

## **Retrato Fotográfico**

Expande tu creatividad y captura retratos únicos y profesionales

Por Juan Ignacio Torres

\*\*\*

Edición en Español con Índice Activo

Retrato Fotográfico

### **Descargo de Responsabilidad**

Todos los derechos reservados. Ningún apartado de este libro puede ser reproducido en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico o mecánico, sin permiso escrito de la editorial. El autor y el editor de este libro han puesto todos sus esfuerzos en la preparación del material y la información se provee como es. El autor y el editor no expiden garantías de resultados en lo que concierne a la exactitud, la aplicabilidad, o el contenido de este libro. La información contenida en este libro tiene estrictamente objetivos educativos e informativos.

## **Tabla de Contenidos**

[Estilos de fotografía](#)

[Equipamiento esencial requerido para la fotografía](#)

[La esencia del retrato](#)

[Los mejores retratos con tu cámara digital](#)

[La creatividad](#)

[Qué hacer y qué no hacer al tomar retratos familiares](#)

[Vestirse adecuadamente](#)

[Retratos de bebés](#)

[Retratos de animales](#)

[Retratos comerciales](#)

[La luz artificial en el retrato](#)

[Retratos con luz de ventana](#)

## **Estilos de fotografía**

Hay muchas técnicas diferentes de fotografía. A menudo es deseable capturar los ojos y la cara del sujeto en un foco cerrado permitiendo a otros elementos menos importantes que se representen en un foco suave. Otras veces, las fotografías de individuos tienen que tener el foco en las manos, los ojos o una parte del torso del sujeto.

Adicionalmente otro estilo, como la fotografía de cara, se ha popularizado como una técnica de fotografía y se ha convertido en un estilo.

### **Enfoques de Fotografía**

Hay esencialmente cuatro enfoques que pueden cogerse en la fotografía (el constructorista, el ambiental, el cándido, y el creativo). Cada enfoque se ha usado a lo largo del tiempo por distintos motivos técnicos, culturales y/o artísticos.

El enfoque constructorista es cuando el fotógrafo construye en la foto una idea dentro de la foto (una familia feliz, una pareja de enamorados, un ejecutivo fidedigno). Es el enfoque más usado en las fotos de estudio y sociales. También se usa mucho en anuncios y marketing cuando se tiene que presentar una idea.



Constructorista. Gentileza de stockimages

El enfoque ambiental representa al sujeto en su ambiente, sea el trabajo, de ocio, social o la familia. Se muestran normalmente haciendo algo, un profesor en una clase, un artista en el estudio, un niño

en el parque. Con el enfoque ambiental se revela mucho más del sujeto. Las fotos ambientales pueden tener gran significado histórico y social como fuentes primarias de información.



Enfoque ambiental

El enfoque cándido es en el que las personas son fotografiadas sin su consentimiento mientras realizan sus actividades diarias. Este enfoque ha sido criticado y desaprobado cuando era usado por los paparazzi por razones obvias. Sin embargo, fotografías poco invasivas utilizando este estilo han dado al mundo imágenes importantes y magnificas de personas en variadas situaciones y lugares a lo largo del último siglo. Al igual que la fotografía ambiental, la cándida es importante como una fuente histórica de información sobre la gente.



Enfoque cándido

El enfoque creativo es cuando la manipulación digital (y antiguamente manipulación en cuarto oscuro) se lleva a cabo para producir fotos maravillosas de la gente. Se está convirtiendo en la mayor forma de fotografía ya que las técnicas son más conocidas y utilizadas.



Enfoque creativo

## **Equipamiento esencial requerido para la fotografía**

Mucha gente asume que la fotografía sólo implica tomar fotos de gente, pero por lo general no es el caso. Mientras que la mayoría de fotografía involucra gente, hay algunos fotógrafos que se especializan en fotos de animales, que como habréis imaginado implica hacer fotos a animales domésticos y mascotas. Otros se especializan en paisajes, y la lista sigue.

La fotografía no requiere miles de dólares en un equipo fotográfico, sin embargo hay algunos elementos necesarios que cualquier fotógrafo profesional necesita. A continuación exploramos el equipamiento fotográfico esencial requerido para hacer retratos profesionales. No te preocupes, aún si no posees equipamiento profesional podrás lograr fotografías magníficas.

Entonces, ¿Qué equipo fotográfico necesitan los entusiastas de la fotografía para obtener buenos retratos? Un equipamiento fotográfico esencial es el siguiente:

### 1) Objetivo Apropriado

Cualquier objetivo puede usarse para la fotografía, sin embargo, algunos son más apropiados que otros. Típicamente, un objetivo tendrá una longitud focal de 70mm – 80mm que es ideal para fotos de busto. Si tu cámara SLR digital tiene un sensor de tamaño APSC, el factor de recorte se deberá considerar antes de comprarlo. Por ejemplo el Canon EOS1000D tiene un factor de recorte 1.6, así pues, para obtener una longitud focal efectiva de 70mm – 80mm, un objetivo de 50mm será ideal.

Al hacer fotos, muchas veces debes aislar al sujeto, distorsionando el fondo y/o sacándolo de la foto. El modo más efectivo para difuminar el fondo es usar una apertura ancha, un número f pequeño, y la única forma de conseguirlo es usando un objetivo rápido. Otra ventaja de usar un objetivo rápido es que permite velocidades de obturador superior y así hace posible hacer fotos nítidas.

### 2) Decorados fotográficos y fondos fotográficos

Difuminar el fondo usando una apertura ancha no es siempre suficiente para aislar al sujeto en la fotografía. Es importante asegurarse de que el fondo no está saturado y esto se consigue utilizando decorados y fondos fotográficos.

Los fondos y los decorados fotográficos están disponibles en muchas páginas web de fotografía y en los minoristas a buen precio. En realidad no necesitas gastarte mucho dinero en fondos y decorados ya que hay ítems de uso diario que pueden usarse para ahorrar algo de dinero. Una sábana o toalla de color, una cortina de baño de plástico, una pared de casa, todos pueden usarse para crear un fondo limpio y libre de saturación.

### 3) Un flash

La iluminación es un área importante en la fotografía. Muchos fotógrafos prefieren utilizar la luz natural pero sin embargo hay veces que no es lo ideal. Cuando el sol está alto en un cielo sin nubes, creará sombras poco atractivas y discordantes en el sujeto. La solución es mover al sujeto a una sombra aunque la sombra puede ser demasiado oscura. En estas circunstancias el truco es dejar al sujeto en la sombra y usar algún flash para rellenar las sombras.

Muchas fotografías se hacen en el interior en un estudio fotográfico y entonces los niveles de luz natural pueden ser muy bajos. Aquí la luz artificial es esencial para la buena exposición del sujeto. De nuevo, en estas circunstancias el flash es ideal para iluminar la exposición correcta del sujeto.

Discutiblemente, los mejores flashes son los flashes Canon (para usuarios de Canon) y el Nikon SB (para usuarios de Nikon) sin embargo, hay muchos otros flashes de terceros disponibles de compañías como Metz, Sigma, Sunpak y Vivitar entre muchos otros por eso es bueno investigarlos antes de comprar un flash.

#### 4) Modificadores de Luz

Los flashes emiten luces discordantes que pueden resultar en sombras desagradables sobre el sujeto. Para solucionarlo, la luz tiene que ser modificada para mejorar la calidad haciéndola más suave y favorecedora.

Para hacer la luz más suave puede rebotar en una pared o techo, sin embargo, la mejor forma es encender una luz en una caja de luz o disparar a través de un paraguas. Una alternativa para encender la luz a través del paraguas es dispararla contra el paraguas, que también tiene el mismo efecto.

Mira cualquier página web de fotografía, o ve a cualquier tienda que venda equipamiento fotográfico y encontrarás una gran variedad de modificadores de luz, algunos son horrendamente caros y otros son relativamente baratos. Consecuentemente, siempre es bueno hacer un poco de búsqueda y preguntar a quienes saben antes de elegir un modificador de luz.

#### 5) Reflectores

Un reflector sirve para dirigir la luz hacia el sujeto para rellenar las sombras y reducir el contraste. Los reflectores pueden apuntar simplemente al sujeto dirigiendo más luz natural hacia el sujeto, o el flash puede ser disparado con el reflector para que rebote contra el sujeto.

La mayoría de los reflectores son blancos, plateados o dorados y cada uno es mejor para una circunstancia específica. Si sólo compras un reflector, el blanco será el más útil y versátil.

Los reflectores pueden comprarse en algunas páginas web de fotografía, o puedes hacerlo tú por poco dinero. Una hoja de cartulina blanca es el perfecto reflector blanco. Alternativamente, coge una pieza de cartulina y cubre un lado de papel de aluminio para hacer un reflector plateado. Para más versatilidad coge una pieza de cartulina blanca y cubre una parte de papel de aluminio, creando de este modo un reflector dual que sea blanco por un lado y plateado por el otro. Cuando hagas un reflector es mejor hacerlo lo más grande posible ya que incrementa la superficie del área y suaviza la luz.

## **La esencia del retrato**

A la gente le gusta hacerse fotos. Un retrato es una semejanza capturada de un sujeto, en este caso una persona, especialmente de su cara. Sin embargo, los retratos fotográficos tienen mayor connotación que cualquier otra imagen, pues se entiende como una imagen de calidad que captura el físico de un individuo, y expone su carácter. La revelación del carácter es lo principal del retrato. Por lo menos un elemento distintivo del sujeto debe mostrarse en la foto. Entre ellos, la actitud, la personalidad, manierismos únicos, y otros rasgos que muestren la naturaleza única de la persona. El retrato cuenta a quien lo ve, algo que le sugiere la individualidad del sujeto.



Normalmente el espectador está satisfecho ya que el fotógrafo ha capturado muy bien el espíritu del sujeto, que también tiene relación al físico. Sin embargo, lo que se dice conscientemente, es que la foto revela cualidades únicas que identifican el carácter del sujeto. Los retratos no son meras capturas de imagen, sino que atrapan el verdadero carácter del sujeto. Así, un reto para los fotógrafos es hacer fotos a personas que no conocen en absoluto.

Entonces ¿Cómo se captura el carácter?

Cada individuo tiene características, elementos, actitudes y rasgos únicos. Por tanto, no son todos iguales en el momento de expresarlos. Sólo hay algunos que fácilmente pueden mostrar su carácter con mucha transparencia. Por otra parte, otros, tienen dificultad natural para ello.

Para el fotógrafo, será más fácil tratar con gente del primer tipo. Pues para los que no demuestran cualidades representativas superficialmente se necesita más trabajo y dominio para el estudio de la esencia del individuo, y puede ser muy duro lograr la esencia al retrato.

Hacer retratos no es sólo hacer fotos, sino que conlleva estudiar tanto el carácter, como observar señales que muestren los manierismos del sujeto, expresiones, lenguaje corporal, e incluso reacciones; el fotógrafo tendrá que tener mucha habilidad y comprensión, pues se requiere mucha

para revelar el carácter real del individuo.



Darles conversación es un modo de conseguirlo. Encontrar una base común sobre un tema ayuda a comenzar el estudio de una persona. Puede ser cualquier individuo, mientras que el sujeto coopere y se abra. Empezar una relación es otra forma de hacerlo. Al sujeto se le hace más cómodo y les hace ver más naturales cuando empiezas a hacerles fotos.

¿Cuándo empiezas a tomar fotos?

Puedes empezar nada más notar que el individuo está cómodo y relajado. Si empiezas enseguida puede conllevar tensión en el sujeto, y hacerle complicado calmarse y relajarse. De esta manera, puedes tomar fotos, pero el resultado del retrato carecerá de la verdadera esencia del sujeto.

Apresurarse con los retratos nunca es una buena idea. Y a no ser que conozcas muy bien al sujeto y ya estén cómodos contigo, no puedes comenzar enseguida. En el caso de los retratos, es mejor tener buen criterio antes de hacer ninguna foto.

La magia aparece cuando hay una relación clara o compañerismo entre el fotógrafo y el sujeto. Esta es la razón por la que al mirar por el objetivo tienes que asegurarte de que eres capaz de conectar con el sujeto, siente la sinceridad y la sonrisa del sujeto, si tiene el ceño fruncido o el vacío de una mirada distante. Si eres capaz de eso, puedes decir que has capturado exitosamente el carácter de tu sujeto.

## **Los mejores retratos con tu cámara digital**

Los cámaras digitales han evolucionado en un querido artilugio que puedes llevar donde quieras. Puedes capturar momentos con un simple “clic” en la cámara a diferencia de cuando tienes que llevar tu cámara profesional, que puede ser muy inconveniente. Si navegas por los diferentes sitios web encontrarás millones de fotos hechas con una cámara digital o teléfono móvil que producen retratos de personas diferentes y atractivas. ¡Realmente, la fotografía ha evolucionado y ha ido más allá!

¡A continuación algunos trucos de como coger bien la luz y convertir algo ordinario como un motivo común en un gran evento inesperado!

Con o sin flash

Algunas cámaras de teléfonos móviles están equipadas con flash, y aseguran que las fotos se puedan hacer en la oscuridad y por la noche. Sin embargo, muchas veces obtendrás ojos rojos en las fotos si decides usar la cámara del teléfono. ¿Por qué? Esto se debe mayormente a que estás muy cerca de la persona a la que fotografías o a ti mismo si te la haces a ti.

Encuentra un sitio donde haya bastante luz para que el flash se desvíe. Y si haces las fotos por la noche, asegúrate de que no haya espejos que reflejen e intensifiquen la luz. O mejor aún si puedes cubrir el flash con material brillante para reducir el brillo.

Donde debes mirar cuando el fotografiado eres tú

No tienes que mirar siempre a la cámara. Busca un espacio y céntrate en ese espacio. Mira como si no miraras nada. Irradia las emociones a través de los ojos sin tener que mirar directamente a la lente para conseguir un efecto más dramático.

Utiliza las opciones de la cámara

Aumentar el brillo ayuda a conseguir una foto uniforme, y aumentando la oscuridad, los ojos quedarán en las partes más luminosas de la foto como rasgos específicos de la cara. Siempre puedes crear fotos con encanto simplemente jugando con las diferentes opciones de la cámara del teléfono.

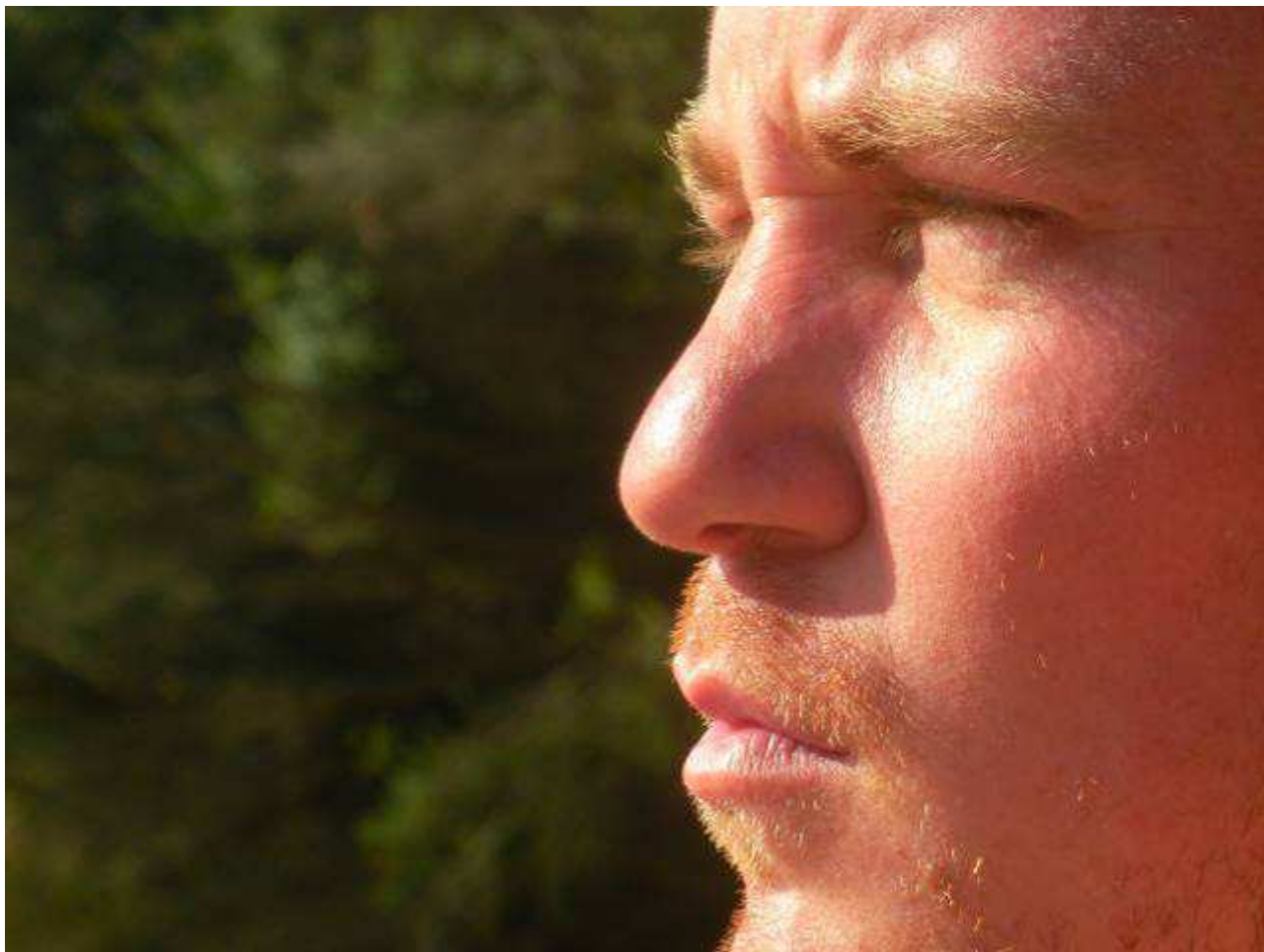
Más cerca, por favor

No tengas miedo de acercarte, esto capturará la emoción de los ojos y los detalles como la textura de la piel, los pigmentos de los ojos o el brillo de la piel llamarán la atención.



### Prueba diferentes caras

Un retrato no tiene porque tener siempre una imagen llena de sonrisas. Incluso la Mona Lisa apenas sonreía en su retrato, ¿recuerdas? Te sorprenderá saber que hay muchas cosas que puedes esconder y al mismo tiempo mostrar de tu personalidad cuando tratas de poner varias caras y aspectos ante la cámara. Experimentalo y opina tu mismo.



Edita cuando sea necesario

Asegúrate de que editas las fotos antes de subirlas a las páginas web. Si te salen los ojos rojos en las fotos, puedes cambiarlo seleccionando algunos programas en la cámara. Simplemente ajusta el brillo y el contraste de la cámara, o ajusta los colores en la foto original.

Consigue accesorios, consigue poses

¡Se innovador! Recuerda que entre las millones de fotos en las diferentes páginas web accesibles para nosotros, el 95% de ellas, muestran fotos simples y rectas de gente sonriendo, enseñando los dientes y sin hacer nada inusual. Coge cualquier cosa, posa donde sea y como sea. ¡No seas mediocre y sal de lo ordinario!



Lo esencial es capturar lo que es real. Lo principal en los retratos es plasmar las emociones y las acciones de la gente, conscientemente, y conservarlo para toda la vida. No hacen falta clases de fotografía para desarrollar un concepto de belleza. Puedes empezar a aprender el arte de la fotografía simplemente utilizando un pequeño artilugio que siempre llevas en el bolsillo, el teléfono móvil.

Simplemente haz fotos desde diferentes ángulos usando diferentes efectos de color. Domina el arte

de la fotografía practicando con el zoom para enfocar o desenfocar los fondos. Experimenta con la luz para aprender cual es el ángulo bueno para fotos de cerca. Te sorprenderá ver lo profesionales que quedan tus fotos.

## **Como salir natural en un retrato**

El problema de los retratos es cuando la persona a la que se fotografía se encuentra incómoda, rígida, nerviosa o simplemente desconcertado con las sonrisas forzadas visibles en las fotos.

Un fotógrafo debe romper el hielo para que el sujeto se tranquilice y coopere. Saldrá más natural y será más fácil trabajar con él. El resultado de algunos retratos no será encantador pero intensificará la esencia capturada en la imagen.

Entonces, ¿cómo hace un fotógrafo para que el sujeto coopere y salga lo más natural posible y pueda empezar a tomar fotos de la forma más fácil y natural? Aquí tenemos cuatro trucos:

### **Truco nº 1**

Trabaja en las manos del sujeto. No tienes que hacer fotos de sus manos, en cambio, dales algo que puedan sujetar, para que tengan las manos ocupadas y así reducir la ansiedad que sufres delante de la cámara. Esto ayudará a hacer una buena foto ya que aparecerá de una forma natural cuando la imagen muestre al sujeto entero con las manos ocupadas haciendo algo.



Es más fácil tomar la foto de una niña jugando (con nieve) que tomar la foto de una niña posando para una foto.



En esta foto se decidió que la mujer se sentiría más segura y relajada estando con su amado perro.

### Truco nº 2

Utiliza siempre una silla. Una silla puede ser la herramienta más útil que puedas tener cuando hagas una foto. Siempre es eficaz hacer que el individuo se siente y se sienta cómodo y natural. Hay algo casual en el aire que puedes aprovechar y puedes hacer las fotos desde diferentes ángulos.

### Truco nº 3

Aprende el arte de atraer la distracción. Suena confuso, ¿no? Pero aquí está la idea: distrae al sujeto haciéndole hablar sobre algo que le interese, quizá sobre sus animales preferidos, familia, aficiones, o simplemente algo que sepas que le tranquiliza. Fuera de las distracciones, podéis reiros de ello.

A esto se le llama técnicas preventivas, que tranquilizan al sujeto y crean el estado de ánimo que tú quieres cuando quieres hacer la foto. No solo tendrás una foto más ágil, más casual sino que puedes usarlas para hacer fotos con un aspecto divertido y con aura ligera, que harán la foto más natural y más agradable.



Habla cosas graciosas y obtendrás un clima agradable.

### Truco nº 4

Recuerda que debes respetar a las personas con las que trabajas. No importa lo viejos que sean tus clientes, siempre es bueno mostrar respeto por todos. Si estás haciendo fotos a tu propia familia, a los hijos de tu cónyuge, o a clientes que te han contratado, el respeto creará una buena atmosfera y las sesiones fotográficas serán más naturales.

Por ejemplo, si el sujeto muestra incomodidad durante la sesión, es mejor llevarlos a un sitio donde haya más privacidad. Además, no te reprimas si tienes algo en la mente, se directo y diles tus ideas,

y conversa con ellos para comprobar que están abiertos a como tu quieres hacer la foto.

En la fotografía, los cuatro trucos ya mencionados son esenciales si quieres que el sujeto o los clientes estén más cómodos delante de la cámara y que los resultados sean lo más naturales posibles. Asegúrate de que llevas a cabo estos trucos para ser un fotógrafo más efectivo y productivo.

## **La creatividad**

Cuando sacas la cámara para hacer fotos, ¿cómo lo haces para que sean asombrosas? ¿Te ciñes a las reglas estándar de la fotografía? ¿Te parecen tus fotos aburridas y monótonas? Si es así, ¿por qué no rompes las reglas y piensas de forma diferente cuando fotografías esos momentos?

¿Sabes que sin seguir las reglas al capturar estos momentos las fotos pueden no sólo ser hermosas sino también sorprendentes? ¿Quieres probarlo? Entonces no sigas las reglas por un momento e inspírate con estos trucos para hacer fotos más interesantes.

Altera la Perspectiva.

Las reglas tradicionales dicen que debes hacer las fotos con la cámara a la altura del sujeto mientras que este mira a la lente para mostrar un contacto. Pero ahora, puedes conseguir mejores fotos si cambias la perspectiva y pruebas algo aleatorio como hacer la foto desde arriba mirando hacia abajo o desde abajo mirando hacia arriba. Ambos crearán un ángulo que le interesará a tu cliente.



Foto tomada desde abajo



Gentileza de David Castillo Dominici

Juega con el Contacto Visual.

Dos formas aleatorias de jugar con el contacto visual están a tu alcance. Puedes hacer que el individuo mire dentro o fuera del marco de la foto.

La primera puede mostrar sinceridad así como un interés ilícito e intriga sobre hacia donde está mirando el sujeto. Es particularmente bonito cuando los ojos del sujeto muestran alguna emoción, risa, tristeza, sorpresa o diversión. Asegúrate de capturarlo aunque los ojos del sujeto estén fuera del objetivo.

Si el sujeto está dentro del marco, dale un objeto, se puede crear una historia en la que la relación entre el sujeto y el objeto despiertan el interés del visor.



Juega con la Luz.

Usar la luz de forma aleatoria es una buena forma de jugar con la fotografía. De hecho, se pueden crear posibilidades ilimitadas cuando sabes como jugar con la luz. Perfilando, a contraluz, y de lado

son algunas de las técnicas que crean drama o esconden algunos rasgos del sujeto.



Mover al Sujeto fuera de la Zona de Confort.

Pensar de forma diferente al hacer fotos del sujeto incluye moverlos de su zona de confort. Esto

significa que tienes que hacer que el sujeto haga cosas diferentes mientras le haces fotos (foto de abajo). Puedes crear fotos especiales y emocionantes sin que sean embarazosas, tristes o incómodas.



Usa accesorios.

Los accesorios pueden añadir drama y estilo a las fotos. Usa diferentes accesorios que puedan servir como punto de interés. Recuerda no desviar el foco del sujeto principal.

Fotografía de Forma Natural.

Las fotos naturales son, por supuesto, mejores que las fotos posando. Las primeras añaden un toque fresco a la foto mientras que las otras pueden ser rígidas y sencillas. Fotografía a los sujetos mientras están ocupados haciendo cosas. Dispara continuamente o pon la cámara para que dispare ráfagas y que continúe capturando diferentes ángulos del sujeto, de las que puedes elegir las mejores.

Intenta que los sujetos mantengan una conversación o diles que se muevan libremente y dispara enseguida. Esto hará que las fotos sean muy interesantes y parezcan sinceras y espontáneas.

También puedes aprovecharte de estas técnicas cuando hagas fotos a niños (abajo).



#### Maximiza la Luz Natural

El flash de la cámara produce ojos rojos, para evitarlo, intenta sacar el máximo partido de la luz natural disponible. Posiciona al sujeto encarado en contra de la luz para que el brillo ilumine su cara. En casos inevitables donde no hay luz natural, simplemente utiliza el recurso para quitar los ojos rojos que lo minimizará. La mayoría de las cámaras digitales vienen con una función de eliminación de ojos rojos.



Fotografía a luz natural del sol (photostock)

### Enfocándote en el sujeto

El foco de un retrato siempre tiene que estar en el sujeto y no en el fondo. Así que asegúrate de que haces las fotos en fondos sencillos o haz los ajustes necesarios en el foco de la cámara para resaltar al sujeto, desplazar el fondo o difuminarlo. Recuerda que el sujeto tiene que destacar siempre sobre el fondo (abajo). Sino, la esencia del retrato se pierde.



### Ojos Abiertos

Excepto cuando es necesario, para efectos dramáticos o teatrales, los ojos tienen que estar siempre abiertos. Un fotógrafo no puede capturar la imagen y el espíritu de un sujeto sin ver las emociones que irradia con sus ojos. ¡Incluso un parpadear puede ser fatal para el fotógrafo! Así que avisa al sujeto o hazle practicar para acondicionar los ojos a los flashes de luz.

El blanco y negro es dramático

¿Piensas que el negro y blanco no se lleva? Incorrecto. Todavía es muy popular y crea instantáneamente elegancia y dramatismo.

Maquillaje Instantáneo

No necesitas tener a artistas profesionales del maquillaje para que te maquillen antes de una sesión fotográfica. Cubrir o minimizar los defectos es suficiente para la simple sobreexposición de las fotos. Hace que la piel parezca luminiscente y remedia las imperfecciones del retrato.

Como ves, hay muchas técnicas que puedes utilizar para conseguir fotos sorprendentes. Es bueno seguir las reglas si tienes miedo de cometer errores, pero pensar de forma diferente será más divertido y útil para desarrollar tu creatividad y diferenciarte.

## **Qué hacer y qué no hacer al tomar retratos familiares**

A lo largo de la historia, las familias nobles pagaban a los pintores para que hiciesen cuadros de su soberbio linaje. Los retratos familiares son una de las mejores maneras de conservar la herencia familiar. Esta práctica ha evolucionado desde entonces y hoy en día, las cámaras digitales dan vida a técnicas más modernas que facilitan los retratos familiares sin necesidad de contratar a un profesional.

Aquí hay algunas cosas que hacer y que no hacer que pueden ayudarte a captar grandes memorias familiares:

**QUÉ HACER:** Elige al Fotógrafo

Si tu familia tiene el lujo de tener tiempo, siempre puedes organizar un evento con un fotógrafo profesional. Sólo tienes que preocuparte de cómo ir vestido para la ocasión y el fotógrafo se ocupará del resto.

O bien, puedes hacer las fotos tu mismo. Si tienes algún amigo que puede hacer la foto, sólo tienes que darle las instrucciones. Si no tienes a nadie que la haga, puedes usar el antiguo temporizador. Las cámaras digitales pueden esperar hasta 20 segundos, dándote tiempo suficiente para posar, prepararte y sonreír.



**QUÉ NO HACER:** Hacerte fotos sin maquillarte

Si quieres hacer las fotos de cerca, dile a los miembros de tu familia que por lo menos se laven la

cara y se pongan un poco de maquillaje. Colorete y brillo de labios será suficiente para los hombres, y para las mujeres, delineador de ojos, colorete y barra de labios. Ve a por un look natural a menos que lleves ropa formal, entonces necesitarás maquillaje completo para las mujeres y resaltar los rasgos de los hombres con polvos compactos y delineadores. También puedes contratar a profesionales para que lo hagan pero la forma más fácil es pedirle a Mamá que lo haga.

**QUÉ HACER:** Planea lo que vas a Llevar

No hay nada peor que un retrato familiar en el que alguien tenga los pantalones rotos y el resto se vista de gala. No quieres que nadie sobresalga. Si decides que todos lleven ropa formal, asegúrate de que todos llevan ropa formal. También hay que coordinar los colores. Incluso podéis llevar el mismo color o vestido, en contraste, en blanco y negro, pero seguid un tema específico y reconocible. Esto mostrará unidad y armonía en la foto.

Si buscas una foto menos seria, volverse loco con los colores está permitido. Por ejemplo, si vais a posar en la playa, asegúrate de que todos llevan el bañador.



**QUÉ NO HACER:** Disparar cuando alguien está de Mal Humor

Las sesiones de fotos profesionales están normalmente programadas, así que haz un esfuerzo para hacer felices a los demás antes de la foto. Si has planeado hacer las fotos por ti mismo, haz que todos estén contentos primero. Haz que se rían de forma natural para que muestren su brillo innato. No quieres que las fotos de tu familia parezcan desanimadas ni poco atractivas. Si te dicen que no sonrías en una foto particular, especialmente en las formales, no significa que seas miserable. Cualquier vibración negativa se refleja, así que a no ser que quieras que tus retratos familiares parezcan una foto de un combate de lucha libre, ¡haz felices a los demás!

**QUÉ HACER:** Cambia el Escenario

Atrévete a ser diferente. Ya no estamos en la época medieval cuando los cuadros de las familias eran muy rígidos y formales a no ser que esa sea la dirección en la que quieres ir. Experimenta con las poses, arrodíllate, acuéstate, salta, sube o baja, y ¡vuélvete loco! Saca fotos en la playa, mientras conduces, saltando o cualquier cosa que esté fuera de lo normal y ¡que te sorprenda lo originales que serán tus fotos!



Imagen de photostock

Realmente, los retratos familiares son fáciles y divertidos. Se convirtió en una tradición no sólo para capturar las imágenes de los miembros del linaje sino también para que sea un momento de reunión para la familia. Y después de muchos años, probablemente no recordarás que tipo de cámara usó el fotógrafo para hacer la foto o en que coche fuiste al estudio, ¡pero siempre recordarás las caras y las risas que tuvisteis en familia cuando os hacían las fotos!



Recuerda: No es necesario ser tan formal, esta práctica quedó en el pasado.

## **Vestirse adecuadamente**

Cuando haces retratos, es normal que la gente esté preocupada sobre que ropa llevar durante la sesión. Aunque parezca algo insignificante, la ropa que llevas durante la foto puede producir un impacto significativo en las fotos. Si quieren tener la mejor apariencia posible para salir naturales en las fotos, asegúrate de aconsejarles sobre que ropa es apropiada para la sesión.

Para evitar que los clientes se sientan incómodos durante la sesión, asegúrate de darles trucos sobre qué llevar durante la foto. Ten en cuenta los siguientes consejos:

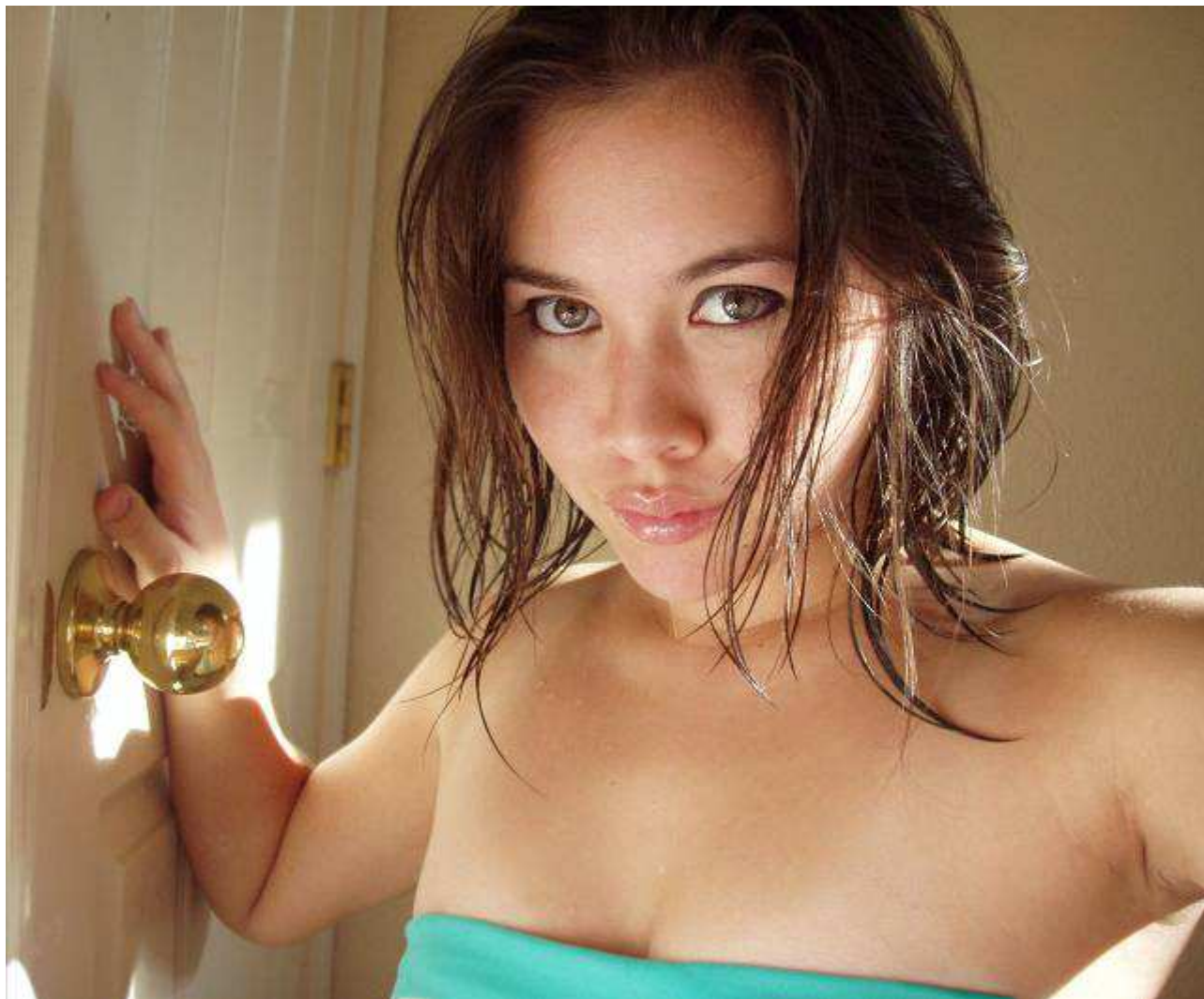
Siéntete cómodo.

Hacer que el sujeto esté relajado cuando la sesión fotográfica empieza, es uno de los retos más grandes del fotógrafo, así que saber que ropa llevar es uno de los factores clave para ayudarles a estar más naturales. Si llevan ropa cómoda asegurará que no se quejen mucho cuando empieces a hacer fotos. Por tanto, indícales que lleven la ropa más cómoda y presentable que puedan durante la sesión. Si están contentos y felices con la ropa que llevan, hay más oportunidades de que captures esas emociones.

La ropa que llevas en los retratos dicen como eres.

Como la gente tiene la costumbre de juzgar a las personas por la ropa que llevan, es común que el espectador forme su juicio basándose en la ropa que lleva el sujeto en la foto. La apariencia exterior habla primero, y es difícil de cambiar ya que todo lo que el espectador puede ver en la foto es una imagen.

Así que dejar que el sujeto lleve la ropa más cómoda ayudará mucho a proporcionar una foto que transmita su forma física e interior. El sujeto puede optar por llevar ropa que muestre su lado divertido o llevar ropa que muestre su lado más serio (abajo).



Su expresión y ropa muestran su lado sensual.

### Ropa Simple, Discreta y Oscura

La ropa simple o negra puede ser una buena opción para el sujeto en el momento de la foto. No sólo porque la ropa negra y simple tienden a hacer a la persona que la lleva más delgada, sino que ayudan a que el foco de la imagen sea la cara de la persona. Esto es importante en un retrato, después de todo, lo que quieres es que el visor vea la expresión facial y reaccione sobre esto antes que sobre otros detalles del retrato.

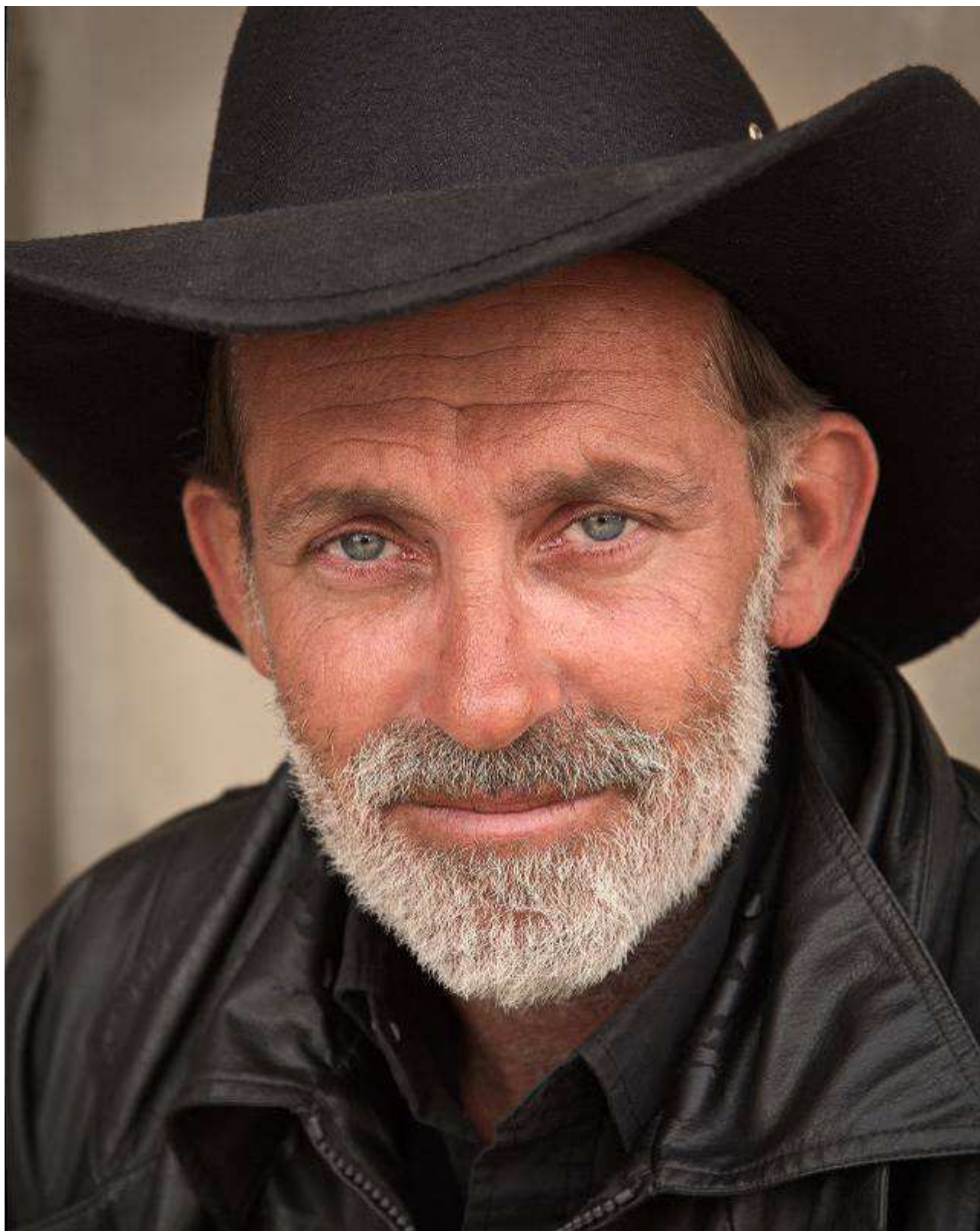
La ropa discreta y simple tiene buenos efectos en la totalidad y el fondo de la foto ya que permiten que el foco esté dirigido hacia el sujeto, y así, demuestra fácilmente la verdadera apariencia de la persona.

Por el contrario, una buena foto no es fácil de conseguir si la ropa tiene diseños locos, salvajes y colores brillantes, puntos, líneas o diseños demasiado elaborados ya que llamarán la atención antes que el sujeto principal echando a perder el objetivo principal del retrato. Por supuesto, hay que tener en cuenta la complejión del sujeto. Sin embargo, encontrarás colores lisos que se adapten a cada tipo de complejión.

### Pantalones, Mangas Largas y Cuellos

Para los hombres, los cuellos son un detalle que tiene que tener su ropa. Los cuellos son una forma sorprendente de encuadrar la cara que puede favorecer en la foto. Además, las mangas largas favorecen más que las mangas cortas, como los pantalones largos, más que los cortos. La menos

exposición de piel, piernas y brazos en este caso, alejan la distracción que puede ser negativa para un retrato.



## **Retratos de bebés**

Si nunca has tenido hijos y te preguntas por qué las amigas de tu madre te enseñan fotos de sus bebés cada vez que pueden, o por qué están obsesionadas con tomar fotos a bebés, la respuesta es simple. ¡La fotografía de bebés es un placer fascinante y divertido!

Los padres y las madres han llevado el arte de la fotografía de bebés a sus propias manos. De hecho, si eres un padre primerizo, me juego que llevas una cámara colgada todo el tiempo. Capturar todos los inesperados primeros pasos, o simplemente, capturar el momento apropiado que se presenta, son las mejores alegrías de un padre.

Los bebés cambian muy rápido, diariamente, particularmente los primeros meses. El cambio es bastante exponencial y es sorprendente descubrir esos cambios. Son las mejores oportunidades para fotografiarlos y capturar los mejores momentos y ángulos. No te pierdas las fotos diarias, pues puedes tener fotos fantásticas cada día. Sigue disparando y no pares aunque el bebé esté creciendo.

Poses en diferentes edades

Sin embargo, también hay un reto al hacer fotos a los bebés, y es que, los bebés no saben posar. Ellos son inconscientes de lo que les rodea, y también actúan de forma impredecible. Así que lo correcto sería no esperar tanto de sus habilidades para posar. Sabemos que los bebés, entre 0 y 3 meses, apenas pueden sostener su cabeza o permanecer en una pose fija, esa es la razón por la que tenemos que ser pacientes.



Experimenta cómo sostener el bebé de la mejor manera pero asegúrate de que el foco de la foto está en el bebé y en nadie más. Debes encontrar la forma de capturar solo al bebé mientras lo sujeta otra persona.



Más variedad puedes lograr con bebés de entre 3 y 6 meses. La buena noticia es que ahora los bebés pueden aguantar la cabeza así que será mucho más fácil tener su cara en el perfil. Disfraces y accesorios son herramientas ideales a esas edades para animar las fotos.



Los bebés empiezan a sentarse alrededor de los 6-9 meses y es entonces cuando puedes capturar poses curiosas de los bebés. Como los bebés se vuelven muy activos, es el momento de que perfecciones con la opción de velocidad de la cámara. A partir de los 10 meses, algunos bebés serán capaces de reconocer que les están haciendo fotos y pueden mantener su pose un poco más. Las mejores fotos espontáneas son durante estas edades.



### Ángulos

Encontrar un buen ángulo desde donde disparar puede ser complicado ya que los bebés suelen estar envueltos y abrigados. La clave es: acercarte. Si te acercas tendrás ángulos que te facilitarán la captura de la mejor toma del bebé.



Puedes hacerlo o bien con una lente focal larga o moviéndote físicamente hacia el bebé y entonces

hacer las fotos desde un ángulo cercano.

Si la cámara tiene la opción de modo macro, puedes aislar cada parte del cuerpo del bebé y utilizarla como foco para tus fotos. Hacer fotos de todas las pequeñas y bonitas partes del cuerpo del bebé y coleccionarlas será un gran rasgo de la fotografía.



Factores a considerar cuando tomas fotos de bebés

Familiarízate con el uso de las velocidades y los flashes

No tengas miedo de hacer fotos de muy cerca de tus bebés

Intenta disparar a distancia para capturar el drama de la escena



No hace falta que los bebés vayan disfrazados siempre, sólo asegúrate de que están limpios, a no ser que quieras tomarles fotos restregándose chocolate por la cara, lo cual también es muy adorable. Intenta disparar en escala de grises. Las fotos en blanco y negro son muy clásicas y elegantes, así

que si quieres enmarcar las fotos, nunca te equivocarás con estas. La ventaja es que suavizan la foto y esconden las pequeñas imperfecciones de la piel como marcas, manchas, arañazos.





Acuérdate de que los bebés se distraen fácilmente, si ves a tu bebé haciendo algo muy bonito, se rápido a la hora de disparar o te perderás el momento.

Involucra a más gente. Haz que tus familiares o amigos les hagan sonidos como “cu-cu” para que el bebé se ría o simplemente le hablen para que el bebé tenga contacto visual.

No hay nada más gratificante que capturar la esencia de un niño en un retrato. Crecen demasiado rápido así que querrás tener cada maravilloso momento. Aprenderás técnicas más simples de fotografía para bebés conforme vayas avanzando, y quedarás satisfecho cada vez que guardes una

bonita y pequeña sonrisa para la eternidad.

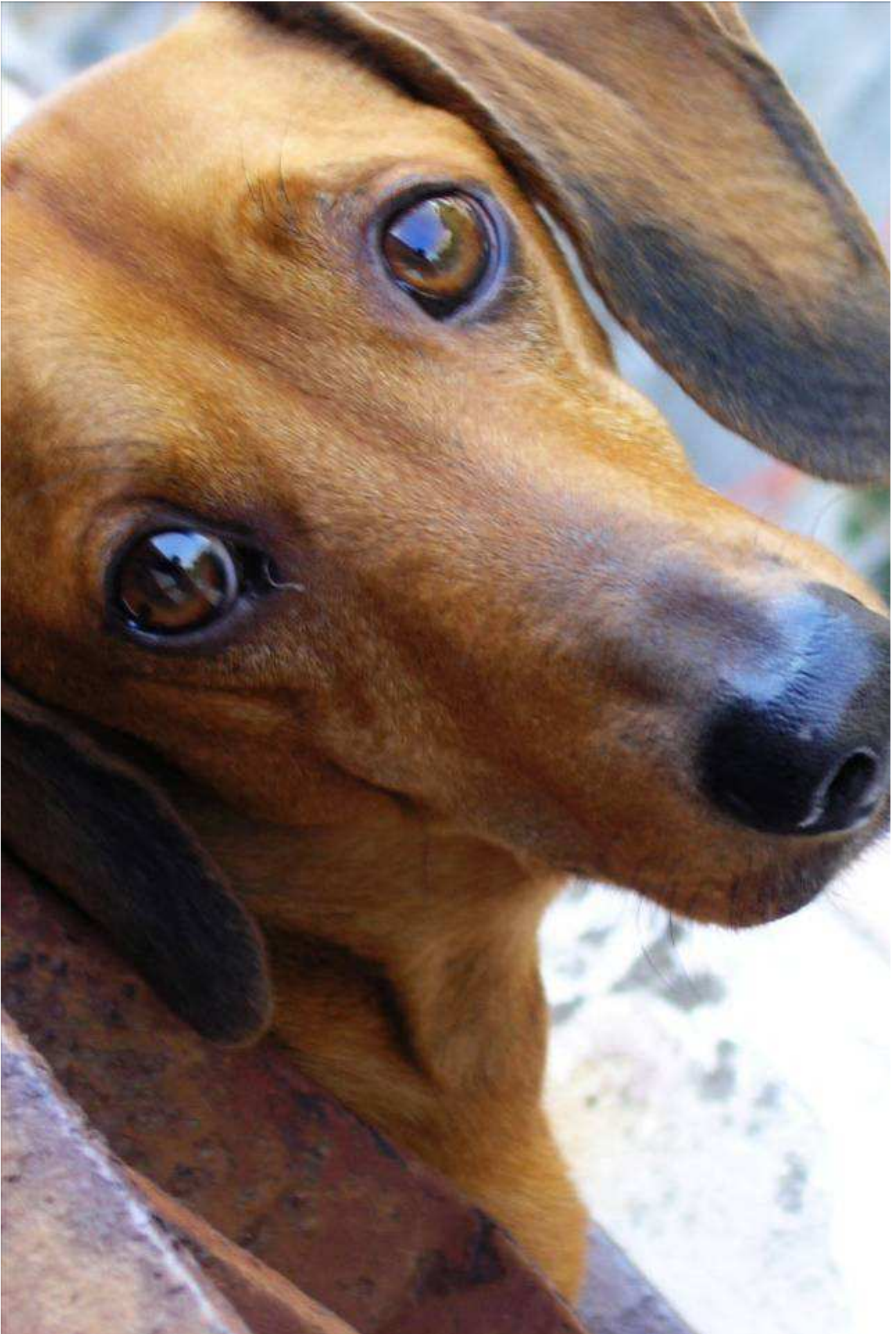
## **Retratos de animales**

Las fotos de las mascotas son muy populares en estos días. ¡Es normal! Quieres tanto a tu mascota que lo tratas como a uno más de la familia. Hay fotógrafos expertos en fotografía de mascotas, aunque cualquiera con una guía básica puede hacerlo en la comodidad de su casa. Lo más importante: ten siempre a mano tu cámara digital y sigue estos consejos.

Buen disparo

Realmente no puedes esperar que los animales posen para ti ¿o si? Ellos son naturalmente activos y muy temperamentales. Los animales se basan en el instinto, así que, si no son estimulados, habrá muchas distracciones. Tampoco es posible enseñar a los animales a hacer la pose exacta que tu quieres que hagan. ¿Qué hacer entonces? Sé un paparazzi! Píllalos haciendo algo bonito, ingenioso y divertido, o cuando creas que están a punto de hacer algo muy travieso, muévete sigilosamente hacia ellos y empieza a disparar. Te sorprenderán las fotos tan buenas que puedes hacer.





Haz que tu mascota se vea lo mejor posible

Una mascota bien cuidada siempre es bonita de ver. Hay momentos inesperados de torpeza como cuando corren hacia un charco de barro, que quizá quieras recordar. Si tu mascota va a arreglarse regularmente, tendrás más oportunidades de sacarlos lo mejor posible. Pero ten en cuenta que cuando los perros y los gatos de pelo largo se cortan el pelo, tienden a deprimirse un poco, así que hacer fotos justo después justo después de la peluquería no dará buenos resultados.

Humor y ritmo

Probablemente estarás familiarizado con el comportamiento de tu mascota, como si se sienten adormilados después de comer o si están más juguetones por las mañanas cuando no hace tanto calor o tanto frío. Si quieres hacerles una foto con un humor específico, intenta aprender cuando exhibe normalmente ese humor.



Tan cerca como sea posible

Las fotos más bonitas son las que muestran la cara. Y como las mascotas suelen ser más pequeñas que los humanos, tendrás que acercarte mucho para sacar una buena vista de sus ojos o una foto de cerca de sus caras. Las lentes de zoom son muy útiles para hacer tomar fotos de mascotas (y sirven sobre todo cuando no puedes acercarte a ellos)



### Planifica las escenas

Planifica cuidadosamente las escenas. Si a tu gato le gusta jugar con juguetes, asegúrate de que tienes montones de ellos alrededor. Si a tu perro le gusta morder, dale huesos para que juegue o juguetes para perros para que pueda lanzarlos y morderlos también.



Reparte colores en el área y asegúrate de que la luz es adecuada. Para un efecto más espacioso, ajusta el brillo de tu cámara, añade un poco de contraste si quieres que la luz se fije en sus ojos. Hay mil formas de pillar a tu mascota haciendo cosas bonitas. Tal como son, seguro que son fascinantes de admirar y eso es exactamente lo que quieres recordar de ellos. Las fotos de las mascotas son buenos recuerdos así que ¡practica las técnicas de la fotografía para mascotas y experimenta otras formas de añadir belleza a las fotos de tus mascotas!

## **Retratos comerciales**

Las fotos son historias contadas visualmente. En el entorno mediático tan rico de hoy en día, la primera impresión de la gente está directamente relacionada a lo visual y no tanto a lo oral. Teniendo esto en mente, cuando se trabaja con fines comerciales, es importante que cada imagen comunique una historia y que lo haga con el máximo impacto. La fotografía comercial se utiliza en infinitos ámbitos, algunos fáciles de detectar son la publicidad, las marcas, las revistas, etc.

Si estás pensando en vender tus fotos comercialmente en el ámbito empresarial ten en cuenta los siguientes puntos.

Según una marca muy reconocida, el concepto de “espíritu firme y decidido” puede ser transmitido a través de una fotografía con efectos muy poderosos. La foto deseada es aquella que ponga al sujeto en un contexto relevante (lugares atractivos) y que capture los “momentos” infundidos con emoción real comunicando tenacidad, espíritu, desafío y logro.

Las fotos con estilo tienen que comunicar una actitud relajada y casual, así como cierto espíritu energético, e incluso a veces, de acción. Los sujetos tienen que estar rodeados por un entorno natural en lugar de un estudio con telón de fondo. El espectador tiene que ser capaz de captar la energía en el ambiente así como el espíritu de la persona dentro del entorno. El entorno tiene que estar vinculado con el sujeto, si es posible.

Por otro lado, las fotos muy “posadas” pierden energía vital, y muestran un impacto más débil. La clave es dejar al sujeto que camine, hable, se mueva, que sea el mismo, y esté cómodo. Como fotógrafo, debes capturar a la persona haciendo algo, y que se vea natural. De este modo, el sujeto parece no saber que la cámara está allí.

### **Consideraciones técnicas para fotografías profesionales**

Las fotos tienen que tener gran resolución.

El tamaño mínimo en un mapa de bits tiene que ser de 9 pulgadas (22'86 cm) de ancho por 12 pulgadas (30'48 cm) de alto, con una resolución de 300dpi (eso es, 2700 x 3600 píxeles)

Los formatos deben de ser uno de los siguientes, archivos de alta resolución JPEG (.jpg), archivos TIFF (.tif) o RAW.

Las fotos deben ser en color, utilizando una profundidad de 24 bits o más.

No edites ni alteres la foto recortándola con las funciones de la cámara. Utiliza un programa como Photoshop o similar.

No reduzcas la imagen quitando resolución en la cámara.

## **La luz artificial en el retrato**

Cuando las fotos son capturadas y compuestas en un estudio, el fotógrafo profesional tiene el control sobre la luz de la composición del sujeto y puede ajustar la dirección y la intensidad. Hay varias formas de iluminar la cara del sujeto, y hay varios planes de iluminación comunes que son fáciles de describir.

### **Iluminación de tres puntos**

Uno de los planes de iluminación más básicos es el llamado iluminación de tres puntos. Este plan utiliza tres (y a veces cuatro) luces para modelar completamente (sacar los detalles de la tri dimensionalidad) los rasgos del sujeto. Las tres luces principales usadas en este plan son como sigue:

#### **1- La luz clave**

También llamada luz principal. La luz clave se sitúa normalmente a un lado de la cara del sujeto, entre 30 y 60 grados del centro y un poco más alta del nivel de los ojos. La luz clave es la luz más brillante del plan de iluminación.

#### **2- La Luz de Relleno**

Situada en contra de la luz clave, la luz de relleno rellena o suaviza las sombras del lado opuesto de la cara. El brillo de la luz de relleno es normalmente entre 1/3 y 1/4 de la luz clave. Esto se expresa como un ratio en 3:1 o 4:1. Cuando el ratio es 3:1 a veces se le llama iluminación Kodak ya que fue el ratio sugerido por Kodak en los folletos de instrucciones que acompañaban a las primeras cámaras de la empresa.

El objetivo de estas dos luces es imitar la luz natural que se crea al situar al sujeto en una habitación al lado de la ventana. La luz del día que cae sobre el sujeto a través de la ventana es la luz clave y la luz de relleno es la luz que se refleja de las paredes de la habitación. Este tipo de iluminación se puede encontrar en el trabajo de cientos de pintores clásicos y de los fotógrafos tempranos y se le llama normalmente iluminación Rembrandt.

#### **3- La luz Trasera**

También llamada luz de borde o luz de cabello, esta luz (la tercera luz más importante en el plan de iluminación de tres puntos) se sitúa detrás del sujeto, fuera del marco del retrato y normalmente un poco más alta que la luz clave o de relleno. El objetivo de la luz de borde es proporcionar la separación del fondo iluminando los hombros y el pelo del sujeto. La luz de borde tiene que ser lo suficiente brillante para proporcionar la separación del fondo, pero no tan brillante como la luz clave.

A veces la luz de borde se sitúa en un lado, en el lado de la luz de relleno. Esto puede añadir detalles a la parte sombreada de la cara del modelo.

#### **4- Cuarta luz**

La “cuarta luz” en la iluminación de tres puntos, es una luz pequeña, a menudo con un dispositivo, cónica para limitar su cobertura, que añade un límite brillante en la luz de relleno en la cara del modelo. La situación y el brillo de esta luz es una cuestión de gusto y de técnica. También puede usarse para empujar otra luz.

### **Iluminación Mariposa**

La iluminación mariposa utiliza sólo dos luces. La luz principal se sitúa directamente enfrente del sujeto, normalmente arriba de la cámara o hacia un lado, y un poco más alta de lo normal en la iluminación de tres puntos. La segunda luz es una luz de borde. Normalmente se pone un reflector

debajo de la cara del sujeto para proporcionar una luz de relleno y suavizar las sombras.

Esta iluminación puede reconocerse por la fuerte luz que cae sobre la frente, el puente de la nariz y los pómulos, y por las distintas sombras debajo de la nariz que parecen una mariposa y le proporcionan el nombre al plan de iluminación. La iluminación mariposa era la favorita del fotógrafo de Hollywood George Hurrler por lo que este estilo de iluminación se suele llamar iluminación Paramount.



#### Luces de Accesorio

Estas luces pueden añadirse a los planes básicos de iluminación para proporcionar reflejos o añadir definición al fondo.

#### Luces de fondo

No forma parte del plan de iluminación de las fotos, sino que está diseñado para iluminar el fondo detrás del sujeto, las luces de fondo pueden sacar detalles del fondo, provocar un efecto de aura al iluminar una porción del telón detrás de la cabeza del sujeto, o hacer el fondo completamente blanco llenándolo de luz.

### Iluminación a bajo costo

Muchas de las luces que se usan en la fotografía moderna son un flash de cualquier tipo. La luz de un retrato se difunde normalmente por el rebote de ella dentro de un paraguas, o usando una caja de luz. Una caja de luz es una caja de tela, que encierra una cabeza de luz estroboscópica en una foto, uno de los lados está hecho de tela translúcida. Hace que la luz sea más suave y se considera más atractivo que la luz deslumbrante producida por estroboscópicos abiertos. Las luces de fondo no suelen difundirse. Es más importante controlar el esparcimiento de la luz en otras áreas del sujeto.

Los conos, los antideslumbrantes y los estandartes ayudan a centrar las luces exactamente donde el fotógrafo las quiere. Las luces de fondo se utilizan a veces con gel de colores situado enfrente de la luz para crear fondos coloridos.



### **Retratos con luz de ventana**

Las ventanas son una fuente de luz para las fotos que ha sido usada desde hace décadas antes de que las fuentes de luz artificial fueran descubiertas. De acuerdo con Arthur Hammond, los fotógrafos amateur y profesionales sólo necesitan dos cosas para iluminar un retrato: una ventana y un reflector.

Aunque la luz de las ventanas limite las opciones en la fotografía comparado con las luces artificiales, da un gran abanico de posibilidades para que los fotógrafos amateur experimenten. Un reflector blanco situado para que refleje la luz en la parte más oscura de la cara del sujeto, igualará el contraste. La velocidad del obturador debe de ser menor que la normal, requiriendo el uso de un trípode, pero la luz será más bonita, suave y rica.



El mejor momento para hacer fotos con la luz de ventana es en las primeras horas del día y las últimas de la tarde, cuando la luz es más intensa. Las cortinas, los reflectores y los escudos de reducción de intensidad se usan para dar una luz más suave, mientras que los espejos pueden usarse para intensificar la luz clave. A veces los cristales pintados, filtros y objetos reflectantes pueden usarse para proporcionar a la foto los efectos de color deseados.

La composición de sombras y luz suave da a los retratos con luz de ventana un efecto distinto a las fotos hechas con luz artificial. Al usar la luz de la ventana, la posición de la cámara puede cambiarse para conseguir los efectos deseados. Posicionar la cámara detrás del sujeto puede producir una silueta del individuo mientras que si está adyacente al sujeto dará una combinación de sombras y luz suave. Y encarar al sujeto desde el mismo punto que la fuente de luz producirá efectos clave con menos sombras.

Para hacer buenas fotografías es importante conocer tu equipo fotográfico, y aprender a usarlo implica lecturas técnicas que requieren mucha práctica. Sin embargo eso no es lo más importante, la clave es aprender de tus errores y tropiezos para obtener la experiencia necesaria con tu equipo. Oblígate a experimentar en distintas situaciones y lugares sin miedo a equivocarte. En poco tiempo comprenderás que aspecto necesitas perfeccionar para lograr los mejores retratos de tu vida. ¡Adelante!