

PRACTICANDO AL AIRE LIBRE

EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA
APRENDER A FOTOGRAFIAR PAISAJES



JUAN IGNACIO TORRES

PRACTICANDO AL AIRE LIBRE

Fecha de publicación: Noviembre 2020
Autor: Juan I. Torres
Editado y publicado por Editorial Universus
Versión 1.0 ©Copyright 2020 Práctica Fotográfica.
Todos los Derechos Reservados.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida bajo ninguna forma, electrónica, mecánica ni ningún otro modo sin el previo y explícito consentimiento del autor y editor.

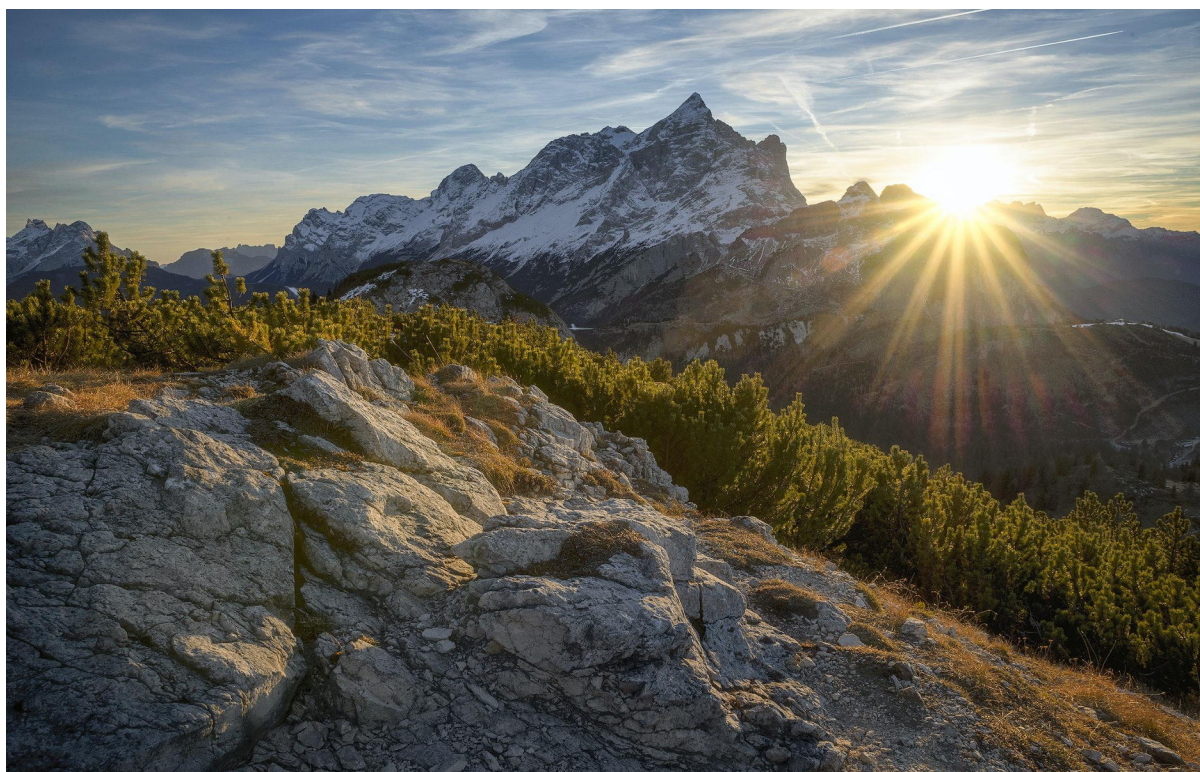
Las imágenes que ilustran este libro son propiedad del autor del libro o de sus respectivos autores que las han compartido bajo licencia Creative Commons o licencia libre.

Aviso: La información contenida en este libro es el resultado de la experiencia, conocimiento y opinión personal del autor. El autor no se responsabiliza del uso o mal uso de la información contenida en este documento.

ÍNDICE

1. PAISAJE DIURNO (MONTAÑAS)	5
2. PAISAJE NOCTURNO (MONTAÑAS)	8
3. PAISAJE CON REFLEJO DE MONTAÑAS	11
4. PAISAJE URBANO CON REFLEJOS EN EL AGUA	15
5. PAISAJE DURANTE EL AMANECER	20
EL ATARDECER	23
7. PAISAJE DIURNO (PLAYA)	26
8. PAISAJE DIURNO (RURAL)	29
9. PAISAJE NOCTURNO (RURAL)	32
10. PAISAJE A CONTRALUZ	35
11. PAISAJE DIURNO (URBANO)	38
12. PAISAJE NOCTURNO (URBANO)	43
13. PAISAJE URBANO CON LLUVIA	48
14. PAISAJE CON TORMENTA ELÉCTRICA (URBANO)	54
15. PAISAJE NOCTURNO CON LIGHTPAINTING	58
16. PAISAJE INCLUYENDO UNA PERSONA	62
17. PAISAJE CULTURAL	65
18. PAISAJE CON STARTRAILS	69
19. PAISAJE HDR	72
20. PAISAJE CON LUNA	75
EPÍLOGO	78

1. PAISAJE DIURNO (MONTAÑAS)



Si vives cerca de un lugar que tenga montañas o estás pensando ir a conocerlas, definitivamente tendrás que fotografiarlas en alguna ocasión.

Y es precisamente por eso que el primer ejercicio a practicar es fotografiar montañas de día, ya sea durante el amanecer, o atardecer.

Como ya sabes, los paisajes diurnos dan una luz y una determinada calidez a tus fotos. Todo dependerá de la hora en la que planifiques hacerlas. **Siempre aconsejo que realices tus fotografías en dos ocasiones: al amanecer y al atardecer**, pues ambos momentos te darán unas luces y sombras suaves y muy particulares, así podrás jugar con el tono general de la foto; ya que si fotografías ni bien amanece y justo antes de que el sol se ponga, obtendrás tonos muy cálidos en tu escena (la famosa hora llamada **Golden Hour** en inglés u “hora dorada”). A diferencia de la **Blue Hour** u “Hora Azul”, que sucede en el momento justo antes de que amanezca y ni bien el sol se pone en el horizonte. Esta luz da tonos más fríos en la escena, con lo cual primero debes pensar y planificar en qué momento del día harás tu foto en la montaña.

CLAVE

El uso del trípode y de filtros ND o Polarizadores. Componer utilizando la Regla de Los Tercios y el Punto de Fuga. Realizar las fotografías al amanecer y al atardecer para transmitir emociones a través de los tonos del cielo (cálidos o fríos)

EJERCICIO:

- Coloca tu trípode y ajusta tu cámara en él
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente el punto de interés
- Toma tu fotografía
- Edita valores generales de la toma en postproducción

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Amanecer / Atardecer
Apertura de Diafragma - f/	22
Velocidad de Obturación	1/60
ISO	100
Modo de Medición	Promediada al centro
Distancia focal	24mm
Máxima apertura del objetivo	f/1.8
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	Lightroom

¿Qué has notado? Puede que debas ajustar los valores mencionados arriba dependiendo de la hora en la que estés fotografiando, el paisaje a fotografiar y de dónde provenga la fuente de luz (el sol), pero los tonos generales de la escena siempre serán cálidos y obtendrás una imagen bien nítida.

2. PAISAJE NOCTURNO (MONTAÑAS)



Si ya has tenido la suerte de poder fotografiar montañas de día, ¡definitivamente tienes que probar fotografiarlas de noche! Es una experiencia completamente distinta y los resultados que obtendrás, también lo serán.

Para realizar este tipo de fotografía, **deberás incluir algún elemento u objeto delante** para que la imagen tenga más potencia visual (una formación rocosa, una cabaña a lo lejos, unas montañas etc.), algo que sea reconocible aunque sea su silueta. Ésto le dará consistencia e interés a la imagen más que sólo apuntar hacia algún punto en el cielo (además podrás hacer mejor el foco).

En los paisajes nocturnos se lucirá más que nada el cielo, por lo que **asegúrate de que ese día, el cielo esté completamente despejado**. Aquí tendrás que hacer una toma utilizando tiempos de exposición largos. **Es imprescindible el uso del trípode y, si es posible, un obturador remoto**.

CLAVE

El uso del trípode y de un obturador remoto. Componer utilizando la Regla de Los Tercios y enfocar un punto de interés (montañas, cabaña, formación rocosa). El cielo debe estar completamente despejado.

EJERCICIO:

- Coloca tu trípode y ajusta tu cámara en él
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente el punto de interés
- Toma tu fotografía
- Edita valores generales de la toma en postproducción

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Anochecer (La Luna y las estrellas)
Apertura de Diafragma - f/	16
Velocidad de Obturación	1/15 o Bulb
ISO	A partir de 1600
Modo de Medición	Puntual
Distancia focal	16mm
Máxima apertura del objetivo	f/2.8 (lente gran angular 14-24mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	Lightroom

¿Qué has notado? Puede que debas ajustar los valores mencionados arriba dependiendo del tiempo de exposición que estés utilizando. Debes lograr que la imagen no se vea oscura, pero ten cuidado con elevar mucho el ISO. Recuerda que siempre conviene subexponer un poco para luego editar tu fotografía en postproducción y darle “vida” a las luces si están un poco apagadas.

3. PAISAJE CON REFLEJO DE MONTAÑAS



Fotografiar los reflejos en el agua es un recurso fotográfico que jamás falla. Y si has encontrado un reflejo de grandes dimensiones como puede ser un lago con unas montañas de fondo, puedes darle la vuelta para hacer que el reflejo sea la imagen principal de tu fotografía, consiguiendo una perspectiva inclusive más original.

A las personas les encantan los reflejos, y cuanto más nítido sea el reflejo que llegue al punto de confundirse cuál es el cielo con la tierra, mejor. El secreto para conseguir ese efecto y que el agua esté lo más calma posible, es levantarse muy temprano o esperar al anochecer.

Lo importante aquí es que te sitúes con tu trípode en el lugar adecuado y que pienses en la composición de tu imagen **destacando un punto de interés**, ya sea una cabaña, la montaña en sí o un objeto en particular. Ten en cuenta que **cuanto más calma se encuentre el agua, más nítido será el reflejo que consigas**.

CLAVE

El uso del trípode. Componer utilizando la Regla de Los Tercios y enfocar un punto de interés (montañas, cabaña, formación rocosa). El agua debe estar lo más calma posible. Realiza estas tomas durante el amanecer o al atardecer.

EJERCICIO:

- Coloca tu trípode y ajusta tu cámara en él
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente el punto de interés
- Toma tu fotografía
- Edita valores generales de la toma en postproducción

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Anochecer (La Luna y las estrellas)
Apertura de Diafragma - f/	16
Velocidad de Obturación	1/15 o Bulb
ISO	A partir de 1600
Modo de Medición	Puntual
Distancia focal	16mm
Máxima apertura del objetivo	f/2.8 (lente gran angular 14-24mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	Lightroom

*¿Qué has notado? Recuerda que puede que debas ajustar los valores mencionados arriba dependiendo del objetivo que utilices y la hora del día en que te encuentres fotografiando. **Debes lograr que toda la imagen se vea nítida**, tanto el paisaje como el reflejo. También puedes probar a encuadrar tomando más parte del reflejo que del paisaje en sí (utilizando la Regla de Los Tercios), y así lograr tomas más originales. ¡No te olvides de alinear correctamente el horizonte!*



4. PAISAJE URBANO CON REFLEJOS EN EL AGUA

Continuando con la temática de los reflejos en el agua, te cuento cómo hacer fotografías de paisajes urbanos aprovechando los reflejos de la lluvia o de un lago cercano a una ciudad, por ejemplo.

Hay dos momentos para realizar estas fotografías: de día o de noche. De día te aconsejo, como siempre, que realices tus fotografías al amanecer o atardecer; y de noche puedes jugar con las luces de la ciudad y hasta hacer algunas tomas con tiempos de exposición más largos.

CLAVE

El uso del trípode si piensas utilizar tiempos de exposición largos, si no, no es necesario. Objetivos luminosos y equipo liviano. Probar ángulos de toma al ras del piso hará más énfasis en el reflejo del paisaje que el paisaje en sí.

EJERCICIO: Reflejos urbanos de día (atardecer)

- Si tienes trípode, colócalo en el ángulo de toma escogido y ajusta tu cámara en él
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente el punto de interés
- Toma tu fotografía
- Edita valores generales de la toma en postproducción

Iluminación	Amanecer / Atardecer
Apertura de Diafragma - f/	8 en adelante
Velocidad de Obturación	1/60 en adelante
ISO	200 en adelante
Modo de Medición	Matricial o Evaluativa
Distancia focal	50mm
Máxima apertura del objetivo	f/1.8 (lente fijo 50mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	Lightroom/Camera RAW/Photoshop

Configuraciones de la cámara

Deberás conseguir una toma muy parecida a la siguiente:



¿Qué has notado? Es probable que debas ajustar los valores mencionados arriba dependiendo del objetivo que estés utilizando y del momento del día en que estés tomando tu fotografía (Los valores pueden cambiar si realizas esta misma fotografía de mañana). Debes lograr que tu fotografía quede lo más nítida posible en todas sus zonas y que los blancos o altas luces no queden sobre-expuestos.

EJERCICIO: Reflejos urbanos de noche (larga exposición)

- Debes buscar algún elemento de la ciudad que se encuentre en movimiento (por ejemplo alguna calesita o vuelta al mundo)
- Coloca tu trípode en el ángulo de toma escogido y ajusta tu cámara en él.
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente el punto de interés
- Toma tu fotografía
- Edita valores generales de la toma en postproducción

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Anochecer + luces de la ciudad
Apertura de Diafragma - f/	8 en adelante
Velocidad de Obturación	1/15 o Bulb
ISO	100 en adelante
Modo de Medición	Matricial o Evaluativa
Distancia focal	50mm
Máxima apertura del objetivo	f/1.8 (lente fijo 50mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	Lightroom/Camera RAW/Photoshop

¿Qué has notado? Exacto, dependiendo del tiempo de exposición que estés utilizando conseguirás en mayor o menor medida ese efecto “barrido” del objeto que hayas escogido que se encuentre en movimiento. Ten cuidado con elevar mucho el ISO para evitar ruido o grano en tu toma. Recuerda que siempre conviene subexponer un poco la imagen para luego editar tu fotografía en postproducción y darle “vida” a las luces si están un poco apagadas.

Deberás entonces conseguir una toma muy parecida a la siguiente:



5. PAISAJE DURANTE EL AMANECER



Si te has enamorado de la fotografía de paisajes, debes saber que **uno de los mejores momentos para tomar fotografías es al amanecer**. Es precisamente en este momento del día donde hay una iluminación muy particular, las sombras son suaves y se genera una atmósfera mágica en el ambiente.

Fotografiar al amanecer es duro pues tendrás que despertarte muy temprano, pero la recompensa de lo que tendrás delante de tus ojos, lo vale: cielos coloridos y reflexiones suaves. Probablemente las mejores fotos que consigas del amanecer sean antes de que el sol salga, de hecho. **Esos 15-20 minutos antes de que salga el sol y 10-15 minutos después**, serán los momentos en los que mejor podrás aprovechar la luz disponible.

CLAVE

El uso del trípode para estas tomas es esencial, y si puedes hacerte de un disparador remoto, mejor. Componer utilizando la Regla de Los Tercios y enfocar un punto de interés (montañas, cabaña, formación rocosa). Si el cielo está despejado, mejor aún. No olvides alinear el horizonte de tu paisaje (puedes ayudarte con el nivel de burbuja de tu trípode).

EJERCICIO:

- Coloca tu trípode y ajusta tu cámara a él
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente el punto de interés
- Toma tu fotografía
- Edita valores generales de la toma en postproducción

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Amanecer
Apertura de Diafragma - f/	8 en adelante
Velocidad de Obturación	1/60 en adelante
ISO	200 en adelante
Modo de Medición	Matricial o Evaluativa
Distancia focal	16mm
Máxima apertura del objetivo	f/2,8 (lente gran angular 16-28mm)
Balace de Blancos	Nublado o Sombra
Compensación de Exposición	0.3 EV
Post Procesado	Lightroom/Camera RAW/Photoshop

*¿Qué has notado? Si tu imagen queda muy oscura, puedes sobreexponer un punto o dos tu fotografía (es por eso que en los valores de arriba coloqué 0.3 EV en la compensación de la exposición). **Ten cuidado con elevar mucho el ISO** para evitar ruido o grano en tu toma y de escoger un balance de blancos que respete y refleje los tonos de la escena reales, que suelen ser más bien cálidos.*

6. PAISAJE DURANTE EL ATARDECER



El atardecer es otro momento del día muy “fotogénico” y muchos fotógrafos de paisajes buscan registrar paisajes con el clima que genera la luz del sol mientras se pone sobre el horizonte.

Aunque a veces el azar y la casualidad pueden producir magníficas fotos de atardeceres, lo cierto es que si quieres estar seguro de obtener buenos resultados, necesitas planificar la sesión de antemano. **El momento más interesante en un atardecer (al igual que el amanecer), dura apenas unos minutos**, es un momento valioso y corto que conviene no desperdiciar. Mi consejo es que localices un buen sitio para disparar con un día o dos de antelación. **No te limites a buscar simplemente un buen ángulo desde el que disparar**, sino haz también que te permita incluir interesantes elementos de primer plano como algún árbol, siluetas, o si el cielo se encuentra nublado, también es una oportunidad para pensar tu composición en base a esos factores.

CLAVE

El uso del trípode y de un obturador remoto. Componer utilizando la Regla de Los Tercios y enfocar un punto de interés (montañas, cabaña, un árbol, etc). Si el cielo está nublado, podrás sacar provecho de las nubes y el color, y la forma que toman mientras son iluminadas por la luz del sol.

EJERCICIO:

- Coloca tu trípode y ajusta tu cámara a él
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente el punto de interés
- Toma tu fotografía
- Edita valores generales de la toma en postproducción

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Amanecer
Apertura de Diafragma - f/	8 en adelante
Velocidad de Obturación	1/60 en adelante
ISO	200 a 800
Modo de Medición	Matricial o Evaluativa
Distancia focal	14mm
Máxima apertura del objetivo	f/1.8 (lente gran angular 14-24mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	Lightroom/Camera RAW/Photoshop

*¿Qué has notado? Puede que debas ajustar los valores mencionados arriba dependiendo de la iluminación de la escena. **Debes lograr que la imagen no se vea oscura, pero ten cuidado con elevar mucho el ISO. Recuerda que siempre conviene subexponer un poco para luego editar tu fotografía en postproducción y darle “vida” a la imagen en general.***

7. PAISAJE DIURNO (PLAYA)



Uno de los paisajes más buscados a la hora de fotografiar, las playas. Estos lugares paradisíacos fueron, son y serán por excelencia los más buscados a la hora de tomar fotografías de paisajes.

Sea cual fuere la playa que vayas a fotografiar, no olvides que los mejores momentos para fotografiar es al amanecer y al atardecer, si bien alguna toma con la luz del mediodía puedes hacer también y obtendrás buenos resultados, como en la fotografía de arriba.

CLAVE

El uso del trípode no es indispensable, pero si puedes realizar tus fotografías con uno, mejor. De todas maneras lograrás tomas más que aceptables sin un trípode la mayoría de las veces. Componer utilizando la Regla de Los Tercios y enfocar un punto de interés (reposeras, palmeras, etc.) y si el cielo se encuentra completamente despejado, mejor. El uso de filtros polarizadores también será clave, pues te ayudarán a oscurecer la luminosidad del cielo.

EJERCICIO:

- Coloca tu trípode si es que cuentas con uno y ajusta tu cámara a él
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente el punto de interés
- Toma tu fotografía
- No es necesario editar tus fotografías en postproducción

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Mediodía
Apertura de Diafragma - f/	8 en adelante
Velocidad de Obturación	1/60 en adelante
ISO	100 a 400
Modo de Medición	Matricial o Evaluativa
Distancia focal	20mm
Máxima apertura del objetivo	f/3,5 (lente gran angular 10-24 mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	No es necesario

¿Qué has notado? Puede que debas ajustar los valores mencionados arriba dependiendo de la iluminación de la escena. Debes lograr que la imagen no se vea muy sobreexpuesta, así que procura trabajar con valores ISO bajos. **Recuerda: siempre conviene subexponer un poco para luego editar tu fotografía en postproducción y darle “vida” a la imagen en general.** Si sientes que el brillo del cielo es excesivo, prueba colocando un filtro polarizador en tu lente para oscurecerlo.

8. PAISAJE DIURNO (RURAL)



El paisaje rural es otro tipo de paisaje que es digno de ser fotografiado tanto de día como de noche. Es un espacio formado por grandes extensiones de tierra en donde se desarrollan actividades agrícolas, ganaderas y forestales, entre otras cosas.

Se trata de una zona de campo alejada de la ciudad pero de fácil acceso, lo que permite mantener una conexión fluida entre ambas, por lo que seguro no tendrás problema con el acceso. Estos paisajes suelen tener pocos espacios residenciales donde viven, en su mayoría, las personas que trabajan en el campo así que definitivamente si te encuentras camino a la montaña, puedes hacer alguna parada para hacer este tipo de fotografías.

CLAVE

El uso del trípode no es indispensable, pero si tienes la oportunidad de realizar tus fotografías con uno, pues mejor. No olvides componer utilizando la Regla de Los Tercios y enfocar un punto de interés (un árbol, molino o cabaña), es algo que te ayudará a lograr buenos resultados. El uso de filtros polarizadores también es clave para este tipo de fotografías, pues te ayudarán a oscurecer la luminosidad del cielo.

EJERCICIO:

- Coloca tu trípode si es que cuentas con uno y ajusta tu cámara a él
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente el punto de interés
- Toma tu fotografía
- No es necesario editar tus fotografías en postproducción

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Diurna
Apertura de Diafragma - f/	8 en adelante
Velocidad de Obturación	1/60 en adelante
ISO	lo más bajo posible (100-200)
Modo de Medición	Matricial o Evaluativa
Distancia focal	18mm
Máxima apertura del objetivo	f/3.5 (lente zoom 18-55)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	No es necesario

¿Qué has notado? Es probable que algunos de los valores mencionados arriba deban ser modificados dependiendo de la iluminación general de la escena. Debes lograr que la imagen no quede muy sobreexpuesta, procura trabajar con valores ISO bajos y recuerda que siempre conviene subexponer un poco para luego editar tu fotografía en postproducción, así podrás darle “vida” a la imagen en general. ***Si sientes que el brillo del cielo es excesivo, prueba colocar un filtro polarizador a tu lente para oscurecerlo un poco.***

9. PAISAJE NOCTURNO (RURAL)



Insisto en que siempre es bueno tener fotografías nocturnas de cualquier paisaje que visites, así que si ya has tenido oportunidad de hacer fotografías rurales durante el día, seguramente quieras realizar alguna toma de noche.

Estas fotos resultan muy interesantes, pues en las zonas rurales disminuye notoriamente la contaminación lumínica y el *smog* de la ciudad, por lo que verás cielos bien estrellados y podrás hasta apreciar alguna tormenta eléctrica para fotografiarla.

CLAVE

El uso del trípode para cualquier toma nocturna es indispensable. Si cuentas con un disparador remoto, mejor aún, ya que si expones durante tiempos más largos, obtendrás mejores resultados pues el diafragma de tu lente permanecerá abierto por más tiempo capturando una mayor cantidad de luz ambiente. No olvides componer utilizando la Regla de Los Tercios y enfocar un punto de interés (un árbol, molino o cabaña).

EJERCICIO:

- Coloca tu trípode y ajusta tu cámara a él
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente el punto de interés
- Toma tu fotografía
- Es necesario editar tus fotografías en postproducción

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Anochecer
Apertura de Diafragma - f/	16 en adelante
Velocidad de Obturación	Bulb en lo posible
ISO	100 en adelante
Modo de Medición	Puntual
Distancia focal	14mm
Máxima apertura del objetivo	f/2,8 (lente 14-24mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	Camera Raw / Photoshop

¿Qué has notado? Puede que tus imágenes queden algo oscuras pero no te preocupes, es preferible que la imagen se encuentre algo subexpuesta para después en postproducción editarla y resaltar todas esas luces de las estrellas. También es posible ir variando los valores de arriba, todo dependerá de la iluminación general de la escena y del tiempo de exposición que estés utilizando. Puedes probar tiempos de exposición cortos de apenas unos segundos o exponer algunos minutos. (si haces esto, ten en cuenta utilizar valores ISO lo más bajos posible para evitar vibraciones y la aparición de grano o ruido en las tomas).

10. PAISAJE A CONTRALUZ



Fotografiar a contraluz es un gran recurso a la hora de fotografiar paisajes (¡Y cualquier objeto o situación general!) Consiste en que tu fuente de luz (el sol) se encuentre directamente detrás del paisaje a fotografiar (o a un costado).

Puede darse con paisajes bien iluminados, rodeados por un haz de luz o en forma de silueta. Las siluetas, además, pueden ser muy oscuras como en la foto de arriba o estar algo iluminadas. Todo dependerá del efecto que desees conseguir.

Si bien lograr un buen contraluz no es tarea fácil, recuerda que todo lo que verdaderamente vale, conlleva un poco de esfuerzo. Así que pon manos a la obra para lograr una de estas tomas y te aseguro que no te arrepentirás.

CLAVE

El uso del trípode siempre es aconsejable para estas tomas. La Regla de Los Tercios será siempre tu aliada si la utilizas, y enfocar un punto de interés (un árbol, molino o un faro, como en la fotografía de arriba) te ayudará a obtener buenos resultados. Este tipo de fotografías sólo se logran cuando está amaneciendo o anocheciendo, y el sol debe estar por detrás o a un costado y atrás de nuestro objeto a enfocar para poder darle ese efecto característico. Usar la medición puntual y enfocar el fondo en vez del sujeto, también es clave.

Ejercicio:

- Coloca tu trípode si tienes y ajusta tu cámara a él
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente el punto de interés a resaltar
- Expone sobre el fondo, no sobre el objeto enfocado
- Toma tu fotografía
- No es necesario editar tus fotografías en postproducción

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Amanecer / Anochecer
Apertura de Diafragma - f/	8 en adelante
Velocidad de Obturación	1/60 en adelante
ISO	100 en adelante
Modo de Medición	Puntual
Distancia focal	35mm
Máxima apertura del objetivo	f/1.8 (lente fijo 35mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	No es necesario

*¿Qué has notado? Puede que tus imágenes queden algo oscuras pero no te preocupes, es preferible que la imagen se encuentre algo subexpuesta para después en postproducción editarla y ajustar los valores que desees (de todas maneras recuerda que no es necesario). **Lo importante es que notes que para lograr que tu objeto de interés se encuentre oscuro y captures sólo su silueta, debes exponer correctamente para el fondo y no para el objeto de interés. De todas maneras puedes ir variando los ajustes y analizar qué resultados obtienes.***

11. PAISAJE DIURNO (URBANO)



La fotografía urbana siempre es muy llamativa y a través de ella puedes captar la esencia de una ciudad.

Como siempre, te aconsejo realizar este tipo de fotografía al amanecer y al atardecer, ya que entran en juego las luces de los edificios, de las calles, de los vehículos, etc.

Generalmente, las fotografías urbanas ganan cuando se consigue un punto de vista desde una altura o distancia. Esto te permite acaparar más espacio en tu encuadre y contar mejor la historia que quieres compartir a través de tu imagen.

Por ello, te recomiendo que busques un mirador, un alto o que, depende de la ciudad en que te encuentres, subas a un rascacielos.

CLAVE

Si bien el uso del trípode en este tipo de fotografías no es esencial, si puedes llevar uno para hacer tus fotografías, hazlo. La clave será el espacio con el que cuentas para hacer tus fotografías y poder situarte en algún lugar alto para acaparar un mayor ángulo de visión. También la hora en la que realices tus tomas será un factor determinante, recuerda siempre fotografiar al amanecer o al atardecer.

EJERCICIO 1:

- Sitúate en un lugar donde te encuentres lo más alto posible
- Coloca tu trípode si tienes y ajusta tu cámara a él
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente el punto de interés a resaltar
- Toma tu fotografía
- No es necesario editar tus fotografías en postproducción

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Amanecer / Atardecer
Apertura de Diafragma - f/	8 en adelante
Velocidad de Obturación	1/60 en adelante
ISO	100 en adelante
Modo de Medición	Puntual
Distancia focal	35mm
Máxima apertura del objetivo	f/1.8 (lente fijo 35mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	No es necesario

¿Qué has notado? Es probable que necesites ajustar alguno de los valores mencionados arriba, dependiendo del momento del día en que estés realizando tus fotografías. Si bien no es necesario editar tus fotografías luego en postproducción, recuerda que haciéndolo, lograrás un resultado final óptimo.

EJERCICIO 2: Barrido

- Sitúate en una esquina
- Coloca tu trípode si tienes y ajusta tu cámara a él (si bien no es necesario utilizarlo para ésta toma)
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Trata de enfocar manualmente un objeto en movimiento (un vehículo, una motocicleta, una bicicleta, una persona corriendo)
- Presiona el obturador y sigue con la cámara el movimiento de ese objeto
- No es necesario editar tus fotografías en postproducción (pero si lo haces, lograrás un resultado óptimo)

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Amanecer / Atardecer
Apertura de Diafragma - f/	8 en adelante
Velocidad de Obturación	1/30 a 1/70
ISO	400
Modo de Medición	Matricial o Evaluativa
Distancia focal	24mm
Máxima apertura del objetivo	f/2 (lente gran angular 10-24mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	No es necesario

¿Qué has notado? Exacto, utilizando velocidades de obturación bajas, puedes lograr capturar el movimiento del sujeto en el paisaje. Es probable que necesites ajustar alguno de los valores mencionados arriba, dependiendo del momento del día en que estés realizando tus fotografías y del objetivo que estés utilizando. Lo importante es que puedas jugar con la velocidad de obturación y veas qué resultados obtienes con ellas.

Deberás conseguir una toma muy parecida a la siguiente (en ésta toma no se ha utilizado trípode):



12. PAISAJE NOCTURNO (URBANO)



Fotografiar paisajes urbanos de noche siempre es una gran idea.

Estos paisajes son muy atrapantes pues en tus fotografías podrás plasmar las luces de la ciudad y de los edificios con el contraste de lo oscuro del cielo.

También es muy interesante pues puedes jugar con el tiempo de exposición y capturar el movimiento de las luces de los distintos vehículos.

CLAVE

La clave para que toda fotografía nocturna sea exitosa, es utilizar el trípode. Si piensas hacer tomas con tiempos de exposición largos, puedes usar un disparador remoto si bien no es 100% necesario. Situarte en el punto más alto de la ciudad (o algún lugar donde tengas altura y puedas apreciar el panorama general), será clave. Y para que tu fotografía luzca alucinante, definitivamente necesitas editarla en postproducción.

EJERCICIO 1:

- Sitúate en un lugar donde te encuentres lo más alto posible
- Coloca tu trípode y ajusta tu cámara a él
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente el punto de interés a resaltar
- Toma tu fotografía
- Edita tus fotografías en postproducción

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Luces de la ciudad / La Luna
Apertura de Diafragma - f/	8 en adelante
Velocidad de Obturación	1/60 en adelante
ISO	200 en adelante
Modo de Medición	Matricial o Evaluativa
Distancia focal	40mm
Máxima apertura del objetivo	f/1.8 (lente angular 12-40mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	Lightroom/Camera Raw + Photoshop

¿Qué has notado? Es probable que tengas que ir variando los ajustes de arriba dependiendo del objetivo que estés utilizando y la cantidad de iluminación que haya en la ciudad. Si tu fotografía queda oscura no te preocupes, puedes editarla en algún programa de edición luego, realzando las luces y sombras para que se destaque tu paisaje al máximo.

EJERCICIO 2: Larga exposición

- Aquí es indistinto si te sitúas en un lugar a lo alto o te encuentras a nivel del suelo
- Coloca tu trípode y ajusta tu cámara a él
- Si tienes disparador remoto, utilízalo
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente el punto de interés a resaltar
- Toma tu fotografía
- Edita tus fotografías en postproducción

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Luces de la ciudad / Luz ambiente
Apertura de Diafragma - f/	8 en adelante / (Modo prioridad AV)
Velocidad de Obturación	10" en adelante
ISO	Lo más bajo posible
Modo de Medición	Matricial o Evaluativa
Distancia focal	40mm
Máxima apertura del objetivo	f/1.8 (lente angular 12-40mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	Lightroom/Camera Raw + Photoshop

¿Qué has notado? A medida que utilices tiempos de exposición más largos, lograrás captar las estelas de luz de los vehículos y de cualquier objeto que se encuentre en movimiento. Puedes probar utilizar el Modo Bulb para ajustar el tiempo de exposición que consideres necesario. Otra opción es que pruebes utilizar el modo Prioridad de Apertura de la rueda de Modos Semi-Automáticos de tu cámara. Este modo te permitirá decidir cuál es el tiempo de exposición de la toma, y la cámara calculará el resto de valores (ISO y Apertura de Diafragma) para lograr una exposición adecuada.

Deberás conseguir una toma muy parecida a la siguiente:



13. PAISAJE URBANO CON LLUVIA



La lluvia y sus reflejos siempre tendrán ese “no sé qué” que tanto nos fascina a los fotógrafos.

Así que si te encuentras en la ciudad y hay días lluviosos, debes aprovechar la situación y salir a fotografiar. Recuerda llevar un equipo liviano y fácil de trasladar, si llueve mucho trata de estar al reparo o inclusive puedes adquirir unas fundas impermeables para no dañar tu equipo.

CLAVE

La clave para lograr fotografías de paisaje urbano donde haya lluvia es aprovechar los reflejos de agua que se forman en los charcos de las calles, y jugar con la luz ambiente y el reflejo de las luces de la ciudad que se forman en esos reflejos. Inclusive puedes darle una mirada más creativa a tus imágenes y tomar tus fotografías delante de algún vidrio mojado con gotas de agua en él.

EJERCICIO 1:

- Trata de situarte lo más cerca posible del nivel del suelo
- En este caso no es necesario utilizar trípode
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente el punto de interés a resaltar (un reflejo o un objeto)
- Toma tu fotografía
- No es necesario que edites luego tus fotografías en postproducción

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Luces de la ciudad / Luz ambiente
Apertura de Diafragma - f/	3.5 hacia abajo
Velocidad de Obturación	1/60 en adelante
ISO	400
Modo de Medición	Puntual
Distancia focal	50mm
Máxima apertura del objetivo	f/1.8 (lente fija 50mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	No es necesario

*¿Qué has notado? Lo que hayas enfocado se encontrará correctamente enfocado, y el resto de la foto, estará desenfocado, logrando un efecto **Bokeh** (a diferencia de la mayoría de las fotografías de paisaje que vienes tomando, en donde todo se encuentra enfocado). Puede que tengas que modificar los valores de arriba dependiendo de qué objetivo estés utilizando y la distancia y tamaño del objeto a resaltar.*

Deberás conseguir una toma muy parecida a la siguiente:



EJERCICIO 2:

- Trata de situarte detrás de un vidrio mojado por la lluvia (puede ser dentro de un vehículo por ejemplo)
- En este caso no es necesario utilizar trípode.
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente las gotas de lluvia en el vidrio en vez del paisaje
- No es necesario que edites tus fotografías en postproducción

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Luces de la ciudad / Luz ambiente
Apertura de Diafragma - f/	4.5 hacia abajo
Velocidad de Obturación	1/60 en adelante
ISO	400 en adelante
Modo de Medición	Matricial o Evaluativa
Distancia focal	16mm
Máxima apertura del objetivo	f/1.8 (lente angular 16-24mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	No es necesario

¿Qué has notado? Las gotas de lluvia en el vidrio se encontrarán enfocadas, y el resto del paisaje de fondo no lo estará. Dependiendo de la apertura de diafragma que elijas, lograrás acentuar en mayor o menor medida ese efecto Bokeh. Puede que tengas que modificar los valores de arriba dependiendo de qué objetivo estés utilizando y la iluminación general de la escena.

Deberás conseguir una toma muy parecida a la siguiente:



14. PAISAJE CON TORMENTA ELÉCTRICA (URBANO)



Al igual que la lluvia, las tormentas eléctricas y ese momento previo a la lluvia donde el cielo se encuentra completamente descontrolado son un gran momento para desplegar tu equipo y capturar un poco de toda esa situación que tienes delante de los ojos.

Muchas personas piensan que fotografiar tormentas eléctricas es difícil, pero con este ejercicio comprenderás que no lo es para nada.

CLAVE

La clave para fotografiar tormentas eléctricas y que los rayos queden “congelados” es utilizar un trípode y, a diferencia de querer congelar el rayo con velocidades de obturación rápidas (como se suele hacer generalmente), es utilizar velocidades de obturación lentas, puedes probar con 10 segundos inicialmente e ir aumentando la cantidad de segundos (hasta 30 segundos aproximadamente).

EJERCICIO 1:

- Trata de situarte a lo alto, en un lugar donde en tu encuadre puedas ver una gran porción del cielo
- Sitúa tu trípode y monta tu cámara en él.
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Trata de enfocar de manera manual. Si no logras hacer foco, prueba colocar manualmente en tu objetivo el “foco al infinito”
- Cuando empieces a ver rayos en el cielo, presiona el botón obturador o el obturador remoto si cuentas con uno
- No es necesario que edites tus fotografías en postproducción, pero recuerda que sacarás mucho más provecho a tu imagen si la editas.

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Luz ambiente / Luces de la ciudad
Apertura de Diafragma - f/	11 hacia arriba
Velocidad de Obturación	10" en adelante (Modo Bulb)
ISO	100 (lo más bajo posible)
Modo de Medición	Matricial o Evaluativa
Distancia focal	14mm
Máxima apertura del objetivo	f/2.8 (lente fijo 14mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	No es necesario

¿Qué has notado? ¡Bingo! Si utilizas tiempos de exposición largos, podrás capturar toda la estela de luz que dejan los rayos en el cielo mientras caen. Puede que tengas que ajustar los valores mencionados arriba dependiendo del objetivo que utilices y la luz ambiente disponible. Puedes también escoger el modo semi-automático de la rueda de modos de tu cámara y elegir el modo “Prioridad de Apertura” (siglas S o TV en la rueda de modos). Utilizando este modo, serás tú quien decida cuánto tiempo tendrás el sensor expuesto. La cámara se encargará de ajustar los valores restantes (apertura de diafragma e ISO) para lograr una correcta exposición.

15. PAISAJE NOCTURNO CON LIGHTPAINTING



La técnica del *Light Painting* o “Pintar con Luz” es una técnica muy utilizada en fotografía nocturna.

Como su nombre lo indica, consiste en **pintar con luz con una linterna o tubos de luz directamente en la fotografía al momento de la toma, utilizando tiempos de exposición largos.**

Al tratarse de tiempos de exposición largos (10, 20, 30 segundos o más), durante el tiempo que el obturador esté abierto, todo lo que pase delante de la cámara quedará registrado. Sobre todo el movimiento de luces brillantes, que son las que nos interesan. Puedes utilizar cualquier foco de luz, como linternas, leds, hasta la pantalla del móvil puede servirte.

CLAVE

La clave para lograr esta técnica es utilizar un trípode, un obturador remoto si tienes y luces para pintar tu escena u objeto a resaltar.

EJERCICIO 1:

- Escoge un objeto a la intemperie para pintarlo con luz
- Despliega tu trípode en el ángulo de toma escogido y monta tu cámara en él
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente tu objeto iluminandolo o poniendo un objeto o sujeto en su lugar para poder enfocar correctamente
- Si tienes obturador remoto, utilízalo, si no utiliza el temporizador de la cámara
- Mientras la cámara esté exponiendo y el obturador esté abierto, acércate a tu objeto a iluminar y rodealo con la fuente de luz a utilizar, en distintas zonas.
- No es necesario editar tus fotografías en postproducción, pero si las editas llevarás tu imagen a otro nivel.

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Luz ambiente / Luces artificiales
Apertura de Diafragma - f/	8 hacia arriba
Velocidad de Obturación	10" en adelante (Modo Bulb)
ISO	100 (lo más bajo posible)
Modo de Medición	Matricial o Evaluativa
Distancia focal	14mm
Máxima apertura del objetivo	f/2.8 (lente angular 14-24mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	No es necesario

*¿Qué has notado? Seguramente tu objeto se encuentre iluminado por la fuente de luz elegida. Recuerda que los valores de arriba pueden cambiar dependiendo de la luz ambiente disponible, del objetivo que te encuentres utilizando, de la cantidad de tiempo que quieras exponer, y de la intensidad de las luces con las cuales vayas a iluminar tu sujeto u objeto. **Esta técnica requiere de mucha práctica y paciencia hasta llegar al resultado deseado.***

16. PAISAJE INCLUYENDO UNA PERSONA



Sé que la mayoría de las veces se busca capturar paisajes sin que haya ninguna persona porque la idea de paisaje normalmente implica un escenario sin personas en él para poder apreciarlo mejor.

Sin embargo, incluir el elemento humano en una fotografía de paisaje puede ser una manera de llevar tus imágenes a otro nivel al aportar una serie de valores que potencien el mensaje.

Incluir un elemento humano aportará valor a tu composición, dará una escala de tamaño a tu imagen, y te ayudará a contar una historia al respecto, aportando emociones y rompiendo con la monotonía.

CLAVE

Sitúa a la persona en un lugar clave dentro de la composición, para que compense la misma. Busca ser creativo y contar una historia en tu fotografía, que la persona que incluyas no esté ubicada ahí “porque sí”. Piensa antes de componer.

EJERCICIO 1:

- Escoge un paisaje donde quieras fotografiar
- Sitúa a la persona en el lugar que prefieras teniendo en cuenta la Composición y la Regla de Los Tercios. No olvides que tu horizonte debe estar correctamente alineado.
- No necesariamente precisas un trípode y un obturador remoto para hacer esta toma.
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Enfoca manualmente a tu sujeto
- Recuerda que no es necesario editar tus fotografías en postproducción, pero si las editas, potenciarás tu imagen y lo que incluyas en ella.

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Luz ambiente
Apertura de Diafragma - f/	8 hacia arriba
Velocidad de Obturación	1/60 en adelante
ISO	de 100 a 400
Modo de Medición	Matricial o Evaluativa
Distancia focal	16mm
Máxima apertura del objetivo	f/2.8 (lente angular 16-35mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	No es necesario

¿Qué has notado? Si no te encuentras conforme con la composición realizada, busca otros ángulos de toma o pídele a la persona que se sitúe en algún lugar de tu cuadro para poder lograr una mejor composición.

17. PAISAJE CULTURAL



Un paisaje cultural es el resultado del accionar de la mano del ser humano en un territorio natural específico.

Comprende un espacio particular en donde el desarrollo de las personas impacta de manera tangible (edificación de caminos, infraestructura, etc.) e intangible (creencias, cultura, etc.), dándole un valor agregado a esa región.

El paisaje cultural es valioso por su riqueza natural y por el desarrollo cultural a lo largo de la historia combinando de manera armoniosa a la naturaleza con el accionar humano.

CLAVE

La clave para tomar fotografías en paisajes culturales reside más que nada en el momento del día en que se toman esas fotografías. Recuerda que los mejores momentos para fotografiar son al amanecer y al atardecer. No necesariamente necesitarás de un trípode para hacer estas fotografías, pero si lo puedes utilizar, mejor.

EJERCICIO 1:

- Escoge un paisaje cultural que quieras fotografiar
- No necesariamente precisas un trípode para hacer esta toma.
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Compone teniendo en cuenta la Regla de los Tercios
- Enfoca manualmente al objeto o zona en donde quieras hacer el foco
- Recuerda que no es necesario editar tus fotografías en postproducción, pero si las editas, potenciarás tu imagen y lo que incluyas en ella.

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Amanecer / Atardecer
Apertura de Diafragma - f/	5.6 a 11
Velocidad de Obturación	1/60 en adelante
ISO	de 100 a 400
Modo de Medición	Matricial o Evaluativa
Distancia focal	14mm
Máxima apertura del objetivo	f/2.8 (lente angular 14-24mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	No es necesario

¿Qué has notado? Si no te encuentras conforme con la composición realizada, busca otros ángulos de toma y muévete alrededor de tu escena para dar con el encuadre que mejor resalte la escena. Si bien no es necesario que edites tus fotografías luego, si lo haces podrás resaltar contrastes, luces, sombras y colores para potenciar al máximo tu fotografía.

18. PAISAJE CON STARTRAILS



La técnica de fotografiar las trazas de las estrellas es muy utilizada en fotografía de paisajes nocturna y trata de capturar el movimiento aparente de las estrellas causado por la rotación de la tierra. **Cuanto más largo sea el tiempo de exposición total (15 min, 1h, 2h, 5h, etc.), más largos serán los rastros de las mismas.**

Debes saber que las estrellas no giran alrededor de la Tierra. Es la tierra quien, al rotar sobre sí misma, provoca que la cámara sea capaz de capturar los rastros de estrellas.

Si bien hay muchas maneras de hacer fotografía de ellas, hoy nos centraremos en las **Circumpolares**, que son aquellas que nunca desaparecen por debajo del horizonte. Cuando metes estas estrellas en el encuadre, éstas aparecen rotando alrededor de la estrella polar (hemisferio norte) y el polo sur celeste (hemisferio sur).

CLAVE

La clave para hacer estas fotografías dependerá de dónde te encuentres situado en el planeta para poder hacerlas, en el hemisferio norte o en el hemisferio sur, aunque si vives cerca del ecuador de la tierra podrás crear imágenes de Startrails, ¡Pero totalmente diferentes! También es un factor clave el tiempo de exposición, ya que cuanto más tiempo expongas, mayor será el rastro de las estrellas en el cielo. Y, como siempre en fotografía nocturna, el uso de trípode.

EJERCICIO 1:

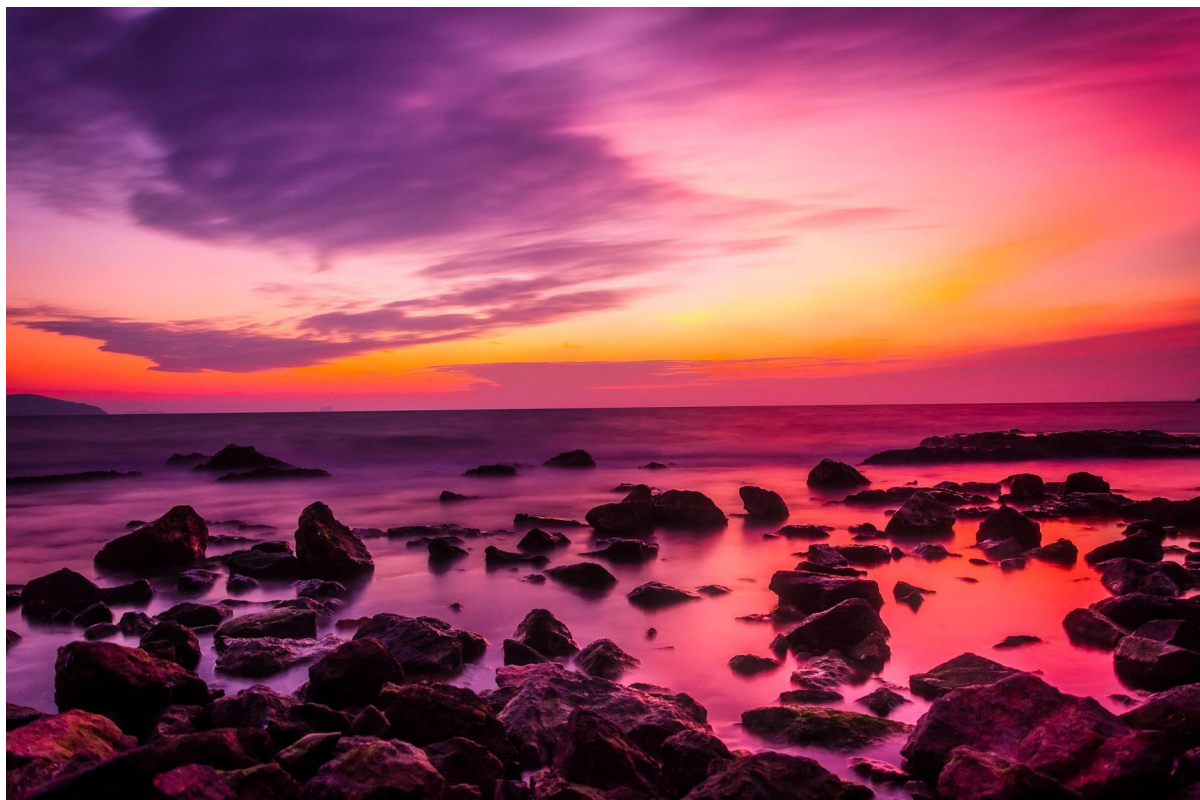
- Escoge un paisaje que quieras fotografiar y asegúrate de que sea una noche despejada
- El uso del trípode y del obturador remoto es esencial para lograr ésta fotografía
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Ajusta los valores mencionados debajo
- Compose teniendo en cuenta la Regla de los Tercios
- Si no logras enfocar bien, enfoca al infinito (desde el anillo de enfoque de tu objetivo)
- Utiliza el disparador remoto con el tiempo de exposición elegido
- No es necesario editar tus fotografías en postproducción para este ejercicio, sin embargo, al hacerlo potenciarás tu imagen y lo que incluyas en ella.

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Anochecer
Apertura de Diafragma - f/	2,8
Velocidad de Obturación	30" aproximadamente
ISO	3200 aproximadamente
Modo de Medición	Matricial o Evaluativa
Distancia focal	14mm
Máxima apertura del objetivo	f/2.8 (lente angular 14-24mm)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	Lightroom /Camera Raw + Photoshop

¿Qué has notado?** Si no te encuentras conforme con el resultado obtenido, prueba cambiar los valores teniendo en cuenta la **Ley de Reciprocidad**. Tendrás que ir ajustando los valores de Apertura de Diafragma, Velocidad de Obturación e ISO a medida que modifiques uno u otro. **Si tu fotografía sale oscura, no te preocupes pues podrás editarla luego y hacer los retoques que consideres necesarios.

19. PAISAJE HDR



La fotografía **HDR** (*High Dynamic Range* en inglés), es una técnica para procesar imágenes que busca abarcar el mayor rango de niveles de exposición en todas las zonas.

Esto se consigue mediante la mezcla de varias fotografías del mismo lugar con el mismo encuadre con diferentes exposiciones. Para hacer una fotografía en HDR vas a necesitar disparar varias fotografías con diferentes exposiciones, para después seleccionar y montar las zonas bien expuestas de cada una de ellas, mediante un programa de retoque fotográfico tal como Photoshop.

Para ello necesitarás una cámara que te permita realizar ajustes manuales. Si, además, dispone de modo *bracketing*, mucho mejor, ya que la cámara disparará automáticamente 3 fotos con diferentes exposiciones, sin necesidad de configurar tú mismo los parámetros de las 3 (solo de la primera). Y cuando digo exponer correctamente para cada fotografía, me refiero a que inicialmente se harán tres tomas. Una primera sub-exponiendo la imagen para tratar de capturar la mayor información en las altas luces y en las zonas con mayor luminosidad en la fotografía, otra exponiendo correctamente (con el medidor en la escala de exposición en 0), y otra sub-exponiendo la imagen, para poder capturar toda esa información de color en las sombras y en las zonas con menor luminosidad en la fotografía.

Una vez que hayas tomado las tres imágenes iniciales, las unificarás en un programa de retoque fotográfico que puede ser Photoshop, y tendrás como

resultado una imagen hiperrealista, con gran información de color tanto en las zonas claras como en las oscuras.

CLAVE

La clave para lograr dominar esta técnica es utilizar un trípode, no necesariamente vas a necesitar de un disparador remoto. Mantendrás la cámara en el mismo ángulo de toma en cada foto, respetando el encuadre. Lo único que cambiará son los valores de exposición de la imagen. Y por último, es clave contar con un programa de retoque fotográfico para poder unificar las tres fotografías en una sola.

EJERCICIO 1:

- Escoge un paisaje que quieras fotografiar
- Despliega tu trípode y monta la cámara en él
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Compose teniendo en cuenta la Regla de los Tercios
- Si no logras enfocar bien, enfoca al infinito (desde el anillo de enfoque de tu objetivo)
- Haz una primera imagen sub-exponiendo la toma, una segunda con una correcta exposición, y una tercera sobre-exponiendo la toma.
- Respetar el encuadre y no muevas la cámara hasta que hayas tomado esas fotografías.
- Descarga tus fotografías en el ordenador y utiliza un programa de retoque fotográfico para unificar las 3 fotografías en una sola y hacer retoques básicos tales como iluminación, contraste, sombras, saturación de colores.

Configuraciones de la cámara

Aquí no podré darte las configuraciones de la cámara ya que todo dependerá del paisaje que tengas delante, del momento del día en que te encuentres fotografiando y del objetivo que estés utilizando.

Lo único que puedo aconsejarte es que respetes el mismo encuadre en cada toma y que por nada en el mundo muevas tu cámara mientras estás tomando tus fotografías.

No olvides revisar las fotografías tomadas una vez que las hayas sacado y no temas en volver a repetir las tomas si no te encuentras conforme con el resultado.

20. PAISAJE CON LUNA



Desde los inicios de la humanidad la luna ha sido objeto de las más grandes fascinaciones para el ser humano y de eso no se duda.

La luna, esa fuente de luz entre tanta oscuridad, es el satélite que se ha convertido en uno de los elementos más maravillosos que decoran el cielo que nos rodea, y uno de los objetos más codiciados por todos los fotógrafos en general.

Es por eso que en la última parte de este libro he decidido contarte **cómo lograr una fotografía exitosa de la luna** para que pongas manos a la obra.

CLAVE

La primera cuestión a resolver antes de fotografiar la luna es averiguar en qué fase se encuentra la misma. Por lo general, las mejores tomas las logras cuando la luna está llena. Buscar un buen lugar en donde no haya tanta contaminación lumínica será ideal, y cuanto más despejada esté la noche, mejor. El trípode es esencial para éste tipo de fotografías, el disparador remoto será de gran ayuda y, sin duda, contar con una lente zoom tipo teleobjetivo será el factor determinante, ya que de lo contrario, si utilizas una lente gran angular, la luna se verá muy pequeña y lejana en el horizonte.

EJERCICIO 1:

- Planifica la toma de tu fotografía una noche despejada de luna llena
- Escoge un lugar para fotografiar donde no haya tanta contaminación lumínica
- Despliega tu trípode y monta la cámara en él
- Configura tu cámara para disparar en formato RAW
- Utiliza el foco manual para enfocar directamente hacia la luna utilizando el modo de medición puntual
- Utiliza el disparador remoto si tienes uno para evitar vibraciones al momento de la toma
- Edita tu fotografía para resaltar la luminosidad de la luna

Configuraciones de la cámara

Iluminación	Anochecer
Apertura de Diafragma - f/	8 a 11
Velocidad de Obturación	1/125 aproximadamente
ISO	El mínimo posible
Modo de Medición	Puntual
Distancia focal	200mm
Máxima apertura del objetivo	f/2.8 (teleobjetivo 70-200)
Balance de Blancos	Automático
Compensación de Exposición	0 EV
Post Procesado	Lightroom /Camera Raw + Photoshop

*¿Qué has notado? Recuerda que la velocidad de obturación no debe ser lo suficientemente rápida como para que la fotografía salga totalmente oscura, ni tan lenta que, producto del movimiento de la luna (que aunque no parezca se mueve bastante rápido), termine dibujando una estela blanca cuando le haces zoom luego de fotografiarla. **Deberás buscar el equilibrio entre sensibilidad, apertura de diafragma y velocidad de obturación para lograr una correcta exposición.** Puedes comenzar disparando a 1/125 e ir aumentando o disminuyendo la velocidad de obturación según te parezca.*

EPÍLOGO

Efectivamente he llegado al final del libro, sin embargo hay cosas que puedes seguir haciendo para mejorar tu técnica, sin duda alguna.

Muchos de los ejercicios en este libro no tienen fin, los puedes aplicar de diferentes maneras, en diferentes lugares y en diversas situaciones, modificando cada valor y obteniendo resultados distintos con cada modificación.

Por eso, si vuelves hacia atrás verás que puedes seguir practicando y aprovechando cada una de las lecciones aprendidas.

Mi última recomendación es que no esperes adquirir el mejor objetivo o cámara para comenzar con ciertos ejercicios. Comienza ahora mismo con lo que tienes al alcance de tu mano y no pierdas tiempo. Luego de tanta práctica, seguro has mejorado sustancialmente tu técnica, con lo cual es un buen momento para volver a tus fotografías pasadas y comenzar a mejorarlas.

Gracias por acompañarme en la lectura de este libro, ¡Espero haberte ayudado a mejorar tus fotografías! Si quieres seguir aprendiendo más sobre el mundo de la fotografía te estaré esperando en mi [Blog](#), allí de manera semanal apporto clases para toda la comunidad de lectores que desean comenzar a aprender fotografía o ya son más experimentados.

También puedes seguirme en mis redes sociales [Facebook](#) y [Pinterest](#).

Saludos y gracias nuevamente.

Juan Ignacio Torres