



# GUIA RÁPIDA DE REFERENCIA

Listado completo de ejercicios  
para fácil acceso

JUAN IGNACIO TORRES

Fecha de publicación: Noviembre 2016  
Autor: Juan I. Torres  
Editado y publicado por Editorial Universus  
Versión 1.0 © Copyright 2016 - Todos los Derechos Reservados  
Diseño de portada por Harryarts - Freepik.com

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida bajo ninguna forma, electrónica, mecánica ni ningún otro modo sin el previo y explícito consentimiento del autor y editor.  
Aviso: La información contenida en este libro es el resultado de la experiencia, conocimiento y opinión personal del autor. El autor no se responsabiliza del uso o mal uso de la información contenida en este documento.

# GUÍA RÁPIDA DE REFERENCIA

Listado completo de ejercicios para fácil acceso

# TÉCNICA FOTOGRÁFICA

## LA EXPOSICIÓN

- 1. Realiza fotografías con buena iluminación, priorizando la velocidad de obturación únicamente (mientras la apertura e ISO los configuras en sus mínimos).
- 2. Realiza el mismo ejercicio pero utilizando el modo “Prioridad a la Velocidad”.
- 3. Siempre teniendo como objetivo una buena iluminación (no te preocupes por la composición), prioriza la apertura del diafragma al ajustar los parámetros de exposición (mientras la velocidad e ISO se mantienen en sus mínimos) y realiza varias tomas.
- 4. Realiza el mismo ejercicio ahora utilizando el modo “Prioridad a la Apertura”.
- 5. En este ejercicio debes mantener al mínimo la velocidad y la apertura, y fotografiar con la sensibilidad ISO al máximo.

## VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

- 6. Toma dos fotografías en un escenario con movimiento pero cada una con velocidades diferentes.
- 7. Realiza 10 fotos de manera intencionada, de acuerdo al efecto de movimiento que quieres darle a la foto final.

## APERTURA DEL DIAFRAGMA

- 8. Realiza dos fotografías de un objeto cercano con aperturas diferentes, la primera con f/4 o más abierto, la segunda con la mínima apertura.
- 9. Realiza la misma experiencia pero esta vez fotografiando un paisaje completo. Toma una instantánea con la apertura al máximo y otra con la apertura al mínimo.

## PROFUNDIDAD DE CAMPO

- 10. Busca algunos objetos y colócalos sobre la mesa en fila. En modo “Prioridad a la Apertura” (A o AV) realiza capturas enfocando objetos a diferente distancia manteniendo la cámara en la misma posición.

## DOMINANDO EL MODO MANUAL

- 11. Realiza 20 fotografías en modo manual sin preocuparte por el encuadre o la composición, pero sí por la iluminación. Entre las fotos debe haber al menos 2 paisajes

naturales, 2 paisajes urbanos, 3 interiores con iluminación artificial y 2 interiores con iluminación natural.

### EL EXPOSÍMETRO

- 12. Escoge el modo Manual, y realiza 20 fotos colocando el indicador de exposición en el medio (es decir, en el cero) siempre.
- 13. Realiza el mismo ejercicio, pero no pongas el indicador de exposición en el cero. Ahora debes colocarlo levemente desplazado para la izquierda y luego para la derecha. 10 fotos de cada una.
- 14. En este ejercicio debes exponer correctamente una escena, según la información del indicador de exposición, con dos combinaciones diferentes de apertura, velocidad e ISO.

### DISTANCIA FOCAL - EL ZOOM

- 15. Toma una fotografía con la distancia focal al mínimo y luego escoge un área de la escena para hacer un acercamiento llevando el zoom a su máximo. No debes modificar la posición de la cámara. Realiza este ejercicio con 10 escenarios.
- 16. Ahora con la distancia focal al mínimo (no debes usar zoom) intenta hacer la misma foto que tomaste con el zoom máximo en el ejercicio anterior. Esta vez deberás moverte y acercar la cámara.

### MENOS ES MÁS

- 17. Sal de casa y vuelve sólo con tres fotografías nuevas.
- 18. Toma 10 fotos en una hora. No puedes borrar ninguna.

### MODOS DE MEDICIÓN

- 19. Realiza 3 fotografías de 10 lugares, cada una con un modo de medición diferente.
- 20. En un escenario con fuerte contraste de luces, dispara intentando exponer el objeto con diferentes modos de medición (sin variar ningún otro parámetro) y evalúa cuál de ellos otorga el mejor resultado.
- 21. Durante el atardecer o anochecer, sal y dispara en contraluz.

### BLOQUEO DE LA EXPOSICIÓN

- 22. Realiza 10 fotografías donde utilices la técnica de bloqueo de exposición para reencuadrar y cambiar la composición de la imagen.

### MODOS PERSONALIZADOS

- 23. Retírate a un lugar donde tengas objetos en movimiento y configura un modo personalizado para esos objetos en movimiento. Luego otro modo para objetos estáticos. Realiza 5 fotos con cada modo.
- 24. Escoge dos lugares con diferente iluminación (ambos en interior o ambos en exterior). Configura C1 para el primer lugar y C2 para el segundo y dispara 5 fotos con cada modo.

### PUNTOS DE ENFOQUE

- 25. Realiza dos tomas en una escena donde la cámara no sepa bien donde enfocar (como objetos de color similar a diferente distancia). La primera seleccionando un punto focal para el objeto cercano, y la segunda un punto focal para lo más alejado. Siempre con el mismo encuadre. Realiza el mismo ejercicio pero con 5 escenarios diferentes.
- 26. Busca hacer 3 fotos donde coloques al objeto en algún punto fuerte del encuadre basándote en la regla de los tercios (echa un vistazo a la lección “Regla de los Tercios” en la sección de “Composición”) y claro, seleccionando un punto focal en esa zona del encuadre.

### BLOQUEO DEL ENFOQUE

- 27. Utiliza la técnica de bloqueo del enfoque para lograr de 10 a 15 tomas con objetos en los bordes bien enfocados.

### ENFOQUE CONTINUO

- 28. Debes acudir a algún evento deportivo y en modo de enfoque continuo recoger al menos 10 fotografías.
- 29. Realiza 10 retratos de niños y/o animales asegurándote que se vean bien enfocados.
- 30. Realiza 10 fotografías de aves con teleobjetivo.

### DATOS EXIF

- 31. Visita el sitio Flickr.com y navega por fotografías que te gustan para analizar la información EXIF y saber qué ajustes te conviene la próxima vez que vayas a fotografiar ese mismo motivo.
- 32. Encuentra una fotografía que posea sus datos EXIF y replica al menos 3 de ellas.

## BALANCE DE BLANCOS: MODOS AUTOMÁTICOS

- 33. En este ejercicio debes fotografiar la misma escena con los diferentes modos de balance de blancos que posee tu cámara y evaluar las diferencias. Hazlo en al menos 5 escenarios diferentes.

## BALANCE DE BLANCOS: MODO MANUAL

- 34. Toma 10 fotografías con el balance de blancos configurado de forma manual en lugares con diferentes tipos de iluminación.

## FILTROS

- 35. Utiliza un filtro de densidad neutra para fotografiar una corriente de agua (río, salto de agua, cascada, etc.) y producir el efecto de agua difusa.
- 36. Escoge un paisaje con cielo y nubes, y captúralo utilizando tu filtro polarizador. Haz 5 paisajes con cielos bien atractivos.

# COMPOSICIÓN

## LA LUZ

- 37. Realiza de 20 a 30 fotografías buscando que la luz sea protagonista, no el escenario ni los objetos.
- 38. Realiza varias tomas de un mismo objeto alternando los ángulos para obtener diferentes iluminaciones. Realiza 5 fotos de cada objeto.
- 39. Utiliza el famoso ejercicio del huevo. Colócalo cerca de una ventana (o de un foco de luz) y muévete a su alrededor mientras tomas varias fotos. No muevas la luz, ni el huevo de su lugar, ¡muévete tú!
- 40. Dibuja rostros con diferentes estados de ánimo en algunos huevos e intenta encontrar la mejor iluminación para transmitir cada uno de esos sentimientos.
- 41. Realiza 5 retratos en primer plano con diferente iluminación.

## FUERA DEL CENTRO

- 42. Debes realizar alrededor de 20 fotografías en donde el sujeto u objeto protagonista se encuentre en cualquier parte excepto en el centro de la imagen.

## ÁNGULOS DE DISPARO

- 43. Ángulo Contrapicado: Haz varias tomas desde abajo, agachándote y recostándote en el suelo si puedes.
- 44. Ángulo picado. En este ejercicio debes fotografiar desde arriba.
- 45. Experimenta alternando diferentes posiciones y alturas, desde un punto muy bajo hasta el más alto mientras buscas resaltar alguna parte específica del objeto fotografiado.

## EL COLOR

- 46. Realiza al menos 30 capturas donde se aprecie el color y no tanto el objeto. Luego realiza una revisión de todas ellas y rescata, al menos, 5.

## PARTES DEL CUERPO

- 47. Realiza 10 tomas acercando y aislando cualquier parte del cuerpo.

## REGLA DE LOS TERCIOS

- 48. Realiza de 20 a 30 tomas siempre pensando en la regla de los tercios.

## REGLA DEL HORIZONTE EN TERCIOS

- 49. Comienza a disparar fotografías de paisajes y quédate con 5 que acentúen el cielo y 5 que acentúen el firmamento.

## REPLICAR FOTOGRAFÍAS

- 50. Ve a un sitio muy turístico e intenta reproducir aquella foto típica que siempre sale en postales y revistas.
- 51. Escoge por lo menos 3 fotos para replicar y realiza tus propias versiones.

## CONTAR UNA HISTORIA

- 52. Documenta a través de varias fotografías la vida de una persona o animal durante un día, o durante un momento en particular.

## EL PUNTO DE FUGA

- 53. En este ejercicio debes componer 3 fotografías de edificios, donde se destaquen las líneas hacia el punto de fuga, de modo tal que se acentúe las proporciones (tamaños) de cada uno de ellos.
- 54. Realiza una toma donde destagues las líneas al punto de fuga con la particularidad de que el lente de tu cámara debe ubicarse bien cerca del suelo (a una altura baja).
- 55. Realiza una toma donde las líneas hacia el punto de fuga apunten al protagonista de la foto.

## CREATIVIDAD

- 56. Captura 10 fotos que expresen sentimientos y emociones. No puede haber seres vivos.
- 57. Este ejercicio consiste en lanzar un aro de hula-hula en algún lugar de la casa, pararte dentro y realizar 20 fotografías de lo que esté alrededor sin salirte de él.
- 58. Realizar 5 composiciones con 3 objetos y proporcionar algún sentido.
- 59. El reto es tomar 10 fotografías creativas al cuarto de baño.

## LA LEY DE LA MIRADA

- 60. Realiza un retrato donde haya un gran espacio frente al sujeto y en dirección a su mirada y, de este modo, se cumpla con la regla.
- 61. Realiza un retrato donde rompas la regla de la mirada.

## TRÁNSITO DE PERSONAS

- 62. Realiza 10 fotografías donde se aprecie el movimiento continuo de la gente.

# GÉNEROS FOTOGRÁFICOS

## Retrato

- 63. Toma 20 fotografías de niños (o mascotas) desde el nivel de sus propios ojos o más abajo.
- 64. Realiza 10 retratos que expresen emociones. Esperanza, alegría, dolor, felicidad, u otro.

## RETRATO ESPONTÁNEO

- 65. Sal al mundo y comienza a buscar retratos espontáneos. Tu objetivo es acabar el día con 5 buenos retratos.

## NIÑOS

- 66. Realiza un retrato a un niño donde el fondo se vea bien desenfocado.
- 67. Realiza un retrato intentando llenar el encuadre lo más posible con la figura del niño.

## RETRATO A UN EXTRAÑO

- 68. Realiza al menos 5 retratos a personas desconocidas.

## BLANCO Y NEGRO

- 69. Coloca tu cámara en modo blanco y negro y realiza de 20 a 30 fotografías al amanecer o al atardecer.
- 70. Similar al ejercicio anterior, pero esta vez debes salir durante horas más cercanas al mediodía. Captura 10 fotos de gente ocupada en sus oficios.
- 71. Realiza 10 fotografías en blanco y negro de cualquier objeto, siempre utilizando el flash para añadir luz.

## FOTO NOCTURNA

- 72. El objetivo es hacer de 5 a 10 paisajes nocturnos estáticos bien expuestos.
- 73. Realiza 10 fotografías de un paisaje nocturno con movimiento.

## MODO BULB

- 74. Apunta tu cámara de noche al cielo y mantén abierta la exposición en modo Bulb.

- 75. Ve a un lugar muy oscuro e intenta una buena captura con el modo Bulb.
- 76. En la misma situación del punto anterior, pero esta vez toma una linterna e ilumina rápidamente el escenario mientras el obturador se encuentra abierto.

### MACRO

- 77. Toma 20 fotografías con el mayor acercamiento que te permita el lente, en auto enfoque a objetos pequeños.
- 78. El mismo ejercicio que el anterior pero con enfoque manual.
- 79. Toma 20 fotos con la menor profundidad de campo (apertura al máximo) y alternando los ángulos.

### FOTOGRAFÍA EN CLAVE ALTA

- 80. Realiza una foto en clave alta de cualquier objeto o persona.

### FOTOGRAFÍA EN CLAVE BAJA

- 81. En una sala en penumbra enciende una vela fotografíala de manera tal que el fondo se vea completamente oscuro.
- 82. Coloca un objeto junto a la vela y captúralo de modo que la iluminación coincida con lo que ven tus ojos.
- 83. Realiza 3 fotos en clave baja.

### ARTE URBANO

- 84. Sal a caminar por tu ciudad y toma al menos 20 fotografías que describan el lugar donde te encuentras.

### PANEO O BARRIDO

- 85. Realiza 10 fotografías con la técnica del barrido. Personas, automóviles y mascotas. Luego experimenta con un solo objeto pero a diferentes distancias.

### TIPOS DE FOTOS SEGÚN MARCA Y MODELO

- 86. Visita Flickr.com y observa fotografías tomadas con el mismo modelo de cámara que posees.

### BOKEH

- 87. Realiza un “bokeh” de noche a través de un vidrio.
- 88. Realiza un “bokeh” de noche armado con luces caseras.

## ALTA VELOCIDAD

- 89. Captura un objeto cayendo al agua.
- 90. Fotografía un chorro de agua cayendo directamente sobre un objeto.
- 91. Captura una gota de agua cayendo sobre agua en reposo.