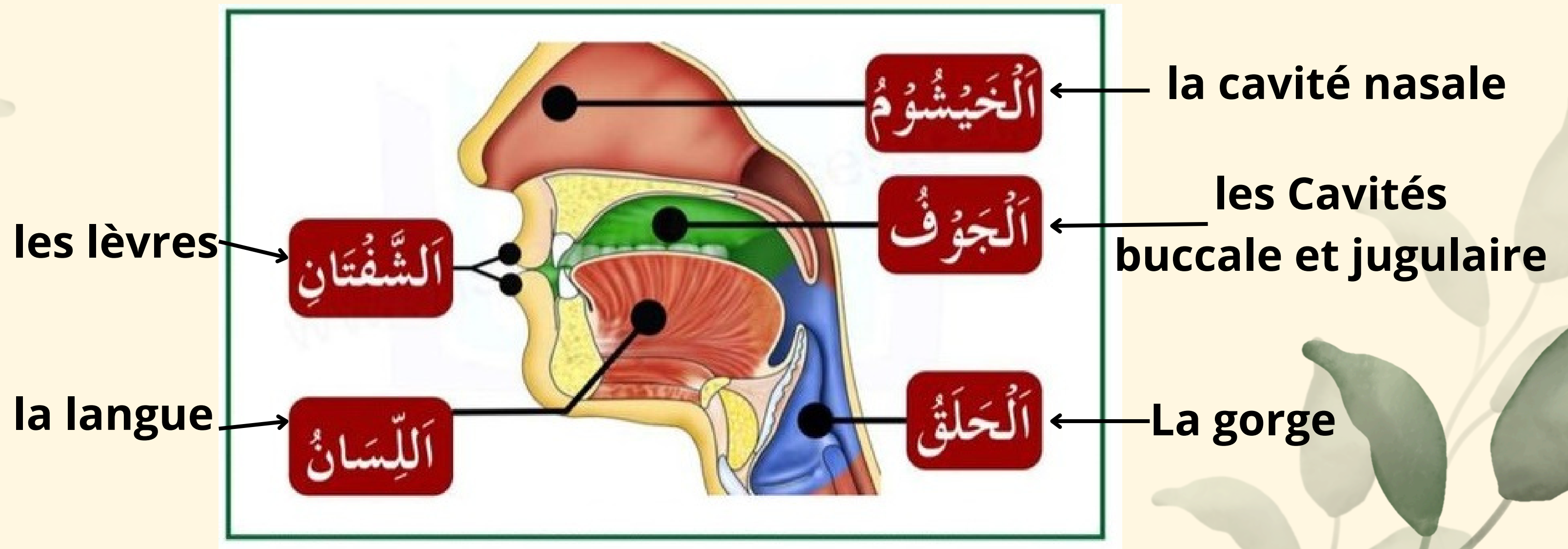


LES PRINCIPAUX ORGANES D'ARTICULATION EN TAJWEED





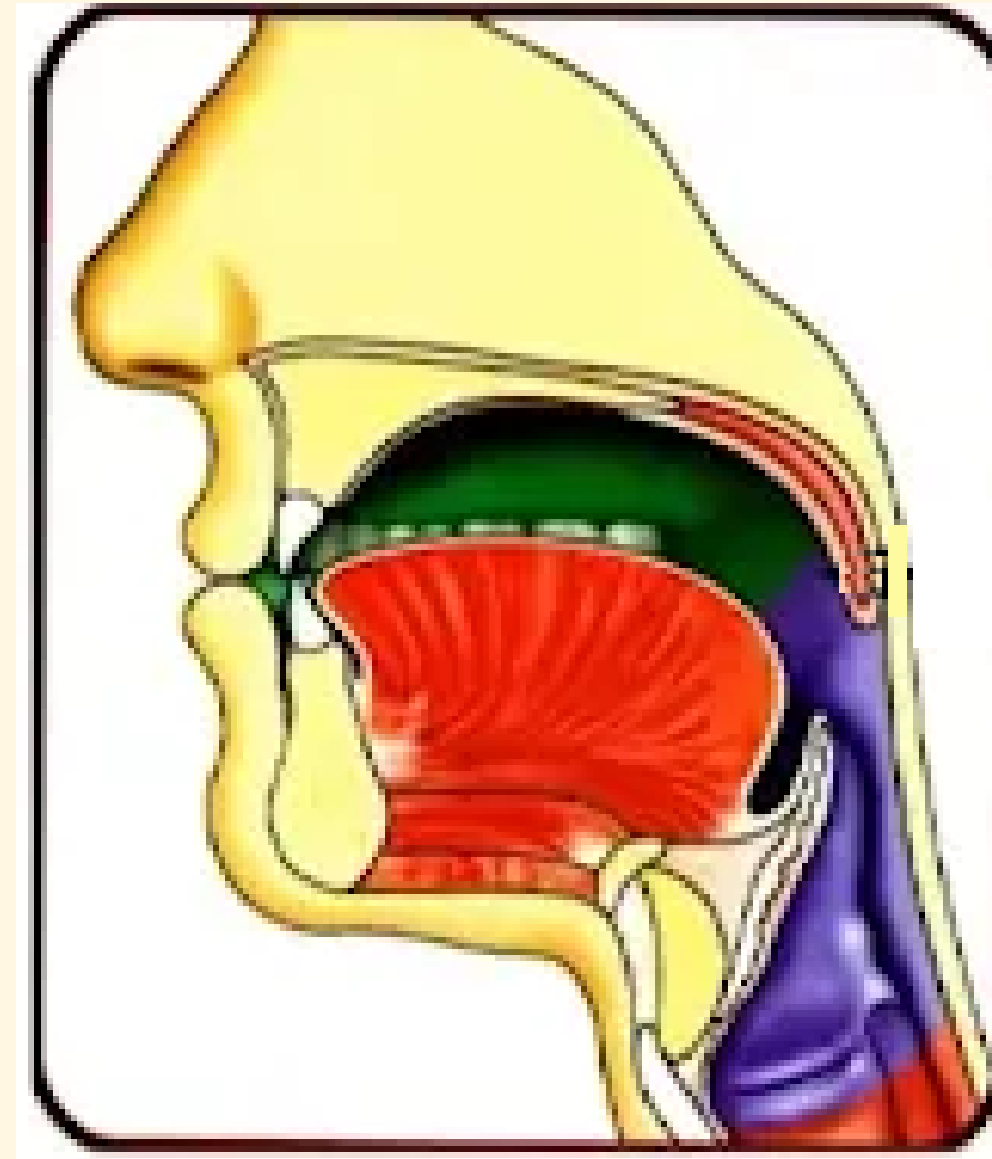
اللَّهُمَّ

1

مَدِينَةُ الْمَدِينَةِ



LES LETTRES JUGULAIRES



partie haute de la gorge

x2

partie médiane

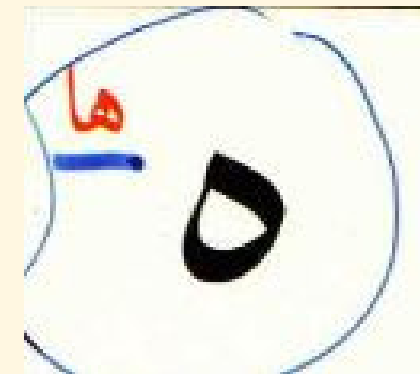
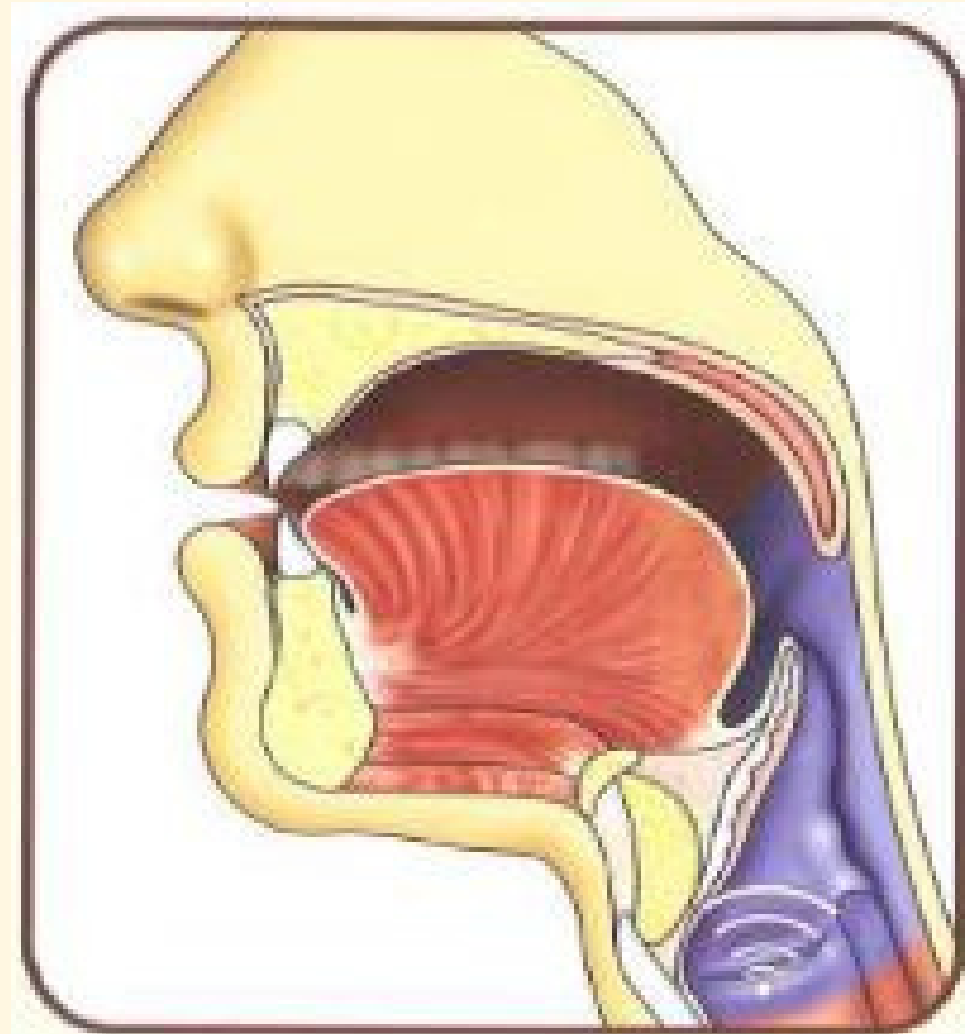
x2

partie basse de la gorge

x2

LES LETTRES JUGULAIRES (1)

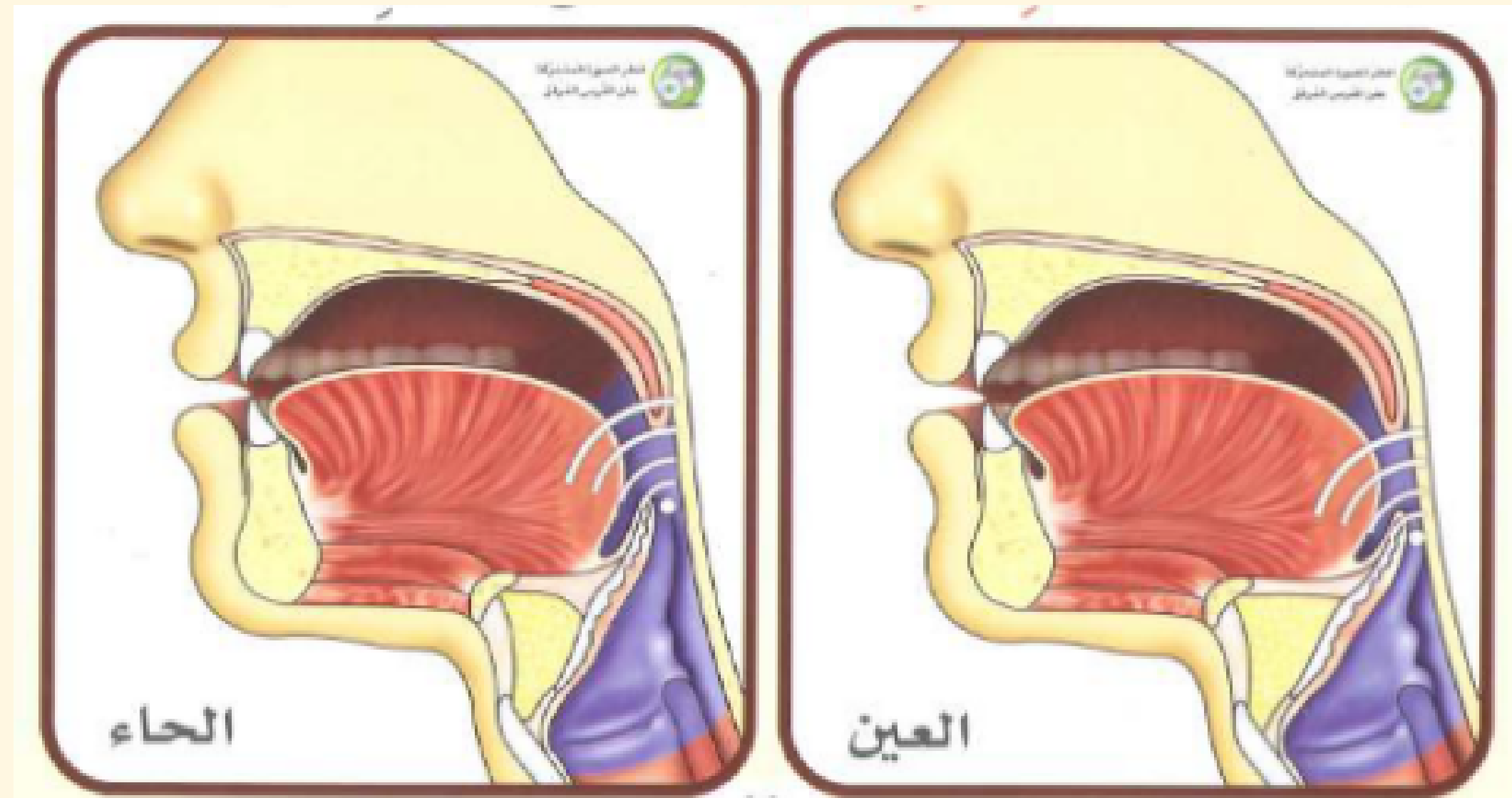
partie basse - Au niveau des cordes vocales



NB : la totalité des images de ce cours provient des supports de Cheikh Ayman Souaid

LES LETTRES JUGULAIRES (2)

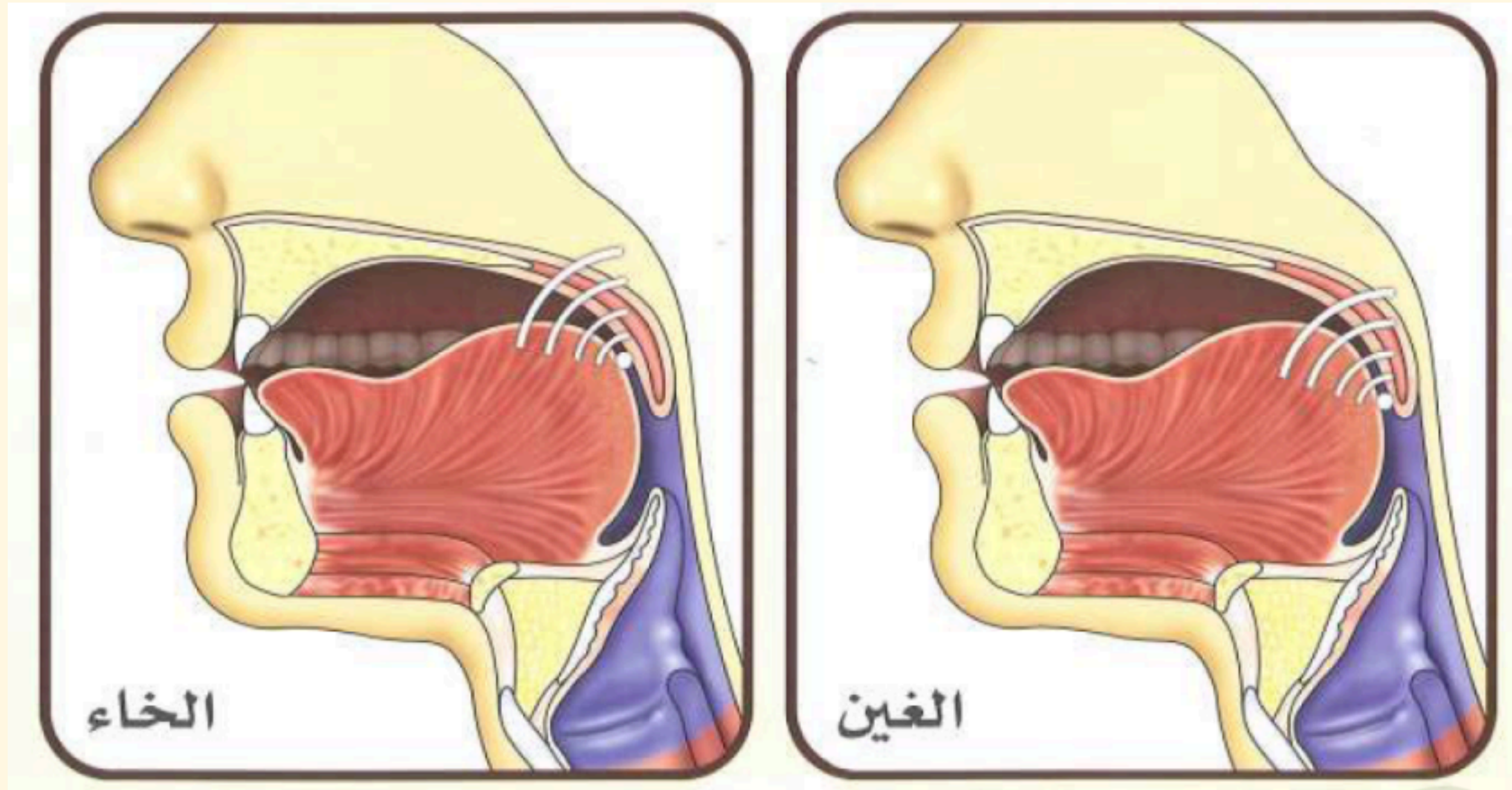
partie médiane - Au niveau de la glotte



NB : la totalité des images de ce cours provient des supports de Cheikh Ayman Souaid

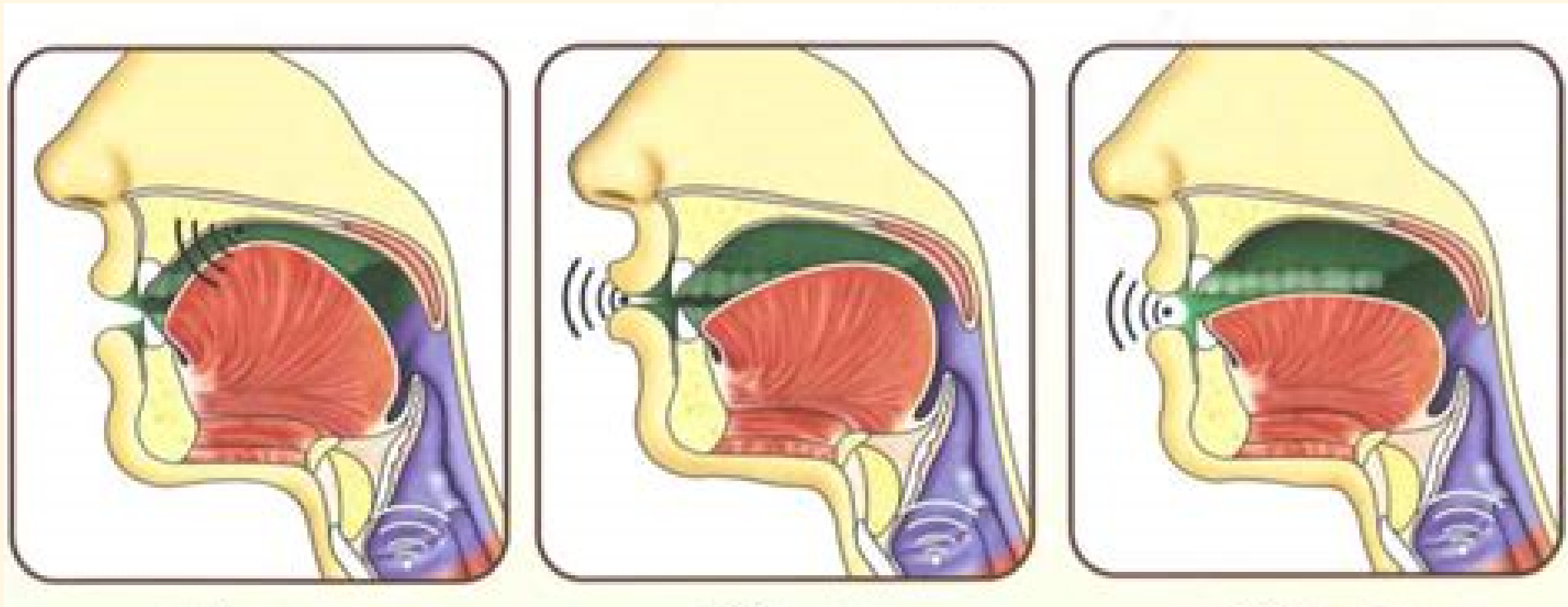
LES LETTRES JUGULAIRES (3)

partie haute - Au niveau de la racine de la langue



NB : la totalité des images de ce cours provient des supports de Cheikh Ayman Souaid

LES VOYELLES LONGUES ET COURTES



la kasra nécessite
de bien baisser
la mâchoire inférieure

ي prolongation de
la kasra

la damma : nécessite
d'avancer ses lèvres
sous forme de rond

و prolongation de
la damma

la fatha : nécessite
une ouverture médiane

ا prolongation de
la fatha



LEÇON 1 DE NOURANIA

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

حُرُوفُ الْهَجَاءِ الْمَفْرَدَةِ

ألف	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
و	ه	ء	ي	يا

قراءة معلم
Teacher's Recitation

6

قراءة عادية
Normal Recitation

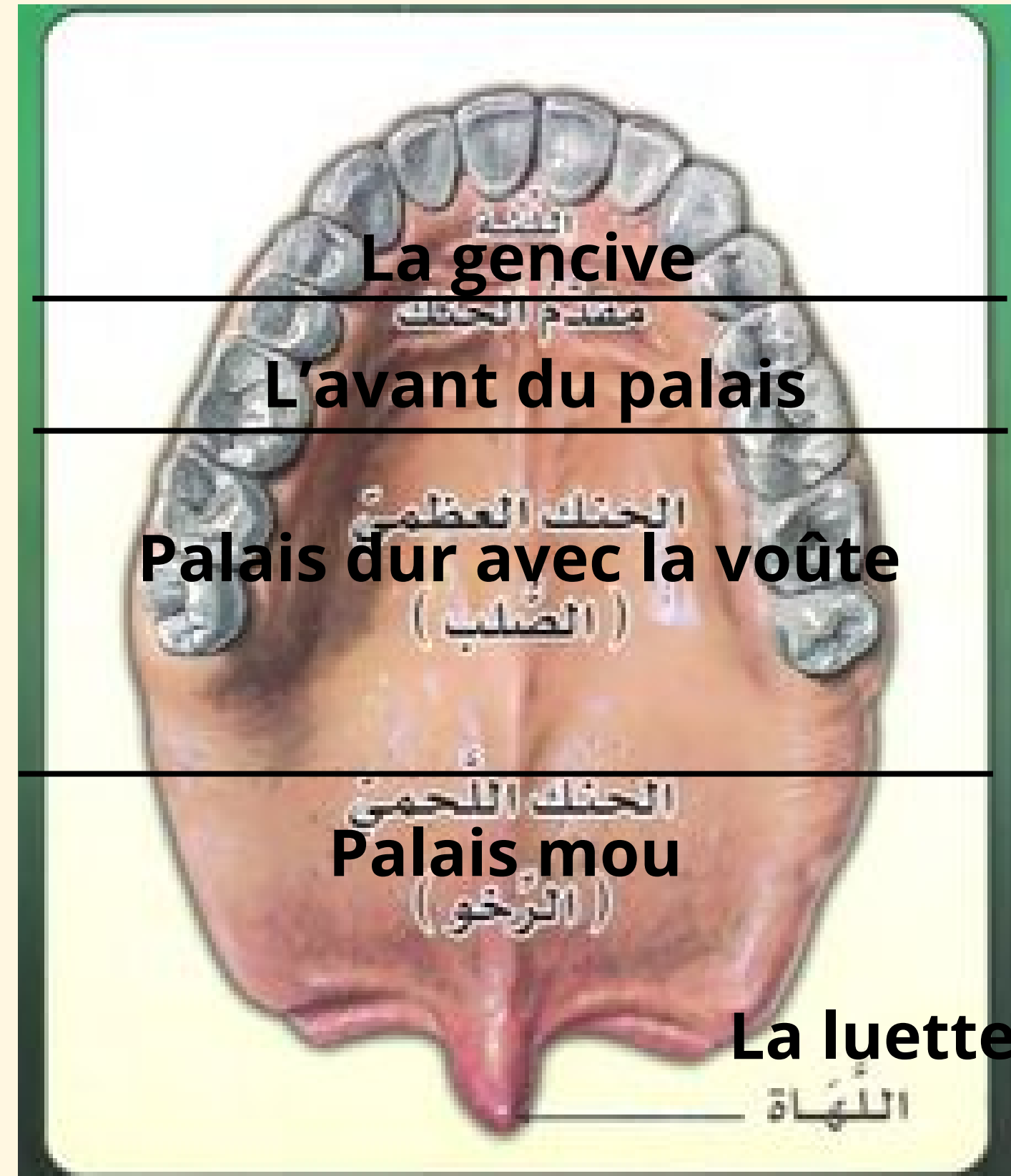


2

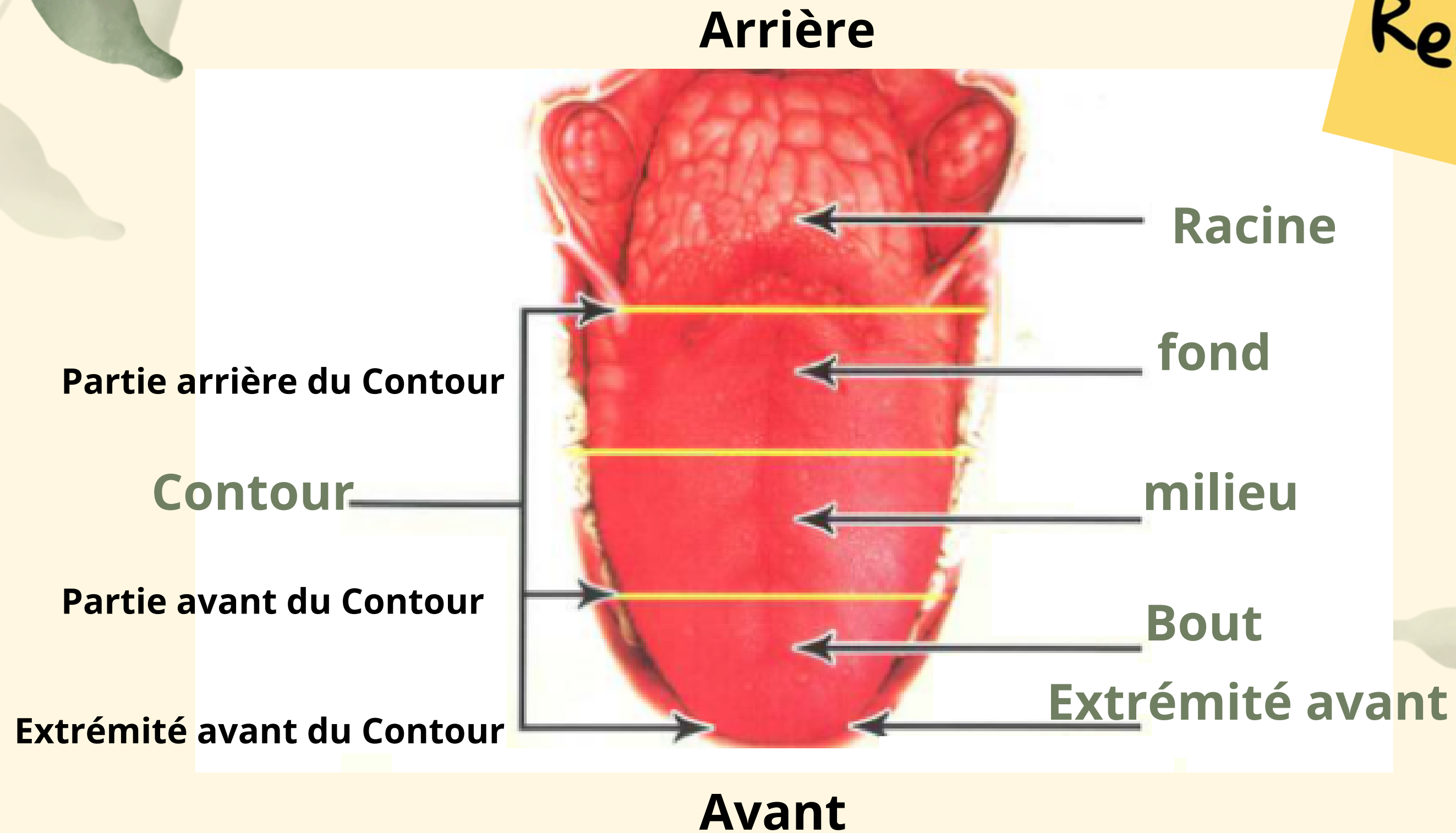
اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ



LE PALAIS



LA LANGUE COMME ORGANE D'ARTICULATION

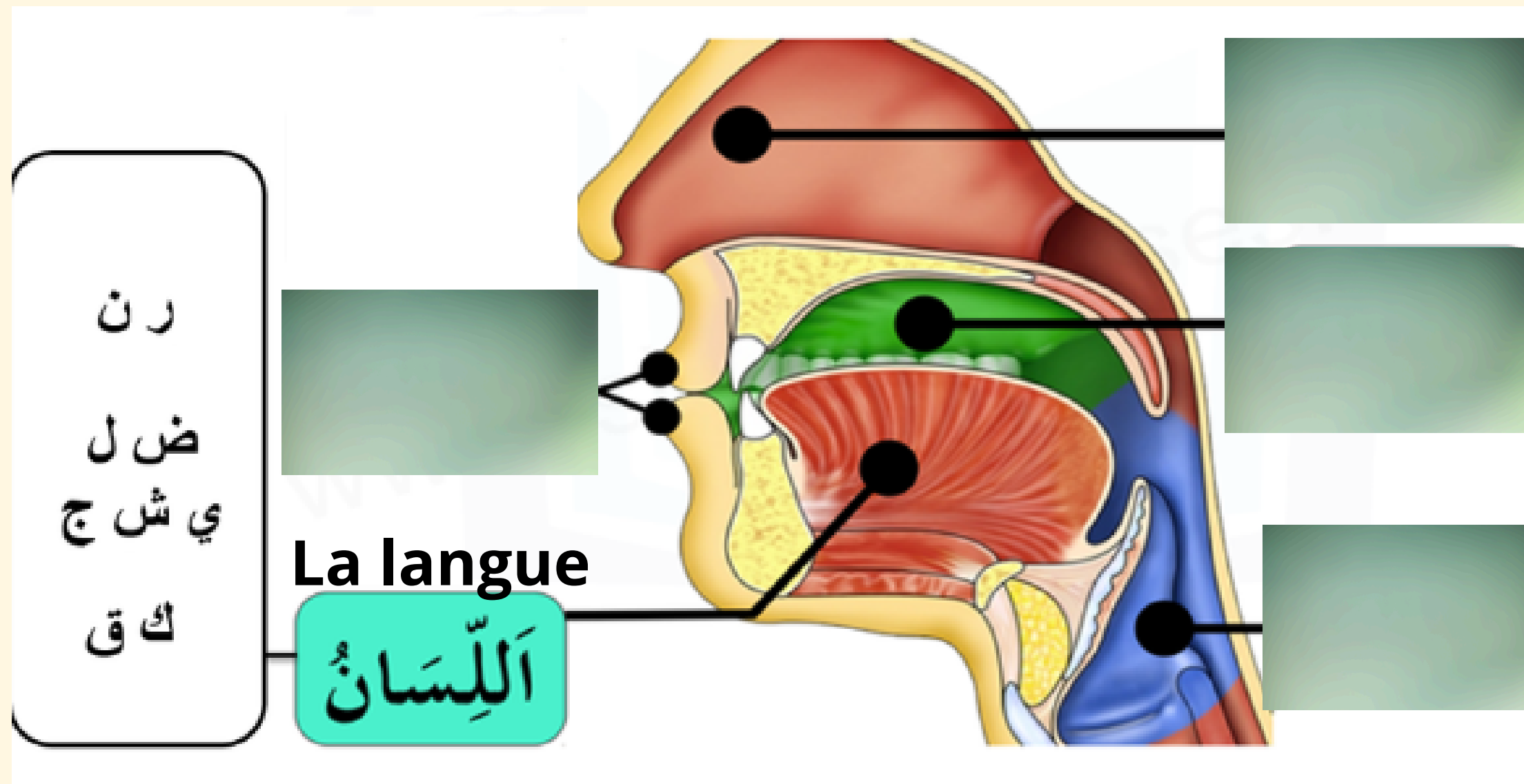


Remember!

LA LANGUE COMME ORGANE D'ARTICULATION

10 points de sortie pour 18 lettres en tout

Nous allons en voir 9 aujourd'hui

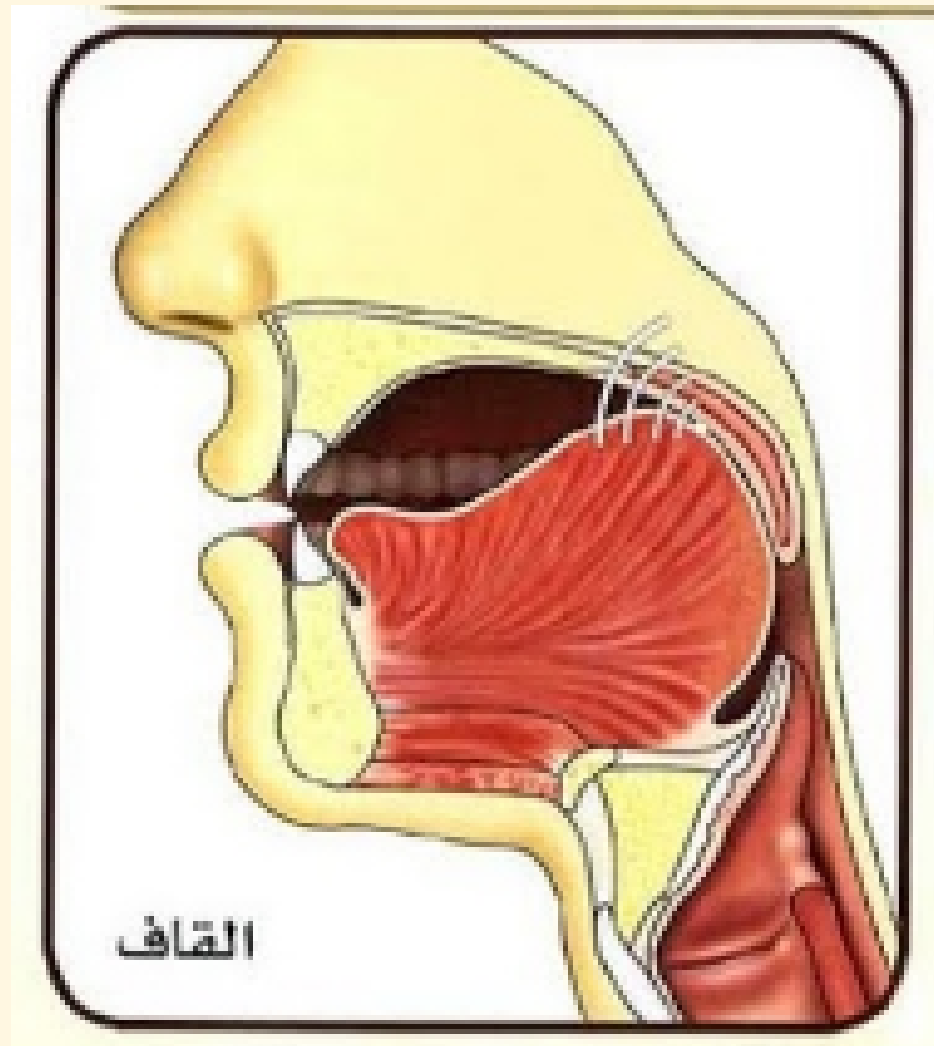


FOND DE LA LANGUE

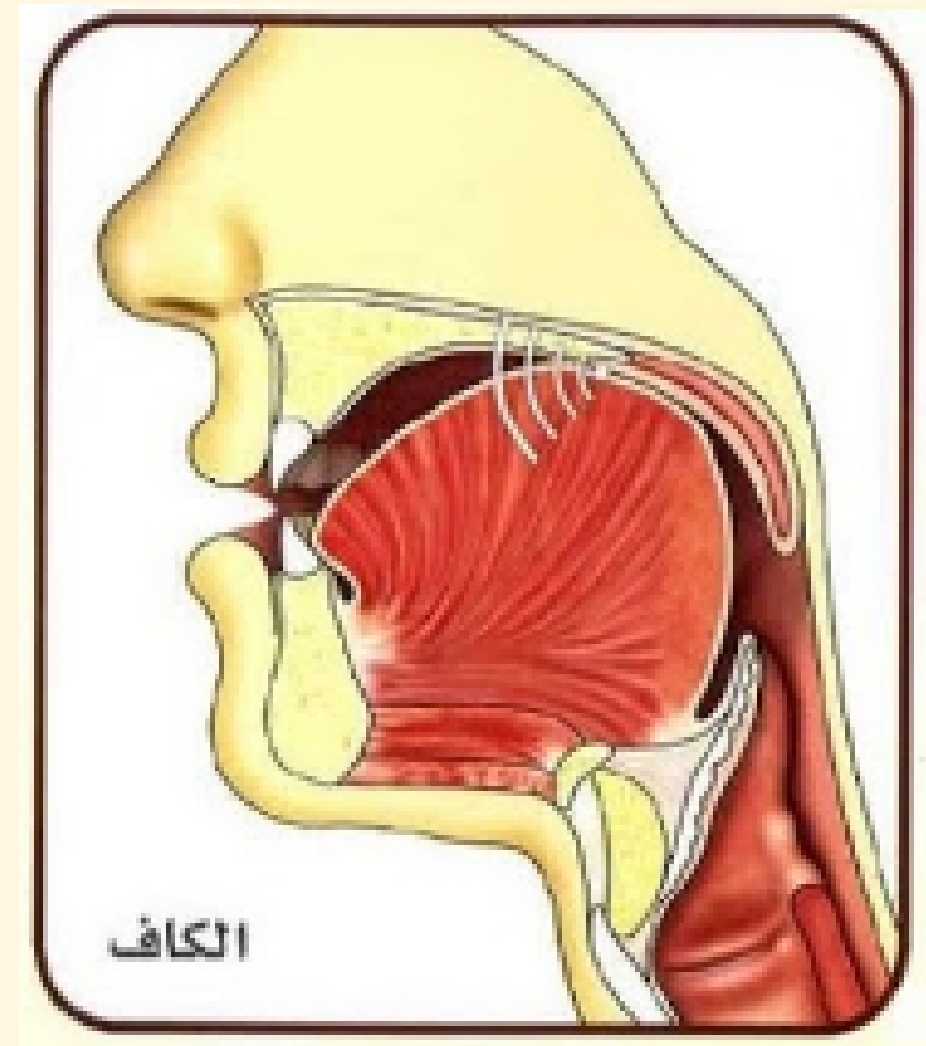
2



18



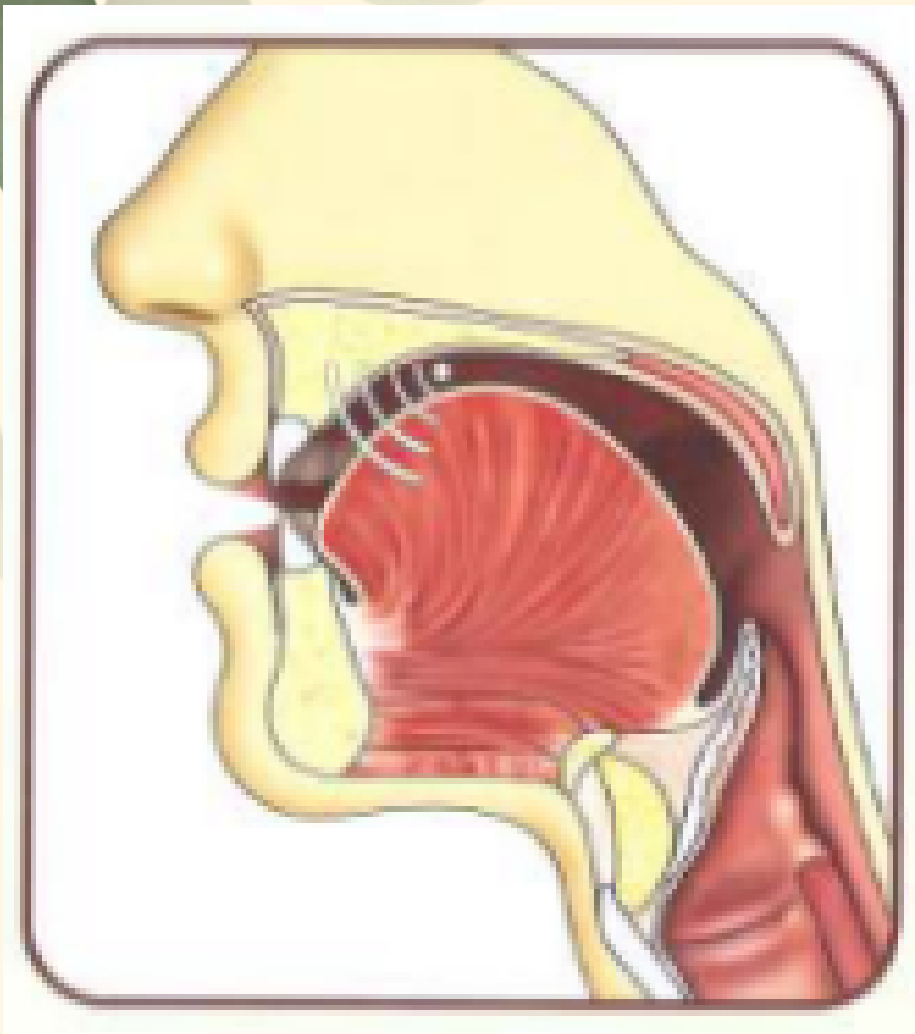
élévation du fond de la
langue vers la partie
molle du palais



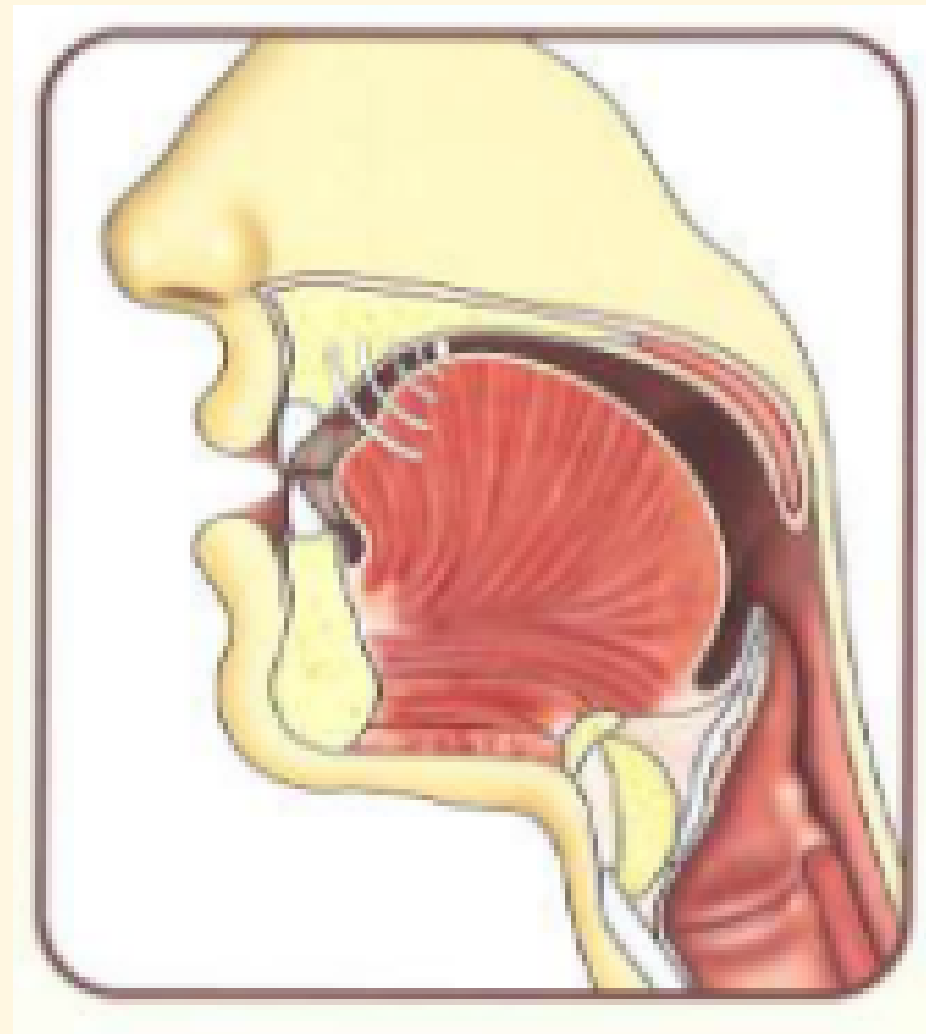
élévation du fond de la
langue vers le palais et
légèrement en avant
par rapport au ق

MILIEU DE LA LANGUE

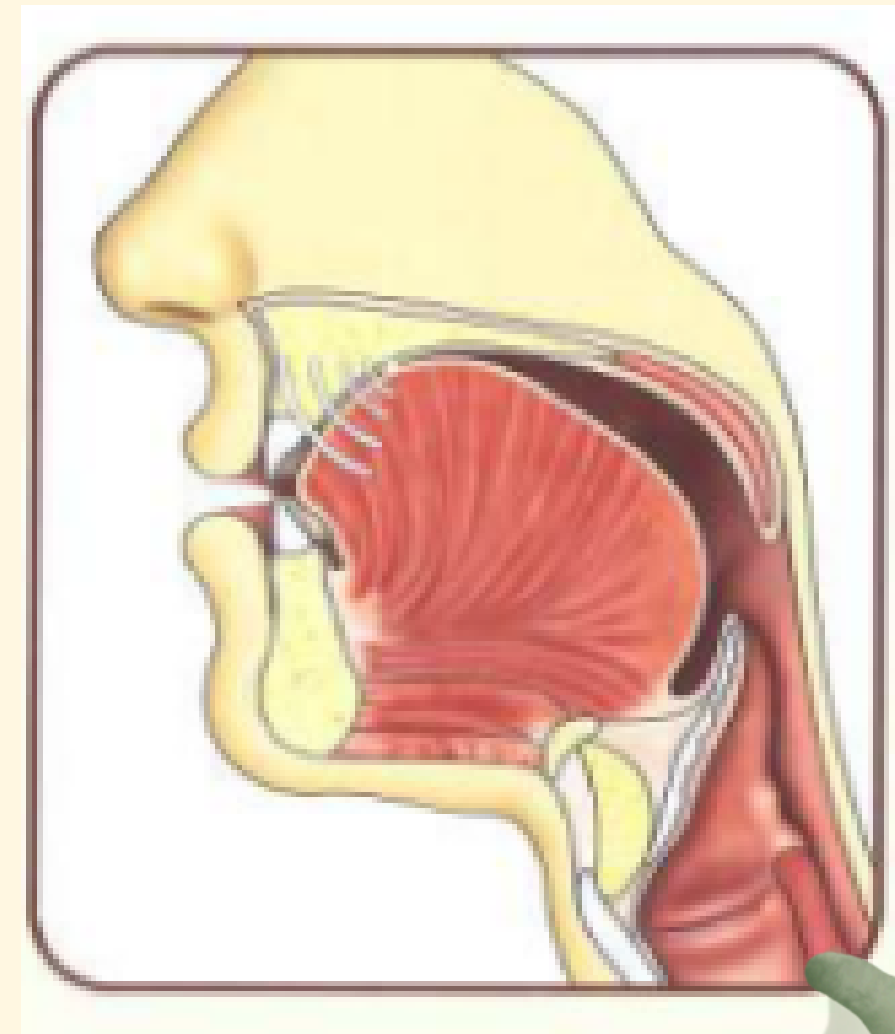
+



ي



ش

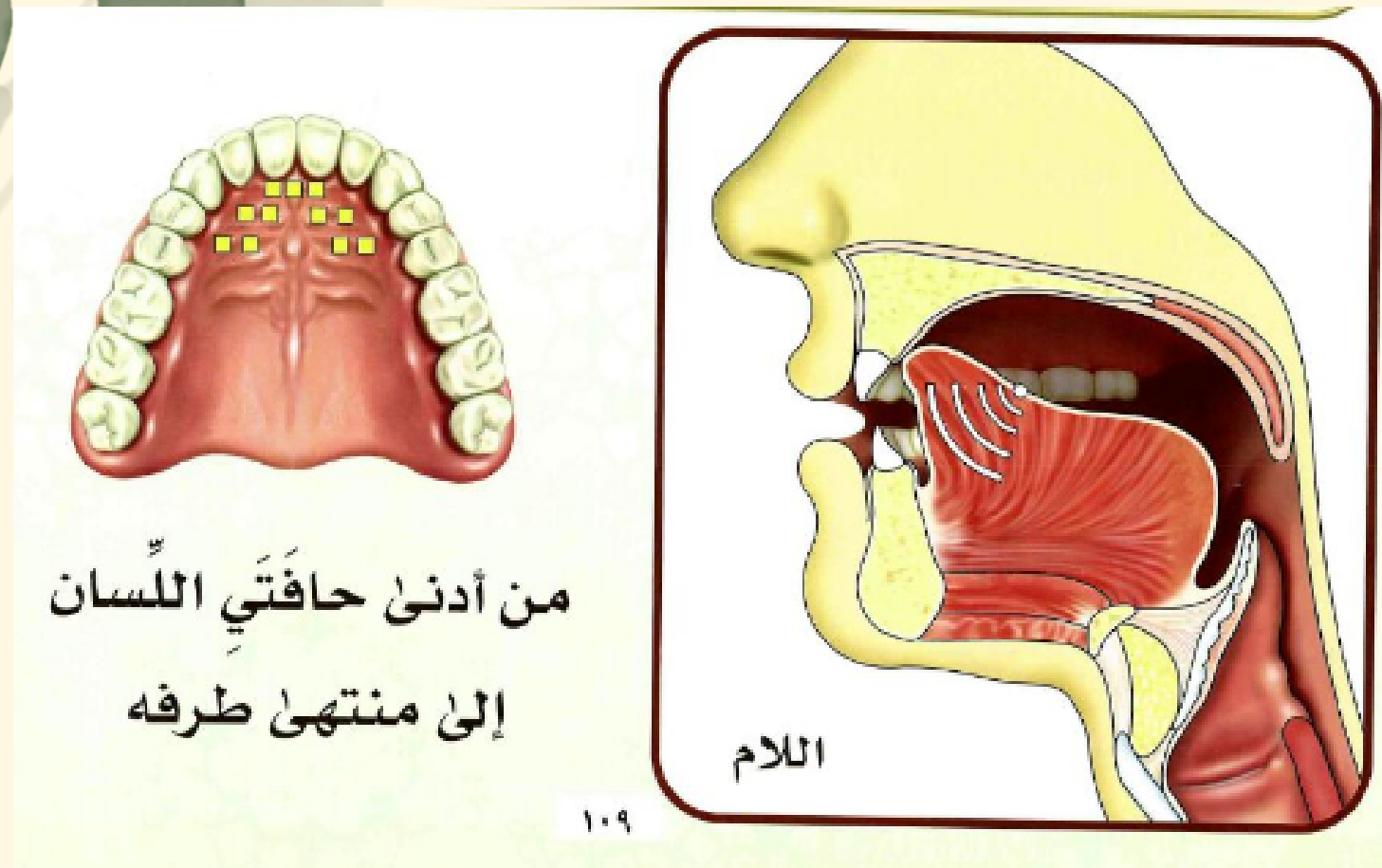


ج

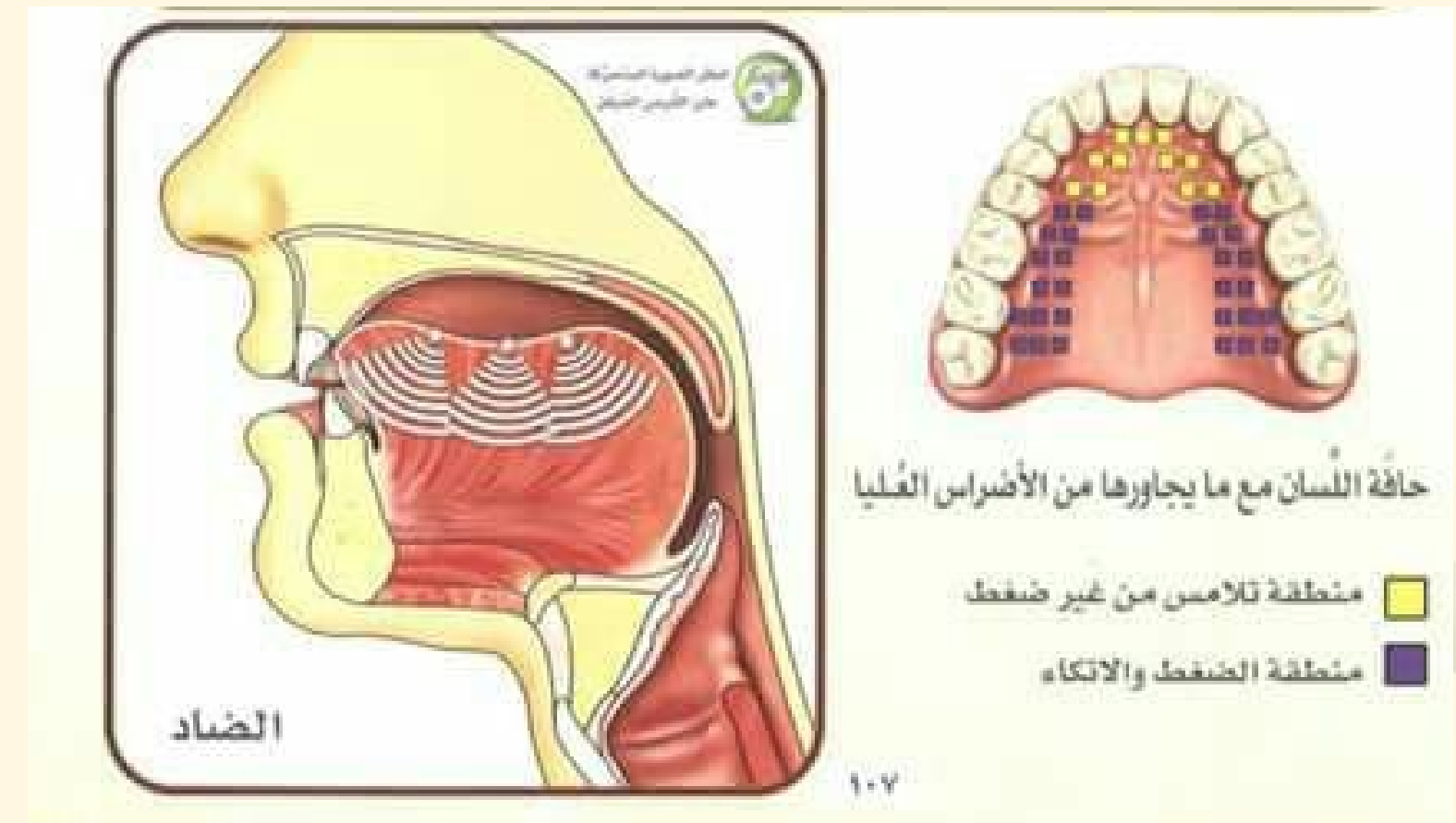
Le milieu de la langue s'appuie sur le milieu du palais

CONTOUR DE LA LANGUE + ²

18

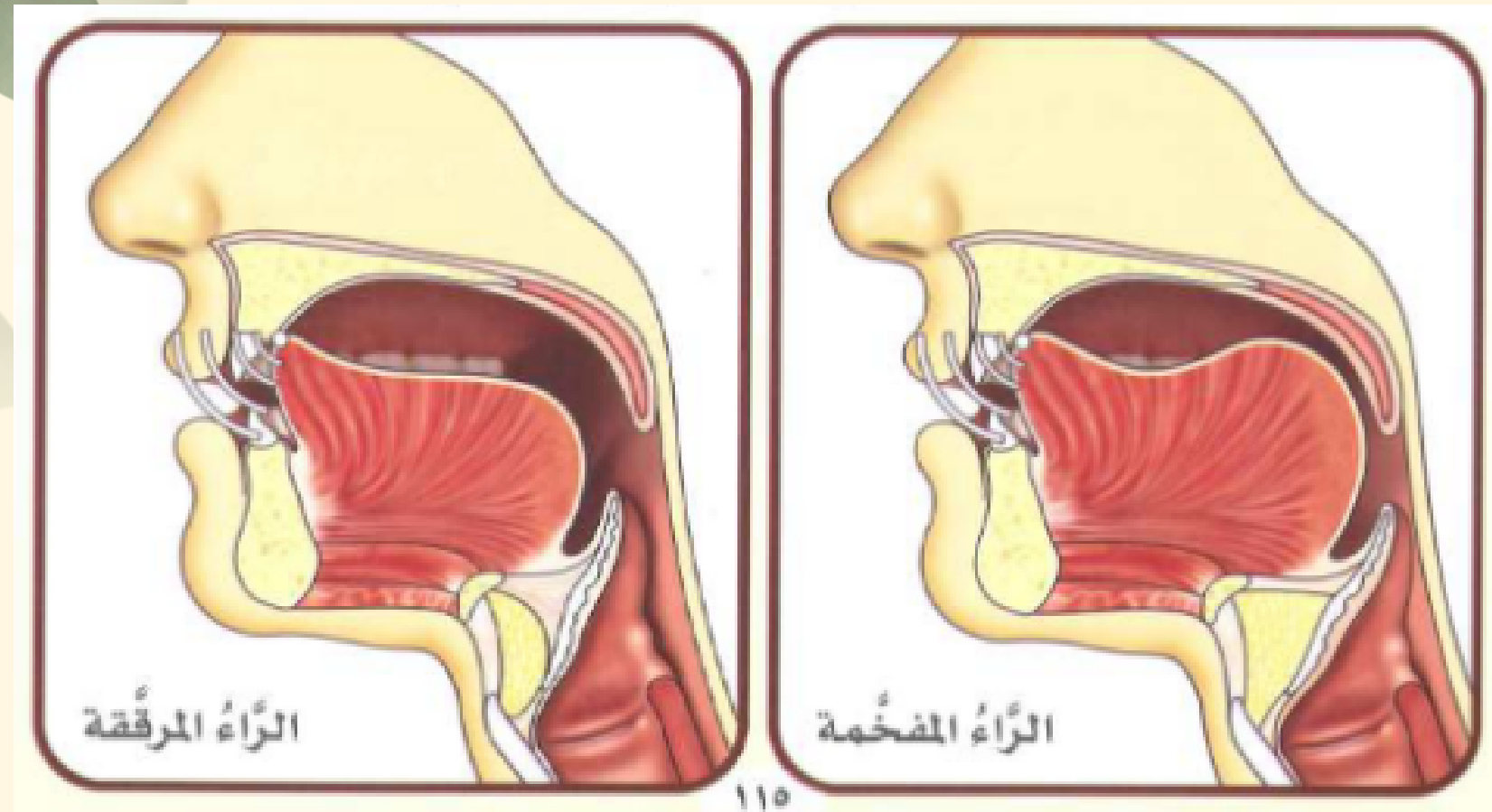


L'un des deux bords de la langue en englobant l'extrémité de celle-ci et en s'appuyant sur le palais

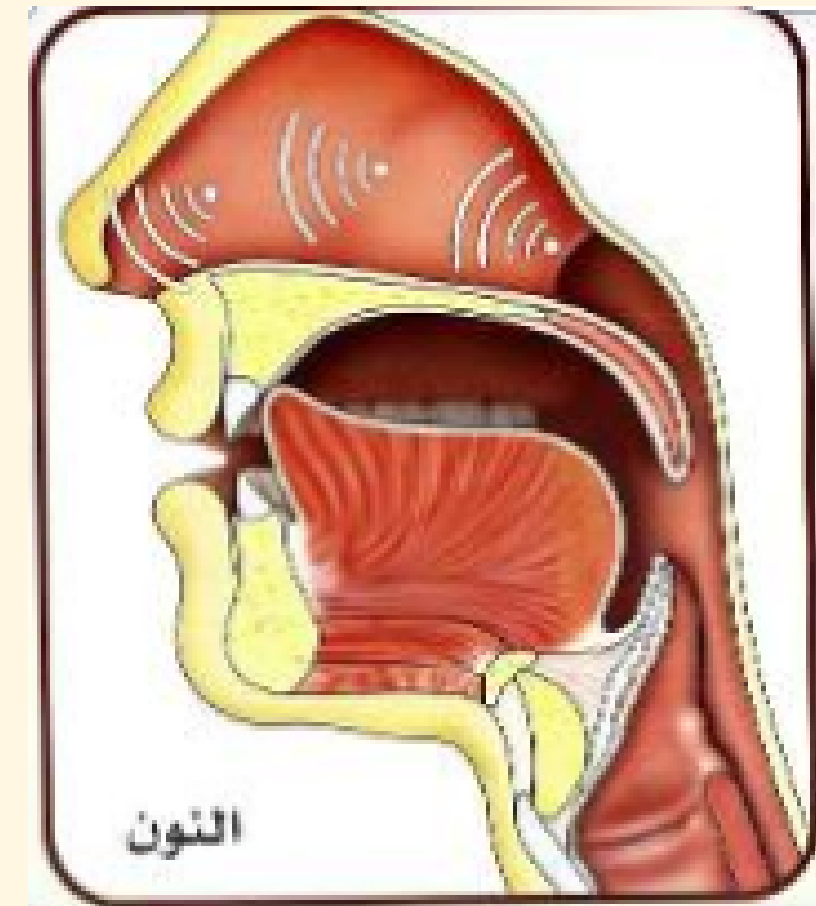


L'un des deux cotés de la langue ou les deux en même temps s'appuyant sur les molaires supérieures

BOUT DE LA LANGUE



Le son peut être emphatique ou doux



Le son est buccal et nasal

Le bout de la langue s'appuie sur le palais



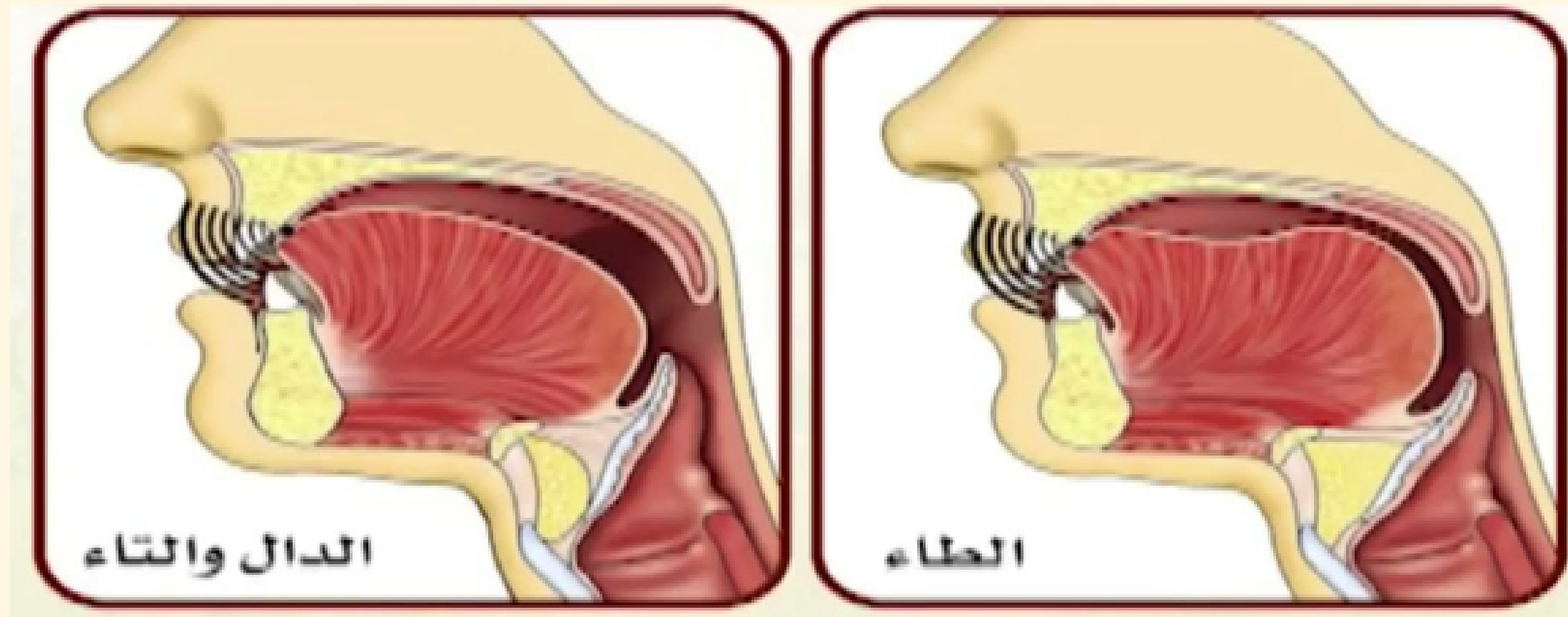
2

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ



BOUT DE LA LANGUE

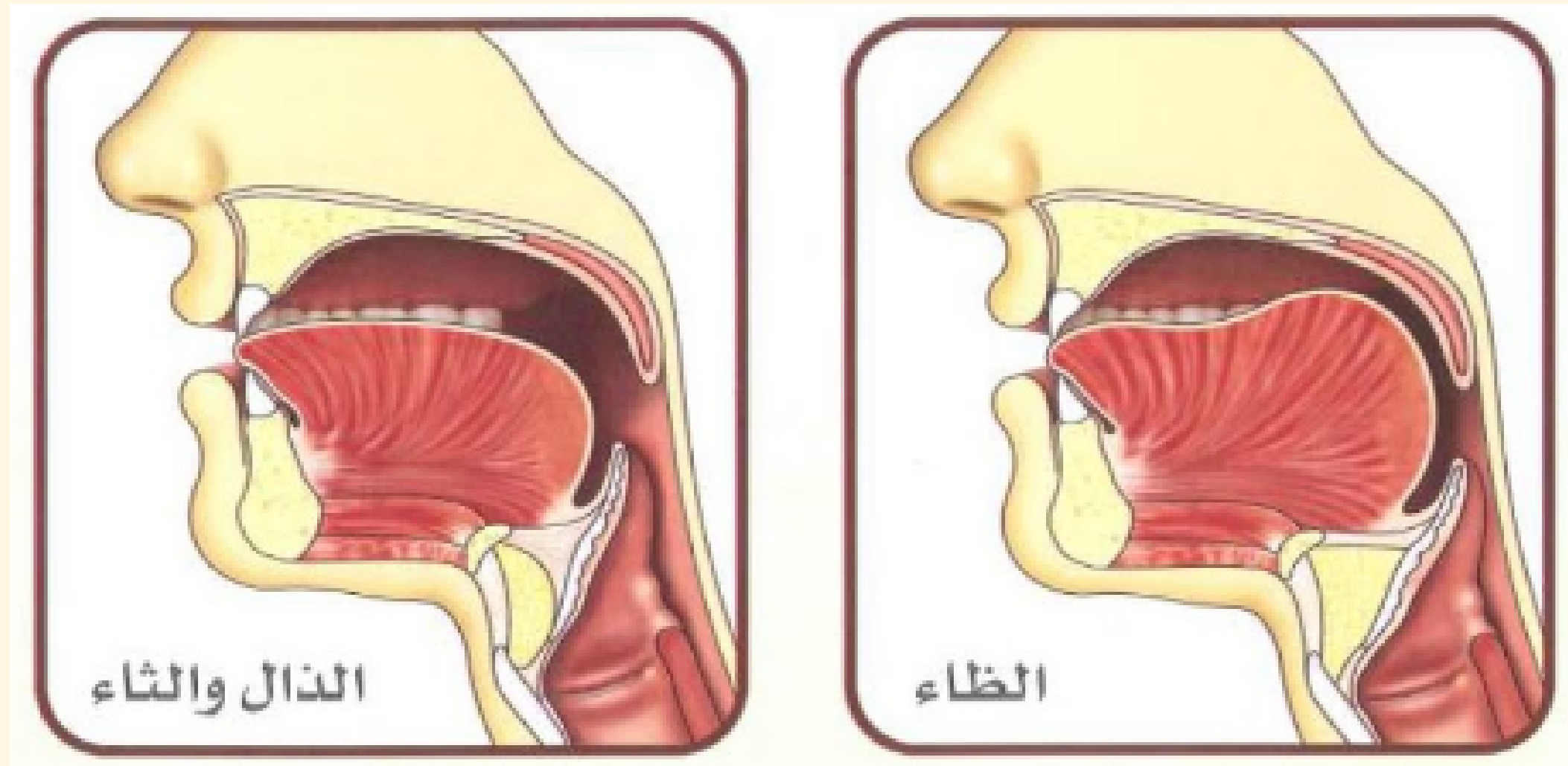
+



Pour le ط د ت, le bout de la langue s'appuie
sur la racine des incisives supérieures

BOUT DE LA LANGUE

+



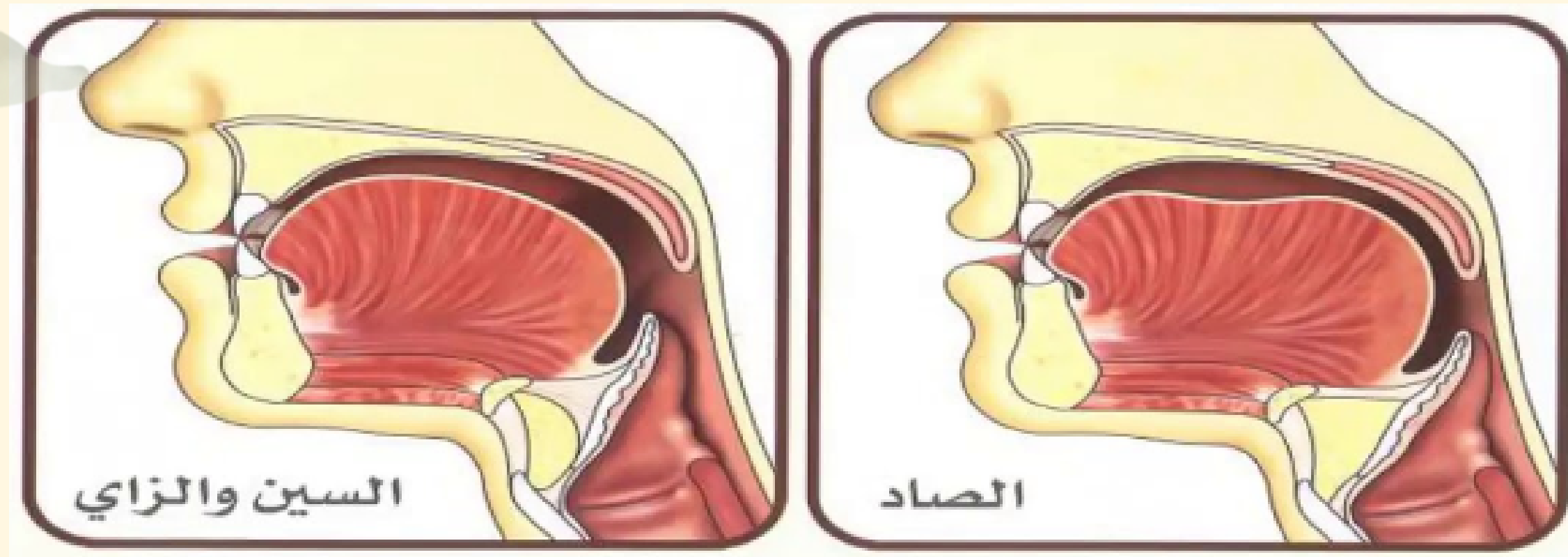
Pour le ظ ذ ث, le bout de la langue s'appuie sur l'extrémité des incisives supérieures

BOUT DE LA LANGUE

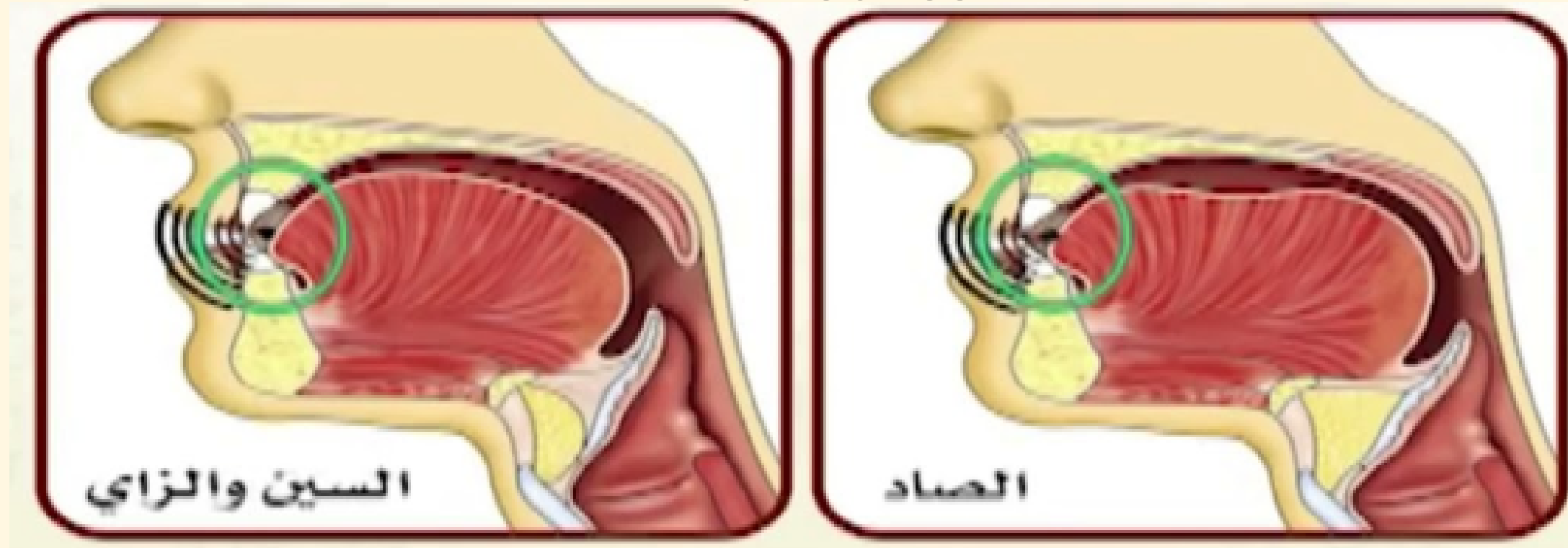
+



18



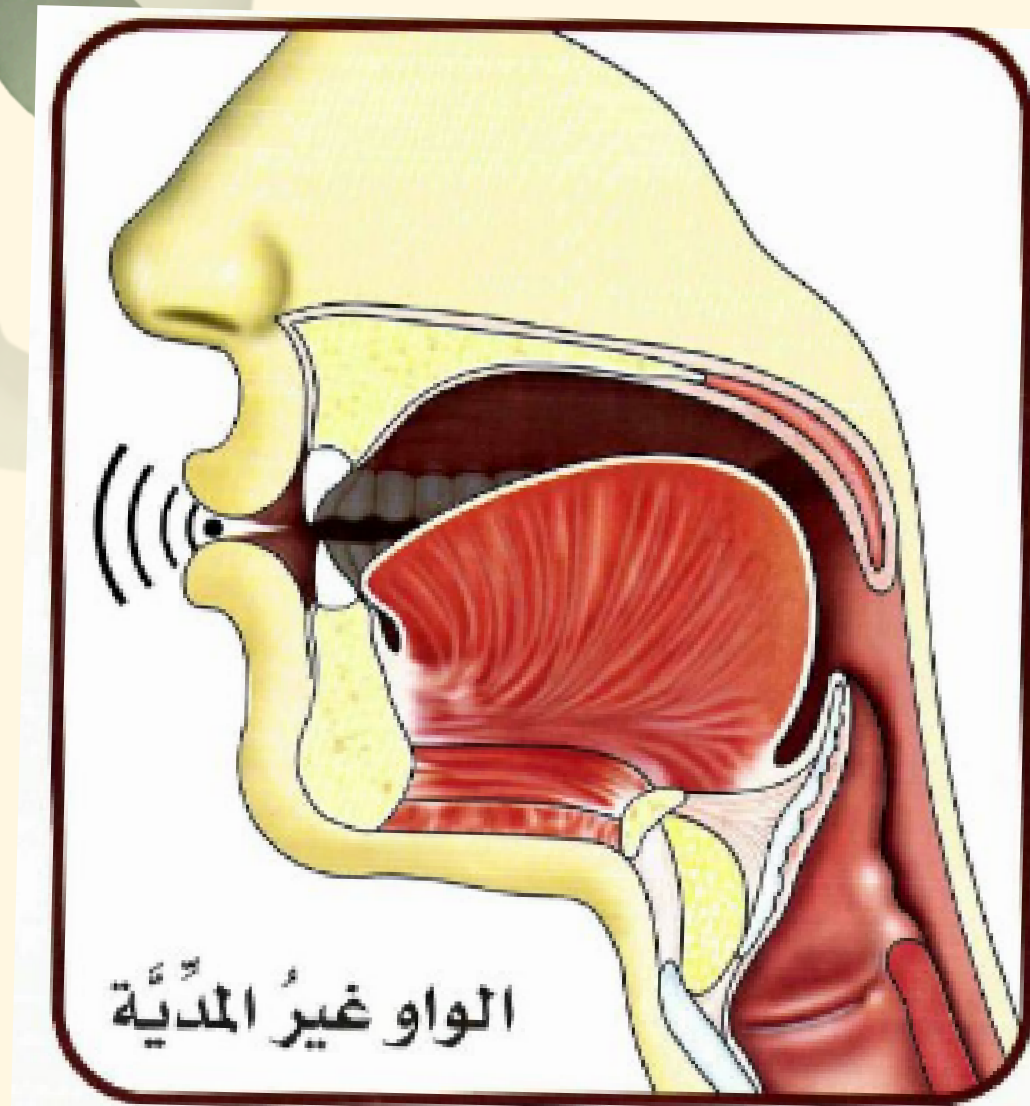
Pour le ص س ز , le bout de la langue vient se coller à la surface intérieure des incisives inférieures



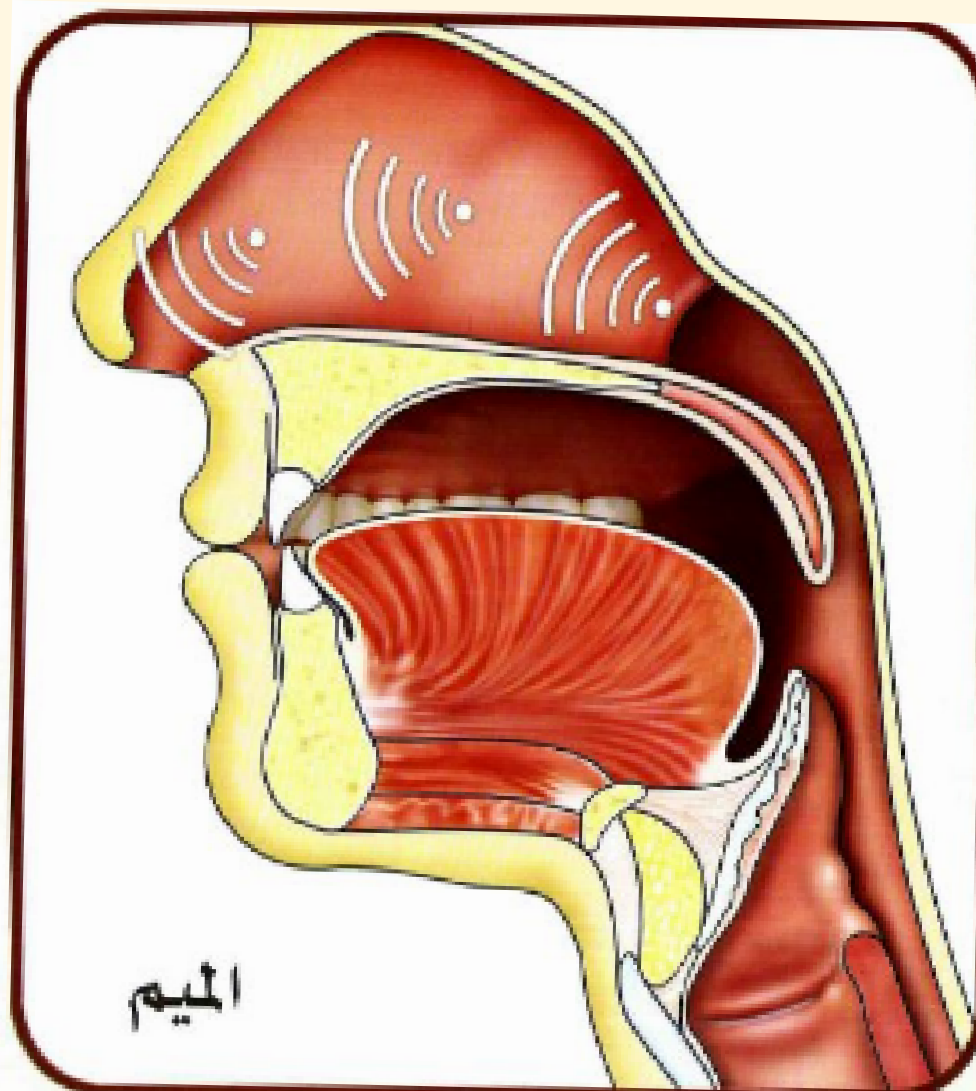
18



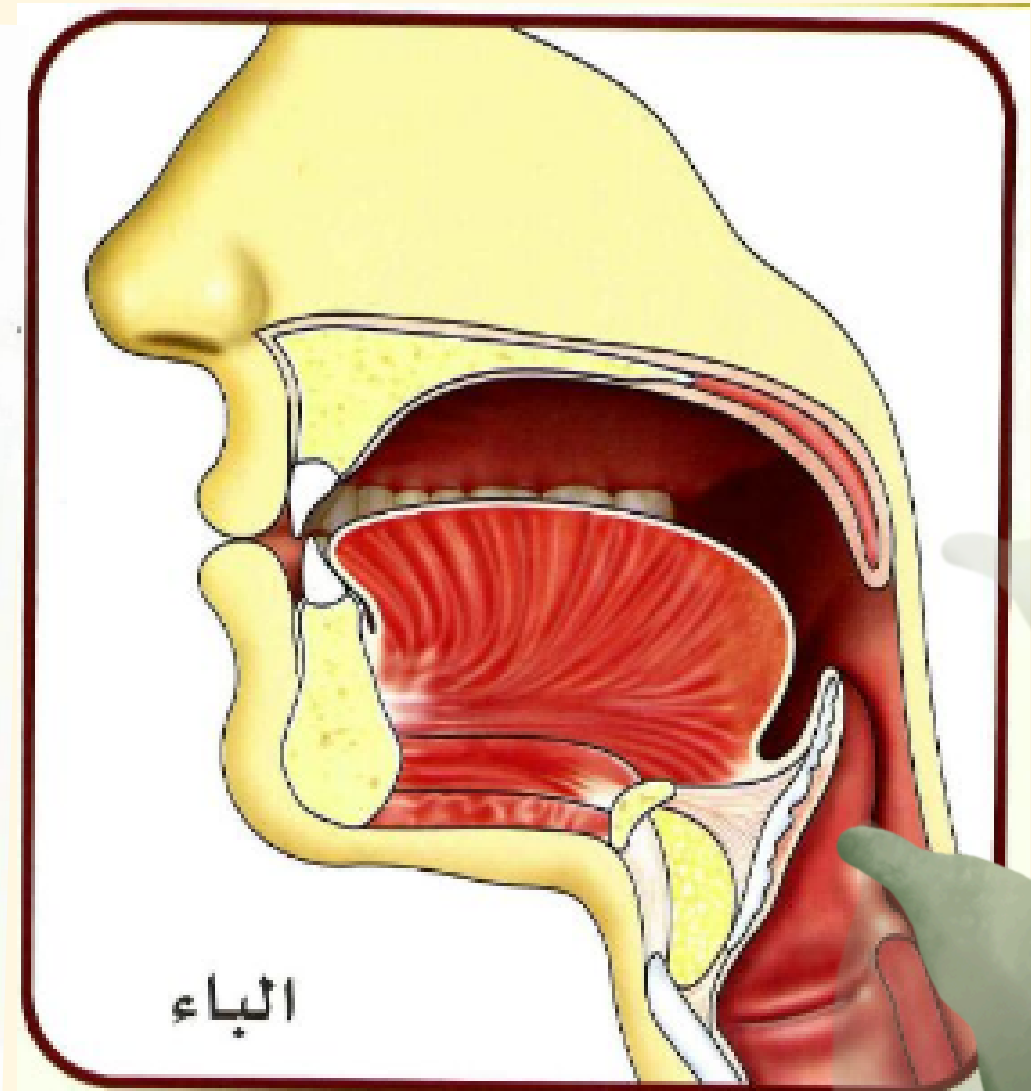
LES LÈVRES



La lettre و est prononcée en arrondissant les lèvres et en élevant le fond de la langue.



La lettre م se prononce en collant les lèvres avec un son nasall



La lettre ب se prononce en collant les lèvres.

LES LÈVRES



La lettre ف est prononcée en appuyant l'extrémité des incisives supérieures sur l'intérieur de la lèvre inférieure.



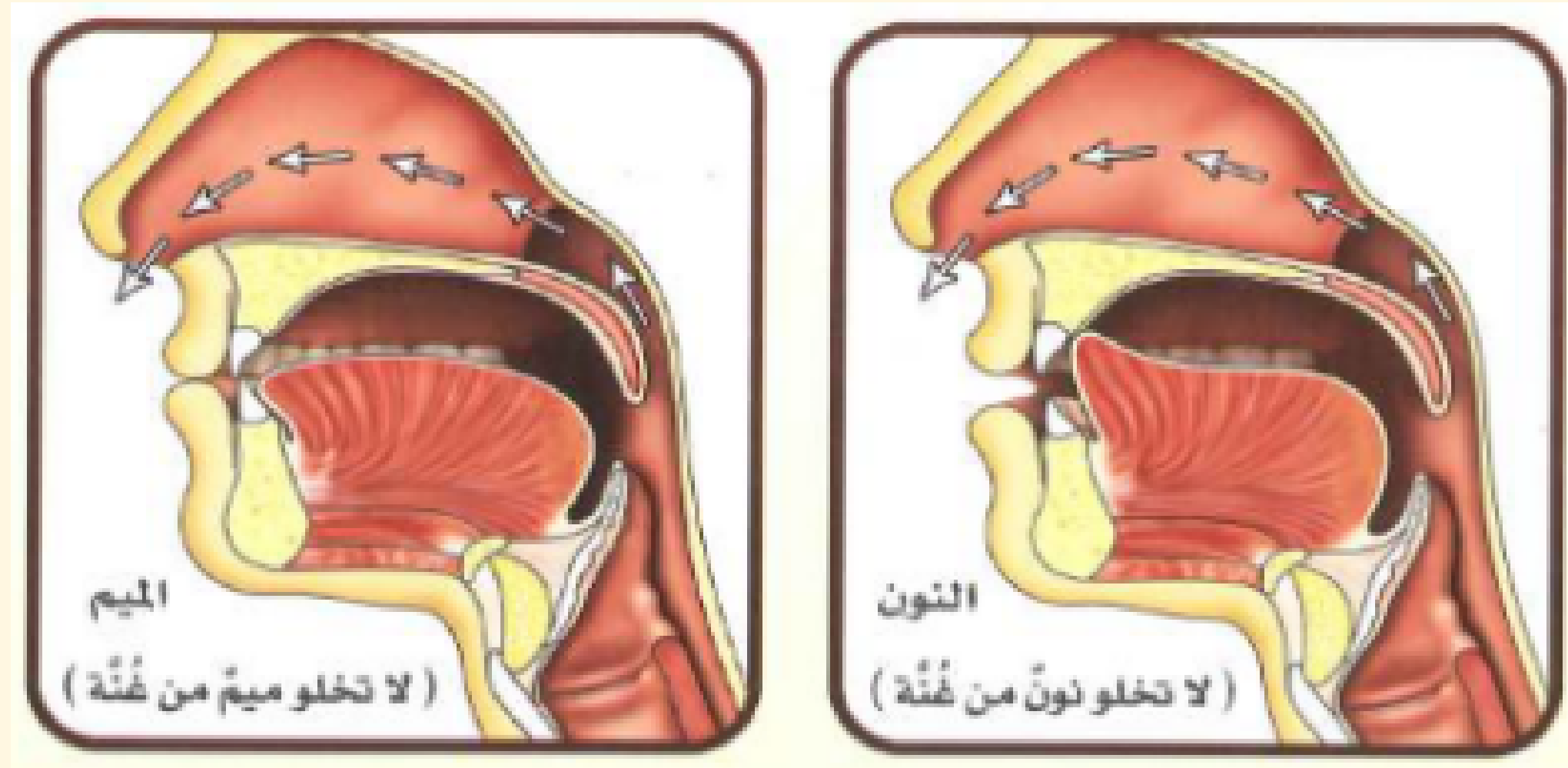
اللَّهُمَّ

4

مِنْ مَعْرِفَةِ اللَّهِ



LE SON NASAL DIT غنة

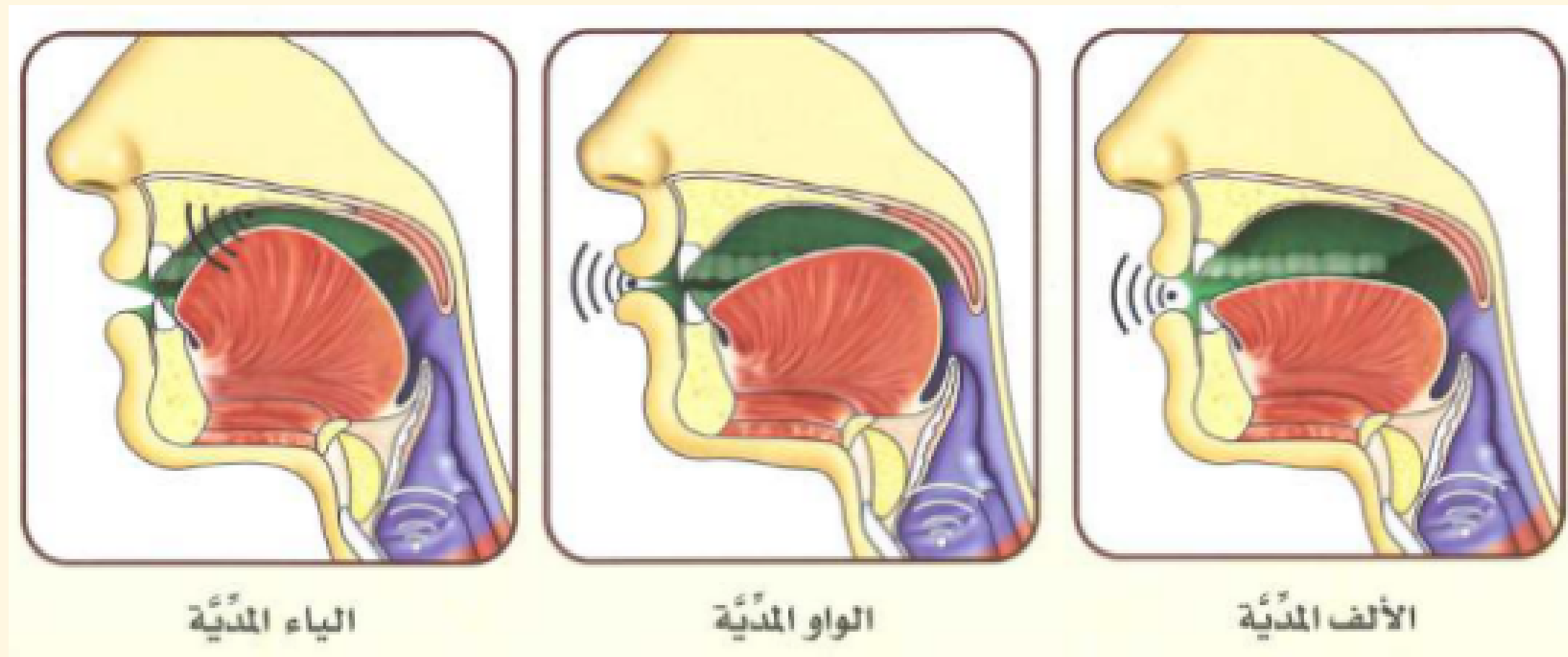


1- le son nasal en tant que partie de la lettre

2 - mais aussi en tant que caractéristique propre à ces deux lettres (durée)



LES CAVITÉS BUCCALE ET JUGULAIRE



Ce point de sortie est différent car il n'y a pas de zone définie ou deux organes d'articulation se touchent, à proprement parler



PROPRIÉTÉ TRÈS TRÈS IMPORTANTE

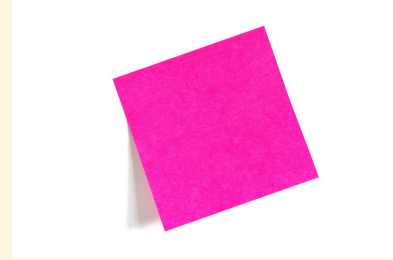
**Nous avons terminé les points de sortie Alhamdulillah,
vu quelques caractéristiques , mais pas toutes.**

**Deux lettres qui partagent le même point de sortie
n'auront jamais les mêmes caractéristiques**

**Deux lettres qui partagent les mêmes caractéristiques
n'auront jamais les mêmes points de sortie.**



OBJECTIFS DE LA LEÇON 2



Makharij

développer sa curiosité autour des lettres

- Le sujet : lettres composées
- **Adapter son œil de lecteur au dessin coranique des lettres**
- En début, milieu et fin de mot
- **Distinguer clairement les lettres avec les points**
- Aimer fluidifier sa lecture
- **Passer fluidement d'une lettre emphatique à une autre non emphatique**
- Bien prononcer les voyelles (fatha, kasra, damma) dans les noms des lettres
- **Apprendre à appliquer la caractéristique de la قلقة avec ص ض**
- S'entraîner à la mesure des temps courts (2 temps) des voyelles longues
- **Apprendre à faire suivre la voyelle longue à la lettre si celle-ci est emphatique**



DEUXIÈME LEÇON DE LA NOURANIA

ق	و	قو	فو	فقل
قفل	يف	م	م	حم
لم	تم	تمت		

بنن	تين	يتن	ثن	ج	ح
خ	حت	خب	جت	تحت	يجب
بخت	ة	ه	بة	يه	ته
نت	ه	يهب	بها	بهم	د
ذ	جد	خذ	ر	ز	جر
خز	مر	نر	ير	تز	س
ش	سل	شل	ص	ض	ط
ظ	صب	طب	ضا	ظا	ع
غ	ء	عز	غر	صع	ضع
بعد	تغذ	أ	ؤ	ئ	ف

الدَّرْسُ الثَّانِي					حُرُوفُ الْمَهْجَاءِ الْمُرَكَّبَةِ				
ا	لا	لا	با	لا	ل				
لا	مح	لا	بلب	ك	ك				
كب	كب	كا	كا	بكت	تكت				
ب	ت	ث	ن	ى	با				
نا	تا	يا	ثا	بس	يس				
نس	تس	تش	ثج	تح	نخ				
يح	بج	يم	بم	نم	تم				
ثم	بي	يى	نى	تى	ثى				
نبل	نبل	بيل	يتل	ثل	نبن				



قراءة معلم
Teacher's Recitation

7



قراءة عادية
Normal Recitation

NOUVELLES CARACTÉRISTIQUES

1 - Les lettres qui sont toujours emphatiques : خص ضغط قظ
Les lettres qui sont emphatiques parfois : ل ر

2 - bien appliquer la قلقلة pour ص ض

3 -
فحثة شخص سكت : avec les lettres همس de l'air qui sort de la bouche