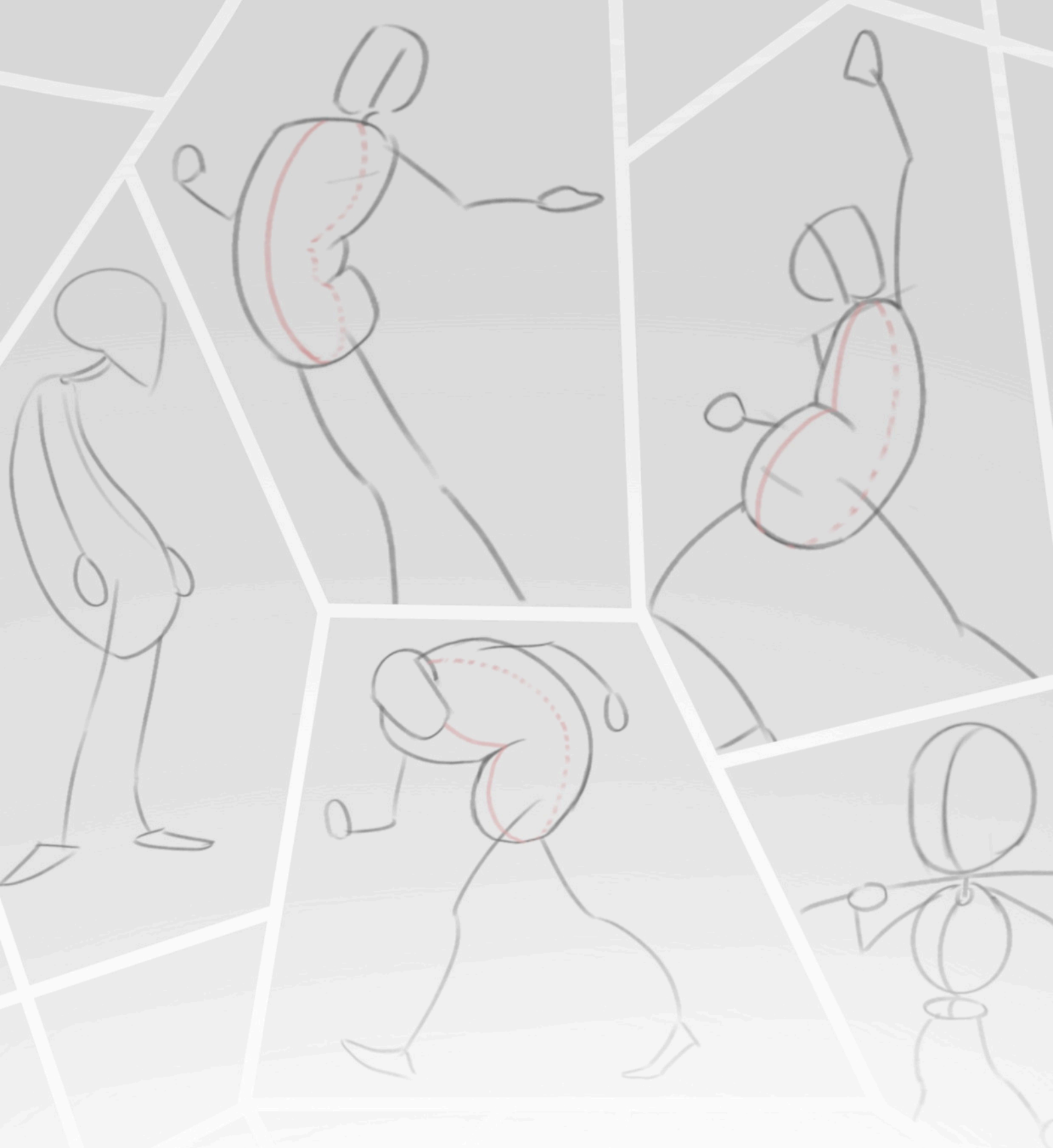


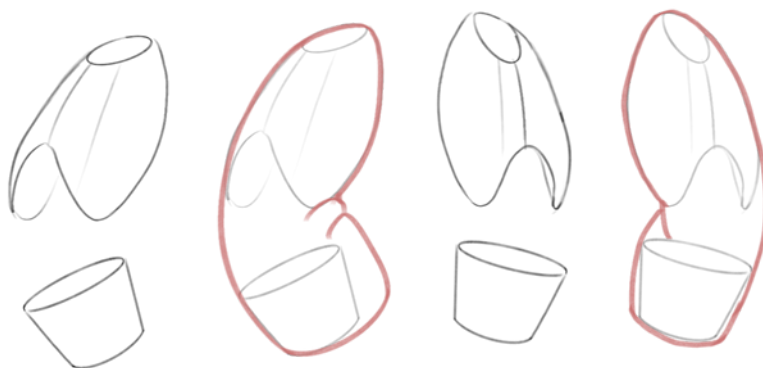


La méthode du haricot magique

Dynamiser le corps

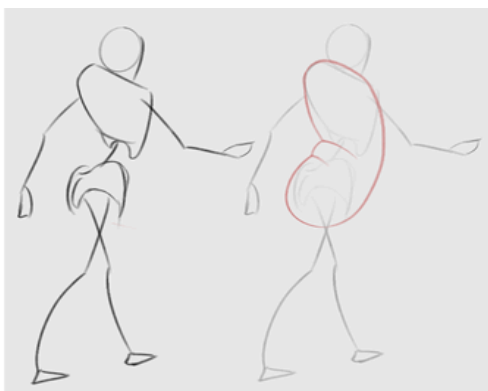
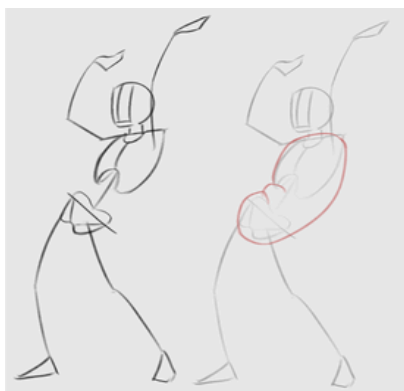
1. Le Haricot

Pour dynamiser un corps, il faut souvent le simplifier afin de conserver uniquement des lignes puissantes qui montreront le mouvement. On utilise pour cela la technique du haricot. Lorsqu'on regarde la forme de la cage thoracique et du bassin, en les englobant ensemble, on retrouve une forme de haricot. C'est ce qu'on va chercher à avoir afin de rendre les positions de nos personnages le plus dynamiques possible.



2. Marcel et le Haricot

Nous savons tous déjà un peu comment dessiner Marcel (un simple stickman). À présent, afin de créer davantage de mouvement, nous dessinerons des Marcells avec des corps en haricot.



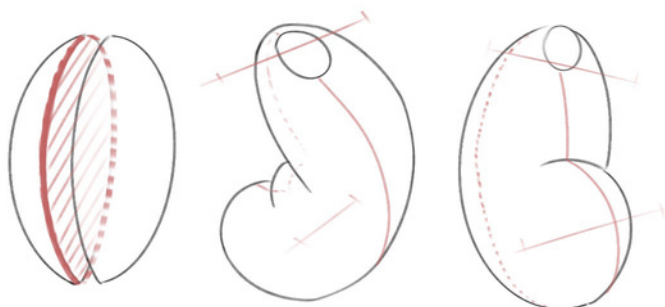
EXERCICE 1 : UNE ARMÉE DE HARICOTS

Pour cet exercice, commencez par dessiner des haricots dans plein de positions différentes et essayez de recréer un Marcel dans une position expressive et/ou dynamique. Le haricot pourra vous permettre de jouer également sur la corpulence du personnage.



3. la Center Line

La center line, comme son nom l'indique, c'est la ligne du centre. Elle vient couper notre haricot en deux. Elle permet également de mieux comprendre le volume du haricot et de jouer avec ce dernier.

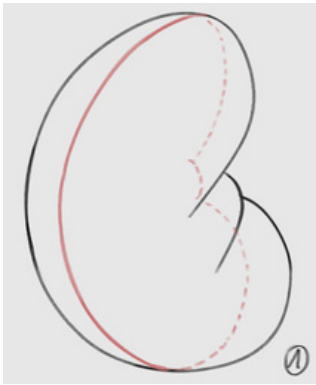


Comme vous pouvez le voir sur les exemples ci-dessous, il suffit de placer deux axes pour l'angle des épaules et du bassin, puis de tracer une center line afin de suggérer très rapidement le mouvement et l'orientation du corps.

On trace la center line en ligne continue sur la partie visible et en pointillé sur la partie invisible afin de mieux faire ressortir le volume général.

4. Passer du $\frac{3}{4}$ face au $\frac{3}{4}$ dos

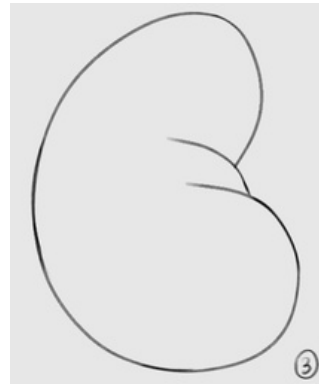
Le haricot et la center line ont un autre avantage : ils permettent de passer d'un $\frac{3}{4}$ face à un $\frac{3}{4}$ dos très facilement, et ainsi de varier les angles d'un même personnage sans trop de difficultés.



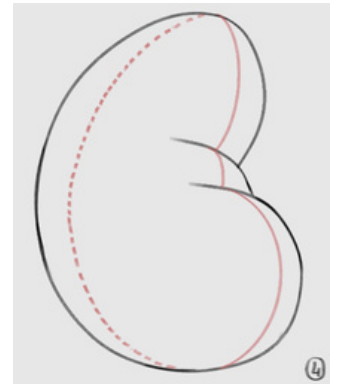
1. J'ai un haricot avec sa center line



2. J'enlève les plis du haricot et la center line



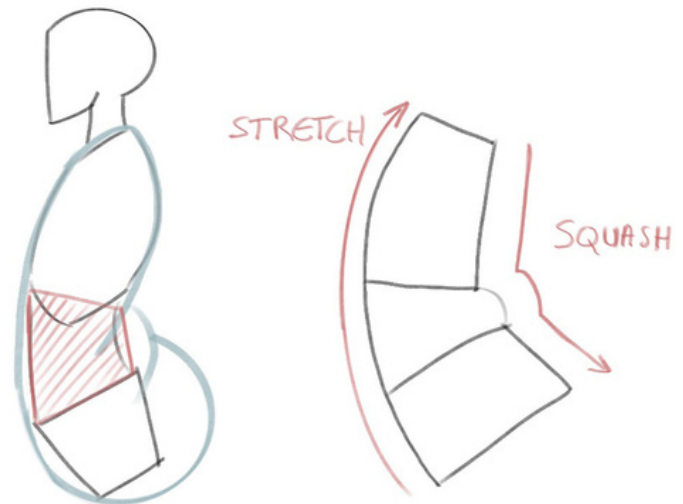
3. J'inverse le sens des plis



4. Je redessine la center line en inversant les lignes continues et en pointillé.

5. Le squash et le stretch

Le squash (écraser) et le stretch (étirer) est une autre technique pour apporter encore plus de dynamisme au corps. Elle vient en complément du haricot, nous l'avons plus ou moins déjà mis en application. Il s'agit d'apporter une opposition entre une partie étirée et continue (le stretch) et une partie pliée et discontinue (le squash). C'est une manière d'accentuer encore plus le mouvement tout en créant une dynamique visuelle dans la posture du personnage.



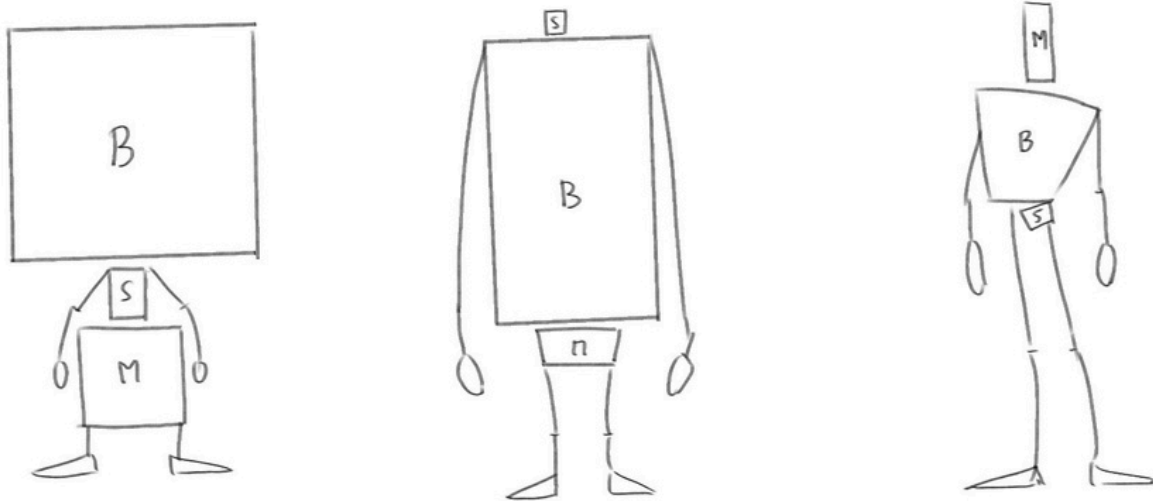
EXERCICE 2 : MARCEL ROI DE LA DYNAMIQUE

Dans cet exercice, nous allons mettre en application les différentes notions que nous venons de voir, redessiner des Marcells avec des corps en haricot en faisant bien attention à avoir de beaux squash and stretch. Marquez bien la center line et pour aller plus loin, vous pouvez même essayer de faire les mêmes poses avec des $\frac{3}{4}$ face puis $\frac{3}{4}$ dos.



6. Le big/médium/small

Le big/médium/small permet de créer des personnages sans leur donner de réelles proportions humaines, cela permet d'apporter de la dynamique dans le personnage lui-même plutôt que dans sa posture. Le big/médium/small est assez facile à mettre en place, nous avons trois éléments principaux pour dessiner le corps : la tête, la cage thoracique et le bassin. Pour chacun de ces éléments, vous allez décider s'il est petit (small), moyen (medium) ou grand (big). En général, cela va avec le caractère du personnage, par exemple un personnage excessivement intelligent comme Jimmy Neutron aura une tête immense, un personnage très musclé comme Superman aura un torse très grand.



EXERCICE 3 : POUR ALLER PLUS LOIN

À vous de créer des Marcells big/médium/small en y incorporant le langage des formes, voire même des poses dynamiques et toujours en vous servant du big/médium/small.



À RETENIR

- Utilisez le haricot pour accentuer la dynamique du corps.
- La center line divise le haricot, permettant d'accentuer le volume.
- Le haricot et la center line facilitent les transitions.
- Le Squash et stretch ajoutent encore plus de dynamisme.

Dessindigo pour aller plus loin

Nous arrivons à la fin de ces fiches, mais nous vous proposons bien d'autres ressources si vous souhaitez continuer votre apprentissage du dessin sur notre site www.dessindigo.com.



Dessindigo, depuis sa création en 2017, s'impose comme le guide incontesté pour ceux qui aspirent à maîtriser l'art du dessin. Notre plateforme en ligne va bien au-delà de simples vidéos de formation, elle vous plonge dans un monde où l'expertise artistique devient accessible à tous. Notre objectif est clair : vous accompagner dans votre parcours artistique en fournissant les outils nécessaires pour comprendre et pratiquer les fondamentaux du dessin. Grâce à nos nombreuses formations vidéo, vous progressez à votre rythme en ciblant précisément vos domaines d'intérêt.

Dessindigo, c'est aussi une communauté vibrante et solidaire, unie par une passion commune. Notre forum est un espace d'échange où chacun peut partager ses expériences et apprendre des autres. De plus, notre blog regorge d'articles et de tutoriels gratuits pour alimenter votre inspiration au quotidien.



Et ce n'est pas tout ! Notre chaîne YouTube enrichit l'expérience avec de nombreuses vidéos tutorielles. Rejoignez-nous dès aujourd'hui et laissez votre créativité s'épanouir comme jamais auparavant !



Sur Dessindigo, dessiner vous donne bonne mine!



Apprenez en plus : [Dessindigo.com](https://www.dessindigo.com)

Découvrez une multitudes d'exemples, astuces, livres et artistes incroyables dans nos cours vidéo en ligne.

Visitez www.dessindigo.com

