

Um mito moderno sobre coisas vistas nas Hqs

Explorando mitos e símbolos nas eras das HQs de Super-heróis

"Assim como os mitos, os quadrinhos não ficam nas histórias em quadrinhos".

apresentado por

**Professor Me.Jordan Eliakin
da Silva Vieira**



A watercolor illustration of Iron Man on the left and the Scarlet Witch on the right. Iron Man is depicted in his iconic red and gold armor, while the Scarlet Witch is shown with her characteristic red and purple attire and flowing red hair. The background of the illustration is a mix of red, purple, and blue washes.

Resumo

- 
- A watercolor illustration featuring a group of superheroes. In the center is Captain America, surrounded by Iron Man, Hulk, Thor, and Wanda Maximoff (Scarlet Witch). Other characters like Wolverine and Spider-Man are also visible. The style is a soft, painterly watercolor.
- Presença de aspectos simbólicos e imagens arquetípicas, nas Eras das histórias em quadrinhos (HQs) de super-heróis.
 - Psicologia Analítica e Campbell
 - HQs como uma forma contemporânea de mitologia.
 - Junguian Arts Based Research.
-
- Os estudos de Campbell revelam a consonância entre a presença de elementos simbólicos nas Eras das HQ de super-heróis, que podem ser entendidos a partir de seu aspecto mitológico destacando a relevância das HQs. enquanto objeto de estudo bastante frutífero e capaz de contribuir para o campo de conhecimento da Psicologia Analítica.

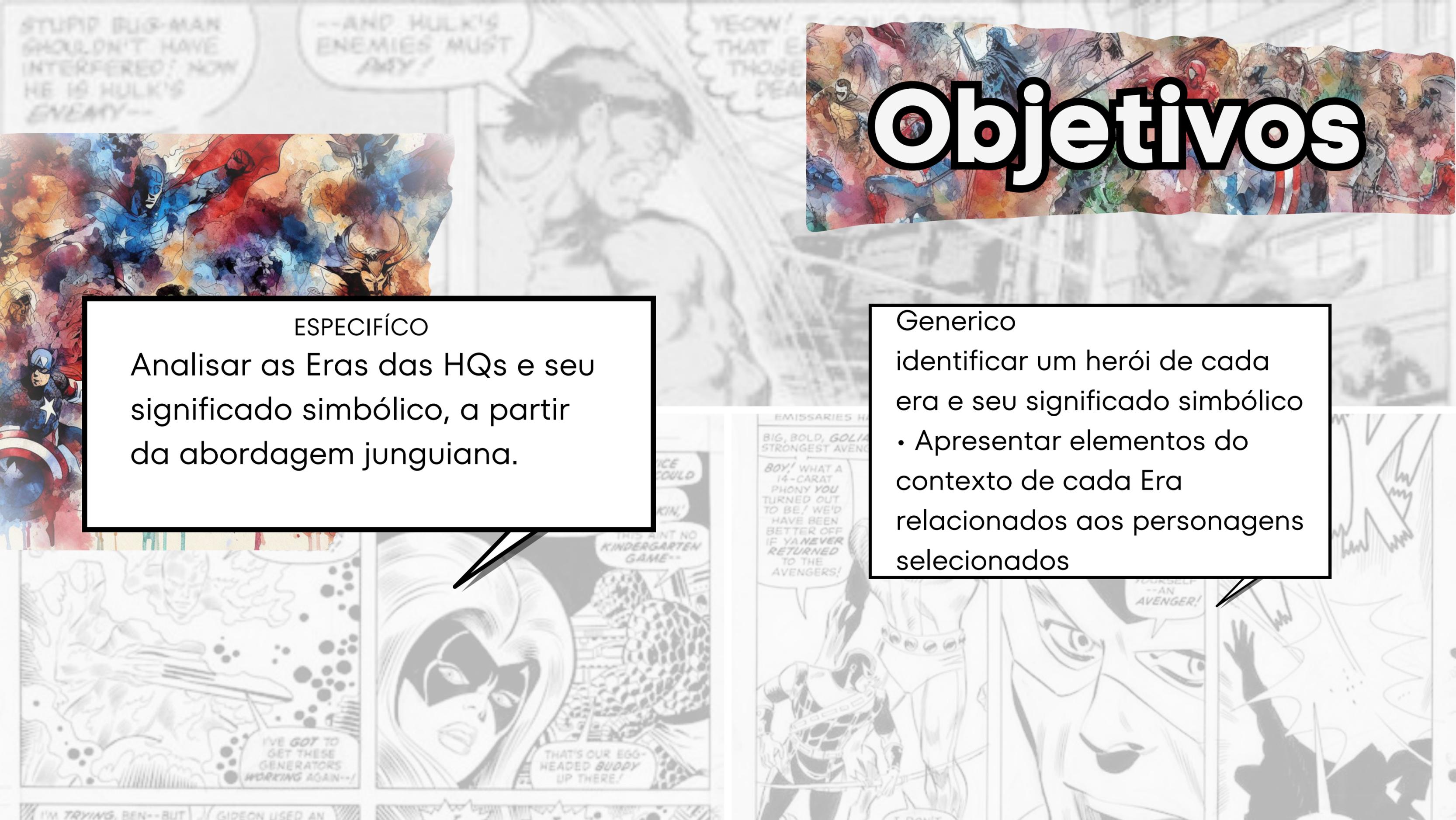
Introdução

- Possível relação entre mitologia e histórias em quadrinhos de super-heróis, com o objetivo de identificar elementos simbólicos nas Eras das HQs.
- Embora os quadrinhos sejam uma forma de narrativa mais recente, eles têm raízes em manifestações artísticas ancestrais e podem compartilhar características semelhantes aos mitos.
- as estruturas fundamentais presentes nas narrativas de super-heróis nas HQs possuem aspectos simbólicos.

BACKGROUND E MOTIVAÇÃO



- Vergueiro
- Herói como alicerce
- Contato desde a infância
- Mobilização
- relação psicanalítica X HQ



Objetivos

ESPECÍFICO

Analisar as Eras das HQs e seu significado simbólico, a partir da abordagem junguiana.

Generico

identificar um herói de cada era e seu significado simbólico

- Apresentar elementos do contexto de cada Era relacionados aos personagens selecionados

Problemas



Primeiro problema

As narrativas de super-herói configuram alguma relação simbólica com a mitologia?

Segundo problema

Sendo a narrativa de super-herói um produto do seu tempo, como as chamadas eras das Hqs refletem os mitos que são produzidos?

Metodologia

Metódo

Foi utilizado o método JARB
Junguian ars based research de Susan
Rowland 2021/2023



O método de pesquisa em Arte com Base em Jung (JABR) envolve identificar o tema e os objetivos, selecionar as formas de arte a serem utilizadas e aplicar técnicas junguianas na coleta e análise de dados. É importante respeitar os limites do que pode ser alcançado na interpretação de símbolos e imagens do inconsciente. Os resultados podem ser apresentados por meio de expressões artísticas, como exposições e publicações, e o processo deve ser avaliado considerando o impacto da JABR.

Etapas da JARB

**Jungian Arts Based research3 (JABR), proposto por Rowland (2021/2023)*

Paradigma: A JABR desafia o paradigma científico ocidental ao aceitar elementos autônomos desconhecidos da psique em todos os produtos humanos, incluindo a produção científica. A psicologia analítica fornece uma versão do paradigma qualitativo que torna a mente e o corpo do pesquisador um dos elementos fundamentais na investigação.

Preparação: Antes de começar a produção artística, três tipos de preparação são necessários. Primeiro, é preciso estudar a literatura acadêmica existente. Em segundo lugar, o artista ou pesquisador deve considerar os elementos arquetípicos incorporados na forma de arte elencada. Por último, é recomendada a imersão no objeto que pode ser feita de diversas formas

Processamento: A JABR é caracterizada por um processo que convida ao máximo a utilização tanto dos fenômenos conscientes quanto inconscientes. Isso pode ser alcançado incorporando práticas junguianas, como imaginação ativa e amplificação, bem como a utilização dos métodos de análise para materiais provenientes do inconsciente que Jung propôs, além de requer do pesquisador abertura e reconhecimento de possíveis eventos de sincronicidade

Projeção: Quando a obra de arte, no nosso caso a pesquisa, indica que está concluída, há a oportunidade de coletar, refletir e reunir significado para o mundo em algo semelhante a uma projeção alquímica.

Revisão Literária

111 ao todo

N=31

descritores: Era dos quadrinhos

super-heróis

Mitologias

Categorias: Transmidialidade e quadrinhos, simbolismo e mitologia nas eras das histórias

Arquétipos e mitologia

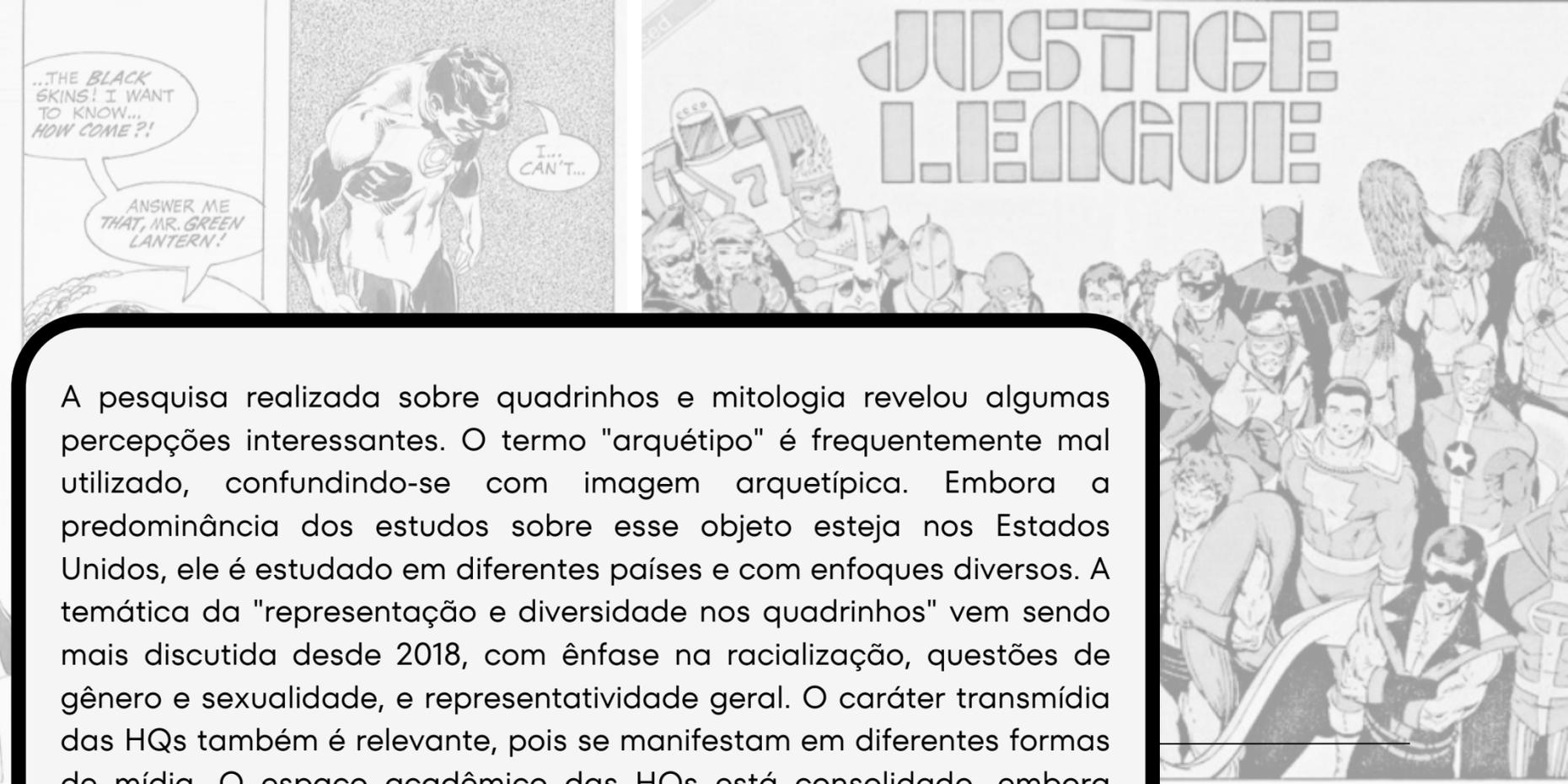
Super heróis como mitos modernos

SSuperheróis e o espírito de época

Super heróis como mitologia criativa



Resultado

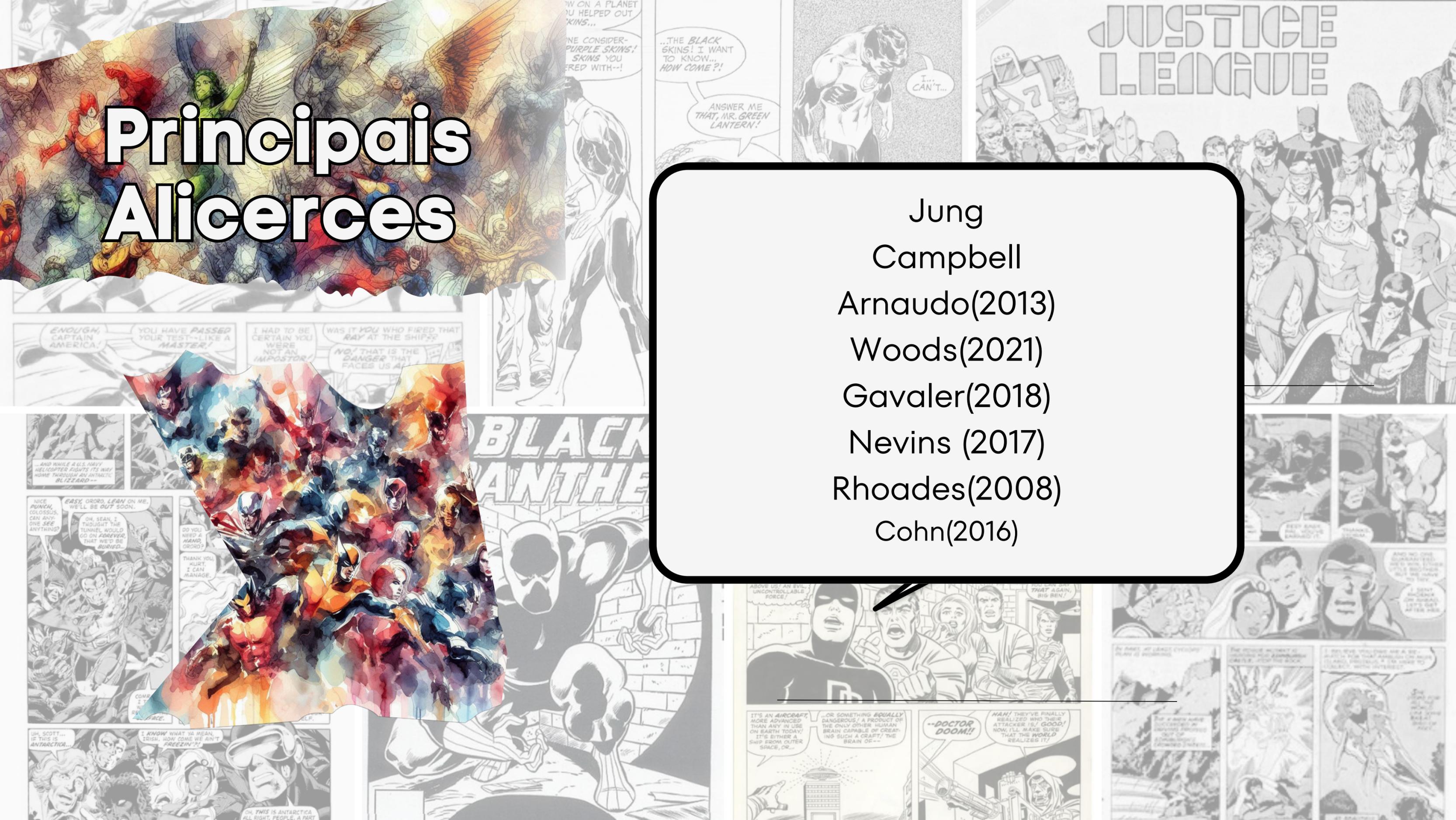


A pesquisa realizada sobre quadrinhos e mitologia revelou algumas percepções interessantes. O termo "arquétipo" é frequentemente mal utilizado, confundindo-se com imagem arquetípica. Embora a predominância dos estudos sobre esse objeto esteja nos Estados Unidos, ele é estudado em diferentes países e com enfoques diversos. A temática da "representação e diversidade nos quadrinhos" vem sendo mais discutida desde 2018, com ênfase na racialização, questões de gênero e sexualidade, e representatividade geral. O caráter transmídia das HQs também é relevante, pois se manifestam em diferentes formas de mídia. O espaço acadêmico das HQs está consolidado, embora ainda enfrente preconceitos. A análise das HQs enquanto fenômeno se assemelha a uma postura de circunambulação e amplificação que busca conexões e paralelos entre as narrativas em um processo histórico-cultural. A pesquisa permitiu entender que é impossível encapsular as narrativas de super-herói e a HQ em geral em apenas um campo de conhecimento, é preciso associar diversos saberes.



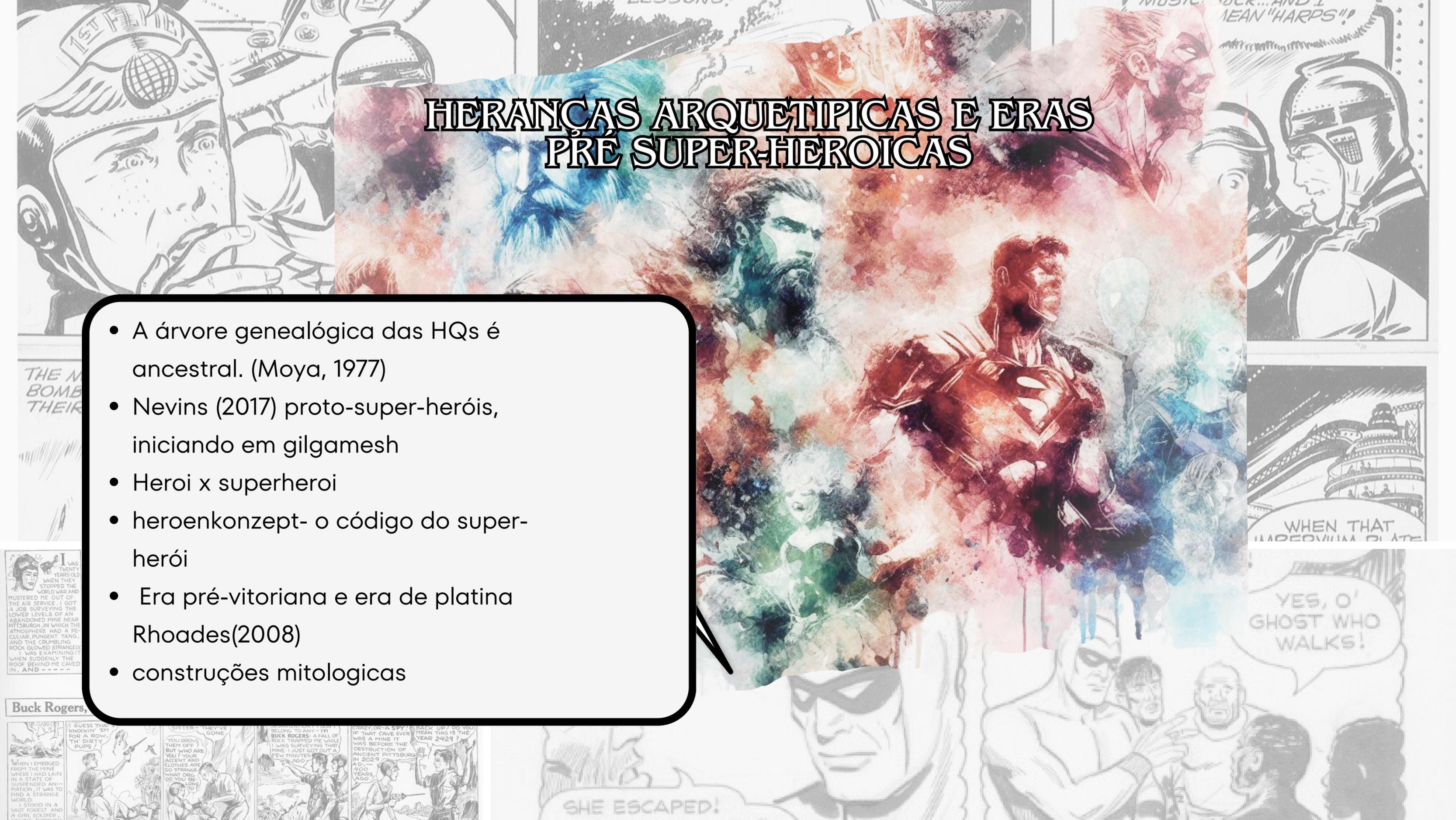
Principais Alicerces

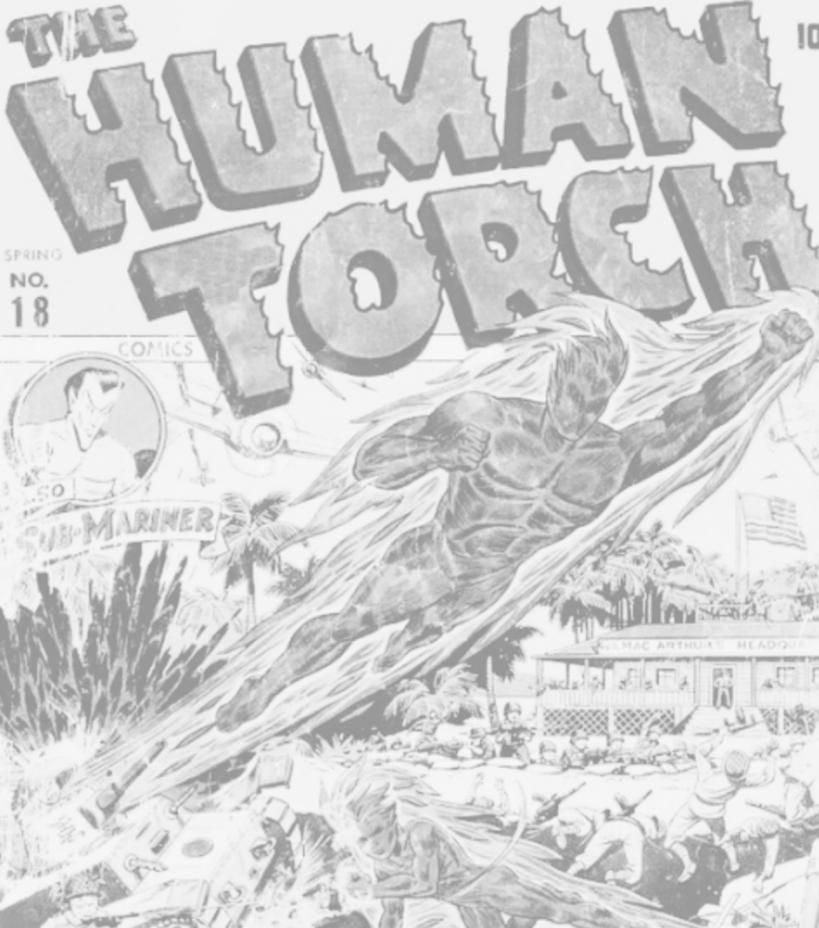
Jung
Campbell
Arnaudo(2013)
Woods(2021)
Gavaler(2018)
Nevins (2017)
Rhoades(2008)
Cohn(2016)



HERANÇAS ARQUETÍPICAS E ERAS PRÉ SUPER-HEROICAS

- A árvore genealógica das HQs é ancestral. (Moya, 1977)
- Nevins (2017) proto-super-heróis, iniciando em Gilgamesh
- Herói x superherói
- heroenkonzep- o código do super-herói
- Era pré-vitoriana e era de platina Rhoades(2008)
- construções mitológicas





Contexto da Era 1938-1955

- Ameaça da segunda guerra
- Crescimento do Nazismo
- Recuperação ainda pós crack da bolsa de 29
- Reconstrução financeira
- Nascimento do gênero super-herói em 1938-com cerca de 10,000 personagens criados





ERA DE OURO

O filho de Krypton

- Relação simbólica com o sol e com mitos solares
- Salvador messiânico
- Kal-el criado por Judeus

YOU HAD EVERY EXIT FROM GOTHAM CITY BLOCKED. COMMISSIONER GORDON AT POLICE HEADQUARTERS... SO THE POLICE... AND THAT'S A F YOU MAY AS WE FACE IT, BATMAN! FOR ONCE YOU'...

ERED HER PRISONER... SSS LONDON TO THE

WONDER WOMAN! WHAT ON EARTH--? NO TIME TO TALK, STEVE. A MAN MAY BE DYING IN THERE--

AMES! JUST HAVE AND D!

WARNING: DON'T READ THIS STORY WITHOUT FIRST SETTING YOUR SHOCK ABSORBERS FOR SOME OF THE HARDEST JOLTS OF SURPRISE YOU'VE EVER RUN ACROSS! FOR SUPERMAN,

BECAUSE BILLY BATSON, THE BOY RADIO REPORTER, IS A SMART, BRAVE YOUNG FELLOW, AN AGED SORCERER CHOSE HIM TO CARRY ON THE FIGHT AGAINST THE WORLD'S EVILS. HE GAVE HIM THE MAGIC WORD, "SHAZAM," WHICH TRANSFORMS YOUNG BILLY INTO THE WORLD'S MIGHTIEST MAN, CAPTAIN MARVEL.

THE STRANGE POWER CREATES MANY DANGERS FOR YOUNG BILLY AND ONLY A VERY COURAGEOUS LAD COULD CARRY ON -- FOR THERE ARE COUNTLESS TERRIBLE ENEMIES WHOSE GREATEST JOY WOULD BE TO PUT AN END TO CAPTAIN MARVEL!

Capt. MARVEL

HOOKS RAISED THE PRIZE CATCH... I KEPT WONDER WOMAN BUSY PROTECTING THE OTHER STATUES... --SO I WOULD BE FREE TO HIJACK HER OWN PRICELESS GOLDEN STATUE-- --PLUS A PRIZE HOSTAGE-- HER SWEET-HEART STEVE TREVOR!

TAKEN TO THE KING OF CRIME'S ISLAND-HIDEOUT... YOUR MAJESTY-- YOU SURE FOOLED WONDER WOMAN! AND SHE HASN'T EVEN THE GHOST OF A CLUE WHERE WE ARE!



ERA DE PRATA

Contexto da Era 1956-1970

- Corrida espacial
- guerra fria
- código de censura
- The Flash Showcase#4
- Nascimento da Marvel Comics

ERA DE PRATA

4

O Quarteto do Self

- 4 como totalidade
- 4 tipos
- 4 estações
- 4 funções
- 4 elementos
- quaternio e self
- Espaço e inconsciente





Contexto da Era 1970-1985

- Aumento da violência em nível global Witherbrook e Junger (2002,)
- Emergência da Sombra do héroi
- Contravenção do código de censura
- Meados da guerra fria

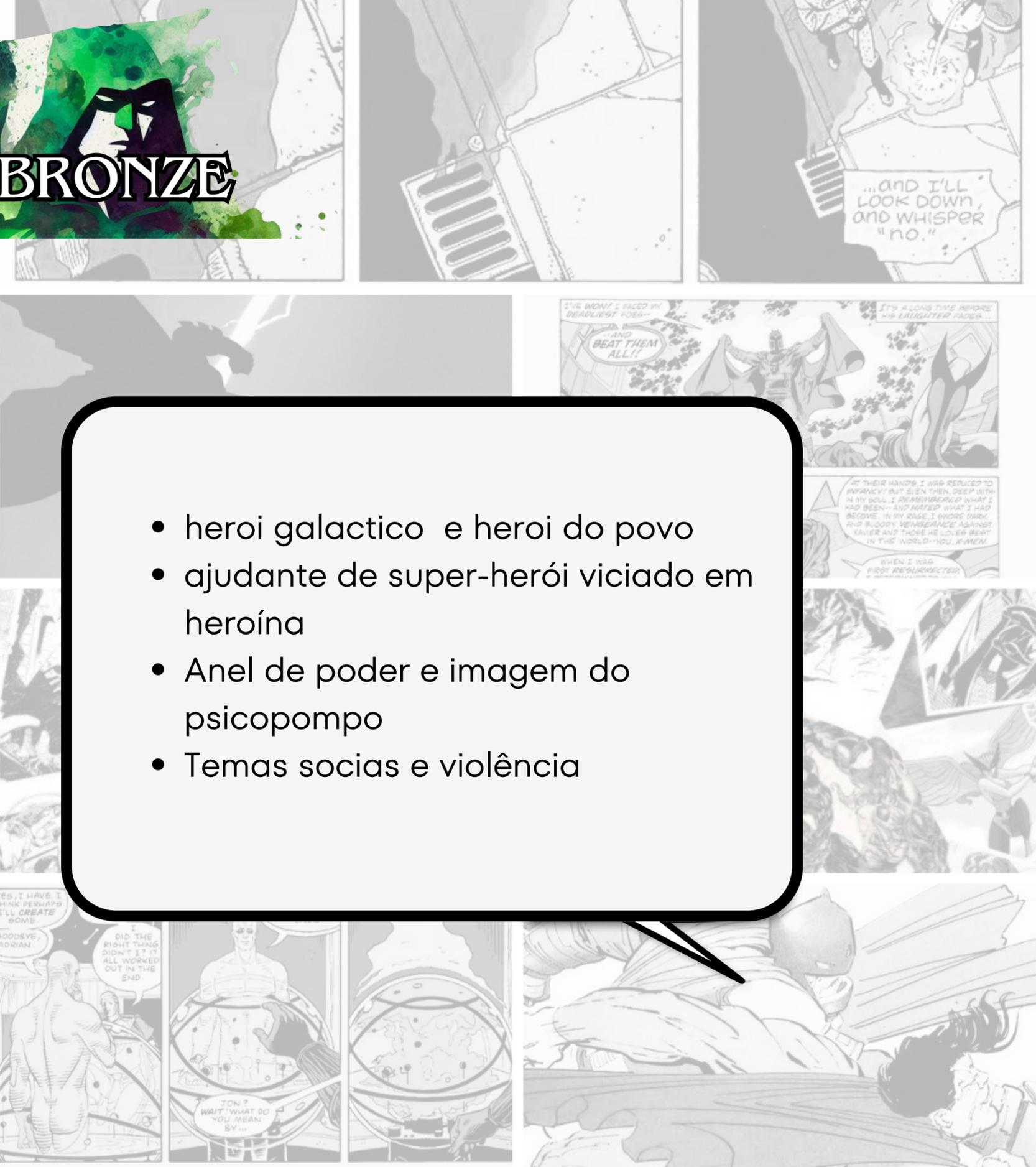


PERHAPS I WILL HIRE HIM
-- WHAT IS LEFT OF HIM --
AFTER A TIME, AFTER HE
HAS LEARNED HOW POWER-
LESS HE IS.

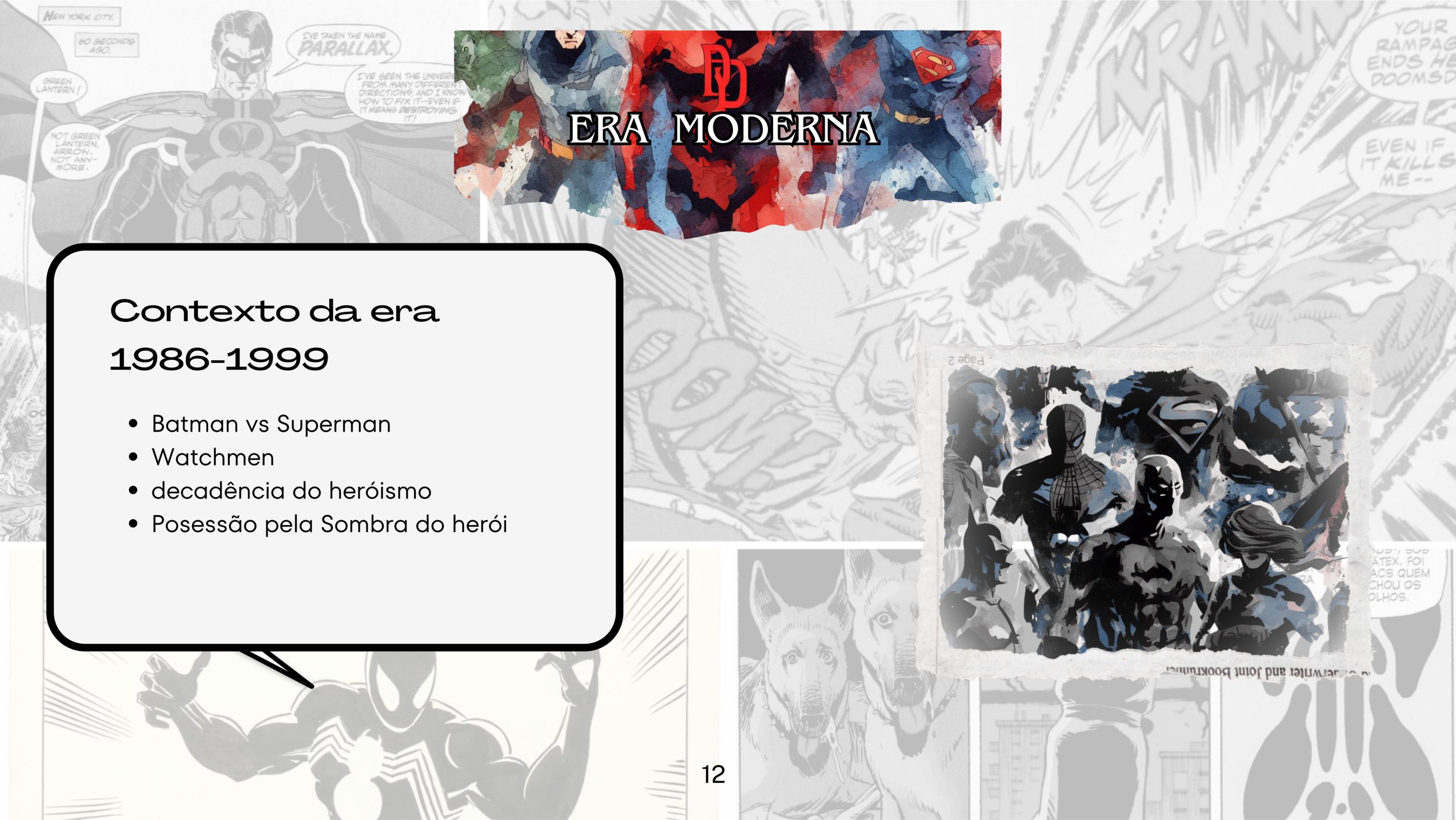
HIS TALENT, YES, ANY MAN SO
DEDICATED AS TO PRETEND TO
BLINDNESS IN DAILY LIFE HAS
SURELY DEVELOPED A RANGE OF
METHODS AND TECHNIQUES

I MUST DENY MYSELF
THE EXQUISITE PLEASURE
OF A KILLING STROKE...

ERA DE BRONZE



- heroi galactico e heroi do povo
- ajudante de super-herói viciado em heroína
- Anel de poder e imagem do psicopompo
- Temas sociais e violência



ERA MODERNA

Contexto da era 1986-1999

- Batman vs Superman
- Watchmen
- decadência do heróismo
- Posessão pela Sombra do herói



O Simbionte e o inconsciente

- Possessão literal e simbólica
- Enatiandromia
- Complexos constelados
- Peter Parker x Homem Aranha



I DON'T GIVE A DAMN ABOUT ANYONE ON THIS PLANET! THEY MEAN NOTHING TO ME. THEY ARE LIVESTOCK-- MEANINGLESS ANIMALS-- YOU CAN'T LOOK AT THEM AS EQUALS!

PÓS-MODERNIDADE E O FUTURO DOS SUPER-HEROIS

Contexto da era 1999-presente

- Transmidialidade
- Jenkins
- convergência de mídia
- Cultura participativa
- Ampliação ainda que pouca da representividade etnicna e sexual
- exacerbação dos conflitos morais
- Questionamento ou construções de condutas subjetivas



PÓS-MODERNIDADE E O FUTURO DOS SUPER-HEROIS

- Criado em 67 tendo a primeira aparição em quarteto fantástico #52
- contexto de luta dos direitos civis norte americano
- Estreia seu filme 40 anos depois, após os incidentes de supremacistas brancos em charlottesville em 2017



CONCLUSÕES E DISCUSSÃO

- POSSÍVEIS FENÔMENOS DE SINCRONICIDADE
- ENCRUZILHADA ENTRE O HEROI E A SOCIEDADE
- ASPECTOS MÍTICOS
- SIMBÓLICOS

Lacunhas e limitações

- Limite interpretativo simbólico
- Numero de personagens x contexto de cada era

