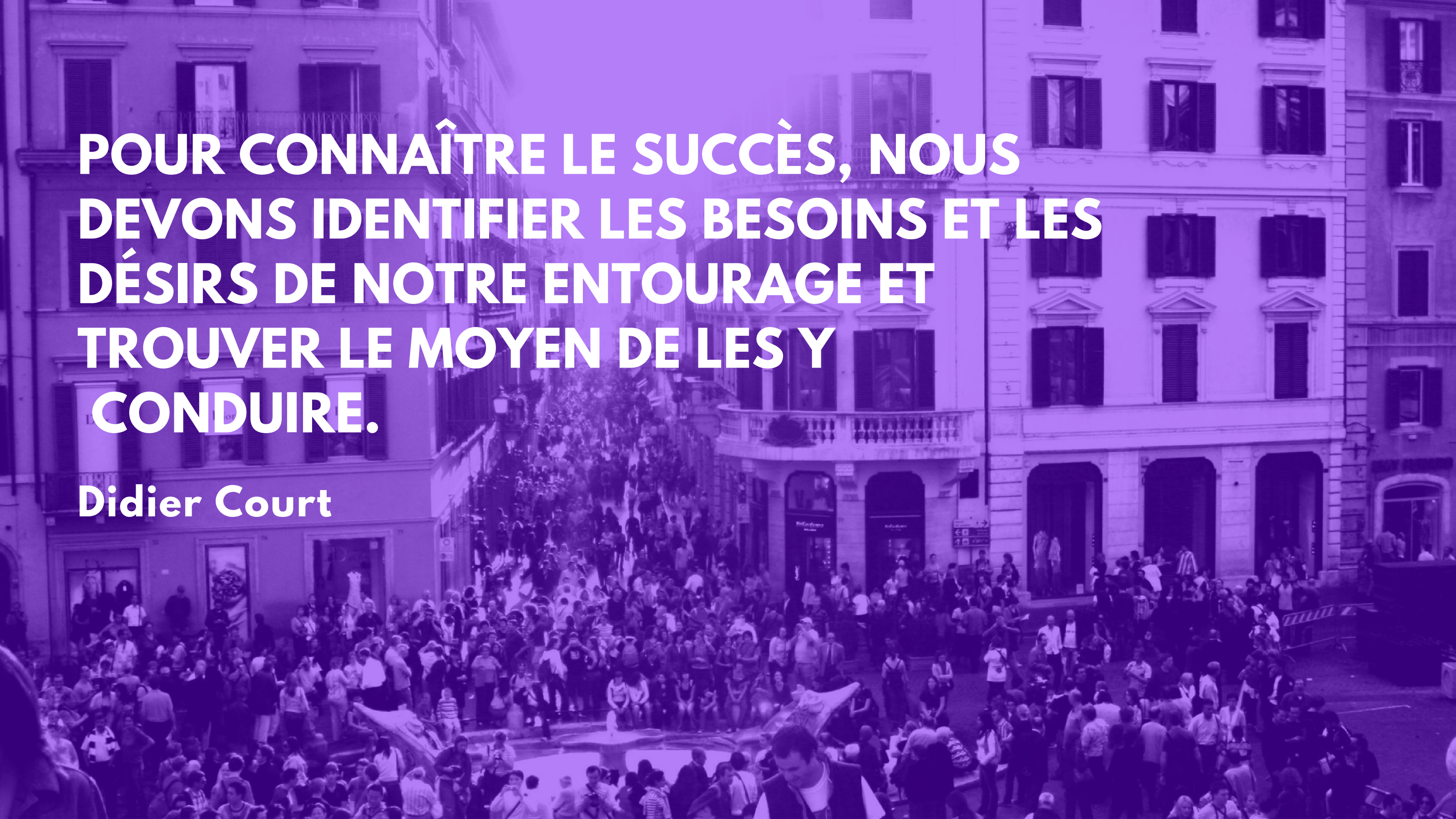
*Vous devez croire en vous-même, c'est
le secret. Même quand j'étais à
l'orphelinat, où j'errais dans la rue en
essayant de trouver de quoi manger,
même alors, je me considérais comme
le plus grand acteur dans le monde.*

Charlie Chaplin

The background of the image shows the silhouettes of several people from behind, with their arms raised in a celebratory gesture. They are positioned against a dramatic, cloudy sky, possibly at dawn or dusk. The overall tone is motivational and triumphant.

**La patience et la
persévérance sont des
ingrédients essentiels à
la qualité de votre
succès**

PAUL ROUSSEAU

A high-angle, wide shot of a crowded pedestrian street in Rome, likely Via Condottaria. The street is filled with people walking in both directions. On the right, there are multi-story historic buildings with light-colored facades and dark shutters. On the left, there are more buildings, some with balconies. In the foreground, a large, ornate fountain is visible, surrounded by people. The overall atmosphere is busy and urban.

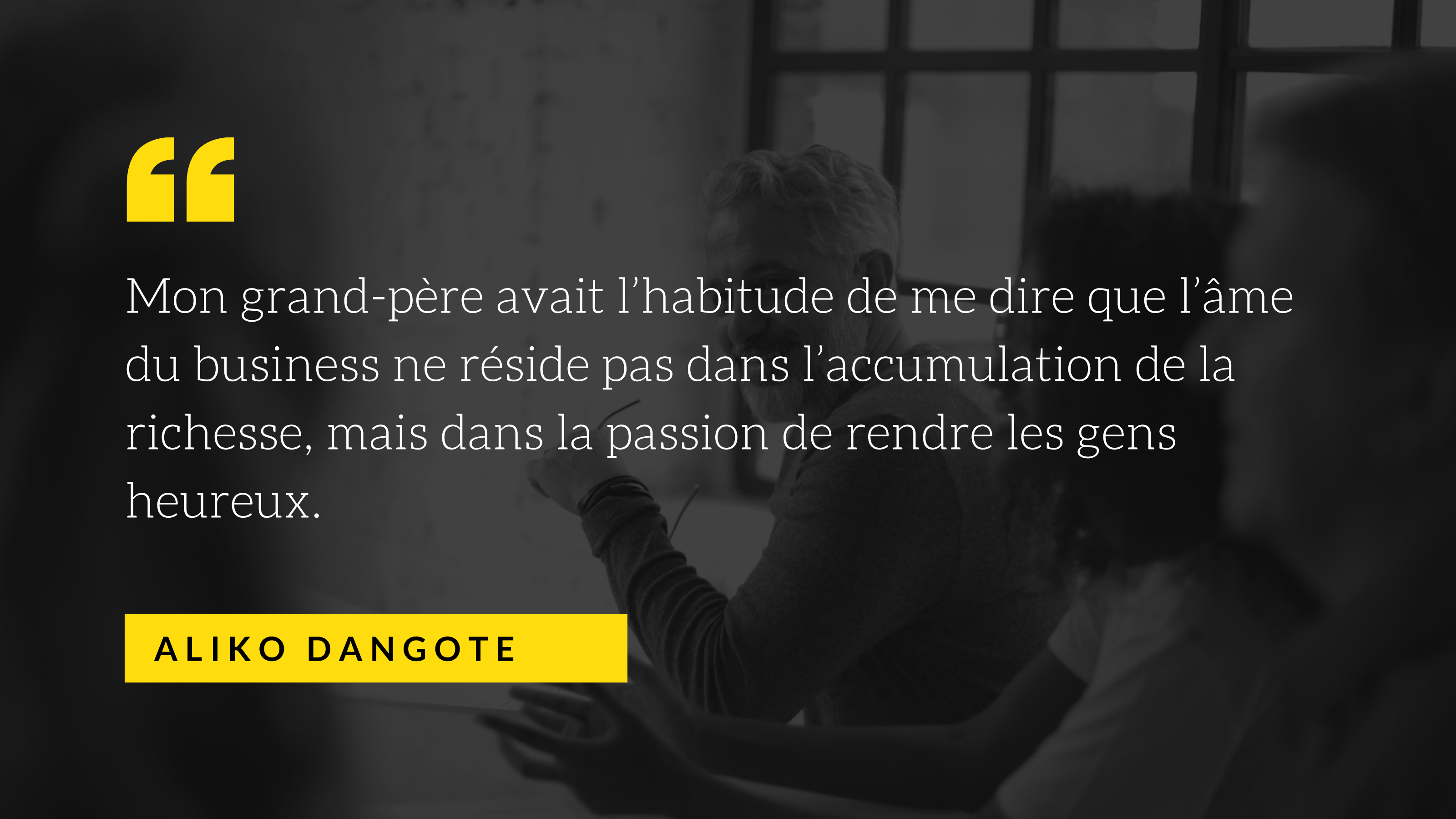
**POUR CONNAÎTRE LE SUCCÈS, NOUS
DEVONS IDENTIFIER LES BESOINS ET LES
DÉSIRS DE NOTRE ENTOURAGE ET
TROUVER LE MOYEN DE LES Y
CONDUIRE.**

Didier Court

“

La chose la plus précieuse que vous pouvez faire est une erreur. Vous ne pouvez rien apprendre en étant parfait."

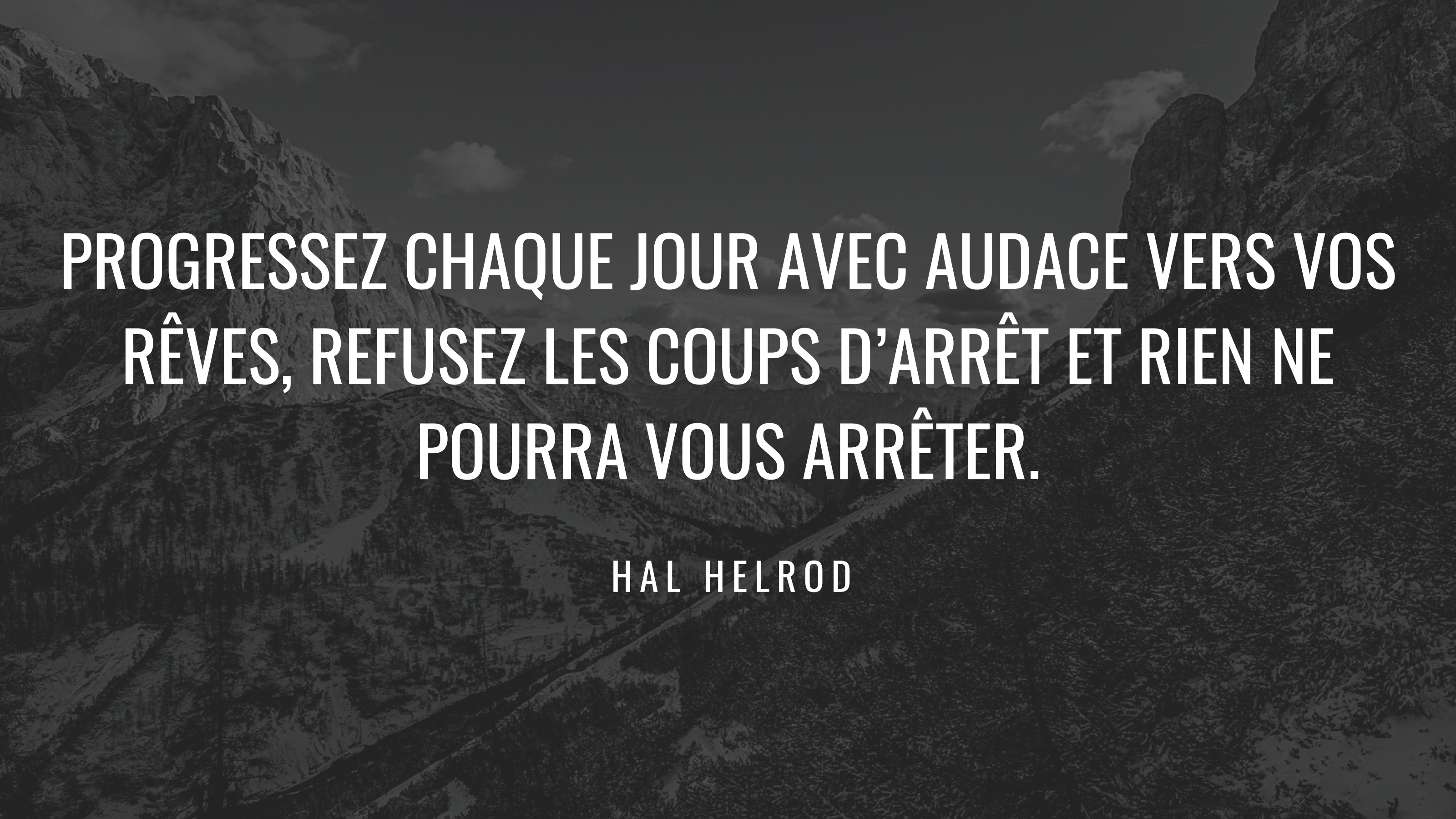
ADAM OSBORNE



“

Mon grand-père avait l'habitude de me dire que l'âme du business ne réside pas dans l'accumulation de la richesse, mais dans la passion de rendre les gens heureux.

ALI KO DANGOTE



PROGRESSEZ CHAQUE JOUR AVEC AUDACE VERS VOS
RÊVES, REFUSEZ LES COUPS D'ARRÊT ET RIEN NE
POURRA VOUS ARRÊTER.

HAL HELROD



La plus grande gloire de
l'existence ne repose pas dans
la réussite constante, mais dans
l'élévation après une chute.

NELSON MANDELA



Orison Swett Marden

**LES OBSTACLES VOUS PARAÎTONT
GRANDS OU PETITS SELON QUE
VOUS SEREZ GRAND OU PETIT.**

An aerial, high-angle shot of a busy city street paved with cobblestones. Numerous pedestrians are walking in various directions. In the upper left, there is a newspaper kiosk. The street is flanked by dark, possibly stone or concrete, walls or barriers. The overall lighting is somewhat dim, giving it a vintage or cinematic feel.

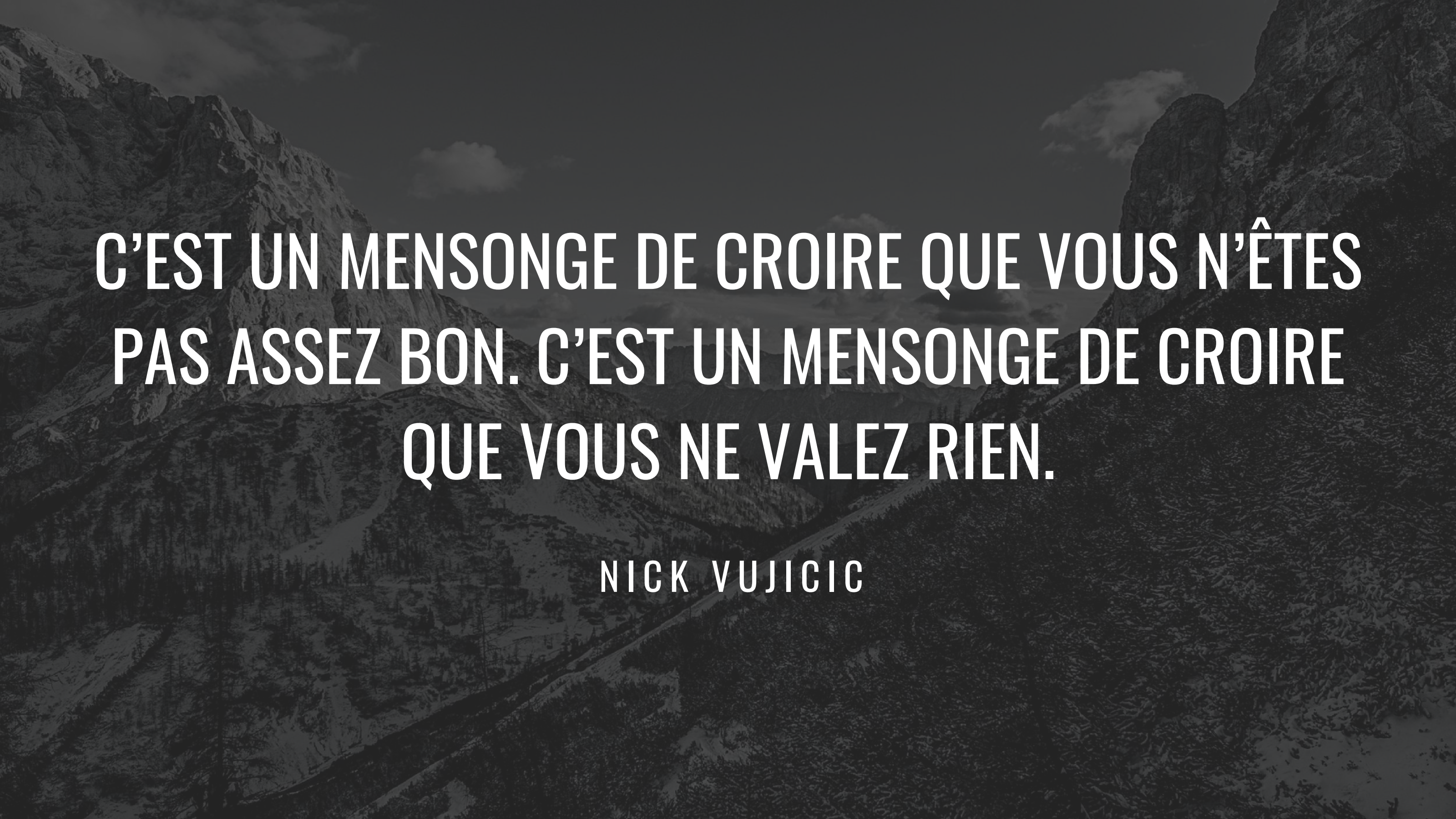
Il vaut mieux apprendre
des erreurs des autres car nous n'avons pas le temps
de toutes les faire nous-mêmes.

GROUCHO MARX

A close-up photograph of two hands shaking in a firm grip. The hand on the left is light-skinned with pink nail polish, and the hand on the right is dark-skinned. The background is blurred, showing warm, bokeh lights in shades of orange and red. The text is overlaid in a white, elegant serif font.

*Ne pensez pas à l'échec,
pensez aux opportunités que vous
risquez de manquer si vous n'essayez
pas.*

JACK CANFIELD



C'EST UN MENSONGE DE CROIRE QUE VOUS N'ÊTES
PAS ASSEZ BON. C'EST UN MENSONGE DE CROIRE
QUE VOUS NE VALEZ RIEN.

NICK VUJICIC

ERIC THOMAS

*Si votre but est de faire
partie des meilleurs, vous
devez vous mettre
sérieusement au travail.*

The background image shows a group of people walking away from the camera down a long, brightly lit hallway. The walls are covered in the names of various people, likely a memorial or a hall of fame. The lighting is warm and golden, creating long shadows on the floor. The overall mood is contemplative and inspiring.

BEN LIONEL SCOTT

Si tu optes pour la facilité, tu vas encore plus souffrir. Mais si tu choisis la difficulté, tu retentes sans cesse ta chance. Tu te prépares chaque jour à saisir les nouvelles opportunités.



“

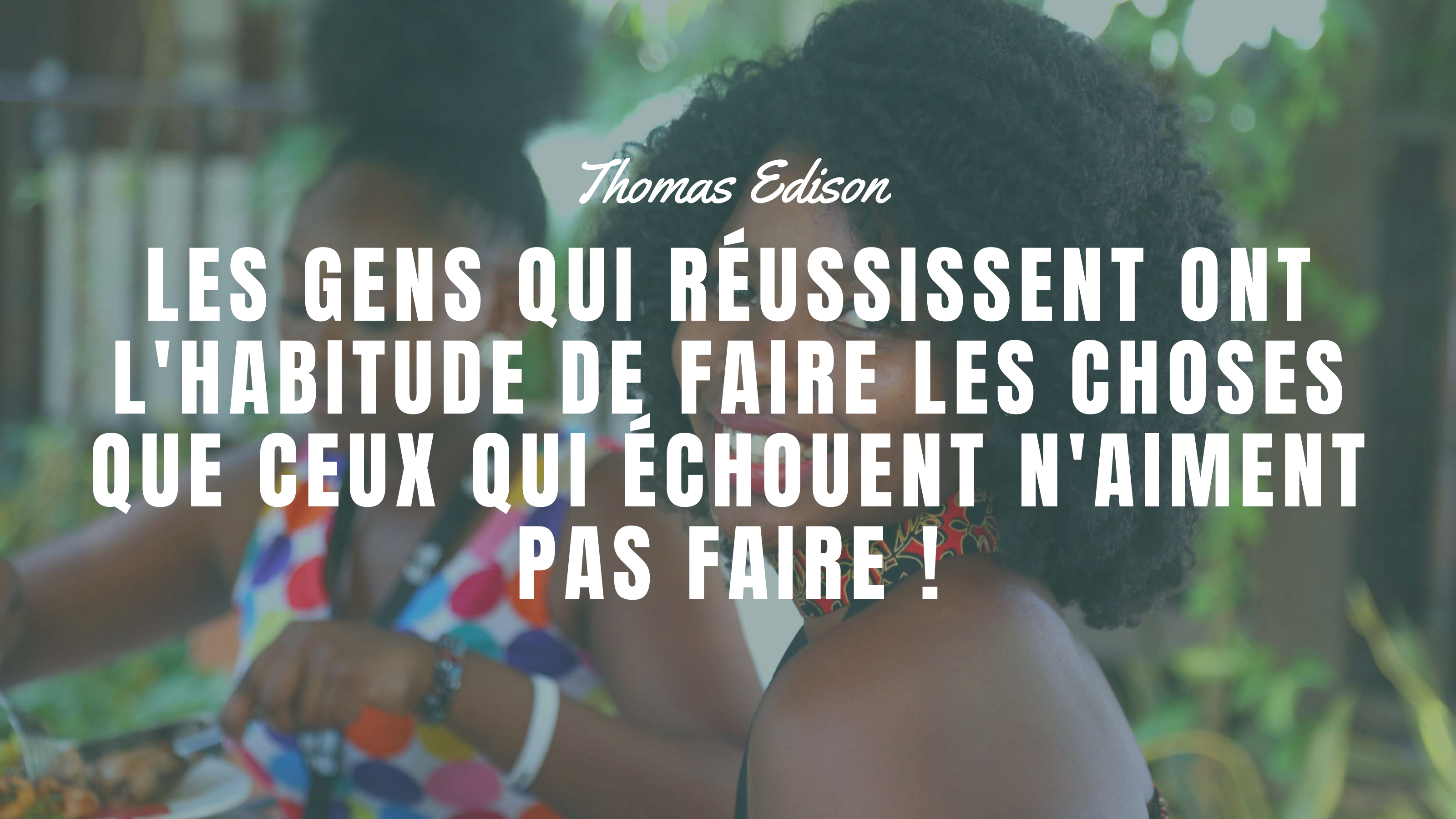
Tant que tu veilleras à
ce que tout aille bien dans la vie des autres,
dieu lui-même veillera à ce que
tu ne manques jamais de rien."

Coach Stray

A woman with long dark hair is looking out of a train window. She has her hand near her face, resting her chin on it. The background outside the window is blurred, showing buildings and tracks. The overall mood is contemplative.

**L'attitude détermine les actions. Les actions
déterminent les résultats. Les résultats
déterminent les modes de vie.**

JIM ROHN

A smiling woman with dark curly hair, wearing a colorful dress with large polka dots, is the background of the image. She is looking down and slightly to the side, with a joyful expression. The background is a soft-focus outdoor setting with green foliage.

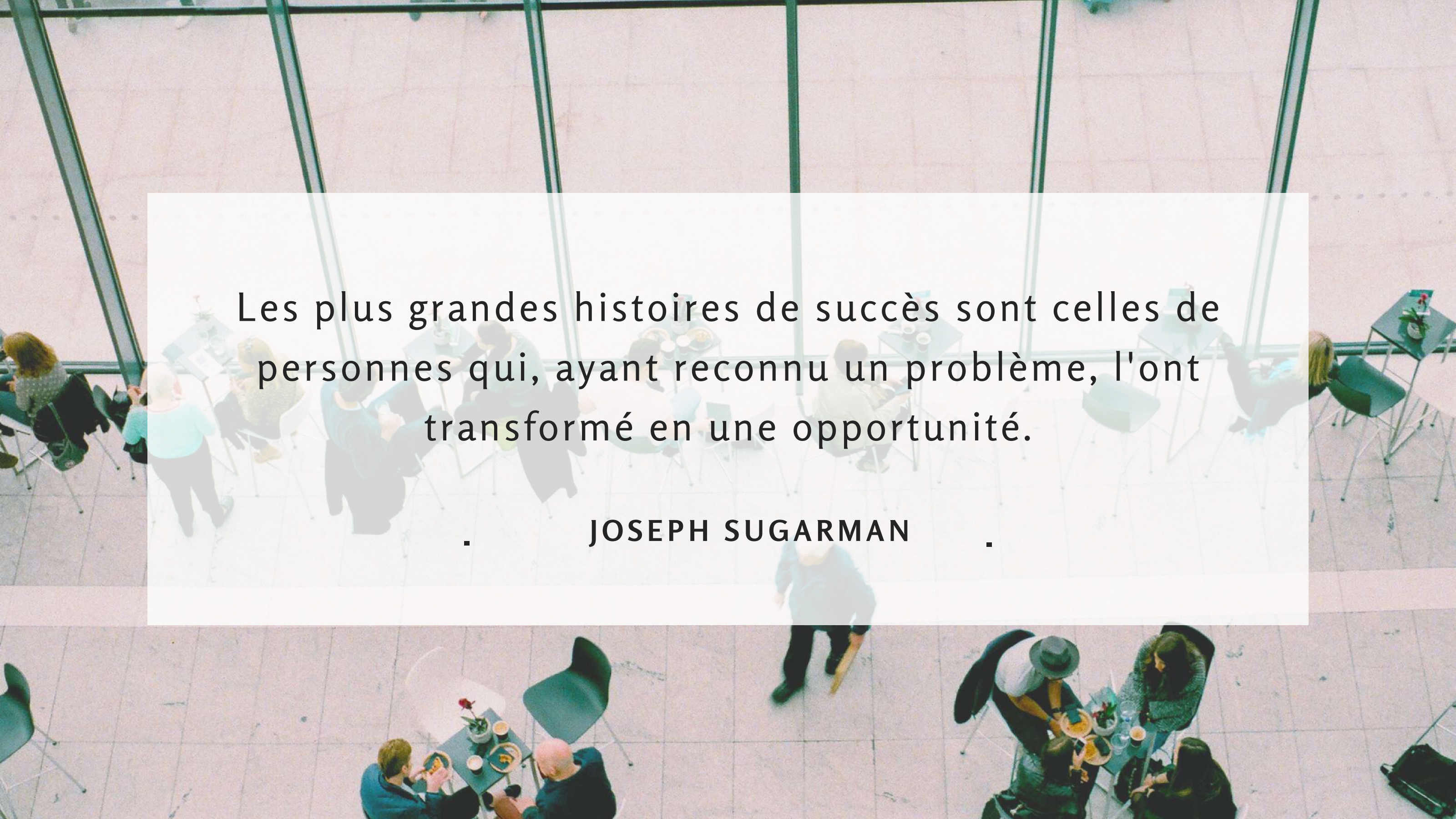
Thomas Edison

**LES GENS QUI RÉUSSISSENT ONT
L'HABITUDE DE FAIRE LES CHOSES
QUE CEUX QUI ÉCHOUEMENT N'AIMENT
PAS FAIRE !**

A man with short dark hair and glasses, wearing a red t-shirt, is sitting at a wooden table in a cafe. He is smiling at the camera while his hands are on a silver laptop. In the foreground, there is a white mug with a green handle and a silver spoon. The background is blurred, showing other people in the cafe.

Crois en toi-même et en tout ce que tu es.
Sache qu'il y a des choses à l'intérieur de toi
qui sont plus grandes que n'importe quel
obstacle.

CHRISTIAN LARSON



Les plus grandes histoires de succès sont celles de
personnes qui, ayant reconnu un problème, l'ont
transformé en une opportunité.

· JOSEPH SUGARMAN ·

L'endurance n'est pas seulement la capacité de
supporter une chose difficile, mais de la transformer
en gloire.

WILLIAM BARCLAY





J'ai découvert que le succès n'est pas vraiment mesuré par la position obtenue dans la vie, mais plutôt par les obstacles qui ont été surmontés pour atteindre cette position.

BOOKER T. WASHINGTON

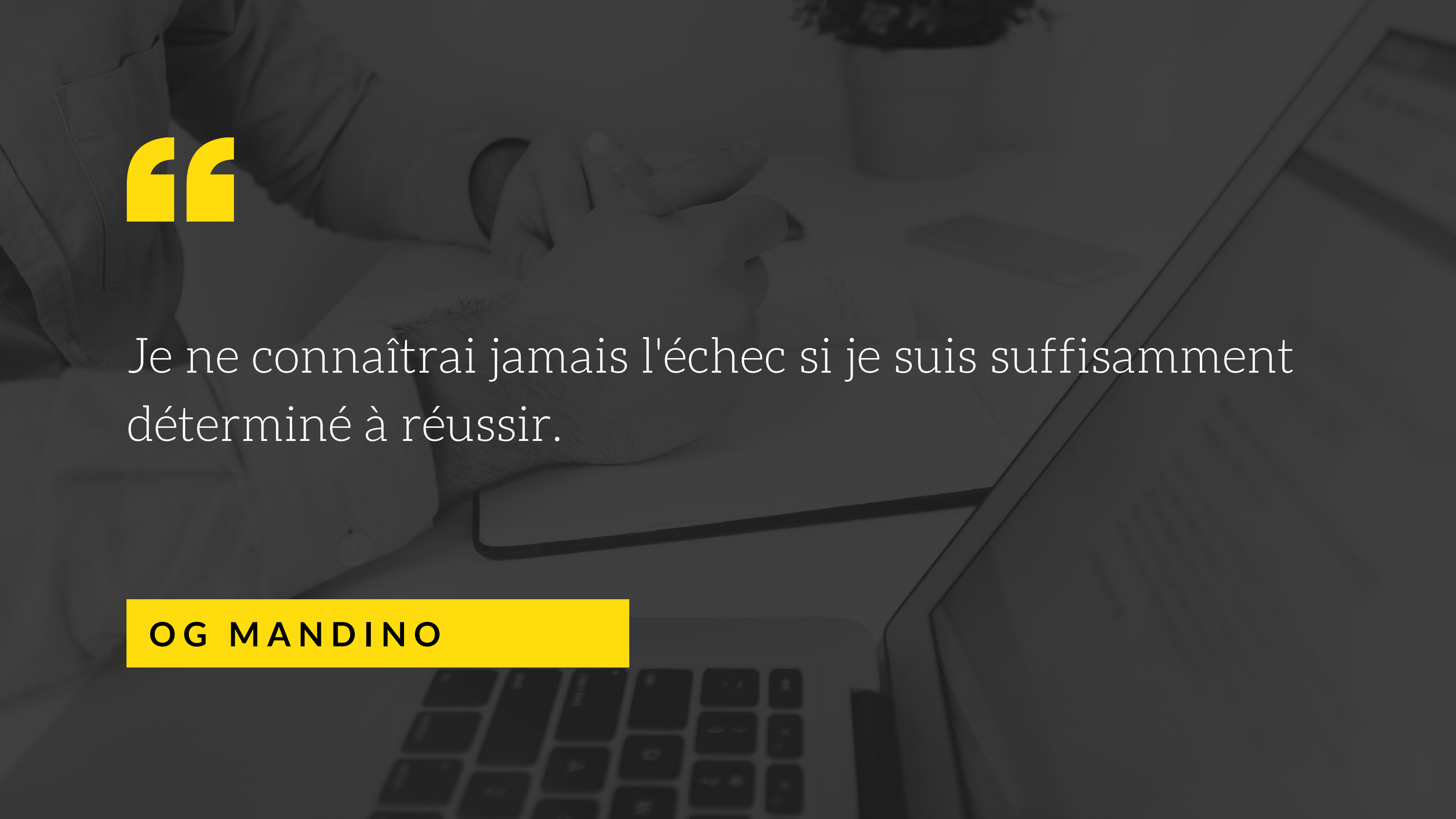


*C'est dans vos moments
de décision que votre futur se construit.*

ANTHONY ROBBINS

**Les occasions se présentent
habituellement sous la forme
d'un dur labeur; c'est pourquoi
la plupart des individus ne les
reconnaissent pas.**

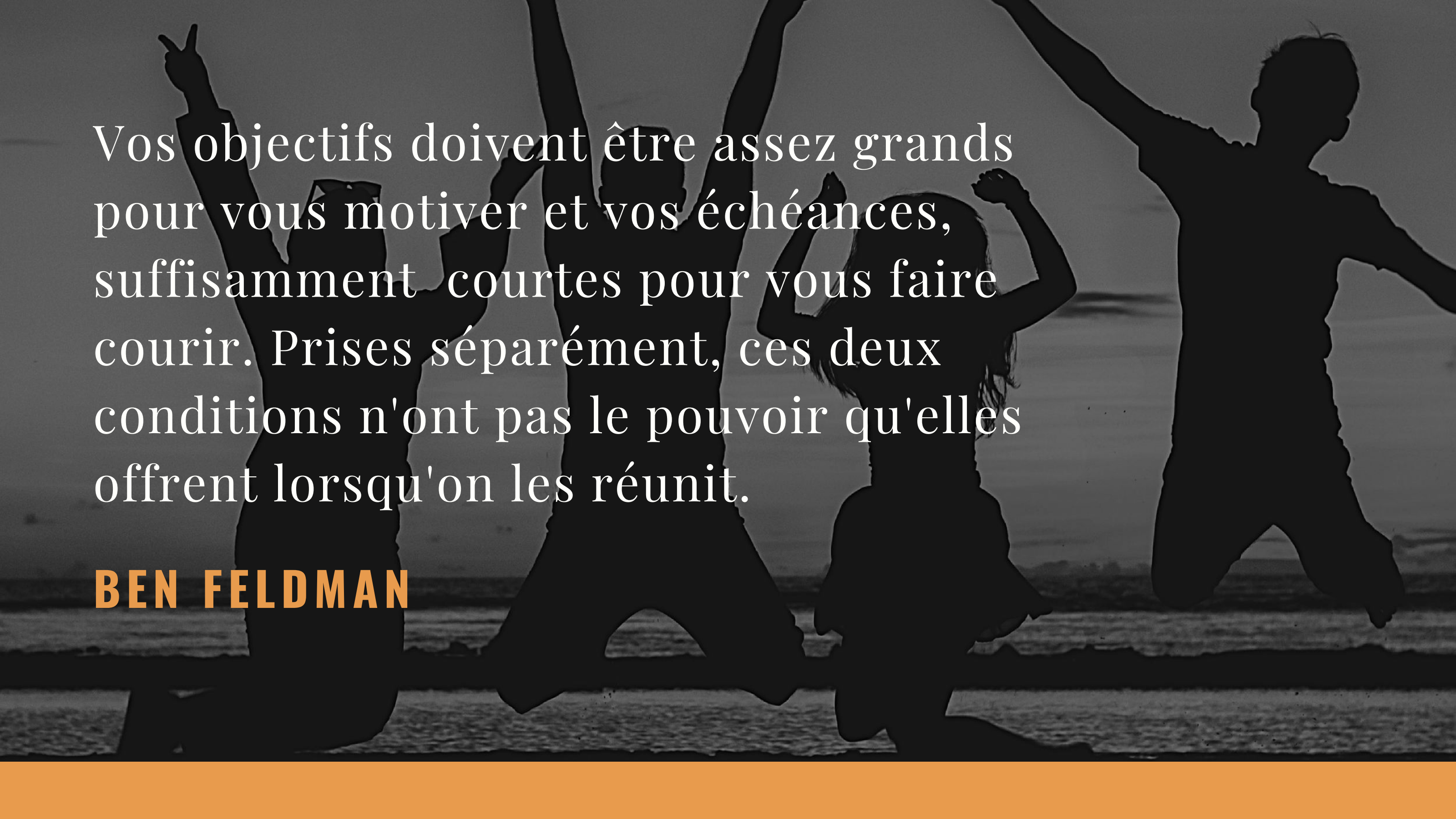
Ann Landers



“

Je ne connaîtrai jamais l'échec si je suis suffisamment déterminé à réussir.

OG MANDINO

The background of the image shows the silhouettes of four people jumping joyfully on a beach. They are positioned across the frame, with their arms raised in the air. The scene is set against a soft, hazy sunset sky with gentle waves visible in the distance. The overall mood is one of celebration and achievement.

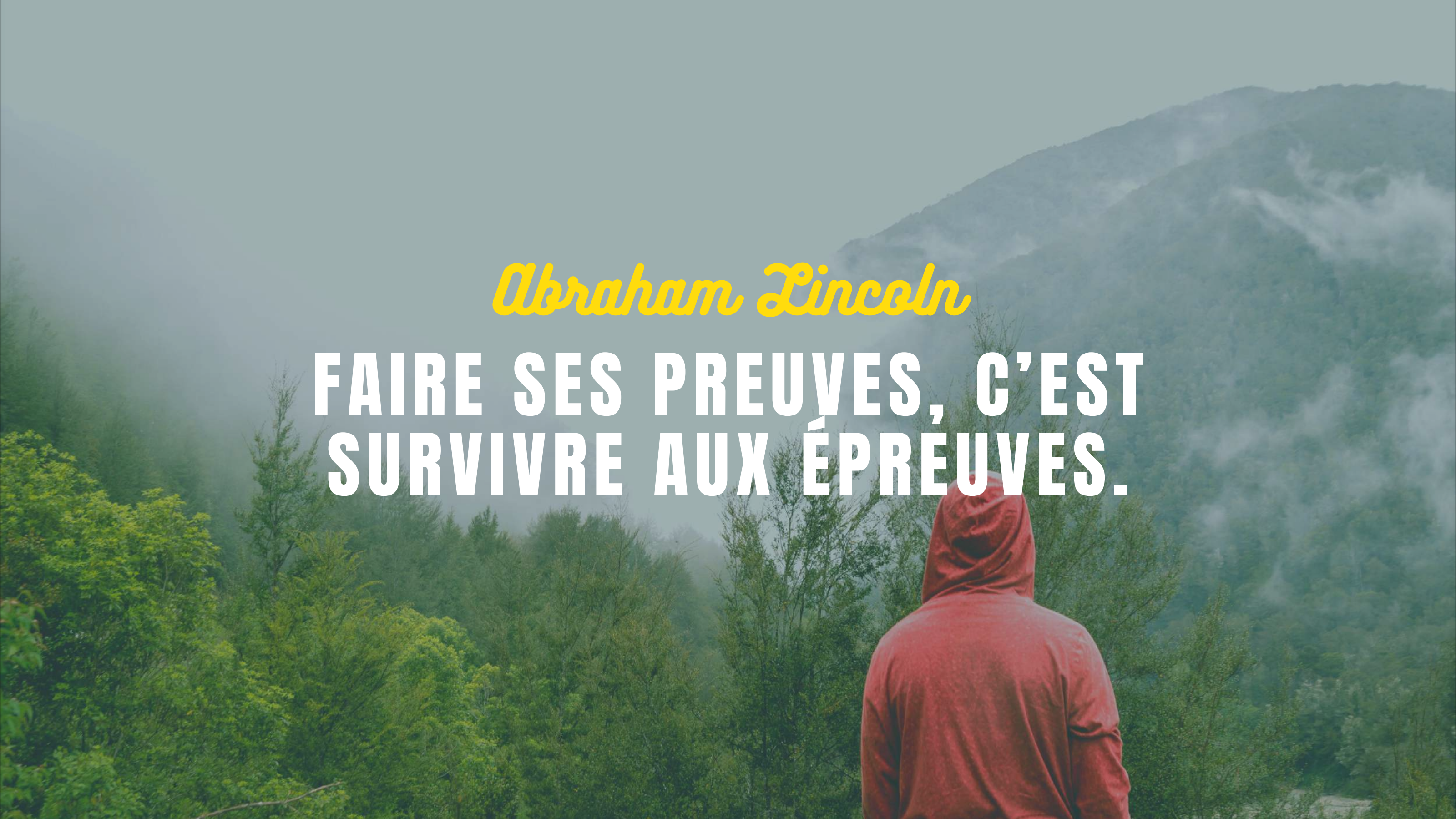
Vos objectifs doivent être assez grands
pour vous motiver et vos échéances,
suffisamment courtes pour vous faire
courir. Prises séparément, ces deux
conditions n'ont pas le pouvoir qu'elles
offrent lorsqu'on les réunit.

BEN FELDMAN



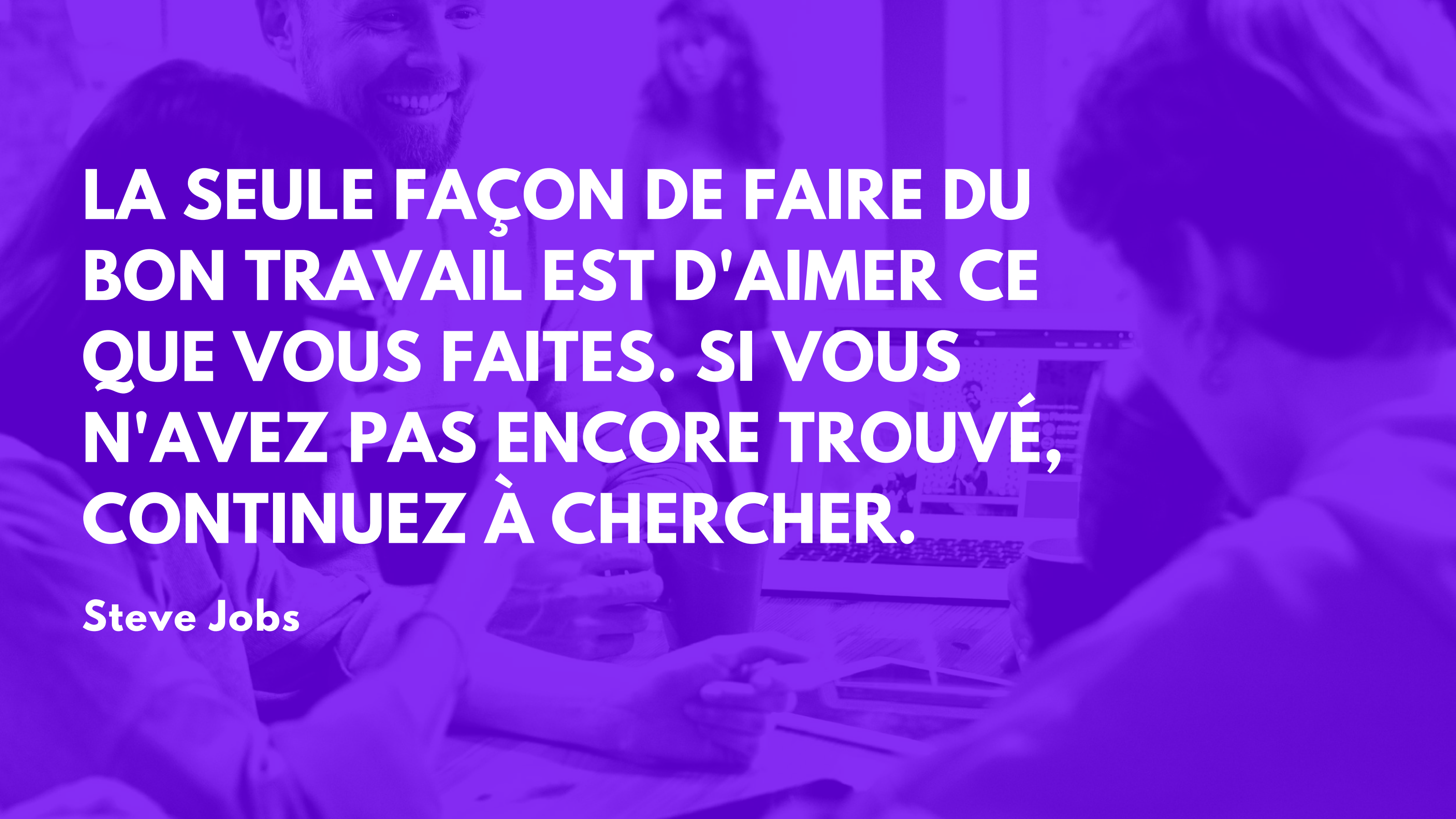
LES OBSTACLES NE PEUVENT PAS VOUS
ARRÊTER. LES PROBLÈMES NE PEUVENT
PAS VOUS ARRÊTER. SURTOUT, LES
AUTRES NE PEUVENT PAS VOUS ARRÊTER.
VOUS SEUL POUVEZ VOUS ARRÊTER.

Jeffrey Gitomer



Abraham Lincoln

**FAIRE SES PREUVES, C'EST
SURVIVRE AUX ÉPREUVES.**

A group of people in a meeting, with a man in the foreground smiling and looking at a laptop screen.

**LA SEULE FAÇON DE FAIRE DU
BON TRAVAIL EST D'AIMER CE
QUE VOUS FAITES. SI VOUS
N'AVEZ PAS ENCORE TROUVÉ,
CONTINUEZ À CHERCHER.**

Steve Jobs

A group of young people, mostly teenagers, are gathered in a park-like setting. They are all covered in mud or paint, suggesting they have participated in a team-building exercise or a mud run. They are huddled together in a group hug, with their arms around each other's shoulders and backs. The background shows green trees and a blue metal structure, possibly a playground or sports equipment. The overall mood is one of camaraderie and achievement.

**Nous avons tous des rêves,
mais pour les réaliser, il faut
beaucoup de détermination, de
dévouement, de discipline et
d'efforts.**

—Jesse Owens



QUAND ON EST PETIT,
ON
DOIT SE CONCENTRER
ET COMPTER SUR
NOTRE CERVEAU, PAS
SUR NOTRE FORCE.

Jack Ma

A warm, golden-toned photograph of a celebration. Several hands are visible, holding up glasses of champagne or wine. Golden confetti is falling through the air, creating a festive atmosphere. The background is slightly blurred, showing more people and lights.

*Les sommets vaincus par
les grands hommes ne furent pas atteints
d'un vol instantané; mais pendant que
leurs compagnons dormaient, ils
montaient en peinant dans la nuit."*

WADSWORTH LONGFELLOW

A man with short dark hair, wearing a blue t-shirt, is seen from behind, looking out over a city at sunset. The city is filled with buildings and trees, and the sky is a mix of orange and blue. A red circle with white quotation marks is on the left side of the image.

“

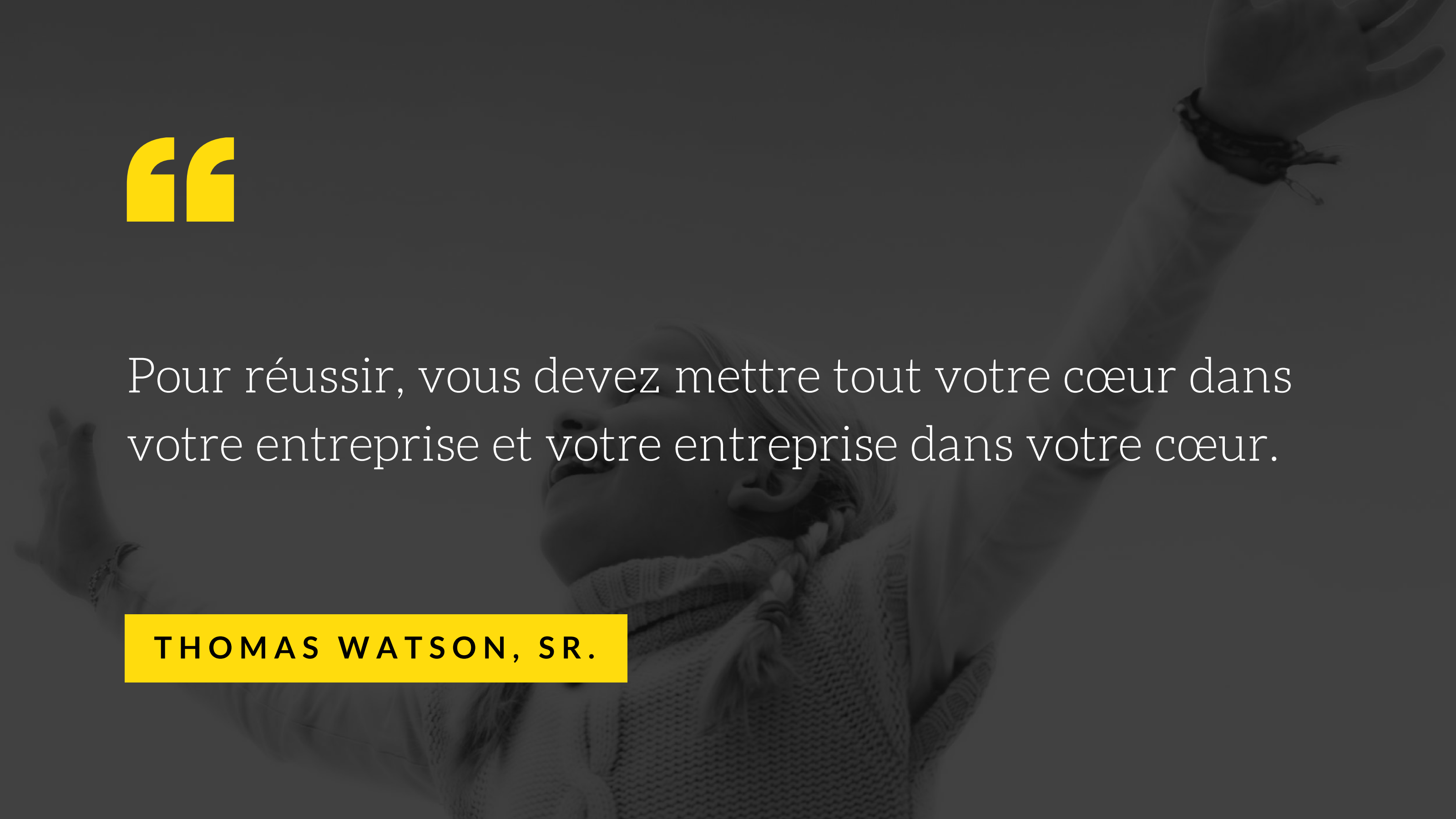
L'avenir appartient à ceux qui voient des opportunités avant qu'elles deviennent évidentes.

John Sculley



LES ENTREPRISES QUI
SURVIVRONT DEMAIN, SONT CELLES QUI
ENCOURAGENT LA CRÉATIVITÉ D'AUJOURD'HUI.

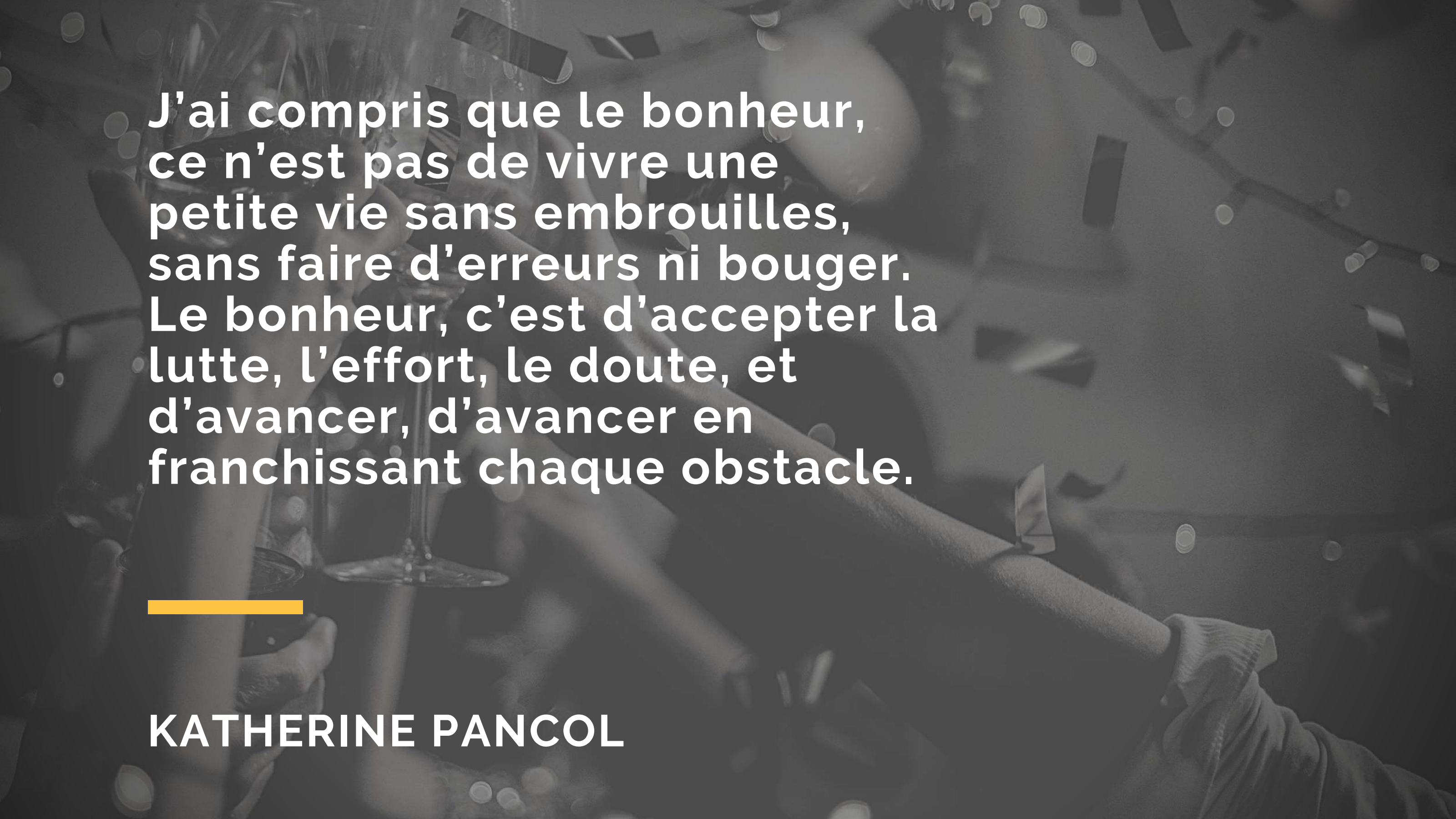
MAURICE ZELDMAN



“

Pour réussir, vous devez mettre tout votre cœur dans
votre entreprise et votre entreprise dans votre cœur.

THOMAS WATSON, SR.



J'ai compris que le bonheur,
ce n'est pas de vivre une
petite vie sans embrouilles,
sans faire d'erreurs ni bouger.
Le bonheur, c'est d'accepter la
lutte, l'effort, le doute, et
d'avancer, d'avancer en
franchissant chaque obstacle.

KATHERINE PANCOL

A group of young people, mostly teenagers, are standing in a line outdoors in a park-like setting. They are wearing light-colored t-shirts, some of which are splattered with dark paint. Some individuals have paint on their faces. They appear to be participating in an outdoor activity or challenge. The background shows green trees and a blue metal structure, possibly a playground or sports equipment. The lighting is natural, suggesting daytime.

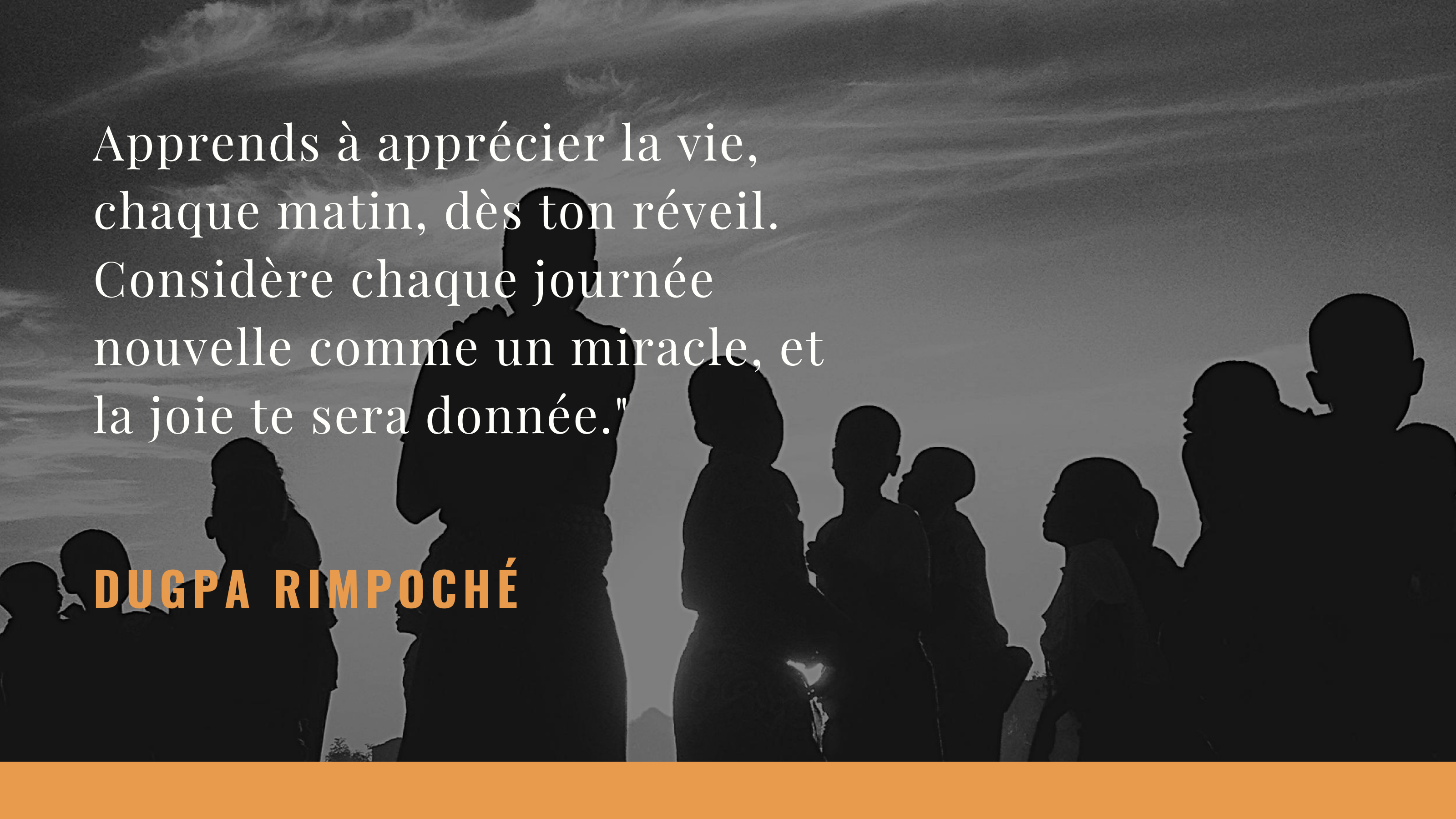
JESSICA SAVITCH

*Peu importe combien
d'objectifs vous avez réalisés, vous
devez mettre le cap à un niveau
supérieur.*

A photograph of a woman with blonde hair tied back, wearing a grey tank top, holding a young child with blonde hair. The child is wearing a gold-colored, textured, sleeveless top. The woman is looking down at the child, who has their eyes closed. The background is a blurred outdoor setting. The image is decorated with purple brushstroke-like graphics in the top-left and bottom-right corners.

**Je ne me décourage pas,
car chaque tentative
infructueuse qu'on laisse
derrière soi constitue un autre
pas en avant.**

THOMAS EDISON

A black and white photograph showing the silhouettes of a group of people, including adults and children, standing and looking towards a cloudy sky. The silhouettes are dark against the lighter, textured clouds. The people are positioned in the lower half of the frame, with their heads and shoulders visible. The sky occupies the upper half and is filled with soft, wispy clouds.

Apprends à apprécier la vie,
chaque matin, dès ton réveil.
Considère chaque journée
nouvelle comme un miracle, et
la joie te sera donnée."

DUGPA RIMPOCHÉ

A woman and a young child are walking away from the camera down a path in a field. The woman is wearing a long, striped dress, and the child is wearing a dark top and a light-colored skirt. The background is filled with tall grass and trees, and the sky is a warm, golden color, suggesting sunset or sunrise. The entire image is framed by a dark, semi-transparent overlay with decorative, scalloped edges in the corners.

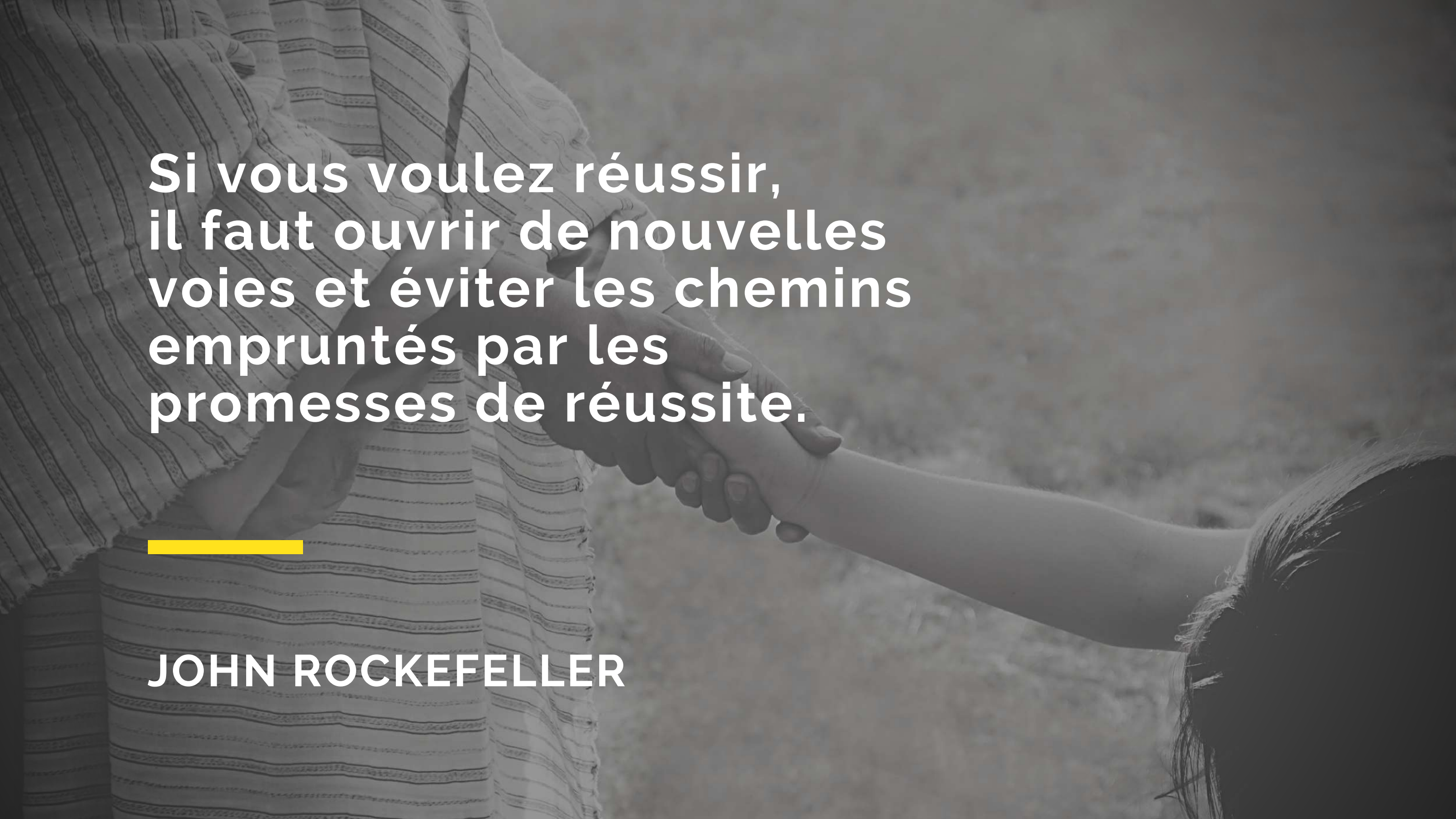
*La réussite sourit à
ceux qui font les choses avec
passion, pas avec raison.*

Jack Welch



Notre vie vaut ce
qu'elle nous a coûté d'efforts.

François Mauriac



Si vous voulez réussir,
il faut ouvrir de nouvelles
voies et éviter les chemins
empruntés par les
promesses de réussite.

JOHN ROCKEFELLER



“

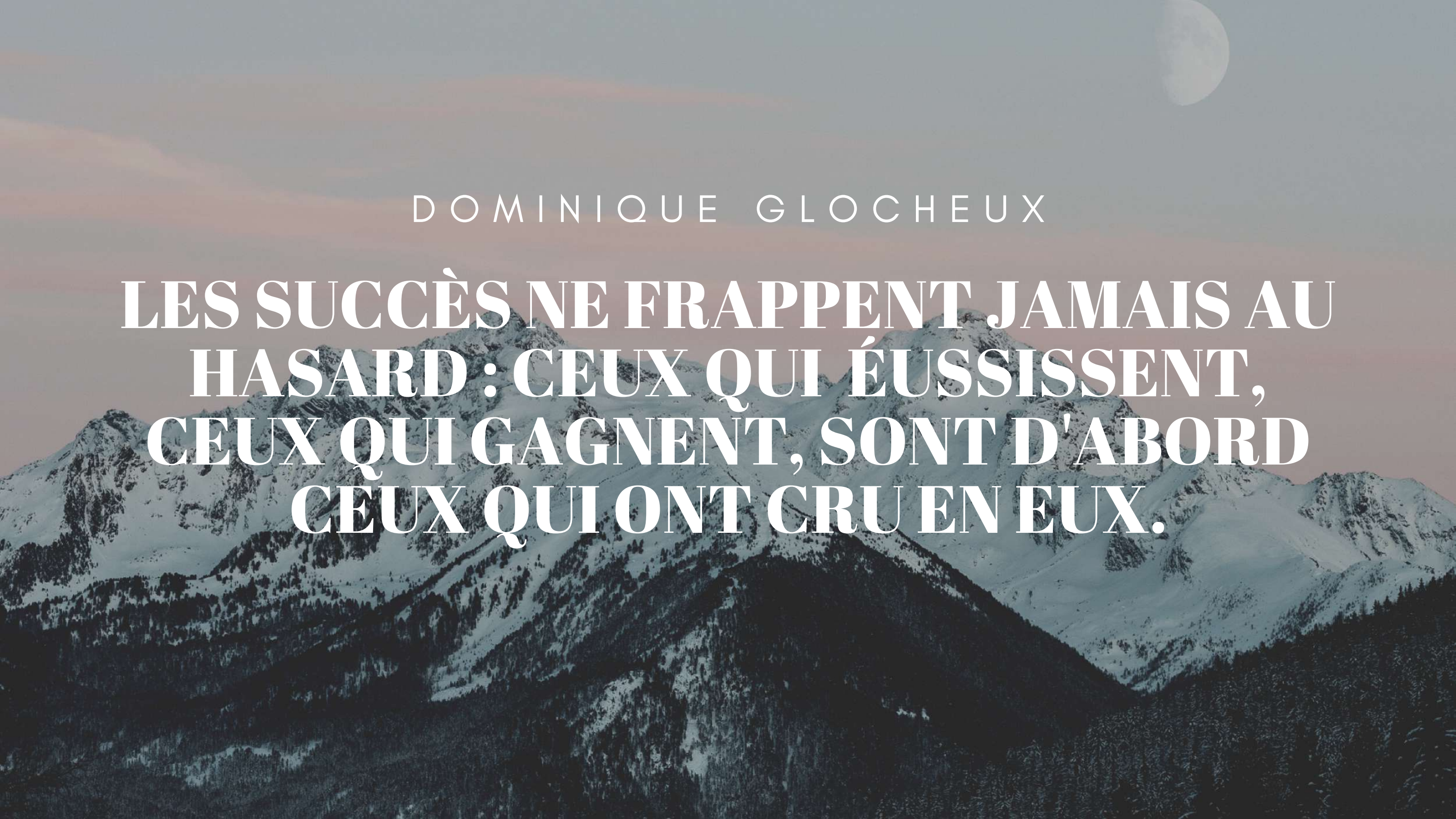
*Le problème n'est pas le
problème; le problème c'est ton attitude face au problème.*

JACK SPARROW



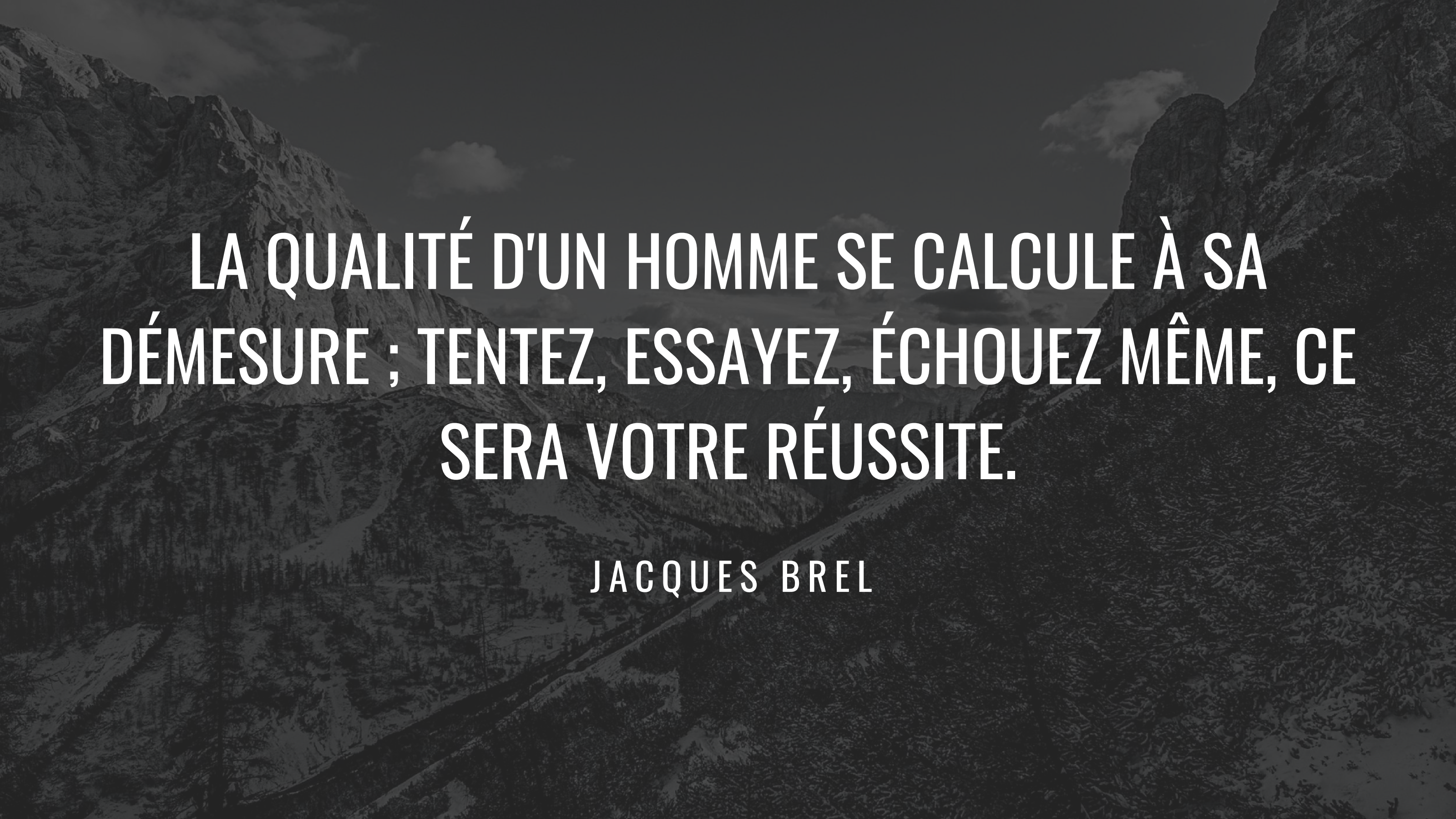
*Ce n'est pas en travaillant pour les autres
que vous gagnerez des milliards. Les
grands entrepreneurs africains fortunés
recherchent la liberté et veulent le
contrôle de leur vie et leur avenir. Ce
sont des gens indépendants qui
travaillent pour leur propre compte.*

Aliko Dangote



DOMINIQUE GLOCHEUX

**LES SUCCÈS NE FRAPPENT JAMAIS AU
HASARD : CEUX QUI ÉUSSISSENT,
CEUX QUI GAGNENT, SONT D'ABORD
CEUX QUI ONT CRU EN EUX.**



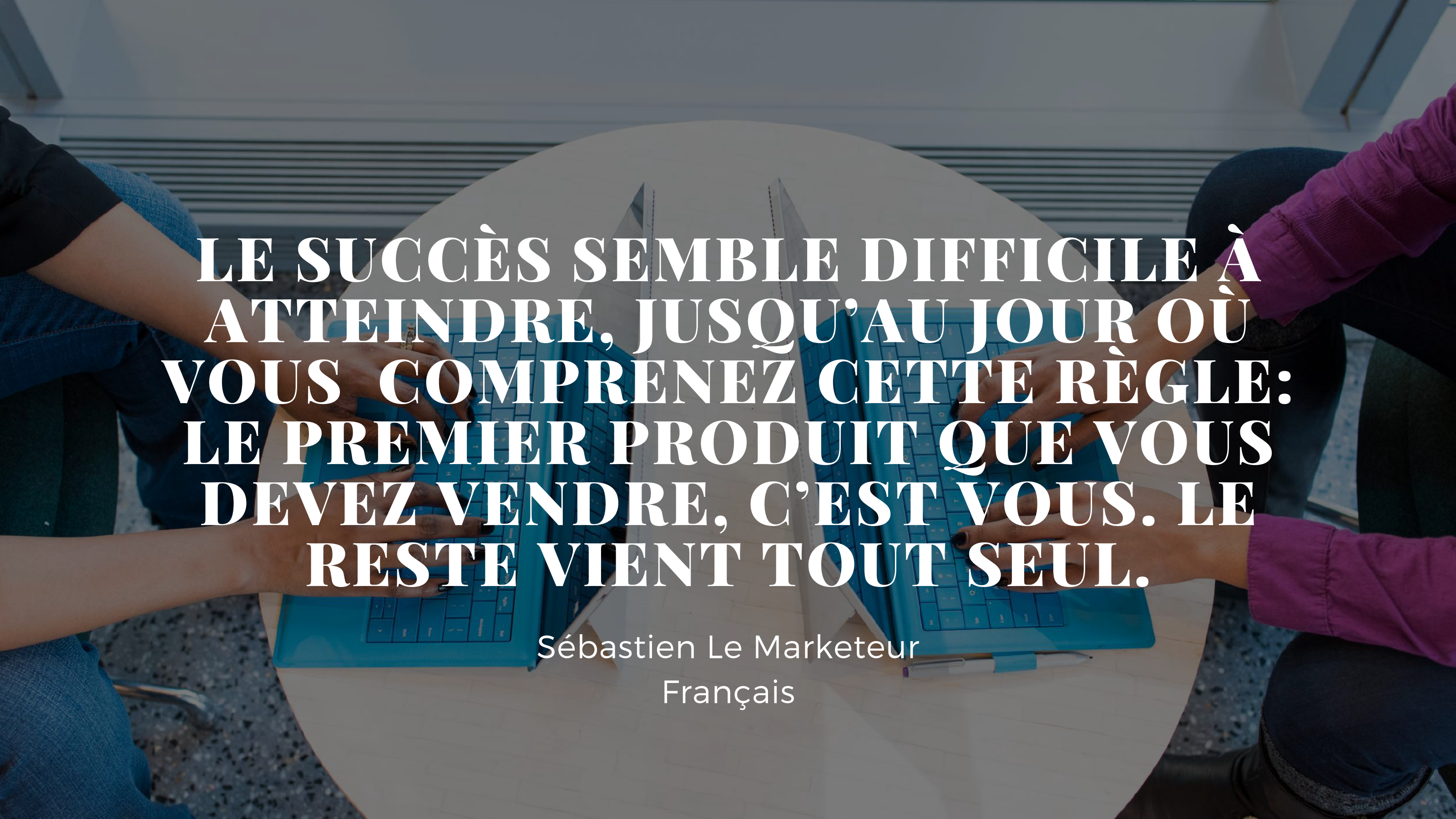
LA QUALITÉ D'UN HOMME SE CALCULE À SA
DÉMESURE ; TENTEZ, ESSAYEZ, ÉCHOUÉZ MÊME, CE
SERA VOTRE RÉUSSITE.

JACQUES BREL

A group of six young people (three men and three women) are standing on a dirt path on a hill at sunset. They are dressed in casual clothing like jackets, hats, and sneakers. The background shows a landscape with hills and some buildings under a colorful sky. The quote is written in a white, cursive font across the center of the image.

*Le monde est un livre
dont chaque pas nous ouvre une
page.*

Alphonse de Lamartine



**LE SUCCÈS SEMBLE DIFFICILE À
ATTEINDRE, JUSQU'AU JOUR OÙ
VOUS COMPRENEZ CETTE RÈGLE:
LE PREMIER PRODUIT QUE VOUS
DEVEZ VENDRE, C'EST VOUS. LE
RESTE VIENT TOUT SEUL.**

Sébastien Le Marketeur
Français



*Votre rêve peut devenir
réalité si vous vous y accrochez
tout en travaillant dur."*

SERENA WILLIAMS

A high-contrast, black and white profile photograph of a man, identified as Sugar Ray Robinson, looking upwards. The lighting is dramatic, highlighting the contours of his face and the texture of his skin. He is wearing a dark, ribbed turtleneck sweater. The background is dark and indistinct.

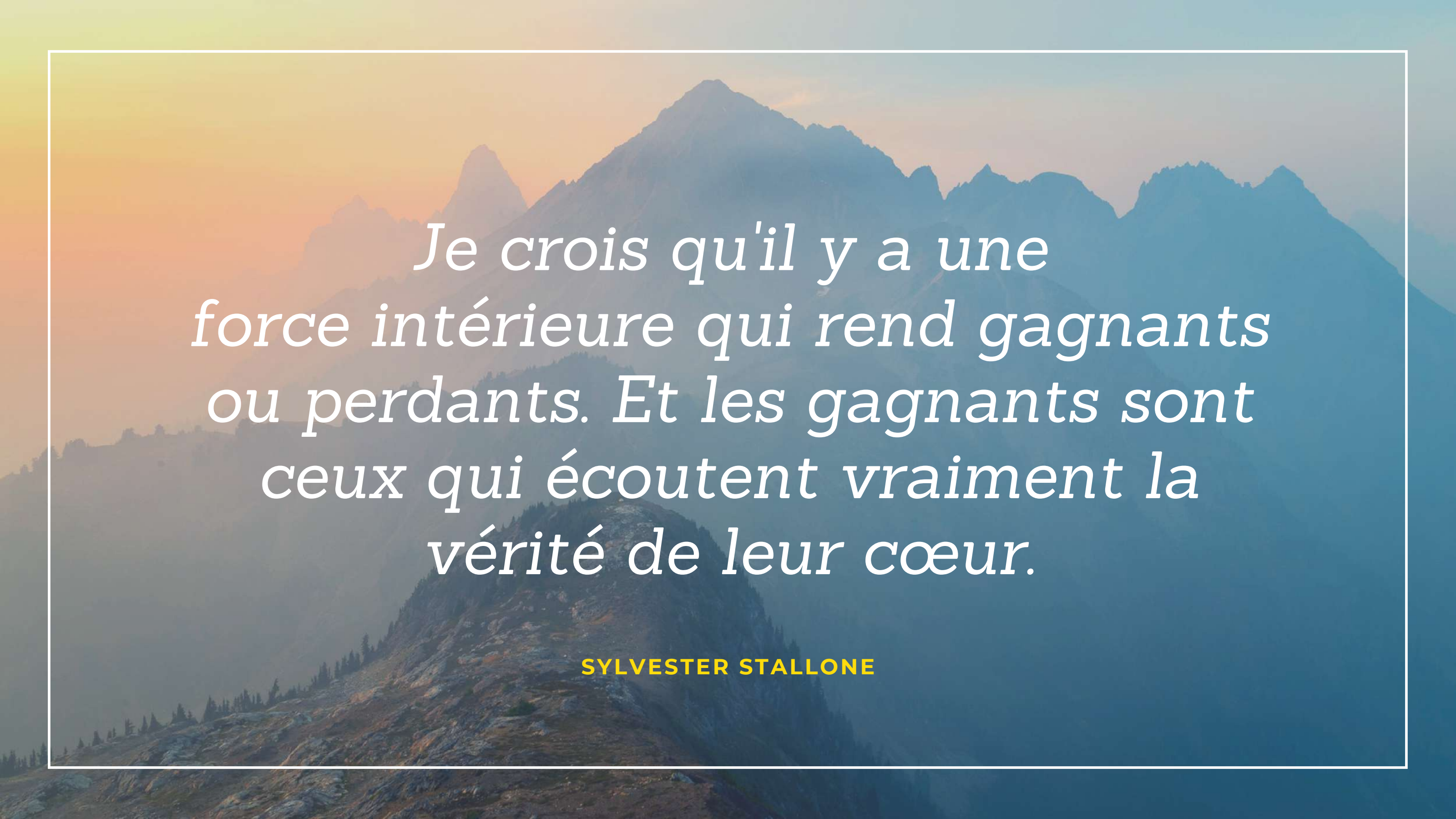
Pour être champion, vous
devez croire en vous-même
quand personne d'autre ne le
fait.

SUGAR RAY ROBINSON



**Je suis reconnaissant
envers ceux qui m'ont répondu
«Non»; Grâce à eux, je l'ai fait
moi-même.**

ALBERT EINSTEIN



*Je crois qu'il y a une
force intérieure qui rend gagnants
ou perdants. Et les gagnants sont
ceux qui écoutent vraiment la
vérité de leur cœur.*

SYLVESTER STALLONE



*Osons rêver grand, mais
acceptons de commencer petit.*

Laurence N'Guessan

A photograph of a tea plantation on a hillside. Several workers wearing traditional conical hats and light-colored clothing are seen from behind, harvesting tea plants. The tea bushes are arranged in neat rows on the slope. In the background, there are more hills and some buildings. The entire image is framed by a white border.

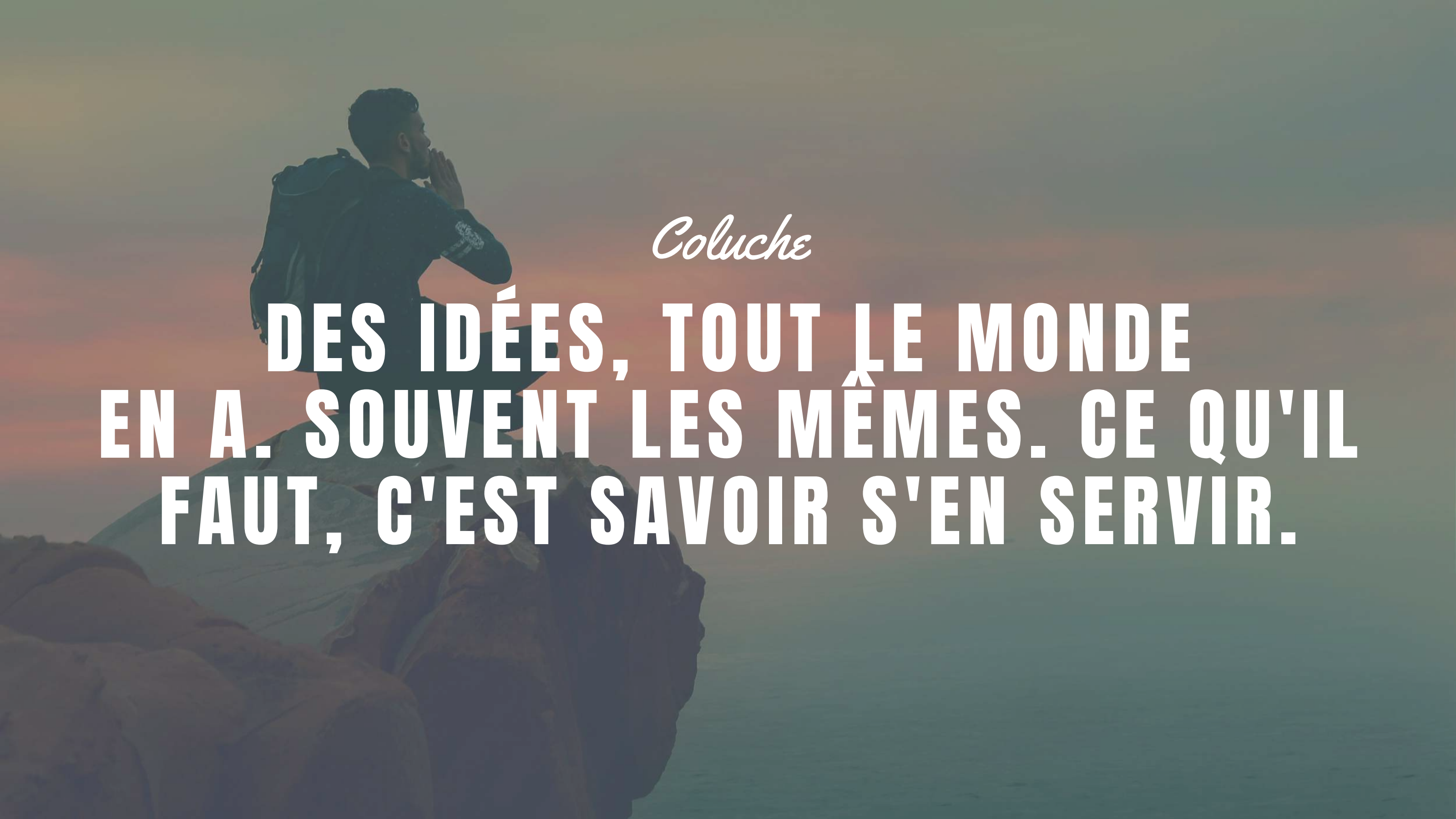
La vie m'a enseigné au
moins une chose : si quelqu'un avance
avec confiance en direction de ses rêves
et qu'il s'efforce de mener l'existence qu'il
a imaginée, il jouira d'une
réussite hors du commun."

Henry David Thoreau

La première règle de la réussite, ne jamais remettre au
lendemain l'exécution d'un travail.

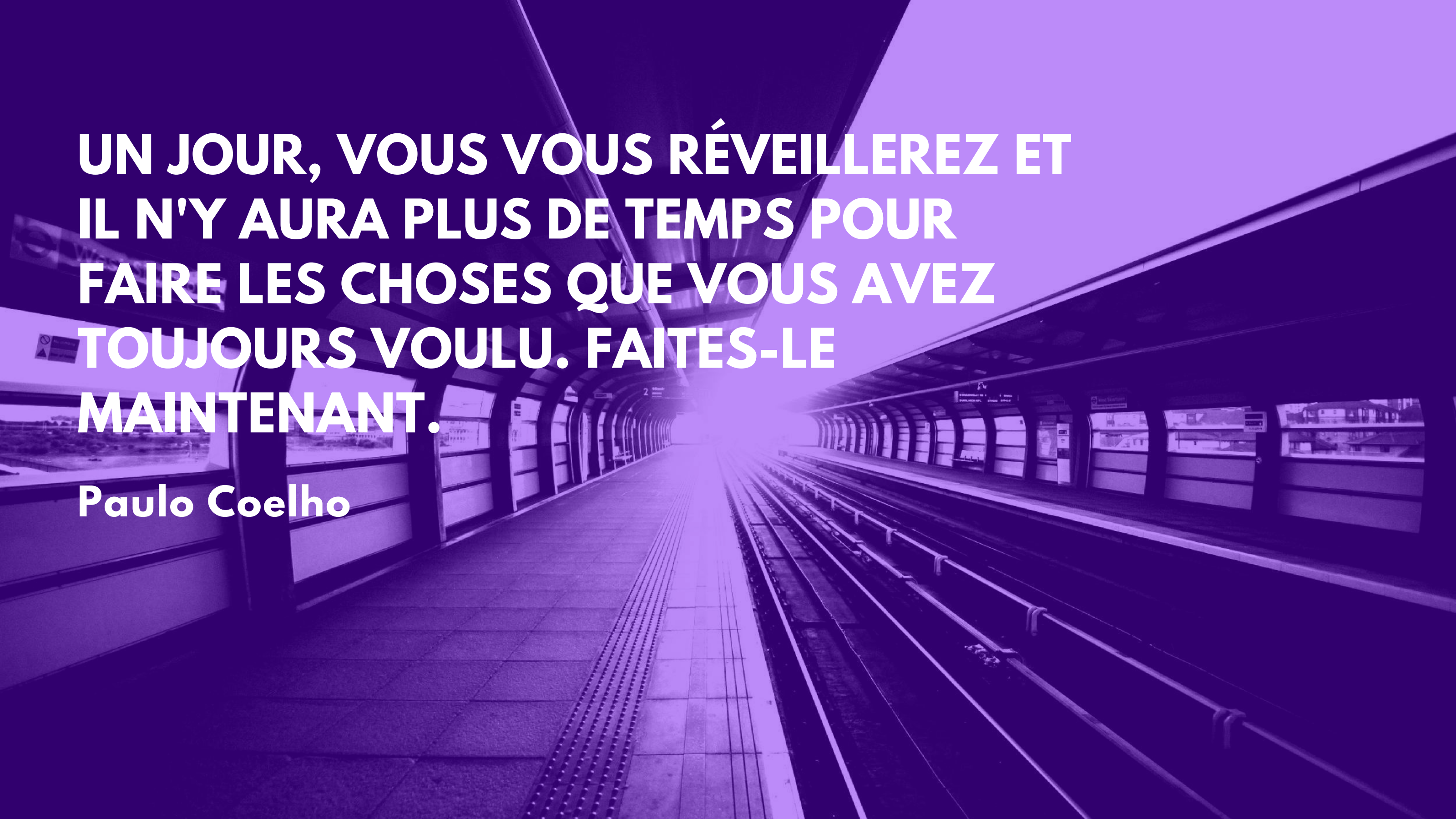
EMMELINE RAYMOND



A man with a backpack is seen from behind, standing on a rocky cliff and looking out over a vast landscape under a sunset sky. His hands are clasped near his face in a contemplative pose. The background features a gradient of warm colors from the setting sun, transitioning into a cooler blue-grey as the horizon is reached.

Coluche

**DES IDÉES, TOUT LE MONDE
EN A. SOUVENT LES MÊMES. CE QU'IL
FAUT, C'EST SAVOIR S'EN SERVIR.**



**UN JOUR, VOUS VOUS RÉVEILLEREZ ET
IL N'Y AURA PLUS DE TEMPS POUR
FAIRE LES CHOSES QUE VOUS AVEZ
TOUJOURS VOULU. FAITES-LE
MAINTENANT.**

Paulo Coelho

A person with a backpack is seen from behind, looking out over a body of water at sunset. The person is standing on a rocky shore, and their hands are clasped near their face. The sky is a mix of orange, pink, and blue, and the water is a calm, dark blue.

Nick Gleason

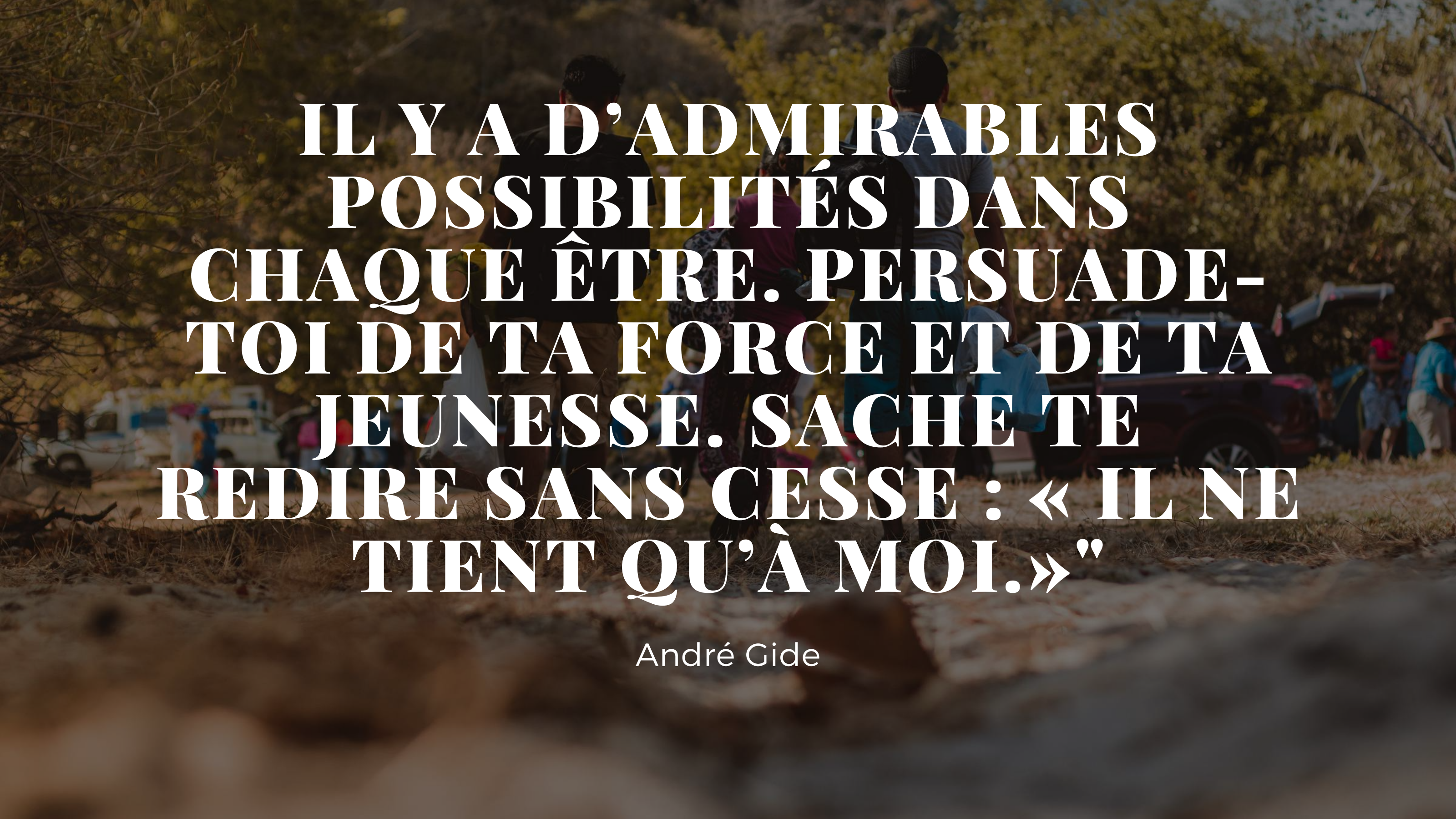
**LA RÉUSSITE EST
L'ACCUMULATION D'ÉCHECS, D'ERREURS,
DE FAUX DÉPARTS, DE CONFUSIONS, ET
LA VOLONTÉ DE CONTINUER MALGRÉ
TOUT.**



“

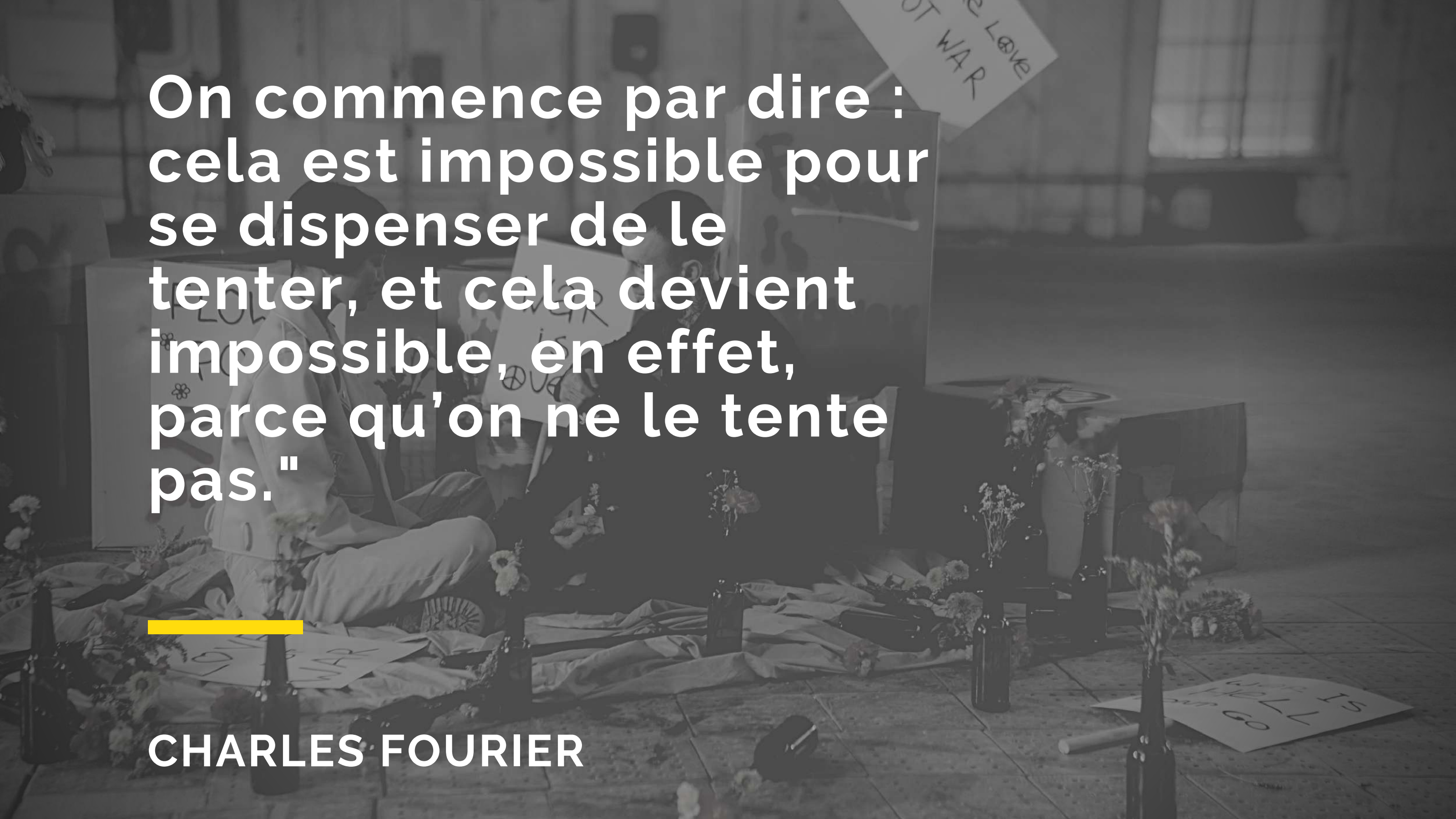
Si loin que vous alliez, si haut que vous montiez, il vous faut commencer par un simple pas.

Shitao

A group of people, including men and women, are walking away from the camera on a dirt path. They are carrying bags and some are wearing hats. The background is a dry, wooded area with many trees and bushes. The text is overlaid on the image in a large, white, serif font.

**IL Y A D'ADMIRABLES
POSSIBILITÉS DANS
CHAQUE ÊTRE. PERSUADE-
TOI DE TA FORCE ET DE TA
JEUNESSE. SACHE TE
REDIRE SANS CESSER : « IL NE
TIENT QU'À MOI. »**

André Gide

A black and white photograph of a protest scene. In the foreground, several people are sitting on the ground, surrounded by flowers and signs. One sign in the background reads "NOT WAR". Another sign in the foreground reads "GO IS IT GO". The scene is set in an urban environment with buildings in the background.

On commence par dire :
cela est impossible pour
se dispenser de le
tenter, et cela devient
impossible, en effet,
parce qu'on ne le tente
pas."

CHARLES FOURIER

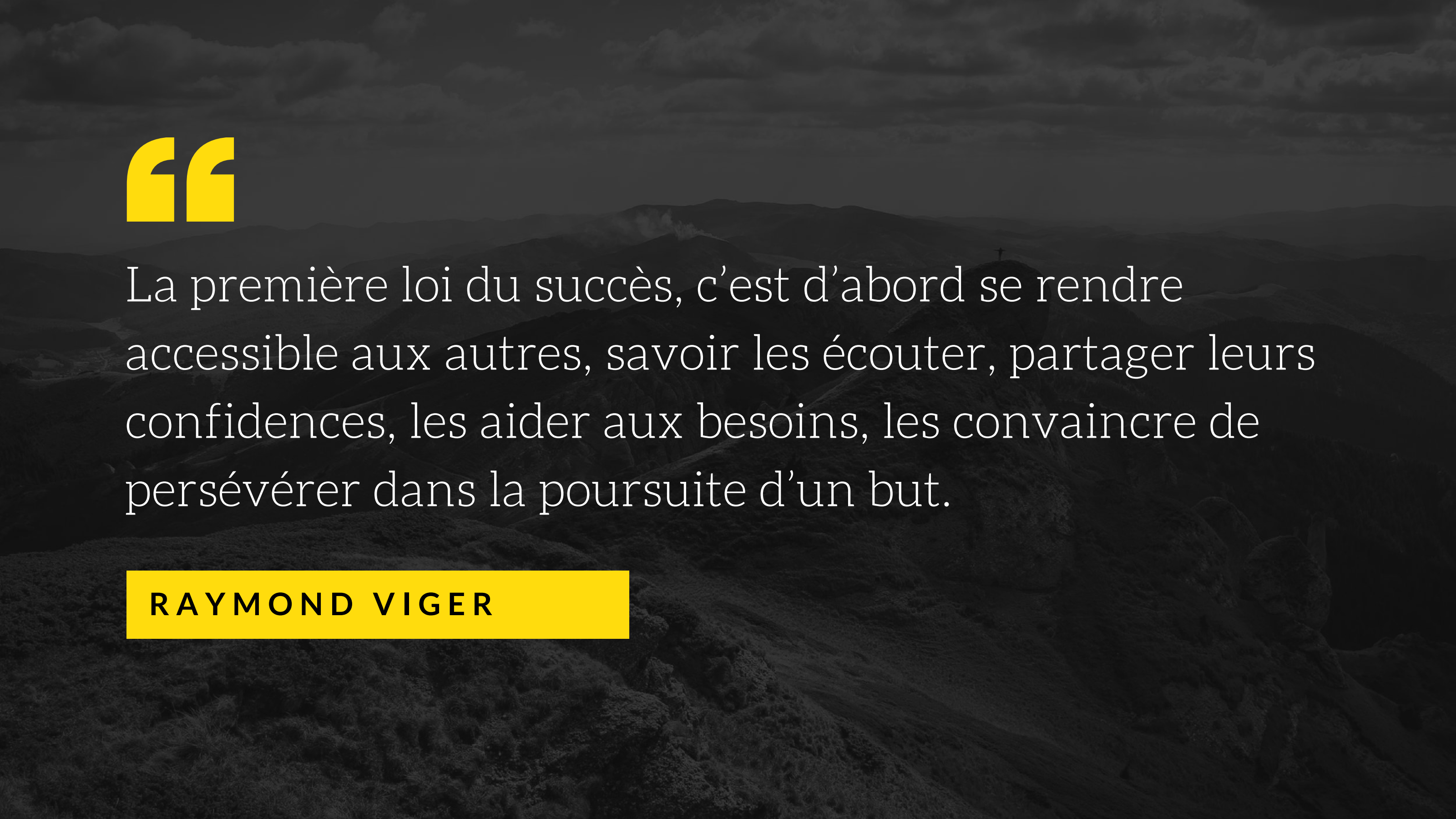
A man and a woman are sitting on a grey stone floor in what appears to be a protest or demonstration. The woman, on the left, has short black hair and is wearing a light-colored jacket. The man, on the right, has tattoos and is wearing a dark jacket. They are surrounded by various protest signs and flowers. Some signs are on cardboard boxes, while others are on the floor. One sign on a box says "FLOWER POWER". Another sign on the floor says "LOVE IS THE ANSWER". There are several brown glass bottles scattered around, some of which are tipped over. The background shows a building with large windows and a sign that says "NOT WAR".

BRUCE LEE

*Il n'y a pas de limites.
Il y a des niveaux seulement, et tu ne
dois pas en rester là, il faut aller
au-delà. Si cela doit te tuer, que cela te
tue. Un homme doit toujours dépasser
son niveau.*

TIM FERRISS

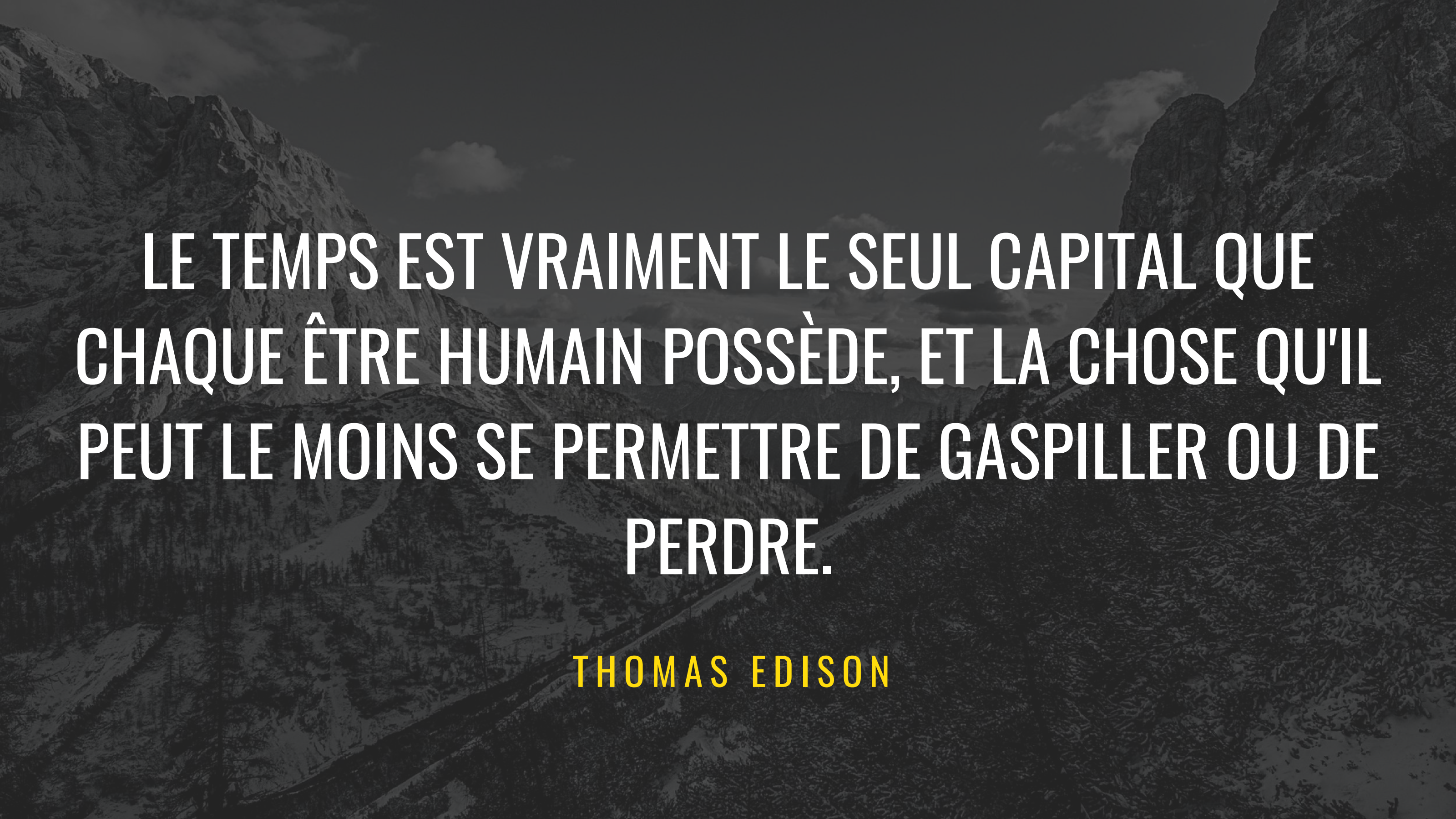
*Pensez grand et
n'écoutez pas les gens qui
vous disent que ce n'est pas
réalisable. La vie est trop
courte pour penser petit.*



“

La première loi du succès, c'est d'abord se rendre accessible aux autres, savoir les écouter, partager leurs confidences, les aider aux besoins, les convaincre de persévérer dans la poursuite d'un but.

RAYMOND VIGER



LE TEMPS EST VRAIMENT LE SEUL CAPITAL QUE
CHAQUE ÊTRE HUMAIN POSSÈDE, ET LA CHOSE QU'IL
PEUT LE MOINS SE PERMETTRE DE GASPILLER OU DE
PERDRE.

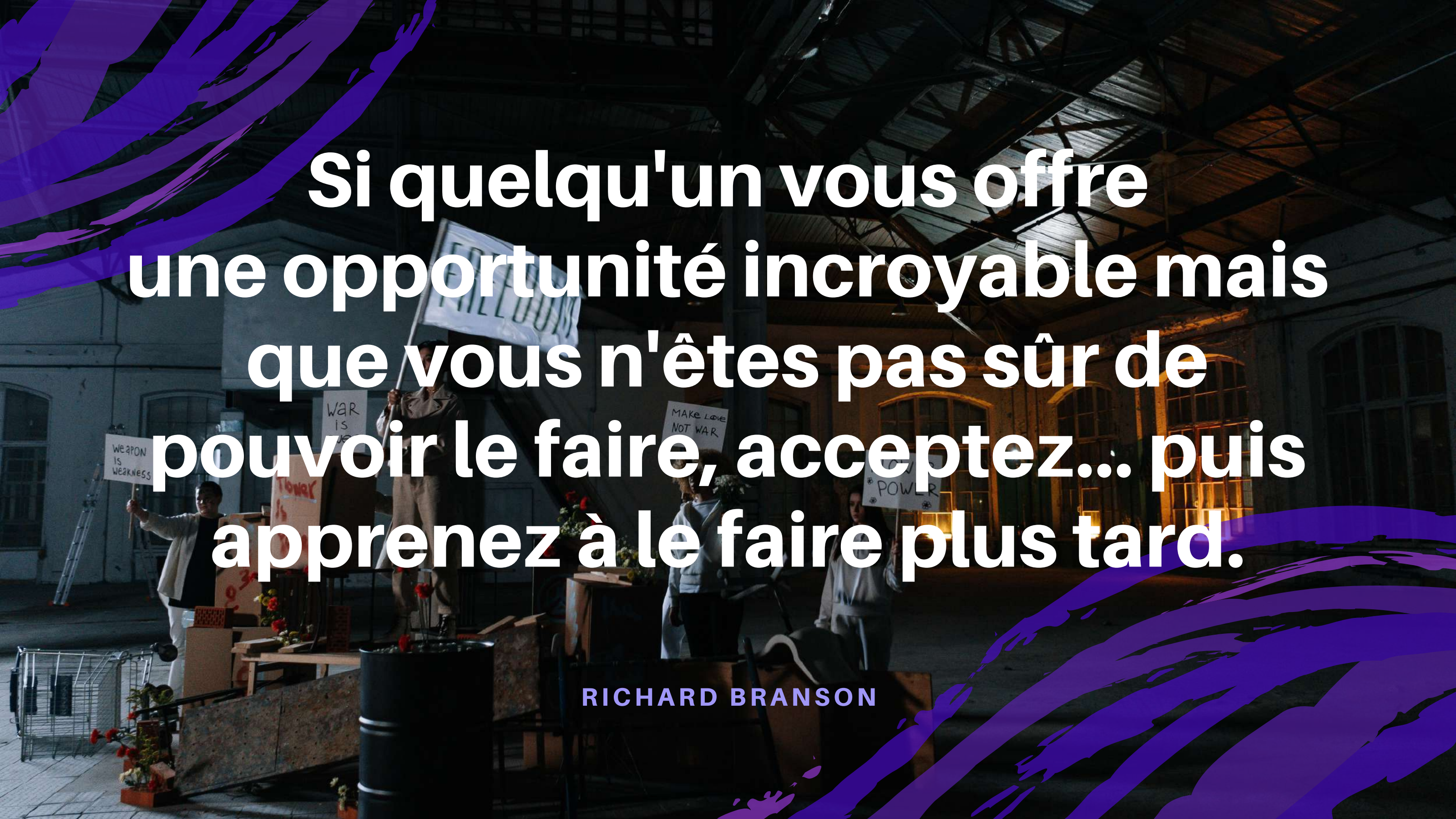
THOMAS EDISON



“

Le prix de l'inaction est bien plus grand que le coût d'une erreur.

MEG WHITMAN

A photograph of a protest at night. Several people are visible, some holding signs. One sign says "WEAPON IS WEAKNESS", another "WAR IS...", and another "MAKE LOVE NOT WAR". There are also signs with "POWER" and "FREE...". The scene is lit with streetlights and the lights of the building. A large, bold, white quote is overlaid on the image, framed by purple brushstrokes in the top-left and bottom-right corners.

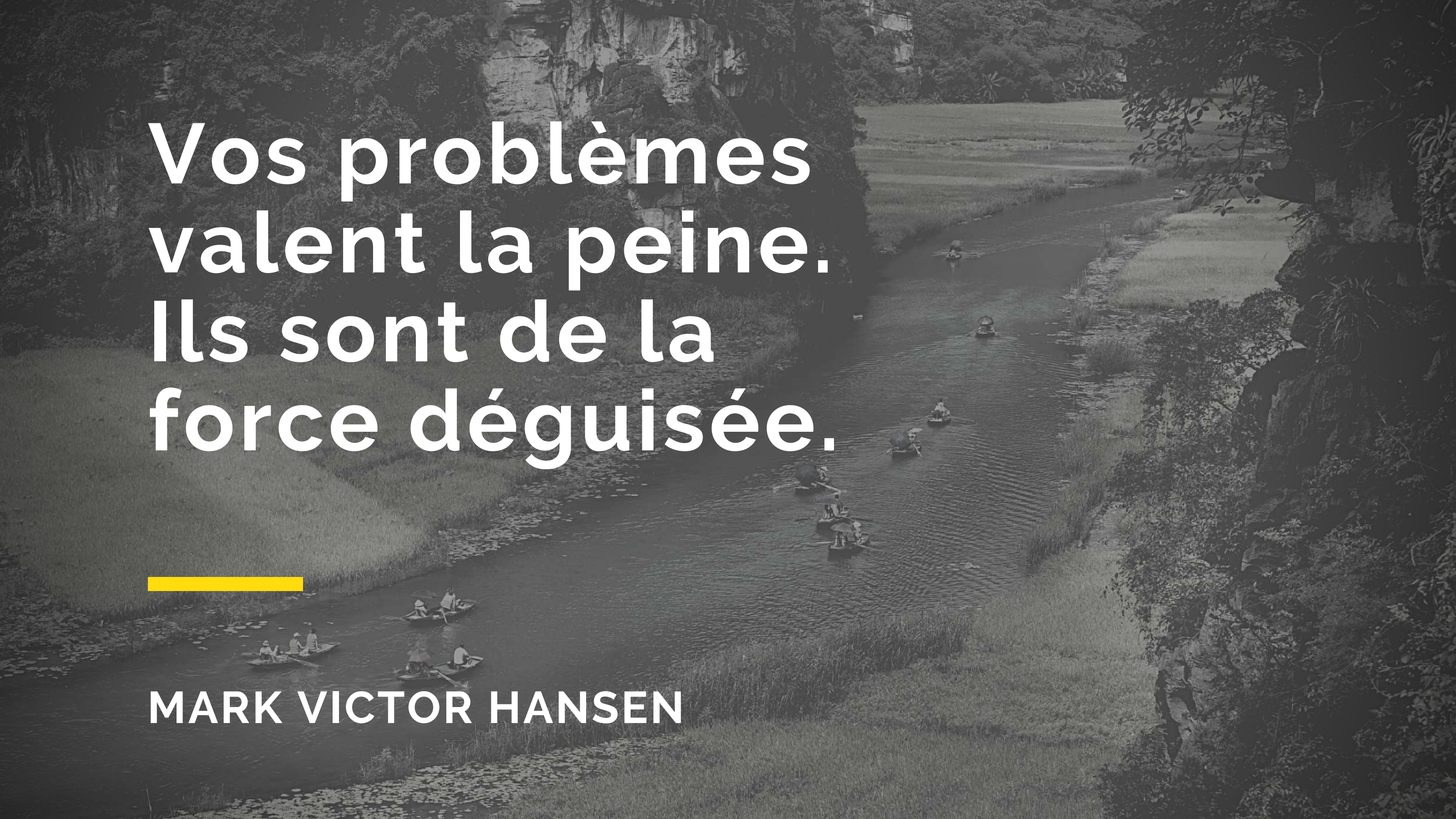
**Si quelqu'un vous offre
une opportunité incroyable mais
que vous n'êtes pas sûr de
pouvoir le faire, acceptez... puis
apprenez à le faire plus tard.**

RICHARD BRANSON

A chaque moindre instant
de ta vie, tu écris ton histoire.
Assure-toi qu'elle apporte
quelque chose de positif à
l'humanité.

JEAN LUC SIALOU





Vos problèmes
valent la peine.
Ils sont de la
force déguisée.

MARK VICTOR HANSEN

A couple is shown in a close embrace in a dark, industrial setting at night. The woman, with dark hair, is wearing a light-colored jacket and has her eyes closed, leaning her head against the man. The man is wearing a dark jacket and is holding her. The background is dark with some blurred lights and architectural details, suggesting an urban or industrial environment. The overall mood is intimate and romantic.

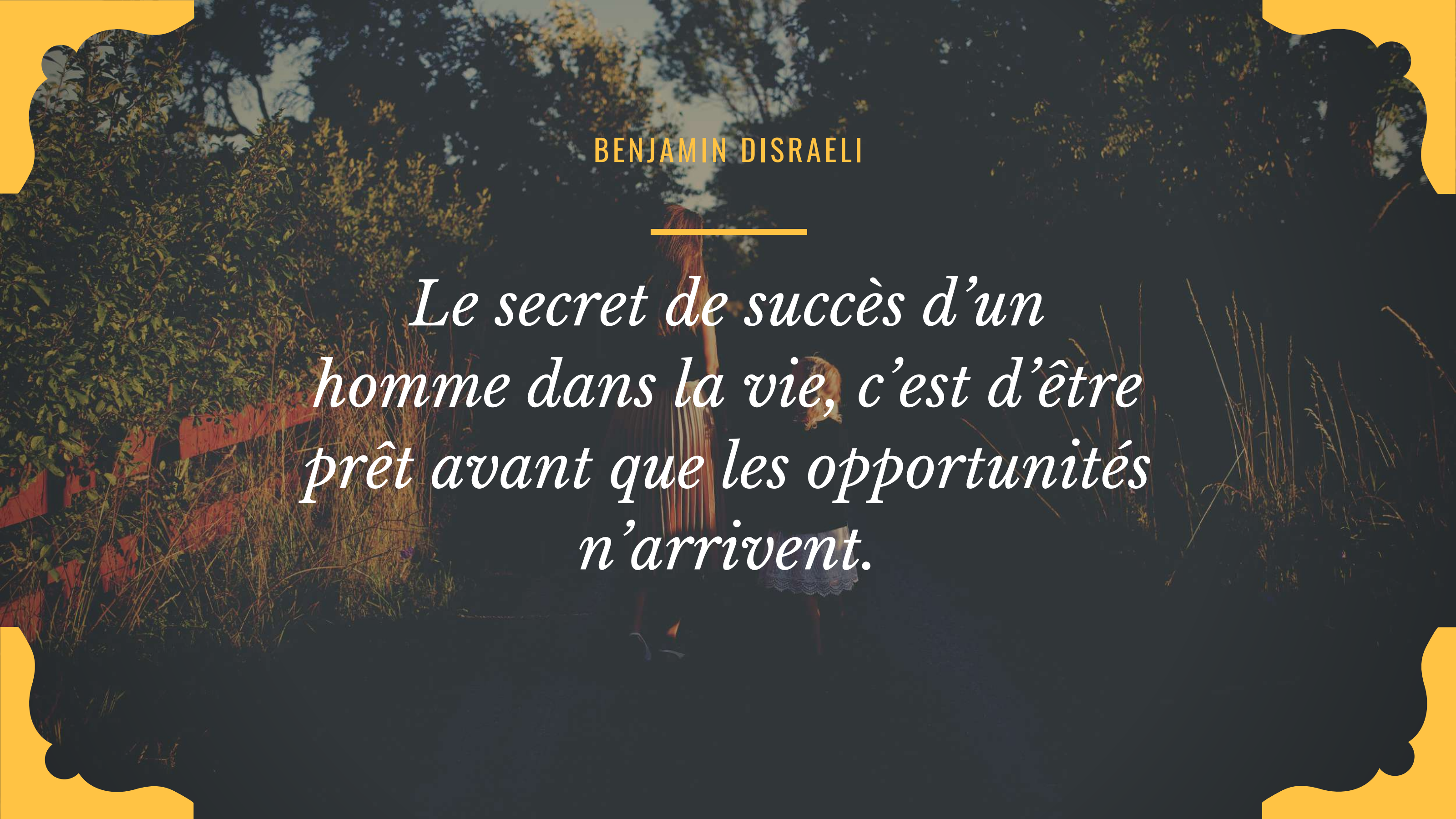
*Vous avez la charge de
transformer votre rêve en réalité.*

LES BROWN



L'action seule suffit pour
mettre à bout tout doute quelle
que soit sa nature.

THOMAS CARLYLE

A woman with long hair, wearing a long-sleeved, vertically striped dress, stands in a field. To her left is a red wooden fence partially covered by green foliage. The background is filled with tall trees and grass, suggesting a rural or park setting. The overall lighting is soft, possibly during the 'golden hour' of late afternoon. The image is framed by decorative, dark, cloud-like shapes in the corners, with a solid yellow border at the top and bottom.

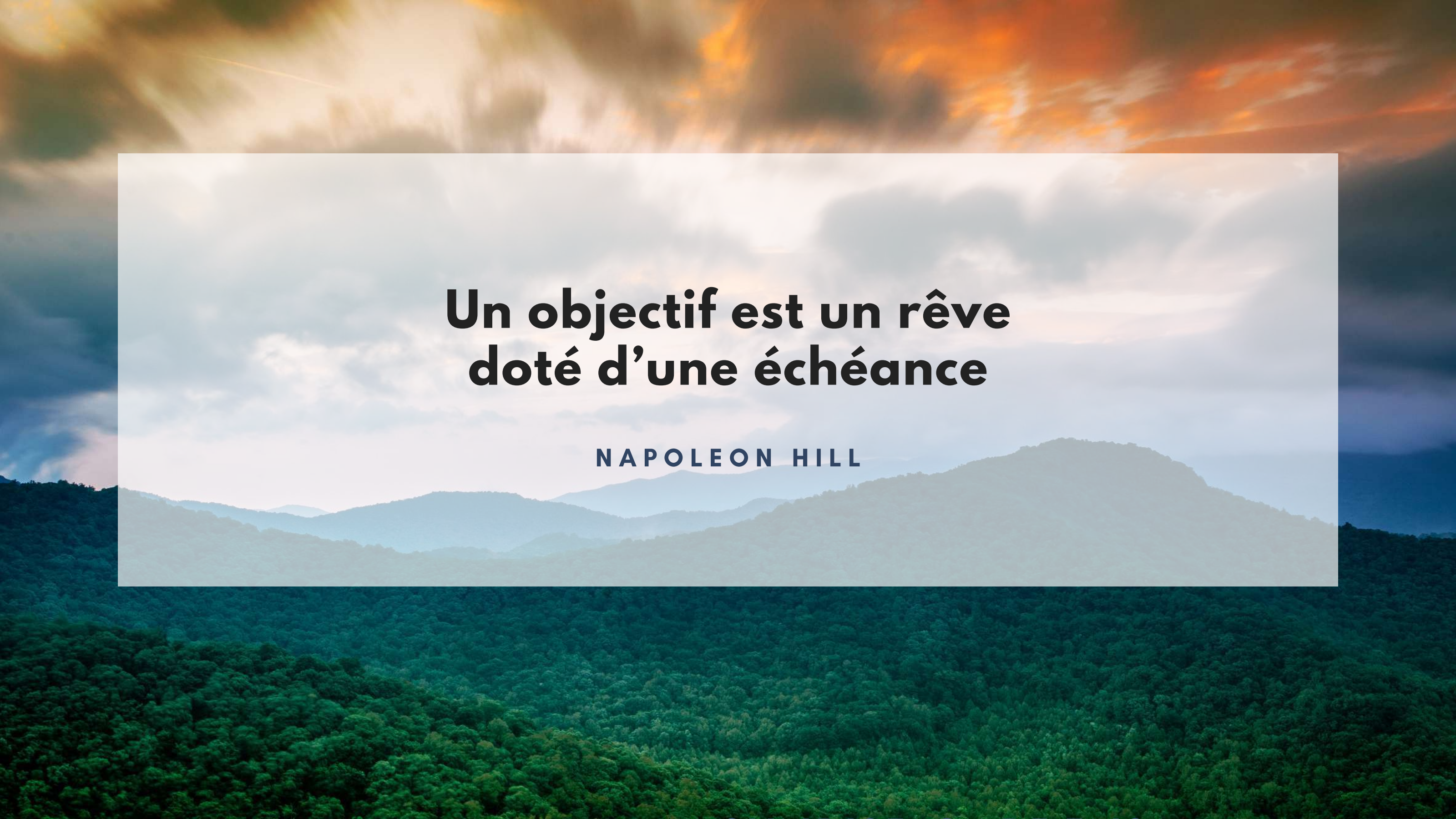
BENJAMIN DISRAELI

*Le secret de succès d'un
homme dans la vie, c'est d'être
prêt avant que les opportunités
n'arrivent.*

A photograph of an airport terminal interior. Several people are sitting on long, dark-colored metal benches. The room has large windows on the right side, letting in bright light that creates a lens flare effect. The ceiling has recessed lighting panels. The overall atmosphere is quiet and somewhat dimly lit, with the primary light source being the windows.

La fonction du
leadership, c'est de produire
plus de leaders et non plus de
disciples.

Ralph Nader



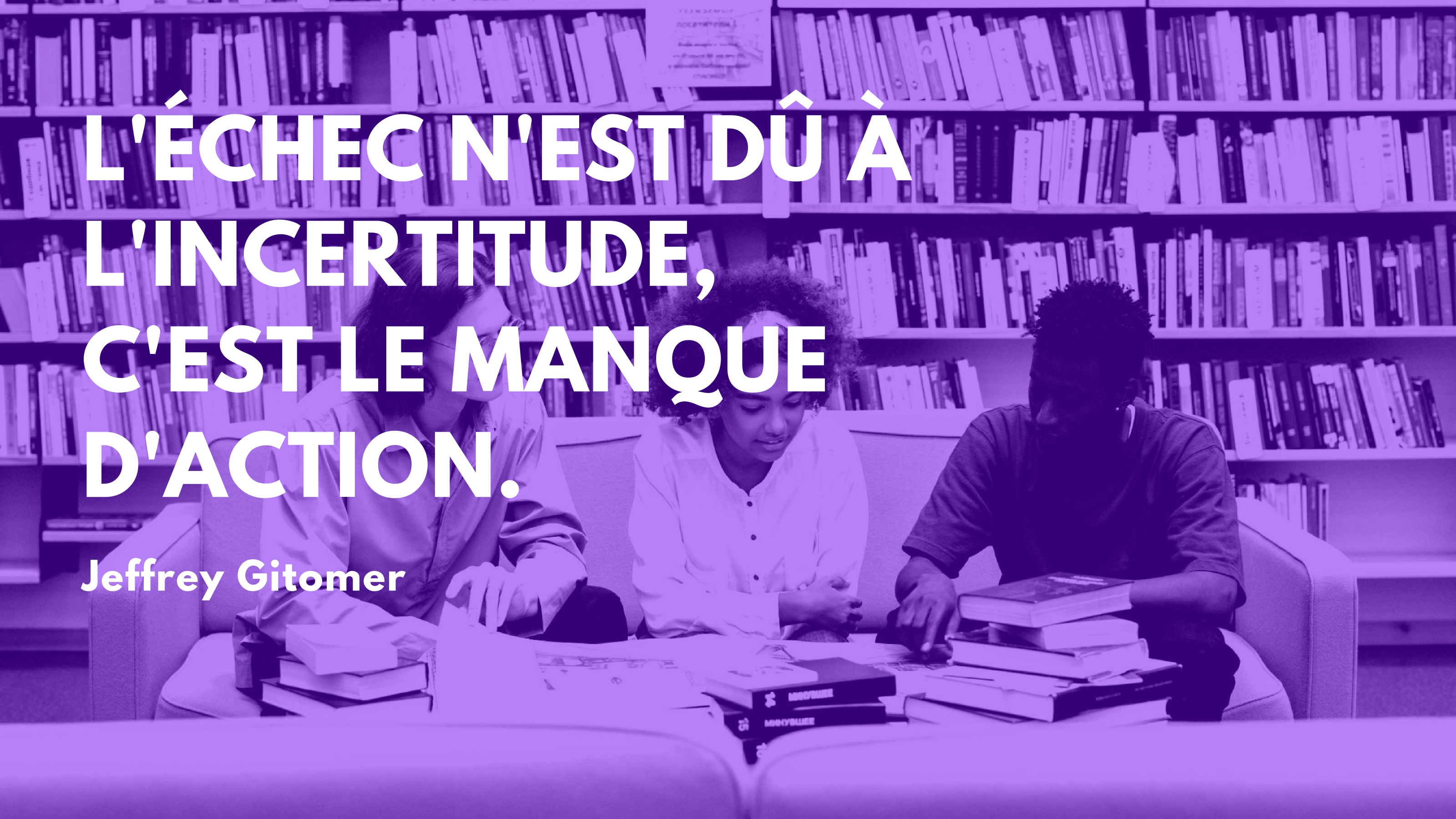
**Un objectif est un rêve
doté d'une échéance**

NAPOLEON HILL

A photograph of an airport terminal during sunset. The scene is dimly lit, with the primary light source being the low sun visible through a large glass window on the right. The sun creates a bright, warm glow and a lens flare effect. The interior of the terminal features rows of empty, dark-colored metal seating. The ceiling is dark with several rectangular fluorescent light fixtures. Through the large glass windows, an airport tarmac is visible, with a few aircraft parked at gates. The overall atmosphere is quiet and contemplative.

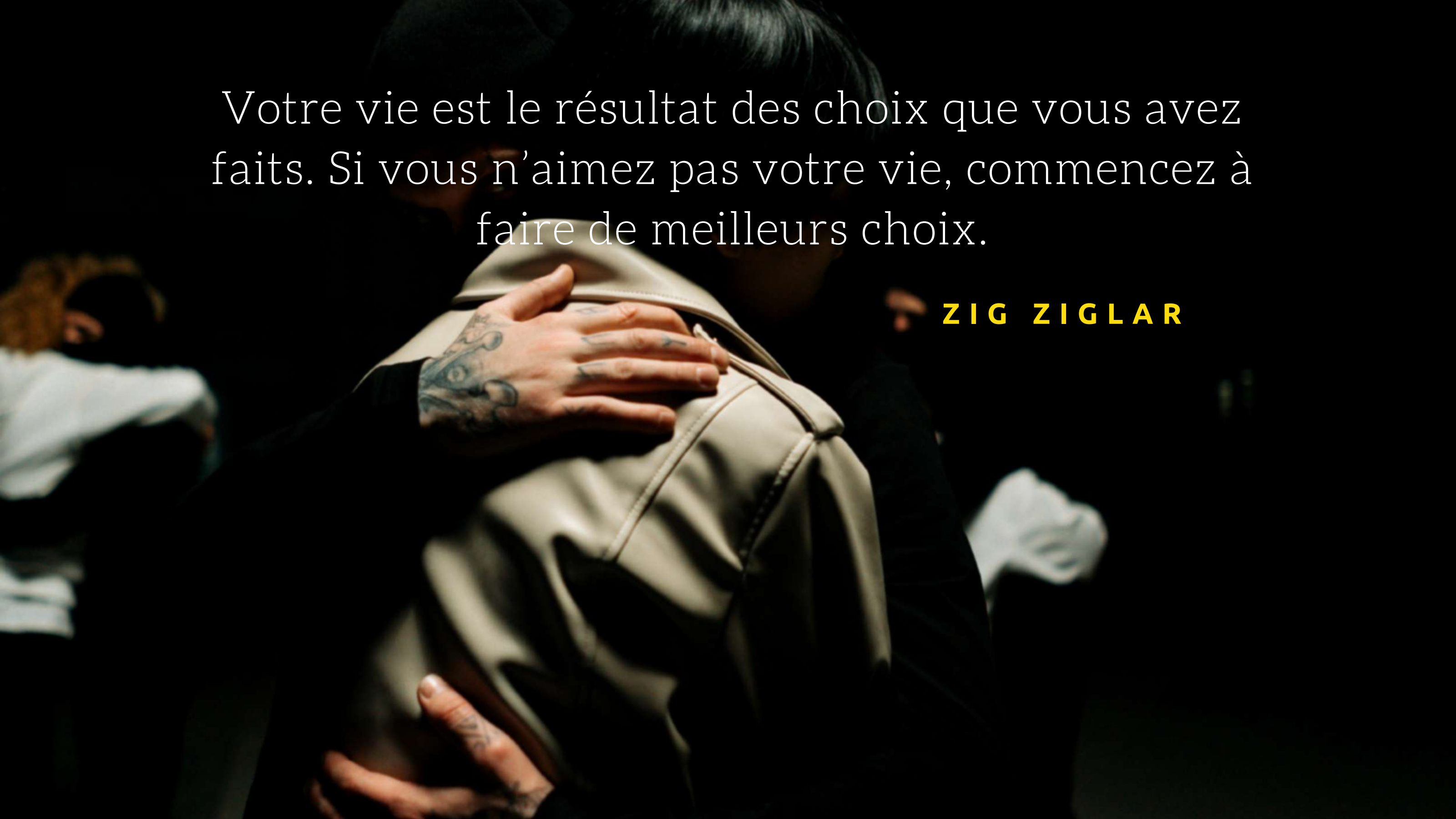
Les gens à succès cherchent à chaque fois des opportunités pour aider les autres. Les gens qui échouent se demandent à chaque fois : « Qu'est-ce que j'ai à y gagner ? »

BRIAN TRACY



L'ÉCHEC N'EST DÛ À L'INCERTITUDE, C'EST LE MANQUE D'ACTION.

Jeffrey Gitomer

A person with dark hair and visible tattoos on their hands is holding a light-colored, possibly beige or cream, jacket over their head. The person is wearing a dark long-sleeved shirt. The background is dark and out of focus, with some indistinct shapes and colors suggesting an indoor setting. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the jacket and the person's hands.

Votre vie est le résultat des choix que vous avez faits. Si vous n'aimez pas votre vie, commencez à faire de meilleurs choix.

ZIG ZIGLAR

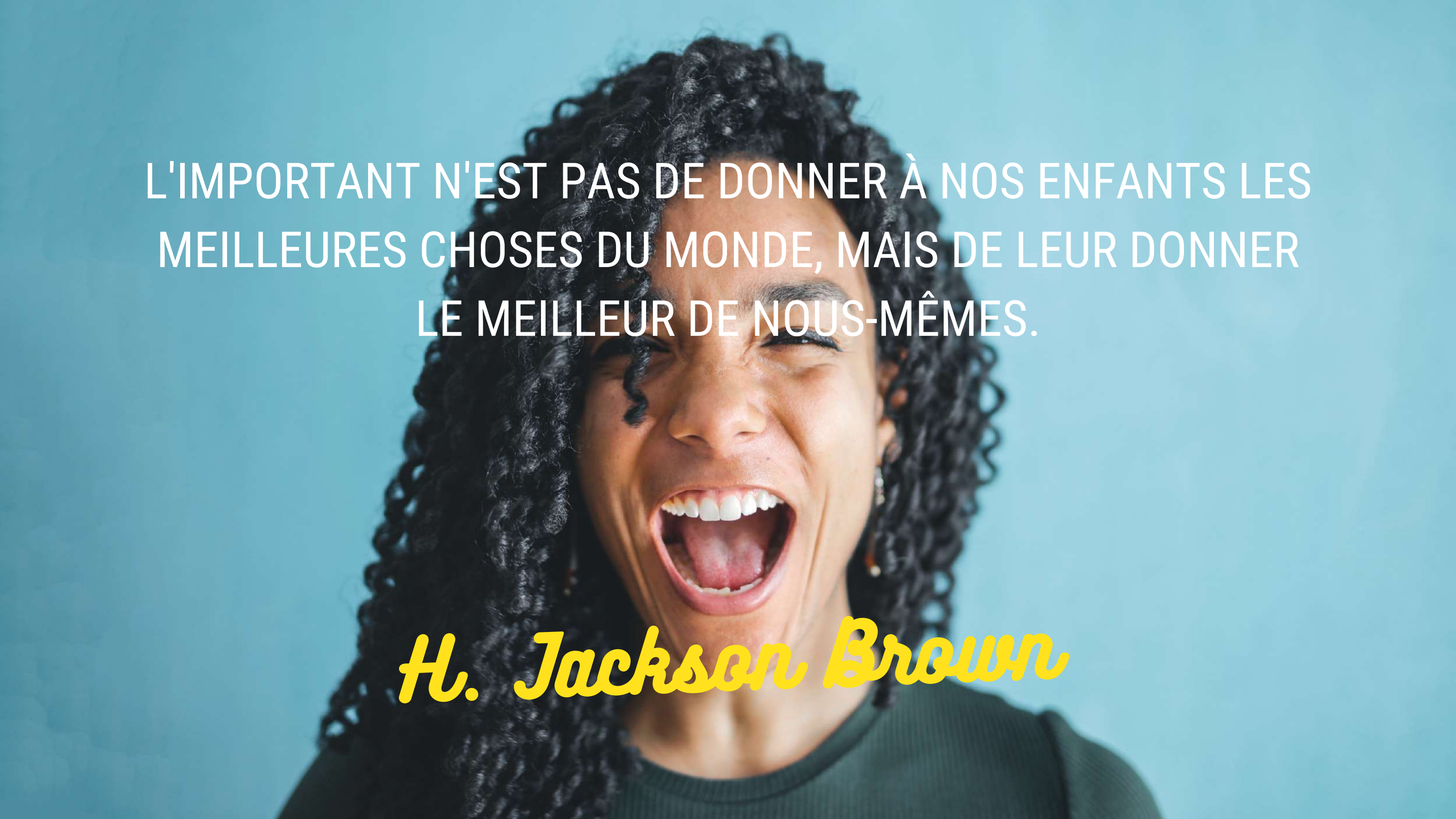
**"L'argent et le succès ne
changent pas les gens ; ils
amplifient
simplement leur vraie
personnalité."**

Will Smith

A close-up, artistic photograph of a person's face, focusing on the eye and nose. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows. The background is blurred, showing hints of a dark, textured surface.

Les échecs servent à
tester des idées. Il n'y a pas de créativité sans échec.

DR AMMON-WEXLER

A close-up portrait of a woman with dark, curly hair, laughing heartily with her mouth wide open and eyes closed. She is wearing a dark green top. The background is a solid, light blue color.

L'IMPORTANT N'EST PAS DE DONNER À NOS ENFANTS LES
MEILLEURES CHOSES DU MONDE, MAIS DE LEUR DONNER
LE MEILLEUR DE NOUS-MÊMES.

H. Jackson Brown

A person wearing a light-colored shirt with a dark, intricate pattern is shown from the chest up. Their arms are raised high, with hands clasped together at the top, in a gesture of triumph or celebration. The background is dark and out of focus, with some vertical lines visible. The lighting is dramatic, with a strong light source from the left creating highlights on the person's shirt and arms.

TOUS LES HOMMES PENSENT
QUE LE BONHEUR SE TROUVE
AU SOMMET DE LA
MONTAGNE, ALORS QU'IL
RÉSIDE DANS LA FAÇON DE
LA GRAVIR.

CONFUCIUS

A woman with dark hair is looking upwards with a hopeful expression. The image is in grayscale and serves as the background for the quote.

“

La seule différence entre une bonne et une mauvaise journée est votre attitude.

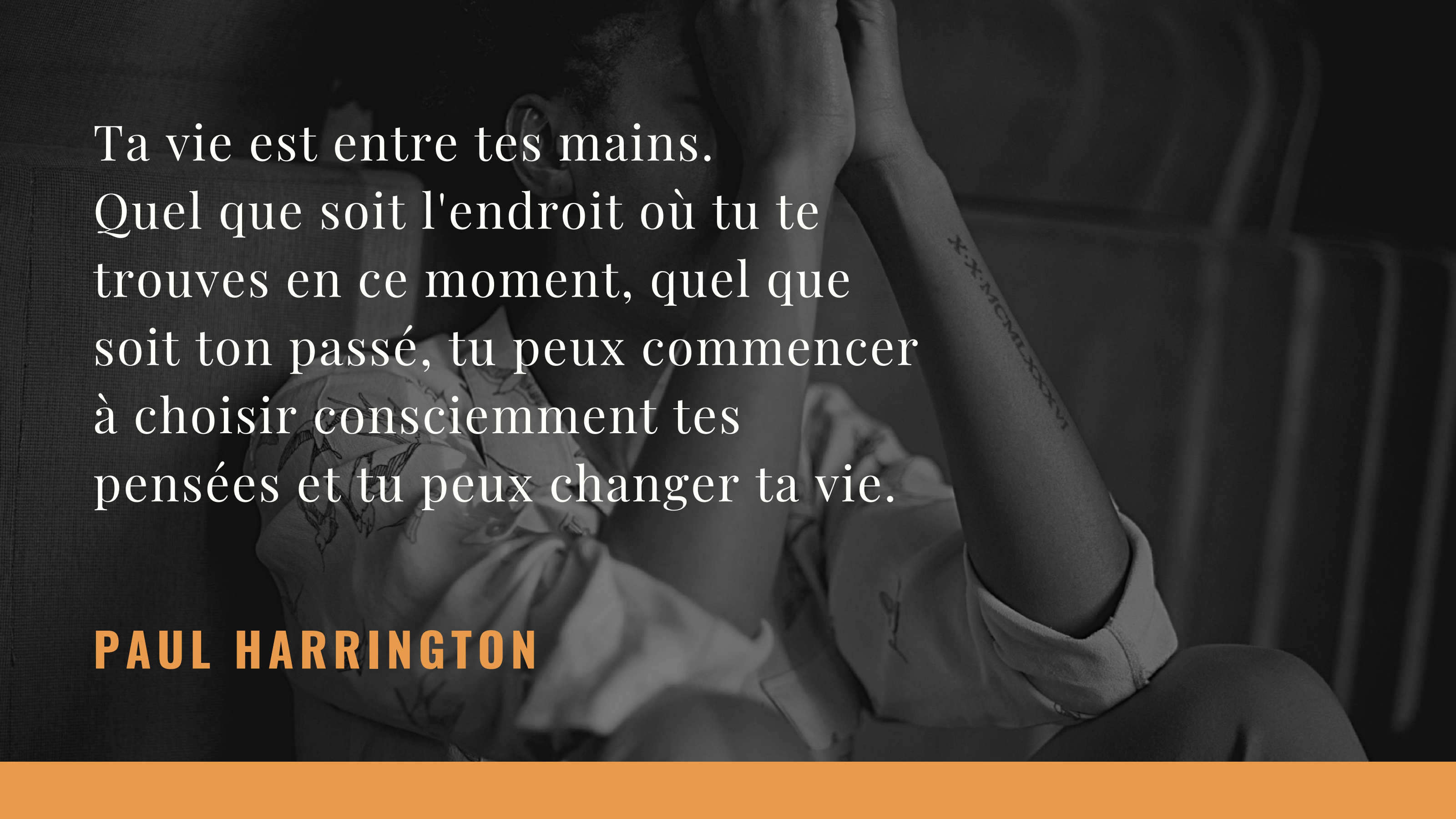
DENNIS S. BROWN

A woman with long brown hair is looking upwards, her face partially obscured by a red circle containing a white quote icon. The background is a warm, golden sunset sky with soft clouds. The entire image is framed by a thin red border.

“

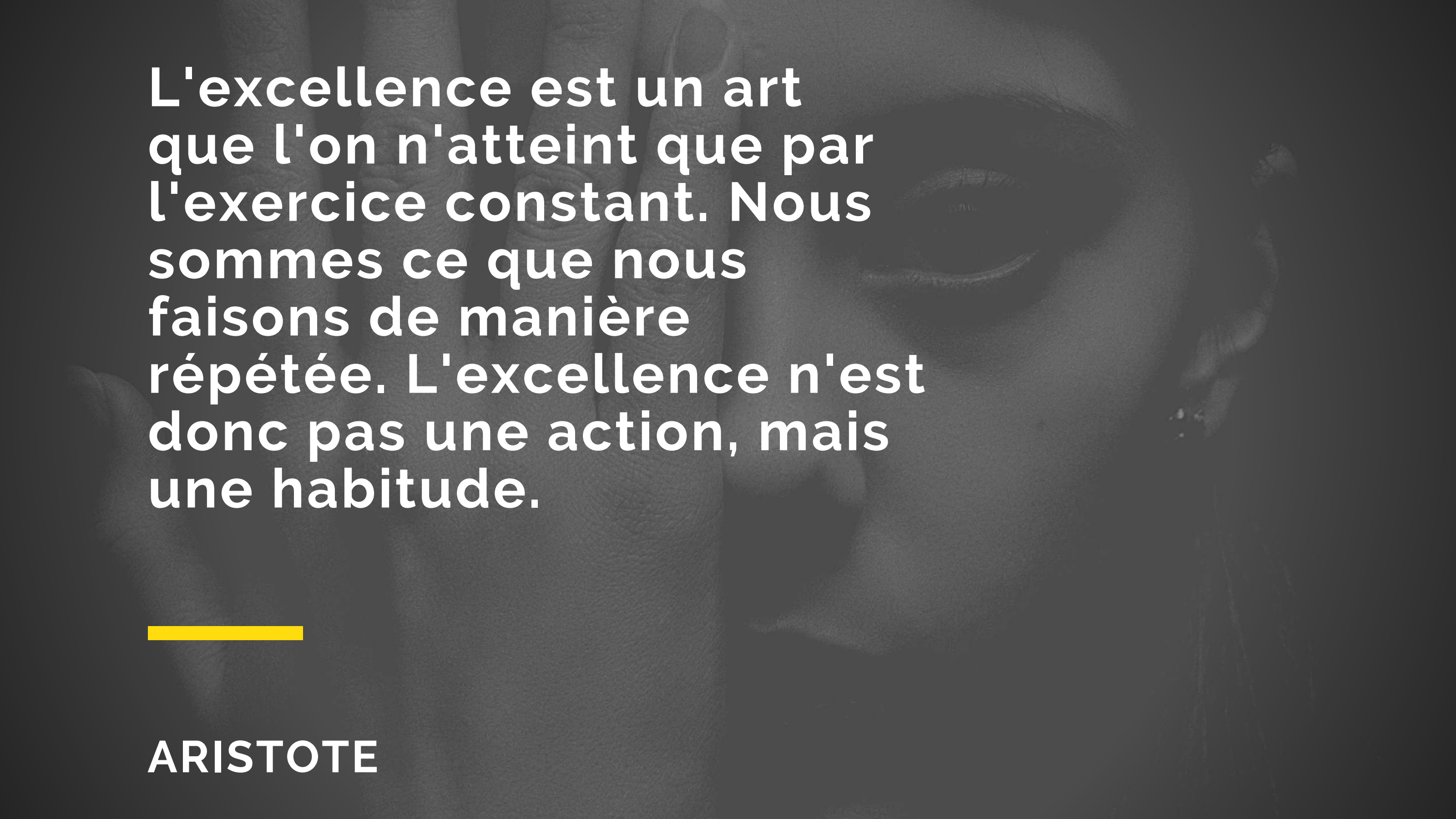
Toute difficulté offre
une chance de se surpasser.

DUKE ELLINGTON

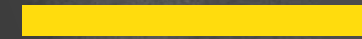
A black and white photograph of a person with their hands clasped in prayer, resting their head on their hands. The person is wearing a light-colored shirt with a graphic design. A tattoo is visible on their left forearm. The background is dark and out of focus.

Ta vie est entre tes mains.
Quel que soit l'endroit où tu te
trouves en ce moment, quel que
soit ton passé, tu peux commencer
à choisir consciemment tes
pensées et tu peux changer ta vie.

PAUL HARRINGTON



L'excellence est un art
que l'on n'atteint que par
l'exercice constant. Nous
sommes ce que nous
faisons de manière
répétée. L'excellence n'est
donc pas une action, mais
une habitude.



ARISTOTE

A person wearing a light-colored, textured sweater is shown from the chest up. Their hands are clasped together near their face, with fingers interlaced. The person's eyes are closed or looking down. The background is softly blurred, showing what appears to be a window or a bright indoor space. The entire image is framed by a thin white border.

Le progrès est impossible sans
changement et ceux qui ne
peuvent changer leur esprit ne
peuvent absolument rien changer.

George Bernard Shaw



*Le moment présent a un
avantage sur tous les autres : il
nous appartient.*

Charles Caleb Colton



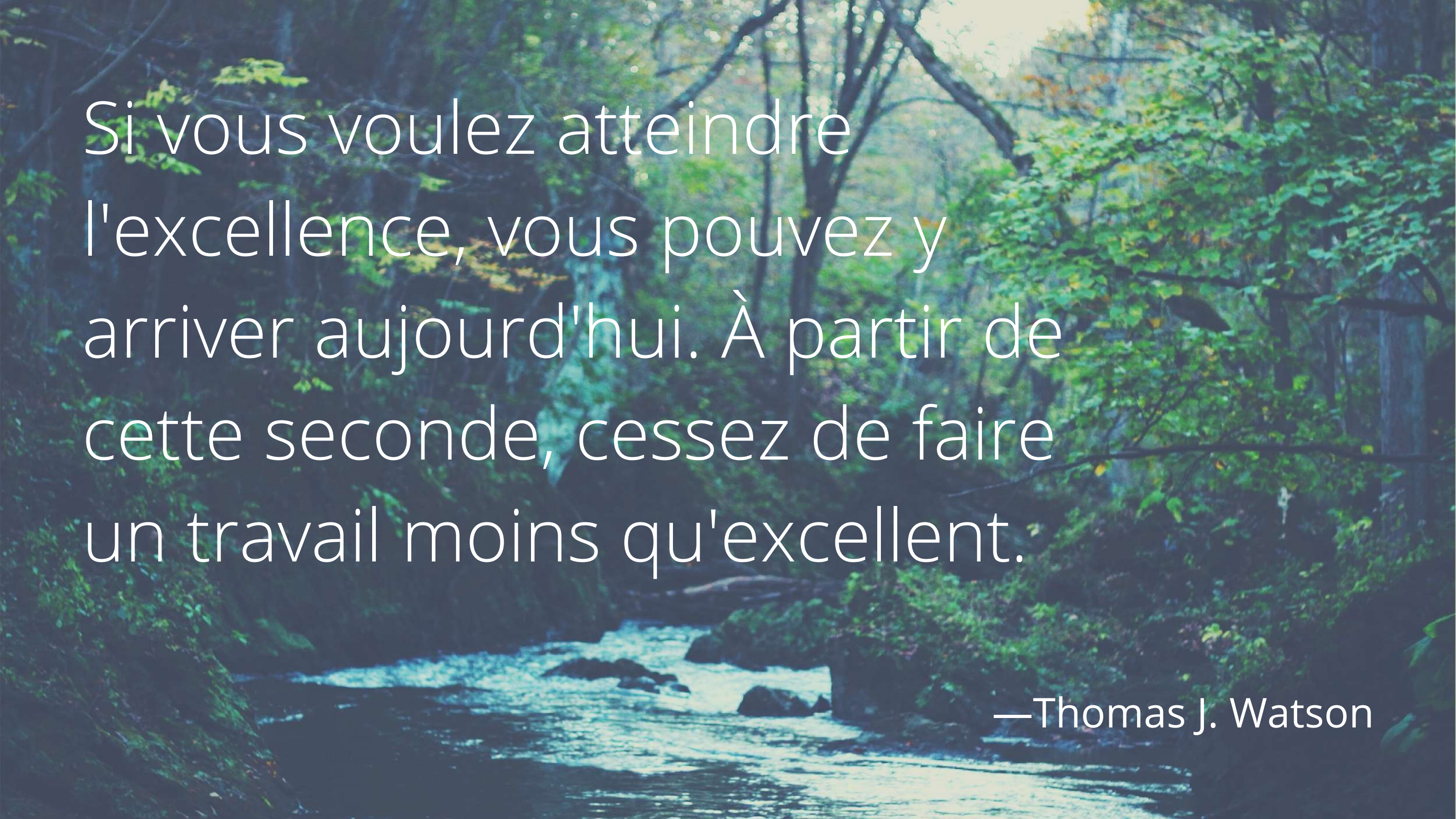
**Puisqu'on ne peut
changer la direction du vent, il faut
apprendre à orienter les voiles.**

JAMES DEAN



LA VÉRITÉ DE DEMAIN SE
NOURRIT DE L'ERREUR D'HIER.

Antoine de Saint-Exupéry



Si vous voulez atteindre
l'excellence, vous pouvez y
arriver aujourd'hui. À partir de
cette seconde, cessez de faire
un travail moins qu'excellent.

—Thomas J. Watson



*Si vous travaillez juste
pour de l'argent, vous n'en aurez jamais,
mais si vous aimez ce que vous faites
et que vous mettez toujours le client en
premier, le succès sera le vôtre.*

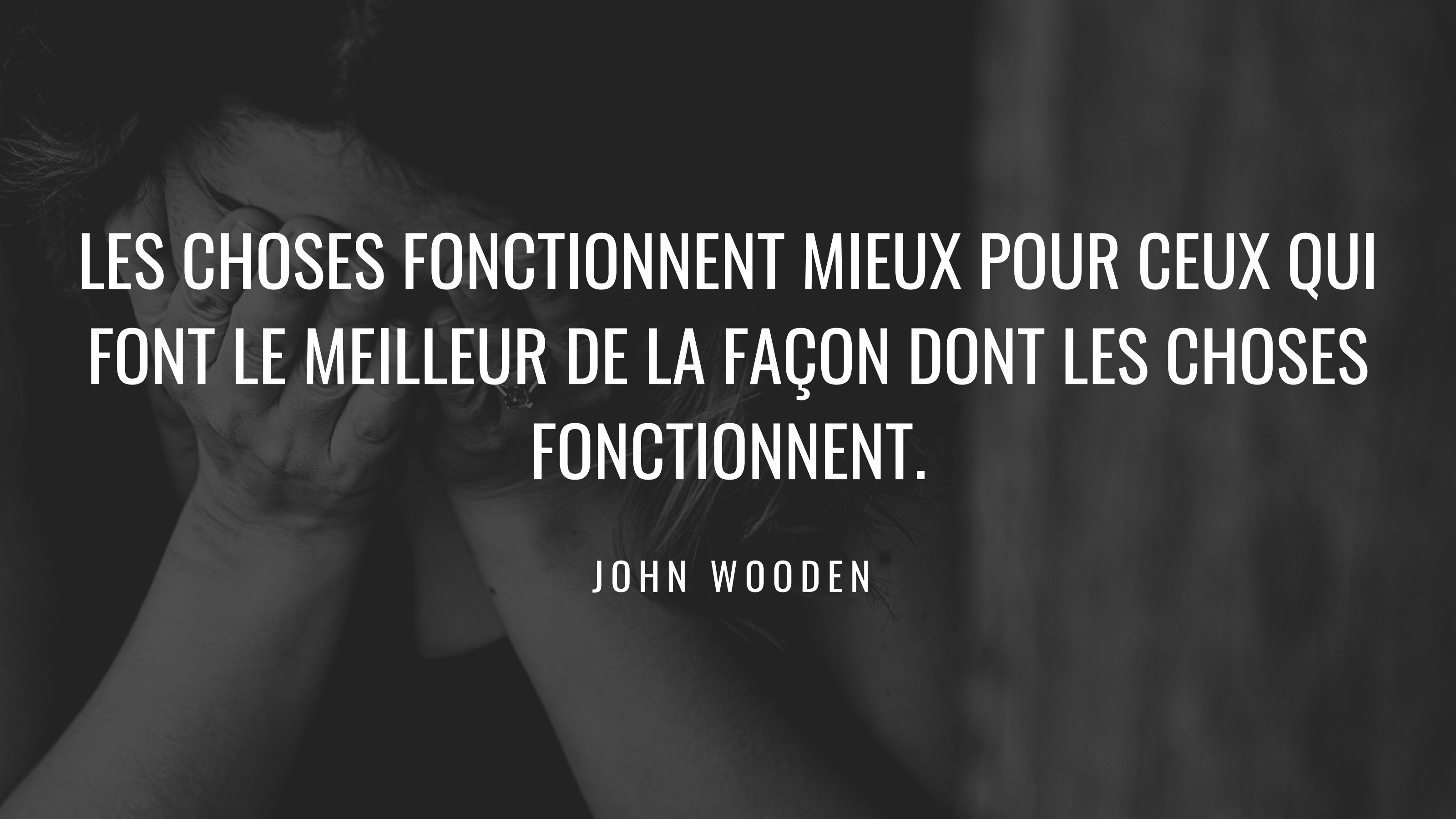
RAY KROC



L'échec ne doit pas être considéré comme
un échec, mais comme un défi.

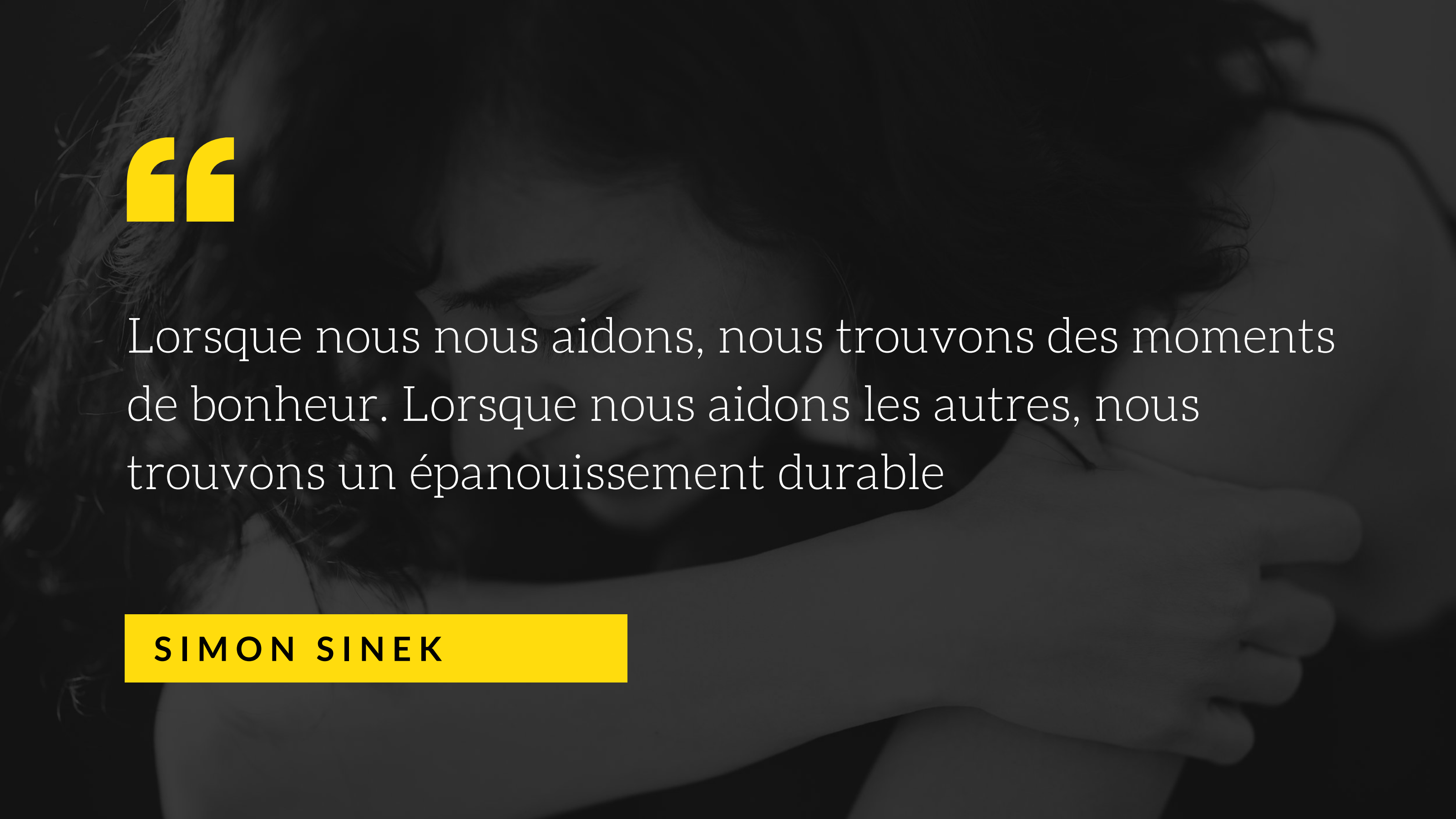
Takahashi
Tanai





LES CHOSES FONCTIONNENT MIEUX POUR CEUX QUI
FONT LE MEILLEUR DE LA FAÇON DONT LES CHOSES
FONCTIONNENT.

JOHN WOODEN

A grayscale background image showing a woman with long, curly hair hugging a young child from behind. The woman's face is partially visible, looking down at the child. The child's head is resting against the woman's chest. The overall mood is warm and affectionate.

“

Lorsque nous nous aidons, nous trouvons des moments de bonheur. Lorsque nous aidons les autres, nous trouvons un épanouissement durable

SIMON SINEK

A woman with dark hair tied back, wearing a beige blazer, is looking down with her hands clasped in front of her. A red circle with white quotation marks is positioned near her ear. The background is softly blurred, showing what appears to be a window and some indoor furniture.

“

Lorsque quelque chose
est assez importante, vous la faites même si les
chances ne sont pas en votre
faveur.

ELON MUSK



Arriver à un but est le
point de départ d'un autre."

John Dewey

A woman with long dark hair and glasses, wearing a light blue shirt and black pants, sits in a wooden chair on the left, holding a pen and a small notebook. A man with a beard, wearing a white t-shirt and dark pants, sits in a wooden chair on the right, gesturing with his right hand. They are in a room with a large window in the background showing a cityscape. A round clock is visible on the wall behind the woman. The floor is made of dark wood.

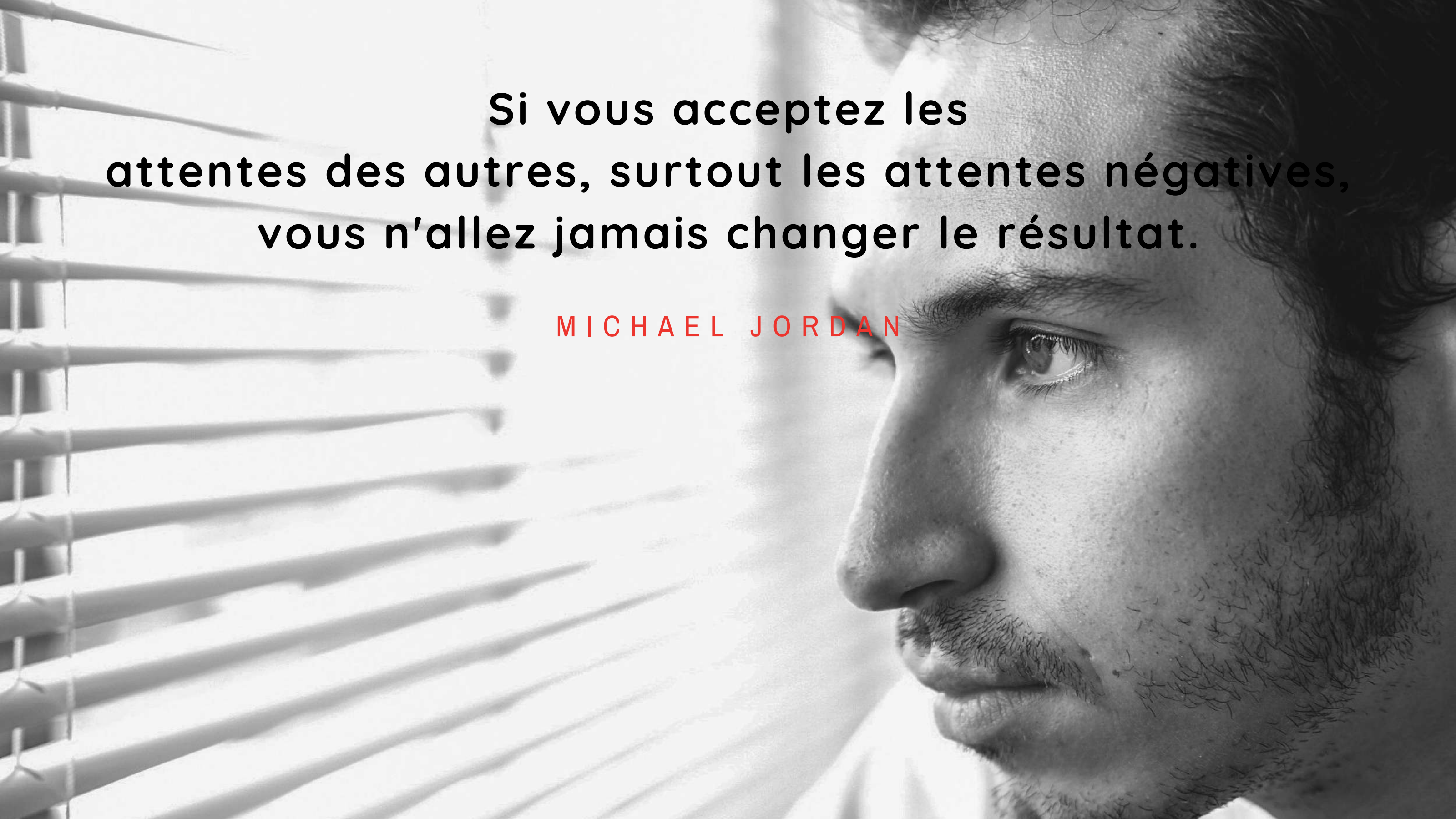
Nous pouvons rencontrer
de nombreuses défaites,
mais nous ne devons pas
être vaincus.

—Maya Angelou



Ayez à l'esprit que peu importe ce qui se présente à vous, peu importe la difficulté, peu importe combien c'est injuste, vous ferez plus que simplement survivre. Vous prospérerez malgré cela.

JOEL OSTEEN



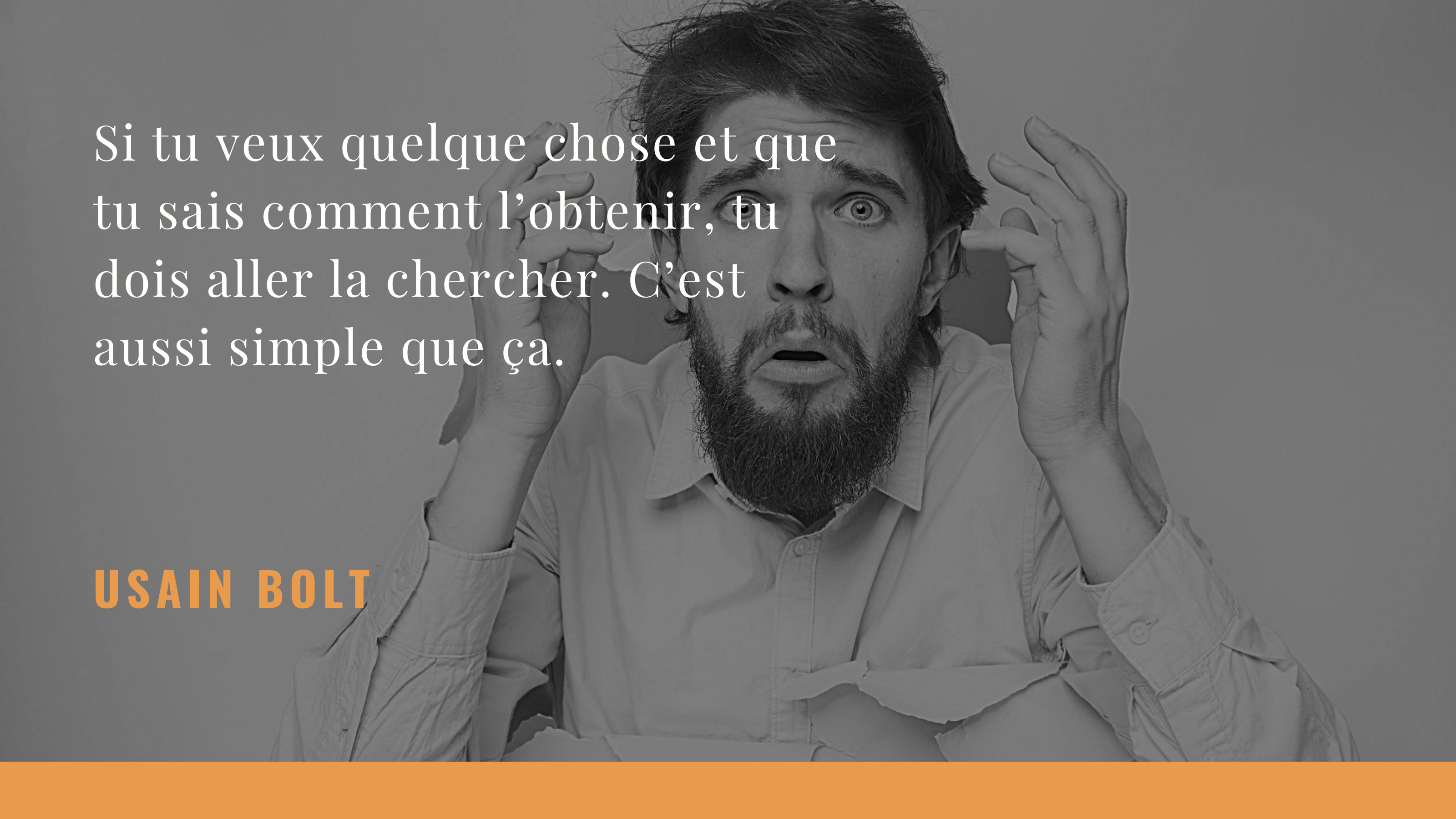
**Si vous acceptez les
attentes des autres, surtout les attentes négatives,
vous n'allez jamais changer le résultat.**

MICHAEL JORDAN

A person with a backpack is sitting on a rocky outcrop, looking out over a vast body of water under a sunset sky. The person's hands are cupped near their mouth, suggesting they are shouting or calling out. The scene is silhouetted against the warm, orange and pink hues of the setting sun.

Diana Rising

**LES ÉTOILES NE PEUVENT
PAS BRILLER SANS L'OBSCURITÉ.**



Si tu veux quelque chose et que
tu sais comment l'obtenir, tu
dois aller la chercher. C'est
aussi simple que ça.

USAIN BOLT



“

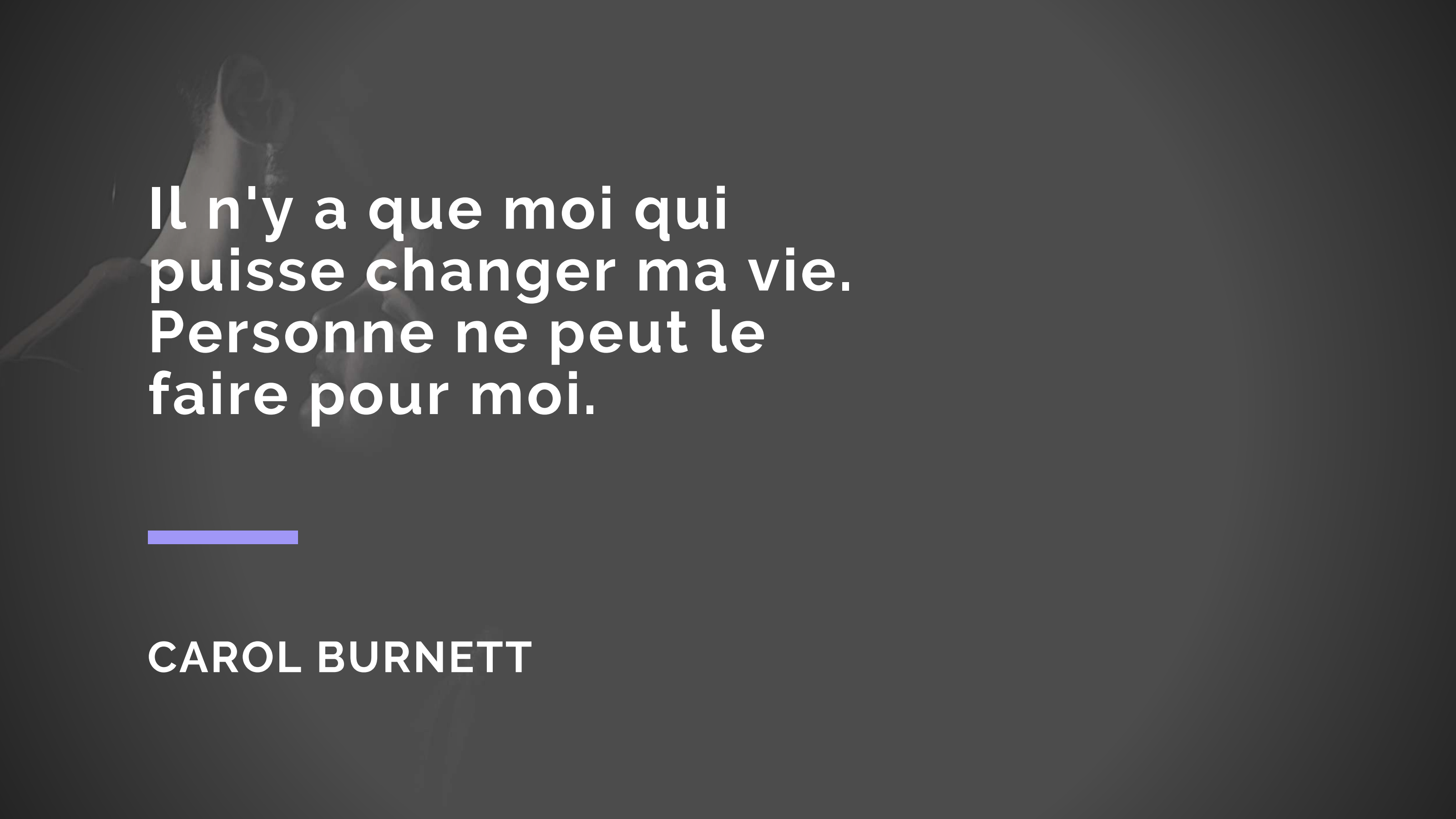
*Le leadership n'est pas un titre ou une désignation. Il s'agit d'impact, d'influence et d'inspiration.
L'impact consiste à obtenir des résultats, l'influence concerne la diffusion de la passion que vous avez pour votre travail
et vous devez inspirer des coéquipiers et des clients.*

Robin S. Sharma

A woman with dark hair is shown in profile, smiling and looking out a window. The background is a soft-focus view of green foliage outside. The image is framed by yellow decorative shapes in the corners. A quote is overlaid in white text.

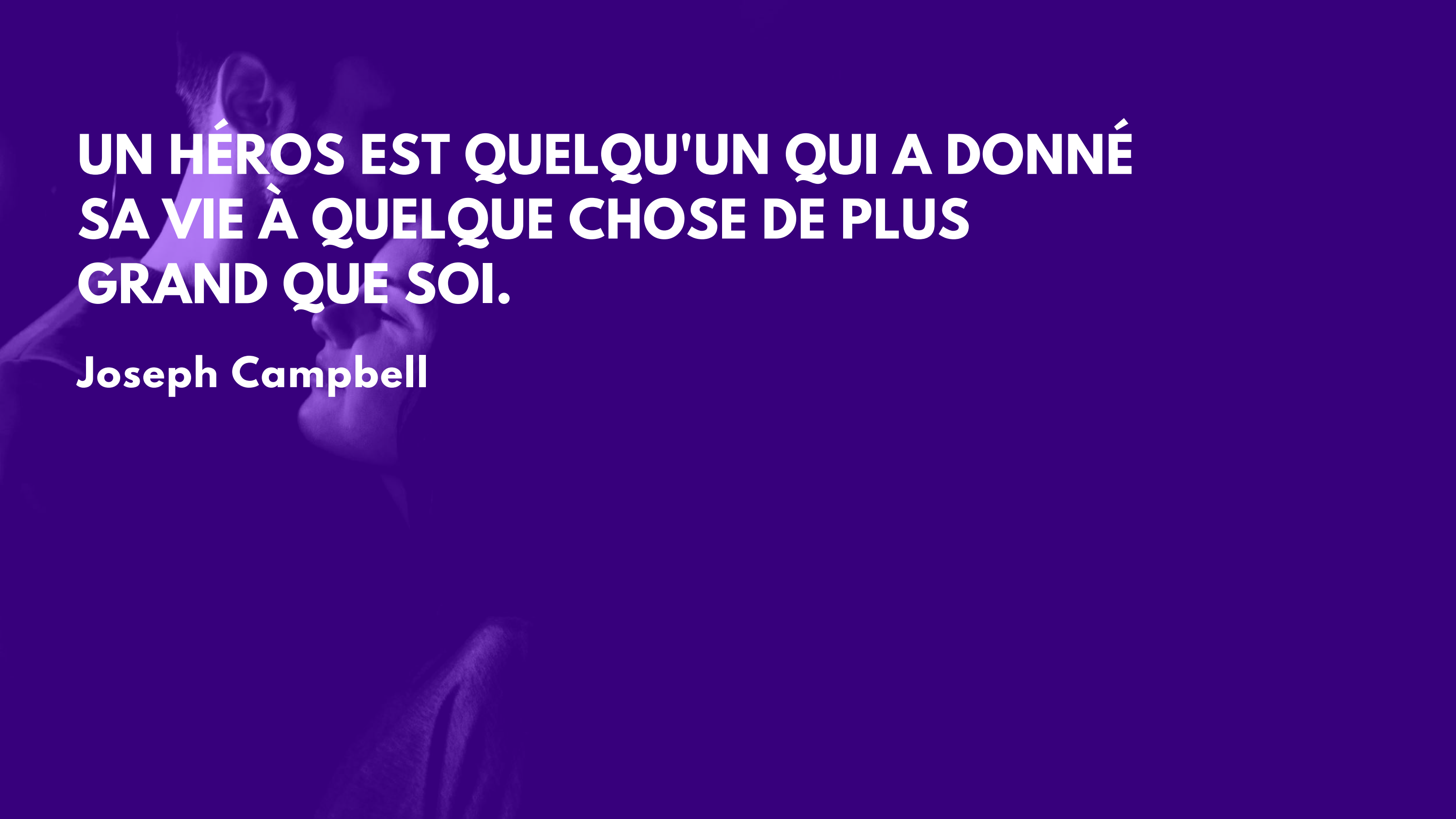
*La force et la
croissance ne viennent que par la
lutte et l'effort permanents.*

Napoleon Hill



Il n'y a que moi qui
puisse changer ma vie.
Personne ne peut le
faire pour moi.

CAROL BURNETT

A man in a dark suit and white shirt is shown from the chest up, looking upwards and to the right with a thoughtful expression. The background is a solid dark blue. The text is overlaid on the left side of the image.

**UN HÉROS EST QUELQU'UN QUI A DONNÉ
SA VIE À QUELQUE CHOSE DE PLUS
GRAND QUE SOI.**

Joseph Campbell



“

Je crois vraiment que
tout le monde a un talent, une habileté
ou une compétence qu'il peut exploiter
pour se soutenir et réussir dans la vie.

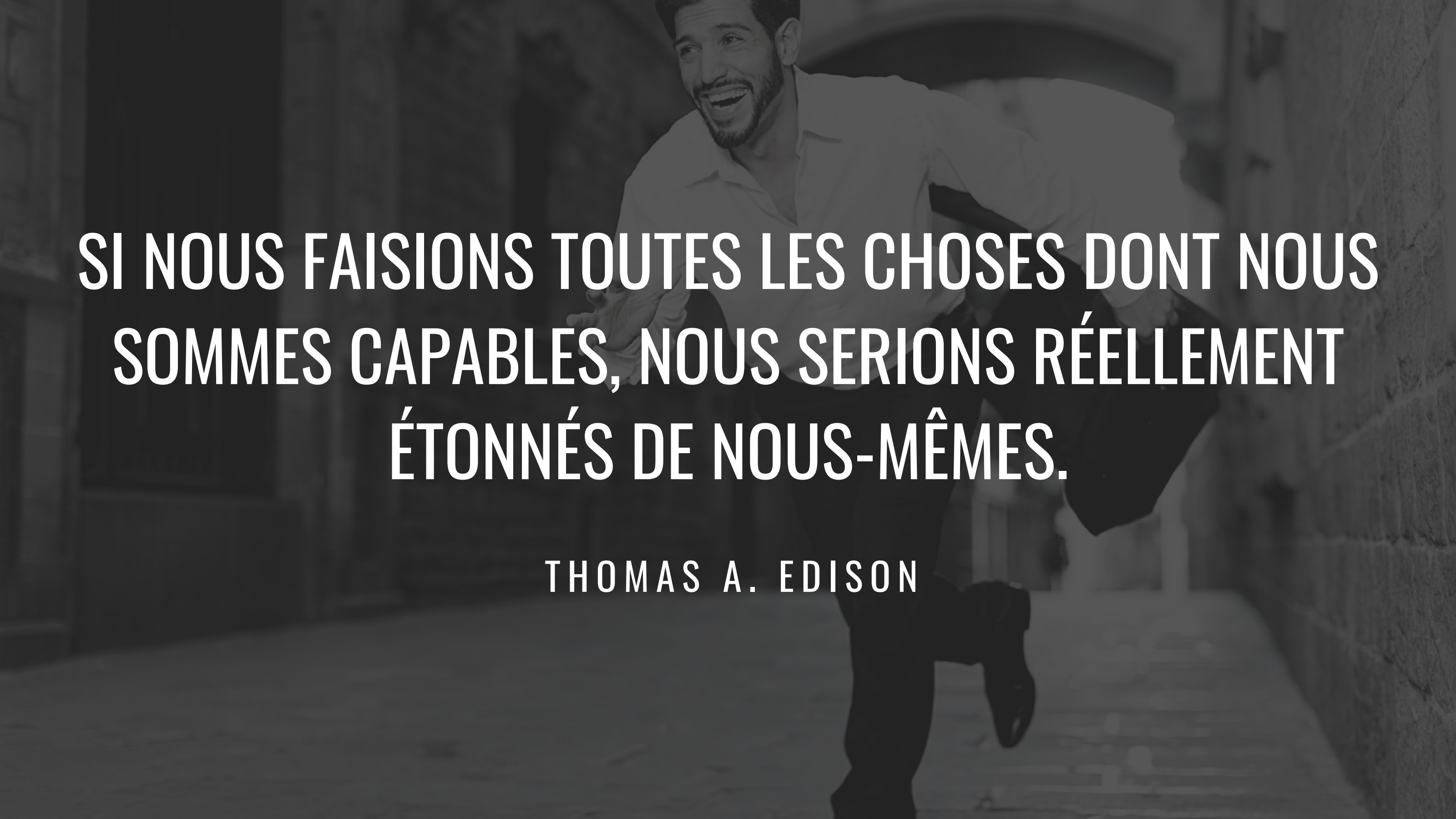
DEAN KOONTZ

A woman with long, wavy hair is looking down at a camera. The image is dark and moody, with the woman's face and hair highlighted. A large yellow quote mark is on the left side of the image.

“

La persévérance n'est pas une longue course ; c'est beaucoup de courses courtes l'une après l'autre."

WALTER ELLIOT

A man with a beard and short dark hair, wearing a light-colored button-down shirt and dark trousers, is running down a stone staircase. He is looking back over his shoulder with a wide, joyful smile. The background is a stone wall and the steps of the staircase. The entire image is in grayscale with a dark overlay, making the white text stand out.

**SI NOUS FAISIONS TOUTES LES CHOSES DONT NOUS
SOMMES CAPABLES, NOUS SERIONS RÉELLEMENT
ÉTONNÉS DE NOUS-MÊMES.**

THOMAS A. EDISON



Le succès signifie avoir le courage, la détermination et la volonté de devenir la personne que vous croyez être censée être.

GEORGE A. SHEEHAN



Napoleon Hill

**RÉFLÉCHISSEZ DEUX FOIS
AVANT DE PARLER, PARCE QUE VOS
MOTS ET VOTRE INFLUENCE SÈMERONT
LA GRAINE DE LA RÉUSSITE OU DE
L'ÉCHEC DANS L'ESPRIT D'UN AUTRE."**

A photograph of three men in a social setting, likely a bar or restaurant. The man on the left, a Black man, is wearing a grey vest over a white shirt and is holding a glass bottle behind his head with a joyful expression. The man in the center, a white man, is wearing a blue quilted vest over a white shirt and has his mouth open in a shout or cheer, with his hands raised. The man on the right, an Asian man, is wearing a dark sweater and is holding a glass of beer high in the air. On the table in front of them are several items: a brown beer bottle, a clear plastic water bottle, a large clear plastic container filled with snacks, and a glass of water. The background is slightly blurred, showing a lamp and a wall.

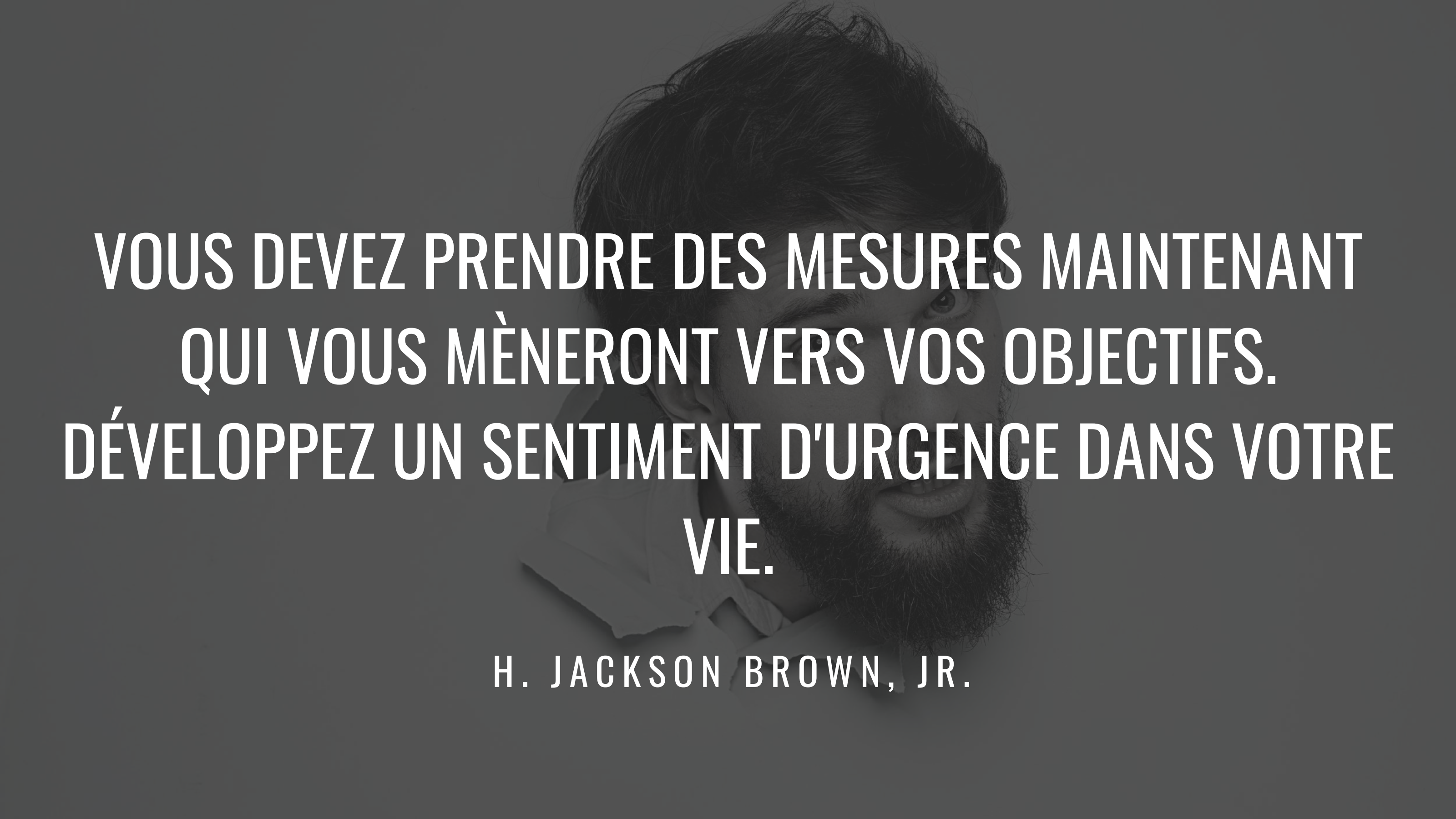
Si vous marchez dans la
bonne voie et que vous êtes prêt à continuer la
marche, finalement vous ferez des progrès.

BARACK OBAMA

A group of five business professionals are seated around a light-colored wooden conference table in a modern office setting. They are engaged in a collaborative discussion. A man in a light blue shirt is gesturing with his hands while speaking to a woman in a blue blazer. Other participants include a woman with blonde hair, a man in a dark suit, and a man in a grey suit who is smiling. Laptops, tablets, and pens are scattered on the table. The background shows a clean, minimalist office environment with large windows.

*L'inaction engendre le
doute et la peur. L'action engendre la
confiance et le courage. Si vous voulez
vaincre votre peur, ne restez pas assis à la
maison à y penser. Sortez et
mettez-vous au travail.*

DALE CARNEGIE



**VOUS DEVEZ PRENDRE DES MESURES MAINTENANT
QUI VOUS MÈNERONT VERS VOS OBJECTIFS.
DÉVELOPPEZ UN SENTIMENT D'URGENCE DANS VOTRE
VIE.**

H. JACKSON BROWN, JR.

LES BROWN

*Nous sommes tous nés
avec un certain degré de pouvoir. La clé
du succès est de découvrir ce pouvoir
inné et de l'utiliser tous les jours pour
faire face à tous les défis qui se
présentent à nous.*



NITA AMBANI

L'éducation est le fondement de notre avenir. Elle est l'habilité à faire des choix et à encourager les jeunes à poursuivre leurs rêves.

“

Lorsque vous avez un rêve que vous ne pouvez pas lâcher, fiez-vous à votre instinct et poursuivez-le. Mais, n'oubliez pas : les vrais rêves exigent du travail, ils ont besoin de patience et parfois, ils vous obligent à creuser très profondément. Veillez à ce que vous soyez prêt.

Harvey
Mackay





Il y a des milliers d'histoires inspirantes qui attendent d'être informées sur les jeunes femmes qui aspirent à une excellente éducation. Ce sont des histoires de lutte et des histoires de succès, et elles inspireront les autres à agir et à travailler pour changer les vies.

SOLEDAD OBRIEN

Aldous Huxley

**IL N'Y A QU'UN SEUL COIN
DE L'UNIVERS QUE VOUS ÊTES
CAPABLE D'AMÉLIORER, ET C'EST
VOUS-MÊME.**

The background image shows the silhouettes of four people standing on a grassy hill, looking out over a vast valley at sunset. The sun is low on the horizon, creating a warm, golden glow and long shadows. The people are standing close together, their forms dark against the bright sky. The valley below is filled with dry, yellowish vegetation, and the distant hills are visible in the haze of the evening light.

Notre vie est affectée
par la façon dont nous voyons les choses et
non par comment elles sont en
réalité.

JIM ROHN



La plus petite des actions vaudra toujours mieux que
la plus grande des intentions.

· MAHATMA GANDHI ·



La plus grande révolution de notre génération est la découverte que les êtres humains peuvent transformer leur vie en changeant simplement de mentalité.

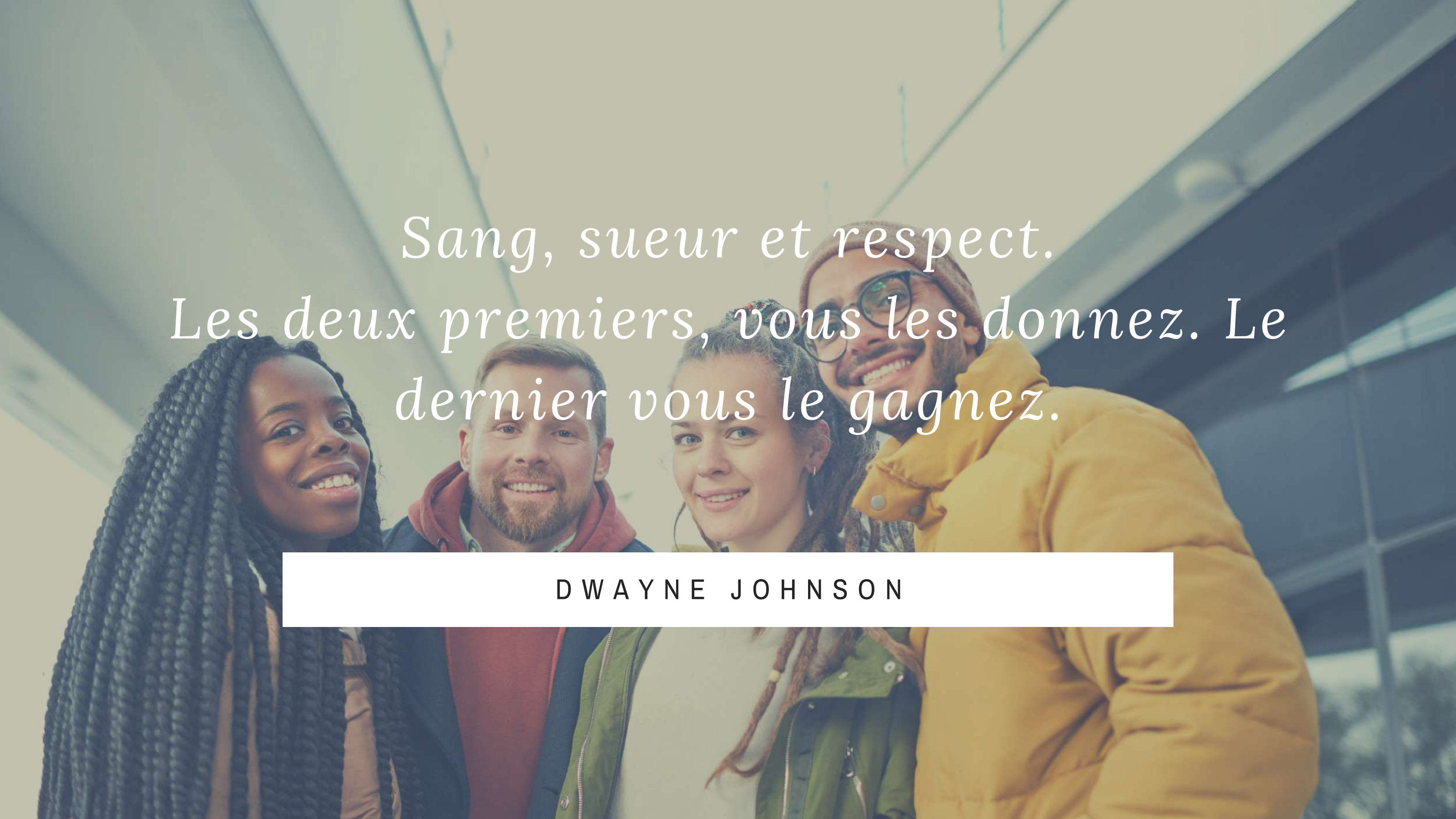
WILLIAM JAME



“

Celui qui veut atteindre
un objectif lointain doit faire de petits
pas.

SAUL BELLOW

A photograph of four young adults (two women and two men) of diverse backgrounds, smiling and looking upwards. They are wearing casual outdoor clothing like jackets and hoodies. The background is a modern building with glass and metal structures. The text is overlaid in a white, elegant serif font.

*Sang, sueur et respect.
Les deux premiers, vous les donnez. Le
dernier vous le gagnez.*

DWAYNE JOHNSON

Si les gens vous apprécient, ils vous écouteront ; mais s'ils ont confiance en vous, ils feront affaire avec vous!

Zig Ziglar



“

Pour gagner de l'argent, il faut un don, mais pour le dépenser, il faut une culture.

ALBERTO MORAVIA



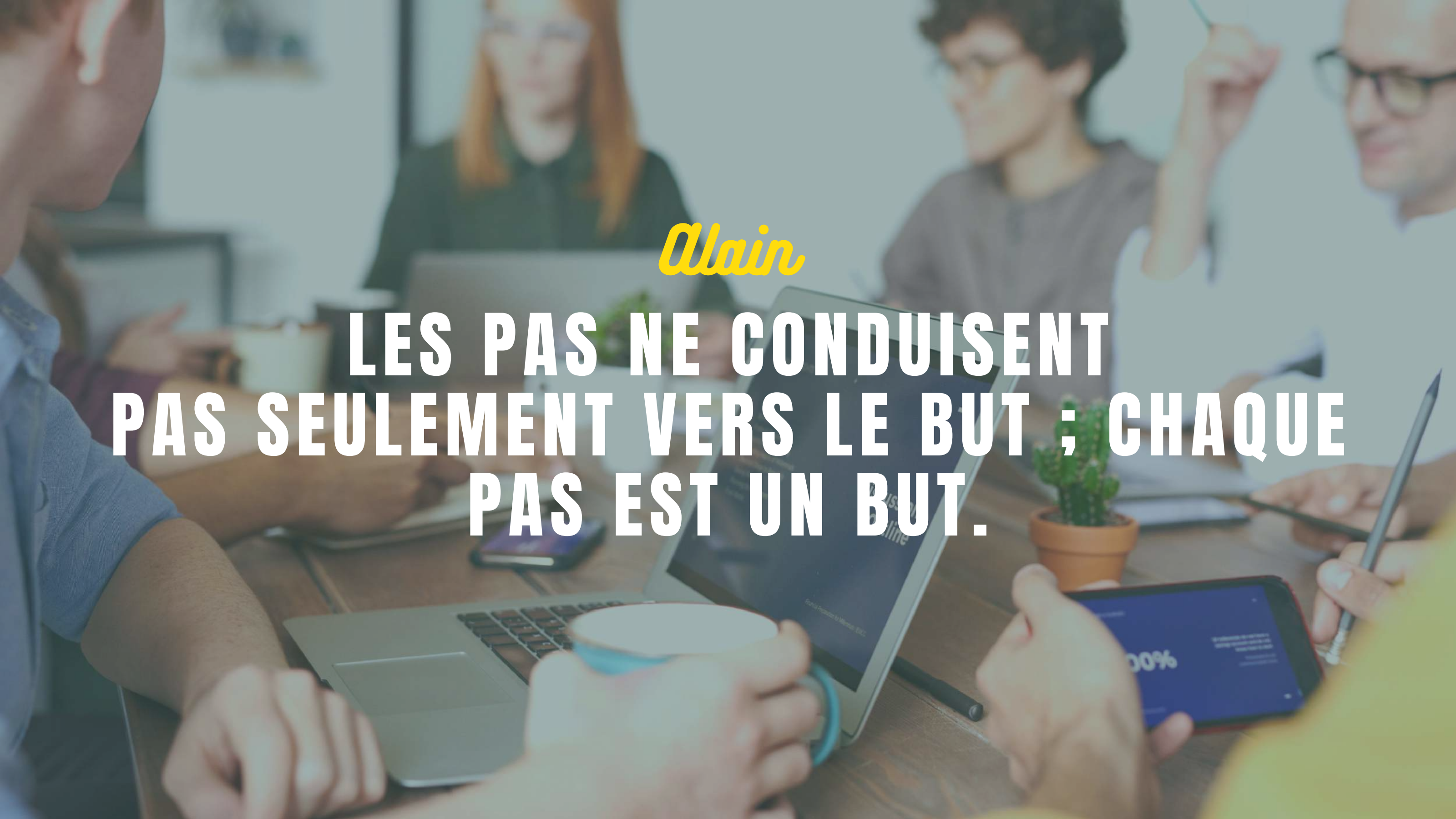
Arrête de te plaindre et
fais du reste de ta vie les meilleurs
moments de ta vie.

ERIC THOMAS

The background of the image shows five people in silhouette standing on a rooftop or balcony, looking out over a city skyline at sunset. The sky is a mix of orange, yellow, and blue. The silhouettes of the people are dark against the bright sky. The city buildings in the background are also silhouetted, with some lights visible. The overall mood is contemplative and inspiring.

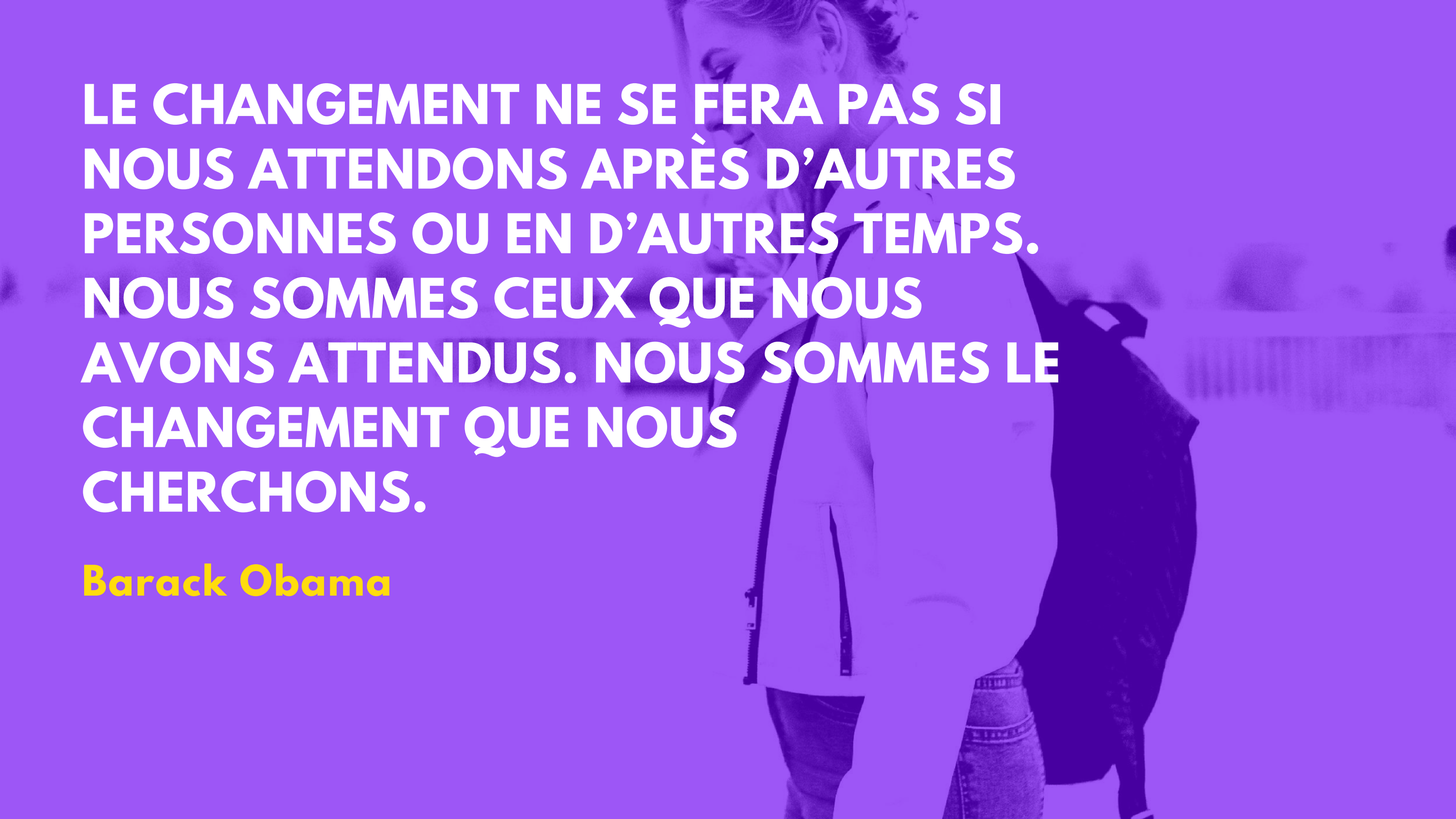
**FAITES TOUJOURS DE VOTRE
MIEUX. CE QUE VOUS PLANTEZ
MAINTENANT, VOUS LE RÉCOLTEREZ PLUS
TARD.**

Og Mandino



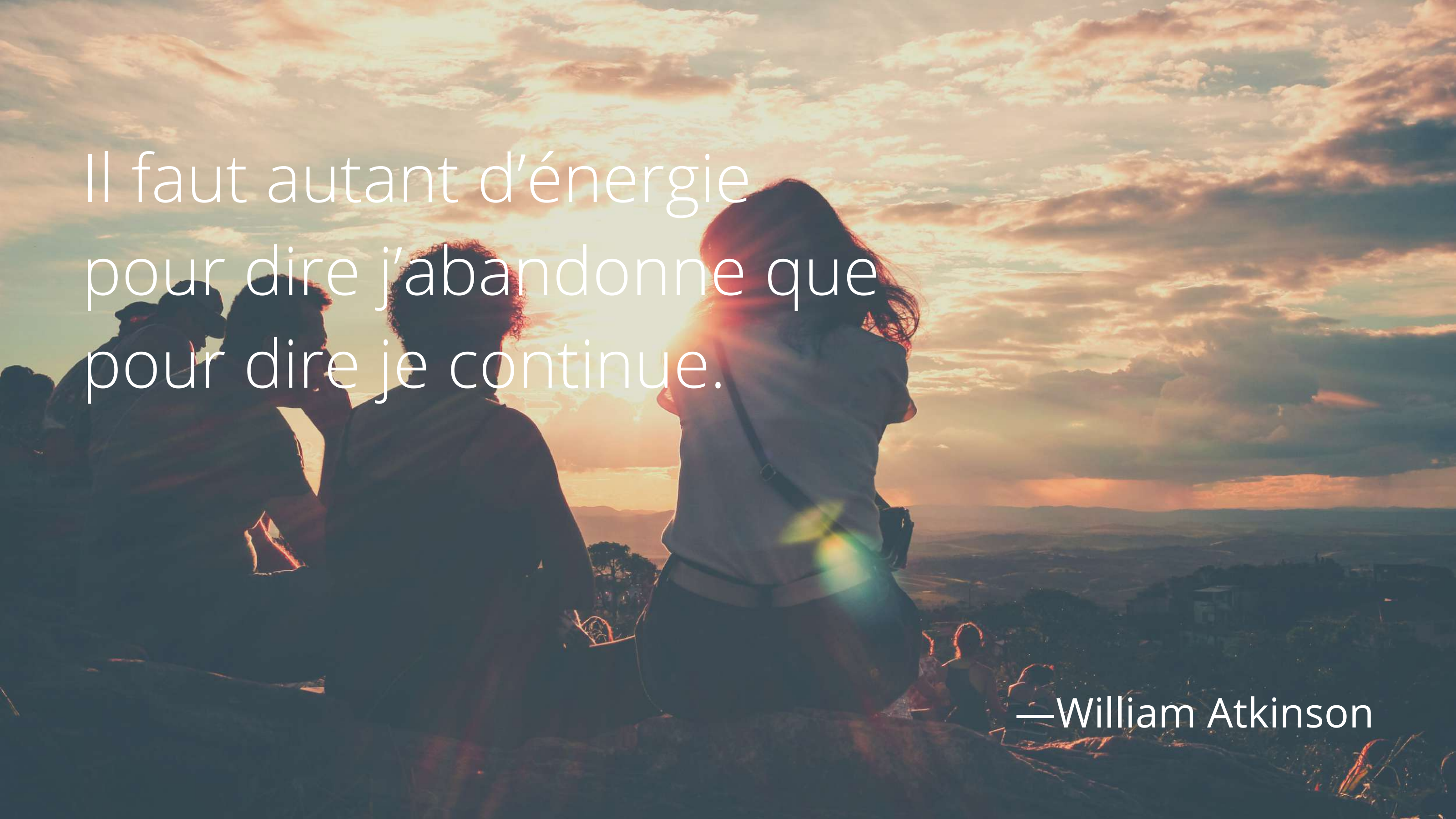
Alain

**LES PAS NE CONDUISENT
PAS SEULEMENT VERS LE BUT ; CHAQUE
PAS EST UN BUT.**

A woman with blonde hair tied back, wearing a white jacket and blue jeans, is walking outdoors. She is carrying a black bag over her right shoulder. The background is a blurred outdoor setting with trees and a fence.

**LE CHANGEMENT NE SE FERA PAS SI
NOUS ATTENDONS APRÈS D'AUTRES
PERSONNES OU EN D'AUTRES TEMPS.
NOUS SOMMES CEUX QUE NOUS
AVONS ATTENDUS. NOUS SOMMES LE
CHANGEMENT QUE NOUS
CHERCHONS.**

Barack Obama

A group of people are silhouetted against a bright, golden sunset sky. They are sitting on a dark, rocky hillside, looking out over a vast valley. The sun is low on the horizon, creating a strong lens flare and illuminating the clouds with warm, orange and yellow light. The valley below is filled with rolling hills and some distant buildings, all in shadow.

Il faut autant d'énergie
pour dire j'abandonne que
pour dire je continue.

—William Atkinson

A black and white photograph of a football player wearing a helmet and a jersey with the number 50. The player is looking directly at the camera. A green rectangular overlay is positioned on the right side of the image, containing white text. The overlay is decorated with yellow diagonal stripes at the top-left and bottom-right corners. The background is a solid green color.

LE SUCCÈS, C'EST VOUS
AIMER VOUS-MÊMES,
C'EST AIMER CE QUE
VOUS FAITES, ET C'EST
AIMER COMMENT VOUS
LE FAITES.

Maya Angelou



*Ne vous découragez pas,
c'est souvent la dernière clef du
trousseau qui ouvre la porte.*

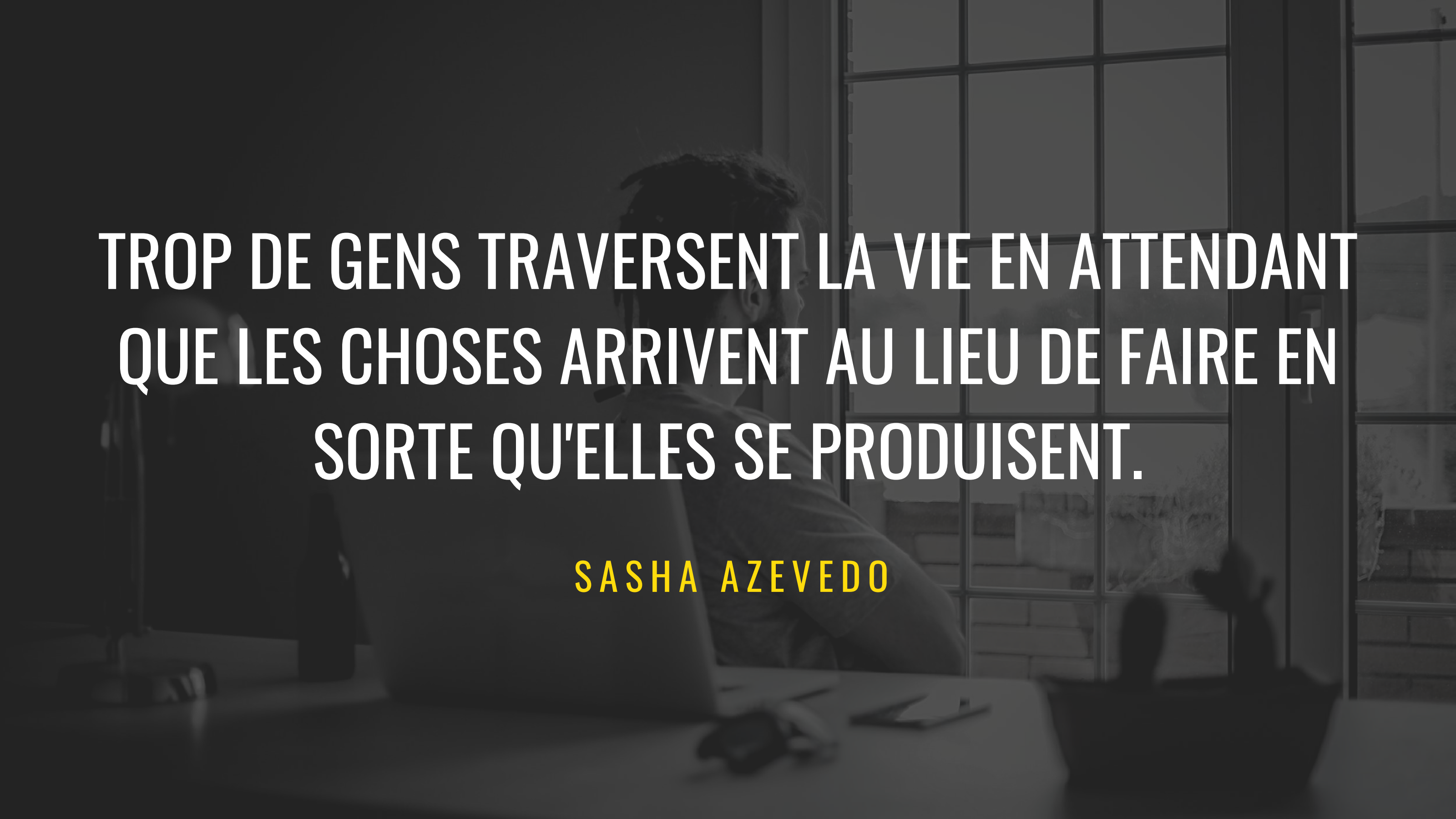
ZIG ZIGLAR



La force ne vient pas des capacités physiques. Elle vient d'une indomptable volonté.

**Mahatma
Gandhi**





TROP DE GENS TRAVERSENT LA VIE EN ATTENDANT
QUE LES CHOSES ARRIVENT AU LIEU DE FAIRE EN
SORTE QU'ELLES SE PRODUISENT.

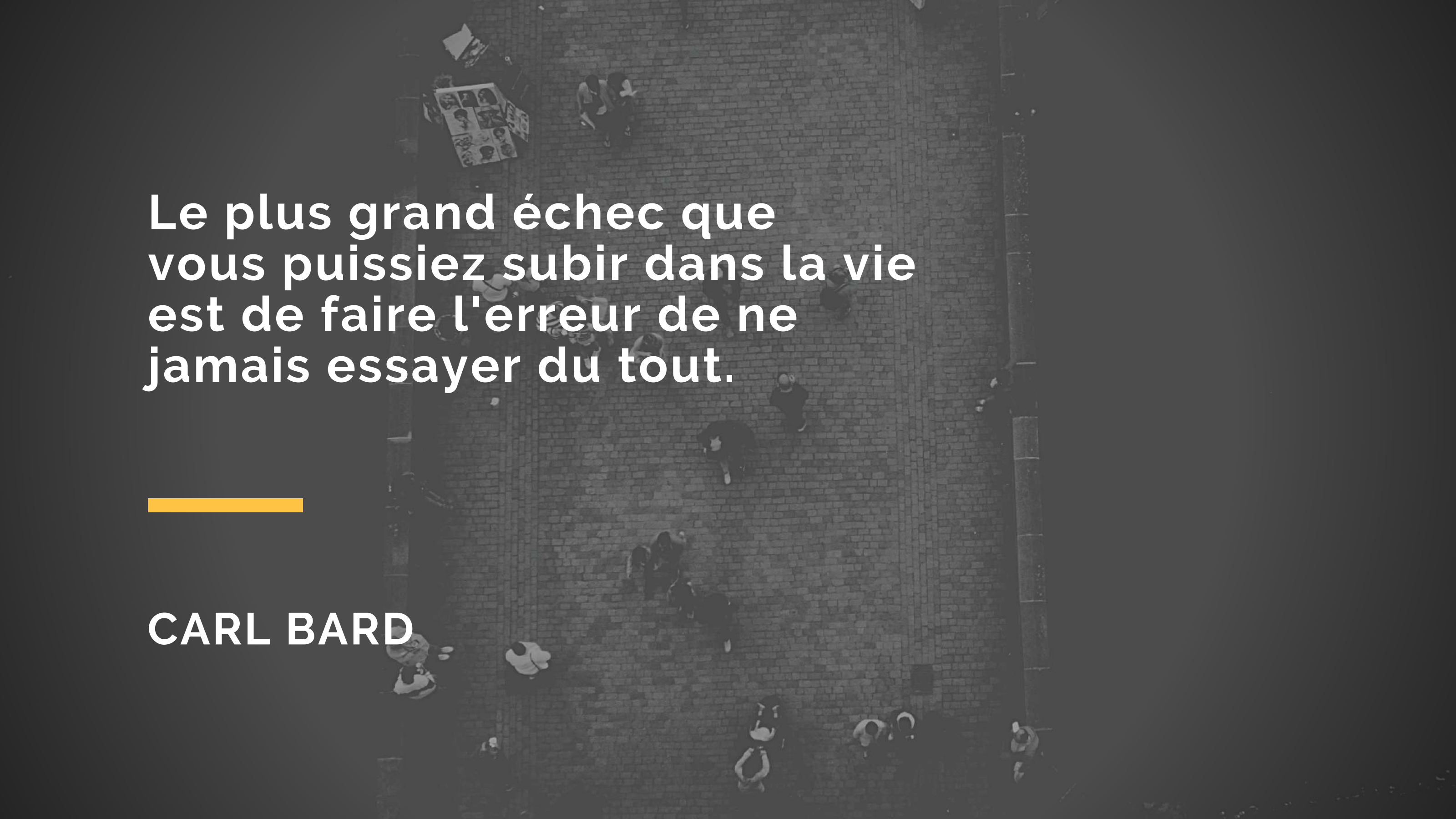
SASHA AZEVEDO

A grayscale photograph of Michael Jordan, an older man with a beard and mustache, smiling and gesturing with his hands as if coaching a young basketball player. The player is in the foreground, seen from the side, wearing a basketball jersey. The background is a gymnasium with a large window.

“

J'ai toujours cru que si tu mets tout en œuvre pour réussir, les résultats viendront."

MICHAEL JORDAN

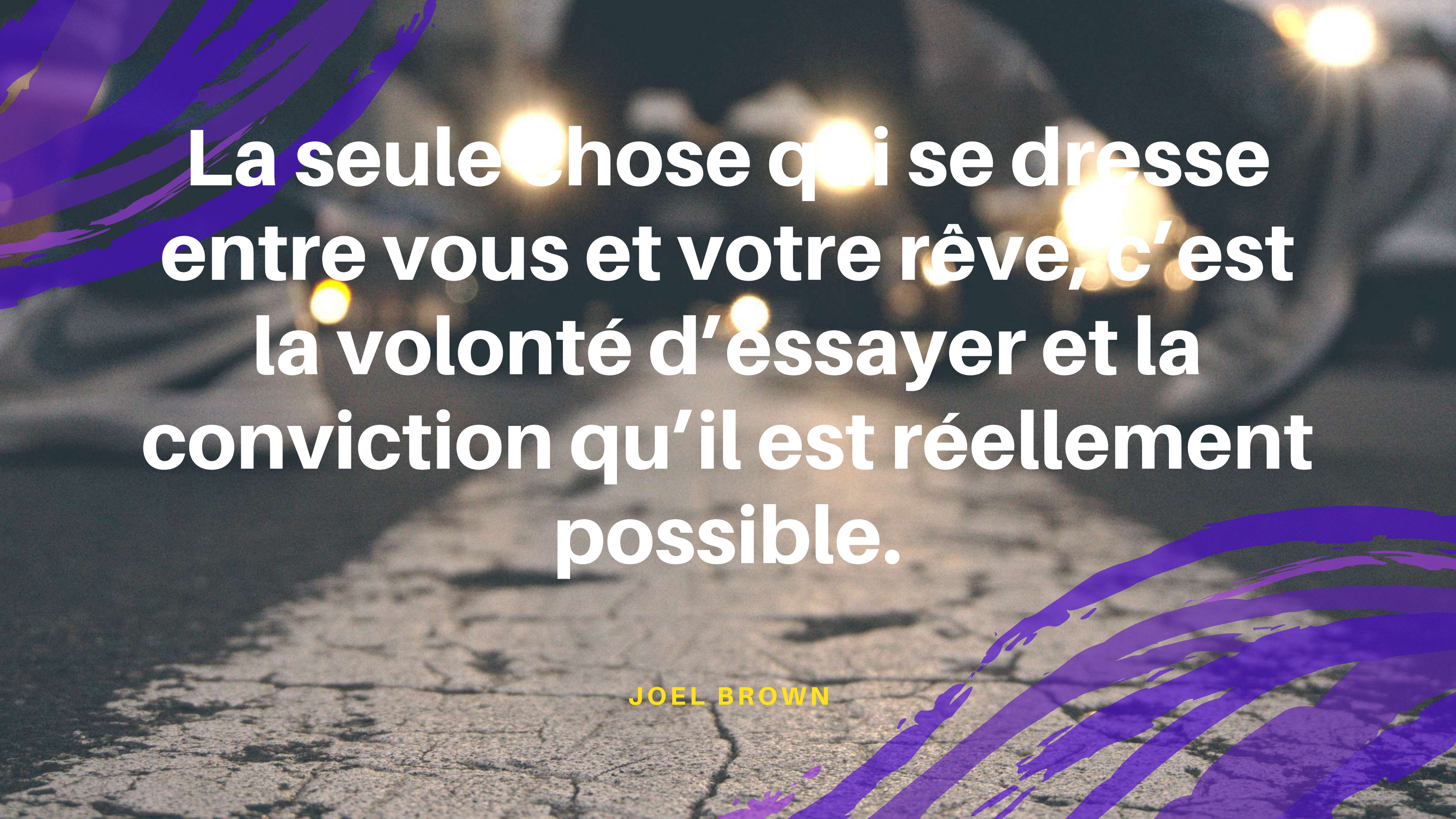
An aerial, high-angle photograph of a cobblestone street. Several people are walking on the street, their figures appearing as small shapes from above. The street is flanked by dark, vertical elements that look like tree trunks or poles. The overall tone is dark and moody.

**Le plus grand échec que
vous puissiez subir dans la vie
est de faire l'erreur de ne
jamais essayer du tout.**

CARL BARD

CURTIS GRANT

*Avoir la meilleure idée du monde
ne vaut que si vous la mettez en
œuvre.*



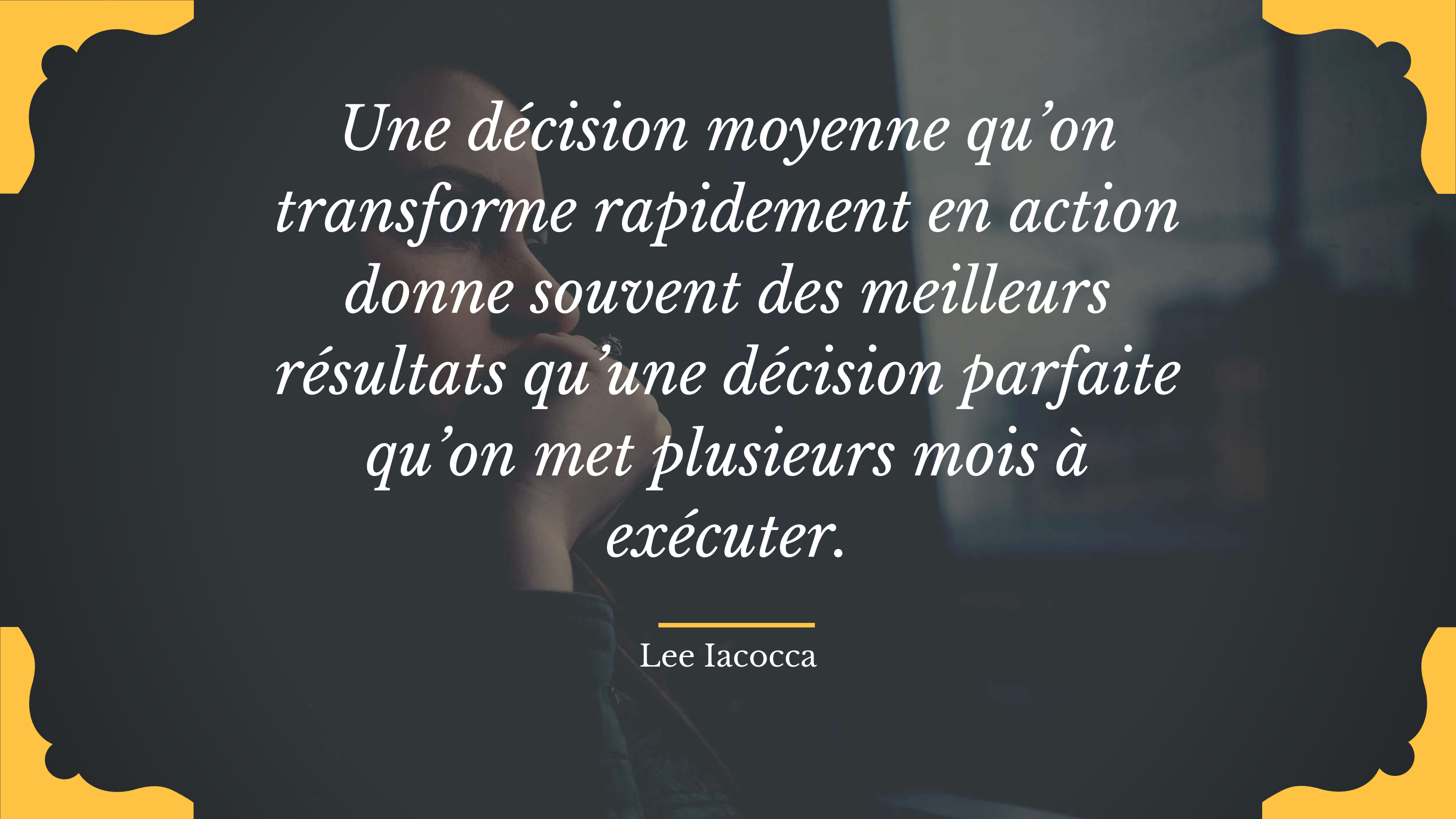
**La seule chose qui se dresse
entre vous et votre rêve, c'est
la volonté d'essayer et la
conviction qu'il est réellement
possible.**

JOEL BROWN

A black and white photograph showing the silhouettes of several people walking away from the camera on a wet, reflective surface. The walls on either side are covered in engraved names, creating a sense of a long, historical path. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

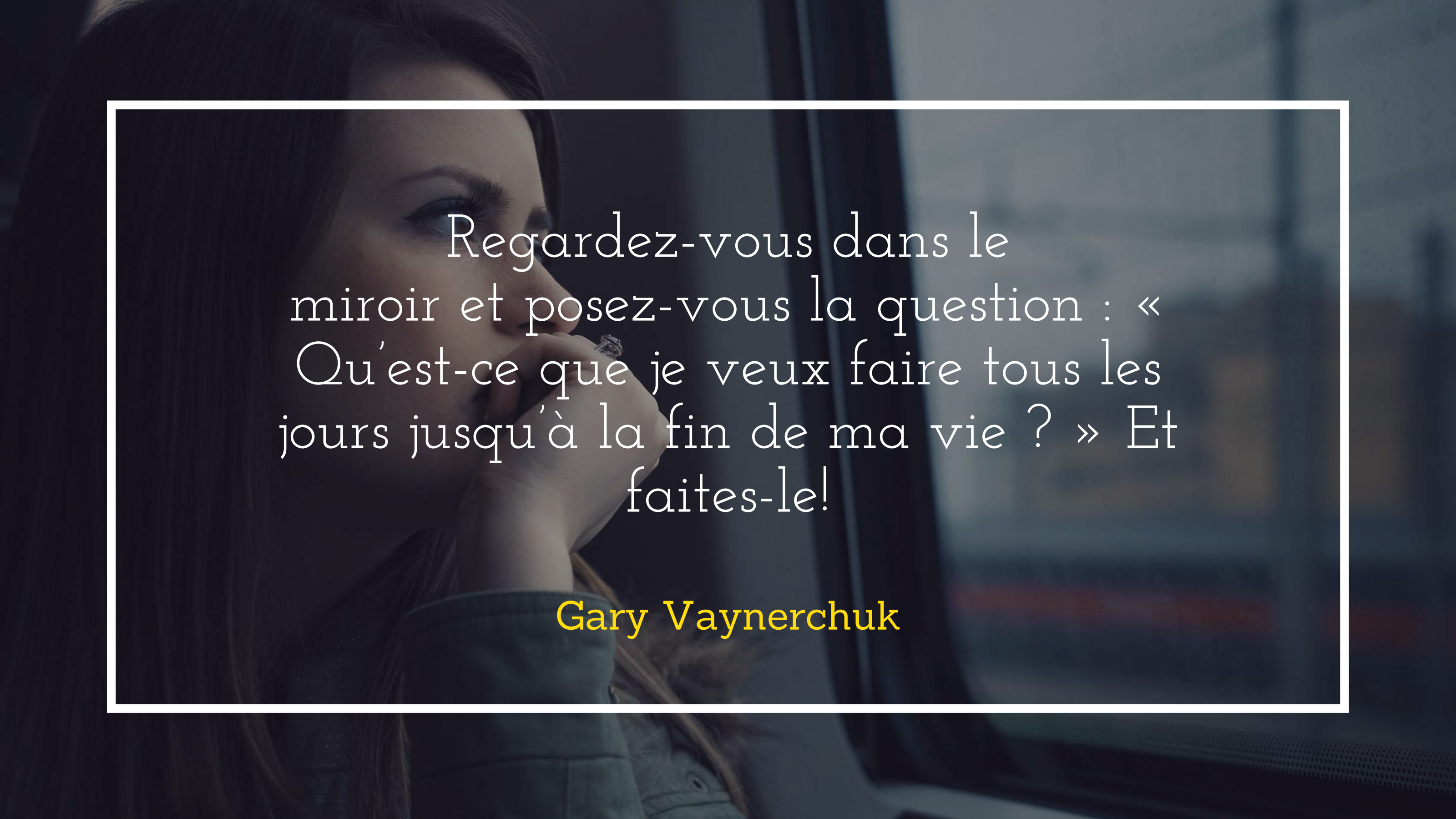
Le succès est souvent
atteint par ceux qui ne savent
pas que l'échec est inévitable.

COCO CHANEL



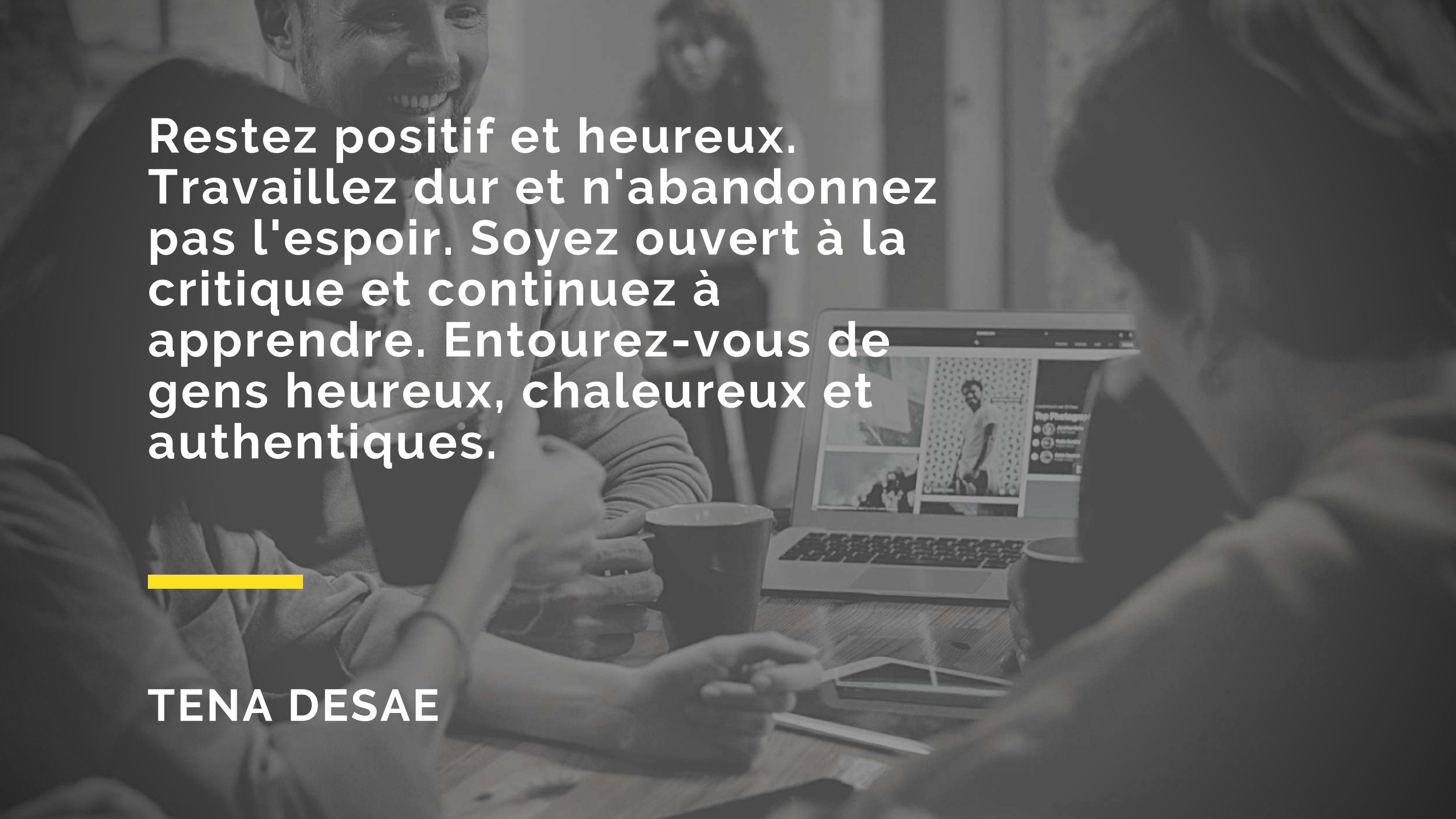
*Une décision moyenne qu'on
transforme rapidement en action
donne souvent des meilleurs
résultats qu'une décision parfaite
qu'on met plusieurs mois à
exécuter.*

Lee Iacocca

A woman with long dark hair is looking out of a window, her hand resting on her chin in a contemplative pose. The background is a blurred cityscape. A white rectangular frame is overlaid on the image, containing the text.

Regardez-vous dans le
miroir et posez-vous la question : «
Qu'est-ce que je veux faire tous les
jours jusqu'à la fin de ma vie ? » Et
faites-le!

Gary Vaynerchuk



Restez positif et heureux.
Travaillez dur et n'abandonnez
pas l'espoir. Soyez ouvert à la
critique et continuez à
apprendre. Entourez-vous de
gens heureux, chaleureux et
authentiques.

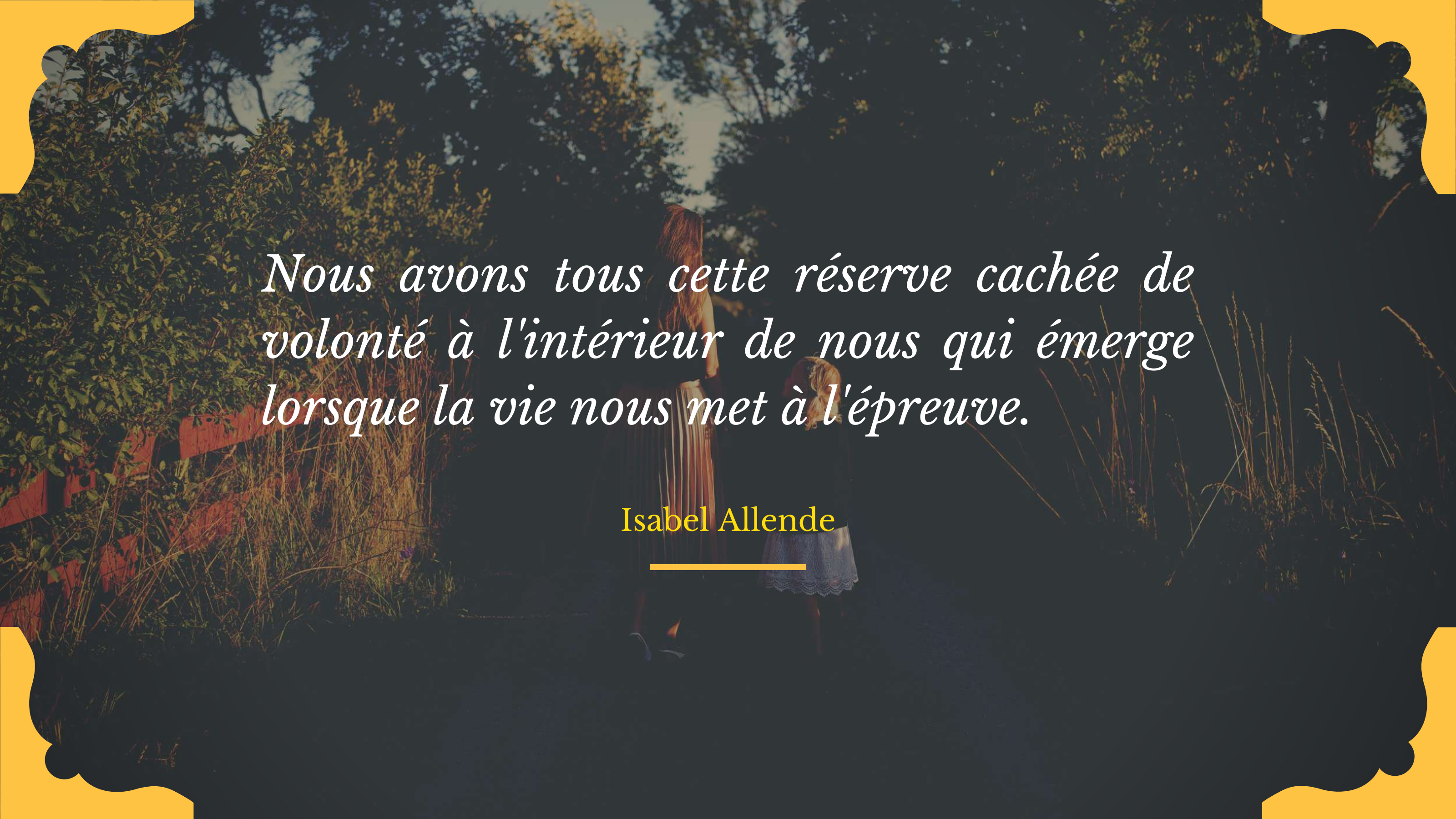
TENA DESAE



“

*La vie vient à nous
comme des vagues. Nous ne pouvons ni prédire ni contrôler ces vagues, mais nous
pouvons apprendre à surfer*

DAN MILLMAN

A photograph of a woman and a young child walking away from the camera down a path in a field. The woman is wearing a long, light-colored dress, and the child is wearing a dark dress with a white lace hem. They are surrounded by tall grass and trees. The image is framed by a dark, irregular border with yellow corners.

*Nous avons tous cette réserve cachée de
volonté à l'intérieur de nous qui émerge
lorsque la vie nous met à l'épreuve.*

Isabel Allende

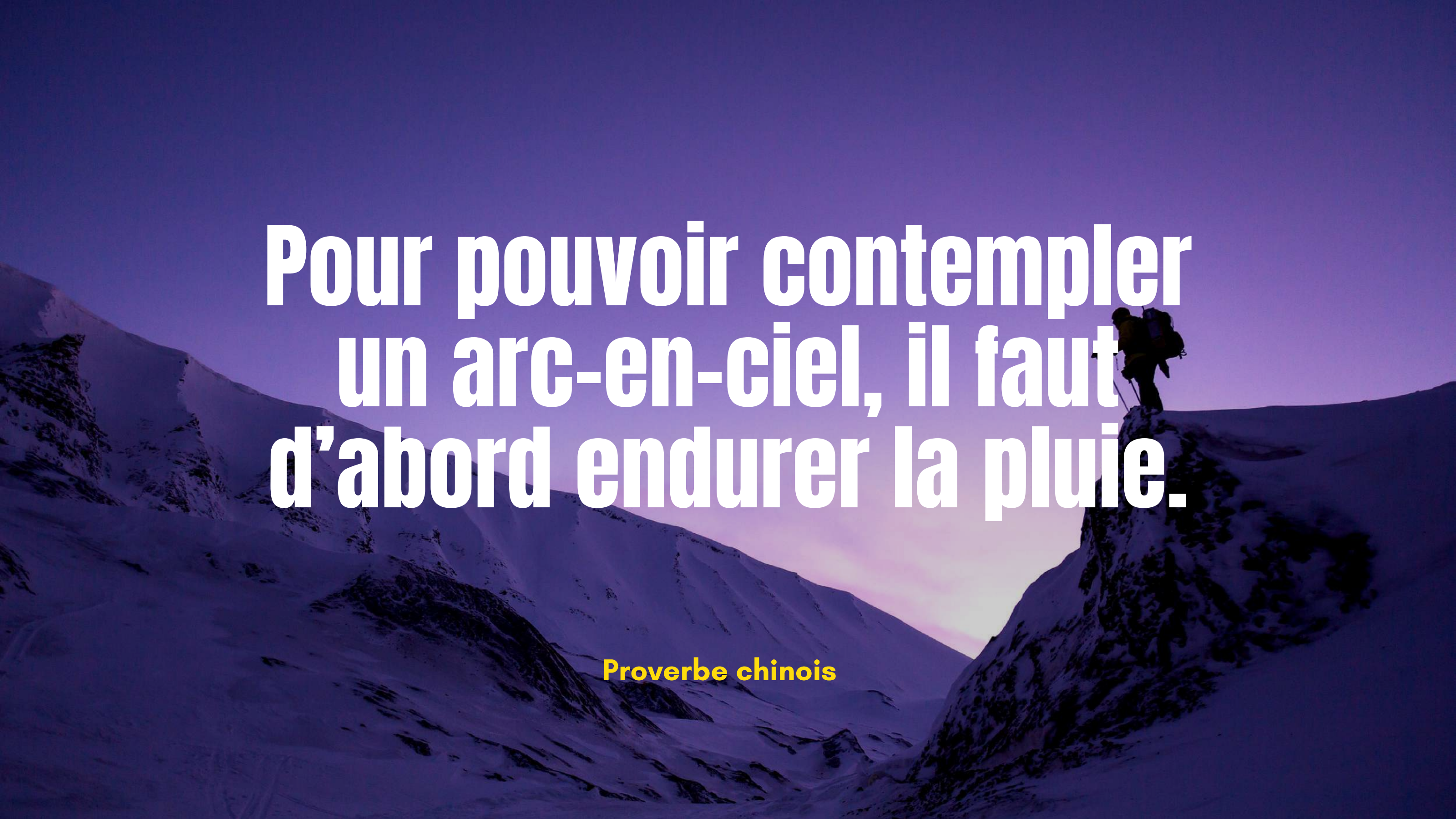
DUGPA RIMPOCHÉ

**LES GRANDES TRANSFORMATIONS SE FONT À
PETITS PAS. POSE UNE PIERRE CHAQUE JOUR,
N'ABANDONNE JAMAIS TA CONSTRUCTION, ET
L'ÉDIFICE GRANDIRA. COMBATS LE DOUTE ET LA
PARESSE. TIENS CONSTAMMENT TON ESPRIT EN
ÉVEIL. OBSERVE, COMPRENDS, ET AIME.**



BIEN QUE PERSONNE NE PEUT REVENIR EN ARRIÈRE
ET PRENDRE UN NOUVEAU DÉPART, TOUT LE MONDE
PEUT COMMENCER À PARTIR DE MAINTENANT ET
ÉCRIRE UNE NOUVELLE FIN.

CARL BARD

A person is seen from behind, climbing a steep, snow-covered mountain peak. The climber is wearing a dark jacket and a backpack, and is using a rope and ice axe. The sky is a mix of orange, pink, and purple, suggesting a sunset or sunrise. The mountain's surface is rugged with patches of snow and exposed rock.

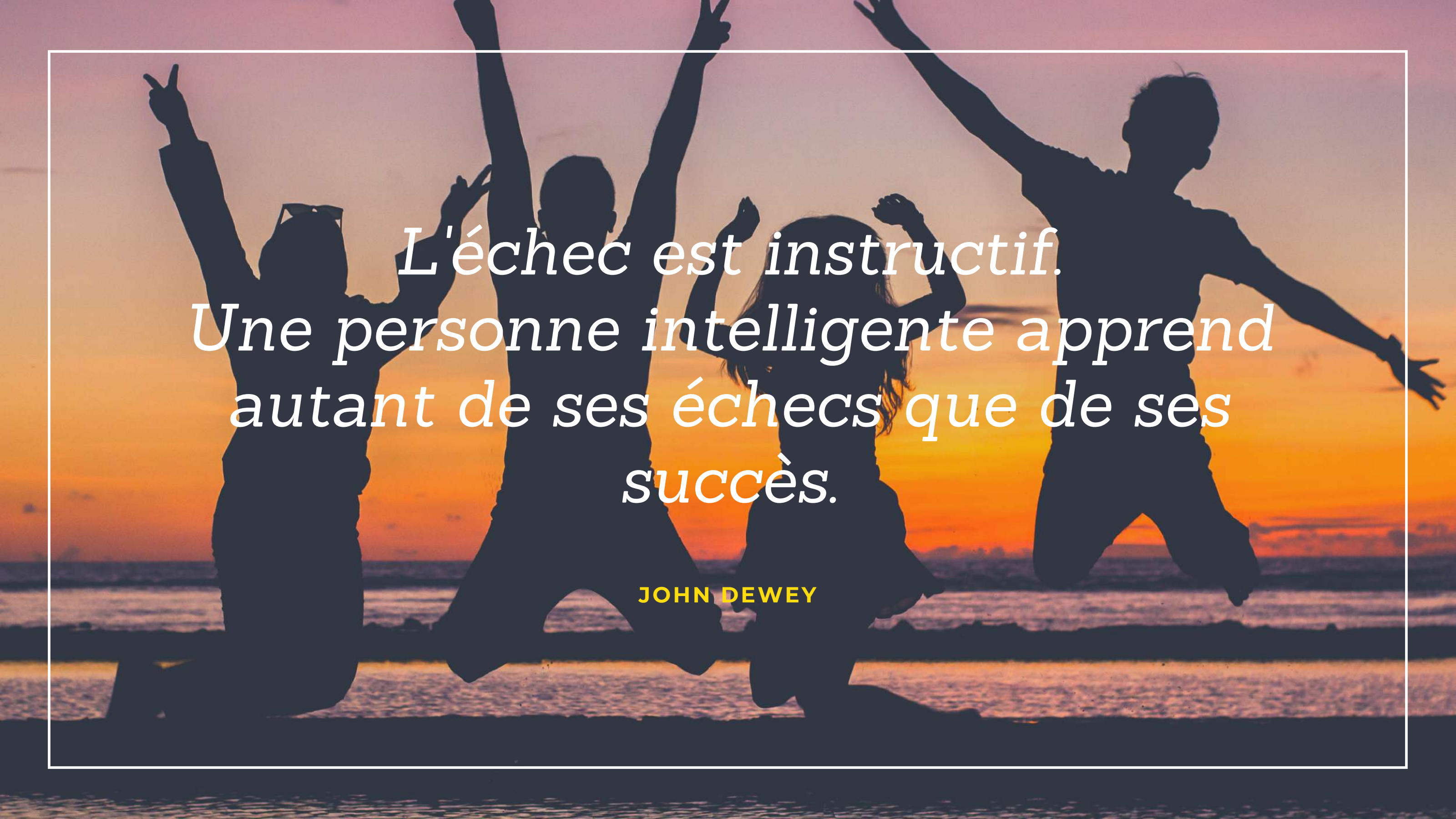
**Pour pouvoir contempler
un arc-en-ciel, il faut
d'abord endurer la pluie.**

Proverbe chinois

A person wearing a red hooded raincoat stands with their back to the camera, looking out over a dense forest of green trees. In the background, a large mountain range is visible, partially shrouded in mist or low clouds. The overall atmosphere is quiet and contemplative.

**LA PERSÉVÉRANCE, C'EST
CE QUI REND L'IMPOSSIBLE
POSSIBLE, LE POSSIBLE
PROBABLE ET LE PROBABLE
RÉALISÉ.**

Léon Trotsky

The background of the image shows four people in silhouette, jumping and celebrating on a beach. The sun is setting in the background, creating a warm orange and yellow glow. The people are in various dynamic poses, with arms raised and legs bent, suggesting a moment of pure joy and triumph. The overall mood is one of optimism and achievement.

*L'échec est instructif.
Une personne intelligente apprend
autant de ses échecs que de ses
succès.*

JOHN DEWEY



Il n'y a rien d'impossible pour
celui qui ne cesse d'essayer.

ALEXANDER THE GREAT

A group of young people, mostly teenagers, are standing in a line outdoors in what appears to be a park or a field. They are wearing casual t-shirts, some of which are covered in paint splatters. The background shows trees and a blue metal fence. The overall mood is one of camaraderie and shared experience.

Vous n'êtes pas ici simplement pour gagner votre vie. Vous êtes ici afin de permettre au monde de vivre plus pleinement, avec une plus grande vision, avec un sentiment d'espoir et de réussite. Vous êtes ici pour enrichir le monde et vous vous appauvrissez vous-même si vous oubliez votre mission.

WOODROW WILSON



*****Vous n'allez jamais
gagner si vous ne commencez pas.*****

HELEN ROWLAND



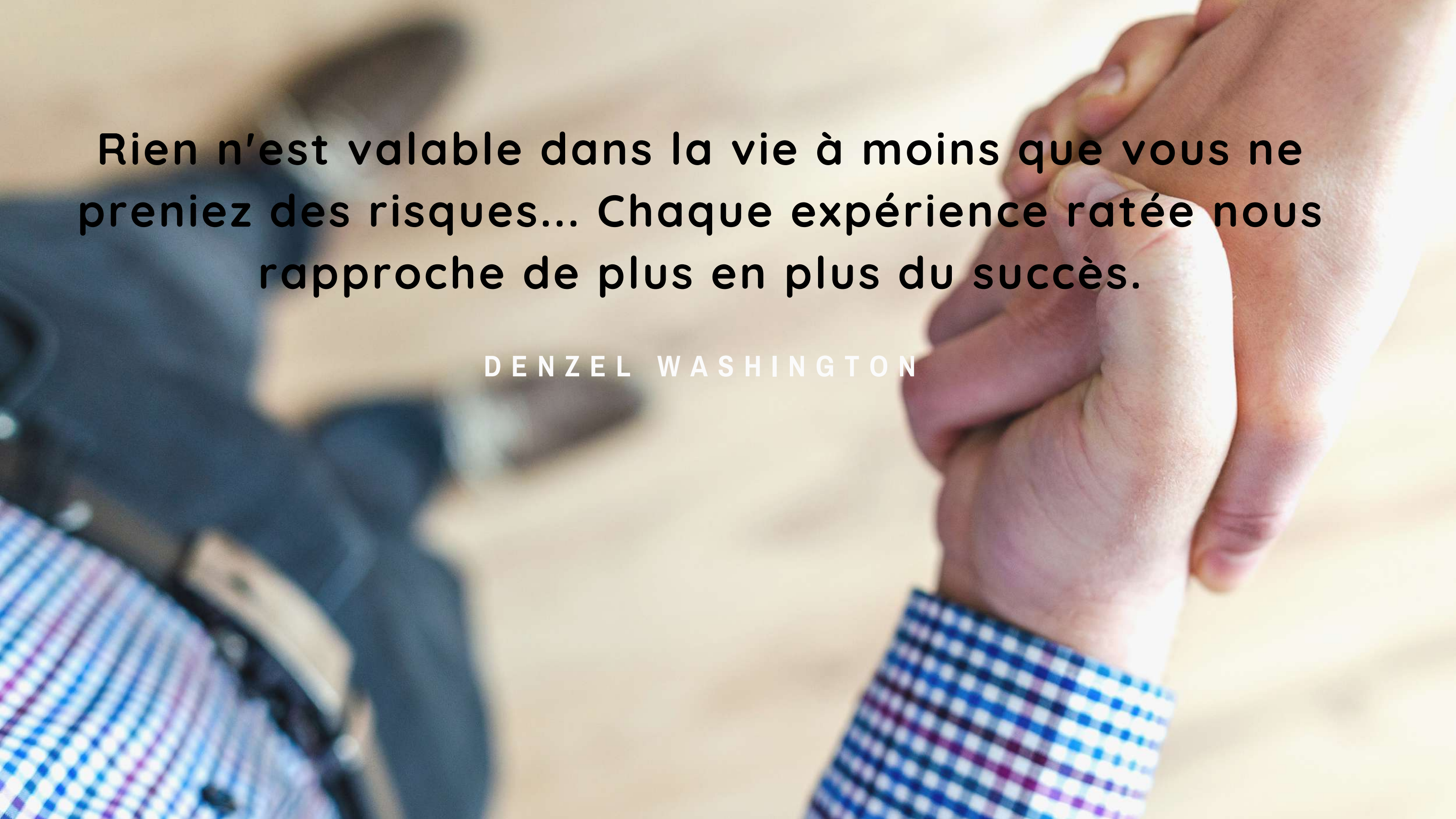
*La réussite d'aujourd'hui a pour
socle le travail d'hier.
Qu'entreprends-tu aujourd'hui
pour ton futur?*

Jean Luc Sialou

A woman with blonde hair in a ponytail, wearing a red tank top, is smiling and holding a white mug with the word 'Beautyrob' written on it. She is standing in a crowd of people, with a brick wall visible in the background. The image is framed by a white border.

Si tu veux vraiment
transformer ton portefeuille pauvre en
riche, il faut d'abord transformer ton
esprit de pauvre en riche.

Robert Kiyosaki

A close-up photograph of two hands shaking in a firm grip. The hands are positioned in the upper right corner of the frame. The person on the right is wearing a blue and white checkered shirt. The background is blurred, showing a person in a dark suit and a wooden floor.

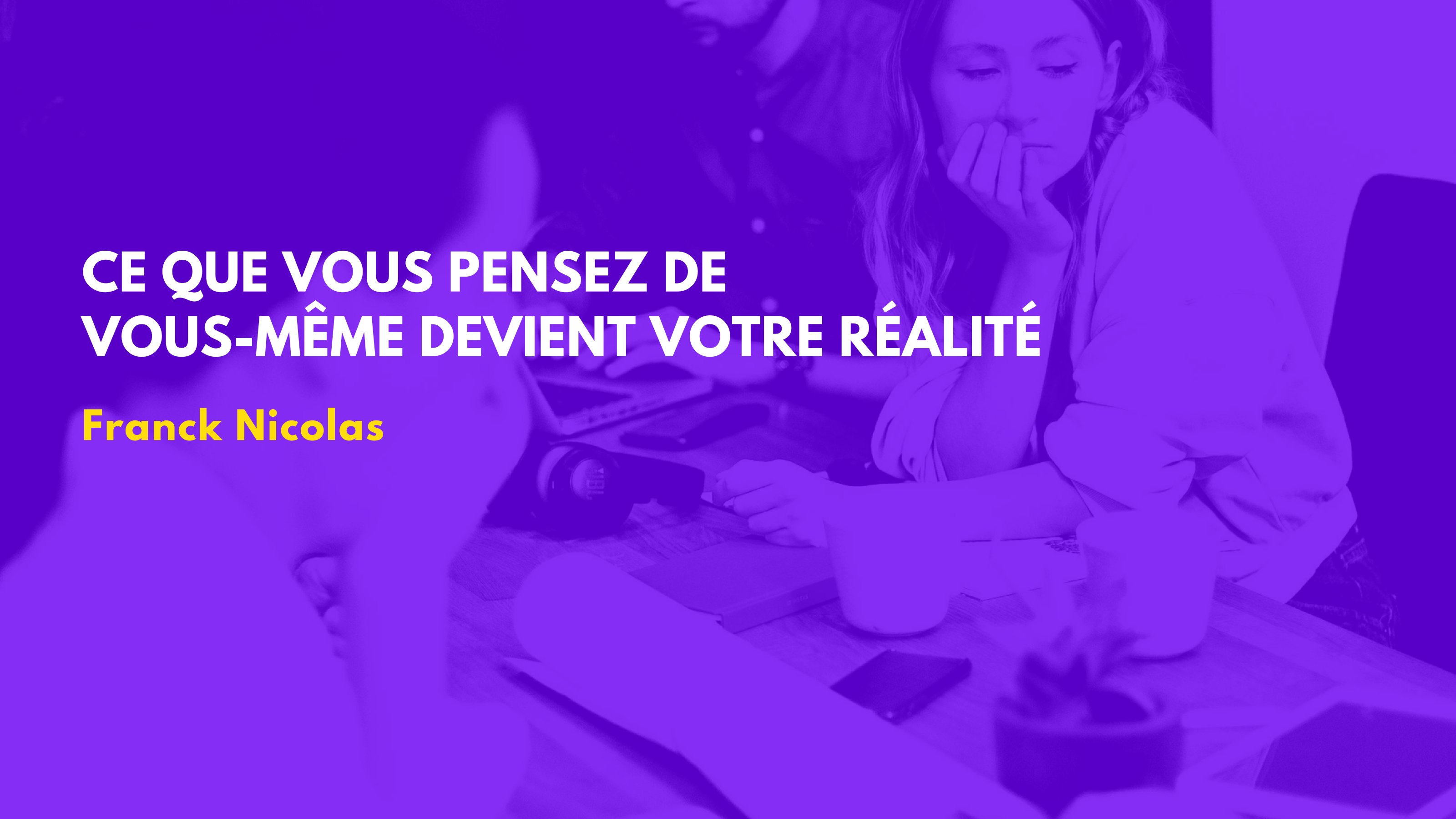
**Rien n'est valable dans la vie à moins que vous ne
preniez des risques... Chaque expérience ratée nous
rapproche de plus en plus du succès.**

DENZEL WASHINGTON

A photograph of three young women sitting on concrete steps, laughing and smiling. The woman on the left is wearing a dark blue t-shirt and light-colored pants. The woman in the middle is wearing a blue and white plaid top and blue jeans. The woman on the right is wearing a white polka-dot top and dark jeans. The background is a plain, light-colored wall.

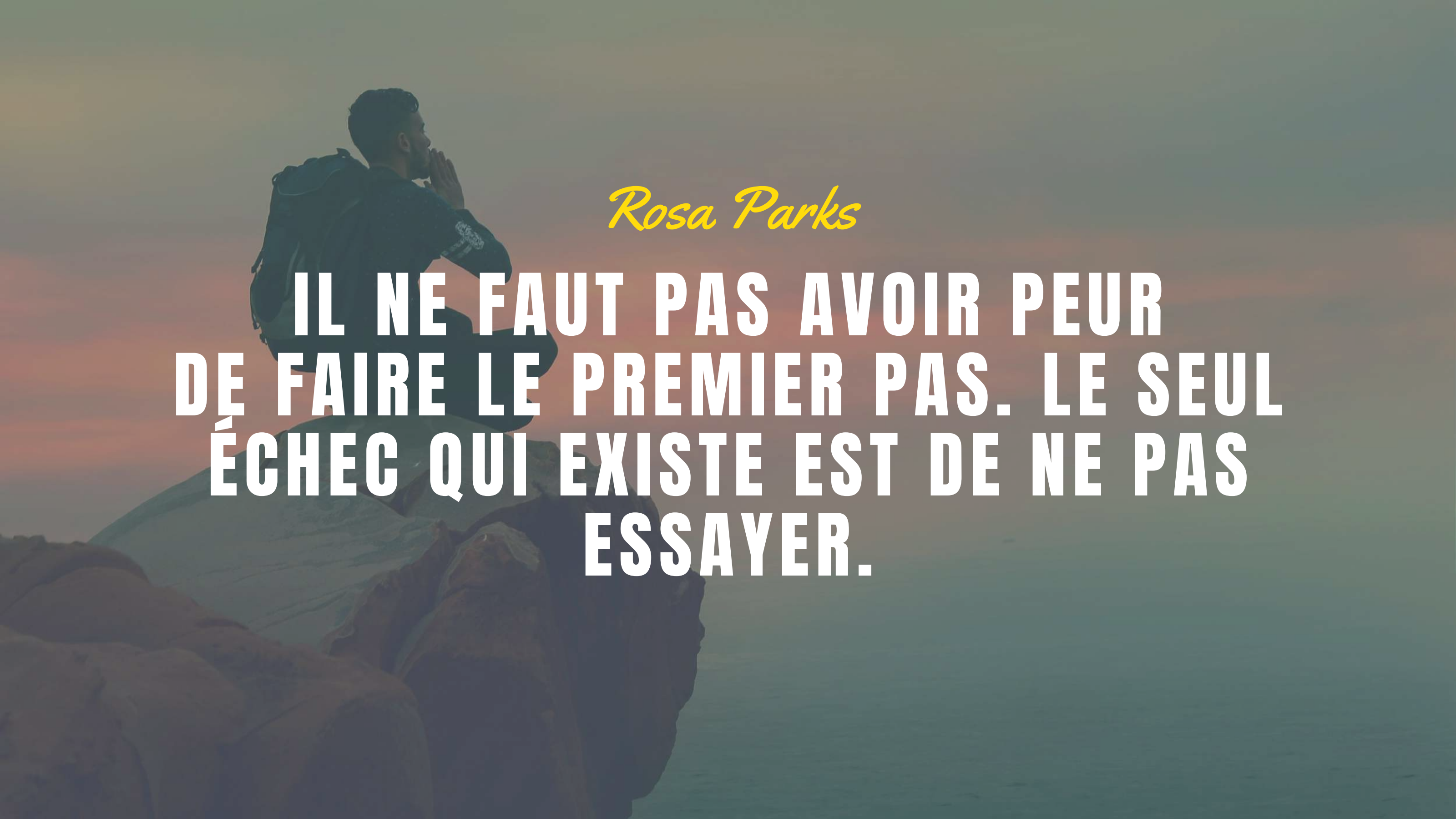
Bob Proctor

**SI VOTRE REVENU
D'AUJOURD'HUI EST SENSIBLEMENT LE
MÊME QU'IL Y A DEUX ANS, CE SERA LE
MÊME DANS DEUX ANS SI LE PARADIGME NE
CHANGE PAS. FAITES VOTRE CHOIX!**

A woman with long blonde hair is sitting at a wooden desk in a modern office setting. She is resting her chin on her hand, looking down with a thoughtful or perhaps bored expression. On the desk, there is a laptop, a smartphone, a small potted plant, and some papers. The entire image is covered with a semi-transparent blue overlay.

CE QUE VOUS PENSEZ DE VOUS-MÊME DEVIENT VOTRE RÉALITÉ

Franck Nicolas

A person with a backpack is sitting on the edge of a rocky cliff, looking out over the ocean at sunset. The person is in silhouette, and their hands are clasped near their face. The sky is a mix of orange, pink, and blue, and the ocean is a deep blue.

Rosa Parks

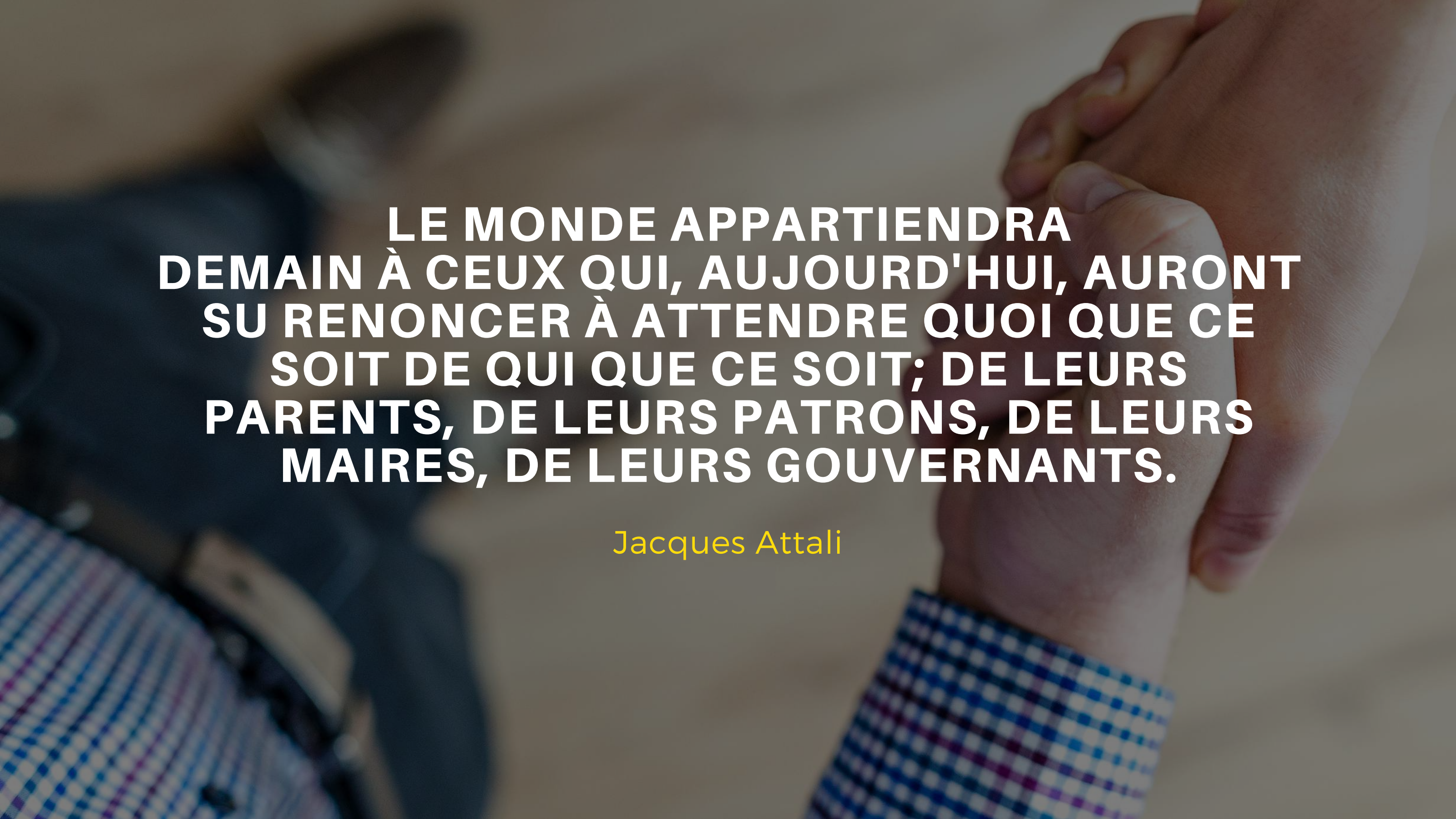
**IL NE FAUT PAS AVOIR PEUR
DE FAIRE LE PREMIER PAS. LE SEUL
ÉCHEC QUI EXISTE EST DE NE PAS
ESSAYER.**



“

Tant que tu ne possèdes pas ton propre
Business, tu ne peux pas être libre.

Jay Z



**LE MONDE APPARTIENDRA
DEMAIN À CEUX QUI, AUJOURD'HUI, AURONT
SU RENONCER À ATTENDRE QUOI QUE CE
SOIT DE QUI QUE CE SOIT; DE LEURS
PARENTS, DE LEURS PATRONS, DE LEURS
MAIRES, DE LEURS GOUVERNANTS.**

Jacques Attali



Je suis concentré sur ce
que je veux accomplir.
Je sais ce que j'ai à faire
pour être un champion.
Alors j'y travaille.

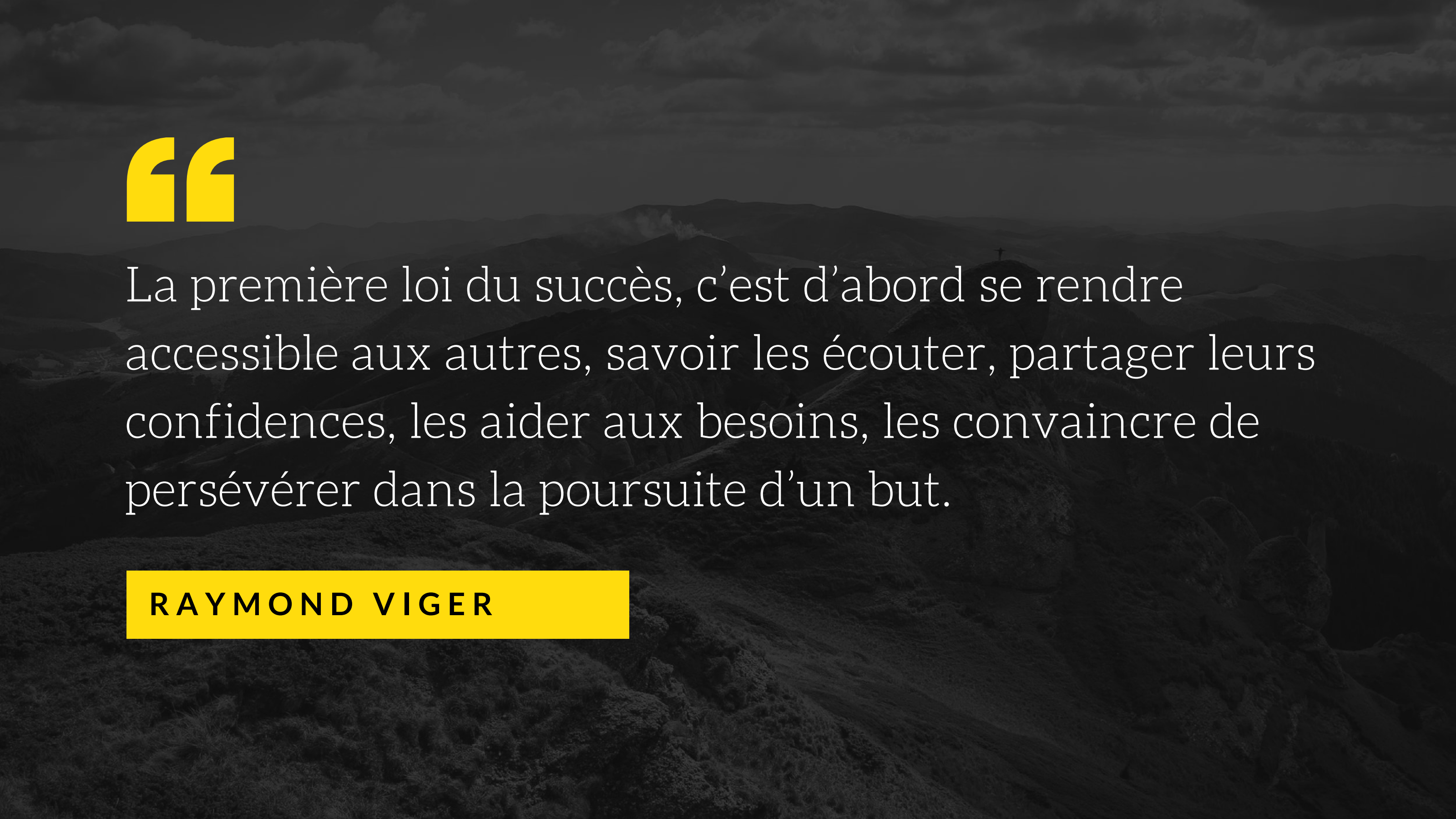
USAIN BOLT

ANTHONY ROBBINS

Une grande part de mon succès est attribuable à ma capacité de me convaincre que je peux réussir quelque chose, même si je n'y connais rien.

NAPOLEON HILL

*Il ne peut y avoir
d'échec pour celui qui
continue la lutte.*



“

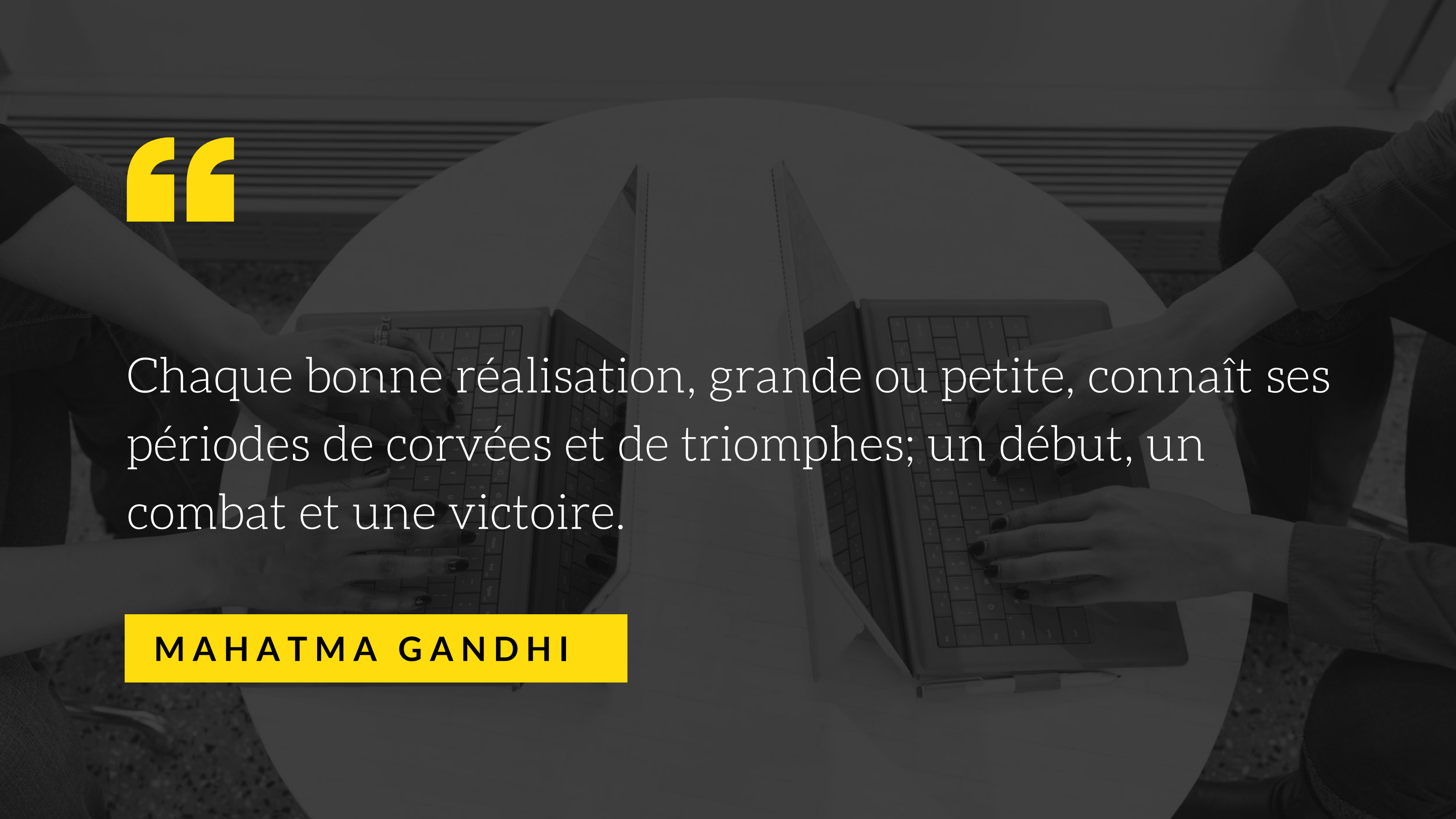
La première loi du succès, c'est d'abord se rendre accessible aux autres, savoir les écouter, partager leurs confidences, les aider aux besoins, les convaincre de persévérer dans la poursuite d'un but.

RAYMOND VIGER



NE PRIE PAS POUR UNE VIE
FACILE. PRIE POUR AVOIR LA FORCE D'ENDURER LES
DIFFICULTÉS.

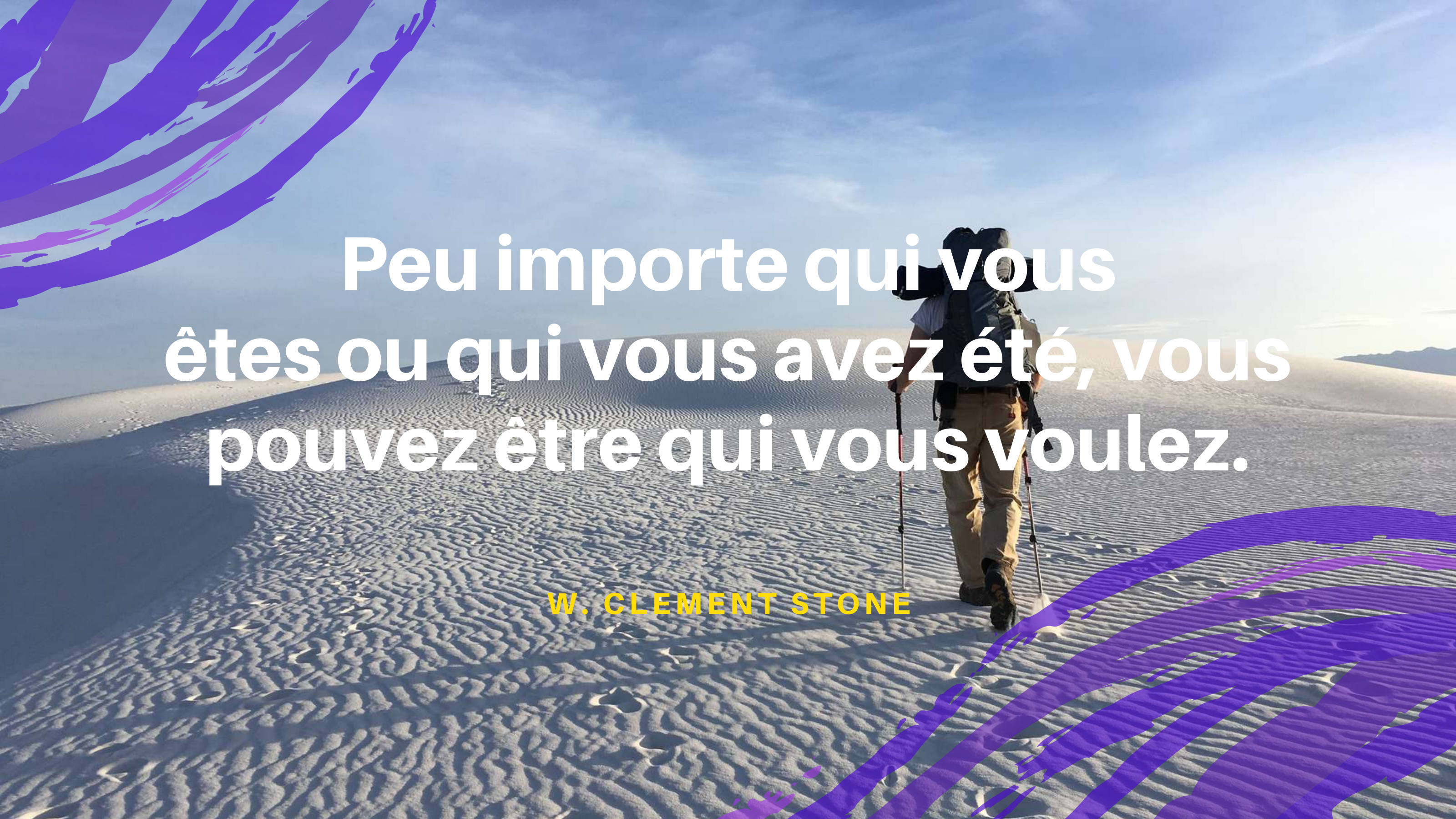
BRUCE LEE

A grayscale background image showing a group of people, mostly women, sitting around a large, round white table. They are working on laptops. The image is dimmed to serve as a background for the text.

“

Chaque bonne réalisation, grande ou petite, connaît ses périodes de corvées et de triomphes; un début, un combat et une victoire.

MAHATMA GANDHI

A person with a large backpack and trekking poles is hiking on sand dunes. The sky is blue with some clouds, and there are purple brushstrokes in the top left and bottom right corners. The text is overlaid on the image.

Peu importe qui vous
êtes ou qui vous avez été, vous
pouvez être qui vous voulez.

W. CLEMENT STONE



Le succès, c'est influencer le
Monde par l'investissement de
notre personnalité.

CHRIS OYAKHILOME

An aerial, high-angle photograph of a large bridge under construction over a body of water. The bridge's steel truss structure is visible, with several support piers and spans extending into the water. The water is dark and textured. The overall image has a dark, moody aesthetic with a semi-transparent black overlay.

Si tu veux du
succès, tu
dois respecter une
seule règle : Ne
mens jamais à toi-
même.

PAULO COELHO

A woman with long dark hair, seen from behind, is walking barefoot on a wet sandy beach. She is wearing a long, light-colored, flowing dress. The ocean is in the background with white-capped waves breaking. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of orange, yellow, and blue, suggesting a sunset or sunrise. The overall mood is peaceful and contemplative.

*N'arrêtez jamais
d'apprendre car la vie, elle, ne cesse
jamais d'enseigner.*

PAUL ROUSSEAU

A black and white photograph of a man from behind, standing with his arms outstretched, looking out over a landscape at sunset or sunrise. The sky is filled with clouds, and the horizon is visible in the distance. The man is wearing a dark, short-sleeved shirt.

Les investissements
d'aujourd'hui sont les profits de
demain et les emplois d'après-
demain.

HELMUT SCHMIDT

A woman and a young child are standing in a field of tall grass and wildflowers. The woman is wearing a long, light-colored dress and is looking towards the right. The child is wearing a dark top and a light-colored skirt and is also looking towards the right. The background is filled with dense trees and foliage, creating a soft, natural setting. The overall tone is warm and contemplative.

LARRY PAGE

*Si nous étions motivés
par l'argent, nous aurions vendu
l'entreprise il y a longtemps et
aurions fini sur une plage.*



N'abandonnez jamais,
parce que vous ne savez
jamais si le prochain essai va
être celui qui fonctionne.

Mary Kay Ash



**Le plus important n'est
pas ce que l'on donne aux autres, mais
ce que l'on éveille et permet en eux.**

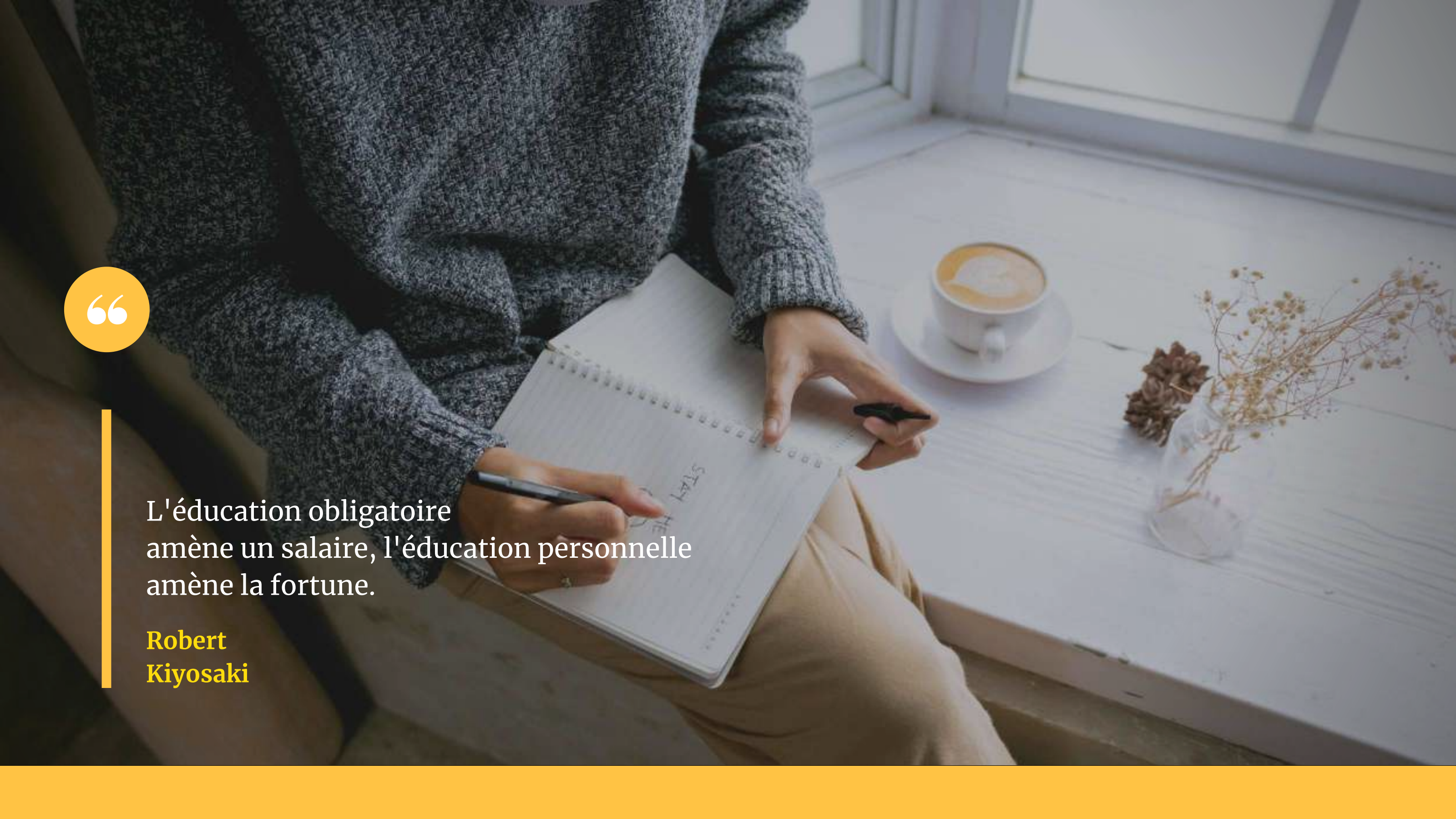
JACQUES SALOMÉ



“

Les bonnes occasions sont comme les levers de soleil. Si vous tardez trop longtemps, vous les manquerez.

WILLIAM ARTHUR WARD



“

L'éducation obligatoire
amène un salaire, l'éducation personnelle
amène la fortune.

**Robert
Kiyosaki**