



**Los 5 Errores Más Comunes
En La Fotografía Digital**

Juan Ignacio Torres

Edición en Español con Índice Activo

Los 5 Errores Más Comunes En La Fotografía Digital

Copyright © 2012 Juan Ignacio Torres

Descargo de Responsabilidad

Todos los derechos reservados. Ningún apartado de este libro puede ser reproducido en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico o mecánico, sin permiso escrito de la editorial. El autor y el editor de este libro han puesto todos sus esfuerzos en la preparación del material y la información se provee como es. El autor y el editor no expiden garantías de resultados en lo que concierne a la exactitud, la aplicabilidad, o el contenido de este libro. La

información contenida en este libro tiene estrictamente objetivos educativos e informativos.

Tabla de Contenidos

1. Contraste excesivo
2. Ajustes de cámara inapropiados
3. Alcance de flash inapropiado
4. Compresión JPEG excesiva
5. Técnicas fotográficas poco adecuadas

Las cámaras digitales son dispositivos estupendos que proporcionan bastantes más posibilidades que los modelos convencionales basados en película. La versatilidad ampliada hace que una cámara de alta tecnología resulte muy útil a la hora de realizar fotografías de calidad profesional.

Sin embargo, para obtener los mejores resultados es importante puntualizar los errores más comunes y aprender la manera de evitarlos. Ése es el proceso que llevo a cabo cuando pruebo muchas cámaras digitales.

Afortunadamente, estos errores comunes me han enseñado mucho y son los que me han motivado a buscar soluciones creativas. Te invito a aprender de los errores. Para que disfrutes muchísimo a la hora de realizar imágenes digitales. Ten en cuenta los errores más comunes y aprende a evitarlos.

1. Contraste excesivo

Si has realizado una fotografía un día de mucha luz probablemente te habrás dado cuenta de que muchas de las imágenes digitales presentan un contraste excesivamente elevado. Este tipo de imágenes tienen zonas de sombra oscura y zonas iluminadas ultrabrillantes. El problema más importante es el brillo excesivo, con las zonas iluminadas "quemadas" o "explosionadas" que oscurecen los detalles, por ejemplo, el vestido blanco de una novia o la ladera de una colina nevada.

Con los completos programas para edición de imágenes digitales como Picture It! Digital Image Pro, resulta fácil resolver determinados problemas técnicos. Sin embargo, es casi imposible corregir del todo las zonas iluminadas explosionadas. Aunque pueden ser oscurecidas, no se pueden agregar detalles o texturas que no hayan sido recogidos por el sensor de imágenes.

La solución Para poder reducir estos problemas, recuerda los consejos siguientes:

Si tu cámara dispone de un control de ajuste de nivel de contraste, no selecciones la opción de contraste elevado. Incluso en el caso de la luz tenue en un día nublado, el ajuste normal proporcionará un contraste adecuado. Si tu cámara no dispone de control de ajuste de nivel de contraste, intenta hacer las fotografías cuando una nube tape el sol. El contraste será menor en estas condiciones.



Las zonas iluminadas con contraste excesivo y "explosionadas" son típicas de las fotografías realizadas con mucha iluminación o con una intensidad de flash elevada. Estos errores son más fáciles de evitar con técnicas fotográficas

mejoradas que realizando correcciones con programas de edición de imágenes. (Fotografía realizada en condiciones de sol brillante con luz superior con intensidad de flash íntegra).

En condiciones de luz extremadamente fuerte y con contraste, como durante un día soleado, selecciona un ajuste de contraste un poco más suave. Así se reducirán las zonas de luz excesivamente brillantes y las zonas de sombra extremadamente oscuras. Después de descargar las imágenes en un equipo, utiliza el programa de edición de imágenes para aumentar el contraste si las imágenes están un poco "apagadas". (Estos programas resultan más prácticos para incrementar que para disminuir el contraste). Cuando tomes fotografías de personas, pídeles que se desplacen hacia zonas donde haya sombra y utiliza el flash para mantener un efecto brillante.

Cuando la exposición a la luz solar sea directa, utiliza la opción de la cámara "Flash siempre activo" en los temas próximos para nivelar la iluminación. La irrupción de luz adicional puede moderar el contraste por medio de sombras brillantes. No lo uses en temas blancos si la unidad de flash de la cámara produce zonas de iluminación ultrabrillantes.

Consejo Si no has utilizado el flash y necesitas abrillantar una zona de sombra grande puedes lograrlo con un programa de edición de imágenes. Algunos programas incluyen una utilidad de relleno de flash, muy buena para abrillantar solamente las zonas de sombra de una imagen. Otros ofrecen una herramienta de retoque que se puede utilizar para dar luz a una zona seleccionada.

Una imagen con poca exposición, con bajo contraste, puede tener un aspecto decepcionante a primera vista. Aunque es preferible una exposición y contraste "perfectos", ambos problemas se pueden solucionar con programas de edición de imágenes. Una imagen con mucha exposición, especialmente con zonas iluminadas "explosionadas" y contraste excesivo, es mucho más difícil de corregir.

Con las herramientas de contraste, brillo y relleno de flash de los programas de edición de imágenes puedes retocar una imagen que tenga falta de exposición y bajo contraste en 30 segundos.

La exposición excesiva agrava el problema del contraste al hacer que las zonas iluminadas sean demasiado brillantes. Después de realizar la primera fotografía de cualquier tema, comprueba la exposición en el monitor de la cámara. Si la imagen aparece demasiado brillante, establece un factor de compensación de exposición negativo de al menos -0.5. Vuelve a realizar la fotografía y vuelve a comprobar. Una imagen un poco oscura se puede corregir posteriormente con un programa de edición de imágenes, por medio de las herramientas de flash de relleno o iluminación.

En resumen, las técnicas y ajustes para la buena realización de una fotografía pueden minimizar los problemas de las iluminaciones explosionadas pero puede que no obtengas resultados ideales en condiciones de luz de contraste extremado. En el caso de imágenes importantes, planifica su toma en un día en el que haya algunas nubes en el cielo. (Si el cielo está blanco, no lo incluyas en las fotografías). Practica con un buen programa de edición de imágenes y usa las diversas herramientas para mejorar las imágenes con problemas de contraste.

En la tenue luz de un día nublado tendremos pocos problemas de contraste

excesivo o zonas iluminadas "explosionadas". Este tipo de iluminación es normalmente el más recomendable en el caso de fotografías de gente y temas de naturaleza.

2. Ajustes de cámara inapropiados

Además de las opciones de ajuste de exposición y contraste, muchas de las cámaras digitales más modernas incluyen una gran variedad de otras funciones. Las más típicas ofrecen un control completo sobre los parámetros de la imagen como el balance de blancos, tonalidad de los colores (hacia el rojo o el azul), nitidez y saturación de colores. Si has pagado más por una cámara que tenga numerosas opciones, querrás utilizarlas todas. Sin embargo, eso puede ser un fallo ya que los ajustes inapropiados producirán imágenes llamativas y poco naturales.

Una saturación de color y nitidez excesivamente elevados debidos a un ajuste demasiado elevado de determinados controles de cámara puede producir un efecto de falta de naturalidad que será difícil de corregir del todo con un programa de edición de imágenes. A no ser que quieras que se produzca este efecto por alguna razón, utiliza los ajustes de cámara normales y retoca estos factores posteriormente con la ayuda del programa.

Si defines la cámara para que produzca imágenes con una nitidez y saturación de color excesivos (tonos rojizos o azulados), las imágenes pueden resultar penosas. Un pequeño ajuste en cualquiera de estos parámetros puede ser útil a veces pero muy pocas cámaras ofrecen buenas posibilidades de ajuste. Te obligan a realizar un ajuste significativo de nitidez, tonalidad de colores o saturación. Si no estás muy satisfecho con el resultado te será muy difícil corregir del todo un problema importante con la ayuda de un programa de edición de imágenes.

La solución Antes de ajustar algunos de estos tres parámetros, realiza algunas pruebas con la cámara. Toma imágenes de temas que fotografíes con frecuencia, como gente, paisajes o edificios. Empieza probando el ajuste de saturación de color. Saca la primera fotografía con el ajuste bajo, la segunda con el ajuste normal y la tercera con el ajuste de saturación elevado. Cuando revises las imágenes en el monitor del equipo o ya impresas, hazte las siguientes preguntas:

¿Provoca la saturación elevada un efecto agradable? ¿O por el contrario tiene un aspecto llamativo de recién pintado?

¿Se trata de un efecto agradable para iconos coloridos pero inapropiado para fotografías de personas?

¿Proporciona alguna ventaja la baja saturación de color?

¿Cuándo sería ésta una buena alternativa?

Utiliza el mismo método con los controles de ajuste de nitidez y de tonalidad de colores. Seguramente llegarás a la conclusión de que el ajuste predeterminado (o normal) es el que produce los mejores resultados.

¿Necesitas un poco más de nitidez? Utiliza las herramientas de realce de tu programa de edición de imágenes. Haz lo mismo con el balance de colores o ajusta la herramienta de tinta hasta que la imagen tenga una buena apariencia. Estos programas ofrecen un control depurado con ajustes de nivel que te permitirán conseguir el efecto deseado.

La opciones de balance de blancos seleccionadas por el usuario son más útiles

en condiciones de iluminación poco habituales, como bajo luces fluorescentes o de tungsteno, sin flash. Para determinar lo bien que funciona tu cámara en condiciones de iluminación más normales, fotografía el mismo tema con balance de blancos automático y con la opción seleccionada por el usuario.

Incluso en los días más nublados, el sistema de balance de blancos automáticos producirá imágenes sin apariencia azulada. Si no te gustan las tendencias de tu cámara en este tipo de luz, selecciona el ajuste de balance de blancos en día nublado.

Después de haber probado docenas de cámaras digitales, normalmente no utilizo el control de cámara para el ajuste de nitidez, tonalidad de colores o saturación. Ocasionalmente, utilizo un ajuste bajo para nitidez, contraste o saturación de color y, sólo en el caso de algunos objetos, como retratos o imágenes de boda, para lograr un efecto más suave. Al poder realzar la nitidez y saturación de colores con un programa de edición de imágenes, normalmente realizo mis ajustes después de descargar las fotografías.

3. Alcance de flash inapropiado

Una unidad de flash simplemente no proporciona un alcance apropiado para una novia y un novio alejados durante una ceremonia o para el capitán del equipo de fútbol durante un partido. Tampoco puede el flash iluminar todo el interior de una catedral, un castillo o una cueva.

Una unidad de flash incorporada puede tener un alcance de 3 metros con el ajuste de cámara ISO 100. Una unidad de flash ultrapotente puede tener un alcance de más de 6 metros.

Si has utilizado el flash sobre objetos muy alejados habrás visto los resultados: falta de exposición, oscuridad e imágenes tenebrosas. Algunas fotografías puede que hayan salido completamente oscuras. Al contrario que en el caso de la sobreexposición, la falta de exposición severa no se puede corregir correctamente con programas de edición de imágenes profesionales.

La solución Primero, prueba con el ajuste de ISO. La opción de la cámara ISO 400 puede aumentar el alcance efectivo del flash en casi un 50 por ciento. Después de realizar una fotografía, comprueba la imagen en el monitor de la cámara; si sale demasiado oscura es que no se puede tomar esa escena con flash.

Otra posibilidad es apagar el flash. Casi todas las cámaras digitales incluyen un ajuste de desactivación de flash. Selecciona esta opción para temas muy alejados. Para evitar el desenfoque debido al movimiento de la cámara durante largas exposiciones a luz tenue, usa un trípode o apoya los codos en algo estable. (A menos que quieras el desenfoque para efectos creativos, evita fotografiar temas en movimiento ya que se produce desenfoque en exposiciones largas).

Para obtener velocidades más rápidas en condiciones de baja luminosidad sin flash, algunas cámaras permiten seleccionar un ajuste ISO 400 o ISO 800. Esta opción puede ser útil pero recuerda lo siguiente: en ajustes de ISO elevados, muchas cámaras producen ruido digital (distorsión parecida a la lluvia). Sin embargo, puede ser preferible el ruido a una imagen muy poco expuesta realizada sin flash o a una fotografía desenfocada realizada bajo el ajuste ISO 100.

El flash electrónico es una herramienta valiosa pero tiene sus limitaciones. Algunas situaciones con o sin flash, por ejemplo, la acción en una velada deportiva interior o los lejanos tapices en el interior de un oscuro castillo, pueden ser imposibles de fotografiar bien a menos que utilices un equipo profesional. Los fotógrafos de prensa realizan grandes imágenes porque disponen varias unidades de flash remotas pero también porque se pueden acercarse a la acción. Cuando no puedas sacar buenas fotografías echa tu cámara a un lado y disfruta de la experiencia.

4. Compresión JPEG excesiva

En la mayoría de las cámaras digitales, el nivel predeterminado de calidad de imagen es bastante bajo, probablemente adecuado para impresiones de 10x15 cm. Muchos propietarios de cámaras digitales utilizan este nivel de calidad que produce un archivo de imagen bastante pequeño debido principalmente a la alta compresión. Pueden poner muchas imágenes en las tarjetas de memoria. Todo esto es lógico pero es un error para aquellas personas que piensen realizar ampliaciones. Antes de que hablemos sobre la manera de evitar el error de compresión excesiva, repasemos un poco la relación entre la calidad fotográfica y el tamaño de archivo.

Calidad de la imagen Cuanto mayor sea la calidad, mayor será la resolución y más píxeles tendrán las imágenes. Con más píxeles obtendrás mayor definición de detalles. Una imagen de baja calidad tendrá una menor resolución y estará compuesta por muy pocos píxeles. Muchas cámaras digitales ofrecen varias opciones de calidad de imagen, desde baja hasta superior.

Tamaño del archivo Además de elegir la calidad de imagen, normalmente podrás elegir el tamaño del archivo de imagen, de pequeño a grande. Cuanto mayor sea el archivo menor será la compresión y mayor será la calidad de la imagen. Un archivo pequeño estará muy comprimido por medio de software interno, lo que producirá una importante pérdida de datos de imagen y dará como resultado una calidad de imagen inferior.

Estas dos características, calidad de la imagen y tamaño del archivo, funcionan conjuntamente. Al seleccionar un modo de captura JPEG, podrás elegir una combinación que produzca archivos de alta resolución y gran tamaño (para obtener la mejor de las calidades), archivos de resolución media y tamaño pequeño, archivos de baja resolución y de gran tamaño y así sucesivamente.

Cada fabricante de cámaras utiliza su propia terminología para denominar las opciones de calidad de imagen y para los niveles de tamaño de archivo. Algunas cámaras ofrecen solamente opciones de calidad básica como por ejemplo normal, mejorada y superior. Lee las instrucciones del manual cuidadosamente para determinar las opciones que proporciona la cámara y sus designaciones.

El error Resulta tentador utilizar el ajuste predeterminado de la cámara que proporciona calidad de nivel medio y un tamaño de archivo que se puede considerar pequeño. Algunas personas, al intentar maximizar el número de imágenes que la tarjeta de memoria de 16 MB puede almacenar, seleccionan la opción de calidad más baja y el tamaño de archivo más pequeño. Por desgracia este tipo de combinaciones no produce imágenes que merezcan la pena.

La solución Compra una tarjeta de memoria de gran capacidad y tendrás una menor tentación de utilizar el ajuste de baja calidad o la opción de compresión elevada. Una tarjeta de memoria de 128 MB o una tarjeta de 256 MB puede almacenar muchas imágenes grandes y de alta resolución. Sin importar el tipo de tarjeta que tengas, deberás revisar con frecuencia las imágenes y eliminar las que no te interesen. Así tendrás espacio para imágenes nuevas y mejores.

Con una cámara de 2 o 3 megapíxeles, utiliza la combinación de tamaño grande y calidad superior si tienes previsto realizar impresiones de 12x17 cm o más grandes. Si normalmente no realizas impresiones más grandes que 10x15

cm puedes elegir el ajuste de tamaño medio y buena calidad. De esta manera también disfrutarás de tamaños de imagen con un número adecuado de píxeles y nivel medio de compresión JPEG que mantendrán una calidad de imagen decente.

Para obtener los mejores resultados utiliza siempre la opción de calidad de imagen superior, ideal para un ajuste de tamaño de archivo grande. Pero ¿qué debes hacer si la tarjeta de memoria está casi llena? Selecciona la combinación de "archivo pequeño y calidad superior". La imagen JPEG se comprimirá en gran medida pero la alta cantidad de píxeles te asegurará una calidad aceptable en una impresión de 12x17 cm.

5. Técnicas fotográficas poco adecuadas

Se puede dar una técnica descuidada al utilizar cualquier equipo pero con cámaras digitales la tendencia es mayor. Son varias las características de diseño que parecen llevarnos a la realización de fotografías de cualquier manera. De esta modo conseguimos una calidad técnica inferior y muchas fotografías decepcionantes. Muy a menudo, las imágenes no tienen una buena nitidez, no están bien compuestas y no ofrecen el atractivo visual que esperábamos al realizarlas.

Para realizar fotografías nítidas, claras, con buena exposición y una adecuada composición de gran impacto visual, merece la pena tomarse algo de tiempo con cada imagen. La excelencia técnica y estética es posible con cualquier cámara digital si no caes en los típicos errores "fotográficos".

Después de tener en cuenta mis propios hábitos he identificado algunas de las causas del problema y sospecho que lo mismo debe pasarle a los demás. Los hábitos irreflexivos pueden provenir de la utilización de algunas funciones de las cámaras digitales:

El monitor de vista preliminar de imagen es un buen sustituto del visor. Es por ello que algunas veces mantenemos la cámara con una sola mano, a cinco centímetros de los ojos. El monitor proporciona una vista más precisa del encuadre de la imagen pero esta técnica de mantener la cámara con una sola mano produce imágenes borrosas debido al movimiento de la misma.

Muchas cámaras digitales ofrecen una amplia gama de opciones, que normalmente te obligarán a desplazarte por un larga serie de menús. Por consiguiente, resulta tentador hacer lo más fácil y realizar fotografías en un modo de programa totalmente automático. Tendemos a ignorar funciones útiles como la compensación de exposición, la reducción de intensidad de flash y muchas opciones de calidad de imagen. También se tiende al enfoque automático para grandes zonas, lo que en potencia causa que la cámara enfoque la tripa de una persona en vez de sus ojos.

Como no tenemos gastos de película o revelado al sacar fotografías digitales, todos hacemos más fotografías de las que debiéramos. Esto puede ser útil al "tratar" un tema en profundidad, explorándolo desde varios puntos de vista y perspectivas diferentes. Pero también puede producir un planteamiento de "disparador" en el que simplemente sacamos fotografías de todo aquello que nos interesa vagamente. Al final lo que hacemos es tomar fotografías sin pensarlo dos veces o sin poner atención sobre la composición y otros detalles. Tenemos la tendencia de sacar la fotografía demasiado rápido, sin tomarnos el tiempo para realizar un esfuerzo creativo serio.

La solución Después de aburrirse de realizar la misma técnica descuidada, algunos de mis amigos cambian ocasionalmente a una cámara SLR totalmente manual. Esto les obliga a involucrarse más en el proceso fotográfico y les recuerda una práctica más "seria". Naturalmente, pronto vuelven a sus cámaras digitales otra vez. A lo mejor unos días sacando fotografías con equipos manuales sea útil pero sin duda no es la estrategia ideal para todo el mundo.

Hay una solución más sencilla: la autodisciplina. Tómate el tiempo y el esfuerzo que necesites para realizar grandes imágenes digitales en vez de sacar un

montón de fotografías. Las cámaras digitales ofrecen una ventaja fundamental sobre las cámaras con película: el monitor de imagen te permite comprobar la exposición, la composición y el encuadre. Si alguno de estos factores no resulta ideal vuelve a sacar la escena hasta que la imagen sea la que estabas buscando.

Para finalizar, no te olvides de las oportunidades disponibles para compartir tus imágenes en MSN Fotos. Después de cargar algunas fotografías excelentes en un álbum podrás invitar a tus familiares y amigos a que las vean.