

CHIUSI ou CLENSI

Evenio 2016

Marie-José STELLING
Estavayer-le-Lac

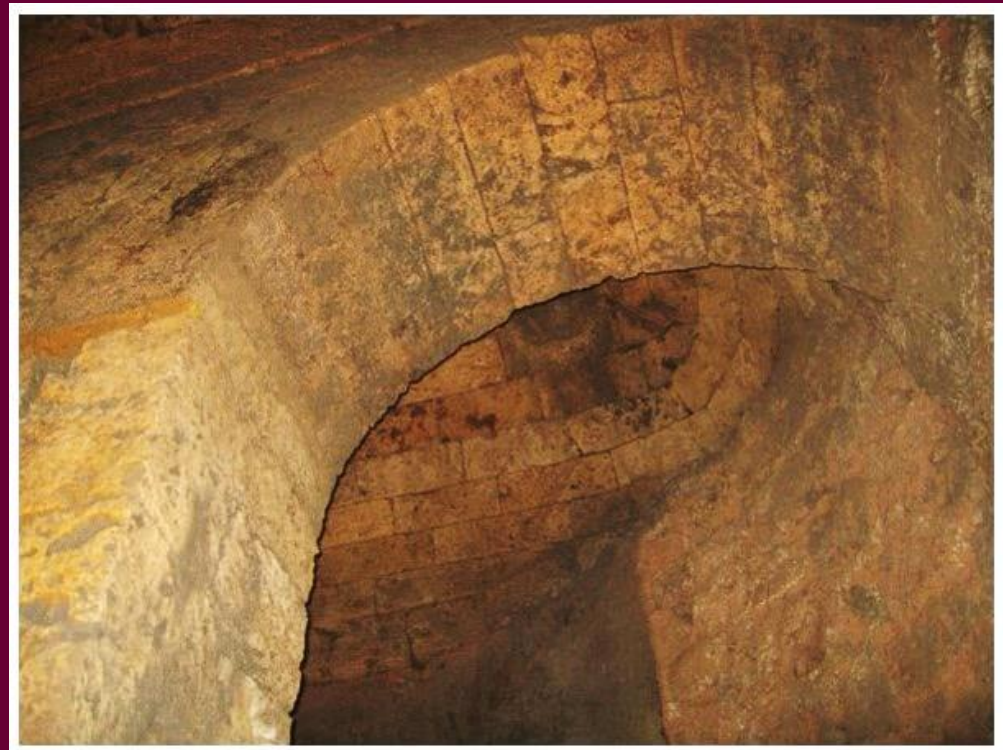


Chiusi, importante cité de la dodécapole étrusque, actuellement en Toscane

Ses spécialités: les canopes et les cippes en pietra fetida, les citernes d'eau et le labyrinthe de Porsenna



Les citernes d'eau, à l'origine, étrusques et construites sous la ville de Chiusi, appelées aussi le labyrinthe de Porsenna



Musée national archéologique de Chiusi



Le passage de l'âge du bronze à l'âge du fer dit époque villanovienne (IX-VIII av JC) dans la région de Chiusi s'est fait graduellement. A l'entrée du musée, plusieurs vitrines montrent des objets de ces 2 périodes.





Fibules à disque (IX^e av JC)

**Rasoir rectangulaire (IX^e av JC)
Rasoirs lunaires (fin du IX^e-
début du VIII^e av JC)**





**Situle à 4 anses avec figures humaines
(VII^e av JC)**



Kantharos en bucchero

Chiusi fut l'un des plus grands centres de production d'objets en bronze de l'Etrurie septentrionale: vases, candélabres, encensoirs, bassine et brasero.



Patère en bronze du VII av JC



Oinochoe en bronze du VII av JC

bucchero de Chiusi

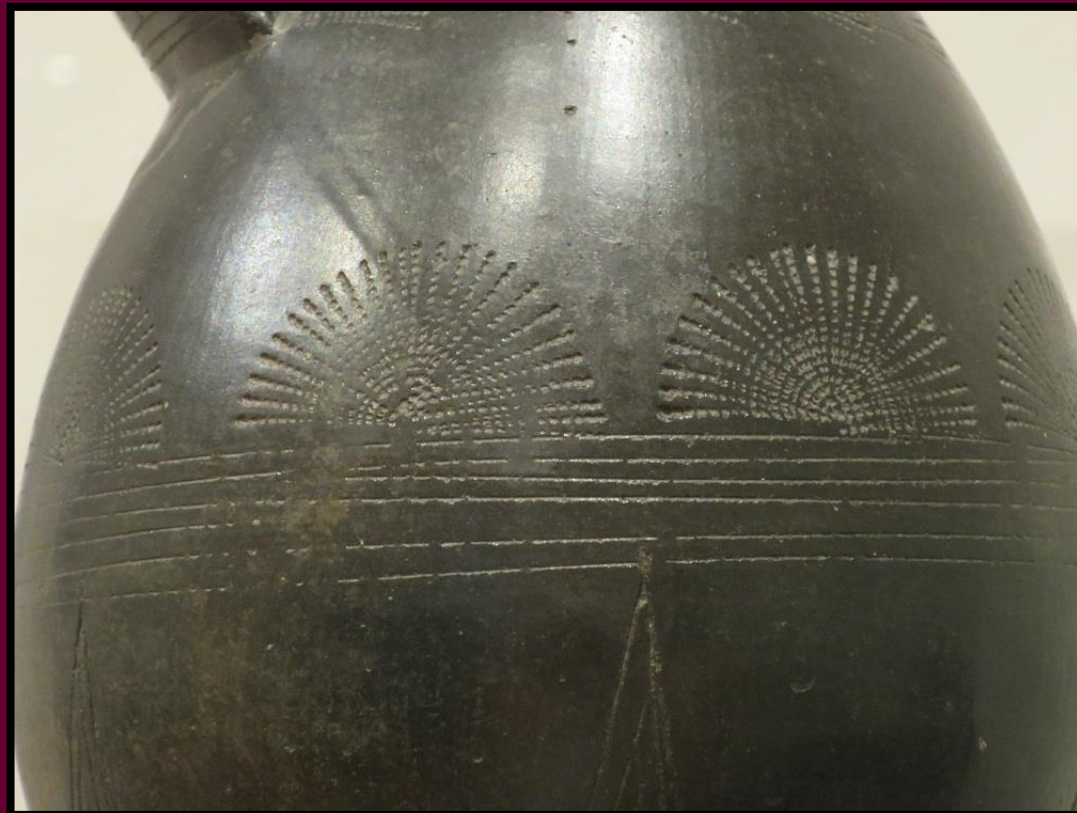
A l'époque archaïque (un peu plus tardivement que Caere), Chiusi fabrique de nombreux vases en bucchero, surtout «pesante» à parois épaisses et «a stampo» à motif oriental ou végétal.

La décoration est réalisée avant cuisson en faisant passer sur la surface encore humide un cylindre sur lequel l'image est gravée en négatif; le motif à éventails qui rappelle le motif du papyrus ou du palmier est obtenu au moyen d'un peigne en bronze; parfois la décoration est gravée.



pisside en bucchero a
stampo du VI av JC

Photos MJ Stelling



**Olpe en bucchero avec décoration incisée
(Etrurie méridionale sans date)**

Photos MJ Stelling



**oinochoe en bucchero a
stampa du VI av JC**



Bucchero du VI av JC



LES CANOPES

Après les vases biconiques de type villanovien se développent à Chiusi, à partir de la fin du VII^e av JC, des urnes cinéraires d'abord globulaires en bronze, posées sur un trône, puis des canopes à tête humaine, mais, à la différence des canopes égyptiens (du nom de la ville Canope sur le delta du Nil) qui ne contenaient que des viscères, les canopes étrusques recèlent les cendres du défunt dans sa totalité. Sur les canopes, on ajoute parfois des bras, des seins ou des lobes percés pour y placer des boucles d'oreilles. Ces canopes sont surtout une spécialité chiusienne, mais on en trouve aussi dans les cités les plus proches comme Sarteano et Chianciano Terme.



**Ossuaire globulaire (VII^e av JC)
avec anses figuratives sur trône**



Canope trouvée à Chiusi





**Glirarium (gliris en latin loir) pour élever les loirs, un mets favori des Etrusques, puis des Romains
Sarteano, Casa del Vento, (1er siècle après JC)**



Petites urnes rectangulaires avec des pieds en pattes de lion élaborées en «pietra fetida», autre spécialité de Chiusi

Urnes datant de la fin du VI^e-V^e av JC avec sur le caisson des scènes de danse ou de banquet





**Partie de sarcophage
en pietra fetida avec
deux sphinx (début du
V^e av JC)**



**Sphinx funéraire (moitié du
VI^e av JC) en pietra fetida**



**base de cippus en pietra fetida
(fin VI^e – V av JC)
jugement d'une compétition sportive?**



**Sur le même cippus:
satyre dansant et une ménade**



**buste de femme (VI av JC)
en pietra fetida**



**Cippe en forme de maison en pietra fetida
avec une scène de mariage (V av JC)**



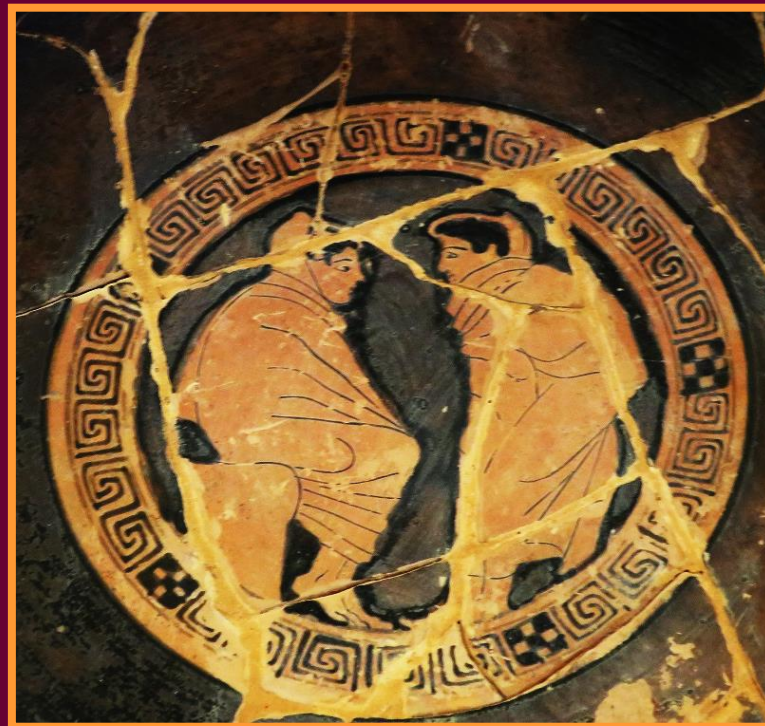
Alabastron en bucchero



Alabastron en albâtre (VI av JC)



Kylix





**Matrice d'antéfixe et moulage
(II^e av JC)**



Skyphos attique

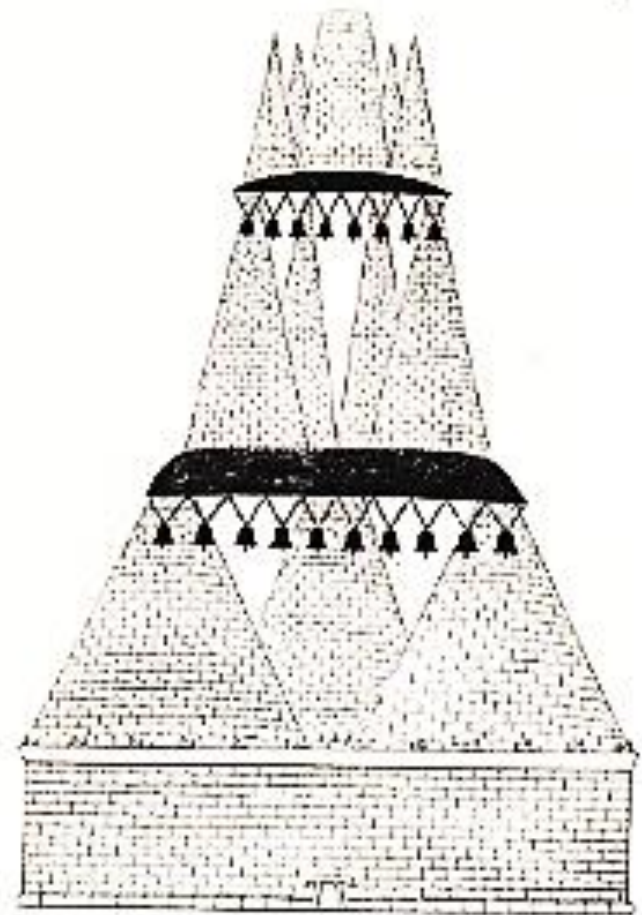


**Télémaque annonce à sa mère
Pénélope qu'il part à la recherche de
son père**



**Sur l'autre versant: Ulysse en clodo
est reconnu par sa nourrice qui lui
lave les pieds**

**Le tombeau de Porsenna
n'a jamais été retrouvé, il
se trouverait sous la ville
de Chiusi ou dans une
nécropole à l'extérieur**



*Ricostruzione ipotetica del
sepolcro di Porsenna (da Mrs. H.
Gray, "Tour to the Sepulchres of
Etruria in 1839", Londra, 1841).*

Chiusi joua un rôle politique très important grâce à son lucumon ou **roi Porsenna** qui régna également sur une grande partie de l'Etrurie tibérine, englobant Volsinies-Orvieto avec son sanctuaire le Fanum Voltumnae . On dit que Porsenna aurait libéré la ville de Volsinies du monstre Volta par l'évocation d'un éclair!

Porsenna va essayer de remettre Tarquin le Superbe sur le trône de l'Urbs en prenant la ville romaine contrairement à ce que laissent entendre la plupart des auteurs latins trop désireux d'étouffer cet affront (JP Thullier).

Mucius Scaevola décide d'assassiner Porsenna qui assiège Rome et lors du paiement de la solde, il se trompe de cible et tue le scribe de Porsenna devant celui-ci (le scribe et Porsenna étant habillé de façon identique!).

Porsenna inquiet pour sa vie et rempli d'admiration devant la vertu romaine retourne à Chiusi.

**Les urnes cinéraires de Chiusi sont rectangulaires,
beaucoup sont exposées au musée de Perugia**



La Chiusi souterraine: les cuniculi



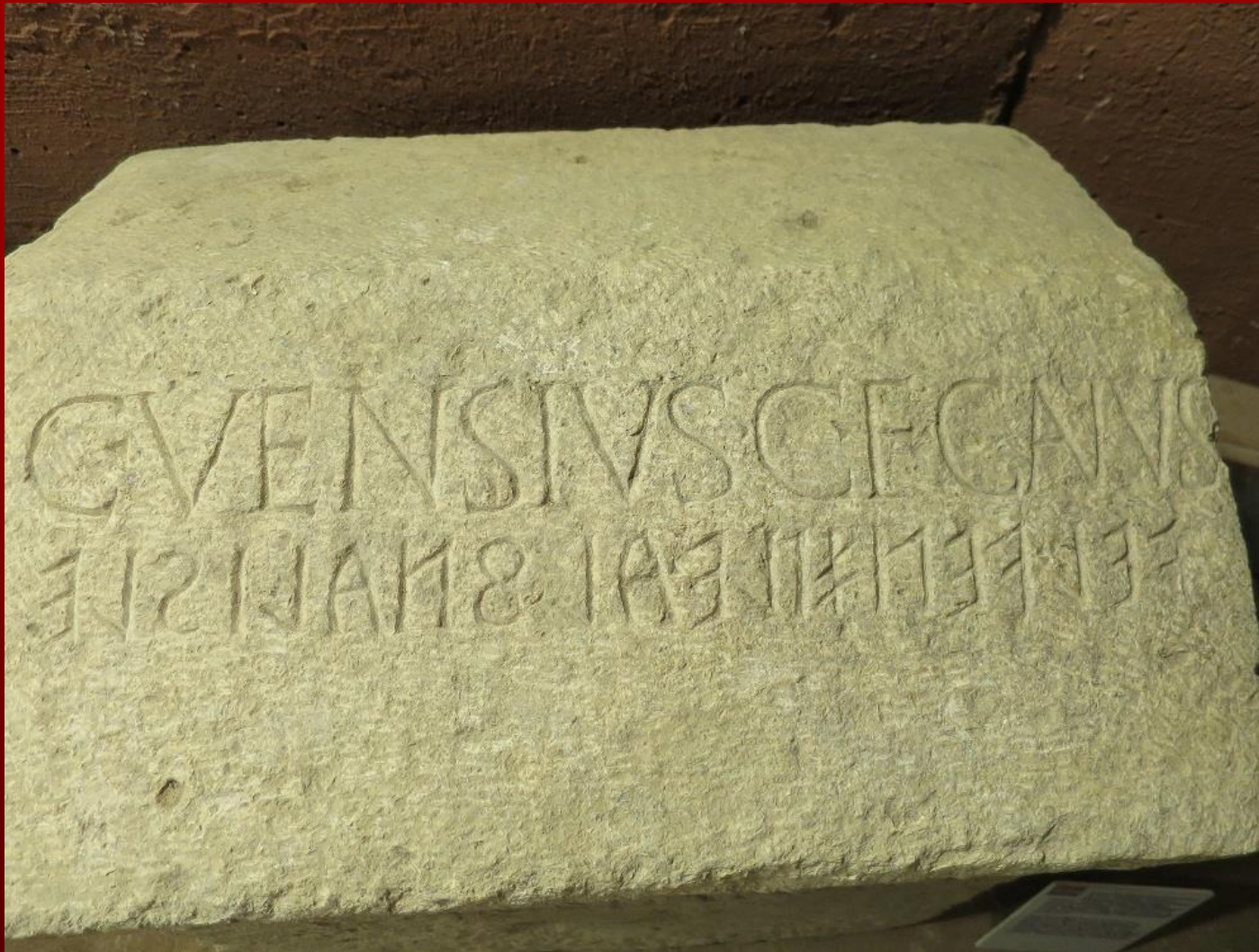
Photo MJ Stelling

La Chiusi souterraine: les cuniculi



Photo MJ Stelling

Urne en travertin du II av JC trouvée à Chiusi avec un nom féminin: «Thania Pulfnei Tutnasa»



Urne en travertin avec inscription bilingue I^{er} av JC:

« C(aius) Vensius C(ai) f (filius) Canus »

« Vel Venzile Alfnaliste »

Photo MJ Stelling



Pillée, la tomba della Pellegrina (en direction du lac de Chiusi) fut redécouverte en 1928, l'urne de Larth Sentinates Caesa, qui se trouvait dans la 1^{ère} chambre funéraire à droite, est actuellement au musée de Chiusi. Cette tombe recèle des sarcophages et des urnes de la fin du IV au II av JC.



**Vue de la chambre funéraire au fond de la tombe,
avec les sépultures les plus anciennes (IV av JC)**

Photo MJ Stelling



Détail des 2 urnes à gauche

Photo MJ Stelling



**Urne en travertin de la 1^{ère} niche à droite dans le dromos
(dernier dépôt fait dans cette tombe II av JC)**

le vase François

- ❖ découvert à **Dolciano** près de **Chiusi** vers **1844**, grand cratère à figures noires provenant d'Athènes, actuellement exposé au musée de Florence
- ❖ date de **570 av JC**, est unique par sa grandeur et sa composition
- ❖ **sur sa face A**: le cycle d'Achille, personnage central de l'Iliade
- ❖ **sur la face B**: Thésée et le Minotaure

Face A



Pelée devant, combat le sanglier de Calydon, Castor et Pollux attaquent par derrière

Jeux funèbres (course de chars) en l'honneur de Patrocle. Sous les chevaux, se trouvent les prix des vainqueurs, chaudron et trépied.

Le cortège des noces de Thétis et de Pelée, parents d'Achille

Combat d'animaux sauvages

Face B: exploit de Thésée. 7 jeunes femmes et 7 jeunes hommes se tiennent par la main, jeunes Athéniens que le roi Minos (Crète) donnait tous les ans au Minotaure.

Ces jeunes sont conduits par Thésée vers Ariane (fille de Minos) et sa nourrice.

Au registre suivant, Thésée livre le combat des noces de Pirithoos et d'Hippodamie, bataille entre hoplites et centaures, puis cortège des noces de Thétis et Pelée comme la face A. On retrouve Zeus, Héra sur leur trône, puis Athéna.

Larthia Seianthi

**Sarcophage en terre cuite du II^e siècle av. JC
polychrome avec le nom de la défunte, trouvé dans la
tombe de **Larcna à Chiusi****

**Sur le côté du sarcophage, la décoration est faite de
colonnes doriques en alternance avec des rosaces**

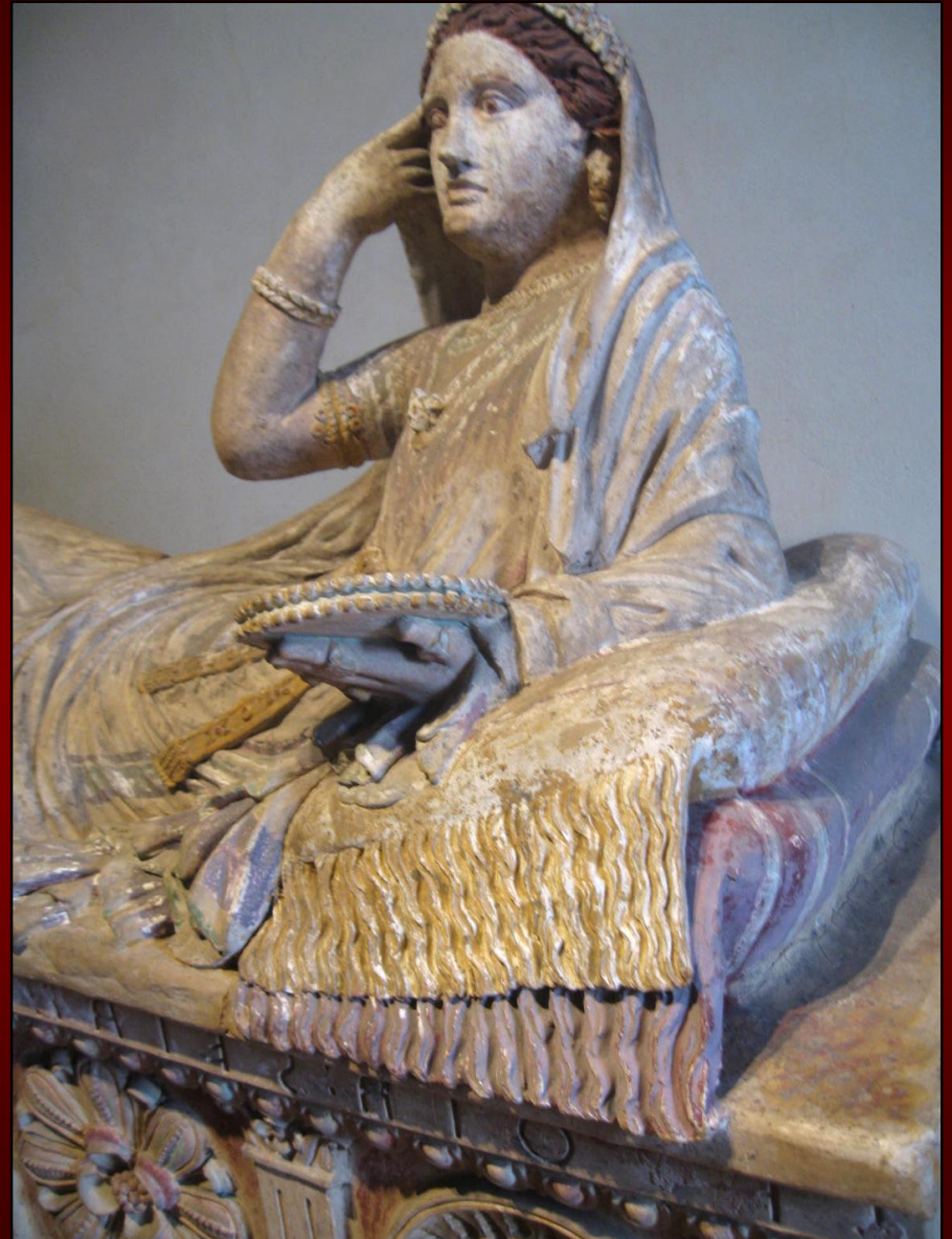
**Dans le trousseau mortuaire de cette jeune femme, on a
trouvé des objets d'argent et des pièces de monnaie
datant de **185 av. JC****

Larthia Seianthi





Larthia est couverte de bijoux (colliers, bracelets, boucles d'oreilles et de nombreuses bagues) dans une main, elle tient un miroir



Photos MJ Stelling

Les fameuses chaussures étrusques!



photo Ch. Layat

**Fufluns dans les cuniculi (des milliers de bouteilles de vin!)
sous le restaurant Zaira de Chiusi**



FIN