



L'ORACLE de l'ennéagramme PROFESSIONNEL

Elena Duvernay - Elenarts

Livret numérique

☆☆☆ « Écoute ton âme » ☆☆☆



SOMMAIRE

Introduction à l'ennéagramme	3
<i>Origine de l'ennéagramme</i>	3
<i>Les types de personnalité</i>	3
<i>L'ennéagramme, outil de développement personnel</i>	4
Structure de l'Oracle	5
<i>Couleurs du fond des cartes</i>	5
<i>Couleurs de la bordure des cartes</i>	6
<i>Groupes de cartes</i>	6
<i>Les mots-clés</i>	7
<i>Catégories de cartes</i>	8
<i>Les illustrations sur les cartes</i>	11
<i>La figure d'ennéagramme sur chaque carte</i>	11
Comment commencer	12
<i>Se préparer pour tirer les cartes de l'Oracle</i>	12
<i>Tirer les cartes de l'Oracle pour soi</i>	12
<i>Conseils pour poser les bonnes questions à l'Oracle</i>	12
<i>Interprétation des tirages de l'Oracle</i>	13
Les tirages	14
<i>Tirages de trois cartes</i>	14
<i>Tirage en croix</i>	15
<i>Tirage en ligne</i>	16
<i>Travail : tirage pour un projet professionnel</i>	17
<i>Argent : tirage du défi de l'abondance</i>	17
Interprétation des cartes	18
Index des images	54
Liens	72

À propos de la créatrice de l'Oracle de l'ennéagramme

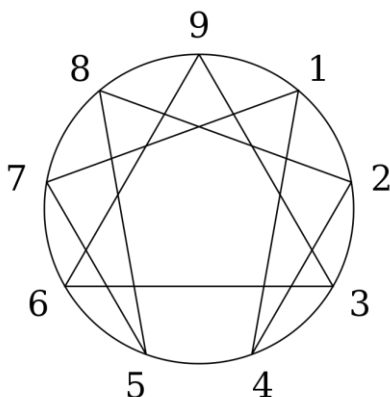
Elena Duvernay - Elenarts est la créatrice de l'Oracle de l'ennéagramme.

Après un Doctorat en médecine dentaire, Elena Duvernay - Elenarts a continué sa formation en développement personnel, Yoga Ashtanga et s'est passionnée pour l'ennéagramme. Elle a ainsi créé 4 Oracles de l'ennéagramme : le général, le sentimental, le professionnel et le mystique. Ses passions pour l'art, l'esthétique et l'éсотérisme, alliées à l'importance qu'elle accorde à l'abondance et l'épanouissement professionnel dans sa vie, ont permis l'émergence de ces fantastiques outils de développement personnel.

INTRODUCTION À L'ENNÉAGRAMME

Origine de l'ennéagramme

Le mot ennéagramme est composé de deux mots grecs, *ennea* qui veut dire neuf et *grammos* qui veut dire point. Il s'agit d'un diagramme en forme d'étoile à neuf branches.



L'ennéagramme est un outil millénaire qui est arrivé jusqu'à nous grâce au soufisme. Sa compréhension est en constante évolution. Il décrit les fonctionnements types des êtres humains et les mécanismes conscients et inconscients à l'œuvre en chacun. La richesse des informations qu'il fournit est incomparable, tant dans le domaine de la connaissance de soi que du développement personnel et spirituel.

Les types de personnalités

L'ennéagramme décrit 9 profils types de personnalités. Chaque profil présente des comportements, des traits de caractère et des émotions spécifiques à son type, ceux-ci se retrouvant dans toutes sortes de situations, en sécurité ou en stress. Parmi ces 9 profils, on trouve trois personnalités instinctives (types 8, 9 et 1), trois personnalités émotionnelles (types 2, 3 et 4) et trois personnalités mentales (types 5, 6 et 7). Les personnalités instinctives sont dominées par la colère, les émotionnels sont soucieux de leur image tandis que les mentaux sont habités par la peur.

Chaque type a ses peurs et ses souffrances propres desquelles il cherche à se dégager. Pour ce faire, il est compulsivement poussé à agir d'une façon spécifique à son type et en mettant en place des mécanismes de défenses dominants conscients et inconscients.

L'ennéagramme, outil de développement personnel

L'ennéagramme permet de prendre conscience de nos mécanismes de fonctionnement et par là même, il induit une transformation profonde de soi et permet une perception plus compatissante de l'humanité.

Affronter ses peurs est l'unique chemin vers la libération de l'âme.

STRUCTURE DE L'ORACLE

L'Oracle de l'ennéagramme **PROFESSIONNEL** comporte 108 cartes, un chiffre symbolique qui me tient particulièrement à cœur. Le chiffre 108 est un nombre parfait, il est sacré. La force symbolique de ce nombre se retrouve partout dans la spiritualité. Dans le yoga, le 1 représente la conscience supérieure, le 0 la vacuité et le 8 l'infini. L'association de ces 3 chiffres résulte en le nombre parfait 108 qui symbolise l'éveil.

Puisque l'ennéagramme comporte 9 types de personnalités, j'ai divisé le nombre 108 par 9 pour obtenir 12. J'ai donc décidé de construire mon oracle sur la base de 12 catégories comportant les 9 types de personnalités. Ces catégories présentent des personnages, des lieux, des temporalités ou des comportements et attitudes caractéristiques de chaque type, que ce soit dans l'égo, en évolution ou en régression.

Couleurs du fond des cartes

Les cartes sur fond **noir** (1 à 54) sont celles dont les comportements sont basés sur le fonctionnement habituel de l'égo. La couleur noire est celle de l'esprit embrumé qui ne voit pas clair.

Les cartes sur fond **orange** (55 à 81) sont celles des comportements basés sur une attitude en régression. La couleur orange fait référence à deux notions. En premier, elle vous donne un avertissement sur la direction prise. Mais les comportements en régression sont parfois salutaires car cette énergie vive peut vous aider à sortir de situations délicates.

Les cartes sur fond **blanc** (82 à 108) sont celles dont les comportements sont basés sur une personnalité en évolution. Le blanc symbolise bien sûr l'esprit clair et éveillé.

Couleurs de la bordure des cartes

Chaque type de l'ennéagramme a une couleur qui le représente :

Type 1 : l'**argent** - couleur de la sobriété, du changement profond et de la croissance mais aussi de la froideur

Type 2 : le **rouge** - couleur de l'amour, la vie, la force et la passion mais aussi de l'agressivité

Type 3 : le **jaune** - couleur dynamique, brillante, rayonnante et qui rend visible mais aussi de la trahison, la fausseté et la folie

Type 4 : le **violet** - couleur de la synthèse, de la médiation et de l'équilibre mais aussi de la mélancolie et de la souffrance

Type 5 : le **bleu** - couleur de l'introversión, du calme et de la distance mais aussi de la passivité et de l'immobilité

Type 6 : le **beige** - couleur de la sécurité et de l'adaptation à l'environnement mais aussi du reniement de soi

Type 7 : le **vert** - couleur de la vitalité, de la joie de vivre et de la santé mais aussi du comportement naïf et immature

Type 8 : le **blanc** et le **noir** - couleurs des polarités extrêmes mais aussi du manque de compromis et de nuances

Type 9 : l'**or** - couleur des Dieux, des rois et des saints mais aussi de la nécessité de plonger en soi pour se trouver

Groupes de cartes

Les cartes de l'Oracle sont divisées en trois grands groupes : les cartes au niveau de l'**ego**, les cartes en **régression** et les cartes en **évolution**.

Cartes au niveau de l'ego : 1 à 54

Ce groupe de cartes sur fond **noir** comporte 2 types de cartes :

- des cartes factuelles de personnages, temporalités, lieux et événements

- des cartes psychologiques qui décrivent des fonctionnements relationnels au niveau de l'**ego** de chaque type de personnalité. On y trouve tout autant de «qualités» que de «défauts» des personnes à un niveau de conscience et de fonctionnement habituel. Et chaque comportement, sentiment ou émotion peut être interprété pour son côté positif et son côté négatif.

Ces cartes ont donc à priori une énergie plutôt neutre.

Cartes en régression : 55 à 81

Ce groupe de cartes sur fond **orange** décrit des événements difficiles ou des fonctionnements des types de personnalités lorsqu'ils sont en **régression**. Cette régression peut correspondre aux aspects négatifs du type propre ou aux aspects négatifs de la personnalité correspondant à son type de régression. Cependant, il est à noter que parfois, ces énergies considérées comme négatives peuvent être adéquates, appropriées voire salvatrices dans des circonstances particulières.

Ces cartes ont donc une énergie plutôt négative, sauf exception.

Cartes en évolution : 82 à 108

Ce groupe de cartes sur fond **blanc** décrit des événements heureux ou des fonctionnements des types de personnalités lorsqu'ils sont en **évolution**. Cette évolution peut correspondre aux aspects positifs et évolués du type propre ou aux aspects positifs de la personnalité correspondant à son type d'évolution. Ces cartes mettent en avant des qualités d'être et d'âme dans leur aspect pur et conscient.

Ces cartes ont donc une énergie positive.

Les mots-clés

Chaque carte contient un **mot-clé principal** écrit dans une police majuscule en grande taille et six mots-clés secondaires écrits en police minuscule de plus petite taille. Le mot-clé principal fait référence à l'énergie principale et au message central de la carte. Et l'image illustre toujours ce mot-clé.

Cependant, l'ennéagramme véhiculant beaucoup de messages, d'autres plus subtiles, nuancés voire différents sont transmis au travers des **mots-clés secondaires**. Ainsi, sur les cartes orange, en régression, vous trouverez souvent un terme plus nuancé et moins négatif que tous les autres.

Prenez le temps de ressentir l'image, le mot-clé principal mais aussi tous les mots-clés secondaires, il se peut qu'un seul contienne le message que vous attendez. N'hésitez pas non plus à élargir votre approche de chaque mot pour en comprendre la signification dans votre situation.

Catégories de cartes

Cartes 1 à 9 - niveau de l'ego : Personnage

Cette catégorie présente une palette de personnages qui sont impliqués dans nos relations professionnelles. Le choix d'attribution de ces personnages à un type de personnalité de l'ennéagramme est en lien avec des caractéristiques dominantes de chaque type.

Chaque personnage a son importance dans notre vie professionnelle. Les rencontrer nous permet de grandir et d'évoluer.

Cartes 10 à 18 - niveau de l'ego : Temporalité

Cette catégorie présente une palette de temporalités différentes, qu'elles soient objectives ou subjectives. Elle permet de situer dans le temps des événements des tirages. Le choix d'attribution de chaque temporalité à un type de personnalité de l'ennéagramme est en lien avec la relation au temps de chaque type.

Les informations temporelles sont toujours difficiles à donner en cartomancie en raison du libre-arbitre de chacun et de la fluctuation continue des lignes de temps. *Prenez donc ces informations avec souplesse et intelligence.*

Cartes 19 à 27 - niveau de l'ego : Lieu

Cette catégorie présente une palette de lieux différentes. Elle permet de localiser des événements des tirages. Le choix d'attribution de chaque lieu à un type de personnalité de l'ennéagramme est en lien avec les goûts et les personnalités de chaque type.

Connaître le lieu d'un événement peut vraiment être intéressant et donner des indices supplémentaires concernant une situation.

Cartes 28 à 36 - niveau de l'ego : Argent

Chaque type de personnalité a un rapport à l'argent différent. Cette catégorie permet d'appréhender différentes situations liées à l'argent. Le choix d'attribution de chaque rapport ou événement lié à l'argent à un type de personnalité de l'ennéagramme est en lien avec les personnalités de chaque type.

Bien qu'il soit en réalité neutre, l'argent a une très forte symbolique dans notre société. Et il est l'objet de toutes les projections. Pour qui sait les percevoir et les interpréter, notre relation à l'argent est riche d'enseignements sur notre rapport au monde, nos failles, nos forces ou nos faiblesses.

Cartes 37 à 45 - niveau de l'ego : Don

Chaque type de personnalité est doué dans un ou plusieurs domaines. Ce sont des aptitudes innées qu'on développe avec facilité durant sa vie. Mais c'est à chacun de consacrer du temps à découvrir et prendre conscience de ses dons et ensuite de se perfectionner grâce à l'entraînement et la pratique.

Ces dons sont des cadeaux offerts à la naissance. Chacun choisit ensuite de les développer et de les utiliser à bon escient, ou pas.

Cartes 46 à 54 - niveau de l'ego : Événement neutre

Cette catégorie présente une palette d'événements que j'ai nommé neutres. En effet, selon moi, ces événements peuvent être vécus de façon positive ou négative, avec joie ou dans la souffrance. Ainsi, ils seront à interpréter selon les circonstances du tirage et la personnalité du consultant.

Ce qui importe n'est pas l'événement lui-même, mais la façon dont nous le vivons et y réagissons.

Cartes 55 à 63 - niveau en régression : Blocage

Chaque type de personnalité peut se trouver confronté à un blocage intérieur qui met un frein à son évolution et à son épanouissement professionnel, voire aussi à l'arrivée d'argent dans sa vie.

Ces blocages liés à l'argent et au travail peuvent refaire surface à tout moment dans un parcours professionnel. Avec de la conscience et du travail sur soi, ils peuvent être guéris et dépassés pour laisser place à l'épanouissement professionnel et l'abondance.

Cartes 64 à 72 - niveau en régression : Piège professionnel

Chaque type de personnalité, en raison de ses blessures et de son caractère, peut tomber dans le piège d'une activité ou d'une relation professionnelle non épanouissante et d'une situation financière délicate. Il peut se leurrer et son ego peut se convaincre qu'il est heureux, mais dès qu'il accepte de voir la réalité, il prend conscience de l'illusion.

Avoir conscience des pièges dans lesquels chacun peut tomber dans sa vie professionnelle permet d'évoluer, de se renforcer et d'accéder petit à petit à une activité professionnelle épanouissante et à une situation financière saine.

Cartes 73 à 81 - niveau en régression : Événement difficile
Cette catégorie présente une palette d'événements que j'ai nommés difficiles. En effet, selon moi, ces événements sont vécus le plus souvent dans la douleur et la souffrance. *Les événements difficiles sont là pour nous enseigner et nous faire grandir. Il est connu que la souffrance permet souvent l'éveil des consciences, et en la circonstance, ces événements mettent en avant des blessures anciennes inconscientes qui guident votre vie et vous incitent à avoir des comportements inadéquats.*

Cartes 82 à 90 - niveau en évolution : Événement heureux
Cette catégorie présente une palette d'événements que j'ai nommés heureux. En effet, selon moi, ces événements sont vécus le plus souvent dans la joie et le bonheur. Il peut arriver dans de rares occasions qu'ils soient mal vécus, comme par exemple un contrat de travail non désiré. *Les événements heureux sont à vivre pleinement et avec reconnaissance car ils peuvent aussi être éphémères, tout passe. Ils peuvent aussi être le résultat d'un travail sur soi et d'une évolution personnelle vers plus de respect et d'amour.*

Cartes 91 à 99 - niveau en évolution : Qualité professionnelle
Chaque type de personnalité a des qualités professionnelles qu'il peut acquérir grâce à un travail sur soi. Ces qualités en ont d'autant plus de valeur et sont souvent plus épurées de l'ego que les dons. *Ces qualités professionnelles sont précieuses dans tout travail ou relation professionnelle parce qu'elles ont un certain degré de pureté qui préserve l'harmonie, le respect et permet une évolution au service des autres. Un vrai épanouissement et une vraie reconnaissance peuvent advenir, ainsi que l'abondance.*

Cartes 100 à 108 - niveau en évolution : Service à l'Humanité

Chaque type de personnalité peut offrir ses qualités au monde et à l'Humanité de différentes façons en fonction de son caractère et de son évolution personnelle. Ces différentes qualités représentent toutes des visages différents de l'Amour pour l'Humanité, pour le partage et l'aide aux autres, comme un diamant aux multiples facettes.

Avoir une activité saine, rémunératrice et au service de l'Humanité, est le rêve de tous. Ici, c'est chose faite, votre «travail» n'en est plus un, il vous rend heureux et enrichit le monde. Profitez-en !

Les illustrations sur les cartes

Les peintures qui illustrent chaque carte ont été choisies minutieusement par mes soins afin de représenter au mieux la notion dominante de la carte, celle véhiculée par le mot-clé principal. En effet, il faut relever que chaque carte mentionne plusieurs idées et concepts différents alors que l'image n'en représente qu'un.

Les peintures en question ont toutes été sélectionnées sur [wikimedia.org](https://www.wikimedia.org) et sont toutes dans le [domaine public](#).

Pas de droit d'auteur



Cette œuvre a été **identifiée** comme libre de restrictions connues selon les lois du droits d'auteur, y compris tous les droits affiliés et connexes.

Vous pouvez copier, modifier, distribuer et jouer l'œuvre, même à des fins commerciales, sans avoir besoin d'une permission. Voir d'**autres informations** ci-dessous.

Chaque image a été recadrée au format carré, c'est-à-dire que toutes ne montrent pas l'entièreté de la peinture originale. De plus, le contraste a été ajusté sur toutes les images.

Vous trouverez l'index complet des références de chaque image à la fin de ce livret.

La figure d'ennéagramme sur chaque carte

Toutes les cartes montrent la figure basique de l'ennéagramme, telle que présentée à la page 2. Afin de ne pas surcharger les cartes, seule cette représentation simple du diagramme de l'ennéagramme illustre chaque carte.

En outre, le numéro du type de personnalité correspondant au message de la carte est présenté dans une police plus grande que les autres numéros et dans la couleur symbolique du type concerné.

COMMENT COMMENCER

Se préparer pour tirer les cartes de l'Oracle

Tirer les cartes de l'Oracle se fait avec respect car il s'agit d'un moment privilégié lors duquel on pénètre dans sa propre intimité ou celle de la personne pour qui vous faites la consultation. Une ambiance sereine et détendue sera appréciée afin que votre esprit soit réceptif pour recevoir et comprendre les messages transmis lors des tirages.

Ainsi, il est recommandé de trouver un endroit calme et de se couper de toute distraction pouvant interférer avec la consultation. Installez-vous sur une chaise confortable devant une table propre. Vous pouvez aussi, si vous le souhaitez, mettre un petit tapis sur la table pour poser les cartes de l'Oracle et allumer des bougies ou de l'encens pour créer une ambiance propice à l'accueil des messages.

Vous pouvez également mettre en place un rituel pour vous permettre de sortir de votre vie quotidienne et d'entrer dans le monde spirituel de la cartomancie. Prenez un moment pour vous détendre avant la séance, faire quelques respirations conscientes et laisser votre corps, votre mental et vos émotions s'apaiser tranquillement. Puis tenez le jeu de cartes dans vos mains et invoquez l'esprit de l'Oracle afin qu'il vous guide lors des tirages et de la compréhension des cartes révélées.

Tirer les cartes de l'Oracle pour soi

Il est tout à fait possible de tirer les cartes de l'Oracle pour soi-même. Prenez seulement bien soin de ne pas formuler vos questions à la première personne du singulier. Il est préférable de parler de vous en utilisant votre prénom afin qu'une distance émotionnelle s'installe qui sera bénéfique pour recevoir la réponse appropriée.

Conseils pour poser les bonnes questions à l'Oracle

Tout d'abord, sachez qu'il n'est pas obligatoire de poser une question à l'Oracle. Parfois, faire confiance simplement au message spontané peut se révéler très riche de sens et pertinent, par exemple le matin pour débiter votre journée ou simplement avant une rencontre ou un événement particulier.

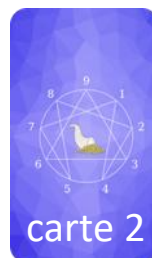
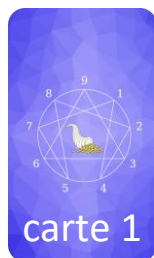
Cependant, vous pouvez, bien sûr, poser une question. Il est alors recommandé de poser une question claire et précise afin d'obtenir une réponse claire. En ce sens, soyez attentif à ce que votre question n'en comporte qu'une seule. Définissez votre priorité et formulez une question simple et courte.

Interprétation des tirages de l'Oracle

L'interprétation est avant tout très personnelle et peut se faire à l'aide des mots-clés, des images mais encore de votre intuition et de votre ressenti propre. Laissez-vous aller et faites-vous confiance.

LES TIRAGES

Tirages de trois cartes



Les tirages de trois cartes servent à éclaircir rapidement une situation professionnelle. Battez bien les cartes, étalez-les sur la table ou gardez-les dans une main et disposez-les comme sur la figure ci-dessus. Vous pouvez recouvrir chacune des cartes par des cartes supplémentaires pour obtenir plus de précisions.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

Votre emploi ou votre situation financière actuels : faire le point

Ce tirage est destiné à faire le point sur votre emploi ou vos finances en ce moment. Voilà l'interprétation :

carte 1 : les difficultés ou les blocages

carte 2 : l'énergie actuelle

carte 3 : les aspects positifs, en évolution favorable, ce qui vous plaît et vous épanouit

Votre vie professionnelle : évolution

Ce tirage permet de faire le point sur votre situation financière :

carte 1 : le passé, ce qui est derrière, ce qui est accompli ou ce qui est terminé

carte 2 : le présent, l'énergie actuelle, la dynamique professionnelle

carte 3 : le futur, ce qui s'en vient, les défis à relever, l'évolution possible ou probable

Difficulté financière : un conseil

Ce tirage est destiné aux personnes en difficulté financière et qui souhaitent faire un point rapide. Voilà l'interprétation :

carte 1 : l'état d'esprit actuel de la personne concernant ses finances

carte 2 : le conseil

carte 3 : l'évolution probable à court terme de la situation financière de la personne en difficulté si elle suit le conseil

Tirage en croix



Le tirage en croix est très puissant puisqu'il symbolise l'homme entre le ciel et la terre. Il permet d'avoir une réponse détaillée à une question. Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

En emploi : réponse à une question concernant la situation professionnelle en questionnant les forces et les obstacles

carte 1 : redéfini la question, la précise ou la cible

carte 2 : ce qui est favorable à la situation ou à la résolution du problème. *Interprétez cette carte dans son aspect positif.*

carte 3 : ce qui est défavorable à la situation ou les obstacles rencontrés. *Interprétez cette carte dans son aspect négatif.*

carte 4 : le conseil à suivre ou la mise en garde dont il faut tenir compte

carte 5 : la réponse à la question ou la résolution du problème

Sans emploi : réponse à une question en interrogeant l'inconscient et le conscient

carte 1 : redéfini la question, la précise ou la cible

carte 2 : ce qui vous influence au niveau inconscient, ce dont vous n'avez pas conscience dans la situation. *Interprétez cette carte dans son aspect positif ou négatif.*

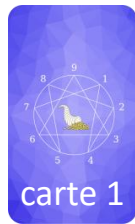
carte 3 : ce qui vous influence au niveau conscient. *Interprétez cette carte dans son aspect positif ou négatif.*

carte 4 : influence de l'Univers sur votre situation

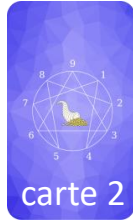
carte 5 : la réponse à la question ou la résolution du problème

carte 6 : le conseil

Tirage en ligne



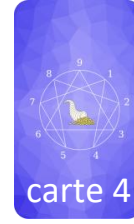
carte 1



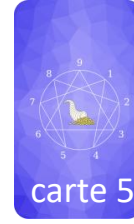
carte 2



carte 3



carte 4



carte 5

Il permet d'explorer différentes situations :

Travail ou argent : comment prospérer

carte 1 : blocage inconscient à la circulation de l'argent ou à l'épanouissement professionnel

carte 2 : blocage conscient à la circulation de l'argent ou à l'épanouissement professionnel

carte 3 : conseil pour libérer l'inconscient

carte 4 : conseil pour libérer le conscient

carte 5 : conseil pour prospérer

Partenariat, collègues, hiérarchie : situation professionnelle et ressenti des parties prenantes

carte 1 : ce que 1 pense de 2

carte 2 : ce que 1 ressent par rapport à 2

carte 3 : énergie présente dans la relation entre les 2 parties prenantes

carte 4 : ce que 2 ressent par rapport à 1

carte 5 : ce que 2 pense de 1

Conflit au travail : comment sortir de la crise

carte 1 : ce que 1 ressent dans cette situation

carte 2 : ce que 2 ressent dans cette situation

carte 3 : la raison cachée de cette crise

carte 4 : le conseil pour sortir de cette crise

carte 5 : évolution possible de la relation

Période de chômage : exploration les blocages et conseils

carte 1 : blessure du passé qui agit au présent

carte 2 : blocage inconscient

carte 3 : blocage conscient

carte 4 : votre ressenti en étant sans emploi

carte 5 : conseil pour arriver à s'ouvrir à une activité professionnelle épanouissante

Indépendant : entrepreneuriat possible ?

carte 1 : acquis passés, blocages dépassés

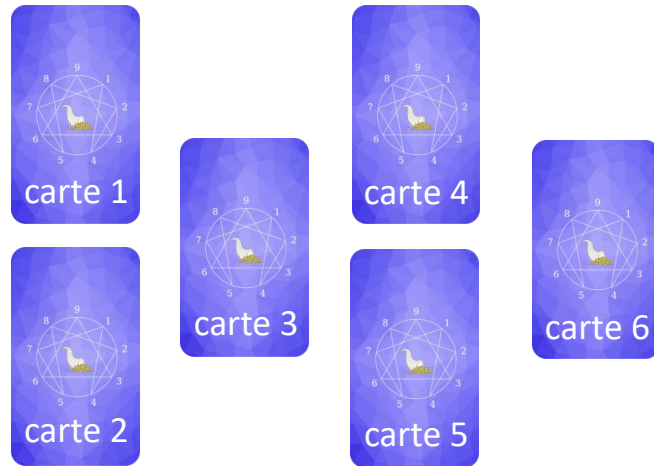
carte 2 : raisons de cette envie d'entreprendre

carte 3 : vos défis et difficultés à surmonter

carte 4 : vos atouts, vos forces

carte 5 : conseils pour optimiser votre épanouissement de votre abondance

Travail : tirage pour un projet professionnel



Le tirage pour un projet professionnel permet de faire le point sur ce projet, de voir s'il vous correspond et les points faibles et forts pour sa réalisation.

carte 1 : votre situation professionnelle actuelle

carte 2 : vos frustrations professionnelles actuelles, ce qui vous manque aujourd'hui

carte 3 : vos envies, rêves, projets professionnels

carte 4 : points forts de votre projet

carte 5 : points faibles de votre projet

carte 6 : conseil pour réaliser votre projet

Argent : tirage du défi de l'abondance



Ce tirage permet de mettre à jour le défi principal auquel vous devez faire face pour attirer l'abondance à vous.

carte 1 : vous et l'ambiance actuelle

carte 2 : les blocages

carte 3 : les influences du passé récent

carte 4 : le conseil

carte 5 : le résultat futur possible

carte 6 : leçon spirituelle

CARTE 1 : L'EMPLOYÉ



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un ou une employé-e est présent-e. Il peut s'agir de toi, de ta situation professionnelle passée, présente ou future, selon ta question. Il peut aussi s'agir d'une autre personne impliquée dans ton tirage. Quoi qu'il en soit, cette personne a une situation professionnelle aux ordres d'un employeur et un statut de salarié-e, elle est engagée au service d'une autre personne ou d'une institution.

💰 Être employé d'une autre personne permet une certaine sécurité financière. Cependant, cette fonction suppose d'exercer ses compétences selon les instructions des supérieurs.

CARTE 2 : LA FEMME



🌟 Lorsque cette carte apparaît, elle représente en premier lieu la consultante. Elle peut être présélectionnée avant le tirage pour la représenter. Elle peut aussi manifester la présence d'une autre femme telle qu'une parente, une amie, une conjointe ou encore une connaissance qui impacte ta vie professionnelle.

Cette carte peut aussi représenter le féminin ou l'énergie féminine, même chez un homme, car chacun de nous a une part d'énergie masculine et féminine.

💰 La femme est une carte importante de l'Oracle car elle représente un personnage central des tirages. La présence de cette femme peut avoir une grande influence dans ta vie professionnelle.

CARTE 3 : LE PATRON



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un patron est présent. Il peut s'agir de toi, de ta situation professionnelle passée, présente ou future, selon ta question. Il peut aussi s'agir d'une autre personne impliquée dans ton tirage. Quoi qu'il en soit, cette personne exerce une fonction hiérarchique avec des employés sous ses ordres. Elle a des pouvoirs de décision et donne des directives à ses subalternes.

💰 Être patron exige du leadership et un bon sens des responsabilités. Certains sont salariés tandis que d'autres sont indépendants ou entrepreneurs. Chaque situation présente son lot de défis, d'avantages et d'inconvénients.

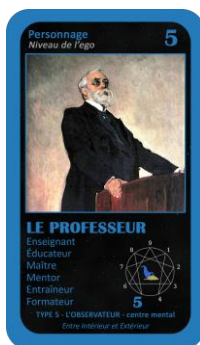
CARTE 4 : L'INDÉPENDANT



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un indépendant intervient. Il peut s'agir de toi et ta situation passée, présente ou future ou d'une autre personne. L'indépendant crée sa propre activité, il n'est l'employé de personne. Il peut par contre avoir des employés. Cette personne indépendante peut avoir un impact sur ta vie professionnelle. Elle peut par exemple t'inspirer, te conseiller, te former ou encore engager un partenariat professionnel avec toi.

💰 *La situation d'indépendant nécessite beaucoup de qualités qui s'apprennent un jour après l'autre. La liberté professionnelle se mérite.*

CARTE 5 : LE PROFESSEUR



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un professeur est présent. Il peut s'agir d'un enseignant, d'un éducateur, d'un instructeur, d'un formateur, d'un mentor ou encore d'un entraîneur. En tous cas, cette personne est en situation de transmettre son savoir et ses connaissances à des élèves, des débutants ou des novices, car elle est reconnue pour ses compétences.

Cette carte peut aussi t'indiquer un statut d'enseignant qui te concerne personnellement.

💰 *La position de professeur est valorisée et valorisante. Attention cependant à garder ton jugement critique, seul le Maître intérieur sait ce qui est bon pour soi.*

CARTE 6 : L'INSPECTEUR



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un inspecteur est présent. Il peut s'agir de toute personne dont le rôle est d'évaluer des connaissances, un savoir ou une expertise dans un domaine précis. Cette compétence peut s'exercer lors d'un examen, d'un contrôle ou d'une évaluation pour l'obtention par exemple d'un diplôme, d'un accord ou encore d'un certificat.

Cette carte peut aussi t'indiquer un rôle d'inspecteur qui te concerne personnellement.

💰 *L'inspecteur possède un pouvoir légitimé par les institutions d'accorder des droits à d'autres individus, de par son expertise. À toi de garder ta lucidité sur ce pouvoir, l'importance des droits que pourraient t'accorder cet inspecteur et sa légitimité.*

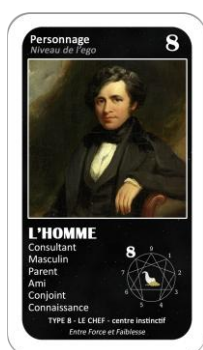
CARTE 7 : L'ASSOCIÉ



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un associé intervient dans ta vie. Il peut s'agir d'un partenaire, d'un collaborateur, d'un collègue ou de toute autre personne qui peut être amenée à travailler avec toi. Cette personne joue un rôle par rapport à ta question en raison de la relation professionnelle qui vous lie. Les autres cartes du tirage te donneront la teneur de ce rôle dans ta vie et les implications bénéfiques ou difficiles de cette personne dans tes affaires.

💰 *Les personnes avec qui on s'engage professionnellement doivent être bien choisies, si cela est possible. En effet, en dépendent les conséquences à long terme.*

CARTE 8 : L'HOMME



🌟 Lorsque cette carte apparaît, elle représente en premier lieu le consultant. Elle peut être présélectionnée avant le tirage pour le représenter. Elle peut aussi manifester la présence d'un autre homme comme un conjoint, un ami, un parent ou une connaissance.

Cette carte peut aussi représenter le masculin ou l'énergie masculine, même chez une femme, car chacun de nous a une part d'énergie masculine et féminine.

💰 *L'homme est une carte importante de l'Oracle car elle représente un personnage central des tirages. La présence de cet homme dans ta vie peut avoir une grande influence.*

CARTE 9 : L'ÉTUDIANT



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un étudiant intervient. Il peut s'agir d'un écolier, d'un apprenti, d'un stagiaire ou encore d'un élève. En tous cas, cette personne est en période d'apprentissage, quel que soit son âge. Il se peut même qu'elle soit en reconversion professionnelle à l'âge adulte. Les autres cartes du tirage te révéleront le rôle de cette personne dans ta vie professionnelle.

Cette carte peut aussi t'indiquer un statut d'apprenant qui te concerne personnellement.

💰 *Il n'y a pas d'âge pour apprendre, d'ailleurs nous apprenons toute notre vie, que ce soit grâce à des enseignants ou de manière autodidacte. La vie sur Terre est une leçon perpétuelle, jusqu'à notre dernier souffle.*

CARTE 10 : EN AVANCE



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, les événements prévus ou attendus vont arriver en avance, plus tôt que prévu. Il faut donc t'attendre à ce que l'ordre des choses soit modifié et que peut-être certains événements vont en précéder d'autres prévus plus tôt à l'origine ou arriver avant d'autres projets ou plans que tu avais planifiés.

Cette carte t'informe que des événements vont arriver plus vite que tu ne le pensais à l'origine.

💰 *Tout le monde prévoit des choses pour son avenir. Or, ici, on te dit que tes plans ou les événements vont se passer plus vite que tu ne le penses. Prépare-toi à rester ouvert et à t'adapter aux circonstances.*

CARTE 11 : L'INSTANT PRÉSENT



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, il est important d'être dans l'instant présent et d'accueillir ce qui se passe juste en ce moment. Le futur et le passé n'ont pas leur place maintenant.

Cette carte peut aussi t'informer que quelque chose se passe en ce moment même concernant le sujet qui te préoccupe. Peut-être dois-tu agir maintenant, ou prendre une décision aujourd'hui, ou encore t'occuper de tes affaires maintenant et ne pas procrastiner.

💰 *En réalité, seul l'instant présent compte et existe. Le passé et le futur n'ont de réalité que dans le mental et engendrent la peur ou l'envie. Apprécier l'instant présent en conscience est signe de maturité.*

CARTE 12 : LA SEMAINE

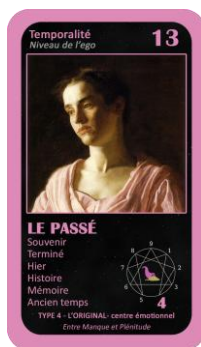


🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, l'événement que tu attends ou espères arrivera bientôt, dans un délai raisonnable, prochainement, à moyen terme. Il s'agit de ton proche avenir qui verra cet événement se manifester dans ta vie.

Cette carte t'informe que ton attente portera bientôt ses fruits, qu'il ne s'agit en effet plus que d'une question de semaines pour que ce changement se produise dans ta vie.

💰 *Il se peut que tu attendes un événement depuis longtemps et que tu portes beaucoup d'espoir à son arrivée. Sache que ta patience va être récompensée très bientôt. Entre-temps, tu auras appris à gérer ta frustration et à développer ta patience.*

CARTE 13 : LE PASSÉ



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, le passé est présent. Il peut s'agir d'événements ou de personnes du passé qui refont surface dans ta vie actuelle ou alors dans tes pensées. Le regard est tourné vers les souvenirs qui reviennent dans la mémoire.

Cette carte peut aussi signifier que des événements ou des personnes appartiennent désormais à ta vie passée. Ou que l'objet de ta question a eu lieu hier ou dans le passé.

💰 *Tout ce qui appartient au passé est terminé. Il ne sert à rien d'y revenir de façon nostalgique au détriment du présent et de la création de ta vie future, sauf pour en assimiler les leçons et grandir.*

CARTE 14 : LE MOIS



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, les événements que tu attends ou espères arriveront plus loin dans le temps, dans quelques mois. Le temps n'est pas encore venu, tout n'est pas encore prêt pour la manifestation de ce que tu souhaites.

Cette carte peut aussi signifier que les choses qui te préoccupent prennent du temps à se réaliser et à se concrétiser. Un temps de création ou peut-être de maturation est nécessaire.

Les saisons peuvent avoir leur importance ici.

💰 *Si tu attends ou espères la survenue de quelque chose ou un aboutissement, cette carte est là pour t'apprendre à gérer ta frustration et à développer ta patience et ta foi.*

CARTE 15 : À L'HEURE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, l'événement que tu attends ou espères va arriver quand ce sera le bon moment pour tous. Ici, pas de temporalité exacte, mais plutôt l'idée de bon moment et de maturité.

Cette carte peut aussi faire référence à un événement du passé et t'informer qu'il est arrivé au moment opportun, à point nommé. Ou encore qu'il y a une notion de ponctualité dans ta situation.

💰 *L'Univers connaît tout de ta situation et participe, avec ton libre-arbitre, à l'orchestration parfaite des événements de ta vie. Lorsque tout concorde parfaitement, l'événement arrive. Garde la foi en la perfection de toute chose.*

CARTE 16 : LE FUTUR



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, le futur est présent. Il se peut que tes pensées te projettent dans l'avenir et que tu perçoives de nouvelles perspectives pour ta vie. Ton destin est en train d'advenir sans que tu puisses intervenir pour le modifier. Les choses suivent leur cours et arriveront peut-être ultérieurement.

Demain est important dans ton tirage. Cette carte peut aussi te suggérer de te préoccuper de ton avenir, d'y penser et d'agir en conséquence.

💰 *Le futur n'est qu'imagination et représentation mentale. Il peut advenir, mais rien n'est certain. Soit conscient que tes pensées présentes peuvent créer ton avenir, éventuellement.*

CARTE 17 : LE JOUR



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, les événements que tu attends ou espères arriveront très bientôt, dans un temps très court, éventuellement dans quelques jours. Sous peu, tu vas pouvoir constater un changement ou la manifestation de ce que tu attends peut-être depuis un moment.

Ici, il y a aussi une notion de rapidité dans le temps, de vitesse de manifestation. Quelque chose peut apparaître ou être créé rapidement dans ta vie.

💰 *Si tu es impatient, réjouis-toi, les choses vont vite se manifester. Tout arrive enfin à qui sait attendre, il semble que le bon moment soit bientôt là, à la porte de ta vie.*

CARTE 18 : LE RETARD



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, l'événement que tu attends ou espères va arriver avec un certain retard par rapport à tes attentes ou tes espoirs. Il va falloir patienter et tenir compte d'un délai supplémentaire. Des circonstances inattendues ou indépendantes de ta volonté font prendre du retard à certains événements.

Cette carte fait aussi référence à une tendance à la procrastination et au fait de remettre à plus tard certaines choses à faire.

💰 *Tout ne se passe pas toujours comme on le souhaite et parfois, les choses ont du retard, ce qui nous oblige à patienter et à gérer l'attente. C'est un bon exercice pour apprendre à s'adapter aux circonstances et à lâcher prise sur ce qu'on ne peut pas maîtriser.*

CARTE 19 : LE BUREAU



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un événement aura lieu ou a eu lieu dans un bureau. Il peut se trouver dans une administration, une entreprise, dans une association, une organisation ou tout autre bâtiment.

Cette carte évoque aussi d'autres endroits de travail comme par exemple un lieu de culte, une banque, une école ou une université ou encore une cour de justice.

💰 Ces lieux de travail exigent souvent une certaine rigueur, une discipline, une bonne éthique et la capacité à suivre des règles et des directives.

CARTE 20 : LE CABINET MÉDICAL



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un événement aura lieu ou a eu lieu dans un cabinet médical ou dans tout autre lieu en lien avec l'aide aux autres. Par exemple, il pourra s'agir d'un hôpital, d'une association, d'une communauté ou encore d'une institution sociale. Ici, le contexte physique importe moins que l'action tournée vers les autres.

Cette carte peut aussi évoquer un lieu d'action bénévole ou humanitaire, en déplacement.

💰 Ces lieux de travail font appel aux belles qualités humaines d'altruisme, de don de soi, de générosité et d'entraide. Ils permettent de se tourner en priorité vers le bien des autres.

CARTE 21 : LA BOUTIQUE

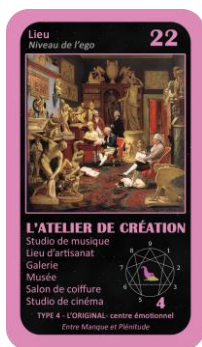


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un événement aura lieu ou a eu lieu dans une boutique, un commerce ou un magasin. Il s'agit bien sûr d'un lieu dans lequel on vend des produits, voire des services et dans lequel des qualités de vendeurs sont nécessaires.

Cette carte peut aussi évoquer d'autres lieux comme un studio de cinéma, un théâtre, une agence de publicité, un parti politique ou encore un club de sport. Ces lieux exigent des qualités de comédiens et/ou de l'ambition.

💰 Ces lieux permettent de jouer un rôle, de satisfaire un esprit de compétition ou un désir d'être vu, connu et reconnu.

CARTE 22 : L'ATELIER DE CRÉATION



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un événement aura lieu ou a eu lieu dans un atelier de création. Il peut s'agir par exemple d'un atelier de peinture, de sculpture ou de couture, d'un studio de musique ou de cinéma, d'un lieu d'artisanat, ou encore d'un salon de coiffure.

Cette carte évoque aussi d'autres endroits de travail comme un musée, une galerie d'art, un conservatoire de musique ou même un lieu de création artistique en extérieur.

💰 *Ces lieux de travail ont tous en commun de faire appel à la créativité artistique. Ils permettent de créer des œuvres d'art pour le plaisir de tous.*

CARTE 23 : L'ÉCOLE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un événement aura lieu ou a eu lieu dans une école ou dans tout autre lieu d'enseignement et d'apprentissage, comme par exemple un collège, une université ou un cours du soir.

Cette carte évoque aussi d'autres endroits de travail comme un laboratoire de recherche, un lieu d'étude d'un domaine spécifique, un hôpital, une bibliothèque.

💰 *Ces lieux de travail permettent tous soit d'enseigner, soit d'apprendre et d'élargir ses connaissances. Ce sont des lieux de transmission de savoir.*

CARTE 24 : L'ARMÉE

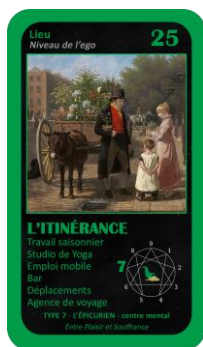


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un événement aura lieu ou a eu lieu au sein de l'armée, mais pas que bien sûr. Il peut aussi s'agir d'un commissariat de police, ou encore d'un service de sécurité, de surveillance et de protection.

Cette carte évoque aussi d'autres endroits de travail comme une école, un service d'administration, une usine ou une entreprise ou encore un hôpital.

💰 *Ces lieux de travail ont majoritairement pour mission de réfléchir à la sécurité des personnes et de mettre en place ces systèmes de sécurisation. D'autres reflètent les besoins de sécurité des personnes de type 6 et représentent des lieux de travail sûrs et qui permettent d'aider le groupe.*

CARTE 25 : L'ITINÉRANCE



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un événement aura lieu ou a eu lieu dans un lieu de travail itinérant ou en extérieur. Il peut s'agir par exemple d'un marché, d'une piscine, d'une station de ski, d'une ferme agricole, d'un démarchage, d'un site touristique ou encore d'une foire ou d'un salon. Cette carte évoque aussi d'autres endroits de travail comme un studio de yoga, une agence de voyage, un bar ou encore un restaurant.

💰 Ces lieux de travail évoquent majoritairement une certaine liberté de mouvement, un goût pour le changement, la découverte et la nouveauté en plus d'une envie d'échanger.

CARTE 26 : LE PARLEMENT



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un événement aura lieu ou a eu lieu dans un parlement ou dans un lieu lié à la politique ou à la justice. Il peut s'agir du quartier général d'un parti politique, d'une cour de justice, d'un cabinet d'avocat ou de notaire ou encore d'une hémicycle politique. Cette carte évoque aussi d'autres endroits de travail comme une entreprise, un club de sport ou un lieu de travail dangereux comme une caserne de pompiers ou un hélicoptère de sauvetage.

💰 Ces lieux de travail sont en lien avec la justice, la loi, le leadership ou alors le besoin d'activité physique intense ou extrême.

CARTE 27 : LA NATURE



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, un événement aura lieu ou a eu lieu dans la nature. Il peut s'agir de la campagne, d'un jardin, d'un parc ou d'un magasin de plantes. Cette carte évoque aussi d'autres endroits de travail comme un cabinet de psychothérapie, de médiation ou de conseil, une institution sociale, les ressources humaines ou le Ministère des Affaires étrangères.

💰 Ces lieux de travail sont en lien soit avec la nature, soit avec la capacité à être à l'écoute et l'empathie qui permettent de savoir gérer des conflits et de se positionner en médiateur.

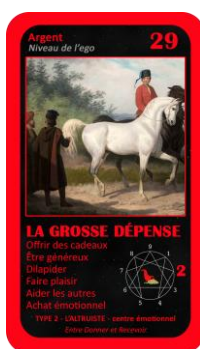
CARTE 28 : LA RÉMUNÉRATION



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne impliquée reçoit, a reçu ou recevra une rémunération pour son travail. Il s'agit ainsi d'un salaire, d'un revenu, d'une rétribution, d'un défraiement ou de tout autre paiement pour une activité au service d'une autre personne ou de tout type d'employeur. Cette carte évoque également le paiement d'un revenu en tant qu'indépendant, free-lance ou entrepreneur, par exemple sous la forme d'un chiffre d'affaires ou d'une note d'honoraires.

💰 *Le fameux adage «Tout travail mérite salaire» est très bien représenté par cette carte. En effet, elle évoque une rétribution pour le travail fourni. À toi de savoir si cette rétribution est juste, à tes yeux, selon ton jugement et tes valeurs.*

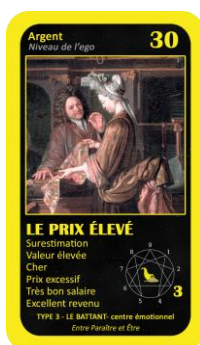
CARTE 29 : LA GROSSE DÉPENSE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée fait, a fait ou fera une grosse dépense. Cette dépense peut être liée à l'envie de se montrer généreux, de vouloir faire un cadeau ou faire plaisir. Elle peut aussi être liée au fait de vouloir aider une autre personne. Cette carte peut aussi parler de dépenses excessives, inappropriées selon le budget, voire compulsives et émotionnelles.

💰 *Faire une grosse dépense peut représenter un magnifique cadeau ou ne pas être approprié selon les circonstances. La situation générale te permettra d'évaluer la pertinence de cette dépense selon son but et l'état des finances.*

CARTE 30 : LE PRIX ÉLEVÉ



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne se trouve face à un objet ou un service au prix élevé. Il peut s'agir d'un achat prévu, nécessaire ou pour le plaisir, ou aussi d'un produit personnel pour lequel le prix fixé est haut ou surestimé. En tous cas, cette carte mentionne un prix cher en comparaison avec d'autres produits similaires ou dans l'absolu. Cette carte peut aussi évoquer un excellent revenu ou un très bon salaire.

💰 *Un prix élevé pour un objet ne signifie pas obligatoirement que ce prix est excessif ou injustifié. Cette carte ne porte pas de jugement de valeur sur ce prix, c'est à toi d'évaluer la pertinence de ce prix.*

CARTE 31 : LA PAUVRETÉ



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée se trouve, s'est trouvée ou se trouvera confrontée à une période de pauvreté. Elle pourra vivre un manque d'argent, une difficulté financière, voire se trouver dans le besoin et faire face à des dettes difficiles à rembourser. Une perte d'argent est aussi possible, par exemple en raison d'une dépense à perte ou à de l'argent prêté non rendu.

Cette carte peut aussi évoquer un faible revenu, des rentrées d'argent insuffisantes.

💰 *L'argent est une énergie qui va et qui vient. Cette carte évoque la fuite d'argent qui est une expérience difficile à vivre dans notre monde matériel. Des leçons sont à apprendre en ce moment.*

CARTE 32 : LE PRIX BAS

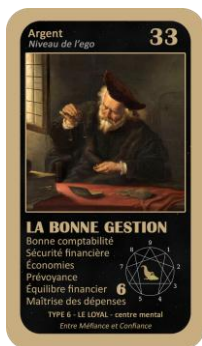


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne se trouve face à un objet ou un service au prix bas. Il peut s'agir d'un achat prévu, nécessaire ou pour le plaisir, ou aussi d'un produit personnel pour lequel le prix fixé est bas ou sous-évalué. En tous cas, cette carte mentionne un prix bas en comparaison avec d'autres produits similaires ou dans l'absolu.

Cette carte peut aussi évoquer un faible revenu ou un salaire modeste.

💰 *Un prix bas pour un objet ne signifie pas obligatoirement que ce prix est sous-estimé ou injustifié. Cette carte ne porte pas de jugement de valeur sur ce prix, c'est à toi d'évaluer la pertinence de ce prix.*

CARTE 33 : LA BONNE GESTION

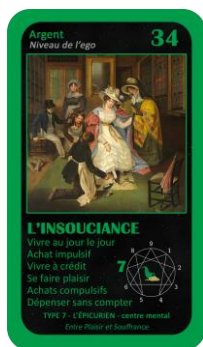


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée gère bien son budget. Ses finances sont à l'équilibre, les rentrées sont supérieures aux dépenses, sa comptabilité est bonne et les dépenses sont bien maîtrisées.

Cette carte peut aussi évoquer le fait d'avoir une bonne sécurité financière, des économies confortables et d'avoir bien prévu l'avenir en terme financier.

💰 *Savoir bien gérer son budget est une qualité importante qui permet de se sentir confortable, apaisé et serein. Tel est le cas ici, indépendamment de la situation financière qui peut être délicate ou aisée.*

CARTE 34 : L'INSOUCIANCE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée a un rapport à l'argent insouciant. Elle peut vivre au jour le jour, ne pas prévoir ni gérer son budget, faire des achats compulsifs ou impulsifs et se faire plaisir en dépensant sans se préoccuper des conséquences futures.

Cette carte peut aussi évoquer le fait de vivre à crédit de façon excessive et inconsidérée, sans avoir établi de budget réfléchi.

💰 *Une vie sans plaisirs est une vie sans saveur. Pour autant, les plaisirs inconsidérés et irréfléchis peuvent avoir des conséquences néfastes. Sois vigilant et n'oublie pas de faire tes comptes.*

CARTE 35 : LA RICHESSE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée connaît, a connu ou connaîtra une période de richesse. Il peut s'agir d'une rentrée d'argent espérée ou inattendue, d'un gain fortuit, d'un héritage ou encore d'une réussite financière. La fortune et l'abondance sont là, l'argent coule à flots. Cette carte peut aussi évoquer une période faste et une vie de luxe pendant laquelle les dépenses peuvent se faire sans compter.

💰 *Les périodes fastes financièrement sont des bénédictions car elles facilitent grandement la vie et le bien-être général. Elles sont aussi bénéfiques pour la confiance en soi. Profites-en!*

CARTE 36 : LE BUDGET À L'ABANDON

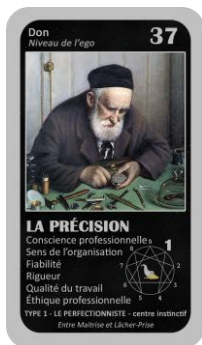


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée a laissé, laisse ou laissera son budget à l'abandon. Elle néglige ses comptes, laisse traîner ses factures, a des retards de paiements et ne sait plus où elle en est dans ses comptes et dans ses affaires. La gestion de son argent est très mauvaise car aucune attention ne lui est accordée.

Cette carte parle aussi de phobie administrative et d'angoisses liées à la gestion de l'argent et des documents administratifs en général.

💰 *La gestion de l'argent et des papiers nécessite de l'investissement, de l'attention et de la concentration. Mais aussi certaines compétences mathématiques ou comptables, selon la complexité de la situation professionnelle. Si cette gestion est difficile, elle peut aussi être déléguée.*

CARTE 37 : LA PRÉCISION



🔮 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée fait preuve de précision dans son travail. On parle ici d'aptitude à la rigueur et à fournir un travail de qualité grâce à une conscience professionnelle sans failles. Les règles sont respectées et la personne est parfaitement fiable.

Cette carte mentionne aussi une très bonne capacité d'organisation tant personnelle que d'événements.

💰 *Être rigoureux, précis et fiable sont des qualités très appréciées et recherchées par les employeurs. Pense également à trouver un juste équilibre entre travail bien fait et perfectionnisme, et à respecter tes limites pour ne pas t'épuiser à la tâche.*

CARTE 38 : LE SOIN



🔮 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée fait preuve de capacité à prendre soin des autres. On parle ici d'aptitude à être attentionné, à donner de sa personne et de la capacité à aider de façon adéquate et chaleureuse. L'attention aux autres est une seconde nature.

Cette carte fait également référence à la capacité à être généreux et à donner, qu'il s'agisse de son temps, de son savoir, de ses compétences ou encore d'objet ou d'argent.

💰 *L'attention aux autres est une qualité humaine très appréciée et utile pour des relations harmonieuses. Pense aussi à toi et à tes besoins et apprends parfois à dire non.*

CARTE 39 : L'AMBITION

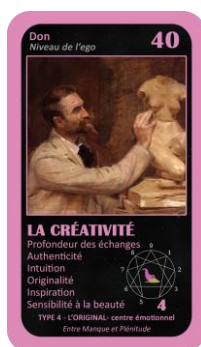


🔮 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée fait preuve d'ambition. On parle ici d'aptitude à se lancer des défis et à se challenger pour dépasser ses limites. Il est aussi question de goût pour la compétition et pour la réussite et la reconnaissance dans tous les domaines.

Cette carte parle aussi de la capacité à travailler énormément pour atteindre ses objectifs, et aussi de qualités de vendeur, de commercial et d'entrepreneur.

💰 *La capacité à se fixer des objectifs pour satisfaire ses ambitions permet d'évoluer et de grandir en sortant souvent de sa zone de confort et en repoussant ses limites. Pense aussi à consacrer du temps à tes proches, la réussite professionnelle n'est qu'une partie de la vie.* 30

CARTE 40 : LA CRÉATIVITÉ



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée fait preuve de créativité. On parle ici d'inspiration, d'originalité et de goût pour tout ce qui peut embellir le quotidien et la vie au travers de la création d'objets de décoration et d'art. Cette carte évoque aussi la capacité à être pleinement authentique et à avoir des échanges profonds avec son entourage.

💰 *La créativité permet d'apporter de la beauté et de la nouveauté, elle améliore le quotidien et adoucit les peines. C'est une façon d'exprimer un vécu et un ressenti intérieur et aussi un moyen de relier la terre à la conscience universelle.*

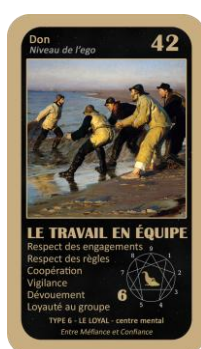
CARTE 41 : LA COMPRÉHENSION



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée fait preuve de capacité à comprendre. On parle ici d'aptitude mentale à réfléchir, analyser, voire à développer une pensée complexe pour appréhender une problématique et tenter de la comprendre. Cette carte parle aussi de la capacité à être studieux et à travailler de façon assidue afin d'acquérir des connaissances parfois pointues. Cette aptitude peut mener à devenir un expert.

💰 *La capacité à étudier et à comprendre différents domaines permet de mieux appréhender notre environnement et de nous y adapter. Pense aussi à intégrer les facettes émotionnelles et corporelles dans tes recherches de compréhension.*

CARTE 42 : LE TRAVAIL EN ÉQUIPE



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée fait preuve de capacité à travailler en équipe. On parle ici d'aptitude à coopérer et collaborer avec des collègues, des supérieurs hiérarchiques, des partenaires ou encore des associés, ceci dans la loyauté, le dévouement et le respect de ses engagements vis-à-vis du groupe. Cette carte peut aussi évoquer une aptitude à la vigilance au service de la protection du groupe et de sa sécurité.

💰 *La capacité à se mettre au service du groupe permet de maintenir sa cohésion et de réaliser des choses impossibles à faire tout seul, le groupe étant une force en soi. Pense toutefois aussi à ne pas négliger tes propres besoins au profit du groupe.*

CARTE 43 : LA PLANIFICATION



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée fait preuve de capacité à planifier. On parle ici d'aptitude à faire des projets et à prévoir de nouvelles aventures avec envie et enthousiasme. Cette carte peut aussi parler d'optimisme et de facilité à voir le bon côté des choses. Les événements sont pris de façon légère, sans s'appesantir sur les problèmes. Elle peut aussi évoquer une aptitude à être bon vivant et à profiter de tous les plaisirs de la vie.

💰 Être capable de faire de nouveaux projets, de voir l'aspect positif de la vie et d'aimer en profiter sont des qualités agréables à partager. Pense aussi à ne pas négliger les côtés sombres.

CARTE 44 : LE LEADERSHIP



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée fait preuve de capacité à se comporter en leader ou en chef. On parle ici d'autorité naturelle et d'aptitude à mener ses idées à bien en réussissant à s'entourer de personnes fiables et dévouées à la même cause.

Cette carte peut aussi évoquer l'aptitude à prendre des décisions, à se comporter de façon protectrice et à faire preuve d'une force et d'une capacité physique importante.

💰 Toute cause importante mérite un leader de qualité pour la porter avec l'aide d'un groupe fiable. Pense cependant à ne pas confondre le fait d'être un leader respecté avec celui d'être un dirigeant qui impose ses convictions de force.

CARTE 45 : L'ÉCOUTE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée fait preuve de capacité à être à l'écoute de l'autre. On parle ici d'empathie, de respect de l'avis et de l'opinion de l'autre et d'aptitude à avoir une discussion ouverte et saine.

Cette carte peut aussi évoquer la capacité à maintenir des relations harmonieuses et à faire les compromis nécessaires afin d'éviter des conflits inutiles et désagréables.

💰 L'empathie et la capacité à écouter et respecter l'avis de l'autre sont des qualités qui permettent d'entretenir des relations saines et épanouissantes. Pense toutefois à ne pas t'oublier et à énoncer aussi tes limites et tes besoins de façon claire, même si l'harmonie de la relation peut en être perturbée.

CARTE 46 : LE JUGEMENT



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée fait face à un jugement. Il s'agit d'un événement légal tel qu'une audience, une procédure judiciaire, une convocation au tribunal, un procès ou encore un verdict ou une sentence officielle.

Cette carte peut parfois évoquer un jugement critique porté par une personne, par exemple sur une situation ou un comportement. Il s'agira alors de l'expression d'une opinion personnelle.

💰 *Tout jugement légal peut représenter un tournant dans une vie. Un jugement personnel sur une autre personne ou une situation, également. Pense à garder l'esprit ouvert et à faire appel à ta capacité d'adaptation.*

CARTE 47 : LA RENCONTRE

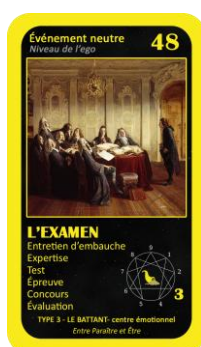


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée fait une nouvelle rencontre professionnelle. Un nouveau contact va lui être présenté, ou elle sera introduite auprès d'une personne influente ou d'un réseau d'importance. Elle aura peut-être simplement un rendez-vous professionnel.

Cette carte peut aussi simplement évoquer une opportunité professionnelle indéfinie mais liée à une personne physique.

💰 *La vie est faite de rencontres et ces rencontres peuvent chambouler le cours d'une existence. À toi d'être ouvert à la nouveauté et de savoir saisir les bonnes opportunités et laisser de côté les mauvaises rencontres.*

CARTE 48 : L'EXAMEN

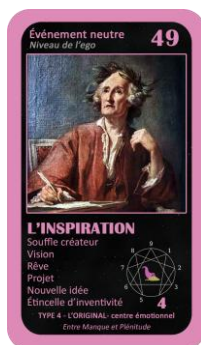


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée se trouve devant un examen. Il peut s'agir par exemple d'une épreuve pour obtenir la reconnaissance d'une qualification ou le droit de poursuivre des études au stade supérieur, d'un concours pour être accepté dans une école, ou encore d'un test d'aptitude.

Cette carte peut aussi évoquer une évaluation professionnelle par des supérieurs, un entretien d'embauche ou une expertise professionnelle.

💰 *Tout parcours professionnel est parsemé d'examens et d'évaluations pour déterminer l'aptitude du candidat à exercer la profession qu'il apprend. Sache apprécier la valeur de tes réussites et développer la persévérance nécessaire en cas d'insuccès temporaire.*

CARTE 49 : L'INSPIRATION

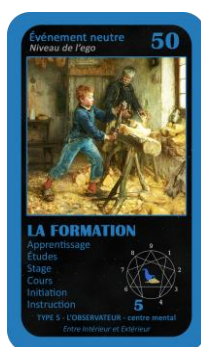


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée a une inspiration. Il peut s'agir d'une nouvelle idée concernant par exemple un produit, d'une vision pour le futur, d'un rêve peut-être prémonitoire ou encore d'une invention concernant la vie professionnelle.

Cette carte peut aussi parler d'un projet qu'on souhaite réaliser et de la façon dont on s'imagine sa concrétisation.

💰 *Toute création terrestre est née d'une idée qui a donné ensuite lieu à une vision, une visualisation puis une concrétisation dans la matière. L'essentiel est d'évaluer la faisabilité réelle de cette idée sans se mettre de barrières liées à la peur.*

CARTE 50 : LA FORMATION

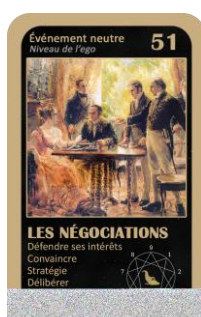


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée se trouve en période de formation. Il se peut qu'il s'agisse d'un stage, de cours, d'un apprentissage, d'études universitaires ou de toute autre formation nécessaire à l'exercice de son futur métier.

Cette carte peut aussi conseiller de suivre une formation si la personne n'a pas encore les compétences requises et la reconnaissance nécessaire pour pouvoir exercer sa profession de manière compétente et légale.

💰 *Toute compétence professionnelle a nécessité une période d'apprentissage tant théorique que pratique. Certains suivent des filières reconnues tandis que d'autres sont autodidactes. Fais ton choix.*

CARTE 51 : LES NÉGOCIATIONS



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée se trouve face à une nécessité de négociations. Elle peut être amenée à devoir défendre ses intérêts, argumenter pour parvenir à convaincre que son point de vue et ses idées sont les meilleurs pour tous dans ce contexte.

Cette carte peut aussi parler d'une nécessité à être stratégique et à faire des compromis pour pouvoir aller de l'avant, quitte à imaginer remettre les négociations sur la table plus tard.

💰 *Travailler ensemble nécessite constamment d'échanger des points de vue différents, et parfois d'être stratégique et de faire des compromis. L'art consiste à ne léser personne et à ce que tout le monde y trouve son compte, gagnant - gagnant.*

CARTE 52 : LE DÉPLACEMENT



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée est amenée à se déplacer. Il peut s'agir d'un voyage professionnel dans le but par exemple de rencontrer un associé ou de se rendre à un entretien d'embauche, d'une mutation dans une nouvelle région ou à l'étranger, d'une migration, d'une expatriation ou d'un déménagement pour diverses raisons.

Cette carte peut aussi parler d'un nouveau départ au sens figuré.

💰 *Tout déplacement lointain oblige à sortir de sa zone de confort parce qu'il inclut souvent la nouveauté et la perte de repères. Il peut être choisi ou subi, selon les circonstances.*

CARTE 53 : LE RISQUE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée a se trouve face au choix de prendre un risque ou pas. Elle peut choisir d'être audacieuse et d'oser sortir de sa zone de confort pour tenter sa chance. Il est aussi ici question de réfléchir à la possibilité d'un investissement risqué.

Cette carte conseille également de bien peser le pour et le contre et d'évaluer correctement la balance entre le risque à prendre et le bénéfice potentiel.

💰 *Aucune vie ne peut se vivre sans prendre de risque. Le risque, c'est la vie. Mais tout risque doit être bien évalué et pris avec un maximum de sécurité en arrière-fond.*

CARTE 54 : LA PAUSE

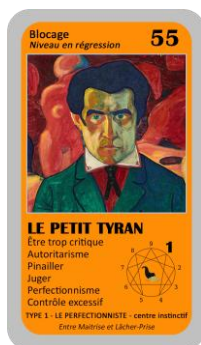


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée peut profiter d'une pause. Il peut s'agir de moments loisirs et de détente en dehors d'un travail régulier, comme par exemple de vacances, d'un congé, d'un jour de repos, voire même d'une année sabbatique.

Cette carte peut aussi parler d'une période d'inactivité professionnelle pour toutes sortes de raisons différentes.

💰 *Le repos et la détente sont aussi nécessaires au corps et à l'esprit que l'implication dans une activité professionnelle. Ils permettent de se ressourcer, de se régénérer et de retourner travailler en ayant refait le plein d'énergie. La société valorise le travail, apprend à valoriser la détente et les loisirs.*

CARTE 55 : LE PETIT TYRAN



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée se comporte comme un petit tyran ou est confrontée à un tel individu. Il peut s'agir d'un comportement trop critique, jugeant, rigide, pinailleur ou exagérément autoritaire. En imposant son point de vue et ses exigences, cette personne est perçue comme un tyran.

Cette carte peut aussi parler d'un excès de perfectionnisme et d'un désir exagéré que tout soit impeccable.

\$ *Les exigences extrêmes ne peuvent jamais être satisfaites à long terme. Avoir un tel comportement peut bloquer toute avancée professionnelle. Envisage une discussion saine pour débloquer la situation et revenir à la réalité des possibles.*

CARTE 56 : LE MIMÉTISME

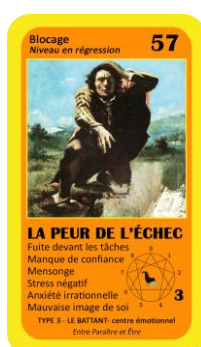


Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée a le désir d'imiter une autre personne. Il peut s'agir par exemple d'une envie de faire comme l'autre, de se comporter comme l'autre, de penser comme l'autre, de ressembler à l'autre. Ce désir peut se concrétiser par un plagiat ou une contrefaçon.

Cette carte peut également parler d'un excès de comparaison qui peut bloquer sa propre évolution personnelle.

\$ *Le désir d'imiter l'autre vient d'un manque d'idée personnelle et d'un manque de confiance en soi. Chacun est unique et a son chemin à tracer. Mieux vaut se créer plutôt que de copier imparfaitement le chemin de l'autre.*

CARTE 57 : LA PEUR DE L'ÉCHEC

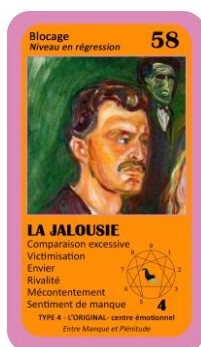


Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée a peur de l'échec. Par manque de confiance en soi ou en raison d'une mauvaise image de soi, elle fuit des tâches importantes, ce qui augmente son stress et son anxiété. Et le cercle vicieux de l'échec est enclenché sans voie d'issue possible.

Cette carte peut aussi parler de mensonge dans les affaires ou au travail, parfois dans le but de cacher certaines choses ou de se valoriser.

\$ *La peur de l'échec peut paralyser et inciter à trouver des stratagèmes pour contourner le risque d'insuccès. Éviter ses peurs ne permet pas d'avancer ni d'évoluer. Il serait plus profitable d'apprendre à considérer les échecs comme des leçons d'apprentissage et à continuer d'avancer.*

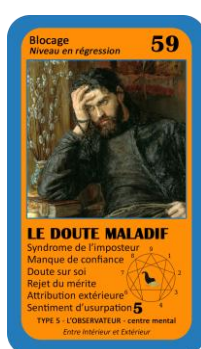
CARTE 58 : LA JALOUSIE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée ressent de la jalousie. Elle se compare de façon excessive et envie par exemple les possessions, les revenus, le poste, la fonction, les missions ou encore les clients d'une autre personne. Elle peut même se sentir rivale de cette personne. Cette carte peut aussi évoquer un sentiment de manquer de quelque chose.

💰 *La jalousie n'est jamais bonne conseillère et ne mène nulle part. Il est préférable de se recentrer sur sa vie et mettre en place des actions constructives afin d'obtenir ce qui est désiré.*

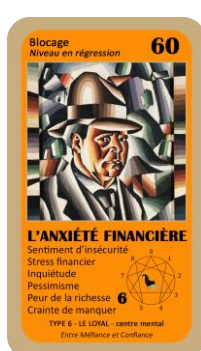
CARTE 59 : LE DOUTE MALADIF



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée se sent envahie par un doute extrême, voire maladif. Elle manque de confiance en elle et n'arrive pas à prendre la meilleure décision en la circonstance. Cette carte peut également parler du syndrome de l'imposteur et du sentiment d'avoir usurpé une reconnaissance non méritée, le mérite étant attribué à une personne extérieure.

💰 *Douter de soi et être sujet au syndrome de l'imposteur sont des signes d'une estime de soi défaillante et d'une peur diffuse. Il est temps d'accepter la possibilité de faire des erreurs et aussi une reconnaissance bien méritée.*

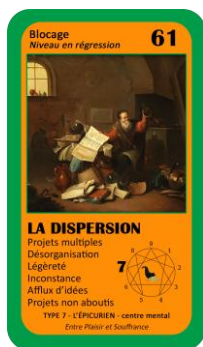
CARTE 60 : L'ANXIÉTÉ FINANCIÈRE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée ressent une anxiété financière. Elle a des angoisses liées à l'argent et au fait qu'elle puisse en manquer et ne pas pouvoir payer ses factures. Elle peut se sentir très inquiète voire pessimiste concernant sa situation financière présente ou à venir. Cette carte peut parfois parler au contraire d'une peur de la richesse. Cette crainte peut être due à des messages dévalorisants entendus pendant l'enfance.

💰 *Les angoisses liées aux finances sont très fréquentes car de l'argent dépend notre vie. Ces angoisses peuvent paralyser et bloquer toute action positive et engendrer l'effet inverse de ce qui est désiré. Prends du recul et ne te laisse pas envahir par tes peurs, elles sont toujours mauvaises conseillères. Fais tes comptes proprement et prends des décisions réfléchies.*

CARTE 61 : LA DISPERSION

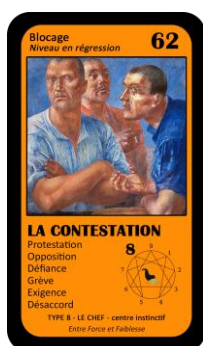


Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée se disperse. Elle a plusieurs activités ou projets en cours qu'elle n'arrive pas à terminer. Elle est désorganisée et son inconstance nuit à la qualité de son travail. Il se peut aussi qu'elle soit envahie par une quantité d'idées qu'elle ne peut pas matériellement réaliser.

Cette carte peut également parler d'une attitude légère et désinvolte vis-à-vis des choses, des consignes de travail ou d'autres personnes.

Avoir des projets est très enthousiasmant. En avoir trop ou manquer d'organisation peut être déstabilisant. Prends du recul et tente de remettre de l'ordre dans tes idées et tes affaires.

CARTE 62 : LA CONTESTATION

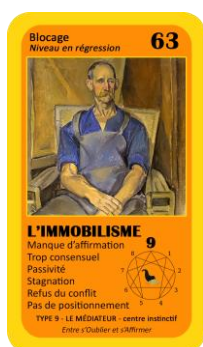


Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée se trouve en position de contester ou face à une contestation. Il y a un désaccord entre les parties présentes qui se trouvent en opposition. Une attitude de défiance, des demandes, des revendications ou des exigences n'obtiennent pas de réponse favorable.

Cette carte peut aussi parler d'une interruption de travail, par exemple due à une grève.

Un désaccord, une opposition ou une interruption de travail induisent évidemment un blocage dans l'activité professionnelle. Tente de trouver un compromis qui satisfasse tout le monde et qui respecte la règle gagnant - gagnant.

CARTE 63 : L'IMMOBILISME

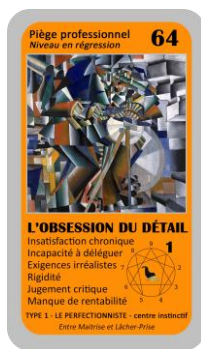


Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée a une attitude immobile. Elle ne se positionne pas et ne s'affirme pas non plus, laissant la situation ou les autres agir et décider pour tout le monde. Son attitude est trop consensuelle, stagnante et son énergie lourde et passive.

Cette carte peut aussi parler de la volonté d'éviter tout conflit ou tout désaccord. L'important est de garder une harmonie de façade et de ne pas risquer de provoquer des tensions.

Les êtres humains sont si différents qu'ils ne peuvent pas être d'accord sur tout. À chacun de se positionner, de partager son point de vue et ses limites afin qu'un consensus puisse être trouvé en considérant tous les besoins présents. Ne pas se positionner ne permet d'obtenir qu'un leurre de paix et d'harmonie.

CARTE 64 : L'OBSESSION DU DÉTAIL



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée est obsédée par les détails. Elle a des exigences totalement irréalistes et se focalise sur la perfection du travail accompli, en devient rigide et critique jusqu'à parfois se sentir insatisfaite de façon chronique et manquer de rentabilité.

Cette carte peut également parler du fait de ne pas arriver à lâcher le contrôle et à déléguer une partie de son travail à d'autres personnes.

💰 *Avoir le sens de la qualité du travail est précieux et nécessaire. Pense à trouver un juste équilibre entre qualité et productivité afin que ton travail avance quand même dans une bonne ambiance.*

CARTE 65 : LE SACRIFICE

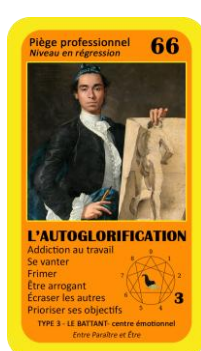


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée se sacrifie au profit des autres. Elle se rend disponible autant que possible et est au service des autres sans arriver à poser de limites ou à dire «non».

Cette carte peut également évoquer un besoin de reconnaissance non assouvi et un orgueil mal placé concernant les services rendus dont la personne est fière.

💰 *En faire trop pour les autres et pas assez pour soi ne permet pas l'épanouissement au travail. La frustration guette. Apprends à mettre des limites aux autres et à consacrer du temps à tes intérêts.*

CARTE 66 : L'AUTOGLORIFICATION

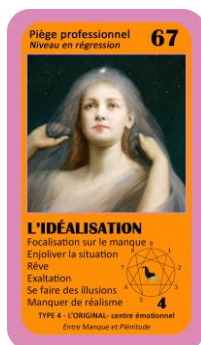


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée se glorifie de ses actions ou réussites. Elle en est arrogante et hautaine et peut frimer, se vanter et se pavaner devant les autres, quitte à les écraser pour obtenir la reconnaissance qu'elle cherche. La vanité la déborde.

Cette carte peut aussi parler d'une addiction au travail au détriment de la vie personnelle, familiale ou amicale. Ceci dans le but ultime de connaître la réussite professionnelle.

💰 *Chaque réussite emplit de joie, de bonheur et de fierté, c'est humain. Se glorifier à l'excès dénote un manque de confiance en soi sous-jacent qui incite à utiliser la comparaison avec les perdants pour se rehausser. Travaille sur ta confiance en toi, ta valeur intrinsèque et l'humilité apaisante poindra son nez, te permettant de partager tes réussites dans la joie et le respect des autres.*

CARTE 67 : L'IDÉALISATION



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée idéalise son vécu, ses relations ou son travail. Par manque de réalisme, elle se fait des illusions et enjolive la situation. Elle a tendance à confondre le monde des rêves avec la réalité de la vie quotidienne.

Cette carte peut également parler d'une tendance à se focaliser sur le manque plutôt que sur les acquis.

Le monde des rêves permet parfois d'échapper aux difficultés de la vie et de se ressourcer, c'est bénéfique. Pour prendre de bonnes décisions, apprends cependant à faire la distinction entre ce qui est illusoire et ce qui est bien concret et réel.

CARTE 68 : LE RETRAIT



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée se met en retrait dans son activité professionnelle. Elle reste trop discrète et à l'écart des autres ce qui l'isole, l'empêche de s'impliquer véritablement et de profiter de la synergie d'un groupe. Parfois, cette personne manque d'ambition et préfère la tranquillité de l'anonymat.

Cette carte peut aussi parler d'un refus de partager ses connaissances, son savoir ou ses découvertes, par avarice ou par peur d'en être dépossédé.

Rester en retrait un temps peut permettre de travailler de manière extrêmement concentrée. Parfois il est temps de s'ouvrir aux autres et au monde. À toi d'évaluer les exigences de la situation.

CARTE 69 : LE CONFORMISME



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée valorise le conformisme. La sécurité de l'emploi lui est importante et elle ressent le besoin de la préserver en se conformant de façon obéissante aux règles en vigueur.

Cette carte peut aussi parler d'une attitude pessimiste, méfiante à l'excès ou au contraire défiante au regard de l'autorité. Elle peut aussi privilégier le groupe à ses propres intérêts.

Le besoin de sécurité est un besoin primaire important. Cependant, un être mature développe un sentiment de sécurité intérieure grâce à sa confiance en lui. Ainsi, il peut se permettre de changer de vie s'il en ressent l'appel intérieur en comptant sur son propre pouvoir personnel à subvenir à ses besoins.

CARTE 70 : LA LÉGÈRETÉ



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée se comporte de façon excessivement légère et désinvolté. Elle manque de sérieux, de concentration et de considération pour les tâches qui lui incombent. Elle peut se disperser et se comporter de façon instable. Cette carte peut aussi parler d'ennui et de routine au travail.

💰 *La légèreté peut amener la joie et la bonne humeur au travail. Mais si elle est excessive, le travail peut en pâtir sérieusement. Tâche de faire la part des choses et de ne pas nuire à la qualité de travail que tu fournis par manque de sérieux.*

CARTE 71 : LA DOMINATION



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée veut dominer au niveau professionnel. Il peut être question d'autoritarisme, de rapports de force ou de désir de contrôler. Un déni de la situation de faiblesse d'autres personnes peut aussi avoir lieu et induire un déséquilibre dans les relations et les décisions.

Cette carte peut également évoquer des comportements impulsifs, agressifs qui peuvent avoir de lourdes conséquences.

💰 *Les rapports de force ne sont jamais un mode de relation qui permet de trouver des solutions qui satisfont tout le monde. Ils permettent uniquement aux forts d'imposer aux plus vulnérables. Essaie d'introduire un dialogue sain et des compromis.*

CARTE 72 : LA RÉSISTANCE

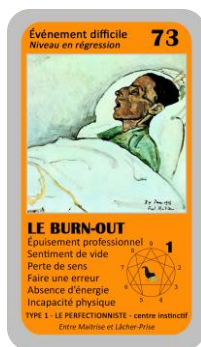


🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée est en position de résister à ce qui se présente ou aux demandes formulées. Plus ou moins habilement, elle évite de répondre aux demandes et par son inaction, empêche le dénouement dans un sens ou un autre.

Cette carte peut aussi parler d'indécision, d'indétermination et de difficulté à se positionner clairement.

💰 *La résistance à se positionner clairement cache en réalité une peur de l'affirmation de soi et en conséquence, du déclenchement potentiel d'un conflit. Ose tenter de débloquer la situation en te positionnant clairement. Tu apprendras à avoir moins peur des désaccords, à gérer les conflits et surtout à permettre de trouver des solutions de compromis.*

CARTE 73 : LE BURN-OUT



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée vit un burn-out. Elle a vécu un surmenage qui l'a menée à un épuisement physique et/ou psychique, elle est à bout. Son énergie l'a quittée pour laisser la place à une énorme fatigue. Il se peut qu'elle fasse une erreur ou que sa santé soit atteinte. Cette carte peut également parler d'une perte de sens concernant l'activité professionnelle exercée, d'un vide intérieur.

💰 *L'épuisement ou le fait de faire une erreur peut survenir si la personne a dépassé ses limites. Tente d'apprendre à écouter tes besoins en priorité, avant toute exigence professionnelle, il en va de ta santé.*

CARTE 74 : LA PÉNIBILITÉ

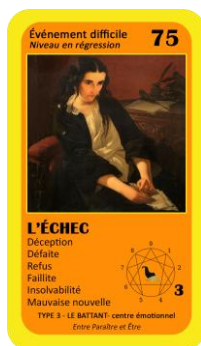


Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée se trouve dans une situation professionnelle pénible physiquement et/ou psychologiquement. Il peut s'agir par exemple d'un rythme de travail ou d'horaires épuisants, ou encore de contraintes physiques difficiles.

Cette carte peut également révéler un contexte professionnel dangereux qui mérite d'être pris en considération. Une situation de harcèlement peut également être révélée par cette carte.

💰 *Un travail pénible et difficile peut avoir un impact très négatif sur la santé à long terme. Il est de ton devoir d'en prendre conscience et d'en tirer les conséquences afin de préserver ton intégrité physique et psychique.*

CARTE 75 : L'ÉCHEC



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée vit un échec. Il se peut par exemple qu'elle se sente déçue concernant un espoir qu'elle avait, qu'elle ait reçu un refus ou une mauvaise nouvelle à propos d'une demande ou encore qu'elle ait vécu une défaite lors d'une activité de compétition.

Cette carte peut également parler d'une situation de faillite ou d'insolvabilité financière, donc de la fin d'un projet d'entreprise.

💰 *Vivre un échec ou essayer un refus n'est jamais agréable. La vie n'est cependant pas faite que de réussites, sinon elles n'auraient plus de saveur. Les échecs sont des leçons pour progresser, rien d'autre. Recommence et améliore-toi, le succès t'attend.*

CARTE 76 : LE LICENCIEMENT



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée vit un licenciement. Elle peut ou pourra être congédiée de son poste ou se voir mettre fin à son contrat de travail. Il est aussi possible qu'il y ait cessation d'activité en raison d'un chômage technique.

Cette carte peut également parler d'une période d'inactivité professionnelle pour différentes raisons comme un congé parental, un arrêt maladie ou une décision d'arrêter de travailler.

💰 *La fin d'un engagement professionnel peut être vécue positivement ou négativement, selon qu'elle a été décidée ou subie. Toutefois, tires-en les leçons et reprends ta vie en mains pour poursuivre ton chemin.*

CARTE 77 : LE VIDE

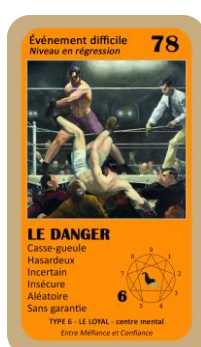


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée ressent un vide créatif. Elle peut être confrontée au syndrome de la page blanche et être à court d'idées. Elle traverse alors un blocage créatif et se trouve face à une panne totale d'inspiration, aucune idée valable ne faisant surface dans son esprit.

Cette carte peut également évoquer un moment de fatigue générale et de ralentissement énergétique, empêchant l'afflux d'idées créatives.

💰 *Le processus créatif et l'émergence d'idées sont un mystère. Nul ne sait de quoi il dépend, certaines idées s'imposent d'on ne sait où. Essaie de stimuler ton imagination, puis patiente, ça reviendra.*

CARTE 78 : LE DANGER

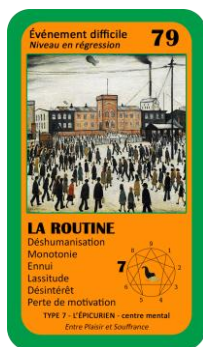


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée est exposée à un danger potentiel. Il s'agit ici d'insécurité et de risque réel que les événements tournent mal et aient des conséquences néfastes. Il ne s'agit pas d'oser sortir de sa zone de confort, mais de prendre conscience que la balance bénéfique-risque semble défavorable.

Cette carte peut également parler de situation incertaine, hasardeuse et aléatoire dont le dénouement ne peut être ni prévu ni contrôlé.

💰 *Le danger fait partie de cette planète. Cependant, prendre un risque mesuré et réfléchi est différent de se lancer dans une aventure dangereuse. Fais la différence et lance-toi uniquement si le risque est mesurable et le bénéfique potentiel intéressant.*

CARTE 79 : LA ROUTINE



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée s'ennuie à cause d'un rythme de vie ou de travail trop routinier à son goût. Sa vie lui semble monotone et elle en est lasse. Elle peut en arriver à perdre toute motivation et à se désintéresser de ses tâches, par exemple si elle est répétitive. Cette carte peut également parler d'une déshumanisation au travail et d'un sentiment de n'être plus qu'un robot ou un exécutant dont les ressentis n'ont pas d'importance.

💰 *La routine est rassurante mais parfois ennuyeuse, la nouveauté est excitante mais peut faire peur. L'âme a besoin d'un équilibre entre les deux. À toi de le trouver.*

CARTE 80 : L'ARNAQUE



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée est victime d'une arnaque ou organise elle-même un acte malhonnête. Il peut s'agir d'un vol, d'une escroquerie, d'une fraude ou de tout autre acte malhonnête destiné à dépouiller une autre personne de ses biens. Cette carte peut également évoquer une faute grave, une malversation ou une tentative de corruption commise sur le lieu de travail.

💰 *La malhonnêteté, le désir d'arnaquer ou de voler ou encore la corruption sont des énergies basses qui ne travaillent jamais pour le bien. Tente de sortir de cette situation pour rediriger tes énergies vers la lumière et le bien de l'humanité.*

CARTE 81 : LE CONFLIT



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée vit un conflit. Il peut être consécutif à un désaccord professionnel, à des opinions divergentes entre plusieurs professionnels ou à des choix incompatibles entre différentes personnes. Les conséquences peuvent en être une mécontente, voire une rivalité. Cette carte peut aussi évoquer la difficulté de faire un choix.

💰 *Dans les relations, les conflits sont inévitables tant les êtres humains sont différents et ont des visions et des besoins individuels pas toujours identiques. Le défi est d'arriver à écouter tous les points de vue, à les respecter et à trouver un compromis qui satisfasse tout le monde.*

CARTE 82 : LE CONTRAT



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée se voit signer un contrat d'embauche. Elle est engagée de façon officielle et il y a de fortes probabilités que ce contrat soit positif et pour un engagement à long terme. Un contrat de travail peut aussi se voir prolongé.

Cette carte peut également parler d'un accord professionnel qui se conclut avec une signature, ou alors de l'octroi d'un mandat.

💰 *La conclusion d'un contrat de travail est souvent enthousiasmante et gratifiante. Une nouvelle vie professionnelle s'ouvre à toi, avec éventuellement des perspectives d'évolution. Profite de ces belles énergies de renouveau.*

CARTE 83 : L'ABONDANCE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée va vivre une situation d'abondance financière. Cet argent peut provenir d'un sponsor ou d'un mécène souhaitant soutenir une activité tout en se faisant connaître, d'un généreux bienfaiteur, d'un don désintéressé ou d'un soutien amical. Il peut aussi provenir d'une activité commerciale lors de laquelle une jolie vente aura été réalisée.

Cette carte peut parfois mentionner une rentrée d'argent liée à un héritage consécutif à un décès.

💰 *L'abondance financière est une vraie bouffée d'oxygène. Elle ouvre des perspectives, rassure et permet d'envisager sereinement des projets coûteux. Profite de cette belle opportunité !*

CARTE 84 : LA RÉUSSITE

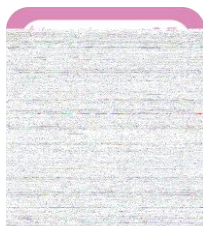


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée vit un moment de réussite et de succès. Ses projets se réalisent et se concrétisent comme elle le souhaite, et elle obtient les résultats tant espérés. Elle peut aussi connaître une victoire, par exemple dans une compétition.

Cette carte peut aussi parler d'élévation sociale et du fait d'avoir réussi à gravir les échelons de la société ou d'une entreprise.

💰 *Les moments de réussite et de succès sont bénéfiques car ils apportent la joie et le bonheur. Ils peuvent aussi renforcer la confiance en soi et en la vie. Ainsi, ils donnent des ailes pour poursuivre son chemin, évoluer et progresser.*

CARTE 85 : LA BONNE NOUVELLE

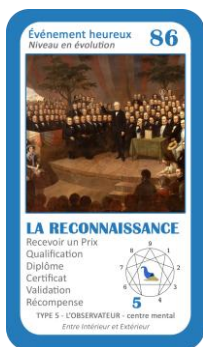


Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée a reçu ou va recevoir une bonne nouvelle. Il peut s'agir d'un message encourageant ou d'un avis favorable, mais aussi d'une belle opportunité et d'une situation propice. En tous cas, cette nouvelle est favorable, pleine d'espoir et ouvre de belles perspectives.

Cette carte peut également parler du fait d'avoir une communication saine.

Recevoir une bonne nouvelle est toujours une bonne nouvelle ! Trêve de plaisanterie, c'est l'occasion de voir tes espoirs préservés et d'envisager le futur sous les meilleurs auspices.

CARTE 86 : LA RECONNAISSANCE

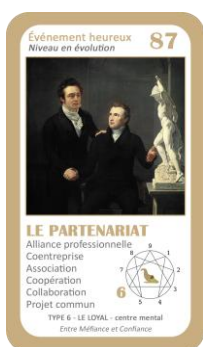


Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée a ou va se voir reconnaître dans ses compétences ou capacités par des personnes légitimes à ses yeux. Elle peut se voir décerner un Prix, ou recevoir un Diplôme, une Certification ou toute autre validation officielle de compétences.

Cette carte peut quelquefois parler de reconnaissance par des personnes proches, ou des amis, des connaissances.

Après de nombreuses années de travail ou d'études, quelle joie de recevoir enfin le sésame tant espéré. Cette reconnaissance peut ouvrir de nombreuses portes à tes projets, tu peux être fière de toi.

CARTE 87 : LE PARTENARIAT



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée va réaliser un partenariat professionnel avec une autre personne, une entreprise, une association ou toute autre entité. Il va y avoir une coopération, une collaboration et un échange de compétences à niveau égal entre les partenaires.

Cette carte peut aussi évoquer une coentreprise, c'est-à-dire un contrat de collaboration entre plusieurs entreprises qui souhaitent mettre en place une stratégie commune.

«Tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin». Ce proverbe est très explicite en ce sens que la mise en commun de plusieurs intelligences ouvre l'esprit et favorise les visions d'ensemble, donc les meilleures décisions. Et les compétences sont décuplées.

CARTE 88 : L'ÉPANOUISSEMENT



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne s'épanouit dans son travail. Elle y est heureuse et ressent du plaisir et un bien-être à l'exercer. Un sentiment de satisfaction l'habite concernant sa mission professionnelle et ce qu'elle apporte à la société. Cette carte peut également évoquer le fait que le travail accompli a du sens pour celui ou celle qui le réalise, correspond à ses besoins et ses valeurs et cela participe à son épanouissement professionnel.

Exercer un métier épanouissant et qui a du sens pour soi n'est pas donnée à tout le monde, c'est une grâce et un luxe. Cette chance n'est pas donnée à tout le monde. Ou peut-être as-tu travaillé dur pour y arriver. En tous cas, félicitations !

CARTE 89 : LA PROMOTION



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée vit, a vécu ou va vivre une promotion. Il peut s'agir d'une évolution de carrière ou d'une nomination à un poste à responsabilités. Cette carte peut également parler du fait d'être récompensé pour un travail ou d'avoir la possibilité d'être recommandé pour un poste par une personne influente en la circonstance.

Être promu à un poste plus élevé est le signe d'une reconnaissance et souvent le but recherché lors d'un parcours professionnel. Tu peux être fière du chemin parcouru et ainsi offrir encore plus de tes compétences au monde.

CARTE 90 : LE RENTIER



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée est en situation de pouvoir vivre de ses rentes. Ses gains peuvent provenir d'un patrimoine bien géré, d'investissements fructueux ou de toute autre source de revenus qui ne nécessite pas un travail soutenu pour le gagner. Cette carte peut aussi parler simplement de revenus provenant d'une retraite lorsque l'âge atteint le permet, ou de toute autre rente ou pension accordée par une assurance.

Obtenir une rente ou arriver à vivre de ses investissements sans plus avoir à travailler à plein temps, voilà le rêve de beaucoup de personnes. Le rythme de travail exigé par la société ne convient pas à tout le monde, et pouvoir profiter de plus de temps libre est un bonheur. Bravo à toi si tu as réussi à réaliser ce rêve, si c'est le tien. 47

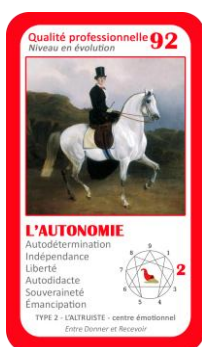
CARTE 91 : LA CLÉMENCE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée fait preuve de clémence ou bénéficie de la clémence d'une autre personne. Après que les erreurs aient été reconnues, acceptées et les leçons de l'expérience apprises, il est temps d'être indulgent et de passer à autre chose. Cette carte peut aussi parler d'une attitude flexible, d'intégration de la notion de plaisir dans le travail et de capacité à lâcher le contrôle pour arriver à déléguer des tâches de travail.

💰 *Les erreurs font partie de la vie et permettent d'apprendre et de progresser. En ce sens, elles méritent respect et considération, dès lors qu'on en tire les leçons. Savoir déléguer permet aussi d'accompagner les erreurs des autres.*

CARTE 92 : L'AUTONOMIE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée est autonome. Elle est capable de travailler de façon indépendante et de s'assumer. Elle sait apprendre par elle-même, être autodidacte, cerner les problèmes, faire des choix, prendre des décisions et trouver des solutions pour résoudre les difficultés.

Cette carte peut aussi parler de liberté, d'émancipation et de souveraineté dans le rapport au monde du travail.

💰 *La capacité à être autonome est un atout dans la vie en général. Au travail, elle permet de bien gérer tous les aspects du quotidien et de fournir des prestations optimisées et de qualité.*

CARTE 93 : L'HONNÊTÉTÉ



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée se comporte de façon honnête. Elle est sincère dans ses propos et ses paroles sont empreintes de droiture et de franchise, car elle est de bonne moralité. La vérité sort de sa bouche. Elle a aussi des valeurs, est intègre et respectueuse des autres. Cette carte peut également parler de loyauté et de fidélité dans ses engagements envers les autres. Il peut aussi s'agir d'honneur.

💰 *L'honnêteté et l'intégrité sont des qualités qui apportent un plus dans le monde du travail. En effet, elles permettent aux partenaires de pouvoir déléguer sereinement, s'engager en affaires, se faire confiance et compter les uns sur les autres.*

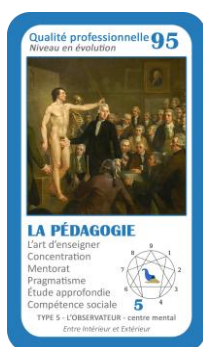
CARTE 94 : L’AFFIRMATION DE SOI



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée sait s’affirmer. Elle est capable de se positionner clairement, de faire part de ses besoins et de poser ses limites fermement mais avec respect et bienveillance. Elle sait aussi prendre des décisions et en assumer la responsabilité. Cette carte peut aussi parler d’une bonne capacité à être discipliné et aussi de la capacité à ressentir du contentement et à voir le verre à moitié plein plutôt qu’à moitié vide.

Être capable de s’affirmer de façon positive et respectueuse des autres est une qualité appréciée dans le monde du travail. Chacun peut ainsi assumer sa part sans porter celle de l’autre.

CARTE 95 : LA PÉDAGOGIE



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée est capable d’une bonne pédagogie. C’est-à-dire qu’elle sait transmettre son savoir et ses connaissances de la meilleure façon afin que ceux-ci soient bien reçus et assimilés par les apprenants. Elle fait aussi preuve de concentration, de pragmatisme et d’aptitude au Mentorat. Cette carte peut parfois évoquer une bonne compétence sociale qui permet de se comporter de façon satisfaisante avec les autres au travail.

Un savoir mal transmis est un savoir perdu. Faire preuve de pédagogie est essentiel afin que toutes les connaissances acquises puissent continuer à être transmises et enrichies par chacun.

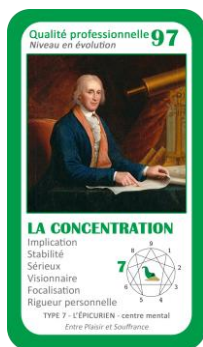
CARTE 96 : LE COURAGE



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée fait preuve de courage ou aura besoin de courage. Il s’agit là éventuellement d’affronter ses peurs et de sortir de sa zone de confort pour pouvoir progresser, atteindre ses buts ou réaliser ses rêves. Il est temps de se dépasser. Cette carte peut également évoquer une loyauté saine envers un groupe.

Personne n’échappe à la peur sur cette planète. Certains la ressentent fortement tandis que d’autres y sont peu sensibles. Mais tout le monde, un jour, doit l’affronter en sortant de sa zone de confort. C’est ainsi qu’on progresse, qu’on évolue et qu’on renforce sa confiance en soi.

CARTE 97 : LA CONCENTRATION



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée est capable de concentration ou a besoin de plus se concentrer. Il s'agit de s'impliquer sur sa tâche et de focaliser son énergie et son attention sur un seul objet. Cela nécessite une certaine stabilité intérieure et une attitude sérieuse. Cette carte peut aussi évoquer une capacité à être visionnaire et à anticiper certaines tendances du futur.

💰 *La capacité à se concentrer sérieusement sur une tâche crée des miracles et permet de grandes réalisations. En effet, c'est ainsi qu'un travail de qualité peut aboutir.*

CARTE 98 : L'ALTÉRITÉ



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée est capable d'altérité, c'est-à-dire de prendre les autres en considération dans tout ce qui les différencie d'elle ou lui ressemble. Elle accueille chaque personne et chaque point de vue avec respect, bienveillance et le cœur ouvert. Cette carte parle parfois de soutien et d'aide envers les autres, avec une dimension généreuse indéniable. La solidarité se manifeste ici dans toute sa noblesse.

💰 *Faire preuve de respect et de considération pour les autres permet de travailler dans des conditions agréables. Chacun peut ainsi être lui-même et s'exprimer librement, sachant qu'il est accepté tel qu'il est avec ses choix et opinions.*

CARTE 99 : L'ACTION JUSTE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée est capable d'une action juste ou devrait agir de la sorte. Il est question ici de savoir s'affirmer, puis choisir, prendre une décision éclairée et enfin agir de manière déterminée et juste. Cette carte peut également parler de capacité à bien gérer les conflits, à comprendre tous les points de vue afin de pouvoir proposer une solution qui convienne à tout le monde.

💰 *Une action juste est la résultante d'un processus incluant des pensées, des visualisations, des discussions et encore d'autres paramètres variés. En ce sens, elle doit être bien réfléchie car elle manifeste dans le monde réel ce qui était au début une idée immatérielle.* 50

CARTE 100 : LES IDÉAUX ÉLEVÉS



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée a des idéaux élevés. Son haut niveau éthique, ses valeurs et son sens de l'ordre lui permettent de servir l'Humanité de façon rigoureuse et précise. Cette carte présente quelques métiers possibles pour le type 1 : juge, architecte, contrôleur qualité, mais aussi avocat, politicien, médecin, travailleur social, policier, détective, enseignant...

💰 *Avoir des idéaux élevés permet d'offrir à l'Humanité une vision d'excellence et la possibilité d'améliorer sans cesse ce qui a déjà été réalisé, ceci en préservant les valeurs humaines essentielles.*

CARTE 101 : L'AMOUR DÉSINTÉRESSÉ



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée est capable d'un amour désintéressé. Grâce à un dévouement sincère et à un véritable altruisme, elle peut servir l'Humanité en offrant de l'écoute, de l'attention, des soins ou encore du soutien. Cette carte présente quelques métiers possibles pour le type 2 : soignant, éducateur, aide humanitaire mais aussi instituteur, conseiller, psychologue, travailleur social, puéricultrice...

💰 *Être capable de donner de l'amour désintéressé est une qualité humaine supérieure qui permet d'offrir à l'Humanité des soins purs tant au corps, qu'au cœur et à l'esprit. Seuls la bienveillance, le respect et l'accueil inconditionnel guérissent.*

CARTE 102 : LA RÉALISATION MAJEURE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée est capable d'une réalisation majeure. Grâce à ses grandes ambitions, son esprit d'entrepreneur et sa capacité de travail, elle peut offrir à l'Humanité des réalisations grandioses. Cette carte présente quelques métiers possibles pour le type 3 : vendeur, politicien, entrepreneur, mais aussi publicitaire, chirurgien, banquier, avocat, sportif, agent immobilier, comédien...

💰 *«Il ne savait pas que c'était impossible, alors il l'a fait» pourrait être le leitmotiv ici. Rien n'est impossible, seules nos croyances et les limites que nous nous fixons rendent les choses impossibles. Croyez en vos rêves les plus fous, ils pourraient être réalisables.*

CARTE 103 : LES ARTS



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée s'intéresse aux Arts. Elle est habitée par une belle créativité et aime propager la beauté au travers de créations artistiques. Elle fait également preuve d'authenticité dans ses relations.

Cette carte présente quelques métiers possibles pour le type 4 : artiste, inventeur, psychologue, mais aussi comédien, écrivain, graphiste, créateur de mode, directeur artistique, coiffeur...

La création artistique a de tout temps été un exutoire à la souffrance et un baume au cœur car la beauté est un besoin de notre corps émotionnel. L'Humanité a besoin de beauté artistique !

CARTE 104 : LE SAVOIR

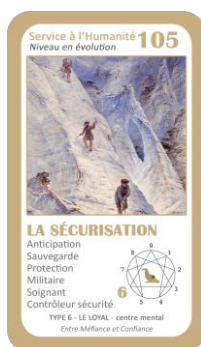


Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée a un savoir profond. Elle aime se questionner sur tout et comprendre le monde. Ensuite, elle est capable de transmettre son savoir et son expertise avec passion et pédagogie, c'est ainsi que l'Humanité progresse dans sa connaissance du monde et de la planète Terre.

Cette carte présente quelques métiers possibles pour le type 5 : ingénieur, chercheur, scientifique mais aussi programmeur, statisticien, technicien, professeur, expert, écrivain, philosophe...

La connaissance et le savoir s'acquièrent après de longues études, de la patience et de la passion. L'Humanité a aussi besoin de personnes passionnées par le fait de transmettre des connaissances et d'améliorer la vie sur terre.

CARTE 105 : LA SÉCURISATION



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée aime s'occuper de tout ce qui peut sécuriser les conditions de vie. Elle sait anticiper et tout mettre en place pour protéger et sauvegarder ce qui doit l'être.

Cette carte présente quelques métiers possibles pour le type 6 : militaire, soignant, contrôleur sécurité, mais aussi agent de sécurité, inspecteur, enseignant, dentiste, vétérinaire, programmeur...

Vivre en un environnement sécurisé est rassurant et apaisant car de véritables dangers existent sur cette terre. L'Humanité s'épanouit mieux lorsqu'elle se sent en sécurité et préservée des risques potentiels.

CARTE 106 : LA DÉCOUVERTE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée aime découvrir de nouveaux horizons. Elle a un esprit d'aventure et est suffisamment flexible pour aller explorer et vivre de nouvelles expériences dans un esprit de liberté.

Cette carte présente quelques métiers possibles pour le type 7 : restaurateur, événementiel, guide touristique, mais aussi artiste, photographe, agent de voyage, décorateur d'intérieur, pilote...

💰 *Aimer la nouveauté permet de garder une souplesse d'esprit et une bonne adaptabilité aux circonstances changeantes de la vie. L'Humanité a besoin de savoir s'adapter en tout temps et de garder l'esprit ouvert à toute situation.*

CARTE 107 : LA JUSTICE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée a le sens de la justice véritable qu'elle applique avec des valeurs saines pour le bien de tous. Elle est aussi audacieuse, a le sens de l'action utile et se comporte en dirigeant de qualité envers les autres.

Cette carte présente quelques métiers possibles pour le type 8 : juge, pompier, homme d'affaires, mais aussi entraîneur sportif, avocat, conseiller financier, stratège en marketing, directeur...

💰 *Appliquer une justice véritable et équitable est une réelle nécessité dont l'Humanité a besoin. Agir avec bienveillance lorsqu'on occupe une fonction supérieure est appréciable et nécessaire pour le bien de tous, chacun à sa place.*

CARTE 108 : LE GARANT DE LA PAIX



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation actuelle, la personne concernée a des capacités extraordinaires de maintenir la paix. Elle sait écouter, comprendre tous les points de vue, pacifier et réconcilier afin d'obtenir une nouvelle harmonie.

Cette carte présente quelques métiers possibles pour le type 9 : médiateur, diplomate, thérapeute mais aussi conseiller, travailleur social, psychiatre, éditeur, hôtelier, ressources humaines...

💰 *Avoir la capacité de résoudre les conflits n'est pas à la portée de tout le monde. C'est une qualité importante dont l'Humanité a grandement besoin afin de pouvoir concilier toutes les différences et en tirer une richesse plutôt que la destruction.*

INDEX

Carte 1 : George Dunlop Leslie (1835-1921), "**Le thé de l'après-midi**", lieu inconnu - huile sur toile - 62,3x46,7 cm - 1865 - source : Sotheby's, New York, 5 juin 2009, Old Master & 19th Century European Art Lot 81

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:George_Dunlop_Leslie_-_Afternoon_tea.jpg?uselang=fr

Carte 2 : Constantin Makovski (1839-1915), "**Portrait d'une Lady**", collection musée national des Beaux-Arts de Biélorussie - huile sur toile - 1870 - source : Photographie personnelle

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Konstantin_Makovsky_Portrait_of_Lady_1870s.jpg?uselang=fr

Carte 3 : Gustav Wunderwald (1882-1945), "**Autoportrait**", collection Galerie berlinoise, Allemagne - huile sur toile - 74x59 cm - 1914 - source : Travail personnel, Forscher100, 26 avril 2014

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustav_Wunderwald,_Selbstbildnis.jpg?uselang=fr

Carte 4 : Olga Rozanova (1886-1918), "**Portrait masculin**", collection particulière - Huile sur toile - 60x44,5 cm - 1912 - source :

http://www.ivartmuseum.ru/portfolio/rus_avangard_2.php
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Male_Portrait_\(Rozanova,_1912\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Male_Portrait_(Rozanova,_1912).jpg?uselang=fr)

Carte 5 : Valentin Serov (1865-1911), "**Portrait de Sergey Muromtsev**", collection The State Museum of Fine Arts of Georgia, Tbilissi, Géorgie - huile sur toile - 40x107 cm - 1910 - source : Sanikidze, Tamaz (1985), Art Museum of Georgia, plate 135. Aurora Art Publishers, Leningrad

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Serov._Portrait_of_Muromtsev._1910.jpg?uselang=fr

Carte 6 : Wayman Adams (1883-1959), "**Le jury d'art**", collection musée d'art d'Indianapolis, États-Unis - huile sur toile - 208,9x137,7 cm - 1921 - source :

<http://collection.imamuseum.org/artwork/41696/>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Art_Jury,_Wayman_Elbridge_Adams,_1921.jpg?uselang=fr

Carte 7 : Peder Severin Krøyer (1851-1909), "**Les marchands Th. Wessel et Emil Vett**", collection magasin du Nord, Danemark - huile sur toile - 132x93 cm - 1893 - source : <http://kunstavisen.dk/article/kroyers-storste-portraetmalerier-udstilles-for-forste-gang-sammen-pa-skagens-museum/>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P. S. Kr%C3%B8yer - Wessel %26 Vett.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:P._S._Kr%C3%B8yer_-_Wessel_%26_Vett.jpg?uselang=fr)

Carte 8 : Thomas Ellerby (1821-1857), "**Portrait de John Wilson Carmichael**", collection South Shields Museum & Art Gallery - huile sur panneau de bois - 25,7x20,2 cm - 1839 - source : inconnue
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carmichael_000.jpg?uselang=fr

Carte 9 : Matthias Stom (fl. 1615-1649), "**Un jeune homme lisant à la lueur d'une bougie**", collection Nationalmuseum, Stockholm, Suède - huile sur toile - 58,5x73,5 cm - source : Erik Cornelius / Nationalmuseum
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_Young_Man_Reading_by_Candlelight_\(Matthias_Stom\)_-Nationalmuseum_-_23887.tif?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_Young_Man_Reading_by_Candlelight_(Matthias_Stom)_-Nationalmuseum_-_23887.tif?uselang=fr)

Carte 10 : John William Waterhouse (1849-1916), "**Miranda**", collection particulière - huile sur toile - 76x101,5 cm - 1875 - source : Sotheby's, London, 17 December 2015, lot 12
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Miranda_-_John_William_Waterhouse.jpg?uselang=fr

Carte 11 : Edward Mason Eggleston (1882-1941), "**Un jour de juin**", 1932 - source/photographe : <https://www.liveinternet.ru/users/feafontana/post393402157>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%22A_Day_in_June%22,_by_Edward_Mason_Eggleston,_1932.jpg?uselang=fr

Carte 12 : Vincent van Gogh (1853-1890), "**Gerbes de blé et moissonneuse**", collection musée d'art de Toledo, États-Unis - huile sur toile, reconstitution numérique des couleurs d'origine - 73,6x93 cm - juillet 1888 - source : Photo by Szilas at the Van Gogh, My Dream Exhibition in Budapest, 2013
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wheat_Stacks_with_Reaper_-_My_Dream.jpg?uselang=fr

Carte 13 : Thomas Eakins (1844-1916), "**Maud Cook (Mme Robert C. Reid)**", collection Yale University Art Gallery, New Haven, États-Unis - huile sur toile - 62,2x51 cm - 1895 - source : source inconnue
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eakins_cook.jpg?uselang=fr

Carte 14 : Vincent van Gogh (1853-1890), "**Paysage avec gerbes de blé et lune montante**", collection musée Kröller-Müller, Otterlo, Pays-Bas - huile sur toile - 73x92 cm - juillet 1889 - source : own photo in the Kröller-Müller museum

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Landscape with Wheat Sheaves and Rising Moon \(F735\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Landscape_with_Wheat_Sheaves_and_Rising_Moon_(F735).jpg?uselang=fr)

Carte 15 : Karl Brioullou (1799-1852), "**Midi italien**", collection Musée russe, Saint-Pétersbourg, Russie - huile sur toile - 64x55 cm - 1827 - source :

<https://www.belygorod.ru/img2/RusskieKartinki/Used/0Brullov%20ital%20polden.jpg>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brjullov Italianskij Poldenj.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brjullov_Italianskij_Poldenj.jpg?uselang=fr)

Carte 16 : Frank Weston Benson (1862-1951), "**Lumière du soleil**", collection musée d'art d'Indianapolis, États-Unis - huile sur toile - 81,2x50,8 cm - 1909 - source :

https://artsandculture.google.com/asset/sQHfsZl2wOO2_A

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Benson, Frank Weston - Sunlight - Google Art Project.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Benson,_Frank_Weston_-_Sunlight_-_Google_Art_Project.jpg?uselang=fr)

Carte 17 : Edvard Munch (1863-1944), "**Le soleil**", collection musée Munch, Oslo, Norvège - huile sur toile - 1910 - source : musée Munch, Oslo, Norvège

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edvard Munch -](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edvard_Munch_-_The_Sun_-_MM.M.00964_-_Munch_Museum.jpg?uselang=fr)

[The Sun - MM.M.00964 -](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edvard_Munch_-_The_Sun_-_MM.M.00964_-_Munch_Museum.jpg?uselang=fr)

[Munch Museum.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edvard_Munch_-_The_Sun_-_MM.M.00964_-_Munch_Museum.jpg?uselang=fr)

Carte 18 : Józef Chełmoński (-1914), "**Chariot précipité conduit par un juif**", collection musée national de Varsovie, Pologne - huile sur toile - 44,5x64 cm - 1882 - source : musée national de Varsovie, Pologne

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:J%C3%B3zef Che%](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:J%C3%B3zef_Che%C5%82mo%C5%84ski_-_Rushing_cart_driven_by_a_Jew_-_MP_1889_MNW_-_National_Museum_in_Warsaw.jpg?uselang=fr)

[C5%82mo%C5%84ski - Rushing cart driven by a Jew -](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:J%C3%B3zef_Che%C5%82mo%C5%84ski_-_Rushing_cart_driven_by_a_Jew_-_MP_1889_MNW_-_National_Museum_in_Warsaw.jpg?uselang=fr)

[MP 1889 MNW -](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:J%C3%B3zef_Che%C5%82mo%C5%84ski_-_Rushing_cart_driven_by_a_Jew_-_MP_1889_MNW_-_National_Museum_in_Warsaw.jpg?uselang=fr)

[National Museum in Warsaw.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:J%C3%B3zef_Che%C5%82mo%C5%84ski_-_Rushing_cart_driven_by_a_Jew_-_MP_1889_MNW_-_National_Museum_in_Warsaw.jpg?uselang=fr)

Carte 19 : Benjamin Ferrers (-1732), "**La Cour de chancellerie sous le règne de George Ier**", collection National Portrait Gallery, Londres, Angleterre - huile sur toile - 75,6x63,2 cm - vers 1725 - source : National Portrait Gallery: NPG 798

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The Court of Chan](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Court_of_Chancery_during_the_reign_of_George_I_by_Benjamin_Ferrers.jpg?uselang=fr)

[cery during the reign of George I by Benjamin Ferrers.jp](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Court_of_Chancery_during_the_reign_of_George_I_by_Benjamin_Ferrers.jpg?uselang=fr)

[g?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Court_of_Chancery_during_the_reign_of_George_I_by_Benjamin_Ferrers.jpg?uselang=fr)

Carte 20 : Emily Shanks (1857-1936), "**Scène dans un hôpital russe : l'inspection des oreilles**", collection Chelmsford Museum and the Essex Regiment Museum, Essex, Royaume-Uni - huile sur toile - 88,8x106,6 cm - années 1890 - source :

<https://artuk.org/discover/artists/shanks-emily-18571936>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emily Shanks Scen](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emily_Shanks_Scene_in_a_Russian_Hospital_The_Ear_Inspection.jpg?uselang=fr)

[e in a Russian Hospital The Ear Inspection.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emily_Shanks_Scene_in_a_Russian_Hospital_The_Ear_Inspection.jpg?uselang=fr)

Carte 21 : Vincenzo Campi (1536-1591), "**Vendeuse de fruits**", collection pinacothèque de Brera, Milan, Italie - huile sur toile - 145x215 cm - vers 1580 - source :
<http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/c/campi/vincenzo/1fruit.html>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vincenzo Campi - The Fruit Seller.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vincenzo_Campi_-_The_Fruit_Seller.jpg?uselang=fr)

Carte 22 : Johan Joseph Zoffany (1733-1810), "**Charles Towneley dans sa galerie de sculpture**", collection Towneley Park, Burnley, Royaume-Uni - huile sur toile - 127x102 cm - 1782 - source :
<https://www.wga.hu/art/z/zoffany/towneley.jpg>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zoffani, Johann - Charles Towneley in his Sculpture Gallery - 1782.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zoffani,_Johann_-_Charles_Towneley_in_his_Sculpture_Gallery_-_1782.jpg?uselang=fr)

Carte 23 : Rex Whistler (1905-1944), "**Lord Henry Paget, futur 7e marquis d'Anglesey (1922-2013), à l'âge de 14 ans**", emplacement non identifié - huile sur toile - 42x33 cm - 1936 - source :
<http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/2900223>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rex Whistler - Lord Henry Paget, later the 7th Marquess of Anglesey 1936.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rex_Whistler_-_Lord_Henry_Paget,_later_the_7th_Marquess_of_Anglesey_1936.jpg?uselang=fr)

Carte 24 : Horace Vernet (1789-1868), "**Un grenadier de la garde à l'île d'Elbe**", Wallace collection Londres, Royaume-Uni - huile sur toile - 64,7x54,8 cm - vers 1819 - source :
<https://artuk.org/discover/artworks/a-grenadier-of-the-guard-at-elba-209385>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Horace Vernet \(1789-1863\) - A Grenadier of the Guard at Elba - P367 - The Wallace Collection.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Horace_Vernet_(1789-1863)_-A_Grenadier_of_the_Guard_at_Elba_-_P367_-_The_Wallace_Collection.jpg?uselang=fr)

Carte 25 : Jacques-Laurent Agasse (1767-1849), "**Le vendeur de fleurs**", collection Kunst Museum Winterthur | Reinhart am Stadtgarten, Winterthur, Suisse - huile sur toile - 35x43,5 cm - 1822 - source : Museum Oskar Reinhart, Highlights
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Laurent Agasse - The Flower Seller.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Laurent_Agasse_-_The_Flower_Seller.jpg?uselang=fr)

Carte 26 : Nicolas Lancret (1689-1743), "**Le lit de justice tenu au parlement à la majorité de Louis XV (22 février 1723)**", collection musée du Louvre, Paris, France - huile sur toile - 56x81,5 cm - 1927 - source :
<https://www.wga.hu/art/l/lancret/seatjust.jpg>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nicolas Lancret - The Seat of Justice in the Parliament of Paris in 1723 - WGA12429.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nicolas_Lancret_-_The_Seat_of_Justice_in_the_Parliament_of_Paris_in_1723_-_WGA12429.jpg?uselang=fr)

Carte 27 : Xavier Leprince (1799-1826), "**La moisson**", huile sur toile - 24,2x32,1 cm - 1822 - source : <http://loafman.tumblr.com/post/44792149426/missfolly-the-harvest-1822-by-auguste-xavier>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Harvest_Auguste-Xavier_Leprince.jpg?uselang=fr

Carte 28 : Pieter de Hooch (1629-après 1684), "**Intérieur avec une jeune femme tendant un pièce de monnaie pour une servante**", collection particulière - huile sur toile - 73 x 66 cm - 1670 - source : Los Angeles County Museum of Art
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_de_Hooch_-_Woman_hands_over_money_to_her_servant_-_1670.jpg?uselang=fr

Carte 29 : Janvier Suchodolski (1797-1875), "**Achat d'un cheval arabe**", collection musée national de Varsovie, Pologne - huile sur toile - 56x72,5 cm - 1867 - source : <https://cyfrowe.mnw.art.pl/en/catalog/509315>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:January_Suchodolski_-_Purchase_of_an_Arab_horse_-_MP_3662_MNW_-_National_Museum_in_Warsaw.jpg?uselang=fr

Carte 30 : Matthys Naiveu (1647-1726), "**La boutique d'un drapier**", huile sur toile - 53x62 cm - 1709 - source : <https://www.lakenhal.nl/nl/collectie/s-567>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_draper%27s_shop,_by_Matthijs_Naiveu.jpg?uselang=fr

Carte 31 : Vassili Timm (1820-1895), "**Mendiants**", huile sur toile - 28x20 cm - 1842 - source : <https://www.bukowskis.com/en/auctions/F171/176-vasili-fiedorovich-timm-tiggare>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vasily_Timm_Beggars.jpg?uselang=fr

Carte 32 : Walter Gramatté (1897-1929), "**Fleuriste fatiguée (Sonia)**", huile sur feuille d'or sur toile - 77,4x66,6 cm - 1922 - source : <http://www.awesome-art.biz/awesome/shop/item.aspx?itemid=3900>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Walter_Gramatt%C3%A9_Tired_Flower_Girl.jpg?uselang=fr

Carte 33 : Salomon Koninck (1609-1656), "**Le peseur d'or**", collection musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas - huile sur toile - 75,7x64 cm - 1654 - source : collectie.boijmans.nl
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goudweger_\(Salomon_Koninck\)_1654.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Goudweger_(Salomon_Koninck)_1654.jpg?uselang=fr)

Carte 34 : anonyme, "**Chez le cordonnier**", collection National Trust - huile sur toile - 63,5x51,1 cm - vers 1825 - source : <https://artuk.org/discover/artworks/at-the-shoemakers-shop-171709>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:British School - At the Shoemaker%27s Shop - 207845 - National Trust.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:British_School_-_At_the_Shoemaker%27s_Shop_-_207845_-_National_Trust.jpg?uselang=fr)

Carte 35 : Alfred Edward Chalon (1780-1860), "**Portrait de la reine Victoria dans sa robe d'État (1819-1901)**", collection Government Art Collection, gouvernement du Royaume-Uni - huile sur toile - 82x60 cm - vers 1837 - source : <https://artuk.org/discover/artworks/queen-victoria-18191901-in-coronation-ropes-27906>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chalon Portrait of Queen Victoria - 1837.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chalon_Portrait_of_Queen_Victoria_-_1837.jpg?uselang=fr)

Carte 36 : James Henry Beard (1812-1893), "**La longue facture**" - peinture - 63,2x77,2 cm - 1840 - source : <https://artsandculture.google.com/asset/EgGTjqjsnJh3Xg>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:James Henry Beard - The Long Bill - Google Art Project.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:James_Henry_Beard_-_The_Long_Bill_-_Google_Art_Project.jpg?uselang=fr)

Carte 37 : Iouri Pen (1854-1937), "**L'horloger**", collection Musée régional de Vitebsk, Biélorussie - huile sur toile - 1924 - source : <https://www.oceansbridge.com/shop/artists/p/pav-per/yehuda-pen/the-clockmaker-2>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yehuda Pen-The Clockmaker.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yehuda_Pen-The_Clockmaker.jpg?uselang=fr)

Carte 38 : Konstantin Cretius (1814-1901), "**Le matin du mariage**", collection particulière - huile sur toile - 68x54 cm - 1901 (au plus tard) - source :

<https://www.dorotheum.com/en/l/6148206/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Konstantin Cretius - The wedding morning.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Konstantin_Cretius_-_The_wedding_morning.jpg?uselang=fr)

Carte 39 : Ernst Ludwig Kirchner (1880-1938), "**Archers**", collection musée Kirchner, Davos, Suisse - huile sur toile - 195x150 cm - entre 1935 et 1937 - source : copié d'un livre d'art

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ernst Ludwig Kirchner - Bogensch%C3%BCtzen -1935-37.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ernst_Ludwig_Kirchner_-_Bogenschu%C3%BCtzen_-_1935-37.jpg?uselang=fr)

Carte 40 : John McLure Hamilton (1853-1936), "**(Edward) Onslow Ford**", collection National Portrait Gallery, Londres, Royaume-Uni - huile sur toile - 1893 - 44,5x59,7 cm - source : <https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait.php?search=ap&npgno=1866&eDate=&lDate=>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:\(Edward\) Onslow Ford by John McLure Hamilton.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:(Edward)_Onslow_Ford_by_John_McLure_Hamilton.jpg?uselang=fr)

Carte 41 : Frank Xavier Leyendecker (-1924), "**Chronométrer une expérience - Scientifique chauffant un tube à essai**", lieu inconnu - huile sur toile - 60,4x56,5 cm - vers 1910 - source : Heritage Auctions, Dallas, 27 octobre 2009, 2009 October Signature Illustration Art Auction

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frank X. Leyendecker - Timing an Experiment.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Frank_X._Leyendecker_-_Timing_an_Experiment.jpg?uselang=fr)

Carte 42 : Peder Severin Krøyer (1851-1909), "**Pêcheurs tirant des filets, North Beach, Skagen. Tard dans l'après-midi**", collection Skagens Museum, Danemark - huile sur toile - 135x190,5 cm - 1883 - source :

<http://www.articlesandtextiles.co.uk/2006/05/16/parading-my-ignorance-or-painters-i-should-have-known-about-005>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kr%C3%B8yer fiskere tr%C3%A6kker vod.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kr%C3%B8yer_fiskere_tr%C3%A6kker_vod.jpg?uselang=fr)

Carte 43 : Bartolomeo Nazari (-1758), "**Gustavus Hamilton, 1710-1746, 2e vicomte Boyne et ses amis dans la cabine d'un navire**", collection National Maritime Museum, Londres, Royaume-Uni - huile sur toile - 66x81,5 cm - entre 1731 et 1732 - source :

<https://www.rmg.co.uk/collections/objects/rmgc-object-14041>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustavus Hamilton, 1710-](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustavus_Hamilton,_1710-)

[46, 2nd Viscount Boyne, and Friends in a Ship%27s Cabin .jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustavus_Hamilton,_1710-46,_2nd_Viscount_Boyne,_and_Friends_in_a_Ship%27s_Cabin.jpg?uselang=fr)

Carte 44 : John Neagle (1796-1865), "**Colonel Augustus James Pleasonton**", collection National Gallery of Art, Washington, États-Unis - huile sur toile - 91,8x74,2 cm - 1846 - source : inconnue

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:John Neagle Colonel Augustus James Pleasonton.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:John_Neagle_Colonel_Augustus_James_Pleasonton.jpg?uselang=fr)

Carte 45 : Jules Breton (1827-1906), "**De retour des champs**", collection Walters Art Museum, Baltimore, États-Unis - huile sur toile - 69,5x104 cm - 1871 - source :

<https://art.thewalters.org/detail/10573/returning-from-the-fields/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jules Adolphe Aim%C3%A9 Louis Breton - Returning from the Fields - Walters 3758.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jules_Adolphe_Aim%C3%A9_Louis_Breton_-_Returning_from_the_Fields_-_Walters_3758.jpg?uselang=fr)

[Walters 3758.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jules_Adolphe_Aim%C3%A9_Louis_Breton_-_Returning_from_the_Fields_-_Walters_3758.jpg?uselang=fr)

Carte 46 : John Saint-Hélier Lander (1868-1944), "**Assises d'Héritage**", collection Royal Court House, Jersey - huile sur toile - 140x219 cm - 1893 - source :

<https://artuk.org/discover/artworks/assize-dheritage-137219>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Assize d%27Heritage .jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Assize_d%27Heritage.jpg?uselang=fr)

Carte 47 : Henry Wallis (1830-1916), "**Shakespeare et Spenser**", huile sur toile - 51x66,5 cm - 1864 - source : <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2022/european-british-art/shakespeare-and-spenser?locale=en>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Shakespeare and Spenser.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Shakespeare_and_Spenser.jpg?uselang=fr)

Carte 48 : Johann Peter Hasenclever (1810-1853), "**Hieronymus Jobs devant le jury**", collection Nouvelle Pinacothèque, Munich, Allemagne - huile sur toile - 74,8x90,7 cm - 1840 - source : <https://www.pinakothek.de>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:JPHasenclever Hieronymus Jobs im Examen.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:JPHasenclever_Hieronymus_Jobs_im_Examen.jpg?uselang=fr)

Carte 49 : Jean-Bernard Restout (1732-1797), "**Le Poète inspiré**", collection musée des Beaux-Arts de Dijon, France - huile sur toile - 91x73 cm - 2e moitié de XVIIIe siècle - source : <http://www.memo.fr/Dossier.asp?ID=399>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Bernard Restout, Le Po%C3%A8te inspir%C3%A9 \(MBA Dijon\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Bernard_Restout,_Le_Po%C3%A8te_inspir%C3%A9_(MBA_Dijon).jpg?uselang=fr)

Carte 50 : Henry Ossawa Tanner (1859-1937), "**Le jeune sabotier**", collection Musée d'art Nelson-Atkins, Kansas City, États-Unis - huile sur toile - 120,3x89,8 cm - 1895 - source : <https://art.nelson-atkins.org/objects/14934/the-young-sabot-maker>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henry Ossawa Tanner - The Young Sabot Maker - Google Art Project.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henry_Ossawa_Tanner_-_The_Young_Sabot_Maker_-_Google_Art_Project.jpg?uselang=fr)

Carte 51 : Georgina de Albuquerque (1885-1962), "**Session du Conseil d'État**", Collection Musée historique national, Rio de Janeiro, Brésil - huile et peinture à l'huile sur toile - 236x293 cm - 1922 - source : Senate of Brazil
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maria Leopoldina r egent.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maria_Leopoldina_r egent.jpg?uselang=fr)

Carte 52 : Ludwig Koch (1866-1934), "**Voiture à quatre mains dans le Vieux Vienne**", Collection particulière - huile sur toile - 60x80 cm - 1934 - source : <https://www.dorotheum.com/en/l/667475/>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ludwig Koch - Four-in-Hand Coach in Old Vienna.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ludwig_Koch_-_Four-in-Hand_Coach_in_Old_Vienna.jpg?uselang=fr)

Carte 53 : John George Brown (1831-1913), "**De grands risques pour de petits gains**", huile sur toile - 76,2x50,8 cm - 1878 - source : <https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2019/american-art-2/john-george-brown-great-risks-for-small-gains>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:GREAT RISKS FOR SMALL GAINS.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:GREAT_RISKS_FOR_SMALL_GAINS.jpg?uselang=fr)

Carte 54 : Frédéric Bazille (1841-1870), "**Scène d'été / Les Baigneurs**", Collection Fogg Art Museum, Cambridge, États-Unis - huile sur toile - 160x160,7 cm - 1869 - source : transféré de en.wikipedia à Commons.; Online source upload by Drewwiki at en.wikipedia 2007-02-02 (original upload date)
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bazille, Fr%C3%A9d%C3%A9ric ~ Summer Scene, 1869, Oil on canvas Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusetts.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bazille,_Fr%C3%A9d%C3%A9ric~Summer_Scene,_1869,_Oil_on_canvas_Fogg_Art_Museum,_Cambridge,_Massachusetts.jpg?uselang=fr)

Carte 55 : Kasimir Malevitch (1879-1935), "**Autoportrait**", Collection galerie d'État Tretiakov, Moscou, Russie - gouache sur papier - 27x26.8 cm - 1910-1911 - source :
<http://www.abcgallery.com/M/malevich/malevich.html>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Self-Portrait \(1908 or 1910-1911\) \(Kazimir Malevich\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Self-Portrait_(1908_or_1910-1911)_%28Kazimir_Malevich%29.jpg?uselang=fr)

Carte 56 : Jawad Saleem (1920-1961), "**Sans titre (deux femmes)**", huile sur toile - 27x33 cm - 1951 - source : Barjeel Art Foundation
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jewad Selim - UNTITLED \(TWO FIGURES\) 1951.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jewad_Selim_-_UNTITLED_(TWO_FIGURES)_1951.jpg?uselang=fr)

Carte 57 : Gustave Courbet (1819-1877), "**Fou de peur**" collection musée national de l'art, de l'architecture et du design de Norvège - huile sur toile - 60,5x50 cm - vers 1844 - source : Fig 14 from Self Portrait: Renaissance to Contemporary (Anthony Bond, Joanna Woodall, ISBN 978-1855143579).
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The Man Made Mad with Fear by Gustave Courbet.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Man_Made_Mad_with_Fear_by_Gustave_Courbet.jpg?uselang=fr)

Carte 58 : Edvard Munch (1863-1944), "**Autoportrait sur fond vert**", Collection Musée Munch, Oslo, Norvège - huile sur toile - 64x45,5 cm - 1905 - source : the-athenaeum.org
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edvard Munch - Self-Portrait against a Green Background.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edvard_Munch_-_Self-Portrait_against_a_Green_Background.jpg?uselang=fr)

Carte 59 : Constantin Savitski (1844-1905), "**Le Moine-Inok**", Collection Galerie de peintures C. Savitski de l'oblast de Penza, Russie - huile sur toile - 1897 - source :
<http://www.artsait.ru/foto.php?art=s/savicky/img/6>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Konstantin Savitskiy Inok 1897.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Konstantin_Savitskiy_Inok_1897.jpg?uselang=fr)

Carte 60 : Arthur Segal (1875-1944), "**Arthur Segal - Autoportrait**", huile sur toile - 70 x 50 cm - 1921 - source :
https://www.grisebach.com/en/buy/catalogues/detail-view.html?katalog%5Bkat_id%5D=330&katalog%5Blistnum%5D=4058613&katalog%5Blot_status%5D=all&cHash=391cb17bdf94ffd7bffc00e5e287de5
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arthur Segal - Selbstportr%C3%A4t.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arthur_Segal_-_Selbstportr%C3%A4t.jpg?uselang=fr)

Carte 61 : D'après David Teniers le Jeune (1610-1690), "**Un alchimiste dans son laboratoire.**", Collection Wellcome Trust, Royaume-Uni - huile sur toile - source : https://wellcomeimages.org/indexplus/obf_images/4e/57/d2ed1d5ca5f839a7835fd984c6ce.jpg
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:An_chemist_in_his_laboratory._Wellcome_L0076242.jpg?uselang=fr

Carte 62 : Kouzma Petrov-Vodkine (1878-1939), "**Travailleurs**", Collection Musée russe, Saint-Petersbourg, Russie - huile sur toile - 97x106 cm - 1926 - source : http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=2590
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Labourers_\(Petrov-Vodkin,_1926\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Labourers_(Petrov-Vodkin,_1926).jpg?uselang=fr)

Carte 63 : Samuel Lewis Pullman (1900-1961), "**Le carrier Joe Boston**", Collection Cape Ann Museum, Gloucester, États-Unis - huile sur toile - 1630 - source : travail personnel, <https://www.capeannmuseum.org/collections/objects/quarryman-joe-boston/>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Quarryman_Joe_Boston_by_Samuel_Lewis_Pullman,_1930,_oil_on_canvas_-_Cape_Ann_Museum_-_Gloucester,_MA_-_DSC01319.jpg?uselang=fr

Carte 64 : Kasimir Malevitch (1879-1935), "**Le Rémouleur**", Collection Yale University Art Gallery, New Haven, États-Unis - huile sur toile - 79,5x79,5 cm - 1913 - source : <http://artgallery.yale.edu/collections/objects/45338>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Knife_Grinder_Principle_of_Glittering_by_Kazimir_Malevich.jpeg?uselang=fr

Carte 65 : Albert Anker (1831-1910), "**La crèche**", Collection Kunst Museum Winterthur | Reinhart am Stadtgarten, Winterthur, Suisse - huile sur toile - 79,5x142 cm - 1890 - source : <https://recherche.sik-isea.ch/fr/sik:work-6002631/in/sikart/work/tiles>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Cr%C3%A8che.jpg?uselang=fr

Carte 66 : Luis Eugenio Meléndez (1716-1780), "**Portrait de l'artiste tenant une académie**", collection musée du Louvre, Paris, France - huile sur toile - 99,5x82 cm - 1746 - source : inconnue
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Self-portrait_Holding_an_Academic_Study_by_Luis_Mel%C3%A9dez.jpg?uselang=fr

Carte 67 : Gabriel von Max (1840-1915), "**Per Aspera !**", Collection The Daulton - huile sur toile - 57,5x42,5 cm - 1898 - source : <http://www.gabrielvonmax.com/peraspera.html>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gabriel_von_Max,_1898_-

[Per Aspera, oil on canvas, 1898, The Daulton Collection.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Per_Aspera,_oil_on_canvas,_1898,_The_Daulton_Collection.jpg?uselang=fr)

Carte 68 : Henry Alexander (1860-), "Dans le laboratoire", Collection Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis - huile sur toile - vers 1885-87 - source : travail personnel
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:In_the_Laboratory_by_Henry_Alexander,_c._1885-87.JPG?uselang=fr

Carte 69 : Aksel Waldemar Johannessen (1880-1922), "**Travailleurs**", Collection particulière, Oslo, Suède - huile sur toile - 30x48 cm - vers 1915 - source : copié d'un livre d'art
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Johannessen_-_Arbeiter_-_ca_1915.jpeg?uselang=fr

Carte 70 : George Caleb Bingham (1811-1879), "**Le joyeux batelier**", Collection Terra Foundation - huile sur toile - entre 1877 et 1878 - source : travail personnel
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:George_Caleb_Bingham_-_%27The_Jolly_Flatboatman%27,_1877-78,_oil_on_canvas,_Terra_Foundation.JPG?uselang=fr

Carte 71 : Laura Knight (1877-1970), "**Entraînement physique au camp de Witley**", Collection musée canadien de la guerre, Ottawa, Canada - huile sur toile - 304,8x365,7 cm - avant 1919 - source :
<https://www.warmuseum.ca/collections/artifact/1017200>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Laura_Knight-Physical_Training_at_Witley_Camp_\(CWM_19710261-0808\).jpeg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Laura_Knight-Physical_Training_at_Witley_Camp_(CWM_19710261-0808).jpeg?uselang=fr)

Carte 72 : Paul Cézanne (1839-1906), "**Paysan debout, les bras croisés**", Collection Fondation Barnes, Philadelphie, États-Unis - huile sur toile - 82,5x58,7 cm - vers 1895 - source : Travail personnel, user:Rlbberlin
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paul_Cezanne_Paysan_debout_les_bras_croises.jpg?uselang=fr

Carte 73 : Ferdinand Hodler (1853-1918), "**Valentine à l'agonie, 24 janvier 1915**", collection Kunstmuseum Bâle, Suisse - huile sur toile - 1915 - source :
<http://jco.ascopubs.org/content/20/7/1948.full>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dying_Valentine.jpg?uselang=fr

Carte 74 : Gustave Courbet (1819-1877), "**Les casseurs de pierres**", collection Galerie de Peinture des Vieux Maîtres, Dresde, Allemagne - huile sur toile - 165x257 cm - 1849 - source :

Web Gallery of Art
<https://www.wga.hu/art/c/courbet/1/courb103.jpg>
https://en.wikipedia.org/wiki/File:Gustave_Courbet_-_The_Stonebreakers_-_WGA05457.jpg

Carte 75 : Antonio Puccinelli (1822-1897), "**La lettre**", collection particulière - huile sur toile - 91x73 cm - 1897 (au plus tard) - source :

<https://www.anca-aste.it/it/asta-0563/antonio-puccinelli.asp>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_letter_\(unknown_date\),_by_Antonio_Puccinelli.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_letter_(unknown_date),_by_Antonio_Puccinelli.jpg?uselang=fr)

Carte 76 : Gabriel Metsu (1629-1667), "**L'expulsion d'Agar et d'Ismaël**", collection Museum De Lakenhal (Leiden) - huile sur toile - 112x86 cm - vers 1653-1654 - source :

<http://www.rijksmuseum.nl/pers/tentoonstellingen/metsu?lang=en>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Dismissal_of_Hagar_c1653-1654_Gabriel_Metsu.jpg?uselang=fr

Carte 77 : Pascal Dagnan-Bouveret (1852-1929), "**Bouderie (Gustave Courtois dans son atelier)**", collection particulière - huile sur toile - 48,3x63,5 cm - 1880 - source :

<https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/19th-century-paintings-n08738/lot.41.html>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pascal_Dagnan-Bouveret_-_Gustave_Courtois_dans_son_atelier.jpg?uselang=fr

Carte 78 : George Bellows (1882-1925), "**Dempsey et Firpo**", collection Whitney Museum of American Art, New York, États-Unis - huile sur toile - 129,5x160,6 cm - juin 1924 - source :

<https://www.deborahfeller.com/news-and-views/?p=1893&print=1>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bellows_George_Dempsey_and_Firpo_1924.jpg?uselang=fr

Carte 79 : Laurence Stephen Lowry (1887-1976), "**Aller au travail**", collection Imperial War Museum North, Trafford, Royaume-Uni - huile sur toile - 457x609 cm - 1943 - source :

<https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/17026>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Going_to_Work_-_L_S_Lowry.jpg?uselang=fr

Carte 80 : Bohumil Kubišta (1884-1918), "**Double**", collection privée - huile sur toile - 79x66,5 cm - 1911 - source :

<http://casopis.sssp.cz/?p=240>
<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bohumil-kubista-dvojnικ-1911.jpg?uselang=fr>

Carte 81 : Claude Gillot (1673-1722), "**Les deux carrosses**", collection musée du Louvre, Paris, France - huile sur toile - 120x160 cm - vers 1707 - source : Sammyday (2010-10-23)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Gillot -
Les deux carrosses \(vers 1707\).JPG?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Claude_Gillot_-_Les_deux_carrosses_(vers_1707).JPG?uselang=fr)

Carte 82 : Alleyne Foster (?-?), State of Florida, Official Governors Portrait, "**Fuller Warren (1905–1973), Thirtieth governor of Florida, January 4, 1949 to January 6, 1953**", huile sur toile - 1950 - source :

http://dhr.dos.state.fl.us/museum/collections/governors/portraits/37_Warren.jpg

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:37_Warren.jpg?uselang=fr

Carte 83 : Paul Véronèse (1528-1588), "**Juno couvre Venetia de cadeaux**", Collection palais des Doges, Venezia-Murano-Burano, Italie - huile sur toile - entre 1554 et 1556 - source :

<https://www.wga.hu/art/v/veronese/08/dieci/3dieci1.jpg>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Veronese, Paolo -
Juno Showering Gifts on Venetia \(detail\) - 1554-
56.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Veronese,_Paolo_-_Juno_Showering_Gifts_on_Venetia_(detail)_-1554-56.jpg?uselang=fr)

Carte 84 : Henry Guillaume Schlesinger (1814-1893), "**Une balade dans le parc**", collection particulière, Wisconsin, U.S.A. - huile sur toile - 110,4x133,3 cm - XIXe siècle - source :

<https://www.liveauctioneers.com/en-gb/price-result/painting-henri-guillaume-schlesinger/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wilhelm_Heinrich_Schlesinger -
Spazierfahrt.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wilhelm_Heinrich_Schlesinger_-_Spazierfahrt.jpg?uselang=fr)

Carte 85 : Erskine Nicol (1825-1904), "**Bonne nouvelle**", collection musée des Beaux-Arts de Boston, États-Unis - huile sur toile - 66x51,1 cm - vers 1866 - source :

<https://collections.mfa.org/objects/31267>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Erskine_Nicol -
Good News - 06.4 - Museum of Fine Arts.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Erskine_Nicol_-_Good_News_-_06.4_-_Museum_of_Fine_Arts.jpg?uselang=fr)

Carte 86 : Tompkins H. Matteson (1813-1884), "**Inauguration de l'observatoire Dudley, 28 août 1856**", collection Albany Institute of History & Art, New York, États-Unis - huile sur toile - 142,8x183,5 cm - 1857 - source :

<https://www.albanyinstitute.org/details/items/observatory-dedication-august-28-1856.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tompkins_Harrison_Matteson -
Dudley Observatory Dedication, August 28, 1856.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tompkins_Harrison_Matteson_-_Dudley_Observatory_Dedication,_August_28,_1856.jpg?uselang=fr)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tompkins_Harrison_Matteson -
Dudley Observatory Dedication, August 28, 1856.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tompkins_Harrison_Matteson_-_Dudley_Observatory_Dedication,_August_28,_1856.jpg?uselang=fr)

Carte 87 : Jan Willem Pieneman (1779-1853), "**Louis Royer, sculpteur, et Albertus Bernardus Roothaan, agent de change, ami des arts et mécène des sciences**", Collection Rijksmuseum, Amsterdam, Pays-Bas - huile sur toile - 175x146 cm - 1825 - source :

<https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/SK-A-1114>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan Willem Pieneman - Vriendschapsportret.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan_Willem_Pieneman_-_Vriendschapsportret.jpg?uselang=fr)

Carte 88 : James Goodwyn Clonney (1812-1867), "**L'instant heureux**", Collection musée des Beaux-Arts de Boston, États-Unis - huile sur toile - 68,5x55,8 cm - 1847 - source :

https://amica.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/AMICO~1~1~19007~36792:The-Happy-Moment?sort=INITIALSORT_CRN%2COCS%2CAMICOID%2CRIPSORT&qvq=q:James%2BGoodwyn%2BClonney;
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:James Goodwyn Clonney - The Happy Moment.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:James_Goodwyn_Cloney_-_The_Happy_Moment.jpg?uselang=fr)

Carte 89 : Jean-Baptiste van Loo (1684-1745), "**Louis XV remettant le cordon de l'ordre du Saint-Esprit au comte de Clermont dans la chapelle de Versailles, 3 juin 1724**", collection château de Versailles, France - XVIIIe siècle - source :

<http://www.photo.rmnm.fr/cf/htm/CSearchZ.aspx?o=&Total=256&FP=11345765&E=2K1KTSGJT4VIS&SID=2K1KTSGJT4VIS&New=T&Pic=17&SubE=2C6NU04TRL8N>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Van Loo - Louis XV remettant le cordon de l'ordre du Saint-Esprit au comte de Clermont dans la chapelle de Versailles, 3 juin 1724.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Van_Loo_-_Louis_XV_remettant_le_cordon_de_l%27ordre_du_Saint-Esprit_au_comte_de_Clermont_dans_la_chapelle_de_Versailles,_3_juin_1724.jpg?uselang=fr)

Carte 90 : Ramon Casas (1866-1932), "**Intérieur à ciel ouvert**", collection musée national centre d'art Reina Sofía, Bulgarie - huile sur toile - 161x121 cm - 1892 - source : travail personnel, Daderot, 11 octobre 2014, 09:08:06

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior at Outdoors by Ramon Casas i Carbo, 1892 AD, oil on canvas - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sof%C3%ADa - DSC08746.JPG?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_at_Outdoors_by_Ramon_Casas_i_Carbo,_1892_AD,_oil_on_canvas_-_Museo_Nacional_Centro_de_Arte_Reina_Sof%C3%ADa_-_DSC08746.JPG?uselang=fr)

Carte 91 : Jean-Baptiste Vermay (1786-1833), "**Pierre Fourrey déchargé de l'accusation criminelle intentée contre lui**", collection Auction sale, Paris, Drouot Richelieu (Debaecque & Associés), 10 November 2017, lot 59 - huile sur toile - 128x180 cm - 1810 - source :

<https://www.auction.fr/hub/huile-sur-toile-34>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:VERMAY Pierre Fourrey d'accusation criminelle intent%C3%A9e contre lui.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:VERMAY_Pierre_Fourrey_d%27accusation_criminelle_intent%C3%A9e_contre_lui.jpg?uselang=fr)

Carte 92 : Nicolas Swertschkoff (1817-1898), "Femme à cheval", huile sur toile - 61x54 cm - 1850 - source : Taidetta vanhasta Viipurista, p. 169. Viipuri-säätiö 2004.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sverchkov,_Riding_Woman.jpg?uselang=fr

Carte 93 : Louise Fitzpatrick (?-?), "Albert Pinkham Ryder" - huile sur toile - Date inconnue - source : National Portrait Gallery

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albert_Pinkham_Ryder_by_Louise_Fitzpatrick,_date_unknown,_oil_on_canvas,_from_the_National_Portrait_Gallery_-_NPG-NPG_83_1.jpg?uselang=fr

Carte 94 : Godfrey Kneller (1646-1723), "Portrait de Matthew Prior (1664-1721)", collection Trinity College, Cambridge, Angleterre - huile sur toile - 138x102 cm - 1700 - source : The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sir_Godfrey_Kneller_001.jpg?uselang=fr

Carte 95 : Adriaan de Lelie (1755-1820), "Conférence sur l'anatomie par Andreas Bonn pour le département de dessin de Felix Meritis", Collection musée d'Amsterdam, Pays-Bas - huile sur toile - 81x100 cm - 1792 - source : Rijksmuseum Amsterdam

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adriaan_de_Lelie_-_Voordracht_over_de_anatomie_door_Andreas_Bonn_voor_het_departement_der_Tekenkunde_van_Felix_Meritis_\(1792\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adriaan_de_Lelie_-_Voordracht_over_de_anatomie_door_Andreas_Bonn_voor_het_departement_der_Tekenkunde_van_Felix_Meritis_(1792).jpg?uselang=fr)

Carte 96 : Erik Henningsen (1855-1930), "Un incendie près de l'église Saint-Petri", collection inconnue - 75x63 cm - 1898 - source : <https://bruun-rasmussen.dk/m/lots/F7D6CE23E128>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Erik_Henningsen_-_Ildebrand_i_N%C3%A6rheden_af_St._Petri_Kirke_-_1898.png?uselang=fr

Carte 97 : Charles Willson Peale (1741-1827), "David Rittenhouse", collection National Portrait Gallery, Washington, États-Unis - huile sur toile - 124,5x100,3 cm - 1796 - source :

<https://artsandculture.google.com/asset/WAEksDHdIdRTjw>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Charles_Willson_Peale_-_David_Rittenhouse_-_Google_Art_Project.jpg?uselang=fr

Carte 98 : Raphaël (1483-1520), "**Portrait de l'artiste avec un ami**", collection musée du Louvre, Paris, France - huile sur toile - 99x83 cm - 1519 - source : Retouched from File:Portrait de l'artiste avec un ami, by Raffaello Sanzio, from C2RMF retouched.jpg, originally C2RMF

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait de l'artiste avec un ami, by Raffaello Sanzio, from C2RMF retouched.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_de_l%27artiste_avec_un_ami,_by_Raffaello_Sanzio,_from_C2RMF_retouched.jpg?uselang=fr)

Carte 99 : Horace Vernet (1789-1868), "**Portrait équestre de Louis Philippe (1747-1793), alors Duc d'Orléans, en uniforme de Colonel-Général des hussards**", collection inconnue - huile sur toile - 43,3x33,5 cm - XIXe siècle - source : https://www.christies.com/PDF/catalog/2015/PAR11718_Sale_Cat.pdf

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait %C3%A9questre de Duc d'Orléans Louis Philippe en uniforme de Colonel-Général des hussards.png?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_%C3%A9questre_de_Duc_d%27Orl%C3%A9ans_Louis_Philippe_en_uniforme_de_Colonel-G%C3%A9n%C3%A9ral_des_hussards.png?uselang=fr)

Carte 100 : USCapitol, "**Architecte du Capitole**", huile sur toile - 1973-1974 - source :

<https://www.flickr.com/photos/uscapitol/6238843944/>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flickr - USCapitol - New Dome Symbolizes Union, 1863.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flickr_-_USCapitol_-_New_Dome_Symbolizes_Union,_1863.jpg?uselang=fr)

Carte 101 : Eero Järnefelt (1863-1937), "**Professeur de chirurgie Ali Krogius (1864-1939)**", Collection Université d'Helsinki, Finlande - 116x97 cm - 1925 - source : Ars Universitaria 1640-1990: Muotokuvia Helsingin yliopiston kokoelmista, p. 158. Helsingin yliopisto 1990

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ali Krogius by Järnefelt.jpeg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ali_Krogius_by_J%C3%A4rnefelt.jpeg?uselang=fr)

Carte 102 : Thomas Cole (1801-1848), "**Le Rêve de l'architecte**", Collection musée d'art de Tolède, Espagne - huile sur toile - 134,7x213,6 cm - 1840 - source : fQHMX1xaT1SOmg sur l'Institut culturel Google

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thomas Cole - Architect's Dream - Google Art Project.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thomas_Cole_-_Architect%27s_Dream_-_Google_Art_Project.jpg?uselang=fr)

Carte 103 : Giovanni Paolo Panini (1691-1765), "**Un concert**", huile sur toile - 155x119,3 cm - vers 1751 - source : Dickinson Gallery, London and New York

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27A Concert%27 by Giovanni Paolo Panini.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27A_Concert%27_by_Giovanni_Paolo_Panini.jpg?uselang=fr)

Carte 104 : Newell Convers Wyeth (1882-1945), "**L'alchimiste**", collection Institut d'histoire des sciences, Philadelphie, États-Unis - huile sur toile - 192,4x128,5 cm - 1937 - source :

<https://digital.sciencehistory.org/works/5t34sk21x>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The Alchemist N.C. Wyeth 1937.jpeg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Alchemist_N.C.Wyeth_1937.jpeg?uselang=fr)

Carte 105 : Elijah Walton (1832-1880), "**Alpinistes alpins**",
Collection Birmingham Museums Trust, Angleterre - huile sur
toile - 98x130,7 cm - 1869 - source :
<https://artsandculture.google.com/asset/alpine-climbers/FQF-2omV73pcXA>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alpine Climbers -
Elijah Walton - Google Cultural Institute.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alpine_Climbers_-_Elijah_Walton_-_Google_Cultural_Institute.jpg?uselang=fr)

Carte 106 : Leopold Munsch (1826-1888), "**Groupe
d'alpinistes à côté du glacier Pasterze, au pied du
Großglockner, le Johannisberg en arrière-plan**", huile sur toile
- 63,5x79 cm - source :

<https://www.arcadja.com/auctions/de/author-lots/71mdtsm4/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leopold Munsch -
Group of mountain climbers beside.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leopold_Munsch_-_Group_of_mountain_climbers_beside.jpg?uselang=fr)

Carte 107 : Gilbert Stuart (1755-1828), "**Portrait de John Jay**",
Collection Galerie nationale d'art, Washington, États-Unis -
huile sur toile - 131x102 cm - 1794 - source :

<https://www.nga.gov/collection/gallery/gg60a/gg60a-75023.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:John Jay \(Gilbert S
tuart portrait\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:John_Jay_(Gilbert_Stuart_portrait).jpg?uselang=fr)

Carte 108 : Amédée Forestier (1854-1930), "**La signature du
traité de Gand, la veille de Noël, 1814**", Collection
Smithsonian American Art Museum, Washington, États-Unis -
huile sur toile - 71,4x102 cm - 1914 - source : Smithsonian
American Art Museum, Washington D.C.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Am%C3%A9d%C3%A9e
Forestier - Signing of Treaty of Ghent \(1814\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Am%C3%A9d%C3%A9e_Forestier_-_Signing_of_Treaty_of_Ghent_(1814).jpg?uselang=fr)

Concernant l'icone de la corne d'abondance apparaissant sur toutes les cartes au centre de la figure de l'ennéagramme et sur l'emballage de l'Oracle, voici l'attribution respectant les règles de la licence Creative Commons Attribution 3.0 Non transposée pour un contenu généré :

Titre du Contenu : "Cornucopia"

Auteur : [Milenioscuro / SajoR](#)

Source: Travail personnel

Licence : [licence Creative Commons Attribution 3.0 Non transposée](#)

Lien vers le Contenu Original :

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cornucopias.svg?uselang=fr>

L'image originale a été modifiée de plusieurs façons à l'initiative d'Elena Duvernay, auteur de l'Oracle :

- La taille a été réduite tout en gardant les proportions
- La corne d'abondance avec les fruits a été retirée pour ne garder que la corne d'abondance avec les pièces de monnaies
- La couleur originale de la corne a été modifiée plusieurs fois pour obtenir 10 variantes différentes : gris, rouge, jaune, violet, bleu, vert, blanc, or et noir.

L'ORACLE DE L'ENNÉAGRAMME

Version française

- 🌀 L'Oracle de l'ennéagramme
- ❤️ L'Oracle de l'ennéagramme sentimental
- 💰 L'Oracle de l'ennéagramme professionnel
- 🙏 L'Oracle de l'ennéagramme mystique

Commander ici dans la boutique :

<https://l-enneagramme.com>

THE ENNEAGRAM ORACLE

English version

- 🌀 The Enneagram Oracle
- ❤️ The Love Enneagram Oracle
- 💰 The Wealth Enneagram Oracle
- 🙏 The Mystical Enneagram Oracle

Order here in the boutique:

<https://the-enneagram.com>



Ce livre est protégé par le droit d'auteur. Tous les droits sont exclusivement réservés à Elena Duvernay et aucune partie de cet ouvrage ne peut être republiée, sous quelque forme que ce soit, sans le consentement écrit de l'auteur. Vous n'avez aucun des droits de revente, ni de diffusion, ni d'utilisation de cet ouvrage sans accord préalable de l'auteur. Vous ne disposez d'aucun droit de label privé. Toute violation de ces termes entraînerait des poursuites à votre égard.

Copyright 2024 Elena Duvernay, Tous Droits Réservés

🙏 Une reconnaissance infinie à l'Univers pour son inspiration.

☆☆☆ « Écoute ton âme » ☆☆☆

L'Oracle de référence pour toutes les questions professionnelles et financières.

Ce magnifique Oracle de 108 cartes a pour but de vous accompagner sur votre chemin de vie professionnel et financier en vous permettant de prendre conscience de ce que vous vivez au quotidien. C'est un Oracle divinatoire et également un excellent outil de développement personnel.

En effet, l'ennéagramme permet de comprendre son propre fonctionnement dans différents aspects de sa vie. Il permet ainsi de se découvrir, d'anticiper certaines réactions, de mieux communiquer avec son entourage, d'accepter nos forces et nos faiblesses et enfin de se transformer pour évoluer.

Les images qui illustrent cet Oracle ont été choisies minutieusement parmi des photographies de peintures classiques dans le domaine public afin de parfaitement illustrer chaque concept.

L'Oracle de l'ennéagramme professionnel comporte 12 thématiques et 9 cartes dans chaque thématique. Au total, il y a 108 cartes, un chiffre symbolique. Le chiffre 108 est un nombre parfait, il est sacré. La force symbolique de ce nombre se retrouve partout dans la spiritualité. Dans le Yoga, le 1 représente la conscience supérieure, le 0 la vacuité et le 8 l'infini. L'association de ces 3 chiffres résulte en le nombre parfait 108 qui symbolise l'éveil.

Après un Doctorat en médecine dentaire, Elena Duvernay commence à explorer avec passion l'humain et le sens de la vie. Elle découvre alors l'ennéagramme qui répond à toutes ses questions existentielles. C'est au travers d'une longue, profonde et parfois douloureuse thérapie personnelle, d'une observation aigüe de son entourage, de nombreux pèlerinages et de la pratique régulière du Yoga Ashtanga qu'elle mûrit, grandit en conscience et développe une compréhension très fine de l'humain. L'alliance de ses passions pour l'art, la psychologie, la spiritualité et l'ésotérisme permettent dès lors l'émergence de 4 extraordinaires outils de développement personnel : les Oracles de l'ennéagramme général, sentimental, professionnel et mystique.