



# FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES AL DESCUBIERTO

DESCUBRE CÓMO FUERON TOMADAS Y EN QUÉ CONDICIONES



JUAN IGNACIO TORRES

**FOTOGRAFÍAS PROFESIONALES AL**  
**DESCUBIERTO**

Fecha de publicación: Noviembre 2016  
Autor: Juan I. Torres  
Editado y publicado por Editorial Universus  
Versión 1.0 © Copyright 2016 Fotografías Profesionales al Descubierto  
Todos los Derechos Reservados

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida bajo ninguna forma, electrónica, mecánica ni ningún otro modo sin el previo y explícito consentimiento del autor y editor.

Las imágenes que ilustran este libro son propiedad del autor del libro o de sus respectivos autores que las han compartido bajo licencia Creative Commons o licencia libre.

Aviso: La información contenida en este libro es el resultado de la experiencia, conocimiento y opinión personal del autor. El autor no se responsabiliza del uso o mal uso de la información contenida en este documento.

# ÍNDICE

Introducción.....	5
Cómo interpretar cada parámetro .....	7
Retrato .....	8
Paisaje .....	24
Acción .....	38
Noche.....	52
Animales .....	66
Macro .....	73

# INTRODUCCIÓN

Estimado lector,

Este libro que estas a punto de comenzar a leer no es un libro común y corriente, y por eso te pido que leas esta introducción para saber cómo usarlo.

Este libro es más bien una guía. Una guía que te mostrará cómo han sido tomadas una gran cantidad de fotografías, y cuyas composiciones podríamos decir que son aceptadas como bellas y cautivadoras.

Por ejemplo, un retrato de primer plano con fondo difuminado, o una ciudad a la orilla del río de noche reflejando sus luces en el agua.

Este libro no es particularmente de lectura, sino de análisis. Tampoco aquí tratamos la teoría fotográfica, por eso se asume que ya posees una base teórica y conoces los conceptos generales de la técnica fotográfica. Si este no es el caso, es recomendable que comiences por leer el Manual de Técnica Fotográfica y/o el libro Práctica Fotográfica, donde encontrarás muchas de las técnicas utilizadas en las fotos aquí expuestas.

Las fotografías que verás contienen datos técnicos recogidos al momento de ser capturadas para que veas cómo fueron tomadas. Cada una posee valores de velocidad, apertura, ISO, iluminación, modo de medición, y más.

A través de estos datos (llamados datos exif) comenzarás a dominar los ajustes de exposición necesarios para capturar fotos similares, y por consiguiente, en condiciones de iluminación similares.

Con un poco de práctica, el uso del modo manual te resultará cada vez más fácil, puesto que al entrenar tu ojo empezarás a calcular correctamente los valores de exposición.

Así pues, esta guía podrás utilizarla para...

- **Aprender qué efectos en la fotografía son producto de qué variable o conjunto de variables.** Simplemente observando cada fotografía y analizando por qué se usó tal o cual ajuste y cuáles fueron las consecuencias.
- **Tomar cada fotografía, situarte en un escenario similar e intentar replicarla.** A través de esta práctica tomarás conciencia de que cada escenario es único, y aprenderás a regular la exposición de acuerdo a las condiciones propias del lugar en que te encuentras.
- **Servirte de estas fotografías como ejemplos profesionales para comparar y criticar tus propias composiciones.** Si no tienes bien claro cómo debes capturar cierto tipo de fotografía, al utilizar estas fotografías de ejemplo, aprenderás en gran medida el uso correcto de la composición (y a la vez tendrás un punto de partida para la correcta exposición).

En fin, creo que este libro es un muy buen complemento para tu ejercitación en fotografía y queda bajo tu responsabilidad darle el uso adecuado.

Recuerda que las siguientes fotografías son guías para ayudarte a mejorar las tuyas, guías solamente. Algunos ejemplares no son perfectos y los he agregado a propósito para que veas sus errores.

Éxito!

*Juan I. Torres*

# CÓMO INTERPRETAR CADA PARÁMETRO

<b>Iluminación</b>	} Aquí se indica las condiciones de iluminación ambiente del lugar. Por ejemplo, iluminación natural o artificial, el momento del día (atardecer, mediodía, etc.) o las condiciones (nublado, soleado, etc.).
<b>Apertura</b>	} Este es el valor de apertura del diafragma correspondiente al momento del disparo. Por ejemplo, f/2 o f/16.
<b>Velocidad</b>	} De manera análoga, el valor de velocidad del obturador. Ejemplos son 1/250 de segundo, o 3 segundos.
<b>ISO</b>	} Aquí se indica el valor de sensibilidad ISO. Valores de ejemplo pueden ser 100, 400 u 800.
<b>Flash</b>	} Aquí puedes ver si el flash integrado se utilizó al momento de la toma. Por lo general te encontrarás que no se ha utilizado el flash.
<b>Compensación de Exposición</b>	} Esta opción se utiliza como un modo de aumentar o disminuir la exposición sin necesidad de tocar ninguna otra variable. Resulta entonces importante observar si el fotógrafo que tomó la foto original utilizó la utilizó. Valores de ejemplo son -2EV, -1EV, 0EV, +1EV y +2EV.
<b>Modo de Medición</b>	} Esta es el área del cuadro que la cámara toma en cuenta para medir la luz. Para modelos Nikon puede ser <b>Matricial, Central o Puntual</b> . Para modelos Canon: <b>Evaluativa, Promediada al Centro, Parcial o Puntual</b> .
<b>Modo de disparo</b>	} El modo más utilizado por fotógrafos es el Modo Manual, aunque también podremos ver disparos con Modo Prioridad a la Apertura y Modo Prioridad a la Velocidad.
<b>Distancia Focal</b>	} La distancia focal depende del lente que utiliza el fotógrafo (gran angular, telefoto, fijo, etc.). Ejemplos: distancia focal de 50mm o 200mm.
<b>Máxima apertura del lente</b>	} Este valor se refiere a la máxima apertura del lente utilizado al momento del disparo y ayuda a conocer la luminosidad de dicho lente.
<b>Balance de blancos</b>	} Este ajuste sirve para equilibrar el tono de los colores en la escena y por lo general observarás que se utiliza en automático, o en manual si el fotógrafo se tomó el trabajo de ajustarlo especialmente para la escena.
<b>Post procesado</b>	} Indica si hubo algún post procesado. Por lo general se modifica el brillo, la saturación del color y el contraste. No obstante, el post procesado no determina la calidad de la fotografía, sino que sólo le añade un plus.

# RETRATO



Foto: Jonathan Kos-Read

**La clave:** Un fondo muy difuminado. Composición aplicando Ley de la Mirada, Regla de los Tercios. Coloración azulada aporta una característica única. Luz natural y artificial con paraguas difusor.

<b>Iluminación</b>	Mezcla – Natural/Artificial
<b>Apertura</b>	f/2
<b>Velocidad</b>	1/125
<b>ISO</b>	1000
<b>Flash</b>	Relleno
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	135mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2 (lente 135mm)
<b>Balance de blancos</b>	Manual
<b>Post procesado</b>	Photoshop CS6



**La clave:** Buena iluminación natural y flash de relleno con difusor. Gran apertura del diafragma para difuminar el fondo.

<b>Iluminación</b>	Natural y flash de relleno
<b>Apertura</b>	f/2.0
<b>Velocidad</b>	1/500
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	Si
<b>Compensación de Exposición</b>	+0.3
<b>Modo de Medición</b>	Parcial (Canon) Puntual (Nikon)
<b>Modo de disparo</b>	Prioridad a la apertura
<b>Distancia Focal</b>	35mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.4



**La clave:** Iluminación que proviene desde el lateral. Foto en clave baja. Reducida profundidad de campo.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/2.8
<b>Velocidad</b>	1/125
<b>ISO</b>	400
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	-1.0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa o matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.8
<b>Balance de blancos</b>	Manual



**La clave:** Fotografía rompiendo la Regla de la Mirada. Iluminación natural y luz de relleno con difusor.

<b>Iluminación</b>	Natural + Difusor
<b>Apertura</b>	f/1.6
<b>Velocidad</b>	1/250
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	Relleno
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.4
<b>Balance de blancos</b>	Manual



**La clave:** Luz natural proveniente de la ventana. Ley de la Mirada y Regla de los Tercios aplicada. Gran apertura del diafragma.

<b>Iluminación</b>	Natural/Ventana
<b>Apertura</b>	f/1.8
<b>Velocidad</b>	1/80
<b>ISO</b>	200
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Puntual
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.8 modelo lente ef50mm f/1.8 II
<b>Balance de blancos</b>	Manual



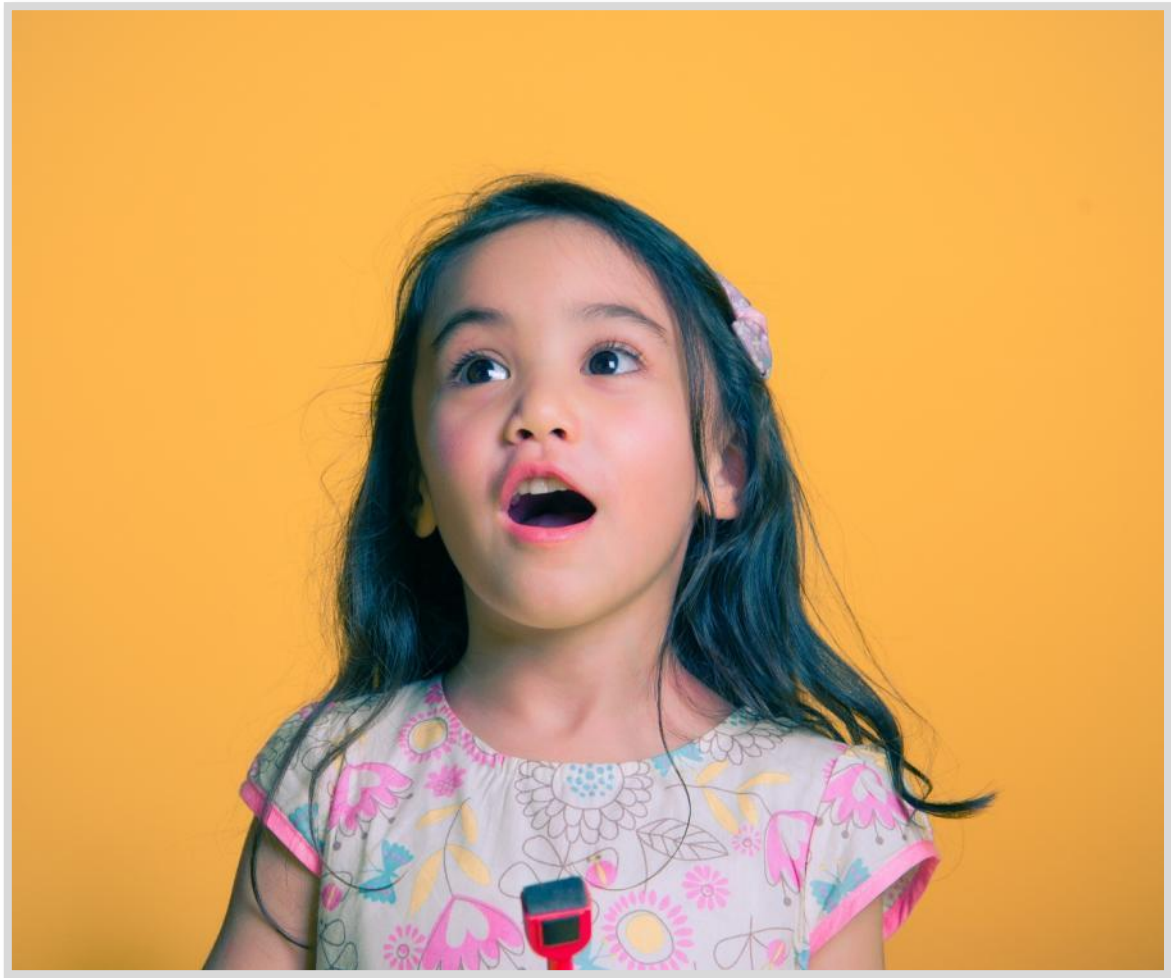
**La clave:** Retrato de primer plano. Iluminación suave típico de día nublado.

<b>Iluminación</b>	Natural/Día nublado
<b>Apertura</b>	f/2
<b>Velocidad</b>	1/320
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.8 (lente ef50mm f/1.8 II)
<b>Balance de blancos</b>	Manual



**La clave:** La composición sugiere una historia, “regresando luego de un día de trabajo”. Iluminación lateral de atardecer. Primer plano y mirada a la cámara que “habla” al espectador.

<b>Iluminación</b>	Natural/Atardecer
<b>Apertura</b>	f/2.8
<b>Velocidad</b>	1/400
<b>ISO</b>	200
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	60mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.8
<b>Balance de blancos</b>	Manual



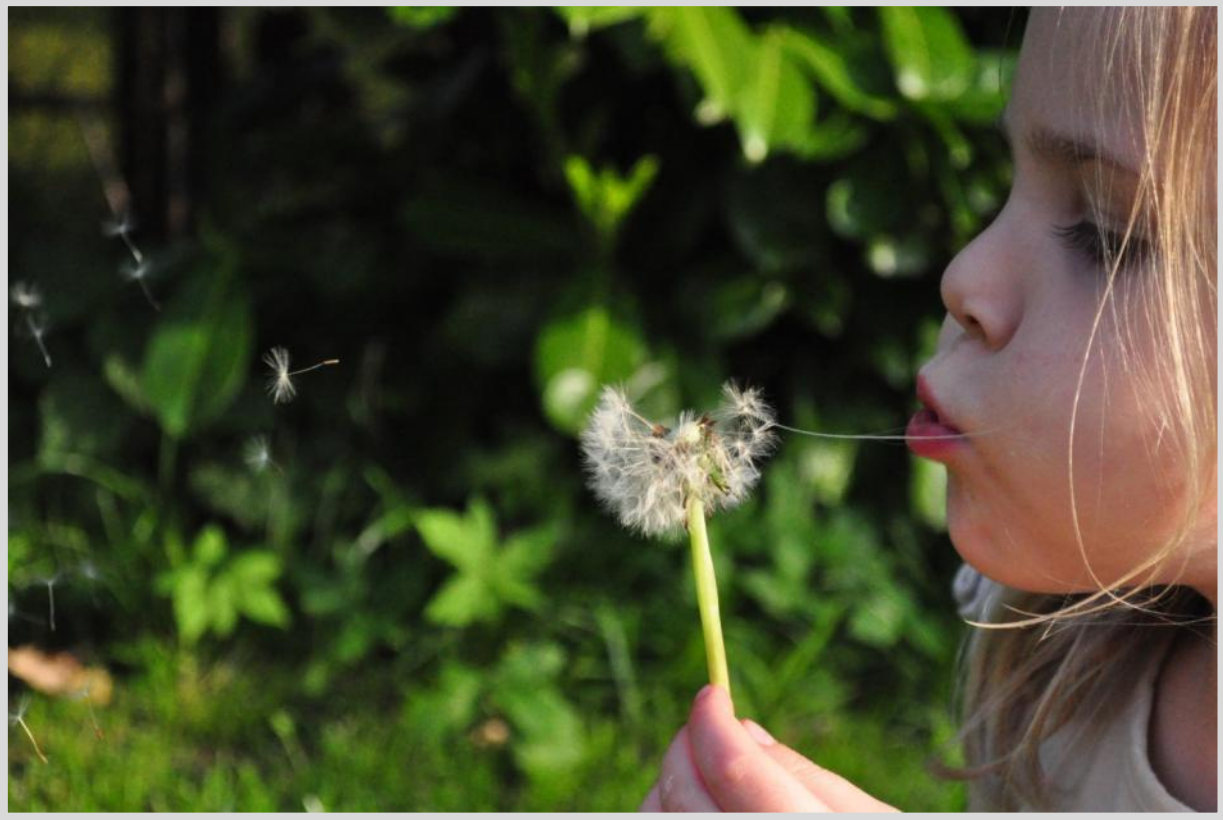
**La clave:** Fondo homogéneo y colorido, bien escogido para infantes. Con este fondo no es necesaria una apertura tan abierta. Iluminación controlada de estudio.

<b>Iluminación</b>	Artificial/Estudio
<b>Apertura</b>	f/7.1
<b>Velocidad</b>	1/125
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	Si
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Ponderada al centro
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	85mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/3.5 (lente 24-85mm)
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Lightroom



**La clave:** Buena iluminación lateral y natural. Bien enfocado el rostro del bebé y centrado. Las manos y parte de la cobija actúan a modo de marco.

<b>Iluminación</b>	Natural/Ventana
<b>Apertura</b>	f/5
<b>Velocidad</b>	1/3
<b>ISO</b>	400
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Puntual
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/4.5
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Fondo poco distractivo que acentúa al protagonista. Excelente composición donde se captura completamente lo que ocurre, la niña, el diente de león y las pequeñas semillas volando.

<b>Iluminación</b>	Natural/Atardecer
<b>Apertura</b>	f/5.6
<b>Velocidad</b>	1/4000
<b>ISO</b>	3200
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	-1.3 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	48mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/4.5
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Fotografiar con mínima profundidad de campo para contrarrestar un fondo muy cargado. Lo que sugiere el sujeto al haber sido capturado de espaldas y caminando.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/2.2
<b>Velocidad</b>	1/320
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Puntual
<b>Modo de disparo</b>	Prioridad a la apertura
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.8
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Photoshop CC



Foto gentileza de YlliabPhoto

**La clave:** Aprovechar el momento justo, a menudo los niños miran en otra dirección y se distraen. Otra vez, una gran apertura utilizada.

<b>Iluminación</b>	Natural y Artificial
<b>Apertura</b>	f/2.2
<b>Velocidad</b>	1/25
<b>ISO</b>	1600
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Ponderado al centro
<b>Modo de disparo</b>	Auto
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.8 (lente fijo 50mm)
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Lightroom



**La clave:** El acercamiento en primerísimo plano y excelente enfoque.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/2.4
<b>Velocidad</b>	1/50
<b>ISO</b>	160
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	48.50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.0
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Fondo difuminado que otorga protagonismo al niño. Excelente composición y expresión capturada. Iluminación artificial con difusores.

<b>Iluminación</b>	Luz artificial
<b>Apertura</b>	f/1.8
<b>Velocidad</b>	1/60
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	Relleno
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Puntual
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.8
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Sugerir un sentimiento de soledad/tranquilidad. Iluminación de atardecer. Uso de Regla de los Tercios.

<b>Iluminación</b>	Luz natural de atardecer
<b>Apertura</b>	f/5
<b>Velocidad</b>	1/400
<b>ISO</b>	250
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	100mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.8 (lente fijo 100mm)
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Lightroom 6.3

# PAISAJE



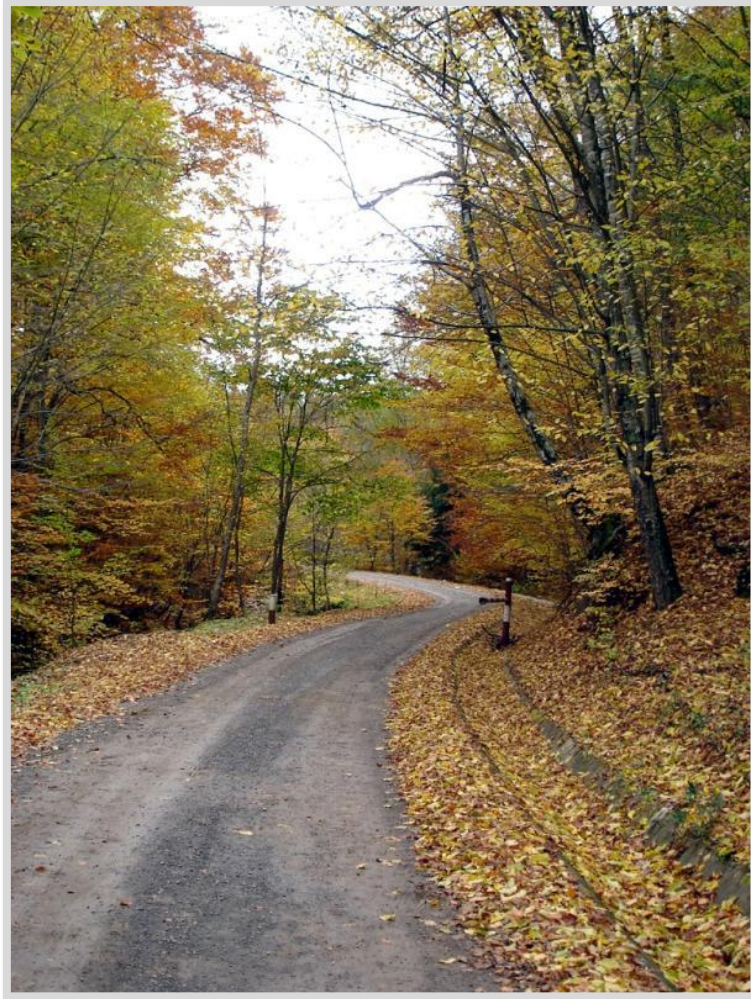
**La clave:** Uso de trípode, buena exposición logrando una cascada difuminada con velocidad prolongada.

<b>Iluminación</b>	Natural/Plena tarde
<b>Apertura</b>	f/10
<b>Velocidad</b>	2
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Promediada al centro/Central
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.8 (lente fijo 50mm)
<b>Balace de blancos</b>	Manual
<b>Post procesado</b>	Photoshop CC



**La clave:** El momento justo para realizar la toma, ya que los colores exóticos del atardecer se disipan en pocos minutos. Clara composición que transmite emociones. Uso del trípode.

<b>Iluminación</b>	Natural/Anochecer
<b>Apertura</b>	f/16
<b>Velocidad</b>	1/15
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Puntual
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	30mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.4 (lente fijo 30mm)
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Lightroom



**La clave:** Composición teniendo en cuenta el Punto de Fuga. Luz suave de un día nublado.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/3.5
<b>Velocidad</b>	1/100
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0.3 EV
<b>Modo de Medición</b>	Promediada al Centro
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	12.10mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.8
<b>Balace de blancos</b>	Manual
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop 7.0



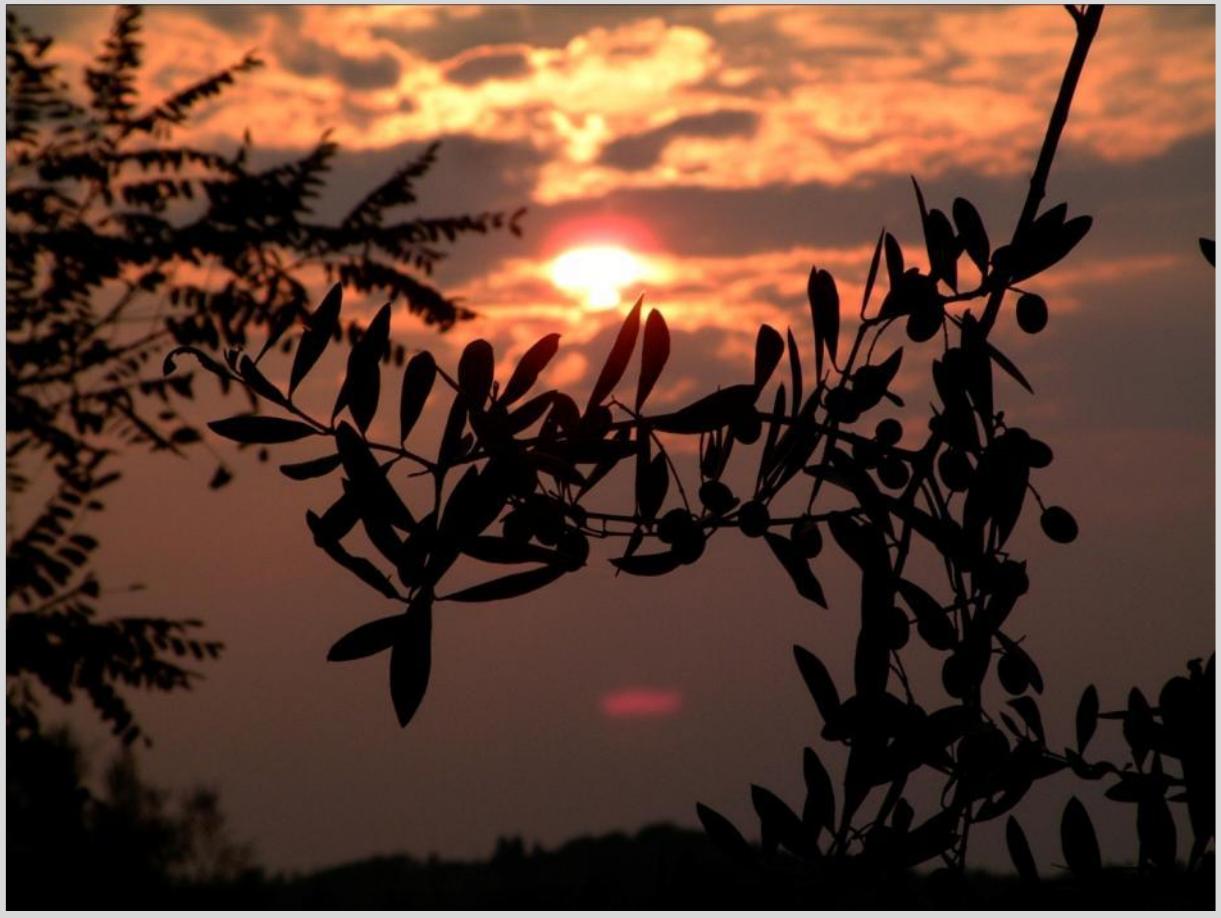
**La clave:** Utilizar vegetación cercana que actúa de marco para el objeto principal. Uso de apertura en sus valores medios (como usualmente se acostumbra en paisajes).

<b>Iluminación</b>	Luz Natural
<b>Apertura</b>	f/14.0
<b>Velocidad</b>	1/160
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/5.6
<b>Balance de blancos</b>	Manual
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop CS2



**La clave:** No sobreexponer la foto cuando en la escena predominan colores claros. Cielo que contrasta bien con el blanco de la nieve. La composición puede mejorarse.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/7.1
<b>Velocidad</b>	1/640
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	7.41mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.8
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Fotografiar a contraluz. Un objeto vulgar puede convertirse en gran protagonista.

<b>Iluminación</b>	Natural de atardecer
<b>Apertura</b>	f/7.0
<b>Velocidad</b>	1/446
<b>ISO</b>	200
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	46.80mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.8
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop 7.0



**La clave:** Buena exposición en las rocas. Regla del Horizonte en Tercios aplicada. Se puede mejorar en el color del cielo y el mar utilizando un filtro polarizador.

<b>Iluminación</b>	Natural/Pleno día
<b>Apertura</b>	f/10
<b>Velocidad</b>	1/250
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Promediada central
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.4 (lente fijo 50mm)
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Photoshop CS6



**La clave:** Bien utilizado el tiempo de exposición para lograr el efecto del agua. El horario del día aporta una iluminación más atractiva. La composición deja bien en claro la actividad que realiza el protagonista.

<b>Iluminación</b>	Natural/Anochecer
<b>Apertura</b>	f/10
<b>Velocidad</b>	1/5
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Promediada central
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	11mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Photoshop CC



**La clave:** Utilización del Punto de Fuga para componer la imagen. Altura de la cámara levemente más debajo de lo habitual lo cual proporciona majestuosidad al paisaje. Distancia focal de 18mm produce algo de distorsión que en este caso resulta favorable.

<b>Iluminación</b>	Natural/Pleno día
<b>Apertura</b>	f/8
<b>Velocidad</b>	1/200
<b>ISO</b>	200
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	18mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/3.5 (lente 18-55mm)
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Lightroom



**La clave:** Uso de la Regla del Horizonte en Tercios. Transmitir un sentimiento.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/8.0
<b>Velocidad</b>	1/192
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	14.0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Promediada al Centro
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	5.6mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/3.5
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Bien trabajada la composición acentuando el reflejo en el agua. Cielo bien azul que contrasta.

<b>Iluminación</b>	Natural/Pleno día
<b>Apertura</b>	f/3.5
<b>Velocidad</b>	1/200
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	5 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	18mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/3.5 (lente 18-105mm)
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Photoshop CS6



**La clave:** Bien utilizada la luz del atardecer para componer y acentuar los tonos amarillos, anaranjados. Mejorable la saturación de los colores si se hubiera utilizado un parasol y filtro polarizador.

<b>Iluminación</b>	Natural/Atardecer
<b>Apertura</b>	f/8
<b>Velocidad</b>	1/160
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0.7 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	25mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.8 (lente 24-70mm)
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Photoshop CS6



**La clave:** El color del cielo intenso que se fusiona con el color del mar. Bien utilizado el filtro polarizador para saturar los colores.

<b>Iluminación</b>	Natural/Pleno día
<b>Apertura</b>	f/10
<b>Velocidad</b>	1/400
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	16mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/4 (lente 16-35mm)
<b>Balace de blancos</b>	Manual
<b>Post procesado</b>	Photoshop CS6

# ACCIÓN



**La clave:** Velocidad alta para congelar el movimiento y mínima profundidad de campo para difuminar el frente y el fondo. Altura de la cámara al nivel del perro.

<b>Iluminación</b>	Natural/Atardecer
<b>Apertura</b>	f/2.8
<b>Velocidad</b>	1/500
<b>ISO</b>	450
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa o matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	200mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.8
<b>Balance de blancos</b>	Auto



**La clave:** Velocidad alta para congelar el movimiento. La idea de fotografiar de espaldas, lo cual causa un efecto en la mente del observador de querer completar en su mente lo que no ve.

<b>Iluminación</b>	Natural/Atardecer
<b>Apertura</b>	f/4
<b>Velocidad</b>	1/800
<b>ISO</b>	400
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.8 (lente fijo 50mm)
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Lightroom



Foto: TambakoThe Jaguar

**La clave:** Fotografiar a la misma altura del sujeto. Mínima profundidad de campo. Uso de lente telefoto.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/4.5
<b>Velocidad</b>	1/800
<b>ISO</b>	450
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	-0.3 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	400mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/4
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Photoshop CS2



**La clave:** El ángulo buscado. El momento del día permite esos rayos solares que generan un efecto particular. Exposición corta para congelar el movimiento.

<b>Iluminación</b>	Natural/Atardecer
<b>Apertura</b>	f/5
<b>Velocidad</b>	1/400
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	14mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/4.5
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Cámara baja. Velocidad de obturación rápida para capturar al perro. Lente telefoto combinado con diafragma abierto para lograr difuminar frente y fondo.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/5.6
<b>Velocidad</b>	1/500
<b>ISO</b>	320
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	200mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/5.7
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Velocidad rápida para capturar nítido a los motociclistas. Se podría disminuir la profundidad de campo para hacer la foto más interesante.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/5.6
<b>Velocidad</b>	1/2000
<b>ISO</b>	800
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	55mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/3.5
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop CS2



**La clave:** La posición del fotógrafo respecto al sol de atardecer. Capturar en el momento justo y dejando espacio por delante del protagonista.

<b>Iluminación</b>	Natural/Atardecer
<b>Apertura</b>	f/4
<b>Velocidad</b>	1/3200
<b>ISO</b>	200
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Promediada al centro
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	70mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.8
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Photoshop CC



**La clave:** La utilización de alta velocidad y un objetivo telefoto. El encuadre vertical resulta apropiado para la toma.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/5.6
<b>Velocidad</b>	1/800
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	300mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/5.7
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop CS2



**La clave:** Utilizar una velocidad rápida para congelar el movimiento. La apertura se podría haber abierto un poco más para reducir la profundidad de campo.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/7.1
<b>Velocidad</b>	1/1600
<b>ISO</b>	400
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	200mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/5.6
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop 7.0



**La clave:** Usar alta velocidad de obturación. Recurrir a una apertura en valores medios para enfocar ambos ciclistas. Alterando el ángulo de disparo se podría haber evitado el reflector que se ve de fondo.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/6.3
<b>Velocidad</b>	1/2000
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	70mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/4.4
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop CS



**La clave:** El uso de telefoto para aislar al sujeto. Apertura en valores medios (no es necesario difuminar el fondo en este caso).

<b>Iluminación</b>	Natural al atardecer
<b>Apertura</b>	f/6.3
<b>Velocidad</b>	1/2500
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	200mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop CS2



**La clave:** Adecuada velocidad de obturación. Buen ángulo de disparo. Sujeto ocupando gran parte del encuadre.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/8.0
<b>Velocidad</b>	1/320
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	127mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/3.5
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop CS



**La clave:** Utilización de la Regla de los Tercios. Velocidad apropiada. Podría abrir el diafragma (y reducir el ISO) y experimentar con menor profundidad de campo.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/10.0
<b>Velocidad</b>	1/800
<b>ISO</b>	400
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	280mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/5.6
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop 7.0

# **NOCHE**



Foto: Andrew Nourse

**La clave:** Apertura cerrada para enfocar objetos cercanos y lejanos. Filtro de densidad neutra para no sobreexponer la foto. El sujeto debe posar inmóvil.

<b>Iluminación</b>	Artificial
<b>Apertura</b>	f/11
<b>Velocidad</b>	13
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	27mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Photoshop CS4



Foto: JoeDíaz

**La clave:** Apertura abierta al máximo. ISO alto. Velocidad al límite antes de producir aberraciones por movimiento (no se usó trípode). Regla de los Tercios.

<b>Iluminación</b>	Artificial
<b>Apertura</b>	f/1.8
<b>Velocidad</b>	1/60
<b>ISO</b>	800
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	35mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.4
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Lightroom



*Foto: Cohen Van der Velde*

**La clave:** Apertura al máximo utilizando un lente muy luminoso. ISO alto para compensar la falta de luz.

<b>Iluminación</b>	Artificial
<b>Apertura</b>	f/2
<b>Velocidad</b>	1/100
<b>ISO</b>	1600
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	-0.3 EV
<b>Modo de Medición</b>	Puntual
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	35mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2 (lente fijo 35mm)
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Lightroom



Foto: Leo Hidalgo

**La clave:** Romper la Ley de la Mirada. Añadir Bokeh gracias a la apertura utilizada. Iluminación directa al rostro del protagonista. Se podría haber utilizado una velocidad más alta para añadir nitidez.

<b>Iluminación</b>	Artificial
<b>Apertura</b>	f/2.2
<b>Velocidad</b>	1/30
<b>ISO</b>	400
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.8
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Lightroom 5



Foto:SodanieChea

**La clave:** Uso de una superficie firme para apoyar la cámara para evitar movimiento indeseado. Elección de un lugar iluminado. Ley de la Mirada y Regla de los Tercios.

<b>Iluminación</b>	Artificial
<b>Apertura</b>	f/2.8
<b>Velocidad</b>	1/4
<b>ISO</b>	2500
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Parcial/Puntual
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	70mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.8 (lente 70-200mm)
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Lightroom 4.1



Foto: Tim BenedictPou

**La clave:** Utilizar el trípode. Apertura pequeña para enfocar todo el paisaje. Altura baja de la cámara.

<b>Iluminación</b>	Artificial
<b>Apertura</b>	f/13
<b>Velocidad</b>	30
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	11mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/4 (lente 10-20mm)
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Lightroom 5.6



**La clave:** Valores ISO reducidos. Apertura en valores medios. Velocidad lenta para capturar la estela de los fuegos artificiales.

<b>Iluminación</b>	Propia de los fuegos artificiales
<b>Apertura</b>	f/4.8
<b>Velocidad</b>	4
<b>ISO</b>	64
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	7.80mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.8
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



Foto: bayasaa

**La clave:** Buena ubicación para fotografiar. Velocidad de pocos segundos. Valores ISO reducidos. Apertura en valores medios.

<b>Iluminación</b>	Propia de los fuegos artificiales
<b>Apertura</b>	f/8
<b>Velocidad</b>	6
<b>ISO</b>	250
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Multizona
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	22mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/4
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Lightroom



**La clave:** Utilizar un trípode. Composición adecuada. Apertura reducida para un paisaje totalmente nítido.

<b>Iluminación</b>	Artificial
<b>Apertura</b>	f/5.6
<b>Velocidad</b>	1/8
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Parcial/Promediada al Centro
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	55mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/5.6
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop CS



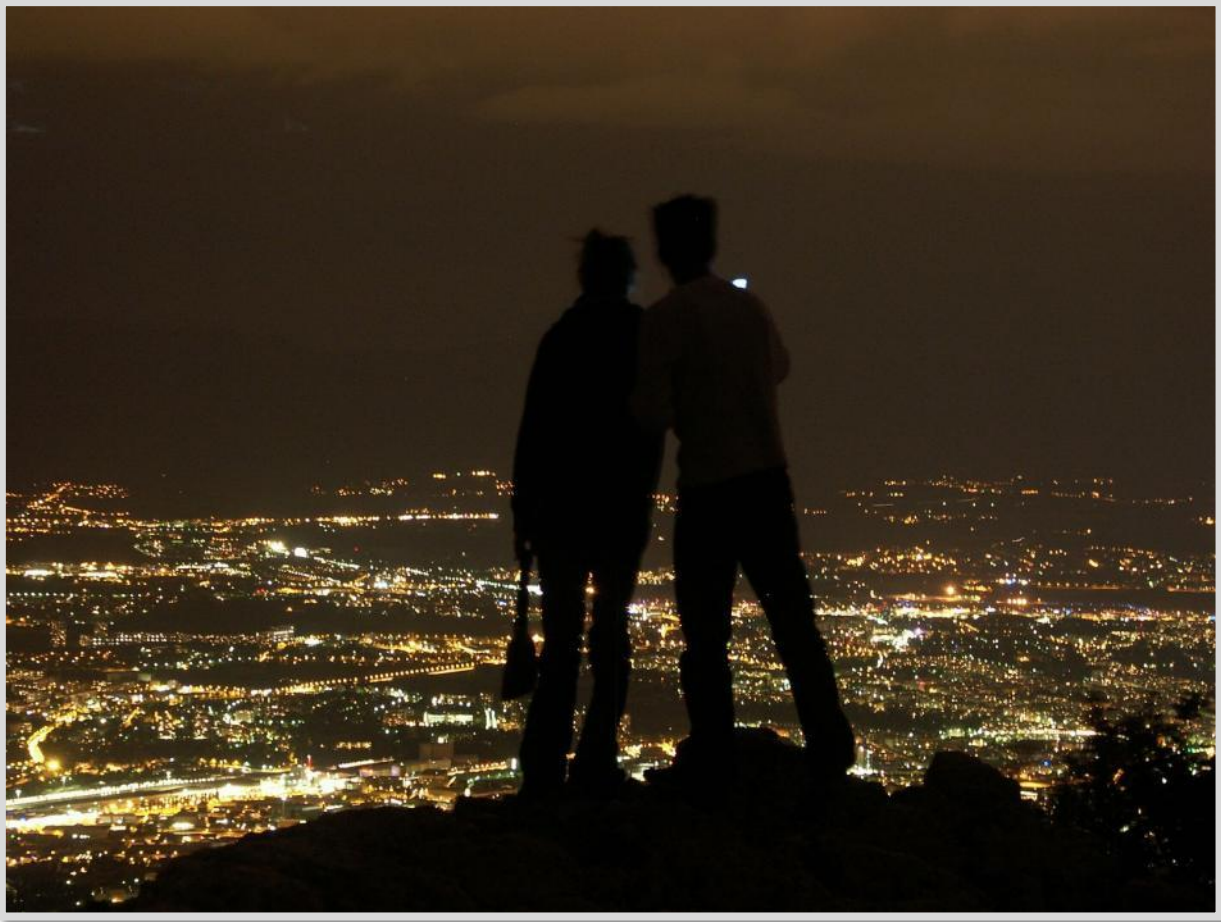
**La clave:** Fotografiar a contraluz. Ángulo Contrapicado.

<b>Iluminación</b>	Natural de atardecer
<b>Apertura</b>	f/2.8
<b>Velocidad</b>	1/160
<b>ISO</b>	320
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Puntual
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.4
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop CC



**La clave:** Expresar una emoción. Elección de color blanco y negro. Diafragma bien abierto para permitir mayor ingreso de luz al lente.

<b>Iluminación</b>	Artificial
<b>Apertura</b>	f/1.8
<b>Velocidad</b>	1/80
<b>ISO</b>	1600
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.8
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Photoshop Lightroom 5.6



**La clave:** Fotografiar a contraluz. Cámara estática (no así las personas).

<b>Iluminación</b>	Artificial
<b>Apertura</b>	f/3.2
<b>Velocidad</b>	1/10
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	20.48mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/3.2
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Buena composición. Transmitir sensación de calma.

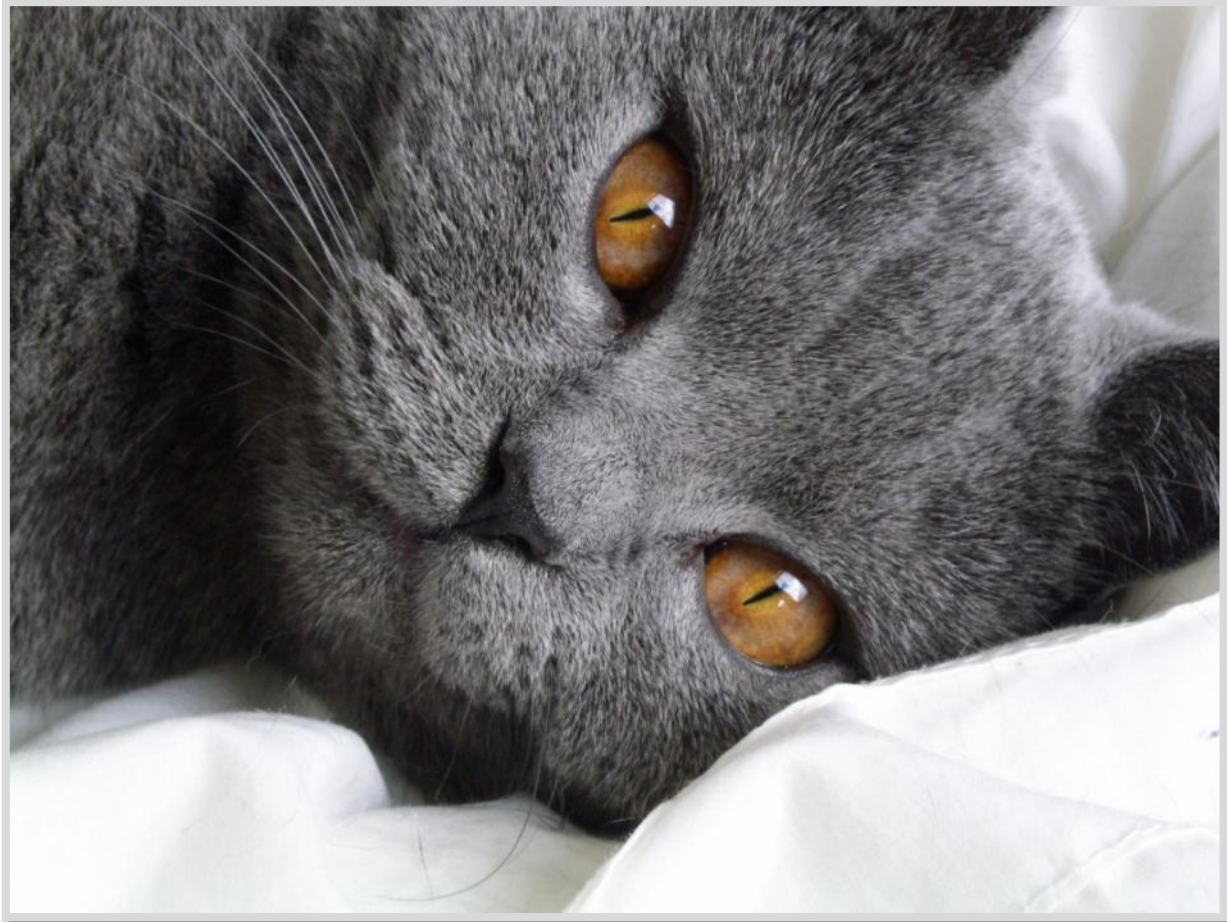
<b>Iluminación</b>	Luz natural y artificial
<b>Apertura</b>	f/8.0
<b>Velocidad</b>	1/10
<b>ISO</b>	64
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	8.7mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.0
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Photoshop CS

# **ANIMALES**



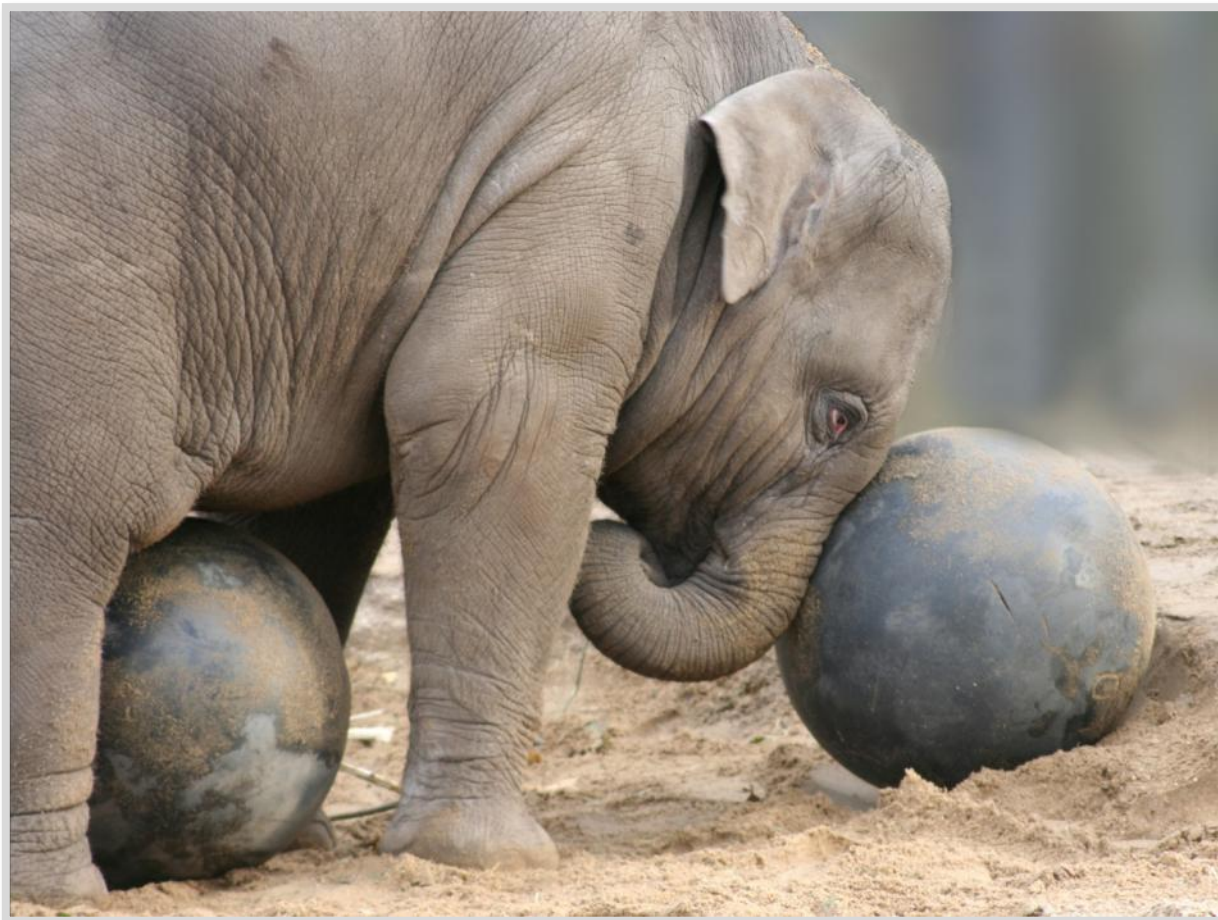
**La clave:** La mirada intensa del búho. Profundidad de campo mínima lograda con una distancia focal amplia.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/5.6
<b>Velocidad</b>	1/45
<b>ISO</b>	200
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	300mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/3.5
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop CS2



**La clave:** Iluminación natural y difusa proveniente de una ventana. Acercamiento en primer plano. Mirada a la cámara.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/6.7
<b>Velocidad</b>	1/45
<b>ISO</b>	160
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	23.40mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/3.5
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Fotografiar la actividad que ejecuta el protagonista. Uso de Regla de los Tercios.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/5.6
<b>Velocidad</b>	1/125
<b>ISO</b>	400
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	200 mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/3.5
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop CS



**La clave:** Buena iluminación. Aprovechar el momento apropiado.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/3.5
<b>Velocidad</b>	1/800
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	11.76mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Ángulo picado. Iluminación natural y suave de día nublado.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/5.6
<b>Velocidad</b>	1/80
<b>ISO</b>	800
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	55mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/3.5
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Photoshop Lightroom 5.0



La clave: Transmitir un acontecimiento. Capturarlo en el momento apropiado. Mínima profundidad de campo realza al protagonista.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/3.5
<b>Velocidad</b>	1/320
<b>ISO</b>	200
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	200mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/3.5
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Corel Photo Album 6

# MACRO



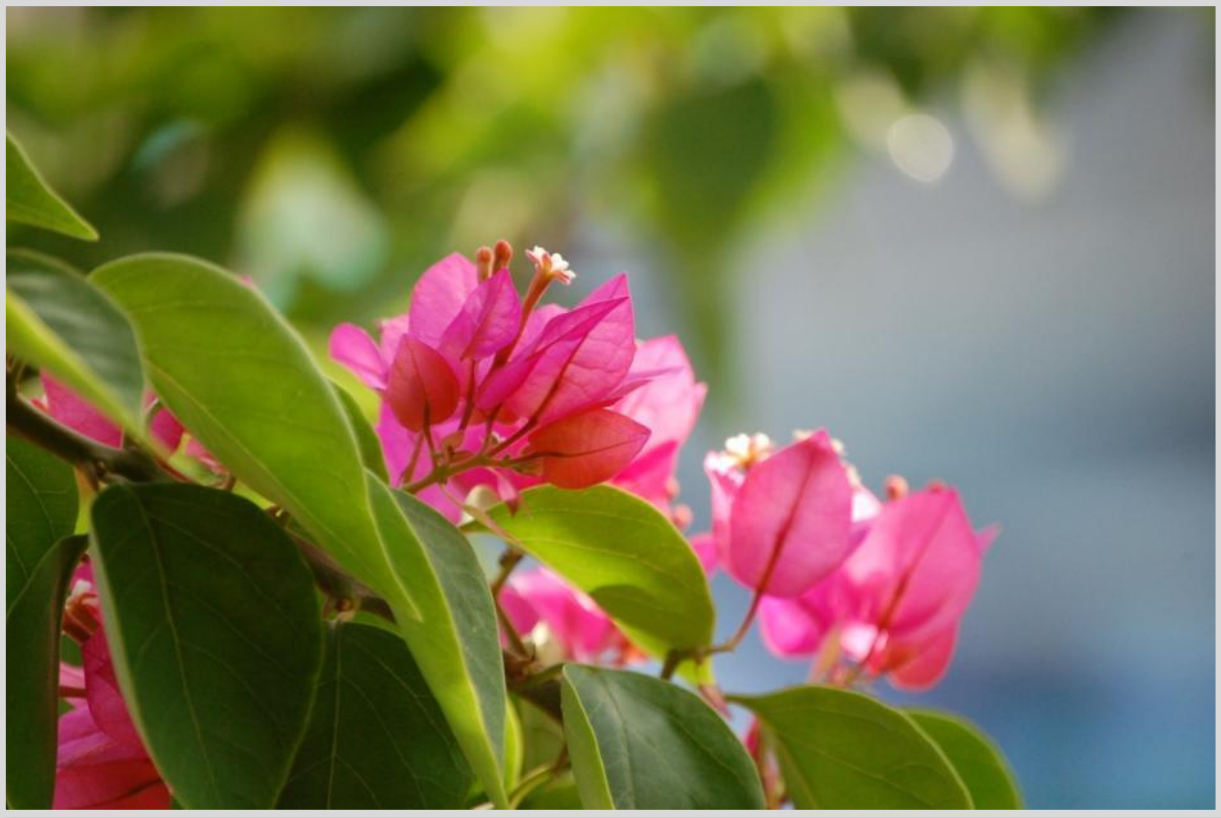
**La clave:** Capturar el detalle de las gotas de agua. Difuminar el fondo.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/4.1
<b>Velocidad</b>	1/177
<b>ISO</b>	200
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	25.40mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.8
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop CS



**La clave:** Gran colorido en la toma. Distancia focal amplia para realizar el acercamiento.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/5.6
<b>Velocidad</b>	1/200
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	Sí, auto
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	135mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.8
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop CS2



**La clave:** Enfocar correctamente con mínima profundidad de campo. Contraste de colores. Hubiera sido posible prolongar la velocidad para reducir la sensibilidad ISO (así no perder calidad).

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/6.3
<b>Velocidad</b>	1/800
<b>ISO</b>	800
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	200mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.8
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Seleccionar el punto focal adecuado. Enfocar correctamente en dicho punto focal.

<b>Iluminación</b>	Artificial
<b>Apertura</b>	f/5.6
<b>Velocidad</b>	1/320
<b>ISO</b>	800
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	40mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/3.5
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop CS2



**La clave:** Contraste de colores. Fondo difuminado.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/2.8
<b>Velocidad</b>	1/69
<b>ISO</b>	50
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	7.80mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.8
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Excelente acercamiento. Fondo difuminado. Enfoque correcto.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/3.2
<b>Velocidad</b>	1/60
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	Sí – Auto
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Puntual
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	120mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.8
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop 7.0



**La clave:** Los colores y su contraste. Diafragma bien abierto.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/3.2
<b>Velocidad</b>	1/200
<b>ISO</b>	200
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	10.90mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/3.2
<b>Balace de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Paciencia para capturar el momento. Excelente enfoque.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/3.5
<b>Velocidad</b>	1/57
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Evaluativa/Matricial
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	125mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.8
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Adobe Photoshop CS



**La clave:** Profundidad de campo mínima. Composición que transmite un mensaje.

<b>Iluminación</b>	Natural/Mediodía
<b>Apertura</b>	f/2
<b>Velocidad</b>	1/8000
<b>ISO</b>	50
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Puntual
<b>Modo de disparo</b>	Prioridad a la apertura
<b>Distancia Focal</b>	50mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/1.4 (lente fijo 50mm)
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	Photoshop CS6



**La clave:** Composición que muestra un objeto y lo describe. Sería mejor llenar el encuadre con el objeto y no dejar tanto espacio a los lados.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/2.7
<b>Velocidad</b>	1/225
<b>ISO</b>	80
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Promediada al Centro
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	5.60mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.7
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Acercamiento puntual. Profundidad de campo mínima.

<b>Iluminación</b>	Natural
<b>Apertura</b>	f/4.0
<b>Velocidad</b>	1/400
<b>ISO</b>	50
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0 EV
<b>Modo de Medición</b>	Promediada al Centro
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	28.80mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/3.5
<b>Balance de blancos</b>	Auto
<b>Post procesado</b>	No



**La clave:** Utilizar iluminación difusa. Utilizar trípode. Escoger el fondo correctamente.

<b>Iluminación</b>	Artificial
<b>Apertura</b>	f/5.2
<b>Velocidad</b>	1/193
<b>ISO</b>	100
<b>Flash</b>	No
<b>Compensación de Exposición</b>	0.3 EV
<b>Modo de Medición</b>	Puntual
<b>Modo de disparo</b>	Manual
<b>Distancia Focal</b>	17.80mm
<b>Máxima apertura del lente</b>	f/2.8
<b>Balance de blancos</b>	Manual
<b>Post procesado</b>	Photoshop CS