

GUIA PASO A PASO

COMO TRANSFORMAR BOTELLAS DE PLASTICO EN FLOREROS



CONTENIDO

1. Modulo

- Introducción
- Inspiración

2. Modulo

Conoce los tipos de yeso

- Plaster
- Easy sand 20
- Joint Compound
- USG PLUS 3
- Spackle

3. Modulo

EQUIPO DE TRABAJO Y MATERIALES

- Materiales
- Protección

4. Modulo

PREPARACION

- Limpieza
- Corte
- Estructura
- 1era y 2 da capa del material base

5.Modulo

MODELADO DE FORMA

- Crea patrón
- 1era capa
- 2da y 3 era capa
- Capa interna
- Lijado
- Spackling paste

6.Modulo

ACABADOS

- Lijado (truco sobre lijado)
- Sellado
- Imprimación y pintura
- Protección base de jarrón

7.Modulo

MANTENIMIENTO

- Mantenimiento y limpieza del jarrón
- Limpieza de nuestras herramientas de trabajo.
- Forma correcta de usar Flores naturales en tu jarrón

GUIA PASO A PASO

MODULO 1



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

HOLA. MI NOMBRE ES ANGELICA DIAZ

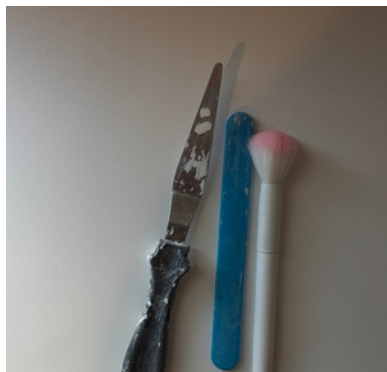
¡Hola a todos! Soy Angélica, y me emociona presentarles mi eBook: Paso a Paso para transformar Plástico en Decoración.

La inspiración detrás de este proyecto tiene una raíz profundamente transformativa, tanto en lo material como en lo personal. Me di cuenta de que el plástico tiene un potencial desperdiciado, y que, con un poco de imaginación y dedicación, puede convertirse en algo completamente nuevo y valioso. Este proceso de transformación no solo aplica a los objetos que usamos, sino también a nosotros mismos. Al igual que los materiales, todos podemos renovarnos, redefinirnos y crecer a través de nuestras experiencias y creatividad.



Cuando comencé, tenía claro que quería crear más con menos, pero no sabía exactamente cómo lograrlo. Solo sabía que deseaba hacer algo único, algo que no fuera simplemente 'otro producto más' en el mercado. Poco a poco, a través de pruebas, fui encontrando mi camino.

Aprendí a combinar técnicas y materiales, reutilizando botellas plásticas que sobraban en mi propio hogar y el papel de correo publicitario que llegaba diariamente y parecía inútil. Transformé esos recursos en mi propio material de trabajo, y pude darle vida a cosas ordinarias transformándolas en piezas decorativas hermosas y funcionales que cuentan una historia de creatividad y renovación.



Quiero ser honesta: mi trabajo no busca resolver los grandes problemas ambientales del mundo. No soy experta en sostenibilidad ni pretendo enseñar cómo otros deberían actuar en este ámbito. Mi enfoque es más sencillo, más personal. Mi aporte es creativo, recreativo y transformativo. Si me preguntas cuál es mi meta, te diría que es seguir alimentando mi espíritu creativo, disfrutando del proceso de creación y desafiándome constantemente a ver las cosas ordinarias desde una nueva perspectiva.

Finalmente, quiero invitarte a explorar tu propia creatividad. Para ayudarte en este camino, he preparado una pequeña guía adicional con preguntas que pueden despertar tu curiosidad y ayudarte a descubrir qué te inspira.

Aquí te comparto el link para que empieces a descubrir como sacarle provecho a tu creatividad.

Guía de inspiración

[Español Guía](#)

[English Guide](#)

GUIA PASO A PASO

MODULO 2



CONOCE LOS TIPOS DE YESO

Plaster:

- **Resistencia:** Moderada/ Alta.
- **Uso:** El yeso de París se utiliza comúnmente en molduras decorativas, esculturas y trabajos de arte, así como en reparaciones menores en paredes y techos.
- **Tiempo de Manejo:** Secado rápido, generalmente entre 20 y 30 minutos.
- **Composición:** Dolomitic Limestone, calcined gypsum (un mineral), Silica quartz.

Es mas resistente al agua que el joint compound, es más duro de lijar, y gracias a sus ingredientes tiene mejor adherencia al material o superficie donde lo apliques. Tiempo de secado total, dependera del clima.

Easy Sand 20: También en presentación 5, 20, 45 y 90 (min)

- **Resistencia:** Moderada/Alta.
- **Uso:** Este tipo de yeso se utiliza para reparaciones más grandes y profundas, así como para molduras y acabados decorativos en paredes y techos.
- **Tiempo de Manejo:** Secado rápido, entre 15 y 30 minutos, este tiempo varia dependiendo de la temperatura ambiente y de la temperatura del agua que uses para hacer la mezcla.
- **Composición:** Contiene polvo de yeso de alta calidad y aditivos especiales que aceleran el proceso de fraguado.
- Lijado: es fácil de lijar, casi similar al joint compound pre -mixed.
- Pesa 25% menos que el joint compound pre-mixed.
- Es el que mas uso para esculpir.



Joint Compound:

- Resistencia: Moderada.
- Uso: Se utiliza principalmente para sellar juntas entre paneles de yeso y para reparar grietas y agujeros en las paredes.
- Tiempo de curado: lento, entre 24 y 48 horas.
- Composición: Está compuesto principalmente de Limestone, Mica, Attapulguite (clay), Vinyl alcohol polymer (pega), starch, silica y diversos aditivos para mejorar la adherencia y la trabajabilidad.

Es la pega la que ayuda a joint compound a adherirse a la superficie donde lo pongas. Clay es el material que lo hace cremoso. Uno de los beneficios es que te da bastante tiempo para trabajar, es apropiado para proyectos largos. Es un material bastante fácil de lijar. Es water soluble, lo que puede ser una ventaja o desventaja, es decir, si cometes un error en tu trabajo puedes humedecer y activarlo nuevamente para corregir (Cuando la aplicación ha sido reciente).

Ya no lo uso pero es una opción. Al curar la pieza resulta muy pesada a comparación de usar Easy Sand o USG Plus 3.

USG Plus 3 Joint Compound:

- Resistencia: Alta.
- Uso: Este compuesto de yeso se utiliza para unir paneles de yeso, reparar grietas y agujeros, y proporcionar un acabado suave y uniforme en las paredes.
- Tiempo de Manejo: Lento, generalmente entre 24 y 48 horas.
- Composición: Piedra caliza o dolomita, Perlita, attapulgita, caolin, hipoclorito de sodio, 2- hidroxietil y otros aditivos que proporcionan una excelente adherencia y facilidad de aplicación, así como una resistencia superior a la humedad y la deformación.
- Pesa 25% menos que el joint compound, es mas facil de lijar y se encoje menos.

• Spackle:

Es un material compuesto para parchar premezclado, fácil de utilizar, se usa para rellenar agujeros y grietas, y preparar las superficies antes de pintarlas. El producto tiene una consistencia suave para trabajarlo. Facilidad de lijado, es fácil pero no tanto como los otros compuestos. Se puede lijar o pintar en el lapso de 3 a 6 horas dependiendo de la temperatura y profundidad del relleno.



GUIA PASO A PASO

MODULO 3

A close-up photograph showing a person's hands working on a white, textured, cylindrical object, possibly a piece of pottery or a mold. The object has a mesh-like interior. The person is using a black marker to draw a design on the exterior surface. The design consists of several vertical and diagonal lines, some of which are already drawn and others being actively drawn. The background is a plain, light-colored surface.

**EQUIPO DE TRABAJO Y
MATERIALES**

MATERIALES A UTILIZAR

Materiales Necesarios para Transformar Botellas de Plástico:

- **Botella de Plástico**
- **Exacto o Cutter**
- **Tijeras**
- **Drywall Tape**
- **Yeso (Ver tipos)**
- **Lijas de Grano 220 a 600**
- **Sellador**
- **Primer**
- **Pintura Acrílica o de Interiores**
- **Pinceles de 1-2cm de Ancho**
- **Espátula**
- **Contenedor con Agua para humedecer Pincel**
- **Guantes**
- **Bandeja rotatoria (opcional)**
- **Mascarilla para Proteger de Inhalar el Polvo**
- **Delantal para Proteger la Ropa**

Cuando se trabaja con materiales como el plaster, el Joint Compound y el yeso sheetrock en proyectos de transformación de botellas de plástico, es fundamental priorizar la seguridad personal. Estos materiales pueden contener sustancias químicas irritantes o tóxicas que pueden ser perjudiciales para nuestra salud si entran en contacto con nuestra piel o si se inhalan por periodos de tiempo prolongados. Por lo tanto, es esencial usar protección adecuada para minimizar cualquier riesgo potencial.

Lista de materiales



PROTECCION ANTES DE TRABAJAR

Protección de la Piel:

El contacto directo con el yeso, el plaster y otros materiales similares puede causar irritación en la piel, especialmente en personas con piel sensible. El uso de guantes de protección ayuda a prevenir la irritación y protege las manos de posibles reacciones alérgicas o dermatitis.

Protección de la Nariz:

Al lijar o mezclar materiales como el yeso, se pueden generar partículas finas que pueden ser inhaladas y causar irritación en las vías respiratorias. El uso de una mascarilla o respirador ayuda a filtrar el aire y proteger la nariz y los pulmones de la inhalación de estas partículas, reduciendo el riesgo de problemas respiratorios a corto y largo plazo.

Delantal para Proteger la Ropa:

El plaster, el Joint Compound y otros materiales similares pueden ser difíciles de limpiar una vez que se secan en la ropa. Además, pueden manchar y dañar los tejidos. Usar un delantal o ropa vieja durante el trabajo ayuda a proteger la ropa de posibles daños y facilita la limpieza posterior.

En mi experiencia ha sido fácil remover residuos del compuesto, solo uso agua y un poco de jabón. Hago el lavado a mano. Estos residuos de yeso pueden bloquear el flujo de agua en las tuberías.



GUIA PASO A PASO

MODULO 4



PREPARACIÓN

6. PASO A PASO

Limpieza, corte

1. **Selecciona el Plástico:** Comienza por seleccionar la botella de plástico que deseas transformar en un florero.
2. **Quita Etiquetas:** Retira cualquier etiqueta adhesiva que pueda estar pegada en la superficie.
3. **Lava y Seca la Botella:** Lava la botella con agua y jabón para asegurarte de que esté completamente limpia. Enjuágala bien y sécala con un paño limpio o déjala secar al aire. De ser necesario, desinfectala con alcohol/desinfectante para eliminar cualquier suciedad o residuo.

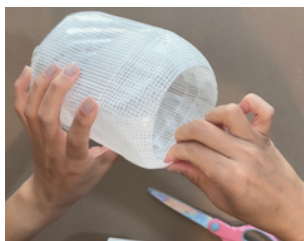
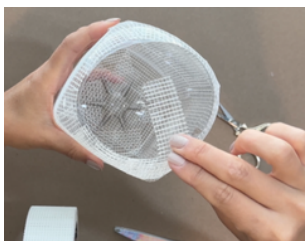
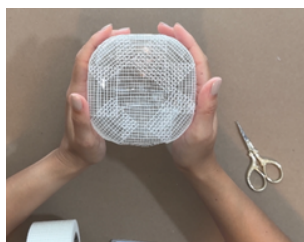
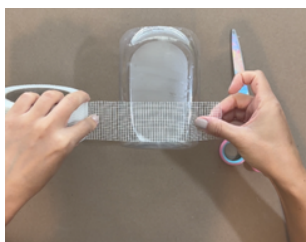
Corta y Ajusta el Tamaño Deseado: Utiliza un jarrón existente o cualquier otro recipiente como referencia para determinar la altura deseada del florero. Con la ayuda de un marcador, traza una línea en la botella para marcar la altura. Luego, usa un cúter para hacer una incisión en la botella siguiendo la línea marcada. Con cuidado, continúa cortando con unas tijeras hasta completar el corte. Asegúrate de emparejar el borde cortado con las tijeras para obtener un acabado uniforme y derecho.



Estructura (1 era y 2 da capa de material)

Una vez que la botella de plástico ha sido lavada, desinfectada, está completamente seca y cortada, el siguiente paso consiste en reforzar y dar estructura al plástico utilizando malla o Drywall tape. Para llevar a cabo este proceso, necesitarás unas tijeras, Drywall tape y la botella de plástico preparada. El objetivo es crear una capa que envuelva completamente el plástico, cubriendo todo su exterior, incluidos sus lados y la base. Además, se recomienda extender el Drywall tape aproximadamente 3 a 4 cm hacia el interior de la botella, asegurando así un agarre completo del material de yeso a la base de plástico. Es importante cubrir todo el plástico de manera uniforme, y no es necesario superponer el tape sobre sí mismo; una capa será suficiente para este propósito. Este proceso de refuerzo garantizará la resistencia y estabilidad necesarias para el siguiente paso del proyecto.

[Ver video](#)



Una vez que la estructura del drywall tape está montada en el plástico, es momento de aplicar el yeso. Tras realizar varias pruebas e investigar los distintos tipos de yeso, he encontrado que mi opción preferida para este proceso es Easy Sand 20. Este tipo de material seca más rápido, es resistente y al secar es 25% menos pesado, lo que resulta en un jarrón más liviano. Además, he notado que al utilizar este producto, se reducen significativamente las grietas, y puedo aplicar hasta 2 pulgadas de material entre capas.

Con la ayuda de un pincel o espátula vas a tomar el material y lo vas a esparcir por toda la superficie exterior uniformemente. Cuando este paso esté listo, lo dejarás secar por 12 - 24 hrs. Repite este paso por segunda vez y déjalo secar nuevamente por 24 hrs. Independientemente del material que utilices, preferiblemente.

El Easy Sand 20 de Sheetrock es un compuesto en polvo que se activa al mezclarlo con agua limpia. Para prepararlo correctamente, combina 2 partes de polvo por 1 parte de agua (proporción 2:1) en un recipiente limpio. Mezcla manualmente o con batidora a baja velocidad hasta obtener una consistencia cremosa, sin grumos. Una vez mezclado, el producto empieza a fraguar en aproximadamente 20 minutos, por lo que se recomienda preparar solo la cantidad necesaria para trabajar de inmediato.

[Ver video](#)



GUIA PASO A PASO

GUIA PASO A PASO

MODULO 5

MODELADO DE FORMA



MODELADO DE FORMA

En este módulo, abordaremos dos aspectos fundamentales: la parte técnica y la parte creativa. La parte técnica se centra en considerar las propiedades y especificaciones del material que vamos a utilizar. Esto incluye aspectos como el tiempo de manejo, la velocidad de secado, la consistencia del material y la cantidad o grosor que podemos aplicar de acuerdo con las indicaciones del fabricante.

Es crucial tener en cuenta que, dependiendo del material, aplicar demasiada cantidad puede provocar grietas durante el proceso de secado. Para evitar esto, es importante seguir las instrucciones de uso del material que tengas a la mano.

Personalmente, suelo preferir el Easy Sand 20 debido al tiempo de manejo que ofrece y al hecho de que los floreros resultantes no son pesados una vez secos. Después de realizar varios floreros, me di cuenta de que la cinta que más me gusta usar es la cinta de malla o fibra de vidrio. También, decidí probar la cinta de papel. Los resultados confirmaron que ambas opciones son efectivas, por lo que pueden utilizarse indistintamente según la disponibilidad y preferencia personal, por lo menos para este tipo de uso en manualidades.

Para usar la cinta de papel, la mezcla del yeso debe estar bastante suave, y es preferible usar yeso de fraguado lento si tienes poca experiencia. Esta cinta no tiene nada de pegamento, por lo que se adhiere directamente al yeso y no al plástico. Si la mezcla que estás usando está muy seca, la cinta no se logrará adherir correctamente.

En la parte creativa, vamos a explorar el aspecto del estilo y la inspiración. Como mencioné en el inicio, mi estilo se caracteriza por curvas que reflejan armonía, feminidad y calma. Estas curvas pueden ser ascendentes, descendentes, horizontales o verticales, cada una de ellas con un significado que evoca sensaciones que parten de mi propia personalidad y de lo que deseo transmitir.

Sin embargo, es importante destacar que este proceso es altamente personal. Lo que hace que este tipo de trabajo sea único, además de ser hecho a mano, es el sentimiento que se transmite y la conexión que se establece entre el arte y el espectador.

Mientras yo me dedico a crear curvas, los invito a utilizar su imaginación y a explorar otros diseños. Me encantaría ver lo que ustedes pueden crear utilizando estas técnicas, pero enfoquémonos en comprender y dominar la técnica de las curvas por ahora.



Una vez que las dos primeras capas de nuestro jarrón están secas y la estructura está firme, procedemos a dibujar el patrón del diseño que deseamos crear. Para ello, podemos utilizar un lápiz, bolígrafo o marcador.

Este patrón nos servirá como guía durante la aplicación del material, permitiéndonos visualizar con mayor claridad el proceso. Si no tienes experiencia previa en manualidades o en el uso del yeso, te recomiendo optar por un patrón de curvas suaves y poco pronunciadas. Te recomiendo empezar con poco material, especialmente si estás usando uno de fraguado rápido. Mezcla de a poca cantidad y crea curva por curva de tu diseño, tómate tu tiempo y disfruta el proceso.

Es importante tener en cuenta que el grosor máximo que podemos manejar en general con estos materiales es de 1/4 pulgada (6mm) por pasada. Si necesitas mas espesor, se recomienda dejar secar la primera capa antes de aplicar otra encima. Para modelar el material de acuerdo con el patrón creado, te recomiendo utilizar una espátula o pincel de 1 cm o 1 1/2 cm. Yo, por lo general, comienzo aplicando el material sobre el patrón con la espátula y luego utilizo el pincel para suavizar los bordes y dar forma a las curvas de manera más precisa.

[Ver video](#) ejemplo como dibujar patrón



En mi proceso de creación de curvas, suelo optar por el uso de Easy Sand 20. La razón principal de esta elección radica en las propiedades de este material. Easy Sand 20, al ser un compuesto en polvo que debe ser mezclado, me permite obtener una textura más flexible y pastosa durante la mezcla. Una mezcla más seca de Easy Sand proporciona una mayor maleabilidad, lo que facilita dar forma a las curvas.

Por otro lado, si la mezcla es más cremosa y blanda, puede resultar más difícil mantener la forma deseada, especialmente en curvas detalladas. En resumen, la elección de Easy Sand radica en que ayuda a manejar mejor el volumen, detalle y complejidad del diseño, así como el tiempo disponible para trabajar con el material. (Te recomiendo trabajar de a poco, especialmente si no tienes mucha experiencia).

Es imprescindible contar con una textura adecuada, que va entre seca, pastosa y ligera. Te darás cuenta si la textura NO es la adecuada porque al momento de aplicar el material, esta se “derrite” y pierde su forma.

Modelar forma y rellenar patrón

La primera capa de nuestro volumen no necesita ser perfecta en su apariencia. Esta capa tiene como propósito principal rellenar el patrón que previamente hemos marcado. Aunque es importante ser delicado y cuidadoso con la forma y el acabado que vayas dejando, no es necesario buscar la perfección en esta etapa inicial.

Sigue la guía que has marcado, asegurándote de rellenar con suficiente material de yeso para crear el primer volumen de tus curvas en el jarrón. Una vez aplicada, deja secar completamente antes de proceder con la siguiente capa.

Nuevo video

Textura ideal de mezcla para modelar forma y rellenar patrón

[Ver video español](#)



[Ver video english](#)



SEGUNDA CAPA:

Aplica una segunda capa de yeso sobre la primera, específicamente en la pronunciación de la curva. Esta segunda capa nos permitirá dar volumen y definir con mayor precisión las curvas de nuestro diseño. (Este paso sera necesario solo si el grosor que deseas para tu diseño es mayor.)

En esta etapa debemos prestar atención especial a los detalles y asegurarnos de obtener un acabado más refinado. Utiliza espátulas y pinceles delgados para dar forma y suavizar los bordes de las curvas según sea necesario. Ten cerca un envase con agua para que humedezcas el pincel de ser necesario. Al humedecer el pincel, el trazo sobre el yeso se suaviza logrando un acabado más uniforme.

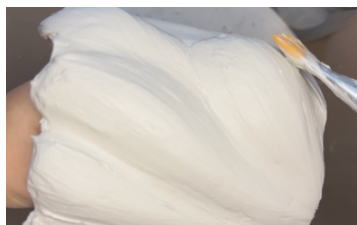


LA TERCERA CAPA:

Es el paso donde le empiezas a dar forma definitiva a tu diseño. Esta etapa se centra en pulir y perfeccionar la forma de tu jarrón, rellenando espacios específicos donde sea necesario para lograr una curvatura más suave y una continuidad armoniosa en el diseño.

A diferencia de la capa anterior, te recomiendo aplicar esta tercera capa en toda la superficie del jarrón, no solo en las áreas de curvatura pronunciada. Durante este proceso, es fundamental prestar una atención meticulosa a los detalles.

Te aconsejo humedecer el pincel mientras defines la forma de las curvas para evitar dejar marcas de pincel en el yeso. Además, la fuerza que apliques al pasar el pincel es fundamental; mantén la mano suelta y ágil para definir las formas con precisión y fluidez. Recuerda que cuanto más relajada sea tu técnica, más elegantes y bien perfiladas lucirán las curvas de tu diseño.



INTERIOR DEL JARRÓN:

En esta etapa, es recomendable enfocarse en el interior del jarrón. En mis diseños, suelo aplicar una cobertura completa de Plaster Paris en el interior del recipiente. Para lograr esto, utilizo una mezcla de yeso diluido en agua en proporción de aproximadamente 1/2 taza de yeso por 1/2 taza de agua, aunque esta proporción puede variar según el tamaño del jarrón, y tipo de yeso que utilices. Mis jarrones son generalmente de 6" x 6" o 15cm x 15cm. El plaster de Paris empieza a curar entre los 5 y 10 min de haber sido mezclado. Debes trabajar rápido.

Es importante que la mezcla tenga una consistencia bastante líquida para facilitar su distribución dentro del jarrón. Debes mover el recipiente mientras viertes la mezcla para asegurarte de cubrir toda la superficie interna de manera uniforme, buscando alcanzar un grosor de capa de al menos medio centímetro.

No dejes de mover el recipiente hasta que la mezcla comience a endurecerse; de lo contrario, si dejas reposar el jarrón cuando la mezcla aún está muy líquida, lo que pasará es que el yeso se asentará en el fondo, dejando los laterales con insuficiente material.

No te preocupes si el acabado inicial no es completamente uniforme; en caso de ser necesario, una vez que el yeso esté completamente seco, puedes lijar la superficie y aplicar un poco de material extra con el pincel para perfeccionar el acabado donde se necesite.





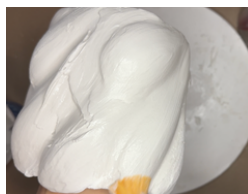
Si necesitas nivelar el acabado del interior de tu jarrón, te recomiendo utilizar yeso USG PLUS 3, Easy Sand 20 u otro tipo de yeso que estés empleando en tu proyecto. Si optas por verter Plaster de Paris nuevamente, este será absorbido rápidamente por la capa anterior, lo que dificultará distribuirlo de manera uniforme y corregir imperfecciones. En caso de que solo dispongas de Plaster de Paris, te sugiero preparar una mezcla con consistencia cremosa. De esta manera, podrás aplicar el yeso en parches únicamente en las áreas que necesiten ser mejoradas.

Antes de aplicar el yeso, humedece ligeramente la zona con un poco de agua y también el pincel; esto facilitará su distribución y adherencia a la capa anterior. Es importante realizar este paso después de lijar y haber mejorado la apariencia del interior del jarrón lo suficiente, de modo que el trabajo de corrección sea más eficiente y requiera menos esfuerzo. Recuerda que es preferible lijar una área específica que toda la superficie interna del jarrón, ya que el yeso es difícil de lijar y el espacio limitado dentro del jarrón dificulta el proceso.

También puedes optar por cubrir solo los primeros 2 a 3 cm del interior. Esto mantiene la mayor parte del interior del jarrón en plástico, lo cual puede ser útil si deseas colocar flores naturales. En este caso, al aplicar la segunda capa de yeso en el exterior, puedes extender la aplicación hacia el interior, cubriendo hasta donde colocaste la malla, asegurándote de aplicar suficiente material en cada capa. ½ cm de grosor es suficiente.

Si decides cubrir todo el interior con yeso, deberás tener mucho más cuidado con la humedad, ya que la pintura y el sellador final hacen que el jarrón sea resistente al agua, pero no completamente impermeable. Más adelante hablaremos con detalle sobre acabados y mantenimiento.

4ta CAPA



Aplicaremos una cuarta capa que servirá como cierre de forma y unificación entre la capa interna y externa del recipiente. Esta capa final dará forma perfecta a todo el diseño. Sin embargo, antes de proceder con esta última capa, te recomiendo realizar un lijado ligero sobre la superficie del jarrón.

Para ello, utiliza una lija de grano 280 si estás trabajando con cualquier tipo de yeso, y de grano 100 si estás utilizando pláster. No seas tan preciso en este lijado, porque volverás a lijar nuevamente a detalle más adelante.

Este lijado ayudará a identificar posibles imperfecciones, áreas donde el material esté demasiado grueso o rugoso, revelará cualquier burbuja de aire atrapada y te permitirá perfeccionar el diseño en general, ya sea definiendo mejor las curvas o creando más profundidad.





Una vez hayas completado el lijado, procede a aplicar una capa fina de yeso Spackling Paste DAP. Mientras la aplicas, corrige cualquier imperfección que haya sido revelada durante el lijado previo. El Spackling Paste es opcional; puedes aplicar nuevamente Easy Sand 20 o USG Plus 3, o el material que estes utilizando.

El Spackling Paste me gusta porque deja una apariencia mucho más suave y una textura o sensación compacta.

Esta capa tiene como objetivo unificar la superficie del jarrón y debe ser aplicada de manera uniforme en toda su extensión.

Una vez que esta capa de yeso esté completamente seca, es momento de realizar otro lijado. En esta ocasión, utiliza una lija de grano más fino, como una lija de grano 400.

Este proceso de lijado adicional ayudará a suavizar aún más la superficie y a eliminar cualquier imperfección restante, garantizando un acabado final impecable en tu jarrón.

Ver video



GUIA PASO A PASO

ACABADOS

MODULO 6



**LIJADO, SELLADO,
IMPRIMACIÓN Y PINTURA**

Durante el lijado, es importante realizar movimientos circulares y evitar aplicar demasiada presión sobre la superficie.

Permite que el grano de la lija haga su trabajo de manera suave y progresiva. Ten en cuenta que la misma lija podría rayar la superficie si se aplica demasiada fuerza, y en muchas ocasiones, estas marcas son difíciles de corregir mediante más lijado.

En caso de que esto suceda, será necesario aplicar otra capa de yeso sobre estas marcas para corregirlas, y deberás esperar que seque por completo antes de seguir con otro lijado.

Dado que se trata de un trabajo manual y artesanal, es importante aceptar que el resultado final puede no ser "perfecto" en el sentido tradicional.

Haz lo mejor que puedas y persigue lo que consideres un acabado ideal para ti, manteniendo en mente que la perfección puede ser relativa y que el objetivo principal es lograr un resultado que te satisfaga estéticamente.

Una vez que estés satisfecho con el resultado del lijado, utiliza una esponja húmeda para retirar cuidadosamente el exceso de polvo de la superficie. Pásalo suavemente, no pongas presión; el agua puede ligeramente disolver el yeso y terminarás removiendo más que polvo. Si no tienes esponja, usa un pincel suave humedo.

Aprovecho para compartirte un tip de lijado: Si hay alguna raya que no pudiste eliminar con el lijado, puedes usar tu dedo: humedece tu dedo y muy suavemente pásalo por la raya y difumínala. No abuses de este “truquito” porque, como te mencioné, puedes arruinar más de lo que quieres arreglar. También puedes usar un pincel para corregir imperfecciones. Esto funciona porque al humedecer la superficie, el estuco/yeso se activa y ablanda, lo que permite esparcir y rellenar con el mismo material esas rayas o hendiduras provocadas por el trazo marcado del pincel o el exceso de lijado. Después de que seque el jarrón, deberás lijar muy suavemente con lija de grano 400 a 600 sin hacer mucha presión. Este lijado “extra” es opcional, si consideras que luce bien pasa al siguiente paso.

Es crucial que durante todo el proceso de lijado utilices una mascarilla para evitar inhalar el polvo generado, y si es posible, también es recomendable usar lentes de protección.

Una vez completado este paso, procede con el sellado de la superficie, la aplicación de la imprimación y finalmente la pintura.



Ver [video](#)

Una vez hayas retirado el polvo, el siguiente paso es aplicar una fina capa de sellador en el jarrón. Personalmente, prefiero utilizar el sellador Earth Safe y lo mezclo con agua en una proporción de 50% de agua y 50% de sellador. Mi objetivo es lograr un sellado leve que evite que se siga desprendiendo polvo de la superficie.



Es importante mencionar que este paso es opcional y no afecta de manera significativa el resultado final, pero en mi experiencia, me ha gustado y ayuda a que la aplicación de primer sea más fácil. Sin embargo, si decides aplicar el sellador, es importante esperar 24 horas a que seque antes de proceder con la siguiente etapa, que es la aplicación de la imprimación.

Para la imprimación, suelo utilizar el primer Rust-Oleum® Zinsser® Bulls Eye 1-2-3® Water-Base Primer, con el cual he logrado buenos resultados. Sin embargo, también puedes optar por el USG Sheetrock® First Coat Prime, que es el recomendado por la misma marca del yeso. Aplica 1 o 2 capas de ser necesario en toda la superficie incluyendo el interior, donde hayas aplicado yeso.



La Pintura:

Aplicación de la pintura

La aplicación de la pintura puede realizarse de diversas formas, una de ellas es utilizando un pincel.

Cuando optes por el pincel, te recomiendo que utilices un pincel de calidad media-alta. Estos pinceles están fabricados con cerdas extremadamente suaves, lo que permite obtener un acabado delicado y casi imperceptible en los trazos del pincel. Este tipo de acabado es especialmente deseado si estás creando floreros para la venta, ya que proporciona un aspecto muy profesional al producto final. Aplica la misma recomendación a la hora de aplicar el primer, usa un pincel de cerdas suaves.

Aunque estos pinceles suelen ser un poco más costosos, considero que el resultado final justifica su inversión. Personalmente, he tenido una experiencia satisfactoria con un pincel de forma plana, con un ancho de 3/4" o 1.9 cm, de la marca Select Artiste Princeton Brush, el cual adquirí por \$12.

Sin embargo, la elección del pincel puede ser algo personal, por lo que te recomiendo que realices pruebas y elijas aquel que te proporcione el acabado deseado según tus preferencias. También tengo un pincel de forma plana de la marca Royal & Langnickel SG-304 que adoro y obtengo excelentes resultados.



Si te encuentras en un nivel más profesional y tienes experiencia, considera el uso de una pistola rociadora de pintura, ya que resulta muy práctica. Con esta herramienta, puedes pintar hasta tres veces más rápido, lo que te permite aumentar tu productividad y pintar una mayor cantidad de jarrones en menos tiempo. Además, el acabado que obtienes es aún más perfecto en comparación con el pincel.

Sin embargo, es importante tener en cuenta algunas desventajas de utilizar una pistola rociadora. Limpiar un pincel es más fácil; en cambio, la pistola requiere una limpieza más exhaustiva para evitar que la pintura se endurezca y obstruya la boquilla. Además, necesitarás un compresor de aire con una presión mínima de al menos 40 psi para su funcionamiento adecuado.

Entonces, si buscas mayor rapidez y un acabado profesional, la pistola rociadora puede ser una excelente opción, siempre y cuando estés dispuesto a realizar la limpieza necesaria y cuentes con el equipo adecuado, más un espacio ventilado. Sin embargo, si no trabajas con cantidades importantes de producción y tienes suficiente tiempo, el pincel sigue siendo una alternativa válida. La elección dependerá de tus preferencias personales y de las necesidades específicas de tu proyecto.

Si estás empezando, definitivamente usa un pincel.

Tipos de pintura:

Las pinturas de interiores ocupan un lugar especial entre mis preferidas para dar vida a mis jarrones. Su versatilidad y practicidad hacen que sean una elección recurrente en mi proceso creativo.

Lo que más aprecio de estas pinturas es que muchas de ellas incluyen primer y sellador en su composición, lo que simplifica enormemente los pasos necesarios para lograr un acabado impecable en mis piezas.

Cuando me preguntan sobre el secreto para obtener un acabado brillante en mis jarrones, siempre les revelo que la clave está en la elección de la pintura. Opto por aquellas con un acabado glossy y satinado, como las de la marca Behr, que han demostrado brindarme resultados consistentemente excepcionales.

Sin embargo, la libertad de elección es fundamental, ya que cada creador tiene sus propias preferencias estéticas.

- PINTURA DE INTERIOR Y EXTERIOR BEHR ULTRA WHITE GLOSSY



Recientemente, he explorado también el mundo de las pinturas acrílicas, y debo admitir que el resultado ha sido muy bueno. Este jarrón de color rosa, por ejemplo, fue pintado con una pintura acrílica de la marca Folk Art, que ofrece una amplia gama de colores vibrantes y una textura suave y fácil de aplicar.

Es importante destacar que al utilizar pinturas como estas, es fundamental seguir las instrucciones proporcionadas por el fabricante.

En el caso de las pinturas acrílicas, por ejemplo, es necesario aplicar un sellador una vez que la pintura ha secado completamente, asegurando así la durabilidad y el acabado deseado.

A menudo, encontrarás respuestas a tus preguntas e inquietudes simplemente leyendo las etiquetas de los productos, lo que puede marcar la diferencia en el resultado final de tu obra.

PINTURA ACRILICA FOLK ART ROSA ACABADO MATE



No olvides aplicar sellador, primer y pintura también en el interior del jarrón. Debes seguir los mismos pasos en el interior de tu jarrón. Sin embargo, ten en cuenta que el acabado en el interior no necesita ser tan perfecto como en el exterior, ya que no será visible una vez que el jarrón esté en uso.

Por lo general, aplico un mínimo de dos capas de pintura dejando secar adecuadamente entre capa y capa según las indicaciones del producto que estés utilizando.

Es crucial asegurarse de que la pintura esté completamente seca antes de utilizar el jarrón. Si la pintura no ha secado por completo, pueden aparecer marcas o la pintura podría transferirse a la superficie donde coloques el jarrón.

Para finalizar el jarrón, suelo cubrir la base con corcho o almohadillas de goma para proteger tanto la superficie del jarrón como la superficie donde se coloque.

Es importante asegurarse de que la base del jarrón esté nivelada para facilitar la aplicación del corcho o las almohadillas.

El corcho que uso es de 1 milímetro de grosor y es adhesivo. Fácilmente marco la forma de la base sobre el corcho, corto y pego.



Sellado de pinturas acrílicas y por que se deben sellar?

El sellador actúa como una barrera protectora, asegurando la durabilidad y la integridad de la obra de arte a lo largo del tiempo. Al sellar la pintura acrílica, se protege de la decoloración causada por la exposición a la luz solar y otros elementos ambientales.

Además, el sellador proporciona una capa uniforme que mejora la apariencia final de la pintura, realzando los colores y agregando un acabado satinado o mate según tu preferencia.

Esta práctica no solo preserva la calidad visual de la obra, sino que también la protege de daños físicos, como arañazos o manchas, prolongando así su vida útil y su valor estético. Para sellar la pintura acrílica de la marca Folk Art, utilice el mismo sellador que use antes de la imprimación, el Sellador Earth Safe. Mézclelo 50% sellador y 50% agua. Use también el mismo pincel con el que aplicó la pintura para asegurar que no queden marcas.

Dato: mezclo el sellador con agua para reducir su viscosidad, ya que este sellador al 100% deja una textura pegajosa.

Si no tienes este inconveniente con tu sellador de elección, puedes evitar este paso.



GUIA PASO A PASO

MANTENIMIENTO

MODULO 7



LIMPIEZA DE JARRÓN

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DEL JARRON

Los jarrones que has creado reutilizando botellas plásticas y recubriéndolas con estuco/yeso son una hermosa manera de embellecer tu espacio. Para asegurarte de que mantengan su aspecto y durabilidad, aquí tienes algunas recomendaciones sobre los cuidados que deben recibir.

Mantenimiento y Limpieza

1. Evitar la exposición directa al sol: La luz solar directa puede desvanecer los colores de la pintura con el tiempo. Ubica tus jarrones en lugares con sombra o donde no estén expuestos a la luz intensa durante largos períodos.
2. No sumergir en agua: Aunque has sellado y pintado tus jarrones, no son a prueba de agua. La inmersión en agua puede comprometer la integridad de los materiales.
3. Evitar detergentes abrasivos: Estos pueden dañar la superficie pintada. Solo usa agua para la limpieza de ser necesario.
4. No usar en lavaplatos: Como mencionamos, la exposición al agua no es recomendable; esto puede dañar por completo tu jarrón.
5. Limpieza suave: Utiliza un paño suave y seco para limpiar la superficie de tu jarrón. Solo necesitaras sacudir polvo.

Cuidado con caídas: Al igual que la vajilla de vidrio o cerámica, tus jarrones son delicados. Si se caen o reciben un golpe fuerte, es probable que se rompan o agrieten. El diseño curvado y los volúmenes que sobresalen pueden hacer que ciertas áreas sean más vulnerables a impactos. Aunque tus jarrones son resistentes, trata cada pieza como un objeto decorativo valioso.

PINTURAS

Los jarrones están sellados con un primer que cubre la porosidad del yeso, lo que ayuda a proteger la superficie. Al elegir la pintura, considera que las pinturas de interiores y exteriores tienen beneficios adicionales:

- Resistencia a los rayos UV: Estas pinturas están formuladas con ingredientes que las hacen más resistentes al sol, lo que ayuda a mantener los colores vivos durante más tiempo.
- Durabilidad: Están diseñadas para soportar condiciones ambientales adversas, lo que las hace ideales para decoraciones tanto interiores como exteriores.

Por otro lado, si usas pintura acrílica, ten en cuenta que muchas requieren un sellador como acabado final. Este sellador no solo proporciona un acabado brillante y atractivo, sino que también añade una capa adicional de protección contra el agua y los productos químicos, prolongando la vida de tu jarrón.

Reflexión Final

Aunque tus jarrones son una obra de arte hecha con materiales reutilizados, tienen un trabajo muy valioso y minucioso, es fundamental tratarlos con delicadeza. Al igual que con cualquier objeto decorativo, un poco de cuidado y atención asegurará que tus jarrones sigan siendo un hermoso añadido a tu hogar durante mucho tiempo.

Importancia de Limpiar las Herramientas de Trabajo

- Limpiar las herramientas que utilizas para mezclar y aplicar yeso/estuco es esencial para mantener un ambiente de trabajo eficiente y para prolongar la vida útil de tus herramientas. Aquí te explico por qué es fundamental este cuidado.

- Mantener la Eficiencia de Trabajo

Las herramientas limpias garantizan que tu trabajo sea más eficiente. Si dejas que el yeso/estuco se acumulen en pinceles, paletas y contenedores, estos pueden volverse difíciles de usar. Las cerdas de los pinceles pueden endurecerse, lo que dificultará su aplicación y afectará la calidad de tu trabajo.

- Facilidad de Limpieza

La limpieza de las herramientas es generalmente fácil. El estuco, al estar en contacto con el agua, se disuelve con rapidez. Sin embargo, si es mucha cantidad de material acumulada, puede ser un poco más complicado. Una vez que se endurece, puede requerir un poco más de esfuerzo para removerlo. Es crucial sumergir los pinceles y herramientas en agua y limpiarlos de inmediato para evitar que se endurezcan. Para el yeso, a veces es necesario usar las manos para deshacer los trozos endurecidos.

- Higiene y Salud

El agua que utilizas para humedecer los pinceles puede ensuciarse rápidamente y, si no se cambia con frecuencia, puede desarrollar malos olores. Esto no solo es desagradable, sino que puede afectar tu bienestar mientras trabajas. Cambiar el agua regularmente garantiza un entorno de trabajo más agradable.

Importancia de Limpiar las Herramientas de Trabajo

- Prevención de Bloqueos en las Tuberías

Un aspecto crucial a tener en cuenta es que NUNCA debes limpiar tus herramientas en el fregadero o lavaplatos. El estuco puede acumularse en las tuberías y, con el tiempo, estos materiales pueden endurecerse y provocar obstrucciones en las cañerías, lo que puede resultar en costosas reparaciones. La acumulación de yeso puede solidificarse, creando un tapón que impida el flujo normal del agua y, en consecuencia, afecte la funcionalidad de tu hogar.

- Limpieza de Ropa

Otra ventaja es que el estuco es fácil de limpiar de la ropa. Con agua y un poco de esfuerzo, puedes eliminar manchas sin mayores complicaciones. Sin embargo, asegúrate de evitar la limpieza en el interior de casa para no llevar el material a los desagües.

Limpiar tus herramientas de trabajo no solo mejora tu eficiencia, sino que también contribuye a un ambiente de trabajo más saludable y prolonga la vida útil de tus utensilios. Recuerda que la prevención es clave: evita que los residuos de yeso o estuco obstruyan tus tuberías y cuida tus herramientas para un trabajo más fluido y satisfactorio.

Forma correcta de usar flores naturales en tu jarrón

Para usar los jarrones decorativos con flores naturales que necesitan agua, es fundamental evitar verter el agua directamente en el jarrón.

Como mencioné anteriormente, estos jarrones no son a prueba de agua, por lo que es recomendable colocar las flores en un contenedor independiente que contenga agua y luego introducir este recipiente dentro del jarrón. De esta manera, proteges el interior de tu creación y evitas su deterioro.

Puedes reutilizar cualquier contenedor de vidrio o plástico que tengas en casa, fomentando así la circularidad de los materiales. Además, este contenedor permanecerá oculto dentro de tu hermoso jarrón, ¡creando una hermosa combinación sin comprometer la durabilidad de tu obra!

Mi enfoque siempre recae en la búsqueda de la estética impecable y el aspecto profesional en cada proyecto. Me esfuerzo por aplicar técnicas de modelado que transformen simples botellas en piezas que parecen haber sido adquiridas en tiendas de diseño exclusivo, distinguiéndolas de los típicos proyectos de bricolaje.

Crear manualidades utilizando plásticos no solo brinda una satisfacción estética, sino que también es un viaje emocional y creativo. A través de estas actividades, desarrollamos habilidades manuales que fomentan la destreza, la paciencia y la atención al detalle. Desde el corte y modelado hasta la aplicación de técnicas de acabado, cada paso del proceso es una oportunidad para conectar con nuestra creatividad y crecer personalmente.

Al final, cada proyecto se convierte en una expresión de nuestra creatividad y un recordatorio de que, con un poco de ingenio, podemos convertir lo ordinario en algo extraordinario. ¡Sigue creando y disfrutando de cada momento en este maravilloso viaje artístico!

