

Nom de la règle	Explications		Exemples
Le Lam solaire et ce qui ne se prononce pas	Grisés sur les Corans de Tajwid avec couleur,		أَلشَّمْسُ - أَلدِّينِ - بِأَيِّدٍ -
La hamzat wassl	Se lit avec une fatha en début de nom. Lorsqu'elle est dans un verbe en début de lecture, elle prend une kasra si la troisième lettre du verbe est avec kasra ou fatha, sinon elle prend damma comme la troisième lettre du verbe,		أَلْقَوْمُ - النَّجَارَةُ - أَكْتُبُ - أَقْرَأُ
Règles du Noun Sakina et Tanwin			
Assimilation avec son nasal	ي - ن - م - و		مَنْ يُؤْمِنُ
Assimilation sans son nasal	ل - ر		مِنْ رَبِّكَ
Transformation	ب transformation du ن en م		مَنْ يَبْعِدُ
Clarification	ء - ه - ع - ح - خ		أَنْعَمْتَ
Dissimulation	Lorsque Noun vient avant toutes les autres lettres qui ne sont pas citées dans les autres règles du Noun Sakina		جَنَاتٍ تَجْرِي
Règles du mim Sakina			
Assmilation	م		لَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ
Dissimulation	ب		فَأَحْكُم بَيْنَهُمْ
Clarification	Lorsque Mim sans voyelle vient avant toute autre lettre		يُفْهَمُونَ
Règles du son nasal pour le mim et noun avec chadda			
Son nasal du noun avec chadda	Son nasal très complet sortant de la cavité nasale, fait partie de la lettre et en est une caractéristique.		إِنَّ الْمُتَّقِينَ مَفَارًا
Son nasal du mim avec Chadda	Son nasal très complet sortant de la cavité nasale, fait partie de la lettre et en est une caractéristique, celui du mim est moins important que celui du Noun.		مِمَّا
Les prolongations			
La prolongation longue et obligatoire المد اللّازم المخقل lourde	Prolongation de 6 temps (la plus longue), relative à un mot où se retrouve une chadda (composée elle-même de soukoun juste après la prolongation), كَلِمِي s'il est dans un mot et حرفي s'il concerne les lettres lues en détaché.		وَلَا الضَّالِّينَ
La prolongation longue et obligatoire légère المد اللّازم المخفف	Prolongation de 6 temps, relative à un mot où se retrouve un soukoun juste après la prolongation , كَلِمِي s'il est dans un mot et حرفي s'il concerne les lettres lues en détaché.		عَالَمِينَ
المد المتصل (reliées)	4 ou 5 temps, selon chatibiya, Je choisis l'une ou l'autre des mesures pour ma lecture et je ne change pas de mesure en milieu de lecture. Prolongation suivie d'une hamza et reliées dans 1 seul mot,		السماء
المد المنفصل (détachées)	4 ou 5 temps, selon chatibiya. Je choisis l'une ou l'autre des mesures pour ma lecture et je ne change pas de mesure en milieu de lecture. Prolongation à la fin du premier mot, suivie d'une hamza au début du second, Ici, la prolongation et la hamza sont détachées, car présentes dans 2 mots successifs.		مَا أَنْزَلَ
Prolongation de liaison mineure مد الصلة الصغرى	2 temps, concerne le ة pronom attaché au mot pour signifier un nom présent, masculin singulier, avec kasra et c'est sa kasra qui est alors prolongée, ou bien le ة est avec damma, et ce sera la damma qui sera prolongée, ce ة doit être impérativement entre deux lettres voyellisées (ksra, ou damma, ou fatha)		مَوَازِينَهُ فَأُولَئِكَ
Prolongation de liaison majeure مد الصلة الكبرى	4 temps, concerne le ة pronom attaché au mot pour signifier un nom présent, masculin singulier, avec kasra et c'est sa kasra qui est alors prolongée, ou bien le ة est avec damma, et ce sera la damma qui sera prolongée, ce ة doit être impérativement entre deux lettres voyellisées (ksra, ou damma, ou fatha) et dont la deuxième lettre est une hamza impérativement.		مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ
Prolongation circonstanciel pour cause de soukoun المد العارض للسكون	2, 4 ou 6 temps, A l'arrêt, après une prolongation, nous arrêtons la lecture en enlevant la voyelle à la lettre qui suit la prolongation, ce soukoun devient alors circonstanciel. (en général en fin de verset)		الحمد لله رب العالمين
Prolongation douce مد اللين	A l'arrêt, nous remarquons la présence d'une lettre du لين (voir caractéristiques) après laquelle se trouve une lettre sans voyelle circonstancielle. Sa mesure sera toujours plus courte ou égale à celle de la prolongation المد العارض للسكون (2 ou 4 ou 6 temps)		قُرَيْشٍ
Prolongation de compensation مد العوض	2 temps, remplacement à l'arrêt du tanwin fatha par une prolongation.		سبيلًا
Prolongation de substitution de la hamza مد البدل	2 temps, toute hamza prolongée,		أَوْتُوا
Lettres emphatiques et cas particuliers du ر du ل du nom d'ALLAH et du ALIF ا			
ر emphatique تفخيم الرا	Règle générale : avec fatha, damma, le ر est emphatique. A partir du moment où le ر est sans voyelle, je regarde la lettre avant, la même règle générale s'applique, si cette lettre est voyellisée, sinon je reviens encore un niveau avant pour relever la voyelle de la lettre puis j'applique la règle générale.		ضَرْبٌ - مَرْيَمُ - شُكُورٌ.
Amincissement du ترفيق الرا	Règle générale : le ر n'est pas emphatique si sa voyelle est une kasra. A partir du moment où le ر est sans voyelle, je regarde la lettre avant, la même règle générale s'applique, si cette lettre est voyellisée. sinon je reviens encore un niveau avant pour relever la voyelle de la lettre puis j'applique la règle générale.		قَدِيرٌ - وَوَرِيٌّ - تَعْفِيرٌ
تفخيم لام لفظ الجلالة Grossissement du Lam du nom d'ALLAH	Lorsqu'une fatha ou Damma précède le nom d'ALLAH, son lam est grossit. Lorsqu'une kasra précède la nom d'ALLAH, son lam est aminci,		مِنْ اللَّهِ - إِنَّ رَبِّكُمْ اللَّهُ
Le Alif	Il suit la lettre qui le précède, lorsque celle-ci est emphatique il le sera également, lorsqu'elle est amincie, il le sera également.		قَالَ - نَالَ
Caractéristiques الصفات	Avec contraire		
همس1 # جهر2	1.Fluidité (فحثة شخص سكت) ou 2.blocage de l'air (toutes les autres lettres)		
شدة1 # بينية2 # رخاوة3	1.Blocage du son (أجد قط بكت) , 2.ni blocage ni fluidité (الن عمر) , 3.fluidité du son (les lettres restantes)		
استعلاء1 # استفال2	Ces lettres seront toujours 1.emphatiques quelque soit leur place dans le mot (خص ضغط قط), le plus bas niveau du grossissement est lorsqu'elles sont avec kasra, toutes les autres lettres 2.ne sont pas emphatiques, à part les cas particuliers du ج , ر , et du Alif.		
اطباق1 # انفتاح2	1.La langue est presque toute relevée vers le palais, l'espace entre la langue et le palais est fermé fortement. (ط - ض - ص -) , 2. ouverture de cet espace		
Caractéristiques الصفات	Sans contraire		
قلقلة (قطب جد)	Ces lettres sont sujet à la قلقة lorsqu'elle sont sans voyelle (soukoun), cela signifie que les deux éléments du point d'articulation s'éloignent rapidement l'un de l'autre car pour ces lettres, il y a association du blocage du son et du blocage de l'air.		
صفيّر	sifflement, concerne uniquement 3 lettres (ص - ز - س)		
تفشي	Expansion du son de cette lettre dans la bouche (ش)		
اللين	La douceur dans la prononciation des deux lettres ي و lorsqu'elles sont sans voyelles précédées d'une fatha.		
انحراف	Déviation du son dans la bouche pour les deux lettres ر , ل parce que leur point d'articulation fait intervenir la langue qui bloque une partie du son et le fait dévier.		
تكرير	À éviter, vibration de la langue avec le ر menant à la prononciation de plusieurs ر en même temps.		
استطالة	Prolongement de la langue de quelques millimètres vers l'avant lors de la prononciation du ض sans voyelle, due à la compression de l'air entre la langue et le palais.		
غنة	Son nasal accompagnant le ن et le م , Il n'existe dans aucune autre lettre. Les niveaux de la ghounna sont 4 : - très complète (أكمل ما تكون) pour les deux lettres assimilées ou bien avec chadda, - complète (تامة) pour les deux lettres dissimulées, - incomplète (ناقصة) pour les deux lettres sans voyelle clarifiées, -très incomplète (انقص ما تكون) pour les deux lettres voyellisées (fatha, damma, kasra)		ن - نُن - نَم - مُم - م - أَنْعَمْتَ - مِنْ شَرِّ - مِنْ مَّا - إِنَّ - أَمَّا