

CÓMO HACER FOTOS PROFESIONALES SIN USAR EL MODO MANUAL



Javier Sánchez Ciria



© 2026 Javier Sánchez Ciria

Todos los derechos reservados.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este ebook sin autorización expresa.

Para más información, contacta: javier@javierciria.com

Tabla de contenido

Capítulo 1 — El Gran Engaño del Modo Manual	3
El gran problema del principiante	6
La mentira más dañina de la fotografía moderna.....	8
La cámara debería ayudarte.....	10
El objetivo real	11
Capítulo 2 — Cómo Piensa Realmente un Fotógrafo	12
Cómo trabajo realmente	15
La cámara no debería frenarte.....	16
Capítulo 3 — El Poder Oculto de la Cámara	18
El gran malentendido	21
Los tres sistemas reales de trabajo	22
El verdadero protagonista:.....	26
La velocidad mínima	27
La cámara moderna es tu aliada.....	29
Cómo hace la cámara para medir la luz.....	30
Mi elección personal	30
Capítulo 4 — El Verdadero Control	31
Cómo funciona esta función:.....	33
No necesitas obsesionarte.....	36
Importante: no todas las situaciones son iguales	38
Capítulo 5 — Mi Configuración Real para el 95% de Mis Fotografías	39
La historia de las setas y la cartera	40
Mi configuración base.	44
El único ajuste que toco constantemente.....	45

Cómo le pido a la cámara que mida la luz.....	46
No quiero vivir dentro del menú.....	47
Capítulo 6 — Errores Reales Que Me Costaron Fotos.....	48
El día que lo veía todo negro bajo el agua.....	50
Las baterías “mágicas”.....	52
El síndrome de la mochila de 25 kilos.....	53
La obsesión técnica puede destruir fotos.....	54
La mentira silenciosa de la fotografía.....	56
La fotografía no es precisión absoluta.....	57
Capítulo 7 — Bonus Prácticos.....	59
BONUS #1 - Situaciones Donde Sí Disparo en Manual.....	60
BONUS #2 - Qué Equipo Llevo Según el Tipo de Fotografía.....	63
Capítulo 8 — La Fotografía Empieza Cuando la Cámara Deja de Estorbar	67
La fotografía se vuelve parte de ti.....	68
Fíjate una meta.....	71

Capítulo 1 — El Gran Engaño del Modo Manual

Manhattan... La ciudad que nunca duerme.

Mi primera vez allí.

Estaba caminando absorbido por completo por el tamaño de la ciudad.

La luz era perfecta.

De esas tardes donde todo parece una película, aunque no esté pasando nada especial.

La calle lucía potente...
Con muchas texturas.
Sombras largas.
Reflejos en los coches.
Ese ambiente que te obliga a levantar la cámara.

Tenía varios encuadres delante.

Y entonces apareció.

El típico coche antiguo de policía americano,

Ya sabes,

Con las iniciales "NYPD" que hemos visto en tantas series y películas...
Blanco y azul...
Brillante...
Pasando exactamente por donde tenía que pasar.

Era LA foto.

Pero había un problema.

Mi cámara seguía configurada para una foto anterior.

Tenía una velocidad demasiado lenta y cuando levanté la cámara me di cuenta.

¡MIERDA!

Intenté corregirlo rápido.

Mover rueda.
Cambiar velocidad.
Revisar exposición.
Reencuadrar.

Era demasiado tarde, el coche ya había salido de escena y la foto desapareció delante de mí.



No fue la primera...

Ni sería la última...

He perdido muchísimas fotos por culpa de intentar controlarlo absolutamente todo.

Y aquí viene algo que probablemente nadie te dijo cuando empezaste fotografía:

El modo manual NO te convierte en fotógrafo.

De hecho, al principio cuando empiezas, te hace exactamente lo contrario.

Te bloquea.

Te hace sentir lento...

Te hace sentir torpe...

Te hace sentir muchas cosas...

Menos fotógrafo.

El gran problema del principiante

La mayoría cuando empezamos fotografía nos pasa igual.

Compramos una cámara.

Buscamos tutoriales.

Y enseguida alguien nos dice:

“Si disparas en automático no eres fotógrafo de verdad.”

Tenemos que aprender y usar:

- ISO
- velocidad
- apertura
- histograma
- medición
- balance de blancos
- modos de enfoque

TODO a la vez.

¿El resultado?

No disfrutamos.

No miramos la escena.

No pensamos en la foto, solo en la cámara.

Y eso destruye algo fundamental:

 *el momento.*

La fotografía ocurre rápido.

La luz cambia.

La gente se mueve.

Las expresiones duran medio segundo.

Y mientras tú peleas con ajustes...

La foto desaparece.

El problema no eres tú.

Voy a decirte algo importante:

No eres malo haciendo fotos.

Simplemente estás intentando aprender demasiadas cosas al mismo tiempo.

Es como aprender a conducir mirando el volante, el salpicadero, la palanca de cambios y los pedales al mismo tiempo.

No tiene sentido.

Primero necesitas mirar la carretera.

Luego ya poco a poco entenderás lo demás.

La fotografía debería funcionar igual.

La mentira más dañina de la fotografía moderna

Internet está lleno de fotógrafos enseñando configuraciones perfectas.

Todo parece:

- técnico
- complejo
- preciso
- casi científico

Y eso hace que muchos principiantes piensen:

“Necesito controlar TODO.”

Pero aquí está la realidad:

Los fotógrafos NO estamos pensando en ajustes todo el rato.

Pensamos en:

- luz
- composición
- momento
- emoción
- intención

La cámara es solo una herramienta.

No el centro de la fotografía.

Entonces... ¿el modo manual es malo?

No.

Y quiero dejar esto claro.

Hay situaciones donde el modo manual es necesario:

- Fotografía de estudio
- Fotografía nocturna.
- Fotografía de larga exposición
- Fotografías en escenas completamente controladas

Fotografías como esta de aquí...



Pero eso es solo una pequeña parte de la fotografía real.

El problema es enseñar manual como si fuera obligatorio desde el día uno.

Porque no lo es.

Y sinceramente...

para el 95% de las situaciones normales, no necesitas ir completamente en manual.

Lo que necesitas es:

*Entender qué quieres controlar...
Y qué puedes dejar que la cámara haga por ti.*

Ahí cambia todo.

La cámara debería ayudarte

Las cámaras modernas son impresionantes.

Tienen:

- medición inteligente
- autofocus brutal
- Auto ISO excelente
- modos semiautomáticos rapidísimos

Y aun así...

muchos fotógrafos usan cámaras de 3000€ como si fueran cámaras de 1998.

Complicándose la vida.

Perdiendo fotos.

Frustrándose.

Cuando podrían estar disfrutando.

El objetivo real

Este e-book no es para convertirte en un robot técnico.

Es para que:

- ✓ disfrutes fotografiando
- ✓ reacciones rápido
- ✓ captures momentos
- ✓ ganes confianza
- ✓ dejes de pelearte con la cámara

Porque la fotografía ocurre fuera del menú.

No dentro de él.

Lo que vas a aprender aquí

En las siguientes páginas te voy a enseñar:

- cómo usar modos semiautomáticos de forma eficiente
- cómo tener control SIN estrés
- cómo configurar tu cámara rápidamente
- cómo reaccionar en situaciones reales
- cómo dejar de perder fotos importantes
- cómo pensar como fotógrafo sin obsesionarte con técnica

Y lo mejor:

👉 paso a paso.

Sin humo.

Sin postureo.

Sin convertir la fotografía en una ingeniería absurda.

Porque hacer fotos buenas debería sentirse bien.

No como aprobar un examen.

Conocer el problema no arregla tus fotos.

Ya sabes que intentar controlarlo todo a la vez solo sirve para bloquearte

. Pero saber que debes dejar de dar pases inútiles no te enseña a marcar el gol.

En la guía completa "Cómo Hacer Fotos Profesionales Sin Usar el Modo Manual", te enseñé mi sistema exacto para que la cámara trabaje para ti. Descubrirás cómo dominar la luz al instante, olvidarte de vivir dentro del menú y centrarte en lo único que importa: conseguir la foto.

No te quedes a medias.

[!\[\]\(f024d36410e36011059c73f7d7908105_img.jpg\) QUIERO EL LIBRO COMPLETO Y EMPEZAR A SER EFICIENTE](#)