

CHECKLIST

SÉANCE PHOTO

Avant de prendre votre smartphone en main, rappelez-vous d'une chose : vos photos ne sont pas de simples images, ce sont de véritables histoires visuelles. Elles portent votre univers, votre sensibilité, l'âme de vos créations et votre singularité propre.

Cette checklist est là pour vous aider à ne rien oublier et non pour vous enfermer dans un processus à respecter religieusement en la suivant coûte que coûte.

Faites confiance à votre instinct car vous n'en avez peut-être pas conscience, mais il sait déjà beaucoup de choses !

AVANT LA SÉANCE : PRÉPARATION

Je définis mon intention

- ☐ Je sais quelle émotion je veux transmettre
- ☐ Je sais à qui s'adresse cette photo (mon client idéal)
- ☐ Je sais où va cette photo (Instagram, site web, portfolio)

Je prépare mon matériel

- ☐ Smartphone chargé avec suffisamment d'espace
- ☐ Trépied (ou pile de livres/improvisation pour stabiliser)
- ☐ Réflecteur blanc (réflecteur pro, carton blanc, feuille, etc)
- ☐ Diffuseur si besoin (diffuseur pro, papier calque, papier cuisson blanc, rideau fin, etc)
- ☐ Carton noir mat si bijou très poli/miroir
- ☐ Matériel de soutien si besoin (patafix, colle chaude, fil de pêche etc).
- ☐ Gants en coton pour manipuler le(s) bijou(x)

Je prépare ma palette visuelle

- ☐ Fonds cohérents avec mon univers (pierre, bois, tissu, ardoise, papiers...)
- ☐ Accessoires et props qui renforcent mon histoire (pas de décor au hasard)
- ☐ Matières, couleurs et textures en accord avec mon univers

Je choisis mon emplacement

- ☐ Près d'une fenêtre nord (ou est/ouest, opposée au soleil)
- ☐ Lumière douce idéalement (ciel nuageux, début/fin journée, ou diffusée volontairement)
- ☐ Éviter la lumière directe du soleil

Je nettoie mon bijou

- ☐ Aucune trace, poussière, empreinte visible
- ☐ Gants en coton pour le manipuler

PENDANT LA SÉANCE :

PRISE DE VUE

Je stabilise mon smartphone

Je vérifie mes réglages smartphone : les 5 réglages essentiels

- ☐ HDR : DÉSACTIVÉ (toujours !)
- ☐ Balance des blancs : mode pro manuel autour de 5200K ou auto si utilisation de la charte de gris neutre.
- ☐ Exposition : ni trop sombre, ni trop clair (ajuster avec curseur ou s'aider de la charte de gris 18%)
- ☐ Mise au point tactile : je tape sur l'écran sur la partie principale du bijou
- ☐ Verrouillage AE/AF : maintenir doigt 2-3 sec (si je veux tester plusieurs cadrages)

Je vérifie et gère la lumière

- ☐ Je tourne mon bijou, j'observe comment la lumière change et choisis l'angle qui me plaît (faire confiance à mon œil)
- ☐ Si lumière trop dure : j'ajoute un diffuseur entre la fenêtre et le bijou
- ☐ Si ombres trop marquées : j'ajoute un réflecteur blanc (côté opposé à la fenêtre)
- ☐ Si reflets parasites sur bijou poli : j'utilise un carton noir mat

Je compose mon image

- ☐ Je choisis le placement de mon bijou et des props selon mon intention (centré ou décentré, équilibres visuels et lignes directrices)
- ☐ Si j'ai laissé de l'espace vide dans le cadre, est-il cohérent ? le placement des props l'est aussi ?
- ☐ Chaque élément et prop visible sert-il mon histoire ?
- ☐ Si utilisation de matériel de soutien tel que de la patafix ou de la colle chaude pour maintenir une bague par exemple, je vérifie bien qu'on ne le distingue pas à l'écran (pour s'éviter un travail de post-traitement plus lourd)

Je prends plusieurs versions

- ☐ Plusieurs angles différents
- ☐ Plusieurs plans (large, moyen, rapproché, macro)

APRÈS LA SÉANCE :

POST-TRAITEMENT

Je sélectionne mes meilleures photos

- ☐ Je vérifie avant toute chose, la mise au point et la netteté de mon bijou ou de son détail
- ☐ je choisis quelle(s) photo(s) raconte(nt) le mieux mon histoire et l'émotion que je souhaite transmettre

Je retouche avec lightroom mobile

- ☐ Exposition : éclaircir / assombrir , jamais au-delà de +/- 1 (idéalement +/- 0.3 à 0.5)
- ☐ Contraste : légère augmentation pour donner du relief (Recommandé : +10 à +20 grand maximum)
- ☐ Balance des blanc : Corriger dominantes de couleur manuellement (trop bleu, trop jaune, trop orange) ou à l'aide de la charte de gris neutre (pipette sur la charte sur la 1ère photo témoin / copier réglages / coller réglages sur les autres photos).
- ☐ Clarté pour révéler textures et détails (Recommandé : +10 à +20 maximum)
- ☐ Aberration chromatique : TOUJOURS cocher "Supprimer l'aberration chromatique"

J'exporte au format au choix :

- ☐ Format JPEG - qualité max ou 80/90% pour site internet, réseaux
- ☐ PNG pour réseaux
- ☐ WEBP pour site internet exclusivement - qualité 70/90%