

les vases étrusques

Evenio
Octobre 2016

Marie-José Stelling
www.stellinginfo.com

**La forme, c'est le fond qui
remonte à la surface**

**Victor Hugo
(1802-1885)**

vases des Etrusques





Photo MJ Stelling

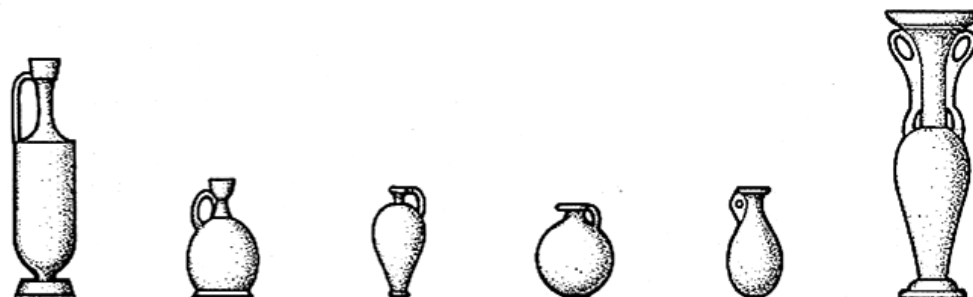
Musée archéologique national d'Umbria (MANU)



vases pour conserver les liquides

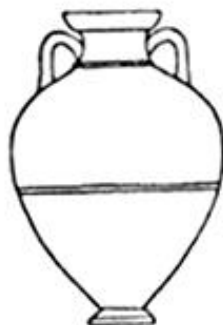


vases à boire ou à transvaser



vases à parfum et à huile

Forme e nomi dei principali tipi di vasi greci.



anfore

pelike



lebes gamikòs

***kelebe* o cratere a
colonnette**

cratere a calice

cratere a campana

cratere a volute



stamnos



hydria



oinochoe



olpe



lekythos



lekythos ariballica



aryballois



alabastron



lekane



kantharos



skyphos



kyathos



kylix

impasto

Poterie (gris noir ou brun rouge) dès la période villanovienne, faite avec de l'argile non purifiée et chauffée entre 700-920 °C

(Terre cuite = argile façonnée et mise au four)

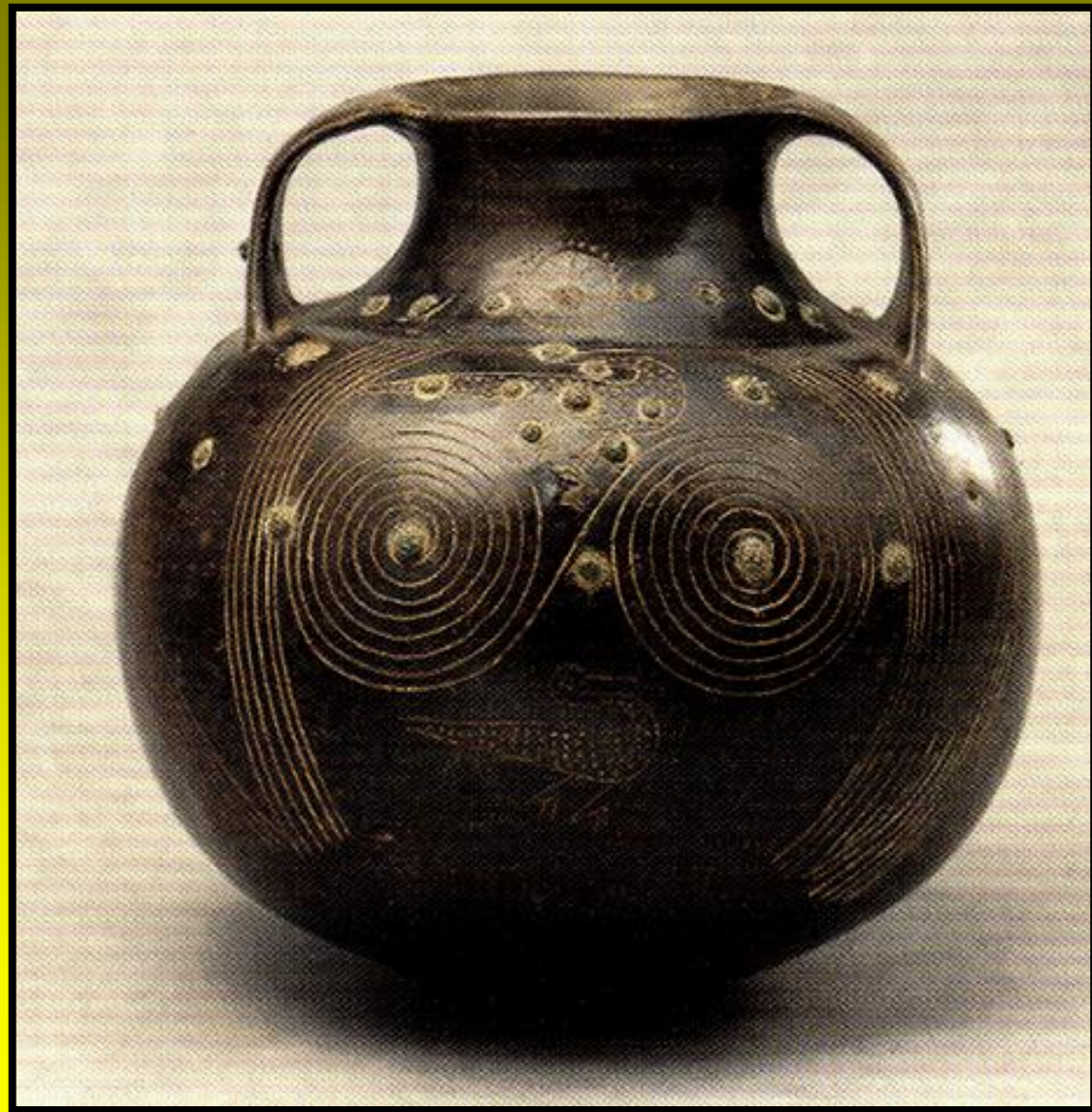
impasto



**Impasto de couleur brunâtre à
caractère orientalisant
date du VII^e siècle av. JC,
provenance Vulci, collection privée**

bucchero

- céramique étrusque à partir du VII^e siècle (périodes orientalisante et archaïque)
- 2 types, « sottile » à parois fines...aussi fine que la porcelaine chinoise, surtout à Caere et « pesante » à parois plus épaisses, effectuée à Chiusi et à Vulci
- riche en oxyde de Fe, argile lavée de ses impuretés et chauffée (880-920 °C) en atmosphère réduite en O₂ qui donne une brillance métallique en surface
- exportée dans toute l'Europe et l'Afrique du Nord



KYLIX

coupe large sur pied avec 2 anses horizontales,
utilisée pour boire le vin durant le symposium et
jouer au kottabos



Musée archéologique national d'Umbria (MANU)

Photos MJ Stelling



**Kylix attique, trouvé à Spina
430 av JC**

Clytemnestre massacrant Cassandre avec une hache bipenne



**Kylix en céramique
attique, fin V^e s. av. JC
avec inscription en
grec K(al)os = beau**

Musée de Volterra



**Œdipe sous le traits
d'un passant écoute
l'énigme qui lui est
proposée par le Sphinx**

Vulci, 480 av. JC



Photo MJS

Musée grégorien étrusque au Vatican

Photos MJStelling



Kylix etrusca a figure rosse.
Interno: Zetes (iscrittore
maschile alato
figlio di Borea, re
Phrygia).
Esterno: A/B: Telesforo e il toro di Maratona.

Kylix



Kylix attica a figure rosse.
Interno: giovane si lava ad un loutērion
(vasca su piede per abluzioni rituali).
A: Eracle e il leone Nemeo.
B: Teseo e il toro di Maratona.

Musée grégorien étrusque

**coupe du potier Sosias,
vers 500 av. JC
Berlin, Antikenmuseum**



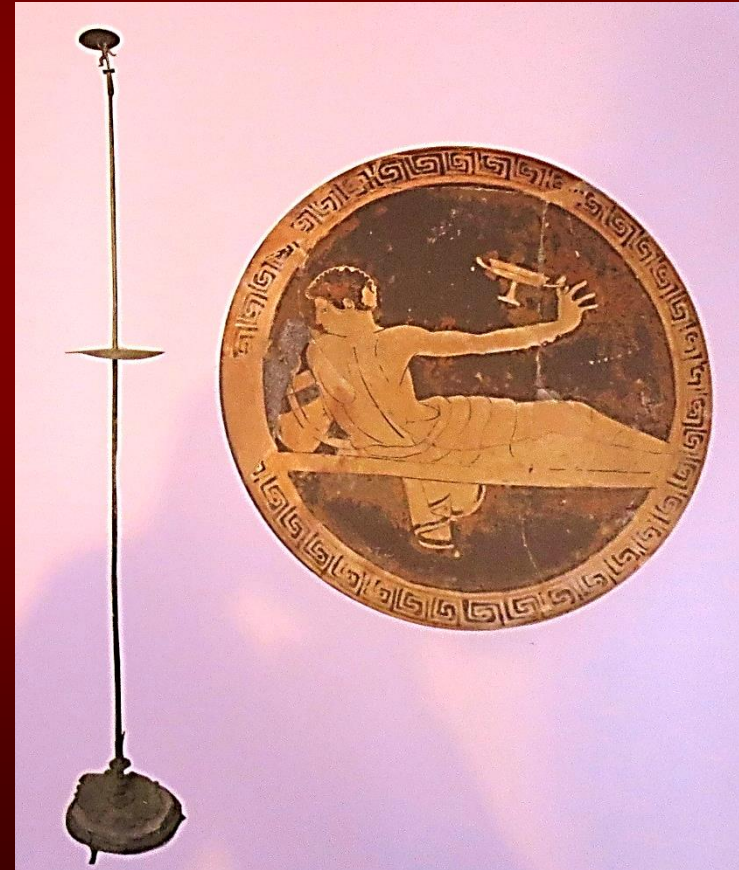
Argile à figures rouges, coupe trouvée à Vulci
vers 1828 et arrivée à Berlin en 1831

Achille panse son ami Patrocle



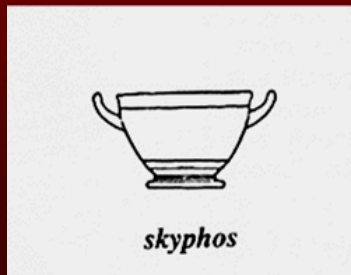
KOTTABOS

Jeu pratiqué pendant le banquet, qui consistait pour les convives à chercher à atteindre avec le vin resté dans la coupe une pièce métallique posée en équilibre sur une lance ou un candélabre de dimension imposante. Le jeu réclamait une habilité particulière dans le mouvement du poignet pour faire rouler la kylix sur l'anse



SKYPHOS

Coupe à corps tronqué plus ou moins profonde
avec 2 anses horizontales utilisée pour boire



Musée de Chiusi

Photos MJ Stelling

OENOCHOE

Broc avec une seule anse et à col trilobé servant à verser le vin (oinos)



OENOCHOE



Musée de Chiusi



**Oinochoe à tête de cheval, 600 av. JC,
Castellamare di Stabia,
*Collection privée, Belgique***

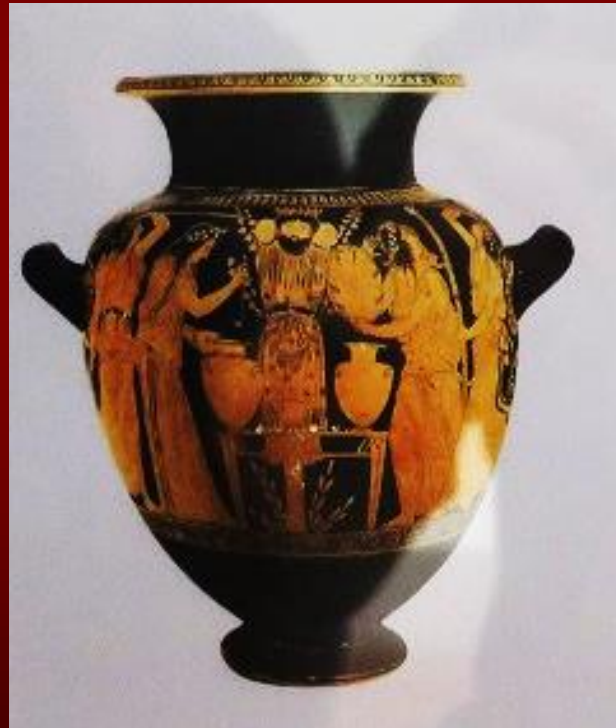


oinochoe

**Oinochoe avec tête d'homme, 600 av. JC,
en terre cuite, Orvieto,
*musée national de Copenhague***

STAMNOS

Vase pour mélanger le vin et l'eau à petit col, avec 2 petites anses horizontales. Par rapport au cratère, le col est plus petit et peut être muni d'un couvercle.



Musée archéologique national d'Umbria (MANU)

Photo MJ Stelling

KYATHOS ou CYATHE

**gobelet avec une seule anse verticale et remontante
utilisé pendant le symposium pour puiser le vin du
cratère et le verser dans les coupes**



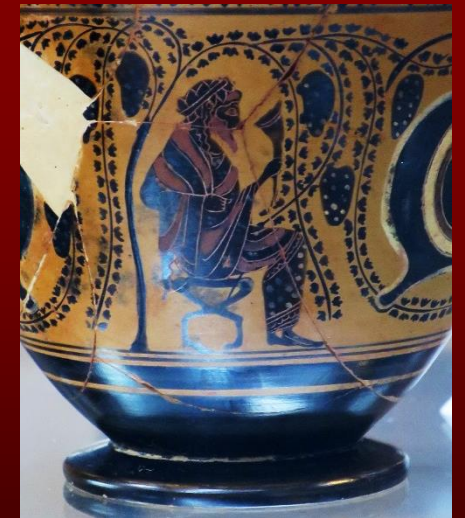
Musée archéologique national d'Umbria (MANU)

Photo MJ Stelling

Quelques trésors de la salle d'en-haut

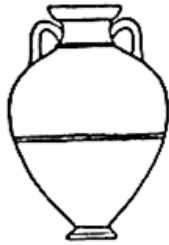


**Orvieto, Crocifisso del Tufo,
kyathos, 505 av JC
entre les «occhioni» Dionysos
assis, Pégase et à l'intérieur, tête
en relief, ménade(?)**



AMPHORES

Forme e nomi dei principali tipi di vasi greci.



anfore

pelike

Grand récipient avec 2 anses
verticales utilisé pour le vin ou l'huile



Photo MJ Stelling

Musée archéologique national d'Umbria (MANU)

PELIKE

Une variante de l'amphore avec 2 anses verticales



Pelike attique à figures rouges avec un jeune enveloppé dans une couverture en face d'une colonne sur laquelle est inscrit «ho pais kalos» le beau jeune homme (V av JC)



pelike

Musée archéologique national d'Umbria (MANU)

Photo MJ Stelling

Kantharos

Tasse profonde sur pied avec 2 anses verticales qui est l'attribut de Fufluns ou Dionysos et son cortège



CRATERES



kelebe o cratere a
colonnnette



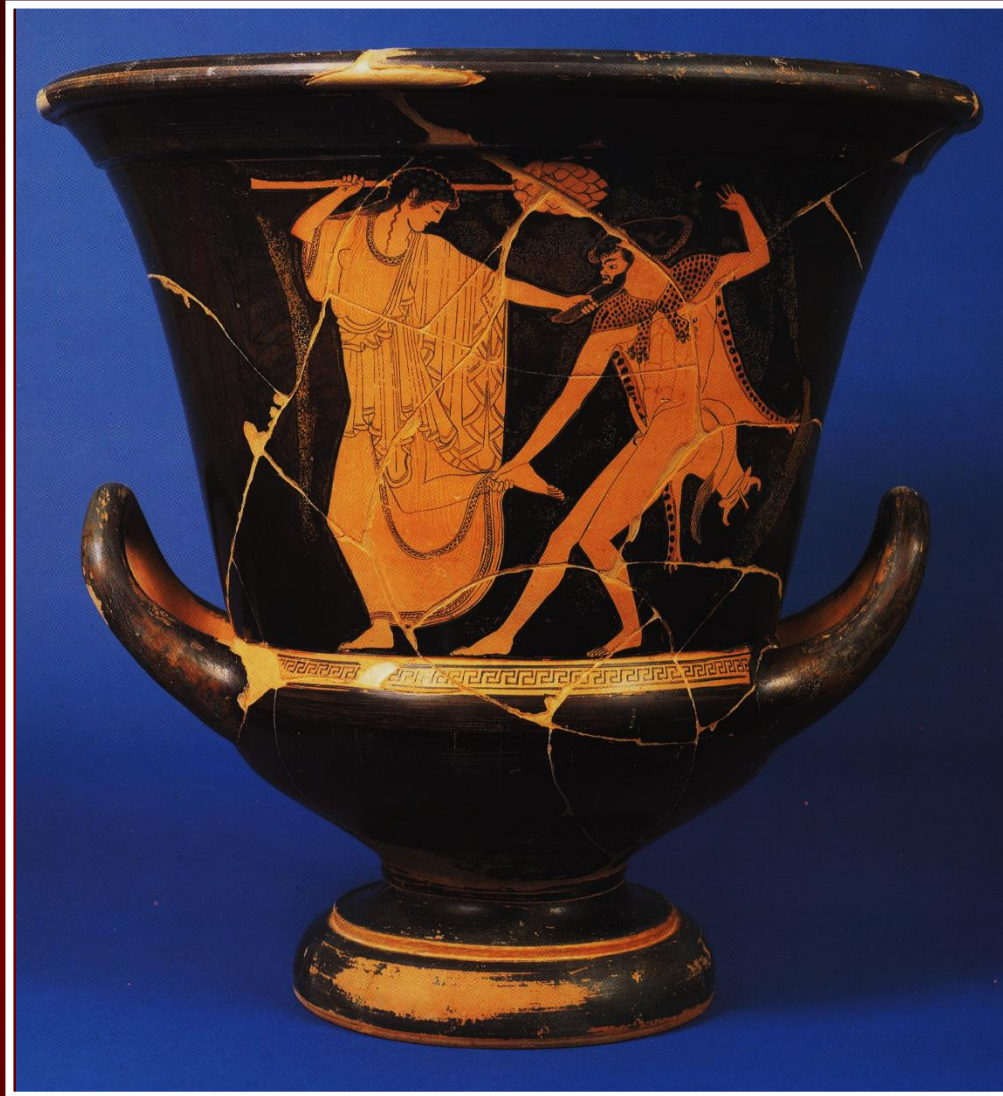
cratere a calice



cratere a campana



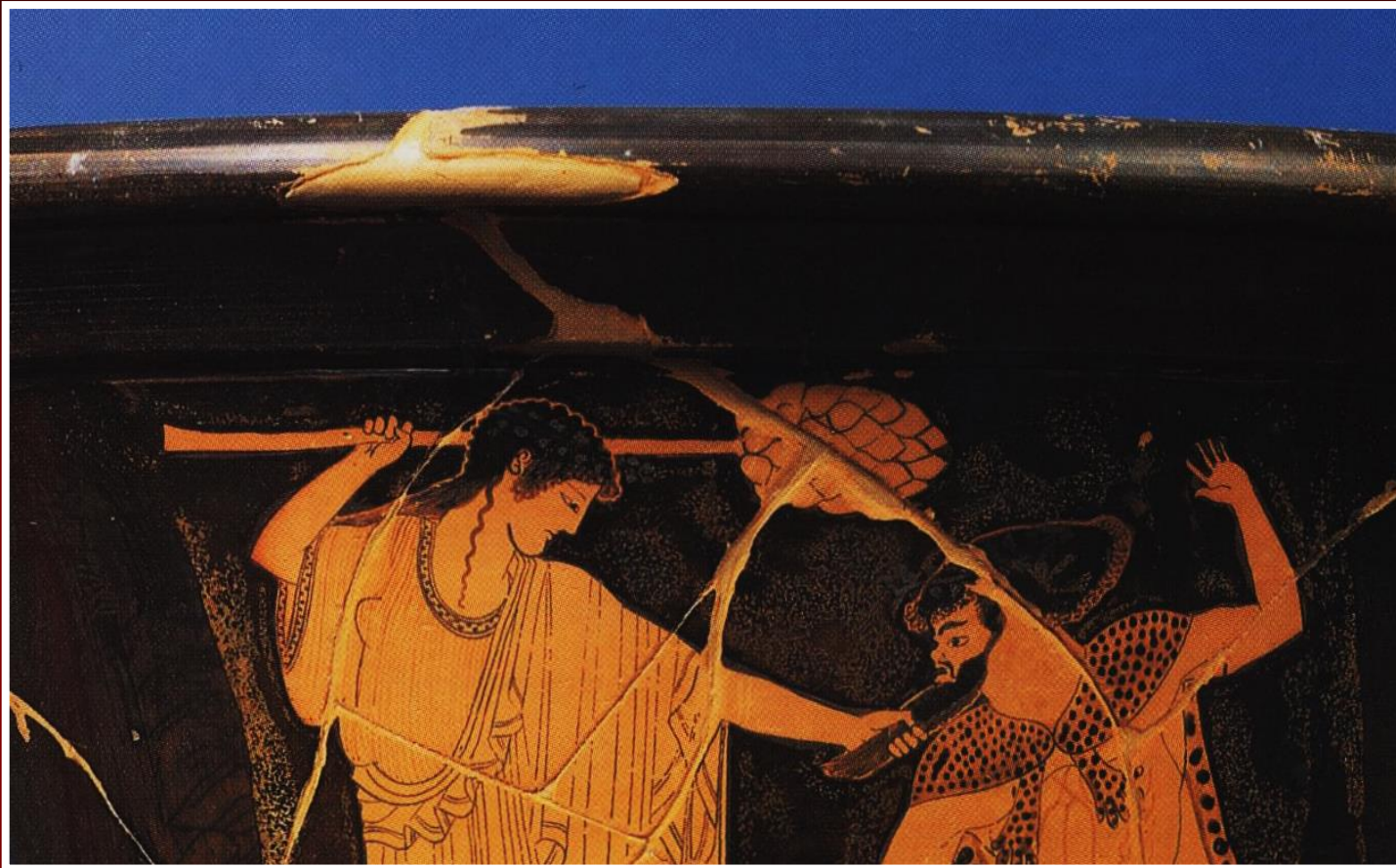
cratere a volute



**Cratère attique
en calice
trouvé à Spina
V^e av JC**



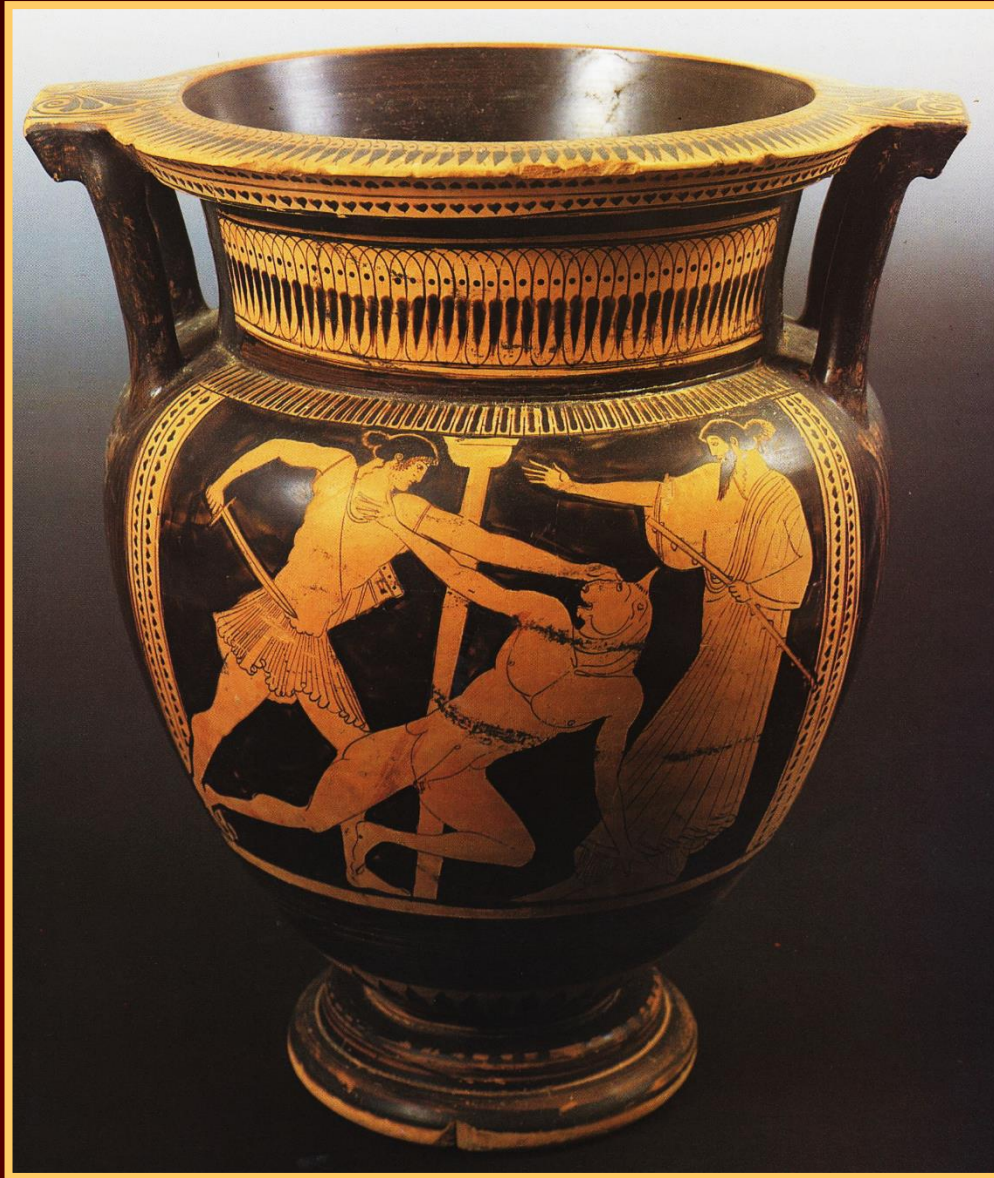
**Ménade (chiton & himation ou sorte de manteau porté sur le chiton)
couronnée de lierre se défend avec un thyrses et en tirant sur la barbe du
satyre portant une peau de panthère qui lui saisit la cheville**



Dans la mythologie grecque, puis romaine, **le thyrs** est un grand bâton évoquant un sceptre. Attribut majeur de Fufuns et des ménades comme ici. En bois de cornouiller, il est orné de feuilles de lierre et surmonté d'une pomme de pin. Parfois le lierre est remplacé par de la vigne et la pomme de pin par une grenade.



kelebe o cratere a
colonnette



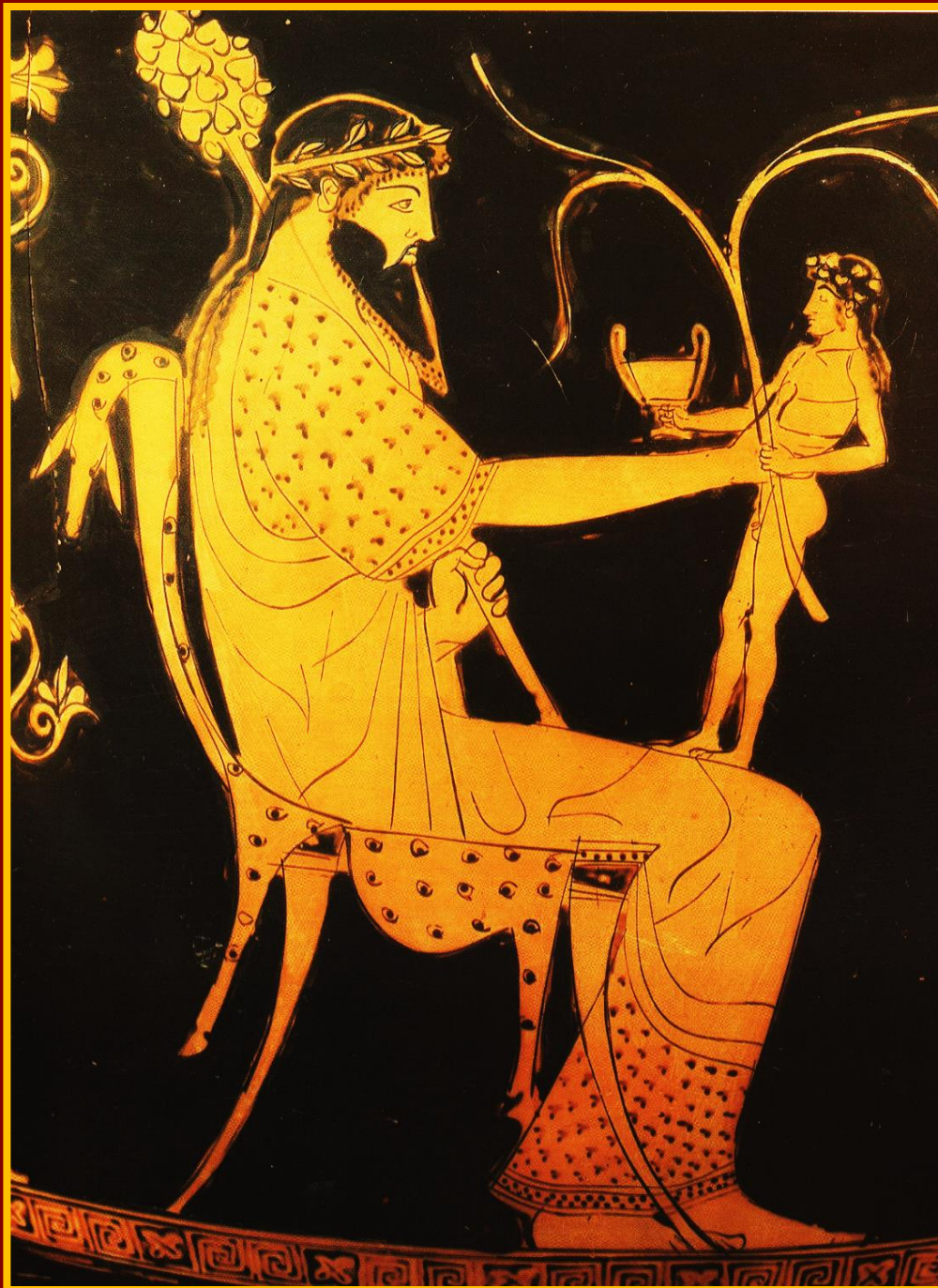
Cratère attique à
colonnettes trouvé à
Spina
470 av JC
Peintre dei Porci

Thésée et le minotaure dans le palais de Cnossos en présence
de Minos, barbu et portant le sceptre

**Cratère attique en
cloche trouvé à Spina
460 av JC, peintre di
Altamara**



Dionysos avec Oinopion lui présentant un canthare. 2 ménades les entourent



**Oinopion (fils
de Thésée et
d'Ariane) tient
un rameau de
vigne et un
canthare**

askos



Askos en bronze, II av JC
Musée de Perugia
(MANU)



Photos MJ Stelling



Musée grégorien étrusque, Vatican

Alabastre

Petit vase à parfum d'une forme allongée et fuselée, à l'origine fabriqué en albâtre

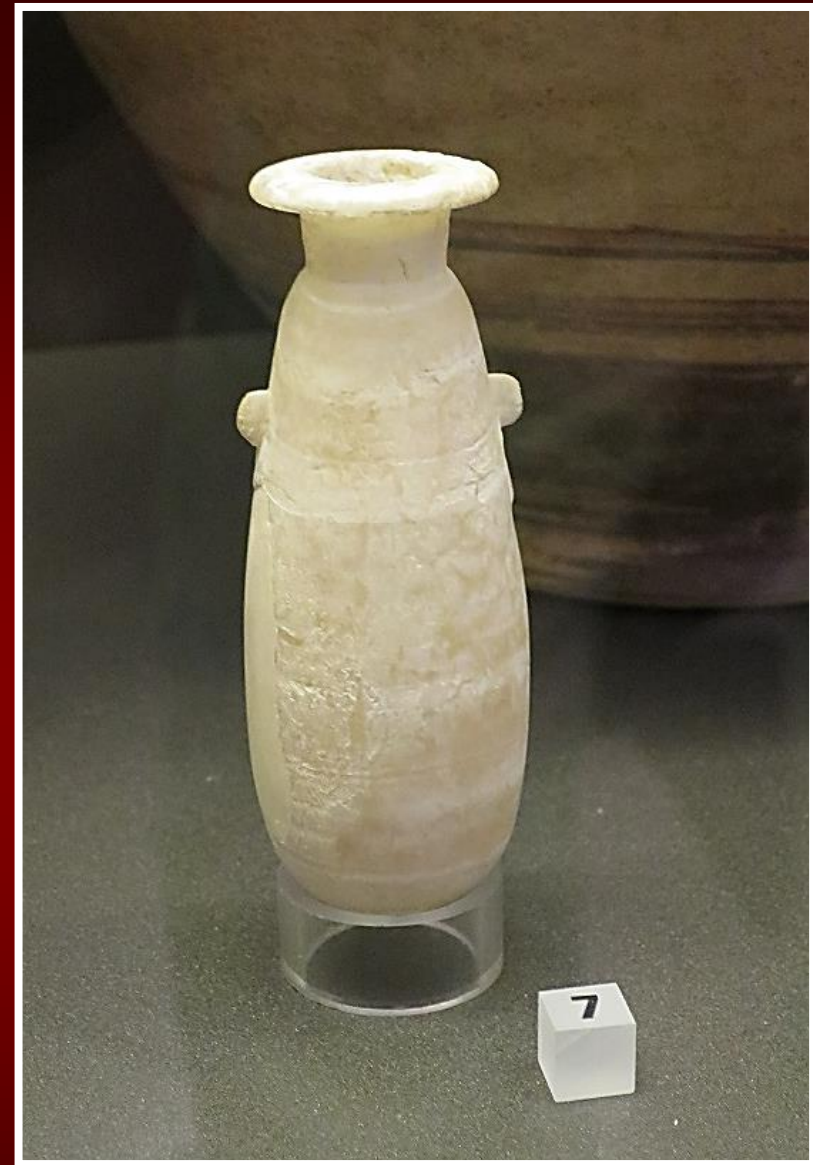


Photo MJ
Stelling

Alabastre en albâtre du VI^e av JC,
musée de Chiusi

Aryballe

Petit vase à parfum ou à onguent de forme globulaire ou ovoïdale à embouchure étroite



aryballe, VIe siècle av. JC en
impasto de Cerveteri

Photos MJ Stelling



Musée de Chiusi



lekythos ariballica



aryballo





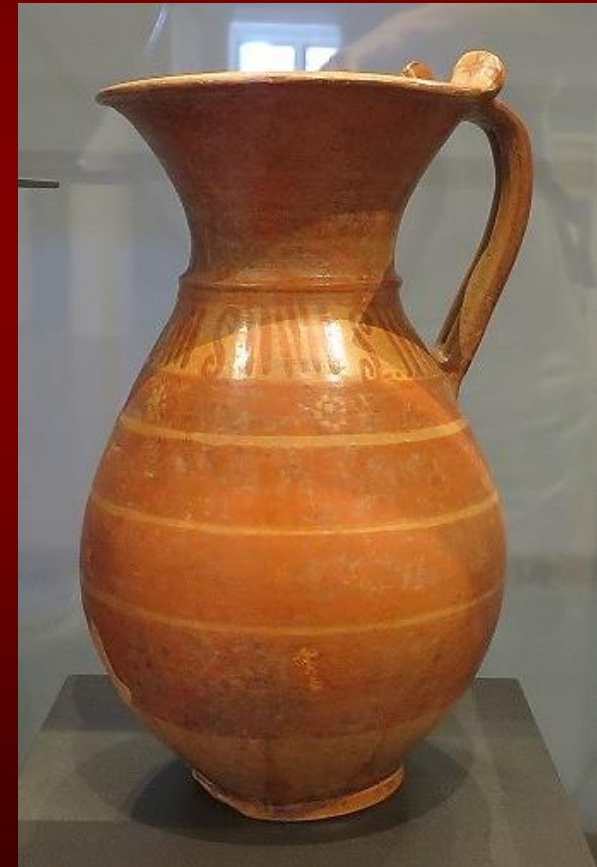
aryballe, IV^e siècle av. JC
collection privée, Zürich

OLPE

**Cruche (broc) à embouchure fortement évasée avec
l'anse au contact du rebord**



Musée de Chiusi



Photos MJ Stelling

HYDRIE

Vase destiné à contenir de l'eau (hydor en grec) pourvu d'une anse verticale appliquée au col et de deux anses horizontales placées sur les côtés pour soulever le vase

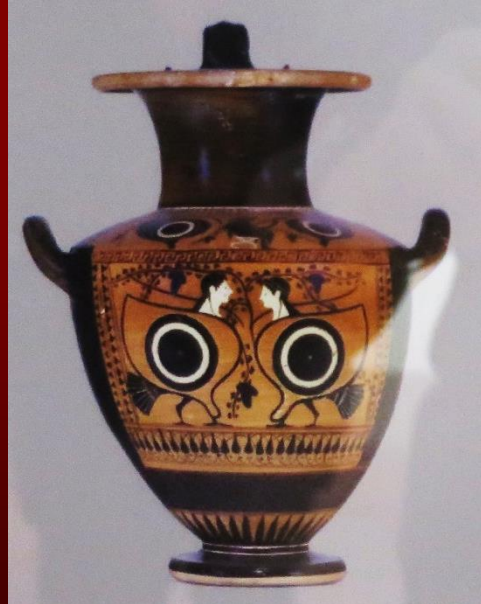




Photo MJStelling

Vase à 2 têtes différentes

Musée grégorien étrusque

**Terre cuite peinte (IV^e av JC)
canthares à tête de satyre et tête de ménade**



**Le Louvre, Paris
collection Campana, 1863**

Photos MJS

Amphore bilingue

Le Louvre

Provenance: Vulci, céramique

Fabrication: Attique, 520 av JC (période archaïque)

Attribuée au peintre d'**Andokidès (face A)** et au peintre de **Lysippidès (face B)**

Les vases bilingues désignent un moment particulier de l'évolution de la céramique attique. Ils juxtaposent 2 techniques picturales: celle des figures noires, conservée au revers sur la face B, prolonge la tradition locale, en recourant aux incisions et aux rehauts de couleurs pour détailler une silhouette peinte en noir sur le fond clair de l'argile; celle des figures rouges, sur la face A, renoue avec le dessin au trait et en réserve, très prisé au VII^e siècle av JC. La nouveauté réside dans l'utilisation d'un fond noir sur lequel les personnages se détachent en clair. A ses débuts, la technique à figures rouges trahit une certaine raideur, mais le recours au pinceau va remettre à l'honneur le contour et la ligne et favoriser l'épanouissement du dessin (torsion des corps et finesse des drapés) *texte du Louvre.*

Amphore bilingue

Provenance: Vulci

Fabrication: Attique, 520 av JC

Attribuée au peintre d'**Andokidès (face A)** et au peintre de **Lysippidès (face B)**
terre cuite

Face A (technique à figures rouges): Héraclès et Cerbère en présence d'Athéna



Amphore bilingue

Face B (technique à figures noires):
Dionysos en majesté, Ariane (?) et trois satyres

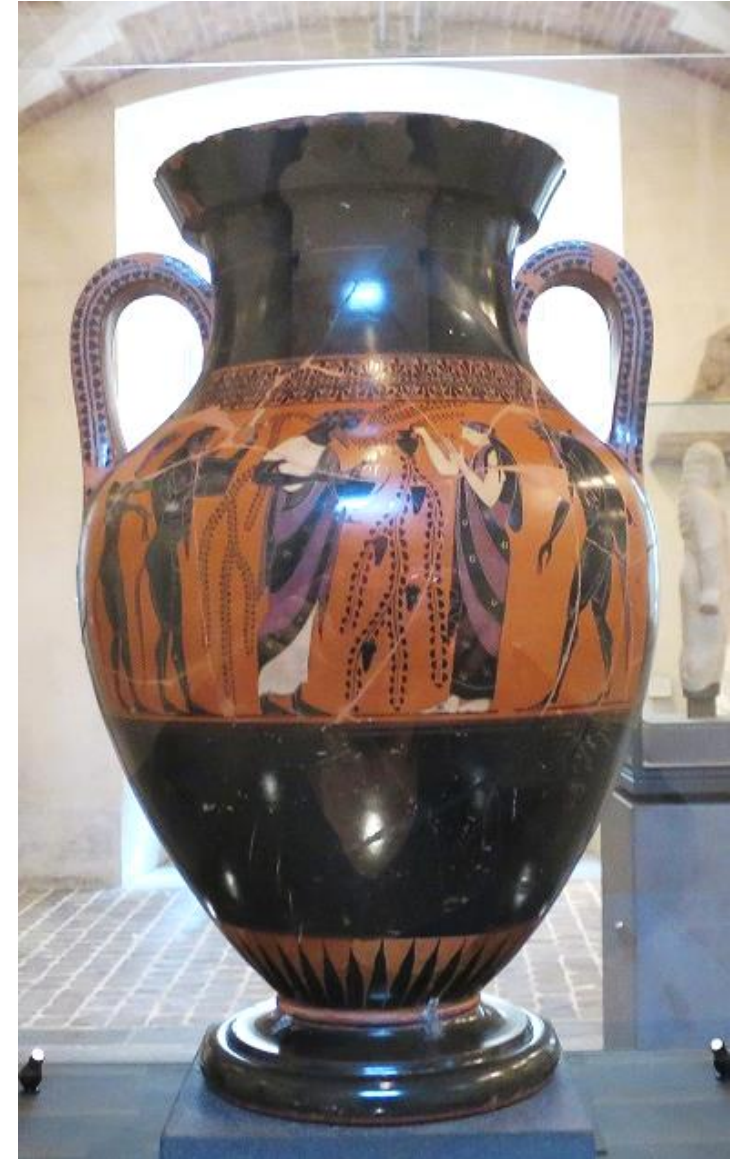
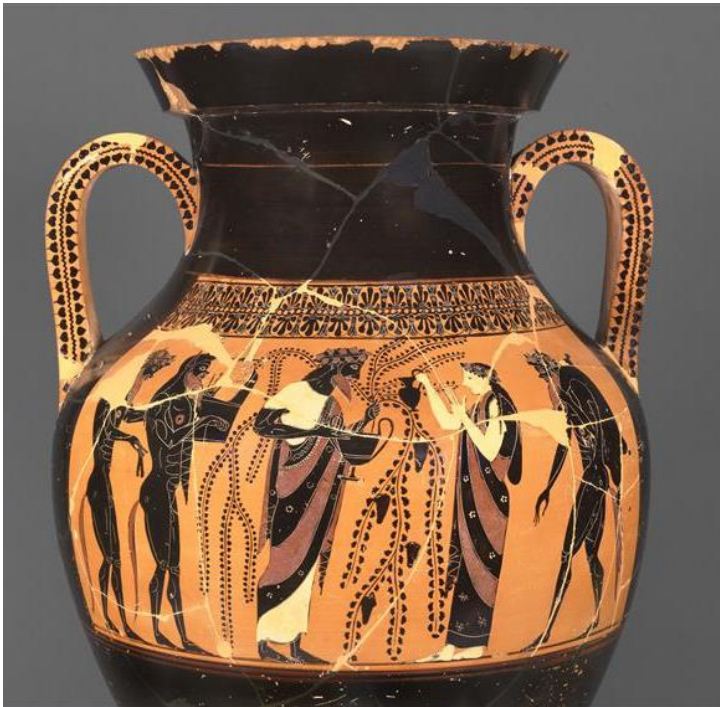


Photo MJS

Le Louvre, nov 2015



FIN