



L'ORACLE de l'ennéagramme

Elena Duvernay - Elenarts

Livret numérique

☆☆☆ « Écoute ton âme » ☆☆☆



SOMMAIRE

Introduction à l'ennéagramme	3
<i>Origine de l'ennéagramme</i>	3
<i>Les types de personnalité</i>	3
<i>L'ennéagramme, outil de développement personnel</i>	4
Structure de l'Oracle	5
<i>Couleurs du fond des cartes</i>	5
<i>Couleurs de la bordure des cartes</i>	6
<i>Groupes de cartes</i>	6
<i>Les mots-clés</i>	7
<i>Catégories de cartes</i>	8
<i>Les illustrations sur les cartes</i>	11
<i>La figure d'ennéagramme sur chaque carte</i>	11
Comment commencer	12
<i>Se préparer pour tirer les cartes de l'Oracle</i>	12
<i>Tirer les cartes de l'Oracle pour soi</i>	12
<i>Conseils pour poser les bonnes questions à l'Oracle</i>	12
<i>Interprétation des tirages de l'Oracle</i>	13
Les tirages	14
<i>Tirages de trois cartes</i>	14
<i>Tirage en croix</i>	15
<i>Tirage en ligne</i>	16
<i>Travail : tirage pour un projet professionnel</i>	17
<i>Argent : tirage du défi de l'abondance</i>	17
Interprétation des cartes	18
Index des Images	54
Liens	70

À propos de la créatrice de l'Oracle de l'ennéagramme

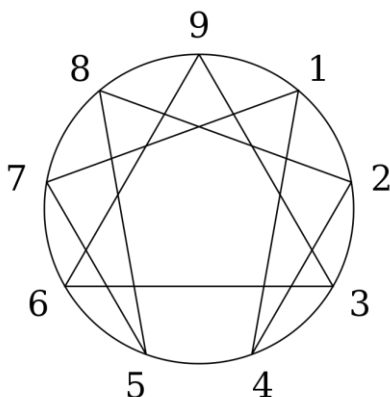
Elena Duvernay - Elenarts est la créatrice de l'Oracle de l'ennéagramme.

Après un Doctorat en médecine dentaire, Elena Duvernay - Elenarts a continué sa formation en développement personnel, Yoga Ashtanga et s'est passionnée pour l'ennéagramme. Elle a ainsi créé 4 Oracles de l'ennéagramme : le général, le sentimental, le professionnel et le mystique. Ses passions pour l'art, l'esthétique et l'éсотérisme, alliées à l'importance qu'elle accorde à l'abondance et l'épanouissement personnel dans sa vie, ont permis l'émergence de ces fantastiques outils de développement personnel.

INTRODUCTION À L'ENNÉAGRAMME

Origine de l'ennéagramme

Le mot ennéagramme est composé de deux mots grecs, *ennea* qui veut dire neuf et *grammos* qui veut dire point. Il s'agit d'un diagramme en forme d'étoile à neuf branches.



L'ennéagramme est un outil millénaire qui est arrivé jusqu'à nous grâce au soufisme. Sa compréhension est en constante évolution. Il décrit les fonctionnements types des êtres humains et les mécanismes conscients et inconscients à l'œuvre en chacun. La richesse des informations qu'il fournit est incomparable, tant dans le domaine de la connaissance de soi que du développement personnel et spirituel.

Les types de personnalités

L'ennéagramme décrit 9 profils types de personnalités. Chaque profil présente des comportements, des traits de caractère et des émotions spécifiques à son type, ceux-ci se retrouvant dans toutes sortes de situations, en sécurité ou en stress. Parmi ces 9 profils, on trouve trois personnalités instinctives (types 8, 9 et 1), trois personnalités émotionnelles (types 2, 3 et 4) et trois personnalités mentales (types 5, 6 et 7). Les personnalités instinctives sont dominées par la colère, les émotionnels sont soucieux de leur image tandis que les mentaux sont habités par la peur.

Chaque type a ses peurs et ses souffrances propres desquelles il cherche à se dégager. Pour ce faire, il est compulsivement poussé à agir d'une façon spécifique à son type et en mettant en place des mécanismes de défenses dominants conscients et inconscients.

L'ennéagramme, outil de développement personnel

L'ennéagramme permet de prendre conscience de nos mécanismes de fonctionnement et par là même, il induit une transformation profonde de soi et permet une perception plus compatissante de l'humanité.

Affronter ses peurs est l'unique chemin vers la libération de l'âme.

STRUCTURE DE L'ORACLE

L'Oracle de l'ennéagramme comporte 108 cartes, un chiffre symbolique qui me tient particulièrement à cœur. Le chiffre 108 est un nombre parfait, il est sacré. La force symbolique de ce nombre se retrouve partout dans la spiritualité. Dans le yoga, le 1 représente la conscience supérieure, le 0 la vacuité et le 8 l'infini. L'association de ces 3 chiffres résulte en le nombre parfait 108 qui symbolise l'éveil.

Puisque l'ennéagramme comporte 9 types de personnalités, j'ai divisé le nombre 108 par 9 pour obtenir 12. J'ai donc décidé de construire mon oracle sur la base de 12 catégories comportant les 9 types de personnalités. Ces catégories présentent des personnages, des lieux, des temporalités ou des comportements et attitudes caractéristiques de chaque type, que ce soit dans l'égo, en évolution ou en régression.

Couleurs du fond des cartes

Les cartes sur fond **noir** (1 à 54) sont celles dont les comportements sont basés sur le fonctionnement habituel de l'égo. La couleur noire est celle de l'esprit embrumé qui ne voit pas clair.

Les cartes sur fond **orange** (55 à 81) sont celles des comportements basés sur une attitude en régression. La couleur orange fait référence à deux notions. En premier, elle vous donne un avertissement sur la direction prise. Mais les comportements en régression sont parfois salutaires car cette énergie vive peut vous aider à sortir de situations délicates.

Les cartes sur fond **blanc** (82 à 108) sont celles dont les comportements sont basés sur une personnalité en évolution. Le blanc symbolise bien sûr l'esprit clair et éveillé.

Couleurs de la bordure des cartes

Chaque type de l'ennéagramme a une couleur qui le représente :

Type 1 : l'**argent** - couleur de la sobriété, du changement profond et de la croissance mais aussi de la froideur

Type 2 : le **rouge** - couleur de l'amour, la vie, la force et la passion mais aussi de l'agressivité

Type 3 : le **jaune** - couleur dynamique, brillante, rayonnante et qui rend visible mais aussi de la trahison, la fausseté et la folie

Type 4 : le **violet** - couleur de la synthèse, de la médiation et de l'équilibre mais aussi de la mélancolie et de la souffrance

Type 5 : le **bleu** - couleur de l'introversivité, du calme et de la distance mais aussi de la passivité et de l'immobilité

Type 6 : le **beige** - couleur de la sécurité et de l'adaptation à l'environnement mais aussi du reniement de soi

Type 7 : le **vert** - couleur de la vitalité, de la joie de vivre et de la santé mais aussi du comportement naïf et immature

Type 8 : le **blanc** et le **noir** - couleurs des polarités extrêmes mais aussi du manque de compromis et de nuances

Type 9 : l'**or** - couleur des Dieux, des rois et des saints mais aussi de la nécessité de plonger en soi pour se trouver

Groupes de cartes

Les cartes de l'Oracle sont divisées en trois grands groupes : les cartes au niveau de l'**ego**, les cartes en **régression** et les cartes en **évolution**.

Cartes au niveau de l'ego : 1 à 54

Ce groupe de cartes sur fond noir décrit des fonctionnements standards au niveau de l'ego de chaque type de personnalité. On y trouve tout autant de «qualités» que de «défauts» des personnes à un niveau de conscience et de fonctionnement habituel. Et chaque comportement, attitude, sentiment ou émotion peut être interprété pour son côté positif et son côté négatif.

Ces cartes ont donc à priori une énergie plutôt neutre.

Cartes en régression : 55 à 81

Ce groupe de cartes sur fond orange décrit des fonctionnements des types de personnalité lorsqu'ils sont en régression. Cette régression peut correspondre aux aspects négatifs du type propre ou aux aspects négatifs de la personnalité correspondant à son type de régression. Cependant, il est à noter que parfois, ces énergies considérées comme négatives peuvent être adéquates, appropriées voire salvatrices dans des circonstances particulières.

Ces cartes ont donc une énergie plutôt négative, sauf exception.

Cartes en évolution : 82 à 108

Ce groupe de cartes sur fond blanc décrit des fonctionnements des types de personnalités lorsqu'ils sont en évolution. Cette évolution peut correspondre aux aspects positifs et évolués du type propre ou aux aspects positifs de la personnalité correspondant à son type d'évolution. Ces cartes mettent en avant des qualités d'être et d'âme dans leur aspect pur et conscient.

Ces cartes ont donc une énergie positive.

Les mots-clés

Chaque carte contient un **mot-clé principal** écrit dans une police majuscule en grande taille et six mots-clés secondaires écrits en police minuscule de plus petite taille. Le mot-clé principal fait référence à l'énergie principale et au message central de la carte. Et l'image illustre toujours ce mot-clé.

Cependant, l'ennéagramme véhiculant beaucoup de messages, d'autres plus subtiles, nuancés voir différents sont transmis au travers des **mots-clés secondaires**. Ainsi, sur les cartes orange, en régression, vous trouverez souvent un terme plus nuancé et moins négatif que tous les autres.

Prenez le temps de ressentir l'image, le mot-clé principal mais aussi tous les mots-clés secondaires, il se peut qu'un seul contienne le message que vous attendez. N'hésitez pas non plus à élargir votre approche de chaque mot pour en comprendre la signification dans votre situation.

Catégories de cartes

Cartes 1 à 9 - niveau de l'ego : Compulsion - Idéal

Chaque type de personnalité a un idéal de comportement grâce auquel il pense qu'il existe, qu'il est une personne bien et qu'il sera aimé. Puisqu'il est au niveau de l'ego, ce comportement compulsif n'est pas altruiste et la personne obtient rarement ce qu'elle espère en retour, c'est-à-dire de l'amour inconditionnel. Il s'agit d'un mensonge existentiel. On peut tout de même reconnaître les qualités présentes à ce niveau pour chaque type de personnalité.

Cependant, l'âme évolue lorsqu'elle arrive à faire un choix différent de celui auquel sa compulsion la pousse.

Cartes 10 à 18 - niveau de l'ego : Peur fondamentale

Chaque type de personnalité est habité par une peur fondamentale inconsciente. Il met tout en œuvre pour ne pas la ressentir ni devoir l'affronter car l'approcher le terrifie comme s'il devait affronter sa mort.

Cependant, l'évolution de l'âme ne se fait qu'en expérimentant et en traversant sa peur.

Cartes 19 à 27 - niveau de l'ego : Évitement

Chaque type de personnalité met en place des stratégies d'évitement pour ne pas affronter ses peurs et se retrouver dans une situation qui lui est inconfortable.

L'âme évoluera lorsqu'elle n'évitera plus ce qui lui fait peur et qu'elle choisira de se confronter plutôt que de fuir.

Cartes 28 à 36 - niveau de l'ego : Mécanisme de défense

Chaque type de personnalité a un mécanisme de défense principal qui le préserve d'être confronté de trop près à sa peur fondamentale, ce qui lui est insupportable.

Prendre conscience de ce mécanisme de défense et le dépasser permettra à l'âme de mûrir.

Cartes 37 à 45 - niveau de l'ego : Fixation

Chaque type de personnalité a une fixation, c'est-à-dire, une façon d'être et d'agir déterminée sur laquelle il reste d'une manière durable.

Tenter de nouvelles façon d'agir et d'être permettra à l'âme de grandir.

Cartes 46 à 54 - niveau de l'ego : Pêché

Chaque type de personnalité est habité par un vice, un péché particulier. On peut considérer ces péchés comme des mécanismes de défense pour s'adapter à l'environnement. Ce sont des comportements ou attitudes cristallisés qui empêchent la libre circulation de la vie et de l'amour. Ils fonctionnent comme des blocages et des obstacles à la plénitude de la vie.

Arriver à prendre conscience de ces péchés et à en sortir progressivement permettra à l'âme d'évoluer.

Cartes 55 à 63 - niveau en régression : Tendance mentale

Chaque type de personnalité peut être fragilisé au niveau psychique. Les maladies mentales décrites ici sont cependant à prendre sous leur aspect symbolique et énergétique plutôt que pour leur aspect purement médical.

La régression mentale peut, quelques fois, booster l'âme dans son évolution mais dans la majorité des situations, il est conseillé de faire un travail sur soi pour retrouver un chemin plus épanouissant pour l'évolution de l'âme.

Cartes 64 à 72 - niveau en régression : Plaie collective

Chaque type de personnalité participe au désordre collectif au travers de ses dysfonctionnements. Les pensées et les émotions de chacun génèrent des conséquences au niveau planétaire.

Prendre conscience que nos pensées, nos attitudes et comportements impactent la société et le monde est déjà un grand pas vers l'évolution.

Cartes 73 à 81 - niveau en régression : Désintégration

Chaque type de personnalité, lorsqu'il subit une pression ou un stress trop important, peut perdre la maîtrise de la situation. En plus des mécanismes de défense de son type, il adopte les comportements négatifs de son type de désintégration.

Les comportements en désintégration peuvent, parfois et en des circonstances particulières, être salutaires et salvateurs. Cependant, à long terme, il est suggéré à l'âme, pour son évolution, de retrouver un chemin plus apaisé.

Cartes 82 à 90 - niveau en évolution : Intégration

Chaque type de personnalité, lorsqu'il améliore sa confiance en lui et se libère de sa compulsion, se sent en sécurité et serein. En plus de ses qualités propres, il prend les qualités de son type d'intégration.

Dans son niveau d'intégration, l'âme se sent en accord avec elle-même et son état profond.

Cartes 91 à 99 - niveau en évolution : Vertu

Chaque type de personnalité a une vertu qui est cachée par ses compulsions et qui est l'exact inverse de son péché. La vertu est un état d'être supérieur, elle n'est pas liée à des actes ni à une pensée.

Lorsque l'âme est branchée sur sa vertu, elle est apaisée et moins dominée par ses peurs.

Cartes 100 à 108 - niveau en évolution : Essence

Chaque type de personnalité a une essence, c'est-à-dire une idée supérieure qui alimente l'être au niveau psychique. L'essence est un état d'esprit supérieur, elle est l'inverse de la peur.

Lorsque l'âme est branchée sur son essence, elle s'épanouit et est moins dominée par ses peurs.

Les illustrations sur les cartes

Les peintures qui illustrent chaque carte ont été choisies minutieusement par mes soins afin de représenter au mieux la notion dominante de la carte, celle véhiculée par le mot-clé principal. En effet, il faut relever que chaque carte mentionne plusieurs idées et concepts différents alors que l'image n'en représente qu'un.

Les peintures en question ont toutes été sélectionnées sur [wikimedia.org](https://www.wikimedia.org) et sont toutes dans le [domaine public](#).

Pas de droit d'auteur



Cette œuvre a été **identifiée** comme libre de restrictions connues selon les lois du droit d'auteur, y compris tous les droits affiliés et connexes.

Vous pouvez copier, modifier, distribuer et jouer l'œuvre, même à des fins commerciales, sans avoir besoin d'une permission. Voir d'**autres informations** ci-dessous.

Chaque image a été recadrée au format carré, c'est-à-dire que toutes ne montrent pas l'entièreté de la peinture originale. De plus, le contraste a été ajusté sur toutes les images.

Vous trouverez l'index complet des références de chaque image à la fin de ce livret.

La figure d'ennéagramme sur chaque carte

Toutes les cartes montrent la figure basique de l'ennéagramme, telle que présentée à la page 2. Afin de ne pas surcharger les cartes, seule cette représentation simple du diagramme de l'ennéagramme illustre chaque carte.

En outre, le numéro du type de personnalité correspondant au message de la carte est présenté dans une police plus grande que les autres numéros et dans la couleur symbolique du type concerné.

COMMENT COMMENCER

Se préparer pour tirer les cartes de l'Oracle

Tirer les cartes de l'Oracle se fait avec respect car il s'agit d'un moment privilégié lors duquel on pénètre dans sa propre intimité ou celle de la personne pour qui vous faites la consultation. Une ambiance sereine et détendue sera appréciée afin que votre esprit soit réceptif pour recevoir et comprendre les messages transmis lors des tirages.

Ainsi, il est recommandé de trouver un endroit calme et de se couper de toute distraction pouvant interférer avec la consultation. Installez-vous sur une chaise confortable devant une table propre. Vous pouvez aussi, si vous le souhaitez, mettre un petit tapis sur la table pour poser les cartes de l'Oracle et allumer des bougies ou de l'encens pour créer une ambiance propice à l'accueil des messages.

Vous pouvez également mettre en place un rituel pour vous permettre de sortir de votre vie quotidienne et d'entrer dans le monde spirituel de la cartomancie. Prenez un moment pour vous détendre avant la séance, faire quelques respirations conscientes et laisser votre corps, votre mental et vos émotions s'apaiser tranquillement. Puis tenez le jeu de cartes dans vos mains et invoquez l'esprit de l'Oracle afin qu'il vous guide lors des tirages et de la compréhension des cartes révélées.

Tirer les cartes de l'Oracle pour soi

Il est tout à fait possible de tirer les cartes de l'Oracle pour soi-même. Prenez seulement bien soin de ne pas formuler vos questions à la première personne du singulier. Il est préférable de parler de vous en utilisant votre prénom afin qu'une distance émotionnelle s'installe qui sera bénéfique pour recevoir la réponse appropriée.

Conseils pour poser les bonnes questions à l'Oracle

Tout d'abord, sachez qu'il n'est pas obligatoire de poser une question à l'Oracle. Parfois, faire confiance simplement au message spontané peut se révéler très riche de sens et pertinent, par exemple le matin pour débiter votre journée ou simplement avant une rencontre ou un événement particulier.

Cependant, vous pouvez, bien sûr, poser une question. Il est alors recommandé de poser une question claire et précise afin d'obtenir une réponse claire. En ce sens, soyez attentif à ce que votre question n'en comporte qu'une seule. Définissez votre priorité et formulez une question simple et courte.

Interprétation des tirages de l'Oracle

L'interprétation est avant tout très personnelle et peut se faire à l'aide des mots-clés, des images mais encore de votre intuition et de votre ressenti propre. Laissez-vous aller et faites-vous confiance.

LES TIRAGES

Tirages de trois cartes



Les tirages de trois cartes servent à éclaircir rapidement une situation professionnelle. Battez bien les cartes, étalez-les sur la table ou gardez-les dans une main et disposez-les comme sur la figure ci-dessus. Vous pouvez recouvrir chacune des cartes par des cartes supplémentaires pour obtenir plus de précisions.

Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

Révéler la vérité

Ce tirage est destiné à connaître une vérité cachée. Voilà l'interprétation :

carte 1 : la situation telle que vous la percevez

carte 2 : ce qui vous empêche de voir la réalité des choses

carte 3 : la situation réelle, la vérité

Demander un conseil

Formulez une demande de conseil pour une situation précise et l'Oracle vous répondra sous la forme de trois conseils à suivre, comme suit :

carte 1 : conseil d'une action à entreprendre

carte 2 : conseil d'une action ou d'une manière d'être à continuer

carte 3 : conseil d'une action ou d'une manière d'être à arrêter ou à transformer

Faire le point sur une relation

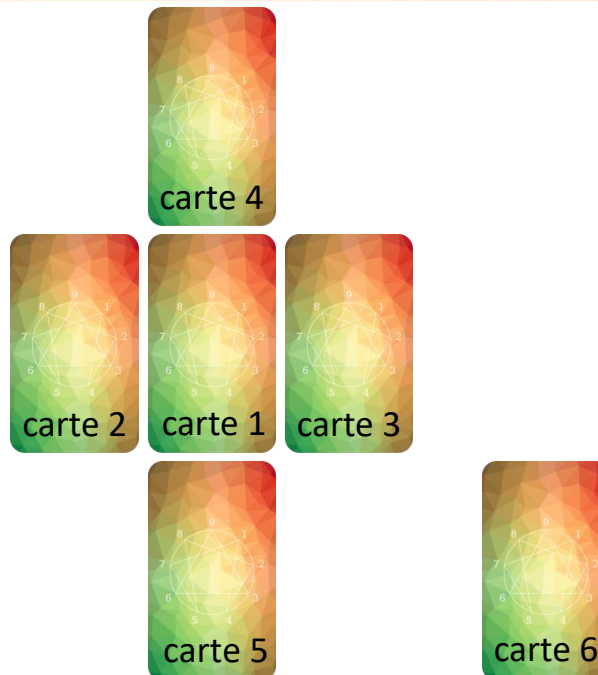
Ce tirage convient pour tout type de relation, qu'elle soit familiale, amicale, sentimentale, amoureuse ou encore professionnelle. Voilà l'interprétation :

carte 1 : l'état d'esprit de la première personne

carte 2 : l'énergie au sein de cette relation

carte 3 : l'état d'esprit de la deuxième personne

Tirage en croix



Le tirage en croix est très puissant puisqu'il symbolise l'homme entre le ciel et la terre. Il permet d'avoir une réponse détaillée à une question. Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

Réponse à une question en questionnant les forces et les obstacles

carte 1 : redéfinit la question ou la précise

carte 2 : ce qui est favorable à la situation ou à la résolution du problème. *Interprétez cette carte dans son aspect positif*

carte 3 : ce qui est défavorable à la situation ou les obstacles rencontrés. *Interprétez cette carte dans son aspect négatif*

carte 4 : le conseil à suivre ou la mise en garde dont il faut tenir compte

carte 5 : la réponse à la question ou la résolution du problème

Réponse à une question en questionnant l'inconscient et le conscient

carte 1 : redéfinit la question ou la précise

carte 2 : ce qui vous influence au niveau inconscient, ce dont vous n'avez pas conscience dans la situation. *Interprétez cette carte dans son aspect positif ou négatif.*

carte 3 : ce qui vous influence au niveau conscient. *Interprétez cette carte dans son aspect positif ou négatif.*

carte 4 : influence de l'Univers sur votre situation

carte 5 : la réponse à la question ou la résolution du problème

carte 6 : le conseil

Tirage intime



carte 1



carte 2



carte 3



carte 4



carte 5

Le tirage intime permet de mettre à jour vos problèmes émotionnels et de proposer des pistes pour les résoudre.

carte 1 : vos désirs, vos envies, vos rêves

carte 2 : vos sentiments et vos émotions

carte 3 : vos problèmes émotionnels

carte 4 : vos découragements et vos déceptions

carte 5 : les conseils et les leçons spirituelles

carte 6 : le résultat de la situation actuelle

Tirage pour dépasser des blocages et des traumatismes



carte 6



carte 4



carte 5



carte 2



carte 1



carte 3

Le tirage permet de mettre à jour des blocages dus à des traumatismes et de proposer des pistes pour les dépasser.

carte 1 : votre plus grand blocage ou traumatisme

carte 2 : conséquences de ce blocage sur vos relations passées

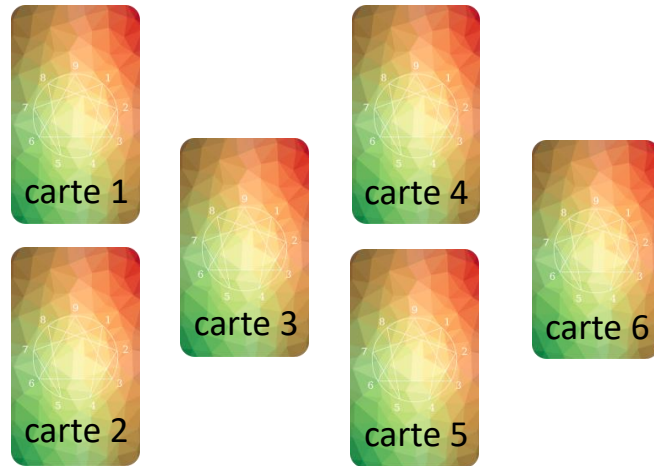
carte 3 : conséquences sur votre évolution et vos relations actuelles

carte 4 : conclusion

carte 5 : conseil pour surmonter ce blocage

carte 6 : leçon spirituelle

Tirage sur la relation amoureuse



Le tirage de la relation amoureuse permet d'avoir une vue d'ensemble d'une relation amoureuse et de proposer des pistes d'amélioration.

carte 1 : vos sentiments, votre attitude et vos attentes

carte 2 : sentiments, attitude et attentes de votre partenaire

carte 3 : énergie principale qui unit votre couple

carte 4 : points forts et ciment de votre couple

carte 5 : points faibles de votre couple

carte 6 : ce qui doit être résolu pour maintenir une relation épanouissante

Tirage du défi amoureux



Ce tirage permet de mettre à jour le défi principal auquel vous devez faire face pour améliorer votre vie amoureuse.

carte 1 : vous et l'ambiance actuelle dans votre vie amoureuse

carte 2 : les blocages dans votre vie amoureuse actuelle

carte 3 : les influences du passé récent sur votre vie amoureuse

carte 4 : le conseil

carte 5 : le résultat futur possible

carte 6 : leçon spirituelle

CARTE 1 : LA PERFECTION



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu cherches à avoir un comportement parfait, intègre et droit. Ton opinion ainsi que celles des autres concernant tes actions est importante pour toi. Tes comportements sont empreints d'une grande rigueur. La notion de mérite a de la valeur à tes yeux. Tu fais également preuve de belles qualités comme l'honnêteté et l'intégrité. Cependant, ta perception de la perfection t'appartient et tu peux te montrer dur envers toi-même et les autres.

Soit attentif à ne pas te montrer trop exigeant envers toi-même ou les autres et à ne pas oublier que la perfection telle que tu te la représentes n'est pas de ce monde.

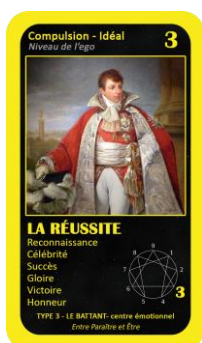
CARTE 2 : L'ALTRUISME



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation présente, tu agis avec amour, générosité et dévouement. Ce dévouement peut-être sans mesure. La chaleur humaine et l'attention offerts sont de qualité. L'amour est bel et bien présent et enrichi les cœurs des personnes qui en bénéficient. Cependant, n'oublie pas qu'il se peut que derrière ce comportement apparemment désintéressé se cachent des attentes peut-être inconscientes et l'oubli de soi.

Soit attentif à respecter tes limites, à ne pas oublier tes propres besoins et à prendre conscience de ce que tu attends en échange de ce que tu donnes.

CARTE 3 : LA RÉUSSITE



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu vis où vivras une période de succès et de réussite concernant tes projets. Après avoir travaillé durement ou attendu longtemps, tu obtiens enfin la reconnaissance que tu penses mériter. La célébrité et la gloire peuvent être au rendez-vous, ce qui te remplit de joie et de fierté. Tu souhaites le faire savoir à tout le monde. Cependant, cette réussite peut te faire perdre la tête, induire une déconnexion de la réalité et te donner un sentiment de supériorité inapproprié.

Puisque tout passe, tu as raison de profiter de cette période faste de ta vie. Reste cependant vigilant à ne pas t'en glorifier à l'excès, te sentir supérieur ni à trop t'identifier à ces réussites.

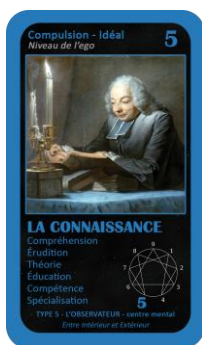
CARTE 4 : L'ORIGINALITÉ



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu aimes, cherches ou as besoin de te différencier des autres et de sortir du lot. Être original peut être utile où nécessaire dans la situation présente ou pour qu'un projet aboutisse. Il se peut que tes comportements et apparences soient excentriques. L'authenticité dans les relations est également mise en avant ici ainsi que ta sensibilité. Cependant, être original et différent ne te donne pas plus de valeur que les autres.

Soit différent des autres n'est pas toujours facile à assumer. Soit cependant attentif à ne pas trop t'identifier à ta différence et à ce que ton originalité ne t'incite pas à te sentir supérieur aux autres.

CARTE 5 : LA CONNAISSANCE



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation présente, la connaissance, la théorie et la compréhension sont utiles et nécessaires. Il s'agit de l'utiliser à bon escient. La période est également propice à tout apprentissage. Enfin, tu peux avoir confiance aux connaissances des personnes concernées. Le partage de leur compréhension peut t'aider. Cependant, n'oublie pas que toute connaissance est apprise et non pas intuitive et que les plus grands experts peuvent se tromper.

Soit conscient que la connaissance acquise est une accumulation de savoir théorique qui n'est pas toujours reliée à la vérité. Et la connaissance doit servir ni à se sentir supérieur ni à des fins de pouvoir abusif.

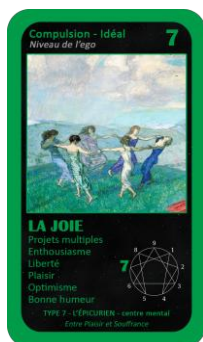
CARTE 6 : LA LOYAUTÉ



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu as un grand sens des responsabilités et de l'appartenance à un groupe ou à une famille. Tu as envie de t'engager, tu es engagé ou tu souhaiterais le faire. Ou peut-être est-il question de solidarité. Il se peut aussi que tu aies des certitudes sur le sujet, sans pour autant qu'elles soient avérées. Cependant, tout désir d'engagement implique des concessions et des contraintes et peut cacher une peur.

La loyauté envers un groupe ou une famille est une valeur forte si elle n'est au détriment de personne. Il est important d'être conscient des raisons profondes de ton engagement et d'en peser le pour et le contre. Par ailleurs, il t'est demandé ici de questionner certaines de tes certitudes.

CARTE 7 : LA JOIE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu te sens en joie et de bonne humeur. Ton optimisme est contagieux et ton cerveau fourmille de milles projets enthousiasmants. L'humeur est au partage et à la légèreté. Le rire et l'esprit de liberté illuminent tes journées. Tu aimes cette insouciance qui t'habite.

Cependant, cette joie, bien que réelle et présente, peut cacher quelques soucis ou préoccupations dont tu ne souhaites pas t'occuper.

👉 *Profite de cette très belle énergie positive qui t'habite. Ensuite, soit sincère avec toi-même et regarde si elle n'est pas là pour te permettre de te voiler la face sur une situation difficile.*

CARTE 8 : LA FORCE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation présente, le courage et la force sont présents ou nécessaires. Tu es peut-être aussi en contrôle de ce qui se passe, tu te sens puissant et combatif. Ton pouvoir ne t'échappe pas. Cette carte évoque aussi la franchise de ton ou le franc-parler.

Cependant, la force et le contrôle, qui sont des qualités souvent nécessaires, peuvent cacher un manque de souplesse et d'écoute envers l'autre ou soi-même.

👉 *Tu peux être fier du courage et de la force de caractère dont tu fais preuve en ce moment. Soit cependant attentif à ne pas penser que tout se résout par la force, dans la lutte et le contrôle.*

CARTE 9 : L'HARMONIE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que l'harmonie et le calme règnent dans ta vie en ce moment. Tu apprécies cette tranquillité et peut-être aussi les moments conviviaux que tu vis avec les personnes que tu aimes. Ton attitude est bienveillante envers ton entourage. Il est aussi question ici de ta capacité à t'adapter à une situation.

Cependant, cette harmonie apparente peut cacher des conflits ou des discordes sous-jacentes non résolus.

👉 *Cette période de calme, de tranquillité voir de partages amicaux est un parfait ressourcement pour ton âme. Fais cependant l'effort de regarder si derrière cette apparence ne se cachent pas certains problèmes non résolus et mis de côté.*

CARTE 10 : ÊTRE JUGÉ



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu te sens jugé ou que tu crains de l'être. Pour cette raison, tu tentes de te comporter de façon irréprochable afin d'éviter de commettre des erreurs, de te sentir coupable et d'être puni. Ces critiques peuvent également venir de toi-même et du jugement que tu portes sur tes actes. Cependant, cette peur du jugement peut te bloquer et t'empêcher d'agir comme tu le souhaites et pour ton bien. Et ce sentiment de culpabilité n'est pas forcément fondé.

Tente de te détacher de ce que les gens peuvent penser de toi et d'être plus accueillant et aimant envers toi-même. Les personnes qui condamnent se jugent elles-mêmes avant tout et nul n'est parfait.

CARTE 11 : NE PAS ÊTRE AIMÉ



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu ne te sens pas aimé ou que tu crains de ne pas te sentir aimé. Tu as profondément peur des sentiments de rejet et d'abandon que peuvent induire en toi une séparation. L'indifférence de l'autre te touche beaucoup. Tu n'aimes pas te sentir seul et isolé et tu vas tout mettre en œuvre pour ne pas vivre de telles situations. Cependant, cette peur de ne pas te sentir aimé peut te bloquer et t'empêcher d'agir comme tu le souhaites vraiment et pour ton bien.

Afin que cette peur de ne pas être aimé ne te bloque plus sur ton chemin, tente de prendre un peu de recul par rapport aux autres et apporte toi chaque jour plus d'amour, de respect et d'attention.

CARTE 12 : ÊTRE SANS VALEUR



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu crains de te sentir sans valeur à tes yeux ou aux yeux des autres. Ce sentiment peut provenir d'un échec que tu as essuyé dans ta vie car tu t'identifies à tes réussites. Il peut aussi s'agir d'une situation dans laquelle tu n'as pas le sentiment d'exister. La pauvreté et l'échec matériel t'angoissent. Cependant, ce sentiment de te sentir sans valeur n'est pas forcément une réalité pour ton entourage.

Il se peut que tu attendes un événement depuis longtemps et que tu La valeur d'une personne ne dépend aucunement de ses réalisations et de ses réussites. Prends conscience que tout être vivant a de la valeur simplement parce qu'il est. Soit conscient de la tienne et tu brilleras de milles feu.

CARTE 13 : ÊTRE SANS IDENTITÉ



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu te sens sans importance, ordinaire et incompris ou que tu crains de l'être. Il se peut que tu traverses une période pendant laquelle tu ne te sens pas vu par les autres. Ton identité propre passe inaperçue. Une autre possibilité est que tu crains de paraître ennuyeux aux yeux des autres ou de te sentir sans sentiments, comme vide émotionnellement. Cependant, ces peurs sont souvent fantasmatiques.

Ce sentiment d'être ne pas être vu dépend seulement de ton ressenti car tout le monde a une identité. Soit conscient de ce à quoi tu t'identifies, montre-toi et tu seras reconnu au-delà de tes espérances.

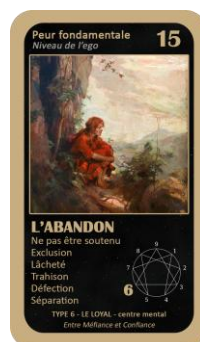
CARTE 14 : PARAITRE STUPIDE



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu te sens stupide, idiot ou que tu crains de l'être ou de le paraître. Montrer que tu sais de quoi tu parles t'est important. Tu voudrais que ton entourage reconnaisse que tu as raison. Il est aussi possible que tu ignores quelque chose. Ou peut-être as-tu peur de te sentir envahi ou de t'épuiser en société, ce qui n'est pas à ton goût. Cependant, cette peur de paraître ignorant peut cacher un ego qui veut se valoriser grâce à son savoir ou sa compréhension des choses.

Si tu as l'intuition que tu devrais savoir quelque chose que tu ignores, agis en ce sens. Sinon, ne te préoccupe pas de ce que pensent les autres, nul ne peut tout savoir en ce monde.

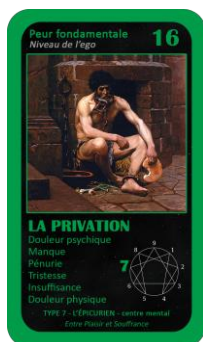
CARTE 15 : L'ABANDON



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu crains de vivre ou que tu vis en ce moment un abandon ou une séparation. Le sentiment de ne pas être soutenu, ou même d'avoir été trahi t'habite et tu le vis mal. Il est aussi question ici de comportement lâche. Cette carte parle aussi de la possibilité d'être ou de se sentir exclu d'un groupe. Cependant, ces sentiments que tu ressens peuvent cacher un manque de confiance et une mauvaise estime de toi.

La séparation et parfois les sentiments qui y sont associés comme la trahison ou l'abandon, sont des épreuves souvent très douloureuses. Il t'est demandé ici de ne pas t'abandonner, d'accueillir ton être blessé et de lui accorder le temps de la guérison, avec empathie et compassion.

CARTE 16 : LA PRIVATION



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation présente, tu sens ou tu as peur de ressentir le manque de quelqu'un ou de quelque chose et cela te rend triste. Ou peut-être vis-tu une période de privation en général. Il se peut aussi que tu sois confronté à des douleurs, psychiques ou physiques, ce qui est bien sûr très désagréable. Cependant, la peur du manque est commune. Elle cache parfois un manque de confiance en soi et aussi une crainte plus profonde, celle de la fin.

Profites-en pour te reposer, te ressourcer et prendre soin de toi tant du point de vue psychique que physique. Ensuite, accueille ce sentiment de manque, il t'apprendra des choses sur toi et sur la vie.

CARTE 17 : LA SOUMISSION

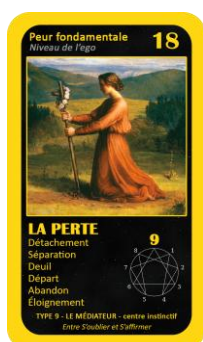


Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu te sens ou tu crains de te sentir dans une position très inconfortable de soumission, de faiblesse, dépendance ou d'impuissance. Tu ne sais pas comment agir pour retrouver ton pouvoir, tu ne vois pas comment échapper à cette posture sans issue. En effet, cette situation de soumission ne te convient pas.

Cependant, cette peur de te retrouver en position de faiblesse peut cacher une volonté excessive de contrôler, voire de dominer.

Commence par accepter la situation telle qu'elle est. Puis tente de comprendre ce qui a pu t'emmener dans cette situation pour retrouver ton pouvoir même en posture de fragilité.

CARTE 18 : LA PERTE



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu ressens la peur liée à une perte présente ou à venir, réelle ou imaginaire. Ce sentiment est douloureux. Il peut s'agir d'une séparation, d'un éloignement, d'un abandon ou d'un départ. L'obligation de te détacher, provisoirement ou non, d'un être cher t'est peut-être difficile à vivre. Il se peut que tu le vives comme un deuil.

Cependant, cette peur de la perte peut parfois cacher une difficulté relationnelle, une carence affective réactivée par la situation.

La séparation et la perte d'êtres chers sont des épreuves souvent très douloureuses. Il t'est demandé ici de ne pas t'abandonner, d'accueillir ton être blessé et de lui accorder le temps de la guérison, avec empathie et compassion.

CARTE 19 : LA COLÈRE



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans la situation présente, tu es ou tu évites de te montrer en colère, impulsif. Ou peut-être évites-tu de perdre le contrôle et de te montrer lâche. Commettre une erreur de la sorte n'est pas envisageable pour toi. Ou peut-être que tu fuis tout ce qui te rapproche de tes envies profondes et qui pourrait te donner du plaisir.

Par ailleurs, éviter ces choses-là peut cacher la volonté de préserver une belle image de soi.

🌀 *Ce que tu cherches à éviter est ce qui a le plus à t'apprendre. Ne diabolise ni la colère, ni la perte de contrôle, ni le plaisir. Ce sont des voies d'apprentissage qui t'ouvriront de nouveaux horizons.*

CARTE 20 : S'ÉCOUTER



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie tu évites de t'écouter et de t'affirmer. Il t'est très difficile d'arriver à reconnaître tes besoins pour poser des limites claires à ton entourage. Tu penses que tu n'as pas de valeur et que te centrer sur toi est égoïste. Pour cette raison, tu n'aimes pas être seul sans personne sur qui porter toute ton attention.

Par ailleurs, le fait d'éviter de t'écouter cache peut-être l'envie d'obtenir quelque chose des personnes sur qui tu focalises ton attention.

🌀 *Soit conscient que le fait d'éviter de t'écouter ne peut t'amener qu'à la frustration. Tente de te préserver des moments pour toi et pour faire ce qui te plaît, même si d'autres personnes te voudraient à leurs côtés.*

CARTE 21 : L'ÉCHEC



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie tu voudrais éviter ou que tu vis une période d'échec. Tu risques aussi peut-être une faillite. La défaite fait mal et personne ne veut traverser ces périodes. Cette carte peut aussi mettre en avant que tu ne souhaites pas être entouré de personnes qui doutent d'elles-mêmes et qui n'arrivent pas à suivre ton rythme.

Par ailleurs, l'envie d'éviter tout échec peut cacher un excès d'identification à l'apparence et un sentiment que seuls les gagnants sont aimés.

🌀 *L'échec est une période difficile de la vie. Cependant, chacun y est confronté un jour car des leçons de vie importantes peuvent en être tirées. Si tu y arrives, cette épreuve te fera grandir et murir.*

CARTE 22 : LA BANALITÉ

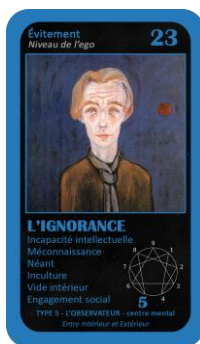


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu vis ou que tu évites de vivre une situation banale, fade et trop conforme. La routine te pèse et peut-être trouves-tu cette période de ta vie monotone. Tu n'apprécies pas de te sentir indifférencié et fondu dans la masse. Cette carte peut aussi signifier que tu cherches à éviter la médiocrité, la tienne ou celle des autres.

Par ailleurs, le fait d'éviter la banalité cache une envie d'être vu, de paraître original ou alors de vivre quelque chose de plus enthousiasmant.

🌀 *La vie quotidienne a son lot de monotonie, la société son degré de conformisme. Il n'est pas aisé d'y introduire de la nouveauté. Tente d'apporter de la couleur à la vie et ne crains plus la banalité.*

CARTE 23 : L'IGNORANCE

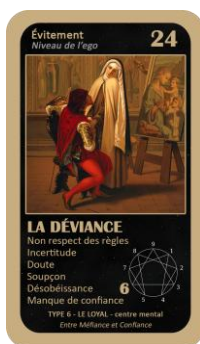


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu ignores ou que tu voudrais éviter d'ignorer quelque chose. Que ce soit par incapacité intellectuelle ou par méconnaissance, le fait de ne pas savoir cette chose ne te plait pas. Il se peut aussi que tu veuilles éviter de ressentir un vide ou que dans cette situation, il y a un vide. Enfin, on te demande peut-être de t'engager socialement et tu ne le veux pas.

Par ailleurs, ces évitements cachent parfois la peur de ne pas être à la hauteur.

🌀 *Soit conscient que tu ne pourras jamais tout savoir tant la connaissance est vaste. Te remplir d'informations pour éviter ton vide intérieur est vain. Tente de te connecter à ton savoir intuitif.*

CARTE 24 : LE DOUTE

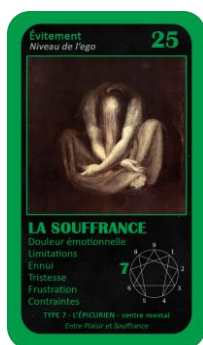


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu voudrais éviter de vivre ou que tu vis une situation que tu juges comme étant déviante. Tu es mal-à-l'aise de risquer de désobéir aux règles de ton groupe d'appartenance. Il se peut aussi que tu traverses une période de doutes et d'incertitudes ou que tu aies certains soupçons concernant le sujet qui te préoccupe.

Par ailleurs, l'envie d'éviter de sortir du rang peut cacher un fort sentiment de loyauté et une peur d'être exclu de ton groupe.

🌀 *L'appartenance à un groupe ou à une communauté est importante pour tout être humain. Soit cependant conscient que ce lien a un prix car les règles du groupe peuvent ne pas correspondre aux aspirations de chaque individu. À toi de peser le pour et le contre.*

CARTE 25 : LA SOUFFRANCE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu vis ou que tu évites de vivre une situation de souffrance ou de douleur émotionnelle. La frustration ou la tristesse peuvent t'envahir. Il se peut aussi qu'en ce moment, tu craignes l'ennui ou que ta vie est limitée en raison de contraintes sur lesquelles tu ne sais pas comment avoir de l'emprise.

Par ailleurs, en voulant éviter la souffrance, il se peut que tu te caches certaines problématiques qui ne pourront être affrontées de face.

🌀 *Soit conscient que nul ne peut échapper à la souffrance, elle fait partie de la condition humaine. Le défi est de l'accepter, de l'accueillir et de la traverser pour arriver à la transcender afin que ton âme grandisse.*

CARTE 26 : LA FAIBLESSE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu te sens faible ou que tu voudrais éviter de te sentir en position de faiblesse et de vulnérabilité. Tu vis peut-être une situation d'impuissance ou de perte de contrôle, ce qui te fragilise et t'affaiblit. Cette carte fait aussi référence à une situation d'infériorité dans laquelle tu pourrais te trouver ou alors que tu souhaites éviter.

Par ailleurs, le refus de la faiblesse cache parfois un désir exagéré de contrôler et de se montrer invulnérable en toute circonstance.

🌀 *Tente de te reposer pour retrouver tes forces. Puis prends conscience que les situations de vulnérabilité sont aussi celles qui permettent d'exprimer son humanité et son empathie.*

CARTE 27 : LE CONFLIT



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que tu voudrais éviter ou que tu vis une situation de conflit. Un affrontement ou des disputes peuvent mener à une rupture. L'un ou l'autre peut se voir attribuer le mauvais rôle, celui du méchant. Il se peut aussi que tu vives une période décisive qui nécessite de faire un choix.

Par ailleurs, l'envie d'éviter tout conflit peut cacher un manque de capacité à t'affirmer ou une peur d'assumer les conséquences d'un désaccord.

🌀 *Prend conscience que les désaccords et les conflits sont des occasions en or pour apprendre à s'affirmer dans le respect de l'autre. Empathie, écoute et bienveillance t'aideront à maîtriser l'art de te positionner dans ces moments délicats.*

CARTE 28 : LA FORMATION RÉACTIONNELLE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu tentes de te protéger en te brimant et en te mentant à toi-même. Par peur de l'inconnu ou de ce qui te paraît inacceptable, tu te censures et t'opposes à tes vrais désirs, à ce qui t'appelle vraiment. Tes comportements reflètent donc l'exact inverse de ce que tu ressens. Ce qui émerge de toi peut être en opposition aux valeurs, aux normes sociales ou aux notions de bien et de mal véhiculées par la société.

👉 *Les notions de bien et de mal véhiculées par la société varient sans cesse et ne peuvent être érigées en vérités absolues. Fais confiance à ton ressenti et accepte ce qui émerge en toi pour laisser mûrir ton âme.*

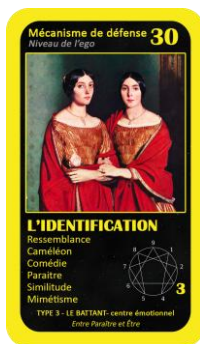
CARTE 29 : LE REFOULEMENT



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu tentes de te protéger en refoulant tes désirs, tes besoins ou ce que tu ressens. Une forme d'autocensure et d'inhibition est mise en place afin d'éloigner de ta conscience des éléments qui te perturberaient trop par rapport à ta vision de toi. Ressentir et écouter tes besoins, ne plus t'oublier pourraient te déstabiliser et provoquer une incompréhension tant de ta part que de la part de ton entourage.

👉 *Écouter ses besoins s'apprend. Essaie de prendre un moment pour toi, de t'éloigner des besoins des autres pour laisser de l'espace afin d'entendre les tiens. Tu verras que ta frustration diminuera.*

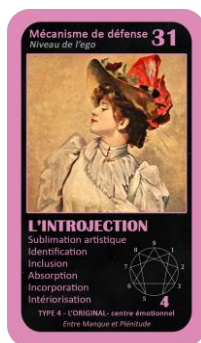
CARTE 30 : L'IDENTIFICATION



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu utilises tes capacités d'identification et de mimétisme pour obtenir ce que tu veux. Tu es capable de t'adapter à ton environnement comme un caméléon et de jouer la comédie pour tromper les gens sur ta vraie personnalité. Cette carte peut aussi simplement faire référence à des personnes qui se ressemblent. Cette capacité à se mouler à un rôle peut aussi révéler une difficulté à être authentique.

👉 *Jouer la comédie, incarner un rôle loin de qui tu es réellement peut être exaltant et amusant. Pour autant, sois attentif à ne pas utiliser cette capacité à de mauvaises fins et à ne pas te perdre dans ce théâtre loin de ton être véritable.*

CARTE 31 : L'INTROJECTION



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu tentes de te protéger en introjectant, c'est-à-dire en intériorisant comme faisant partie de toi, des éléments de l'extérieur. Ce processus peut concerner des personnes de ton entourage dont tu as, de façon imaginaire, absorbé des qualités ou caractéristiques en toi. Ce mécanisme peut parfois provoquer un manque de discernement entre l'extérieur et l'intérieur, entre ce qui t'appartient et ce qui est à l'autre.

L'important est d'arriver à distinguer ce qui t'appartient en propre de ce que tu t'es approprié mais qui n'est pas toi. Connecte-toi à ton ressenti pour faire la différence et reconnaître ce qui est bon pour toi.

CARTE 32 : LA COMPARTIMENTATION

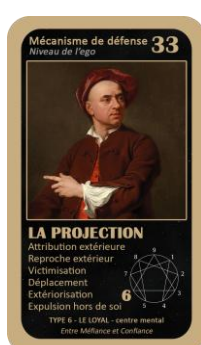


Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu tentes de te protéger en compartimentant tes idées, tes pensées, tes sentiments voire ta vie ou tes relations. En les isolant les uns des autres, tu entretiens une part d'inconscient afin d'éviter des sentiments ou des situations désagréables et de préserver une certaine sécurité. Il se peut aussi que tu rabaises les autres.

Cette façon de procéder risque de ne pas pouvoir survivre au temps et de t'isoler.

Compartimenter sa vie et ses relations peut être très coûteux en énergie et entretenir une crainte permanente à l'intérieur de toi. Prends le temps de réfléchir si cette situation est bénéfique pour tous.

CARTE 33 : LA PROJECTION

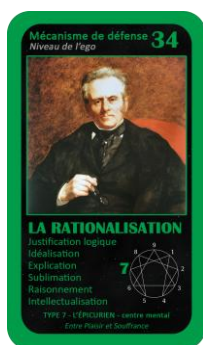


Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu utilises la projection pour attribuer aux autres ce que tu ne veux pas voir en toi ou assumer. L'autre se voit affublé des pires maux tandis que toi tu restes innocent de toute faute. Il devient ainsi plus facile d'adopter la posture de victime, de faire des reproches à ton entourage et de te sentir irréprochable.

Cette façon de faire peut cacher un manque de confiance ou une faible estime de toi que tu tentes de fuir en agissant de la sorte.

Personne n'est irréprochable sur cette terre. Fais l'effort de prendre conscience de ta part de responsabilité dans la situation actuelle et peut-être aussi de la reconnaître devant les personnes concernées. L'apaisement sera au bout du chemin.

CARTE 34 : LA RATIONALISATION



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu tentes de te protéger en rationalisant, c'est-à-dire en justifiant ton comportement de façon intellectuelle et déconnectée des sentiments, des émotions. Grâce à ta capacité à raisonner, tu arrives à donner une explication rationnelle à ton attitude. Tu peux aussi idéaliser la situation.

Ce mécanisme est parfois mis en place pour nier ses sentiments ou l'existence de l'inconscient en nous. Il donne l'illusion de contrôler.

🌀 *Tes capacités intellectuelles peuvent parfois être détournées à mauvais escient. Sois honnête envers toi-même et observe si tu essaies de fuir ou d'éviter une autre réalité en rationalisant.*

CARTE 35 : LE DÉNI



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu tentes de te protéger en niant la réalité qui est pourtant bien visible. Tu ne veux ou ne peux accepter cette réalité car cela est trop difficile à vivre émotionnellement ou psychiquement. Alors, l'évitement et le démenti sont la voie que tu emprintes en ce moment.

Le refus de faire face à la réalité peut cacher un manque de confiance en toi et en ta capacité à accueillir et à surmonter les difficultés de la vie.

🌀 *Entoure-toi de personnes bienveillantes et lorsque tu sentiras assez de courage en toi, accepte d'ouvrir les yeux pour voir la vérité en face. Tu seras fier et pourras avancer de façon éclairée.*

CARTE 36 : L'ANESTHÉSIE

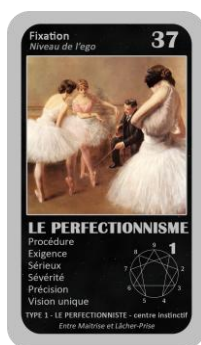


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu te protèges de sentiments désagréables en t'anesthésiant. Tu peux le faire par exemple en t'alcoolisant, en te droguant ou en ayant toutes sortes d'addictions qui te permettent de t'oublier et de ne plus ressentir. Tu deviens alors insensible et ton mental s'obscurcit.

Cette envie de s'anesthésier peut être le révélateur d'une très faible estime de toi et aussi d'une tendance à l'autodestruction.

🌀 *Malgré la difficulté d'une situation, s'engourdir et s'anesthésier ne peut en aucun cas t'être bénéfique. Tu es une personne importante et tu mérites autant que les autres de prendre soin de toi. Dès que tu te sens prêt, cesse ces comportements destructeurs pour te reconnecter à ton âme et affronter tes problèmes.*

CARTE 37 : LE PERFECTIONNISME



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu es perfectionniste. Tu te comportes de façon sérieuse et exigeante, voire sévère envers ton entourage ou envers toi-même. Tes attentes sont élevées. Il se peut aussi que ta vision de la situation soit un peu étriquée et que tu penses que seule ton avis est juste. Ce désir de perfection cache parfois un besoin de se sentir irréprochable pour éviter tout jugement négatif.

🌀 *Ton sérieux, ta précision et ton exigence sont louables. Cependant, si tes demandes sont excessives, essaie de te détendre et d'accepter les imperfections et les autres façons de faire et de voir les choses.*

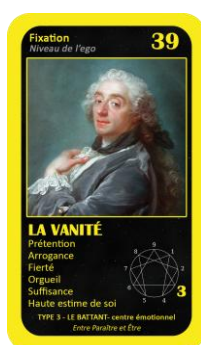
CARTE 38 : LA FLATTERIE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu tentes de séduire une personne par la flatterie et les louanges. Ce comportement peut être sincère mais aussi hypocrite et intéressé. Il se peut aussi que tu sois l'objet de ces éloges. Ou peut-être admires-tu une personne. L'envie de flatter peut, parfois et lorsque cette démarche n'est pas sincère, cacher le désir de manipuler l'autre pour en obtenir quelque chose qui n'est pas dit clairement.

🌀 *Si tu es admiré sincèrement, profite de ces énergies favorables à ton estime de toi. Sinon, sois vigilant à ce que des failles d'ego ne permettent à personne de te manipuler par la flatterie.*

CARTE 39 : LA VANITÉ



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu te sens fier de toi. Ton estime de toi est bonne. Tellement bonne que l'arrogance, la suffisance et la vanité peuvent s'installer et te faire penser que tu es une personne supérieure aux autres. Tu peux devenir orgueilleux et perdre le sens des réalités. Cette tendance à la vanité et à l'orgueil peut parfois cacher, en réalité, une mauvaise estime de soi. Elle agit comme un paravent pour compenser des failles inavouables.

🌀 *La fierté est un sentiment positif, profite-en car ton estime de toi en est renforcée. Par contre, sois vigilant à ne pas la transformer en orgueil, en arrogance ou en vanité. Ta réussite ne fait pas de toi une meilleure personne que les autres.*

CARTE 40 : LA MÉLANCOLIE



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu te sens triste et mélancolique. Un vague à l'âme t'a envahi et tu peux te sentir déprimé. Parfois, des idées noires peuvent envahir tes pensées et induire un état dépressif. Tu ressens à l'intérieur de toi un grand manque que rien n'arrive à combler. Ces sentiments te rapprochent de la mort.

Cette mélancolie cache parfois un plaisir créatif à la souffrance, un goût pour la tristesse qui te rend heureux de ressentir et d'être différent.

👉 *Si tu traverses une période difficile qui te rend triste, accepte-la, accueille tes larmes et entoure toi de personnes bienveillantes. Puis ne laisse pas s'installer ce sentiment qui peut conduire à la dépression.*

CARTE 41 : LA SOLITUDE

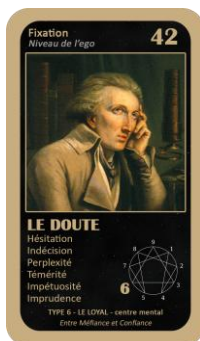


🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu vis une période ou un sentiment de solitude. En retrait, dans ton cocon, tu te sens protégé et préservé de l'extérieur. Tu as ainsi la possibilité de te ressourcer de te consacrer sereinement à ce qui te tient à cœur. Cette solitude peut être ressentie parfois comme un isolement car involontaire, subie et non désirée.

L'envie de se retrouver seul peut cacher une peur de l'envahissement.

👉 *Profite de cette période de solitude pour te ressourcer et te retrouver. Par contre, si tu la vis mal, alors prend la responsabilité d'en sortir et contacte une personne à l'écoute bienveillante.*

CARTE 42 : LE DOUTE

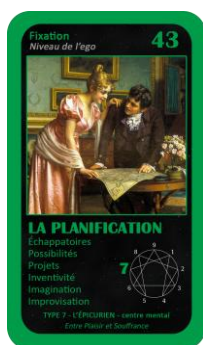


🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, soit tu doutes et tu hésites, soit tu as envie d'agir de façon imprudente et téméraire. Plusieurs options se présentent à toi, il y a un choix à faire. Ou peut-être te poses-tu des questions concernant des personnes de ton entourage. Tu peux aussi avoir envie de tout plaquer ou de te lancer tête baissée.

Derrière peuvent se cacher beaucoup de peurs inconscientes. Soit elles te paralysent soit elles te donnent l'envie de les fuir par l'action.

👉 *Le doute permet d'avoir le temps de la réflexion pour prendre la meilleure décision. Et l'action impulsive peut mettre en mouvement une situation figée. À toi de découvrir les peurs qui t'habitent, de faire la part des choses pour ensuite agir de la meilleure façon.*

CARTE 43 : LA PLANIFICATION



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu conçois et planifies tes projets. Grâce à ton imagination et à ton inventivité, cette tâche te semble facile et tu y prends beaucoup de plaisir. T'y atteler te permet d'échapper au quotidien et d'ouvrir tous les possibles. Cette carte met aussi en avant ta capacité d'improvisation.

D'un autre côté, planifier un ou des projets peut servir à fuir des souffrances potentielles ou un sentiment d'ennui.

🌀 *Planifier des projets qui te tiennent à cœur est toujours exaltant et enthousiasmant, profite-en. Cependant, reste attentif et conscient si ton imagination te sert à fuir des situations désagréables.*

CARTE 44 : L'AGRESSIVITÉ

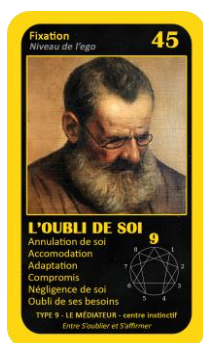


🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, il y a de l'agressivité dans l'air. Une colère mal maîtrisée peut induire un désir de vengeance. Si la personne est habitée par la méchanceté, elle peut agir par représailles. Cette carte peut aussi parler de combativité auquel cas, elle met en avant une force qui propulse.

L'envie de se venger cache souvent une profonde douleur intérieure et une colère face à une impuissance.

🌀 *La combativité est une très belle énergie qui manifeste l'envie d'aboutir à un résultat qui tient à cœur. Par contre, l'agressivité et la colère sont des énergies qu'il faut apprendre à maîtriser.*

CARTE 45 : L'OUBLI DE SOI

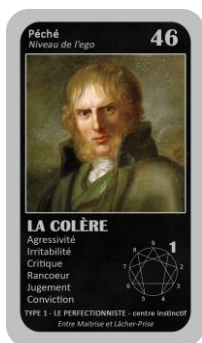


🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu as tendance à t'oublier et à te faire passer en dernier. Tu fais des compromis et t'adaptes à une situation qui ne te convient pas forcément. Cette négligence de tes besoins fait naître un sentiment de frustration que la paix extérieure obtenue ne peut vraiment diminuer.

Ce comportement peut cacher la peur de s'affirmer, de risquer d'être confronté à un conflit voire à une séparation pour cette raison.

🌀 *Faire des compromis et s'adapter préserve souvent le calme et l'harmonie. Cependant, l'oubli de soi récurrent ne permet pas l'épanouissement personnel. Tente d'évaluer à quel point tu négliges tes besoins pour trouver un juste équilibre lors de compromis.*

CARTE 46 : LA COLÈRE



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, la colère est présente. Cette colère peut provenir d'une situation d'injustice, de jugement, de trahison, de manipulation, de mensonge ou de toute autre attitude blessante. Il peut en résulter un comportement irritable ou agressif. Cette carte parle aussi d'une attitude pleine de certitudes et de conviction.

La colère peut cacher le réveil d'une blessure ancienne dont la douleur est difficile à gérer.

🌀 *L'énergie de la colère peut être utilisée positivement pour une cause juste si elle ne nuit à personne. Sinon, il s'agit de la maîtriser afin de ne pas laisser place à la vengeance et à l'agressivité.*

CARTE 47 : L'ORGUEIL

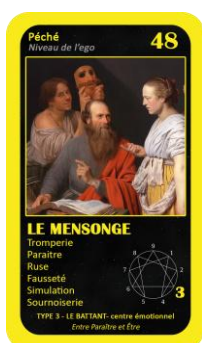


🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu te sens très fier de toi, voir orgueilleux. Ce que tu as accompli te donne une haute opinion de toi et il se peut même que tu te sentes supérieur aux autres. L'arrogance et la présomption ne sont pas loin. Cette carte parle aussi de projet ambitieux, voire mégalomane.

L'orgueil peut cacher en réalité un manque d'estime de soi inconscient. Un comportement arrogant et supérieur est alors une tentative pour rehausser cette faille.

🌀 *Un peu d'orgueil n'a jamais tué personne et peut participer à une bonne estime de soi. Par contre, sois conscient de tout débordement ou excès afin de ne pas nuire à tes proches en te montrant arrogant.*

CARTE 48 : LE MENSONGE



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, il y a mensonge. La tromperie, la ruse ou la sournoiserie sont employés afin d'obtenir quelque chose de façon détournée ou pour cacher une vérité inavouable. Cette carte fait aussi référence au paraître et à l'importance accordée aux apparences.

Ce comportement peut cacher la peur de ne pas pouvoir assumer une vérité ou de ne pas voir un projet aboutir par une voie franche et honnête.

🌀 *Les petits mensonges font partie du quotidien et ne sont pas toujours néfastes. Parfois, ils sont faits avec de bonnes intentions et pour le bien des gens. Sois ainsi lucide sur les conséquences des mensonges en question afin qu'ils n'aient pas de conséquences malheureuses.*

CARTE 49 : L'ENVIE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, l'envie et la jalousie sont présents. Le fait de se comparer négativement aux autres induit un esprit de convoitise. On s'imagine alors qu'on sera plus heureux si on possède ce que l'autre a. Cette carte parle aussi du simple désir pour quelque chose. L'envie peut cacher un sentiment de manque perpétuel difficile à satisfaire au quotidien. Un sentiment de tristesse et de ne pas être heureux peut être sous-jacent également.

👉 *L'énergie de l'envie peut être un moteur formidable pour réaliser ce qui nous tient à cœur. Par contre, si la jalousie bloque tes énergies, tente de te recentrer sur ta vie et tes désirs.*

CARTE 50 : L'AVARICE

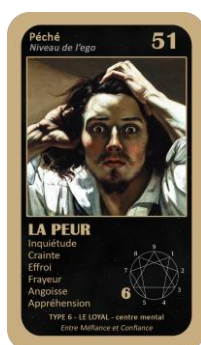


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu te comportes avec radinerie. Cela peut se manifester bien sûr en ce qui concerne tes biens matériels. Mais il est aussi possible d'être avare de son temps ou de son savoir. Les partages deviennent peu fréquents et minimisés. Cette carte parle également de l'inaction et du refus d'agir.

L'avarice peut cacher en réalité une peur du manque. Ainsi, la rétention de ce qu'on possède est une tentative d'atténuer cette crainte.

👉 *Te préserver un espace personnel et du temps pour toi est bon pour ton équilibre. Sois cependant vigilant à y inclure les personnes que tu aimes et à t'autoriser plus d'échanges, ça t'enrichira.*

CARTE 51 : LA PEUR



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu es habité par la peur et l'inquiétude. Tu crains peut-être de faire une erreur, de devoir assumer les conséquences d'un mauvais choix, de ne pas réussir ce que tu entreprends, d'être mal vu, d'être critiqué ou jugé... La liste est longue. Il se peut aussi que tu aies des angoisses sans origine claire.

Cette peur et ces angoisses peuvent cacher une estime et une confiance en soi un peu fragiles, l'idée de ne pas être capable d'assumer.

👉 *La peur, selon les circonstances, peut aider à ne pas commettre d'erreur ou à sauver une vie. Par contre, lorsqu'elle paralyse et empêche d'agir, elle devient néfaste. En affrontant tes peurs, un nouveau monde s'ouvrira à toi, fait de confiance et d'abandon à l'univers.*

CARTE 52 : LA DÉMESURE

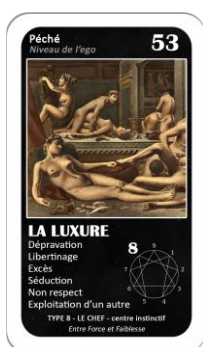


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu te sens gourmand et insatiable. Ta soif d'expériences nouvelles et de stimulations en tout genre peut te pousser à la démesure et à l'intempérance. Tu veux profiter de la vie au maximum à travers tous les plaisirs qu'elle peut t'offrir sans te soucier d'autre chose et surtout pas de tes problèmes.

Ce besoin de stimulations sensorielles presque insatiable peut cacher une peur de l'ennui ou une envie de fuir des souffrances de la vie.

🌀 *Savoir profiter des plaisirs de la vie est magnifique. Tu peux ainsi élargir ta vision en explorant de nouveaux horizons. Cependant, ne fais pas tes responsabilités et tes douleurs, elles ne disparaîtront pas.*

CARTE 53 : LA LUXURE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu peux rechercher la luxure et l'excès de plaisirs de la chair. Cela peut te conduire à user de séduction puis à avoir des comportements libertins. Il peut même arriver que, tu agisses de manière dépravée et irrespectueuse des autres, voire à les exploiter.

La luxure peut cacher un besoin de contrôler et dominer l'autre, voir l'envie de l'humilier.

🌀 *Les plaisirs de la chair sont un des privilèges de notre incarnation et peuvent être des moments de pur partage. Cependant, fais attention aux excès et à ne pas utiliser l'autre à de mauvaises fins.*

CARTE 54 : LA PARESSE



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu as tendance à la paresse. Une certaine apathie t'habite et tu as un comportement un peu fainéant et indolent. Tu te prélasses et te repose. Il se peut aussi que tu ne souhaites pas agir et qu'une inertie se soit installée. Le résultat en est une passivité et une attente.

Cette paresse ou cette inaction peut cacher une indécision, une difficulté à faire un choix ou à se positionner ou une peur des résultats de l'action.

🌀 *Après toute activité intense, il est bon de se reposer et de se ressourcer. Il s'agit là alors d'un repos bien mérité. Cependant, observe si cette attitude sert à t'éviter d'agir et à fuir tes responsabilités, auquel cas il serait bon de te reprendre en mains pour faire avancer les choses.* 35

CARTE 55 : LA RIGIDITÉ



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu as une posture rigide. Ton opinion est ferme et tu t'y tiens, rien ne te fera changer d'avis. Cette inflexibilité est difficile à ébranler tant tu es persuadé de ton bon droit. Il se peut aussi que tu vives une période d'austérité ou d'intolérance. Ou encore que tu doives faire face à des TOC, troubles obsessionnels compulsifs. Cette rigidité peut aussi t'être salutaire et bénéfique dans le moment présent.

🌀 *Bien que la rigidité puisse être mal vécue par ton entourage, elle peut aussi servir à affirmer qui tu es et ce que tu veux avec fermeté. Cette force inébranlable fait de toi une personne qui n'est pas influençable.*

CARTE 56 : L'HYSTÉRIE



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tes émotions sont excessives et que ton comportement peut paraître hystérique. Tu te sens agité et surexcité, tes proches peuvent avoir le sentiment que tu simules ou que tu délirés. Cette carte parle aussi de dépendance affective. Ces émotions excessives te permettent d'être en contact avec ton être souffrant et d'envoyer un signal d'alerte à ton entourage sur ton mal-être.

🌀 *Bien que les émotions excessives ne sont pas faciles à gérer, elles peuvent être un signal d'alerte concernant une situation de souffrance. Écoutes-les et n'hésite pas à te faire aider pour retrouver la sérénité.*

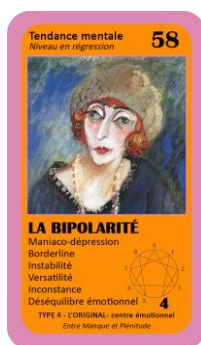
CARTE 57 : LA MYTHOMANIE



🌀 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu as tendance à inventer ton monde et à laisser aller ton imagination, parfois jusqu'à la mythomanie. Le monde que tu crées te paraît réel et tu finis par y croire. Cette carte parle aussi de comportement hypocrite, de ruse ou d'une personne qui est addictive au travail. Cette façon de fuir dans l'imaginaire peut te permettre d'échapper à une réalité que tu vis comme trop difficile et souffrante.

🌀 *Bien que la mythomanie t'amène à mentir et à déformer la réalité, et qu'elle a parfois des conséquences néfastes, elle peut aussi être salvatrice. Dans des situations traumatisantes et très douloureuses, elle permet de souffler et de s'échapper pour rêver d'une plus belle vie.*

CARTE 58 : LA BIPOLARITÉ



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu as tendance à l'inconstance. Tu peux vivre une période d'instabilité et de déséquilibre émotionnel. De ce fait, soit il t'est difficile de faire un choix ferme et réfléchi soit tu as pris une décision impulsive soit tu changes régulièrement d'avis et n'arrives pas à te décider. Cette instabilité te permet de mettre à jour une difficulté à gérer tes émotions, à prendre des décisions ou une tendance à l'impulsivité.

🌀 *Bien que la capacité à choisir rapidement puisse parfois être utile, ici il s'agit d'être attentif à ce que les décisions soient prises après un minimum de réflexion afin d'éviter d'avoir des regrets par la suite.*

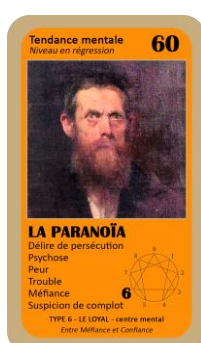
CARTE 59 : L'AUTISME



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu te retrouves isolé. Cela peut être dû à une situation d'enfermement ou d'éloignement par rapport à tes proches. Il se peut également que, suite à un événement blessant, tu te replies sur toi. Cette carte évoque aussi la capacité à l'introversión et au travail sur soi. Cet isolement ou ce repli sur toi peuvent être des occasions précieuses d'introspection et de réflexion sur ce qui est t'importe vraiment.

🌀 *Bien que l'isolement ou l'enfermement soient souvent vécus de façon négative, tu peux choisir d'en tirer profit. Cette pause t'offre un moment privilégié d'écoute de toi et de réflexion sur le sens de ta vie.*

CARTE 60 : LA PARANOÏA



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu ressens une grande méfiance et une forte peur. Tu as perdu confiance et peux en arriver à imaginer la pire malveillance concernant ton entourage ou les personnes auxquelles tu penses. Ton esprit est troublé par ces pensées négatives et tes idées sont plutôt noires. Cette peur exacerbée peut cependant te rendre vigilant à bon escient et te permettre d'anticiper les pires scénarios afin d'y échapper.

🌀 *Bien que la paranoïa représente une peur exagérée, elle permet dans certaines occasions de prévoir le pire et d'y échapper par la suite. Tente de faire la différence entre ces deux situations afin de ne pas tomber dans le piège de la méfiance excessive.*

CARTE 61 : LE NARCISSISME



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu es centré sur toi. Tu peux faire preuve d'égoïsme voire d'égoïsme et ne pas te préoccuper des autres. Tu peux aussi tomber dans le piège du nombrilisme et de l'excès de narcissisme, ne valorisant que ta propre personne au détriment des autres. Cette carte parle aussi d'un retour d'amour pour soi.

Le narcissisme et un égoïsme sains peuvent aussi être nécessaires pour réapprendre à s'aimer en se consacrant du temps.

🌀 *Le narcissisme et l'égoïsme sains et équilibrés sont bénéfiques. Ils participent à une bonne estime de soi. Ne tombe pas dans l'excès et tiens compte de tes proches.*

CARTE 62 : LA MÉGALOMANIE

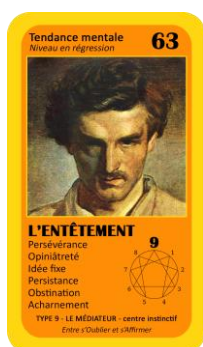


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu as de très grandes ambitions qui peuvent paraître démesurées. Tu as un fort désir de gloire et de réussite qui te fait peut-être perdre le sens des réalités. Ton ambition grandiose, l'absence de scrupules et de culpabilité peuvent aussi te pousser à devenir insensible aux autres, voir paranoïaque.

Cette mégalomanie peut également te donner des ailes et une énergie incroyable pour réaliser ce que tout le monde pensait impossible.

🌀 *Si tes désirs grandioses sont pour le bien de tous, alors fonce. Par contre, si ton ambition est au détriment des autres, fais une pause et reconnecte l'humain qui sommeille en toi.*

CARTE 63 : L'ENTÊTEMENT

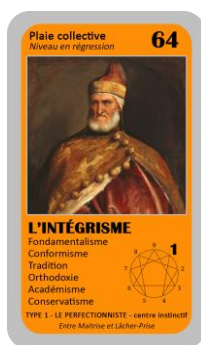


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu t'entêtes. Tu as un objectif en tête, tu as fermement décidé de quelque chose et pour y arriver, tu t'obstines et persévères. Rien ne pourras t'arrêter, tu vas t'acharner jusqu'au bout. Tu peux être têtu et ne pas vouloir changer d'avis. Cette carte parle également d'idées fixes voire obsessionnelles.

Cet entêtement peut te permettre d'atteindre un but qui nécessite un investissement régulier et constant dans la durée.

🌀 *S'entêter peut avoir deux origines. La première, ne pas vouloir se remettre en question et être rigide et têtu, la deuxième ne rien lâcher de ses rêves et objectifs pour s'acharner à les réaliser. À toi de répondre avec lucidité dans quelle catégorie tu te trouves en ce moment.*

CARTE 64 : L'INTÉGRISME

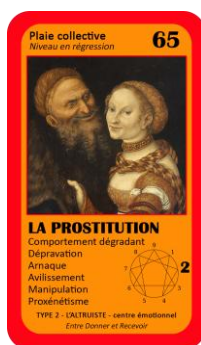


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu te comportes de façon conservatrice. Être conforme aux traditions est important pour toi. Tu souhaites faire correspondre ta vie aux règles de la société ou de ton groupe d'appartenance, à tel point que tu peux devenir intégriste avec ton entourage.

Les traditions ont aussi leur importance pour donner un cadre, permettre de se sentir appartenir et ritualiser les événements importants d'une vie.

🔄 *Les traditions existent dans toute société et permettent de définir des règles pour la vie en communauté. Par contre, lorsqu'elles sont rigides et exigeantes, elles sont destructrices.*

CARTE 65 : LA PROSTITUTION



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu peux avoir un comportement dégradant envers d'autres personnes ou envers toi-même. Il peut s'agir de manipulation, de prostitution, d'arnaque, d'avilissement, voir même de proxénétisme. Par ces comportements, tu peux chercher à obtenir quelque chose par la force ou la ruse.

Ces comportements dégradants peuvent te permettre de prendre conscience de la considération que tu as pour l'humain.

🔄 *Si tu te reconnais dans ces comportements, une opportunité t'est offerte d'avoir de grandes prises de conscience. Questionne-toi sur ton entourage et sur ce que représentent l'amour et le respect de toi.*

CARTE 66 : L'AMORALITÉ

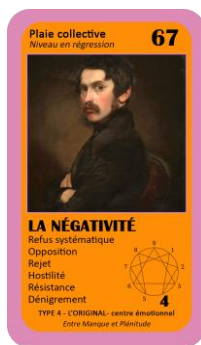


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu peux avoir un comportement amoral, c'est-à-dire avec une absence de morale. Il n'y a plus de valeurs ni de notions de bien et de mal. Ainsi, tu te trouves en situation d'écraser l'autre, de lui soutirer de l'argent, de faire semblant ou d'avoir tout autre comportement pour profiter des autres.

Ces comportements présentent des occasions pour ceux qui les subissent de se positionner et de s'affirmer, par respect pour eux-mêmes.

🔄 *Les comportements amoraux ne peuvent en aucun cas se justifier. Si tu les subis, prend conscience que tu es un être humain digne de respect et que tu peux trouver la force de t'extraire de cette situation. Si tu les infliges, tente de reconnecter la part d'humanité en toi pour retrouver ton empathie.*

CARTE 67 : LA NÉGATIVITÉ



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu marques ton opposition. Tu refuses et rejettes une proposition, une demande, une idée ou l'envie d'un autre. Cette hostilité est affirmée, tu résistes fermement. Pourtant, tu n'exprime pas toujours clairement ce refus. Cette carte répond aussi à ta question par la négative. L'opposition est une façon constructive de s'affirmer, comme le font tous les enfants autour de l'âge de deux ans et à l'adolescence.

🌀 *Essayer un refus n'est pas toujours agréable, surtout si la demande tient à cœur. Cependant, cette façon de se positionner doit être respectée car chacun est libre de ses choix et de ses envies.*

CARTE 68 : LE SECTARISME



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu peux avoir un comportement sectaire et intolérant. Enfermé dans des dogmes, l'esprit fanatique, tu peux en arriver à imposer tes points de vue et à te comporter de façon perverse envers ton entourage et tes proches. Il se peut aussi que tu n'accordes foi qu'à la science et que tu relègues l'humain à l'arrière-plan. Ce comportement sectaire sert à se rassurer par des croyances non vérifiées.

🌀 *Un comportement sectaire ne peut être cautionné. Si tu le subis, tente de prendre du recul et d'échanger avec tes proches pour en sortir. Si tu le fais subir aux autres, écoute ton cœur qui te rappelle à lui.*

CARTE 69 : LA SUSPICION



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu te sens très suspicieux. Tu te méfies de choses peut-être cachées ou de mensonges dans ton entourage. Tu te sens obligé d'être vigilant et de surveiller les personnes autour de toi. La paranoïa peut te gagner. Cette carte fait aussi référence à des situations secrètes. Ces comportements suspicieux peuvent aussi être bénéfiques s'il s'avère qu'effectivement, tes doutes étaient fondés.

🌀 *Dans le monde actuel, une attitude méfiante et suspicieuse peut parfois être nécessaire. Si tu n'as pas confiance en ton entourage et que ton intuition te dit de rester vigilant, écoute-la. Tu éviteras ainsi de te retrouver en mauvaise posture. Par contre, soit attentif à ne pas tomber dans l'excès de méfiance.*

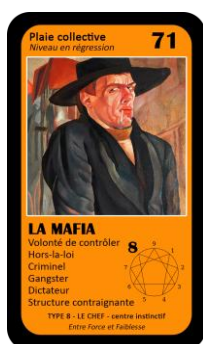
CARTE 70 : LA PRÉDATION



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu es confronté soit au vol soit à une contrainte. Peut-être te sens-tu pris au piège, capturé ou obligé de faire quelque chose que tu ne souhaites pas. Ou alors t'es-tu fais voler un objet ou l'as-tu volé toi-même. Cette carte fait aussi référence à un comportement de prédation. Le comportement de prédateur n'a pour seul but que de tirer un profit personnel d'une personne, sans son consentement.

🌀 *Si tu es victime de tels agissements, tente par tous les moyens de puiser dans tes ressources pour en sortir. Sinon, essaie de prendre conscience des conséquences néfastes de tes comportements.*

CARTE 71 : LA MAFIA

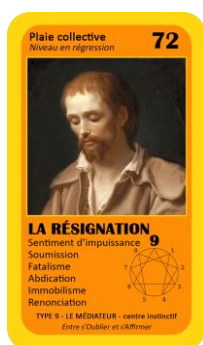


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu subis la volonté d'une autre personne de te contrôler ou alors tu souhaites toi-même te poser en protecteur pour contrôler l'autre. Sous prétexte de protection et de sécurité, la dictature privative de liberté peut s'installer. Alors, tous les comportements hors-la-loi et criminels prolifèrent sous-couvert de bonnes intentions.

Dans de rares situations, agir en dehors du cadre de la loi peut être la meilleure solution.

🌀 *Si tu es contrôlé, tente de trouver un issue pour échapper à cette emprise; si tu agis hors-la-loi pour te sortir d'une situation sans issue, alors bonne chance; si tu contrains, tente de retrouver ton humanité.*

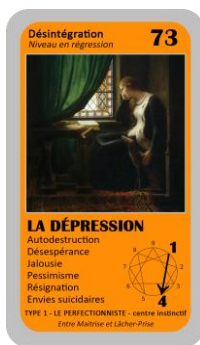
CARTE 72 : LA RÉSIGNATION



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu te résignes. Dominé par un fort sentiment d'impuissance, tu ne sais pas comment agir, tu ne vois pas d'issue ou alors tu te sens figé par la peur. Ayant perdu tout espoir, tu adoptes un comportement fataliste de soumission, de renonciation et d'immobilisme. Tu abduques dans l'attente d'une action extérieure miraculeuse. Parfois et selon les circonstances, il faut savoir renoncer.

🌀 *Vivre c'est ne pas se résigner. La soumission ne peut te rendre heureux. Tente de retrouver tes forces et ta motivation pour poser une première action efficace. Cependant, parfois il faut savoir renoncer. À toi de sentir la meilleure attitude à adopter.*

CARTE 73 : LA DÉPRESSION



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu te sens déprimé. Tu ne vois pas d'issue favorable ou de quelle façon les choses pourraient s'arranger et s'améliorer. Tu te sens pessimiste et résigné. Il se peut même que tu sois désespéré, voir dépressif et que des idées noires t'envahissent. Cette carte parle aussi de jalousie. La dépression peut être un signal important que le chemin que tu emprintes en ce moment n'est pas forcément le bon.

Une période de dépression est très douloureuse à vivre. Cependant, c'est aussi un moment de bénédiction. Ton âme t'appelle pour que tu retrouves ton chemin ici-bas, celui de ton bonheur terrestre.

CARTE 74 : LA VENGEANCE



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu es envahi par des idées de vengeance suite à une douleur intense. Il se peut aussi que tu sois agressif et autoritaire, et que tu désires contrôler l'autre. Enfin, une autre signification est que tu souhaites devenir indispensable à une autre personne dont tu cherches la reconnaissance. Le désir de vengeance est une tentative d'évacuer une douleur intense provoquée par les agissements d'une personne.

Cette douleur que tu ressens à l'intérieur de toi mérite toute ton attention. Tenter de l'évacuer par la vengeance est un leurre, tu le sais. Entoure-toi de belles personnes pour accueillir cette peine patiemment.

CARTE 75 : L'INDOLENCE



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu te comportes de façon indolente et apathique. Il se peut que tu ne perçoives plus le sens des choses et que cela te déprime. L'énergie finit par te manquer. Cette carte fait aussi référence à un comportement addictif dans le but de s'anesthésier pour ne plus ressentir. Cette indolence et cette apathie peuvent aussi être la meilleure façon de te comporter en ce moment, malgré les apparences.

L'apathie peut représenter l'opportunité de t'arrêter pour réfléchir à ta situation. Tente d'éviter de sombrer dans le désespoir ou dans une addiction. Entoure-toi de personnes qui sauront te redonner de l'espoir et de l'énergie et affronte tes problèmes de face.

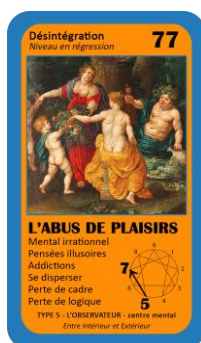
CARTE 76 : LA VICTIMISATION



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu te sens victime ou tu te victimises. Il se peut que tu te plains et te lamentes sur ton sort en culpabilisant les autres pour ce qui t'arrive. Tes émotions peuvent être excessives. Cette carte aborde aussi les notions de dépendance et de comportements irresponsables. La victimisation peut être un appel au secours concernant un profond mal-être ou une façon d'attirer l'attention sur soi.

🌀 Cette carte te demande de faire la différence entre être victime et se victimiser. Soit attentif à ne pas manipuler un vécu douloureux dans le but de culpabiliser les autres et de te mettre en avant.

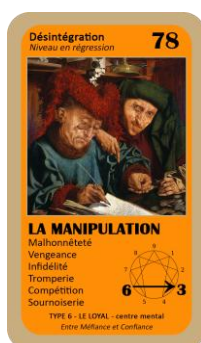
CARTE 77 : L'ABUS DE PLAISIRS



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu as décidé de profiter plus que de raison des plaisirs de la vie. Ton monde est empli de pensées illusives et irrationnelles, tu perds toute logique et plus aucun cadre ne règle ta vie. Tu peux même tomber dans des addictions. Ces abus de plaisirs peuvent avoir l'apparence de comportements épicuriens mais il n'en est rien. Ils sont la signature d'une perte de repères qui mène à une désorganisation interne.

🌀 Cette période d'abus de plaisirs peut te satisfaire un moment. Cependant, lorsque tu reprendras tes esprits, tu comprendras que ta vie a besoin de structure, de cadre et d'une vision plus épanouissante.

CARTE 78 : LA MANIPULATION

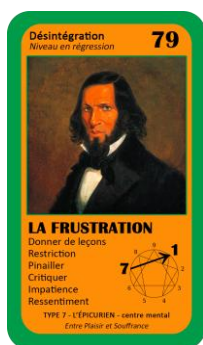


🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu tends à user de manipulation pour arriver à tes fins. Tu peux devenir malhonnête, sournois voir infidèle ou avoir des envies de vengeance. Un esprit de compétition peut aussi t'envahir afin d'inciter les autres à reconnaître ta valeur.

Ces comportements manipulateurs peuvent être une tentative de sauver ta peau, d'être accepté par les autres ou de cacher un sentiment d'infériorité.

🌀 Soit conscient que la manipulation peut blesser et avoir des conséquences très néfastes. Tes blessures ne justifient en aucun cas d'user de stratagèmes malhonnêtes envers les autres. Tente de trouver des moyens plus respectueux et honnêtes d'arriver à tes fins, tu en récolteras aussi les fruits.

CARTE 79 : LA FRUSTRATION



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu ressens de la frustration. Afin d'arriver à tes fins, tu t'imposes des limitations et des restrictions. Ton impatience envers les autres te pousse à pinailler et à les critiquer. Tu te sens légitime à donner des leçons aux autres sur leur façon de faire ou de penser. La frustration peut cependant être utile si elle te permet de prendre conscience d'un manque dans ta vie actuelle.

🌀 *Ce sentiment de frustration est un signal qu'il y a quelque chose à modifier dans le chemin que tu suis actuellement. Tente de prendre du recul, de te recentrer et de déterminer quelle serait la véritable action bénéfique à poser pour toi en ce moment.*

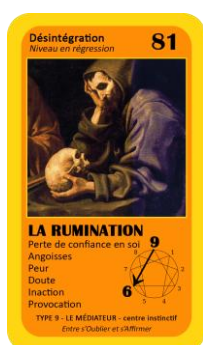
CARTE 80 : LE RETRAIT



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu t'es retiré. Replié sur toi, isolé, ton mental travaille et fomenté peut-être un complot ou une vengeance. L'agressivité t'habite. Tu désinvestis l'extérieur pour surinvestir ton monde intérieur et tes projets parfois malveillants. Ce retrait de la vie, ce repli sur toi peut avoir pour origine une grosse déception ou une blessure intense qui te pousse à te protéger à l'extrême du monde extérieur.

🌀 *Ce repli sur toi peut être l'occasion d'un ressourcement et d'une prise de distance. Cependant, ici on te rend attentif aux mauvaises pensées qui peuvent t'accompagner. Essaie de lâcher-prise et accueille la vie.*

CARTE 81 : LA RUMINATION



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu rumines et ressasses le passé qui t'a fait mal. Tu peux être envahi par la peur, le doute voire les angoisses. Ta confiance en toi est ébranlée et tu n'arrives plus à bouger et à savoir comment agir. Tu peux alors provoquer ton entourage pour tenter quelque chose. Ces ruminations et ces angoisses révèlent une détresse certainement consécutive à un événement choquant et blessant.

🌀 *Tu vis en ce moment un sentiment de détresse douloureux et difficile à gérer. Afin de diminuer les ruminations et le flux de pensées incessantes et désagréables, essaie chaque jour de t'offrir des espaces de respiration positives et joyeuses pour retrouver le plaisir des pensées bénéfiques.*

CARTE 82 : LE PLAISIR



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu prends beaucoup de plaisir. Tu ressens la joie en ton cœur et tu la partages en faisant la fête avec tes proches. Toutes les occasions sont bonnes pour célébrer cette joie et le bonheur d'être en vie et bien entouré. Tu te sens détendu et serein et tu accueilles facilement les bonheurs simples.

Il se peut aussi que tu aies un bon sens de l'organisation et que ton niveau éthique soit élevé.

Cette période de fête et de joie est exaltante et très bénéfique. La vie est prise avec légèreté, amusement et pour les plaisirs sains qu'elle procure. Profites-en, c'est une formidable façon de célébrer l'existence.

CARTE 83 : L'HYPERCRÉATIVITÉ



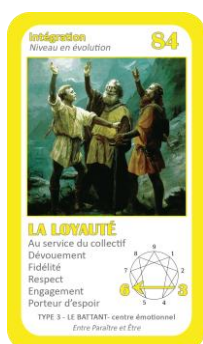
Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu es hypercréatif. Ton imagination est débordante, tu fourmilles d'idées et d'inventivité.

Tu as réussi à bien te connaître, à accepter tes émotions et qui tu es et tu peux enfin exprimer ta vraie personnalité et ta différence. Tu es un être unique, une pièce originale dont la production l'est tout autant.

Tu arrives enfin à exister par toi-même sans te référer à quiconque.

Le fait d'être enfin totalement toi-même, à l'écoute de tes émotions et de ta vie intérieure est un grand cadeau. Tu peux apporter au monde la contribution créative unique dont il a besoin.

CARTE 84 : LA LOYAUTÉ



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu te comportes de façon loyale au service de ta famille ou de ton groupe d'appartenance. Ce dévouement est pour le bien de tous, du tien comme celui des autres.

Dans tes relations, tu es une personne fiable et respectueuse sur laquelle ton entourage peut compter. Tu réponds présent dès que nécessaire.

Pour toi, la fidélité à tes engagements est une valeur importante.

Toutes ces qualités que tu as ou que tu as développées font de toi une personne de valeur sur laquelle tes amis et tes proches peuvent compter avec confiance. C'est la preuve d'un grand sens des responsabilités et de l'importance que tu accordes à la vie avec les autres, en communauté.

CARTE 85 : L’AFFIRMATION DE SOI



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu réussis à t’affirmer et à te positionner face à ton entourage. Tu exprimes clairement tes besoins et tes envies.

Tes décisions sont mûrement réfléchies et tes actions sont précises et faites avec minutie.

Il se peut aussi que tu aies un bon sens de l’organisation et que tu arrives à te discipliner pour atteindre tes objectifs.

Enfin, tu as atteint un niveau éthique élevé, ton sens des valeurs est aigu.

Cette aptitude à te positionner et à affirmer qui tu es et ce que tu veux va beaucoup te servir dans ta vie. Tu peux enfin exister en respectant ta façon de voir le monde.

CARTE 86 : LE LEADER



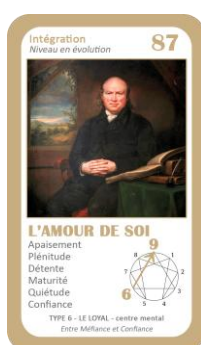
Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, dans cette situation, tu te comportes en leader. Avec autorité et courage, et faisant figure d’exemple, tu peux inspirer d’autres personnes à suivre le même chemin que toi.

Tu sens à quel point tu habites ton corps et tu es relié à ton instinct, à ton incarnation et à tes sensations.

Tu es inventif et tu apprécies les partages avec les autres. Ces échanges représentent pour toi des moments d’enrichissement mutuel.

En tant que leader, tu prends ta vie en main et tu décides de ce que tu veux réaliser. Tu as de l’autorité et tu entraines les autres sur ta route. Grâce à ta force de conviction, tu peux réaliser de grande choses.

CARTE 87 : L’AMOUR DE SOI



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu te considères et tu te traites avec amour.

Ayant atteint une certaine maturité, tu ressens un apaisement profond, une quiétude sereine.

Tu as confiance en toi et en la vie.

Tu as atteint un sentiment de plénitude que tu peux le partager avec les autres.

Un calme intérieur et une quiétude émanent de toi. Tu t’aimes.

Cet amour de toi que tu as réussi à développer est une grâce qu’il est bon d’entretenir au quotidien. Ce cadeau est la véritable clé du bonheur. Sois heureux et plein de gratitude pour cet état d’être précieux et rare.

CARTE 88 : LE SAVANT



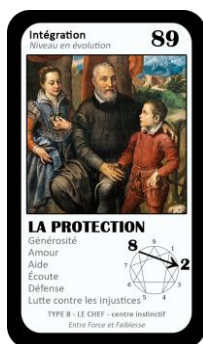
Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu as atteint un véritable degré de savoir. Grâce à ta capacité à te concentrer et à focaliser ton attention, tu as atteint un haut niveau d'érudition et d'expertise. Tu es spécialiste en ton domaine.

Tu as également une grande qualité, celle d'être visionnaire. Tu sens les tendances et pressens ce dont les gens auront besoin à l'avance.

Enfin, tu as les pieds sur terre et tu es réaliste. Tu accordes de l'importance à ce qui est concret.

Le savoir profond que tu as accumulé est très précieux. Tu peux le mettre au service de l'humanité, grâce également à ton réalisme et à ta capacité intuitive à pressentir les besoins de tes contemporains.

CARTE 89 : LA PROTECTION



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu te comportes en protecteur. Ta famille, ton clan et tes proches peuvent compter sur ton aide sans faille. Tu es un pilier pour tout le monde et tu apprécies ce rôle.

Ta capacité d'écoute est de qualité.

Tu es une personne généreuse avec les autres.

Tes actions sont empreintes d'un amour véritable pour autrui.

Tu as un grand sens de la justice et défendre tes proches est ta priorité.

Ton côté protecteur est très rassurant. Et les très belles qualités humaines qui accompagnent cet aspect de ta personnalité font de toi une personne inspirante pour ton entourage. Sois en conscient.

CARTE 90 : LE PACIFICATEUR



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu te comportes en pacificateur. Ta capacité à entendre tous les points de vue fait de toi un très bon médiateur. Les conflits sont résolus de la meilleure manière et à l'avantage des deux parties. Les compromis permettent la réconciliation.

Conscient de ta valeur, tu souhaites également te démarquer et être reconnu pour ce que tu fais et ce que tu as accompli. Tu es aussi à l'écoute de toi.

Tu réussis à allier parfaitement réceptivité et action médiatrice. Cette grande qualité est très importante pour préserver la paix au sein des foyers et dans le monde. Tu peux jouer un rôle majeur en période de conflits et de mésentente. Une personne comme toi a une grande valeur et tu le sais.

CARTE 91 : LA SÉRÉNITÉ



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu te sens serein et apaisé.

Ton égalité d'âme et ton non jugement te permettent d'appréhender la situation de la meilleure manière possible.

Tu fais preuve de douceur et de patience avec ton entourage, ce qui est très apprécié. Tu es capable d'accepter et d'accueillir tes sentiments et ceux des autres.

Un calme profond et une tranquillité émanent de ta personne.

Le calme et la sérénité sont des qualités précieuses. Elles permettent d'être à l'écoute, d'accueillir et d'apaiser les vagues émotionnelles de la vie. Réjouis-toi de cette stabilité intérieure.

CARTE 92 : L'HUMILITÉ



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu te comportes avec humilité. Ton parcours de vie t'a enseigné à être modeste.

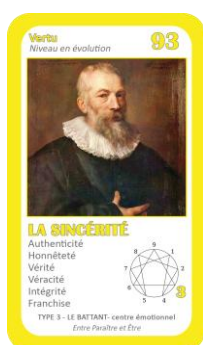
Tu as une vision réaliste et claire de la vie et de ta valeur. Tu ne te sens ni inférieur ni supérieur aux autres et tu connais, sans les juger, tes qualités et tes défauts. Ils t'ont tous les deux enseignés.

Tu es et tu te sens à ta juste place en ce moment.

Tu as une gratitude infinie pour la beauté de la vie et pour tout ce qu'elle t'a offert.

L'humilité est une très grande qualité. Seule une personne avec une bonne estime d'elle-même peut l'incarner réellement. La gratitude va de pair avec l'humilité, les deux ensemble font de toi un être respecté.

CARTE 93 : LA SINCÉRITÉ



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu es sincère et honnête. Ton comportement et les mots qui sortent de ta bouche sont alignés avec tes pensées, tes sentiments et tes émotions. Le bien de tous t'importe au travers de la véracité de tes dires.

Tu accordes de l'importance à la vérité ainsi qu'à la franchise en toutes circonstances.

Tu te comportes en personne authentique afin de te sentir en accord avec ton être profond.

Ton intégrité est exemplaire.

Ton intégrité est exemplaire et ton entourage a un grand respect pour ta droiture. Chacune de tes paroles est inspirée par ton être tout entier qui est aligné. Cette attitude honnête et authentique fait de toi une personne appréciée dont la compagnie est recherchée.

CARTE 94 : L'ÉQUANIMITÉ



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu fais preuve d'une grande maîtrise émotionnelle, donc d'équanimité. Les événements de la vie te déstabilisent peu au niveau de tes émotions, tu arrives à préserver ton égalité d'humeur.

Tes sentiments sont aussi très profonds et sincères. Tu es capable de t'attacher aux personnes que tu aimes, ce qui ne t'empêche pas de faire preuve d'un détachement sain.

Tu es une personne sensible et calme.

La stabilité émotionnelle que tu as acquise est une énorme force pour traverser les tempêtes de la vie. Sois en reconnaissant, tu peux ainsi soutenir efficacement tes proches.

CARTE 95 : LE DÉTACHEMENT

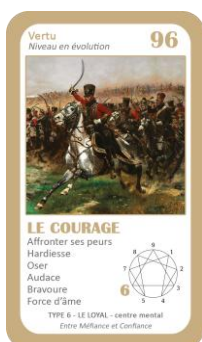


Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu te comportes avec détachement et désintéressement. Loin d'être négative, ces notions font référence à ta capacité à donner et à partager généreusement sans attendre de retour. Tu penses aux autres et tu leur consacres du temps, ceci dans la joie.

Tu sais relativiser les choses, lâcher-prise et te détacher de ce qui a moins d'importance ou ce que tu ne peux changer. Ton esprit est libre.

Savoir lâcher-prise et te détacher des choses que tu ne peux changer, voilà une grande qualité. Tu peux ainsi continuer à avancer librement. Et sois heureux de cette générosité qui t'habite, elle te remplit le cœur.

CARTE 96 : LE COURAGE



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu es plein de courage et d'audace. Tu es prêt à affronter tes plus grandes peurs et à oser faire ce qui t'a toujours terrorisé car tu sais que la chance sourit aux audacieux.

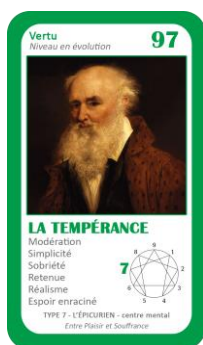
La peur est là, mais l'envie de te lancer est plus forte, tu te sens poussé à sauter dans le vide.

Tu fais preuve de bravoure et de hardiesse et tu crois en ta bonne étoile malgré tes craintes.

La force est en toi et te permet d'aller de l'avant, d'avancer vers l'inconnu avec foi.

Ta bravoure force le respect de tous. Le courage n'est pas l'absence de peur mais bien au contraire l'aptitude à affronter ses peurs. Soit fier de ce courage dont tu fais preuve car c'est grâce à lui que ta vie pourra s'en trouver radicalement transformée.

CARTE 97 : LA TEMPÉRANCE



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu fais preuve de tempérance. La modération dans tes propos et la retenue dans tes actes est appréciée et bénéfique pour tous. Tu sais ce que tu veux et où tu en es et tu agis en ce sens, dans le calme et la pondération. Ton attitude est empreinte de simplicité et de sobriété.

Tu as une vision réaliste des choses et des personnes, ce qui donne espoir.

La tempérance qui émane de toi est un cadeau. Elle te permet de faire les meilleurs choix et de poser les bons actes. Elle apaise et calme aussi ton entourage. Profite de cet état d'être pour agir au mieux.

CARTE 98 : L'INNOCENCE



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu es connecté avec la partie en toi qui est innocente. C'est la partie la plus fragile de ton être.

Tu es capable d'accueillir ta vulnérabilité et ta sensibilité avec bonté, respect et empathie. Tu fais également preuve de douceur envers les autres et leurs fragilités.

Ton attitude est sincère et authentique avec tes proches. Tu es bon envers toi-même et les autres.

Le monde a besoin d'actes de bonté et de gentillesse. Il a aussi besoin que les vulnérabilités et les fragilités soient respectées et accueillies comme des trésors à choyer. Tu en es capable, l'univers t'en remercie.

CARTE 99 : L'ACTION



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu es capable de poser des actes utiles et réfléchis.

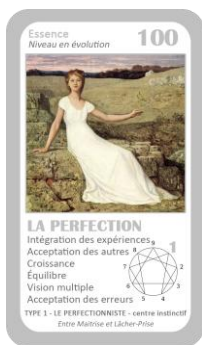
Tu es plein d'énergie, de fougue et tu as envie de les mettre au service d'une cause ou d'un travail qui te tient à cœur.

Cette capacité d'action te donne toutes les aptitudes nécessaires pour être entrepreneur.

Tu as également le sens de l'engagement et tu as envie de t'impliquer, que ce soit pour un travail, une cause ou sentimentalement.

Non seulement ton énergie est débordante mais en plus tu es capable de la mettre au service d'une juste cause. Sois reconnaissant d'avoir cette faculté d'action et met toi en mouvement pour réaliser ce qui te tient à cœur, tu en as toutes les capacités.

CARTE 100 : LA PERFECTION



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu as une juste perception de ce qu'est la perfection. Tu as accepté tes erreurs et tu as ainsi bien intégré les leçons de tes expériences. Ton regard sur le monde s'est élargi. Tu acceptes les autres tels qu'ils sont ainsi que leurs points de vue différents du tien.

Tu es en pleine croissance intérieure. Cette évolution t'ouvre à l'acceptation.

Tu as atteint un équilibre intérieur qui te permet cette ouverture non jugeante aux autres.

Le monde est parfait dans son imperfection, voilà le grand enseignement de cette carte. Il n'y a rien à changer, tout à apprendre, à accueillir et à accepter sans jugement. Et tu l'as compris.

CARTE 101 : LA LIBERTÉ



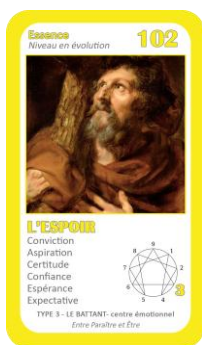
Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu te sens libre. Ce sentiment s'exprime dans tous les aspects de ta vie comme dans ta parole, dans ta créativité, dans tes relations et dans ta vie quotidienne.

Tu t'es émancipé de certaines contraintes et tu as maintenant un total libre arbitre sur tes décisions et tes choix.

L'indépendance et l'autonomie sont les maîtres mots de ta vie et tu les manifestes dans toutes les gestes que tu poses.

La liberté ne se donne pas, elle se conquiert. Par contre, ta liberté s'arrête là où celle de l'autre commence. Tu as parfaitement intégré ces notions dans ta vie et ainsi, tu peux servir d'inspiration pour les autres.

CARTE 102 : L'ESPOIR



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu as un espoir confiant. Tu as compris que les événements de ta vie ne dépendent pas que de tes actions. Il est une dimension mystérieuse qui appartient à l'univers. Les résultats de tes aspirations sont laissés entre les mains de ta destinée.

Une confiance inébranlable t'habite, celle de la certitude que les choses qui vont t'arriver sont parfaites pour toi.

Tu as très bien intégré cette phrase : aide-toi et le ciel t'aidera. Nul ne peut agir au-delà de son propre pouvoir, le reste ne peut être que laissé à l'univers, en confiance. L'espoir qui vit en toi est serein.

CARTE 103 : L'ORIGINE



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu as une juste perception de l'origine des choses. Il peut s'agir de tes origines familiales mais également de l'origine d'un problème.

Tu ressens pleinement ta connexion avec tes origines, ta famille, tes ancêtres et ta lignée familiale.

Tu es connecté à la source des événements, tu comprends la genèse de toute chose.

Tu saisis le mystère de la naissance.

Connaissant tes véritables origines, tu sais d'où tu viens et tu sais où tu vas. Et ton aptitude à trouver l'origine d'un problème te permet de trouver la meilleure solution pour le résoudre. Ta connexion est totale.

CARTE 104 : L'OMNISCIENCE



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu as un savoir et une compréhension directe et intuitive des choses. Ils te viennent de révélations depuis ton être intérieur plutôt que d'un savoir appris de l'extérieur.

Aucune analyse n'est nécessaire en ce moment.

Une sagesse infinie émane de toi du fait de ces compréhensions intuitives. Tu sais alors quelles sont les bonnes actions à poser en relation avec ce que tu as appris.

Contrairement au savoir appris de l'extérieur, la connaissance intuitive ne peut se tromper. Elle est dans l'instant présent et source de sagesse. Écoute tes messages intérieurs avec humilité et respect.

CARTE 105 : LA FOI



Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu as la foi. Ta croyance en ta bonne étoile t'aide à avancer.

Tu sais que tu es protégé de là-haut, c'est une certitude absolue.

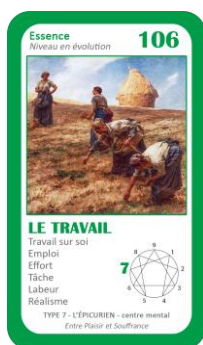
Tu te sens confiant pour ton avenir, les choses vont s'arranger.

Tu es fidèle à tes idéaux.

Il se peut aussi que ta foi se développe, ta spiritualité prennent de l'ampleur jusqu'à te mener sur un chemin mystique.

La foi qui t'accompagne au quotidien est forte et elle t'aide à avancer sur ton chemin en confiance. Tu sais qu'une force qui te dépasse veille sur toi et te protège. Aie de la gratitude pour ce soutien.

CARTE 106 : LE TRAVAIL



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que dans cette situation, tu as conscience de la nécessité du travail et des efforts. Un jour après l'autre, une action après l'autre, les graines germées poussent, grandissent et mûrissent.

Tu as acquis une vision réaliste de la vie et des efforts à fournir pour obtenir ce que tu désires. Tu prends conscience aussi de la nécessité de faire un travail sur toi pour prendre conscience, grandir et évoluer.

Le travail devient une vraie valeur pour toi.

🌀 *La nécessité de fournir travail et efforts dans le but de produire des fruits est une réalité que tu as maintenant intégrée. Tu connais l'importance du travail sur toi et tous les bénéfices que tu peux en tirer.*

CARTE 107 : LA VÉRITÉ



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu as un discours de vérité. Ta droiture morale t'incite à l'authenticité.

Tu es ancré dans la réalité et a développé un réalisme et une objectivité qui t'aident à appréhender les situations de la vie de façon ancrée.

Ton rapport à la loi en général, et aux lois universelles, est respectueux.

Ton attitude envers les autres est compatissante et empathique.

🌀 *Ta capacité à voir la vérité en face te donne la force d'affronter l'ombre autant que la lumière. Tu as compris qu'il y a plus grand que toi, tu perçois les vérités cachées et tu détectes les mensonges.*

CARTE 108 : L'AMOUR



🌟 Lorsque cette carte apparaît, cela signifie que, dans cette situation, tu ressens, tu perçois ou tu vis un véritable amour.

Cet amour s'exprime au sein de n'importe quelle relation, qu'elle soit affective, amoureuse, filiale ou même professionnelle. Tu peux être amené à donner de ta personne pour aider un proche.

L'amour incite au pardon et à la réconciliation.

L'amour que tu as pour toi te donne des ailes et te permet d'attirer à toi ce dont tu rêves.

🌀 *Seul le véritable amour permet d'unir les personnes. L'amour est l'émotion la plus haute et a la vibration énergétique la plus élevée. L'amour peut tout. Arriver à bien aimer est le but ultime de toute*

INDEX

Carte 1 : Vincenzo Petrocelli (1823-1896), "**Portrait du jeune Duc N.B. Yusupov**", Musée de l'Ermitage, St. Pétersbourg, Russie - 64,5x47,5 cm - 1851 - source : archive du musée.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vincenzo_Petrocelli,_Hermitage_Museum,_Portrait_of_Young_Duke_N.B._Yusupov.jpg?uselang=fr

Carte 2 : Friedrich von Amerling (1803-1887), "**Caritas (cuisinière Katharina)**", huile sur toile - 136x105 cm - 1887 (au plus tard) - source : <http://www.dorotheum.com/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Friedrich_von_Amerling_Caritas.jpg?uselang=fr

Carte 3 : Antoine-Jean Gros (1771-1835), "**Portrait du maréchal Duroc, duc de Frioul, Grand Maréchal du Palais de S.M. l'Empereur Napoléon 1er. En costume pour la cérémonie du sacre.**" musée des Beaux-Arts de Nancy, France - huile sur toile - 1805 - source :

<https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Ji-Elle>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gros_-_G%C3%A9n%C3%A9ral_G%C3%A9raud_Duroc,_Grand_Mar%C3%A9chal_du_Palais,_duc_de_Frioul_\(1772-1813\)-2.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gros_-_G%C3%A9n%C3%A9ral_G%C3%A9raud_Duroc,_Grand_Mar%C3%A9chal_du_Palais,_duc_de_Frioul_(1772-1813)-2.jpg?uselang=fr)

Carte 4 : Franz Xaver Winterhalters (1805–1873), "**L'impératrice Elisabeth d'Autriche-Hongrie en robe de gala**", Hofburg, Vienne, Autriche - huile sur toile - 1865 - source : Hofburg.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Winterhalter_Elisabeth.jpg?uselang=fr

Carte 5 : Maurice-Quentin de La Tour (1704-1788), "**L'Abbé Jean-Jacques Huber lisant**", Musée Antoine-Lécuyer, Saint-Quentin, France - huile sur toile - 79x98 cm - 1742 ? - source :

<http://www.pastellists.com/images/La-Tour-Huber.jpg>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Tour,_Maurice_Quentin_de_-_L%27Abb%C3%A9_Jean-Jacques_Huber_\(Saint-Quentin\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Tour,_Maurice_Quentin_de_-_L%27Abb%C3%A9_Jean-Jacques_Huber_(Saint-Quentin).jpg?uselang=fr)

Carte 6 : Jacques-Louis David (1748-1825), "**Le Serment des Horaces**", Musée du Louvre, Paris, France - huile sur toile - 329,8x424,8 cm - 1784/1785 - source : wartburg.edu

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David,_Le_Serment_des_Horaces.jpg?uselang=fr

Carte 7 : Franz von Stuck (1863-1928), "**Danse en cercle**", Musée national de Varsovie, Pologne - tempera sur bois - 79x84 cm - 1910 - source : pl.pinterest.com

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stuck_Circle_dancing.jpg?uselang=fr

Carte 8 : Gustave Courbet (1819-1877), "**Les lutteurs**", Musée des Beaux-Arts de Budapest, Hongrie - huile sur toile - 25,2x19,8 cm - 1853 - source : OQHZqgs15ztIXQ sur l'Institut culturel Google

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustave Courbet - The Wrestlers - Google Art Project.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustave_Courbet_-_The_Wrestlers_-_Google_Art_Project.jpg?uselang=fr)

Carte 9 : Philipp Friedrich von Hetsch (1758-1838), "**Portrait du comte Ferdinand von Zeppelin et de sa famille**", Collection particulière - huile sur toile - 1808/1809 - source : eingescannt aus: Baden und Württemberg im Zeitalter Napoleons, Band 1.2, Stuttgart 1987, ISBN 3-922608-44-2, S. 674

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ferdinand Zeppelin Familie.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ferdinand_Zeppelin_Familie.jpg?uselang=fr)

Carte 10 : William Blake (1757-1827), "**Job réprimandé par ses amis**", The Morgan Library & Museum, New York, États-Unis - aquarelle - 1805 - source : The Morgan Library, extracted from Zoomify by User:GGreer

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Job Rebuked by His Friends Butts set.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Job_Rebuked_by_His_Friends_Butts_set.jpg?uselang=fr)

Carte 11 : Antoine van Dyck (1599-1641), "**Portrait de Sofonisba Anguissola**", Knole House, Angleterre - huile sur toile - 41,6x33,7 cm - 1624 - source : Dulwich Picture Gallery

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sofonisba-Anguissola-by-Van-Dyck.jpg?uselang=fr>

Carte 12 : Robert Henri (1865-1929), "**Femme en manteau**", Musée de Brooklyn, États-Unis - huile sur toile - 147,5x98,3 cm - vers 1898 - source : Brooklyn Museum, 39.600.jpg

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brooklyn Museum - Woman in Manteau - Robert Henri - overall.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brooklyn_Museum_-_Woman_in_Manteau_-_Robert_Henri_-_overall.jpg?uselang=fr)

Carte 13 : Vilhelm Hammershøi (1864-1916), "**Portrait de la soeur de l'artiste Anna Hammershøi vue de dos**", peinture - date inconnue - source :

<https://artvee.com/dl/portraet-af-kunstnerens-soster-anna-hammershoi-set-bagfra/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vilhelm Hammershøi Portrait of Anna Hammershøi from back.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vilhelm_Hammersh%C3%B8i_Portrait_of_Anna_Hammersh%C3%B8i_from_back.jpg?uselang=fr)

Carte 14 : Bartolomeo Veneto (-1555), "**Portrait d'homme**", Fitzwilliam Museum, Cambridge, Angleterre - huile sur toile - 79x84 cm - XVIe siècle - photographe : Laura Pagnotta: Bartolomeo Veneto, l'opera completa, Firenze : Centro Di, 1997, ISBN 88-7038-316-4

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Veneto_0006.jpg?uselang=fr

Carte 15 : Frederick Coffay Yohn (1875-1933), "**Elle n'y était jamais allée auparavant...**", New Britain Museum of American Art, États-Unis - illustration du roman *The Trail of the Lonesome Pine* by John Fox, Jr., Scribner's, 1908 - 1906 - photographe : Daderot

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:She Had Never Been Up There Before..., by Frederick Coffay Yohn, c. 1906, published in the The Trail of the Lonesome Pine by John Fox, Jr., Scribner%27s, 1908 - New Britain Museum of American Art - DSC09088.JPG?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:She_Had_Never_Been_Up_There_Before..._by_Frederick_Coffay_Yohn,_c._1906,_published_in_the_The_Trail_of_the_Lonesome_Pine_by_John_Fox,_Jr.,_Scribner%27s,_1908_-_New_Britain_Museum_of_American_Art_-_DSC09088.JPG?uselang=fr)

Carte 16 : Jean-Léon Gérôme (1824 - 1904), "**Cave canem, prisonnier de guerre à Rome**", Musée Georges-Garret, Vesoul, France - huile sur toile - 106x90 cm - 1881 - source : Art Renewal Center

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:G%C3%A9r%C3%B4me - Cave Canem.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:G%C3%A9r%C3%B4me_-_Cave_Canem.jpg?uselang=fr)

Carte 17 : John Francis Rigaud (1742-1810), "**Samson et Delilah**", Académie royale des arts, Londres, Angleterre - huile sur toile - vers 1784 - source :

[http://www.racollection.org.uk/ixbin/hixclient.exe?submit-button=SUMMARY&\\$O3/1087%20index%20mus_obj_parts=.& IXMAXHITS =1& IXSPFX =full/t](http://www.racollection.org.uk/ixbin/hixclient.exe?submit-button=SUMMARY&$O3/1087%20index%20mus_obj_parts=.& IXMAXHITS =1& IXSPFX =full/t)

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rigaud-Samson.jpg?uselang=fr>

Carte 18 : Louis Janmot (1814-1892), "**Poème de l'âme (18) : Réalité**", Art Renewal Center, Port Reading, États-Unis - 112x144 cm - XIXe siècle - source :

www.artrenewal.org/asp/database/art.asp?aid=959

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis Janmot - Po%C3%A8me de l%27%C3%A2me 18 - R%C3%A9alit%C3%A9.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Louis_Janmot_-_Po%C3%A8me_de_l%27%C3%A2me_18_-_R%C3%A9alit%C3%A9.jpg?uselang=fr)

Carte 19 : Iliá Répine (1844-1930), "**La grande-duchesse Sofia Alexeïevna au couvent de Novodievitchi**", Galerie d'État Tretyakov, Moscou, Russie - huile sur toile - 204,5x147,7 cm - 1879 - source :

http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=4253

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sophia Alekseyevna, by Ilya Repin.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sophia_Alekseyevna,_by_Ilya_Repin.jpg?uselang=fr)

Carte 20 : Christoffer Wilhelm Eckersberg (1783-1753), "**Femme devant un miroir**", Collection Hirschsprung, Danemark - huile sur toile - 33,5x26 cm - 1841 - source inconnue

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:C W Eckersberg 1841 - Kvinde foran et spejl.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:C_W_Eckersberg_1841_-_Kvinde_foran_et_spejl.jpg?uselang=fr)

Carte 21 : Stefan Luchian (1868-1916), "**Vieil homme Nicolae le violoniste**" - 1906 - source :

http://corinah.tripod.com/Stefan_Luchian4.htm
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stefan_Luchian_-_Mos_Nicolae_cobzarul.jpg?uselang=fr

Carte 22 : Anna Klumpke (1856-1942), "**La Laverie**", Pennsylvania Academy of the Fine Art, États-Unis - huile sur toile - 1888 - photographe : photographie travail personnel Wmpearl

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27In_the_Wash-house%27_by_Anna_Elizabeth_Klumpke,_1888.JPG?uselang=fr

Carte 23 : Walter Gramatté (1897-1929), "**Autoportrait à la lune rouge**", Galerie Remmert & Barth, Düsseldorf - huile sur toile - 66x77 cm - 1926 - source : scan from catalogue "Museum Expressiver Realismus, Neues Schloß Kißlegg"

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Walter_Gramatt%C3%A9_Selbstbildnis_mit_rotem_Mond_1926.jpg?uselang=fr

Carte 24 : Gabriele Castagnola (1828-1883), "**Amour ou devoir**", huile sur toile - 1873 - source CALL NUMBER: PGA - Caldwell & Co.--Love or duty (D size) [P&P]

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Love_or_dutyb.jpg?uselang=fr

Carte 25 : Johann Heinrich Füssli (1741-1825), "**Silence**", Deutsch: Kunsthaus, Zurich, Suisse - 63,5x51,5 cm - 1799-1801 - source : The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Johann_Heinrich_F%C3%BCssli_008.jpg?uselang=fr

Carte 26 : Gabriel Metsu (1629-1667), "**La fille malade**", Musées d'État de Berlin, Allemagne - huile sur toile - 30x26 cm - 1658 - source : Web Gallery of Art

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gabri%C3%ABl_Metsu_-_The_Sick_Girl_-_WGA15092.jpg?uselang=fr

Carte 27 : Nicolas Bertin (1667-1736), "**Hercule combattant Achéloüs**", Musée national de Varsovie, Pologne - huile sur toile - 108x137 cm - entre 1715 et 1730 - source : www.lazienki-krolewskie.pl

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bertin_Hercules_fighting_Achelous.jpg?uselang=fr

Carte 28 : Joachim von Sandrart (1606-1688), "**Portrait de l'archiduchesse Marie-Anne d'Autriche**", Musée d'Histoire de l'art de Vienne, Autriche - huile sur toile - 135x95 cm - 1643 - source : Kunsthistorisches Museum Wien, Bilddatenbank

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joachim_von_Sandrart_-_Erzherzogin_Maria_Anna_\(1610-1665\),_Kurf%C3%BCrstin_von_Bayern.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joachim_von_Sandrart_-_Erzherzogin_Maria_Anna_(1610-1665),_Kurf%C3%BCrstin_von_Bayern.jpg?uselang=fr)

Carte 29 : Philippe de Champaigne (1602-1674), "**Portrait of Arnauld d'Andilly**", Musée du Louvre, Paris, France - huile sur toile - 91x72 cm - 1650 - source : The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN: 3936122202

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Philippe de Champaigne_003.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Philippe_de_Champaigne_003.jpg?uselang=fr)

Carte 30 : Théodore Chassériau (1819-1856), "**Les soeurs de l'artiste**", Musée du Louvre, Paris, France - huile sur toile - 180x135 cm - 1843 - source : <https://www.wga.hu/frames-e.html?/html/c/chasseri/sisters.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Th%C3%A9odore C hass%C3%A9riau - The Artist%27s Sisters - WGA4808.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Th%C3%A9odore_Chass%C3%A9riau_-_The_Artist%27s_Sisters_-_WGA4808.jpg?uselang=fr)

Carte 31 : Roybet Ferdinand (1850-1920), "**Portrait de Juana Romani**", 1894 - source : The magazine Paris-Noël, published between 1885 and 1900

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roybet Ferdinand-Portrait de Juana Romani \(Paris-No%C3%ABl 1894-1895\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roybet_Ferdinand-Portrait_de_Juana_Romani_(Paris-No%C3%ABl_1894-1895).jpg?uselang=fr)

Carte 32 : Macrino d'Alba (1460–1520), "**Portrait of Anna d'Alençon**", Crea, Santuario dell'Assunta - tempera sur panneau - 15x19 cm - vers 1521 - source :

<http://www.macrino.it/Macrino/anna.htm>
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Macrino d%E2%80%99Alba, Ritratto di Anna d%E2%80%99Alen%C3%A7on. Tempera su tavola. Crea, Santuario dell%E2%80%99Assunta.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Macrino_d%E2%80%99Alba,_Ritratto_di_Anna_d%E2%80%99Alen%C3%A7on._Tempera_su_tavola._Crea,_Santuario_dell%E2%80%99Assunta.jpg?uselang=fr)

Carte 33 : Andrea Soldi (1703-1771), "**John Michael Rysbrack modelant sa statue en terre cuite d'Hercule**", Centre d'art britannique de Yale, Angleterre - huile sur toile - 114,8x90,8 cm - 1753 - source : nwGd759sxx2I3g sur l'Institut culturel Google

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andrea Soldi - John Michael Rysbrack Modelling His Terra-Cotta Statue of Hercules - Google Art Project.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andrea_Soldi_-_John_Michael_Rysbrack_Modelling_His_Terra-Cotta_Statue_of_Hercules_-_Google_Art_Project.jpg?uselang=fr)

Carte 34 : Auguste Renoir (1841-1919), "**Portrait de William Sisley**", Musée d'Orsay, France - huile sur toile - 81,5x65,5 cm - 1864 - source : Renoir, peintre du bonheur : 1841-1919, de Gilles Néret, Köln, Taschen, 2001, p. 25. ISBN 9783822857410

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pierre-Auguste Renoir - William Sisley.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pierre-Auguste_Renoir_-_William_Sisley.jpg?uselang=fr)

Carte 35 : Arnold Böcklin (1827-1901), "**Portrait d'Alexandre Michelis**", Musée d'art de Bâle, Suisse - huile sur toile - 33x31,1 cm - 1846 - source : Kunstmuseum Basel, online collection

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:B%C3%B6cklin 1846 Bildnis Alexander Michelis \(2\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:B%C3%B6cklin_1846_Bildnis_Alexander_Michelis_(2).jpg?uselang=fr)

Carte 36 : Alexis Grimou (1678-1733), "**Le Toper**", Worcester Art Museum, États-Unis - huile sur toile - 102x81 cm - 1720 - source : <http://www.worcesterart.org>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexis Grimou - The Toper.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexis_Grimou_-_The_Toper.jpg?uselang=fr)

Carte 37 : Pierre Carrier-Belleuse (1851-1932), "**La leçon de ballet**", 1914 - source :

<http://www.artrenewal.org/asp/database/art.asp?aid=1166>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carrier Belleuse Pierre The Ballet Lesson.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carrier_Belleuse_Pierre_The_Ballet_Lesson.jpg?uselang=fr)

Carte 38 : Dimitri Gregoriovitch Levitzky (1735-1822), "**E. N. Khrouchtchova et la Princesse E. N. Khovanskaïa**", Musée russe, Saint-Pétersbourg, Russie - huile sur toile - 164x129 cm - 1773 - source : Scanned from book V.N. Alexandrov History of Russian Art, Minsk 2004, ISBN 985-13-1199-5

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Levitzky Khruschev a Khovanskaya.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Levitzky_Khruschev_a_Khovanskaya.jpg?uselang=fr)

Carte 39 : Gustaf Lundberg (1695-1786), "**Portrait de François Boucher**", Musée du Louvre, Paris, France - pastel sur papier bleu - 65x50 cm - vers 1741 - source :

<https://www.1000museums.com/shop/art/gustaf-lundberg-portrait-of-francois-boucher-1703-70/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boucher par Gustav Lundberg 1741.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boucher_par_Gustav_Lundberg_1741.jpg?uselang=fr)

Carte 40 : Joseph-Marie Vien (1716-1809), "**La Douce Mélancolie**", Musée d'art de Cleveland, États-Unis - huile sur toile - 68x55 cm - 1756 - source : The AMICA Library

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joseph-Marie Vien - Sweet Melancholy \(1756\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joseph-Marie_Vien_-_Sweet_Melancholy_(1756).jpg?uselang=fr)

Carte 41 : Rembrandt (1606-1669), "**Philosophe en méditation**", Musée du Louvre, Paris, France - huile sur toile - 28x34 cm - 1632 - source : internet

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rembrandt - The Philosopher in Meditation.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rembrandt_-_The_Philosopher_in_Meditation.jpg?uselang=fr)

Carte 42 : Mathieu-Ignace Van Bree (1773-1839), "**Portrait de Georges Cuvier**", source : inconnue

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cuvier-1769-1832.jpg?uselang=fr>

Carte 43 : Emil Brack (1860-1905), "**Planifier le Grand Tour**", Collection particulière - huile sur toile - 88x71 cm - fin du XIXe siècle - source : <http://artpaintingartist.org/planning-the-grand-tour-by-emil-brack/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emil Brack - Planning the Grand Tour.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Emil_Brack_-_Planning_the_Grand_Tour.jpg?uselang=fr)

Carte 44 : Abraham Bloemaert (1564-1651), "**Caïn tuant Abel**", Musée national de Varsovie, Pologne - huile sur chêne - 32,5x43,5 cm - 1590 - source : pl.pinterest.com

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bloemaert Cain sla ying Abel.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bloemaert_Cain_sla_ying_Abel.jpg?uselang=fr)

Carte 45 : Alessandro Guardassoni (1819-1888), "**Autoportrait**", Collection privée - huile sur toile - 45x35 cm - 1870 - source :

<https://dipintiantichi.info/2018/10/19/alessandro-guardassoni-autoritratto>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alessandro_Guardassoni_Autoritratto.jpg?uselang=fr

Carte 46 : Gerhard von Kügelgen (1772-1820), "**Portrait de Caspar David Friedrich**", Kunsthalle de Hambourg, Allemagne - huile sur toile - 53,3x41,5 cm - 1808 - source :

<https://www.bridgemanimages.co.uk/en/asset/141499/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gerhard_von_K%C3%BCgelgen_portrait_of_Friedrich.jpg?uselang=fr

Carte 47 : Albert Grégorius (1774-1853), "**Portrait du comte Charles Antoine Chasset**", Musée Groeninge, Bruges, Belgique - huile sur toile - 230x180 cm - 1813 - source : Web Gallery of Art:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albert_Gregorius_-_Portrait_de_Charles_A._Chasset.jpg?uselang=fr

Carte 48 : Willem van der Vliet (vers 1584-1642), "**Un savant dans son étude avec des personnages masqués**", Collection particulière - huile sur toile - 112x149 cm - 1627 - source : Web Gallery of Art:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vliet,_Willem_van_der_-_An_Allegory_-_1627.jpg?uselang=fr

Carte 49 : Théodore Géricault (1791-1824), "**La folle ou la Monomane de l'envie**", Musée des Beaux-Arts de Lyon, France - huile sur toile - 72x58 cm - vers 1819-1820 - source : Web Gallery of Art - source : inconnue

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Th%C3%A9odore_G%C3%A9ricault_hiena_de_Salp%C3%AAtre.jpg?uselang=fr

Carte 50 : Matthias Stom (1615-1649), "**Vieille femme avec sac à main et pièces d'or, allégorie de l'avarice**", huile sur toile - 67,5x83,5 cm - entre 1615 et 1650 - source :

<https://rkd.nl/nl/explore/images/209077>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Matthias_Stom_-_Old_woman_with_purse_and_golden_coins,_allegory_of_avarice.jpg?uselang=fr

Carte 51 : Gustave Courbet (1819-1877), "**Le Désespéré**", Collection particulière - huile sur toile - 45x99 cm - vers 1843 - source : inconnue

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gustave_Courbet_-_Le_D%C3%A9sesp%C3%A9r%C3%A9.JPG?uselang=fr

Carte 52 : Joachim von Sandrart (1606-1688), "**Le mois de février**", Galerie nationale de Schleißheim, Allemagne - huile sur toile - 149x123,5 cm - vers 1642 - source : Web Gallery of Art:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandrart, Joachim von - February - 1642.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandrart,_Joachim_von_-_February_-_1642.jpg?uselang=fr)

Carte 53 : Paul Avril (1849-1928), "**Sonnet luxurieux**", vers 1910 - source :

<http://www.arterotismo.com/PaulAvril/index.htm>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%89douard-Henri Avril \(25\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%C3%89douard-Henri_Avril_(25).jpg?uselang=fr)

Carte 54 : Frederic Leighton (1830-1896), "**June flamboyante**", Musée d'Art de Ponce, Porto Rico - huile sur toile - 120,6x120,6 cm - 1813 - source : Artrenewal.org

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flaming June, by Frederic Lord Leighton \(1830-1896\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flaming_June,_by_Frederic_Lord_Leighton_(1830-1896).jpg?uselang=fr)

Carte 55 : Sofonisba Anguissola (1532-1625), "**Portrait de Jeanne d'Autriche**", Collection particulière - huile sur toile - 106x81 cm - 1560 - source :

<https://www.dorotheum.com/en/p/weltrekord-fuer-renaissance-malerin-sofonisba-anguissola-bei-der-altmeister-auktion-im-dorotheum/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sofonisba Anguissola a Joanna of Portugal.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sofonisba_Anguissola_a_Joanna_of_Portugal.jpg?uselang=fr)

Carte 56 : Herman Richir (1866-1942), "**Le petit miroir**", Collection privée - huile sur toile - 80x60 cm - vers 1925 - source : Web Gallery of A - source : Cafedelyon

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:HermanRichir-PetitMiroir.jpeg?uselang=fr>

Carte 57 : Michele Tosini (1503-1577), "**María Magdalena**", Musée des Beaux-Arts de Houston, États-Unis - huile sur toile - source : www.bildindex.de

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michele Tosini Mar%C3%ADa Magdalena Mfa Houston.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Michele_Tosini_Mar%C3%ADa_Magdalena_Mfa_Houston.jpg?uselang=fr)

Carte 58 : Sigrid Hjertén (1885-1948), "**Portrait d'Hermine David**", Collection particulière - huile sur toile - 45x99 cm - 1922 - source : the-athenaeum.org

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hermine David.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hermine_David.jpg?uselang=fr)

Carte 59 : Hippolyte Flandrin (1809-1864), "**Jeune homme nu assis sur le bord de la mer**", Musée du Louvre, Paris, France - huile sur toile - 98x124 cm - 1836 - source :

<https://stephengjertsongalleries.com/hippolyte-flandrin-1809-1864-a-nineteenth-century-master-part-i/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flandrin, Hippolyte \(1805-1864\) - Jeune homme nu assis.. 1855 - Louvre.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flandrin,_Hippolyte_(1805-1864)_-Jeune_homme_nu_assis.._1855_-_Louvre.jpg?uselang=fr)

Carte 60 : Eugen de Blaas (1843-1931), "**Autoportrait**", Musée d'Art de Ponce, Porto Rico - huile sur toile - 56x45 cm - 1898 - source :

<http://www.sr-museum.com/museo/opere.php?idart=123&tiper=1&contator e=0>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eugen_von_Blaas-autoritratto.jpg?uselang=fr

Carte 61 : Auguste Toulmouche (1829-1890), "**Vanité**", vers 1870 - source :

<http://steelromanticism.blogspot.nl/2010/05/currently-reading-vanity-fair.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Auguste_toulmouche-vanity.jpg?uselang=fr

Carte 62 : Hyacinthe Rigaud (1659-1743), "**Louis XV, roi de France**", Musée Condé, Chantilly, France - huile sur toile - 105x79 cm - 1742 - source :

<http://www.domainedechantilly.com/en/groupes-et-professionnels/children-groups/teaching-tools/masterpieces-close/pr%C3%A9vost-rigaud-hyacinthe-dapr%C3%A8s>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hyacinthe_Rigaud_\(d%27apr%C3%A8s\)_Louis_XV.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hyacinthe_Rigaud_(d%27apr%C3%A8s)_Louis_XV.jpg?uselang=fr)

Carte 63 : Anselm Feuerbach (1829-1880), "**Autoportrait**", Musée Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Allemagne - huile sur toile - 42x32 cm - 1852 - source : The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anselm_Feuerbach_007.jpg?uselang=fr

Carte 64 : Titien (1490-1576), "**Doge Andrea Gritti**", National Gallery of Art, Washington, États-Unis - huile sur toile - 133,6x103,2 cm - vers de 1546 à 1550 - source : The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202. 2.

<https://www.nga.gov/collection/art-object-page.46144.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ritratto_del_Doge_Andrea_Gritti_-_Tiziano_059.jpg?uselang=fr

Carte 65 : Lucas Cranach l'Ancien (1472-1553), "**Courtisane et vieillard**", Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, France - huile sur toile - 79x57,5 cm - vers 1530 - source : The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202.

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lucas_Cranach_d.%C3%84._010.jpg?uselang=fr

Carte 66 : Cornelis Cornelisz van Haarlem (1562-1638), "**Le Massacre des Innocents**", Rijksmuseum Amsterdam, Pays-Bas - huile sur toile - 245x356 cm - 1590 - source :

www.rijksmuseum.nl

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cornelis_van_Haarlem_-_Bethlehemse_kindermoord.jpg?uselang=fr

Carte 67 : Władysław Niewiarowicz (Jan Tysiewicz) (1814-1891), "**Autoportrait**", 1841 - huile sur toile - source : inconnue

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:W%C5%82adys%C5%82aw_Niewiarowicz_-_Self-portrait_1841.jpg?uselang=fr

Carte 68 : Baciccio (1639-1709), "**Pape Alexandre VII**", Galerie nationale d'art étranger, Sofia, Bulgarie - huile sur toile - 42x32 cm - 2e moitié de XVIIe siècle - source : inconnue

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander_VII.jpg?uselang=fr

Carte 69 : Titien (1490-1576), "**Les bons**", Musée d'Histoire de l'art de Vienne, Autriche - huile sur toile - 75x67 cm - entre le 1516 et le 1517 - source : Web Gallery of Art:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tiziano,_i_bravi.jpg?uselang=fr

Carte 70 : Paris Bordone (1500-1570), "**Le Rapt de Proserpine**", Fondation Bemberg, Toulouse, France - huile sur toile - 137x125 cm - entre 1520 et 1570 - source :

<https://www.photo.rmn.fr/archive/14-531106-2C6NU0AL7AQZU.html>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bordone,_Rapt_de_Proserpine_Bemberg.jpg?uselang=fr

Carte 71 : Boris Grigoriev (1886-1939), "**Autoportrait**", Collection de la famille Richard Levy - huile sur toile - 95x69 cm - 1916 - source :

<http://www.rulex.ru/rpg/portraits/33/33986.htm>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Boris_Grigoriev_-_self-portrait.jpg?uselang=fr

Carte 72 : Antonio Cavallucci (1752-1795), "**Benoît Joseph Labre**", Musée des Beaux-Arts, Boston, États-Unis - huile sur toile - 59,4x45,4 cm - 1795 - source :

<http://www.mfa.org/collections/object/saint-benedict-joseph-labre-34303>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cavallucci_-_San_Benedetto_Giuseppe_Labre.jpg?uselang=fr

Carte 73 : Fleury François Richard (1777-1852), "**Valentine de Milan pleurant son mari, le duc d'Orléans**", huile sur toile - 55x43 cm - 1802 - source : inconnue

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fleury-Fran%C3%A7ois_Richard_-_Valentine_of_Milan_Mourning_her_Husband,_the_Duke_of_Orl%C3%A9ans.JPG?uselang=fr

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fleury-Fran%C3%A7ois_Richard_-_Valentine_of_Milan_Mourning_her_Husband,_the_Duke_of_Orl%C3%A9ans.JPG?uselang=fr

Carte 74 : Artemisia Gentileschi (1593-), "**Judith décapitant Holoferne**", Musée de Capodimonte, Naples, Italie - huile sur toile - 158,8x125,5 cm - entre 1611 et 1612 - source : Web Gallery of Art:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gentileschi Artemisia a Judith Beheading Holofernes Naples.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gentileschi_Artemisia_Judith_Beheading_Holofernes_Naples.jpg?uselang=fr)

Carte 75 : Paulus Bor (vers 1601-1669), "**La Médée désillusionnée, l'Enchanteresse**", Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis - huile sur toile - 155,6x112,4 cm - 1640 - source : The Metropolitan Museum of Art

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The Disillusioned Medea \(%22The Enchantress%22\) by Paulus Bor.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Disillusioned_Medea_(%22The_Enchantress%22)_by_Paulus_Bor.jpg?uselang=fr)

Carte 76 : Giuseppe Molteni (1800-1867), "**Mère pleurant la mort de son enfant**", Pinacoteca di Brera, Milan, Italie - huile sur toile - 146x116 cm - 1845 - source :

<https://pinacotecabrera.org/en/collezione-online/opere/la-derelitta-la-morte-del-bimbo/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giuseppe Molteni - Mother Mourning the Death of her Child - La derelitta la morte del bimbo.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giuseppe_Molteni_-_Mother_Mourning_the_Death_of_her_Child_-_La_derelitta_la_morte_del_bimbo.jpg?uselang=fr)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giuseppe Molteni - Mother Mourning the Death of her Child - La derelitta la morte del bimbo.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giuseppe_Molteni_-_Mother_Mourning_the_Death_of_her_Child_-_La_derelitta_la_morte_del_bimbo.jpg?uselang=fr)

Carte 77 : Jan Brueghel le Jeune (1601-1678) et Jan Balen (1611-1654), "**La fête de Bacchus (Sans nourriture ni boisson, Bacchus, Vénus)**", Collection particulière - 61,3x55,2 cm - vers 1640 - source :

<https://www.dorotheum.com/en/auctions/current-auctions/kataloge/list-lots-detail/auktion/10841-old-master-paintings/lotID/27/lot/1773407-jan-brueghel-ii-and-jan-van-balen.html>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan Brueghel II, Jan van Balen - The Feast of Bacchus \(Sine Cerere et Baccho friget Venus\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan_Brueghel_II,_Jan_van_Balen_-_The_Feast_of_Bacchus_(Sine_Cerere_et_Baccho_friget_Venus).jpg?uselang=fr)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan Brueghel II, Jan van Balen - The Feast of Bacchus \(Sine Cerere et Baccho friget Venus\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jan_Brueghel_II,_Jan_van_Balen_-_The_Feast_of_Bacchus_(Sine_Cerere_et_Baccho_friget_Venus).jpg?uselang=fr)

Carte 78 : Marinus van Reymerswale (1490-1546), "**Deux collecteurs d'impôts**", Musée national de Varsovie, Pologne - huile sur chêne - 81,7x65,5 cm - 1^e moitié du XVI^e siècle - source : wolnelektury.pl

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reymerswaele Two tax collectors.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Reymerswaele_Two_tax_collectors.jpg?uselang=fr)

Carte 79 : Cornelius Krieghoff (1815-1872), "**Autoportrait**", Musée des beaux-arts du Canada - huile sur toile - 55x43 cm - 1855 - source : National Gallery of Canada

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Self-portrait by Cornelius Krieghoff, 1855, National Gallery of Canada.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Self-portrait_by_Cornelius_Kriehoff,_1855,_National_Gallery_of_Canada.jpg?uselang=fr)

Carte 80 : Barthélémi Hopper (1628-1699), "**Exilium Melancholiae**", Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, France - huile sur toile - après 1643 - source : Musée des Beaux-Arts de Strasbourg

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hopper-Melancholia.jpg?uselang=fr>

Carte 81 : Luis Tristán (1586-1624), "**Saint Petrus et François d'Assise**", Palais royal de Riofrío, Espagne - huile sur toile - XVIe siècle - source : inconnue

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luis_Tristan.jpg?uselang=fr

Carte 82 : Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), "**Les Grandes Baigneuses**", Philadelphia Museum of Art, États-Unis - huile sur toile - 117,8x170,9 cm - de 1884 à 1887 - source :

<https://www.google.com/culturalinstitute/asset-viewer/2wE1mqTuUoBmtA>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pierre-Auguste_Renoir,_French_-_The_Large_Bathers_-_Google_Art_Project.jpg?uselang=fr

Carte 83 : Edwin Deakin (1838-1923), "**Samuel Marsden Brookes dans son atelier**", 1876 - source : inconnue

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Deakin-Brookes.jpg?uselang=fr>

Carte 84 : Jean Renggli (1846-1898), "**Serment sur le Rütli**", huile sur toile - 1891 - photographe : Jean Renggli

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Swiss_R%C3%BCtli_schwur.jpg?uselang=fr

Carte 85 : Auteur inconnu, "**August Wilhelm Ferdinand Schirmer**", huile sur toile - 63,5x52,5 cm - 1850 - source :

<http://194.25.171.19/bassenge/de/lose.asp?c=K&lot=6075&pg=2&DET=1&IMG=0&im=2&#LN>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:August_Wilhelm_Ferdinand_Schirmers_\(1802_Berlin_-_1866_Nyon\).jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:August_Wilhelm_Ferdinand_Schirmers_(1802_Berlin_-_1866_Nyon).jpg?uselang=fr)

Carte 86 : Ernest Meissonier (1815-1891), "**Campagne de France**", Musée d'Orsay, Paris, France - huile sur toile - 51,5x76,5 cm - 1864 - photographe : Jaime Villate le 4 août 2009 au musée d'Orsay

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-Louis-Ernest_Meissonier-Campagne_de_France.jpg?uselang=fr

Carte 87 : James Northcote (1746-1831), "**Thaddeus Connellan**", huile sur toile - 127,5x103,2 cm - 1824 - source :

<http://www.bonhams.com/auctions/24054/lot/27/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Thaddeus_Connellan,_by_James_Northcote.jpg?uselang=fr

Carte 88 : Giuseppe Bertini (1825-1898), "**Galileo Galilei montrant l'utilisation du télescope au Doge de Venise**", Chambre Bertini, Villa Andrea Ponti, Italie - huile sur toile - 117,8x170,9 cm - 1858 - source : Galileo Galilei che mostra l'utilizzo del cannocchiale al Doge di Venezia

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bertini_fresco_of_Galileo_Galilei_and_Doge_of_Venice.jpg?uselang=fr

Carte 89 : Sofonisba Anguissola (1532-1625), "**Portrait de la famille Anguissola avec son père, sa sœur et son frère**", Nivaagaards Malerisamling, Copenhague, Danemark - huile sur toile - 157x122 cm - 1559 - source :

<http://www.nivaagaard.dk/samling-da/sofonisba-anguissola-1/>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sofonisba_Anguissola,_Portr%C3%A6tgruppe_med_kunstnerens_fader_Amilcare_Anguissola_og_hendes_s%C3%B8skende_Minerva_og_Astrubale,_ca._1559,_0001NMK,_Nivaagaards_Malerisamling.jpg?uselang=fr01NMK,_Nivaagaards_Malerisamling.jpg?uselang=fr01NMK,_Nivaagaards_Malerisamling.jpg?uselang=fr

Carte 90 : Emil Hünten (1827-1902), "**La bataille de Königgrätz le 3 juillet 1866**", Musée historique allemand, Berlin, Allemagne - huile sur toile - 85x110 cm - vers 1885 - source : inconnue

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Schlacht-bei-k%C3%B6niggr%C3%A4tz.jpg?uselang=fr>

Carte 91 : Rembrandt (1606-1669), "**Portrait d'un vieil homme en rouge**", Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg, Russie - huile sur toile - 108x86 cm - 1850 - source :

https://archive.org/details/Hermitage_Paintings

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rembrandt_Harmensz._van_Rijn_-_Portrait_of_an_Old_Man_in_Red.jpg?uselang=fr

Carte 92 : Nicolas Maes (1634-1693), "**Vieille femme en prière, connue sous le nom de «prière sans fin»**", Rijksmuseum Amsterdam, Pays-Bas - huile sur toile - 134x113 cm - vers 1656 - source : www.rijksmuseum.nl

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nicolaes_Maes_-_Oude_vrouw_in_gebed.jpg?uselang=fr

Carte 93 : Antoine van Dyck (1599-1641), "**Le peintre Marten Pepijn**", Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers, Belgique - couleur sur bois - 74x58 cm - entre 1633 et 1667 - source : The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anthonis_van_Dyck_029.jpg?uselang=fr

Carte 94 : Pierre-Nolasque Bergeret (1782-1863), "**Marius méditant sur les ruines de Carthage**", Dayton Art Institute, États-Unis - huile sur toile - 129x98,5 cm - 1807 - source : Travail personnel

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27Marius Meditating on the Ruins of Carthage%27 by Pierre-Nolasque Bergeret, Dayton Art Institute.JPG?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%27Marius_Meditating_on_the_Ruins_of_Carthage%27_by_Pierre-Nolasque_Bergeret,_Dayton_Art_Institute.JPG?uselang=fr)

Carte 95 : Pasquale Rossi (1641-1722), "**Enseignement scolaire, un enseignant avec quatre élèves**", Musée national d'art, Copenhague, Danemark - huile sur toile - entre le 1656 et le 1725 - source :

<http://collection.smk.dk/#/en/detail/KMS562>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pasquale de%27 Rossi - School Teaching, a Teacher with Four Pupils - KMS562 -](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pasquale_de%27_Rossi_-_School_Teaching,_a_Teacher_with_Four_Pupils_-_KMS562_-_)

[Statens Museum for Kunst.jpg?uselang=fr#/media/File:Pasquale de' Rossi -](https://statensmuseumforkunst.jpg?uselang=fr#/media/File:Pasquale_de%27_Rossi_-_)

Carte 96 : Édouard Detaille (1848-1912) "**Vive l'Empereur**", Galerie d'art de Nouvelle-Galles du Sud, Sidney, Australie - huile sur toile - 445x512,5 cm - vers 1885 - source :

<https://artsandculture.google.com/asset/uQHHEYw3tHfkcw>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edouard Detaille - Vive L%27Empereur - Google Art Project.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edouard_Detaille_-_Vive_L%27Empereur_-_Google_Art_Project.jpg?uselang=fr)

Carte 97 : James Ward (1851-1924), "**James Ward**", National Portrait Gallery, Londres, Angleterre - huile sur toile - 61,6x52,7 cm - 1848 - source :

<https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Dcoetzee>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:James Ward by James Ward.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:James_Ward_by_James_Ward.jpg?uselang=fr)

Carte 98 : anciennement attribué à Guido Reni (1575–1642) ou anciennement attribué à Elisabetta Sirani (1638–1665), "**Portrait de Beatrice Cenci**", Galerie nationale d'Art ancien, Rome, Italie - huile sur toile - 64,5x49 cm - vers 1662 - source :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Web_Gallery_of_Art

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elisabetta Sirani Retrato de Beatrice Cenci 1662 GN Arte Antica.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elisabetta_Sirani_Retrato_de_Beatrice_Cenci_1662_GN_Arte_Antica.jpg?uselang=fr)

Carte 99 : Jacques-Louis David (1748-1825), "**Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard**", Château de Malmaison, France - huile sur toile - 259x221 cm - 1800 - source :

<https://web.archive.org/web/20060329201854/http://www.kb.dk/kb/presselogen/images/Magtspillet/images/Napoleon.jpg/>

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:David -](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:David_-_)

[Napoleon crossing the Alps - Malmaison2.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:David_-_Napoleon_crossing_the_Alps_-_Malmaison2.jpg?uselang=fr)

Carte 100 : Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898), "**L'Espérance**", Walters Art Museum, Baltimore, États-Unis - 102,5x129,5 cm - huile sur toile - 1872 - source : The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing GmbH. ISBN : 3936122202

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pierre-C%C3%A9cile_Puvis_de_Chavannes_007.jpg?uselang=fr

Carte 101 : Alexander Mann (1853–1908), "**Le long cri des roseaux à Even**", huile sur toile - 1896 - source : inconnue

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander_Mann_-_The_Long_Cry_of_the_Reeds_at_Even_1896.jpg?uselang=fr

Carte 102 : Antoine van Dyck (1599-1641), "**Apôtre Philippe**", musée d'Histoire de l'art de Vienne, Autriche - huile sur toile - 64,5x50,5 cm - vers 1619-1621 - source :

<https://www.khm.at/objektdb/detail/636>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anthonis_van_Dyck_064.jpg?uselang=fr

Carte 103 : William Blake (1757-1827), "**L'Europe, une prophétie**", Musée britannique, Londres, Angleterre - Gravure en relief et lignes blanches avec impression couleur et coloration à la main - 36x25,7 cm - 1794 - source :

https://www.britishmuseum.org/collection/object/P_1859-0625-72
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Europe_a_Prophecy,_copy_D,_object_1_\(Bentley_1,_Erdman_i,_Keynes_i\)_British_Museum.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Europe_a_Prophecy,_copy_D,_object_1_(Bentley_1,_Erdman_i,_Keynes_i)_British_Museum.jpg?uselang=fr)

Carte 104 : William Blake (1757-1827), "**Newton**", Tate Britain, Angleterre - impression couleur avec stylo et encre et aquarelle - 46x60 cm - vers 1804-1805 - source :

https://en.wikipedia.org/wiki/en:William_Blake_Archive

<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Newton-WilliamBlake.jpg?uselang=fr>

Carte 105 : Théophile Lybaert (1848-1927), "**Vieille femme priant**", Galerie Aaron - huile sur toile - 81x61 cm - 1915 - source :

<https://www.facebook.com/galeriedidieraaron/posts/1336920706376666>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theophile_Lybaert_-_Old_Flanders.jpeg?uselang=fr

Carte 106 : Léon Augustin Lhermitte (1844-1925), "**Les glaneurs**", Musée des beaux-arts de Philadelphie, États-Unis - 102,5x129,5 cm - huile sur toile - 1887 - source : The Athenaeum

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lhermitte_-_Les_Glaneurs,_1887.jpg?uselang=fr

Carte 107 : Franz Defregger (1835-1921), "**Autoportrait**", huile sur panneau de bois - 51x38 cm - 1880 - source : <https://www.pinterest.com/pin/387520742913525324/>
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Franz_von_Defregger_Self_Portrait_1880.jpg?uselang=fr

Carte 108 : Macrino d'Alba (1460-1520), "**Rencontre de Joachim et Anna**", Collection privée - Tempera sur bois - source : http://www.macrino.it/pg004/5_00/pop_028.htmls
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Macrino_d%E2%80%99Alba,_Giacchino_e_Anna.jpg?uselang=fr

L'ORACLE DE L'ENNÉAGRAMME

Version française

- 🌀 L'Oracle de l'ennéagramme
- ❤️ L'Oracle de l'ennéagramme sentimental
- 💰 L'Oracle de l'ennéagramme professionnel
- 🙏 L'Oracle de l'ennéagramme mystique

Commander ici dans la boutique :

<https://l-enneagramme.com>

THE ENNEAGRAM ORACLE

English version

- 🌀 The Enneagram Oracle
- ❤️ The Love Enneagram Oracle
- 💰 The Wealth Enneagram Oracle
- 🙏 The Mystical Enneagram Oracle

Order here in the boutique:

<https://the-enneagram.com>



Ce livre est protégé par le droit d'auteur. Tous les droits sont exclusivement réservés à Elena Duvernay et aucune partie de cet ouvrage ne peut être republiée, sous quelque forme que ce soit, sans le consentement écrit de l'auteur. Vous n'avez aucun des droits de revente, ni de diffusion, ni d'utilisation de cet ouvrage sans accord préalable de l'auteur. Vous ne disposez d'aucun droit de label privé. Toute violation de ces termes entraînerait des poursuites à votre égard.

Copyright 2024 Elena Duvernay, Tous Droits Réservés

🙏 Une reconnaissance infinie à l'Univers pour son inspiration.

★★★★ « Écoute ton âme » ★★★★★

L'Oracle de référence pour toutes les questions personnelles et générales.

Ce magnifique Oracle de 108 cartes a pour but de vous accompagner sur votre chemin de vie en vous permettant de prendre conscience de ce que vous vivez au quotidien. C'est un Oracle divinatoire et également un excellent outil de développement personnel.

En effet, l'ennéagramme permet de comprendre son propre fonctionnement dans différents aspects de sa vie. Il permet ainsi de se découvrir, d'anticiper certaines réactions, de mieux communiquer avec son entourage, d'accepter nos forces et nos faiblesses et enfin de se transformer pour évoluer.

Les images qui illustrent cet Oracle ont été choisies minutieusement parmi des photographies de peintures classiques dans le domaine public afin de parfaitement illustrer chaque concept.

L'Oracle de l'ennéagramme comporte 12 thématiques et 9 cartes dans chaque thématique. Au total, il y a 108 cartes, un chiffre symbolique. Le chiffre 108 est un nombre parfait, il est sacré. La force symbolique de ce nombre se retrouve partout dans la spiritualité. Dans le Yoga, le 1 représente la conscience supérieure, le 0 la vacuité et le 8 l'infini. L'association de ces 3 chiffres résulte en le nombre parfait 108 qui symbolise l'éveil.

Après un Doctorat en médecine dentaire, Elena Duvernay commence à explorer avec passion l'humain et le sens de la vie. Elle découvre alors l'ennéagramme qui répond à toutes ses questions existentielles. C'est au travers d'une longue, profonde et parfois douloureuse thérapie personnelle, d'une observation aigüe de son entourage, de nombreux pèlerinages et de la pratique régulière du Yoga Ashtanga qu'elle mûrit, grandit en conscience et développe une compréhension très fine de l'humain. L'alliance de ses passions pour l'art, la psychologie, la spiritualité et l'ésotérisme permettent dès lors l'émergence de 4 extraordinaires outils de développement personnel : les Oracles de l'ennéagramme général, sentimental, professionnel et mystique.