

LE
GUIDE DU
Violon POUR
DÉBUTANT

PAR: ÉMILIEN DUROCHER



FÉLICITATIONS !

Bravo pour cet engagement dans l'apprentissage d'un nouvel instrument, le violon. Je tiens à te féliciter, car apprendre le violon est connu comme étant un apprentissage difficile et pour certains quasi impossible. Laisse-moi te rassurer, on regarde chaque étape ensemble pas à pas afin de rendre le tout plus facile et surtout, agréable. Oui, pour moi, c'est très important que tout au long des différentes leçons, nous ayons du plaisir à apprendre ensemble.

BIENVENUE DANS CE GUIDE DU VIOLON AFIN DE COMMENCER À JOUER DE CE MAGNIFIQUE INSTRUMENT.

Je suis très content de pouvoir t'aider dans cette nouvelle aventure qu'est l'apprentissage du violon !

Nous regarderons ensemble les bases du violon, des techniques importantes, la lecture de la musique et je te donne plein de conseils pour maîtriser le tout !

J'espère que tu es tout aussi excité que moi à te lancer dans cette aventure !



TABLE DES MATIÈRES

CE DONT TU AS BESOIN	4
LES DIFFÉRENTES PARTIES DU VIOLON	6
ACCORDER SON VIOLON	7
LES BASES DU VIOLON	11
PIZZICATO	17
UN PEU DE THÉORIE	19
JOUER DU VIOLON	24
COMMENT TENIR SON ARCHET.....	31
QUELQUES EXERCICES	37
PROGRESSER AU VIOLON	39

CE DONT TU AS BESOIN

Il est important de bien s'équiper pour bien apprendre le violon. Comme si tu voulais jouer au hockey, il ne te faut pas seulement un bâton et une rondelle, il te faudra des jambières, des épaulières, des patins, etc.

C'est le même principe au violon, il ne te faut pas seulement un violon et un archet. Il te faudra un peu plus de matériel pour bien progresser et surtout pour ne pas te blesser.

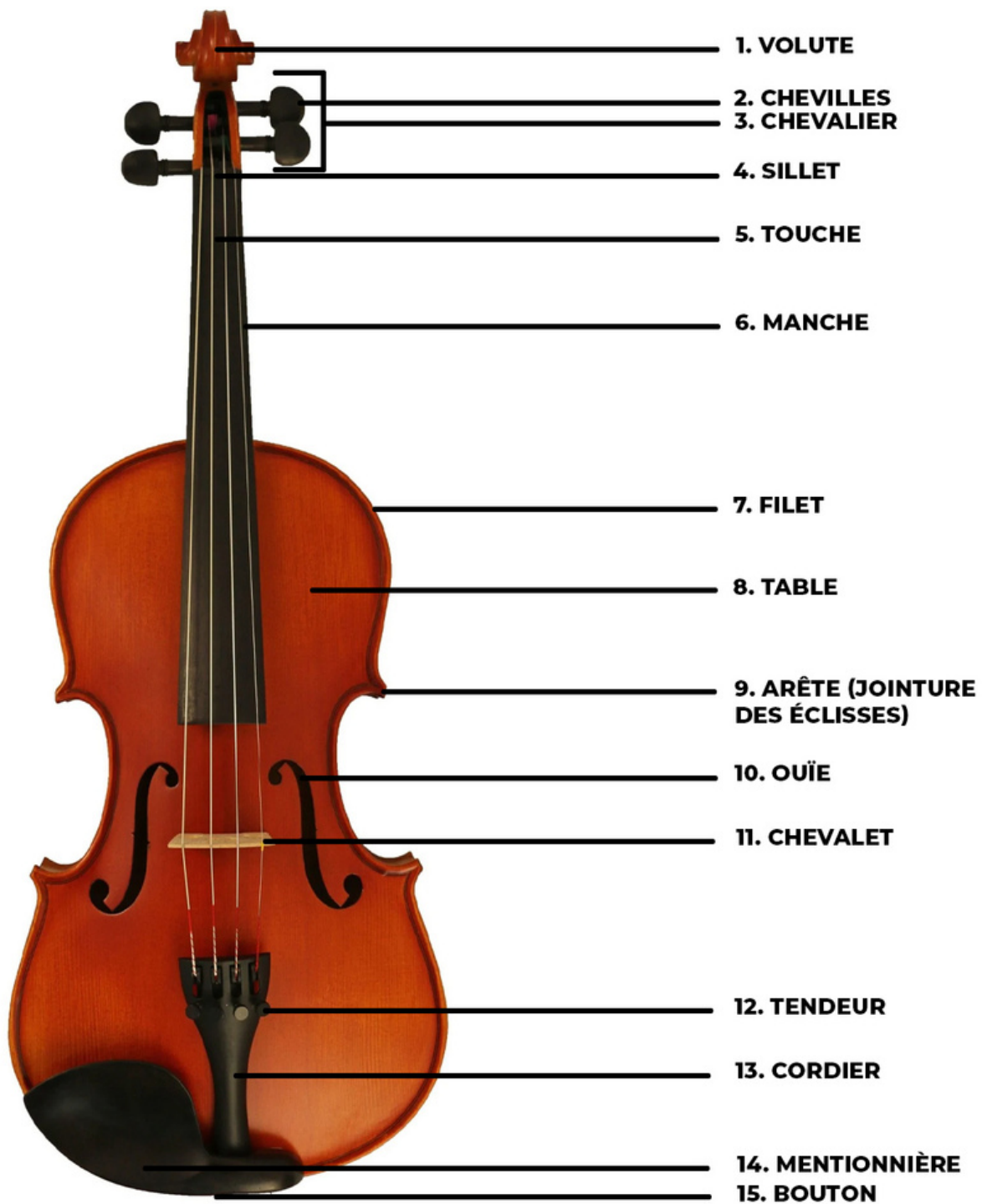


VOICI LA LISTE DE MATÉRIEL QUE JE TE RECOMMANDE :

- **Un violon** ; Il est important de prendre un violon avec la bonne grandeur ; 1/4, 1/2, 3/4 ou 4/4 (Entier)
- **Un archet** ; La grandeur de l'archet varie également, selon la grandeur du violon. Il est important d'avoir le bon archet pour aller avec le bon violon.
- **De la colophane (arcanson)** ; La colophane est appliquée SEULEMENT sur l'archet afin de produire un son sur les cordes. (Ne pas appliquer sur les cordes). Il est important d'en appliquer régulièrement afin d'obtenir une bonne adhésion sur les cordes.
- **Un étui rigide** ; Le violon est un instrument fragile, il est donc primordial de le protéger dans un étui rigide lorsque tu le ranges ou le transportes.
- **Un lutrin** ; Le lutrin est comme un bureau de travail, on s'en servira pour déposer nos documents et suivre les partitions. Il est important d'ajuster le lutrin à la bonne hauteur pour garder une bonne posture.
- **Une épaulière, serviette ou éponge** ; Je te conseille de te munir d'une épaulière afin de rendre la posture du violon confortable et naturelle. Si tu n'as pas d'épaulière, une alternative est une serviette ou une éponge afin de déposer le violon sur ton épaule en restant bien à l'aise et ne pas te blesser.
- **Accordeur** ; Pour s'assurer de garder ton violon juste, je te conseille d'avoir un accordeur avec toi. L'option d'utiliser son téléphone ou tablette est tout aussi bonne. Personnellement, j'aime bien garder mon accordeur avec moi dans ma "case" de violon.
- **Un linge ou chiffon doux** ; On utilise un linge ou chiffon de style Micro-Fibre pour bien nettoyer le violon et ses cordes après chaque utilisation.



LES DIFFÉRENTES PARTIES DU VIOLON





ACCORDER SON VIOLON

Maintenant que tu as tout le matériel pour débiter le violon, il est maintenant primordial de s'accorder.

Pour ce faire, il y a deux méthodes différentes que nous pouvons utiliser. Les deux méthodes sont plutôt deux techniques et manières différentes selon le besoin que nous avons lorsque l'on accorde notre violon.

Les deux options sont d'accorder soit avec les chevilles ou les tendeurs (vis).

Tu auras parfois seulement besoin d'accorder ton violon avec les tendeurs ou en premier temps avec les chevilles puis les tendeurs.

Laisse-moi t'expliquer !

POURQUOI S'ACCORDER AVEC LES CHEVILLES :

Les chevilles servent à accorder le violon lorsque l'écart entre la note recherchée et la note actuelle est très grand. En d'autres mots, lorsque le violon est très désaccordé.

Une autre raison pourquoi on utiliserait les chevilles est si nos vis sont complètement au bout (plus possible de les visser ou les dévisser). À ce moment-là, on centre nos vis et on s'accorde avec les chevilles.

Tu auras peut-être besoin d'utiliser les chevilles également si tu n'as pas de vis associées à certaines de tes cordes (Sol-Ré-La).

POURQUOI S'ACCORDER AVEC LES TENDEURS (VIS):

Les tendeurs (petites vis), sont utilisés afin de faire une petite différence dans la hauteur de la note.

Cela est très précis en comparaison avec les chevilles. Il est donc plus facile d'utiliser les vis afin d'arriver au son que l'on recherche lorsque l'on est près de la note.

COMMENT ACCORDER AVEC LES CHEVILLES :

Pour s'accorder avec les chevilles, il faut toujours détendre la corde avant de la tendre à nouveau. Il faut donc dévisser un peu une cheville avant de la serrer plus loin qu'elle était précédemment.

Lorsque l'on serre une cheville, il faut appliquer un minimum de force en direction de la volute (tête) du violon afin que la cheville reste en place. Si elle devient complètement détendue, pas d'inquiétude, tout simplement recommencer en appliquant un peu plus de force.

****Attention à ne pas trop appliquer de force et ne pas trop tendre la corde pour ne pas la casser.**

Nous utilisons les chevilles lorsque la note a besoin de beaucoup d'ajustement, les notes sont classées en ordre alphabétique lorsque l'on accorde notre violon. Les notes vont comme suit :

A ; La
B ; Si
C ; Do
D ; Ré
E ; Mi
F ; Fa
G ; Sol
A ; La
B ; Si
...

Tu peux donc te fier sur cela pour savoir si tu dois **tendre la corde davantage ou plutôt la détendre.**



COMMENT ACCORDER AVEC LES TENDEURS (VIS) :

Pour s'accorder avec les tendeurs, cela est très simple si tu as déjà vissé une vis dans une planche de bois.

C'est exactement le même principe, mais tes doigts seront le tournevis.

Si la note est trop haute (trop aigu), il faut détendre la corde, ainsi dévisser le tendeur. Si la note est trop basse (trop grave), c'est le contraire, il faut visser le tendeur.

Aussi simple que cela, pas besoin d'appliquer de force ou de détendre avant de tendre comme avec les chevilles, les tendeurs sont super faciles à utiliser.



COMMENT S'ACCORDER ?

Pour s'accorder, tu dois prendre ton accordeur et le mettre en mode "V" pour violon (si tu as différentes options sur ton accordeur).

Il suffit maintenant de pincer la première corde (plus petite – en partant de la droite lorsque tu es face de ton violon). Cette corde est la corde de mi. Sur ton accordeur, tu veux qu'il soit indiqué "E".

Choisir la bonne méthode pour accorder la corde de mi :

S'il est indiqué ou lorsqu'il sera indiqué "E" sur ton accordeur, tu peux utiliser les tendeurs afin d'ajuster la corde

Si autre chose que la lettre "E" est indiquée par exemple D ou F, il faudra utiliser les chevilles. Attention à être délicat avec les chevilles pour ne pas briser de cordes.

Une fois la première corde réglée, tu peux passer à la 2e, la corde de La (A).

Il faudra, ici également, choisir la bonne méthode pour accorder la corde comme nous avons vu précédemment.

La 3e corde est la corde de Ré (D).

Tu peux terminer avec la 4e et dernière corde, Sol (G).



LES BASES DU VIOLON

Ton violon est maintenant accordé, tu as tout le matériel nécessaire, on passe maintenant plus en détail à l'apprentissage du violon.

Tu sais que le violon a quatre cordes (Sol-Ré-La-Mi). Avec chacune de ces cordes, nous allons être en mesure de jouer d'autres notes également. Je te les présente dans le schéma ci-dessous :

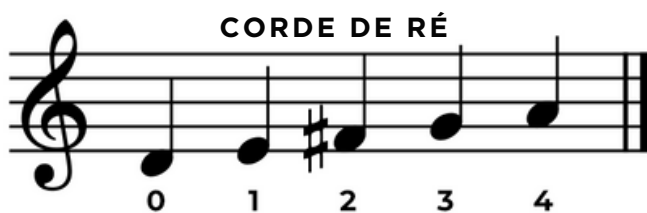
The diagram shows a violin with finger positions marked on the strings. To the right of the violin is a chart mapping finger positions to specific notes for each string. The chart is organized into four columns: SOL, RÉ, LA, and MI. Each column contains seven circles representing different fingerings. Hand icons indicate which fingers are used for each circle: the first circle uses the index finger (red), the second uses the middle finger (yellow), the third uses the ring finger (green), and the fourth uses the pinky (blue).

	SOL	RÉ	LA	MI
1st position	LA $\flat$	MI $\flat$	SI $\flat$	FA
2nd position	LA	MI	SI	FA $\sharp$
3rd position	SI $\flat$	FA	DO	SOL
4th position	SI	FA $\sharp$	DO $\sharp$	SOL $\sharp$
5th position	DO	SOL	RÉ	LA
6th position	DO $\sharp$	SOL $\sharp$	RÉ $\sharp$	SI $\flat$
7th position	RÉ	LA	MI	SI

Maintenant, il est important de savoir les reconnaître dans une portée, c'est-à-dire dans une partition. Je te laisse donc ces quatre images où je te présente les notes que nous pourrons jouer au violon (en 1ère position) sur chacune de nos cordes :

Nom des notes

Nombre de doigts joués



J'ai parlé des positions au violon.
Qu'est-ce que cela veut dire, la 1ère position ?

Est-ce que ça veut dire qu'on place notre violon dans différentes positions selon la pièce que nous jouons ?

Pas du tout, ce que la position veut dire, est la position de notre main gauche, de la main qui joue les notes.

La première position veut donc dire que nous plaçons notre 1er doigt sur le premier collant. Les autres doigts vont suivre le 1er doigt.

Si nous étions en 2e position, le 1er doigt serait sur le deuxième collant. Les autres doigts vont également suivre le 1er doigt.

Je vous laisse compléter la suite. Si nous étions en 3e position, le 1er doigt serait sur le _____ collant. Les autres doigts suivent également le 1er doigt.

Cela va de même pour le 4e, 5e, 6e, etc.

Il y a une autre chose que la position veut dire. La position du violon. Celle-ci va rester la même peu importe la pièce ou le passage que nous allons jouer. Je te montre, à l'aide de ces images, comment placer ton violon en 5 étapes super facile !

Va chercher ton violon et on regarde ça ensemble !

1. La première étape consiste à placer son violon, en le prenant avec la main gauche par le manche, sous le bras droit.

2. Pour la 2e étape, il faut sortir son violon : comme si on avait une épée et que la sort pour un combat. Sors ton épée pour être prêt au jouer !

3. La 3e étape est lors du combat, nous allons tourner notre épée vers le haut. (Tu peux t'aider de ta main droite pour cette étape)

4. À la 4e étape, il faut repérer le ***BOUTON MAGIQUE***.
Tu veux coller ce bouton dans ton cou, comme si tu veux l'appuyer sur ta gorge. (Ne donne pas de pression vers toi, car tu pourrais te faire mal à la gorge ou au cou.)

5. Et finalement, la 5e étape. Il suffit d'être confortable en déposant maintenant le menton sur la mentonnière. **ATTENTION !** J'ai bien dit la mentonnière, pas ton oreiller. Il faut donc déposer le menton, pas coucher ta joue au complet sur le violon.

Voici en photo ces 5 étapes

1



2



3



4



5





**ET VOILÀ! TU AS MAINTENANT PLACÉ TON VIOLON!
TU ES PRÊT POUR L'ÉTAPE SUIVANTE !!
YOUHOU !!!!!!!**





PIZZICATO

Pour continuer, j'aimerais te montrer le pizzicato.
Cette technique se fera avec ta main droite. Tu dois pincer les cordes, un peu comme une guitare, afin de produire un joli son.

Pour bien se placer, je t'invite à consulter les 5 étapes ci-dessous pour bien te positionner.

1. Montre-moi ton pouce droit. Oui, montre-le-moi ! 👍
2. Fais un pouce par en bas 👎
3. Colle maintenant ton pouce sur la touche noire du violon (avec le violon en place). Il faut appuyer doucement le pouce sur le coin près de la corde de « Mi » afin d'obtenir la bonne position.
4. Dévoile maintenant ton index qui sera utilisé pour jouer sur chacune des cordes.
5. Fais un test pour voir si tu te rends jusqu'à la corde de Sol en jouant sur la corde de Mi jusqu'à Sol avec ton index.

1



2



3



4



5



YEAH! TU CONNAIS MAINTENANT LE PIZZICATO !!!



UN PEU DE

THÉORIE MUSICALE

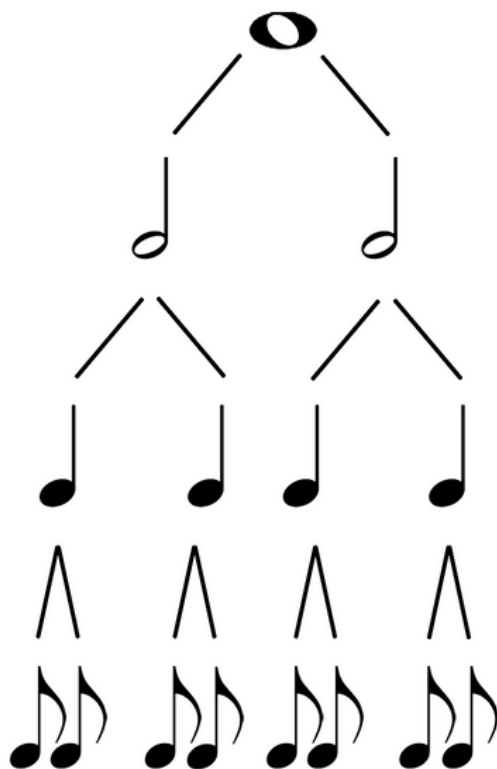


RYTHMES

En musique, nous avons des rythmes que nous devons respecter et qui nous indiquent la longueur de chacune des notes.

Les rythmes sont des symboles que nous allons reconnaître dans une portée, dans une partition musicale.

Pour apprendre la valeur des notes, utilise le graphique ci-dessous qui te montre chacun des rythmes simples en commençant par la figure de note qui a la plus grande valeur : la ronde (4 temps)



○ = 4 TEMPS

♩ = 2 TEMPS

♪ = 1 TEMPS

♫ = 1/2 TEMPS

♫ = ♪ = 1 TEMPS

Dans ce schéma, on commence par la plus longue note qui vaut 4 temps, divisée par 2 ; la blanche, divisée par 2 : la noire et ainsi de suite. Chacun de ces figures de notes, rythmes, seront mélangées dans une partition et il faudra bien les reconnaître pour jouer le nombre de temps approprié.

Mais qu'est-ce que les temps ? Le tempo ? La pulsation ?

Lorsque tu entends une chanson rythmée, il est plus fort que toi et tu dois taper des mains ou du pied. Tu tapes la pulsation ainsi le tempo de la pièce.

Lorsque l'on dira que la note vaut 4 temps par exemple.
C'est qu'il faut la jouer le temps que l'on tape 4 fois des mains.

EXPRESSIONS D'UN VIOLONISTE

Coup d'archet : c'est le sens dont nous allons jouer la note (Poussé/Tiré) ainsi que la façon dont nous allons le faire (Lié/Détaché)

Poussé : sens que nous allons utiliser l'archet ; de la pointe (V) jusqu'au talon (Π)

Tiré : sens que nous allons utiliser l'archet ; Du talon (Π) jusqu'à la pointe (V)

Lié : attachement de deux ou plusieurs notes dans le même coup d'archet. Jouer 2 notes ou plus dans le même coup d'archet

Détaché : coup d'archet dans lequel nous jouons 1 seule note, un seul mouvement de l'archet par note.

Corde à vide : synonyme de 0 doigt, une corde à vide veut dire que nous n'appuyons avec aucun doigt sur la corde pour produire un son. Il n'y a donc que 4 cordes à vide ; Sol, Ré, La et Mi

Doigté : nous pouvons utiliser le 1er, 2e, 3e ou 4e doigt. Il sera indiqué au-dessus de la note 1,2,3, ou 4 afin de te dire quel doigt utiliser. Ceci est donc le doigté.

Portée : semblable à un paragraphe dans un texte, une partition a une portée. Elle est constituée de 5 lignes afin d'indiquer chacune des notes dans celle-ci.

Mesure : chaque portée est divisée en mesure. Les mesures sont séparées par des barres (|) dans la portée.

Chiffres indicateurs : 2 chiffres un par-dessus l'autre indiquant la valeur et le nombre de temps que nous allons retrouver dans chacune des mesures.

Dièse (#) : altération qui indique que la note sera haussée d'un demi-ton.

Bémol (b) : altération qui indique que la note sera diminuée d'un demi-ton

POUR S'AMUSER UN PEU, VOICI UN MOT CACHÉ AVEC
LES DIFFÉRENTS TERMES QUE NOUS AVONS APPRIS !

B	T	V	C	R	J	P	A	I	E	E	I	L
L	I	I	O	Y	O	H	O	R	D	O	U	X
A	R	O	R	T	P	N	I	U	E	A	H	T
N	E	L	D	H	T	O	D	I	S	C	E	L
C	D	O	E	M	N	R	R	E	A	S	O	A
H	O	N	S	E	A	O	I	T	P	M	E	R
E	E	R	U	S	E	M	E	O	E	R	P	C
L	R	E	D	H	E	D	N	B	L	E	E	A
A	D	T	T	E	R	E	L	E	V	E	I	N
C	O	U	P	D	A	R	C	H	E	T	T	S
D	O	I	G	T	E	V	E	S	E	I	D	O
L	O	N	P	I	Z	Z	I	C	A	T	O	N
A	C	C	O	R	D	E	R	D	O	U	I	E
P	O	S	I	T	I	O	N	S	E	V	I	S

ACCORDER	CORDES	DOUX	NOIRE	POUSSÉ	TRIOLET
ARCANSON	COUP D'ARCHET	ÉTUI	OUÏE	RONDE	VIOLON
BÉMOL	DÉTACHÉ	LA	PIZZICATO	RYTHMES	VIS
BLANCHE	DIÈSE	LIÉ	PORTÉE	THÉORIE	
CORDE À VIDE	DOIGTÉ	MESURE	POSITIONS	TIRÉ	

PHRASE MYSTÈRE : _____



JOUER DU VIOLON

Maintenant, pour jouer du violon, il faut d'abord savoir comment se positionner. Je t'ai montré plus haut la position du violon ainsi que la position du pizzicato. Mais que faisons-nous avec le reste de notre corps ?

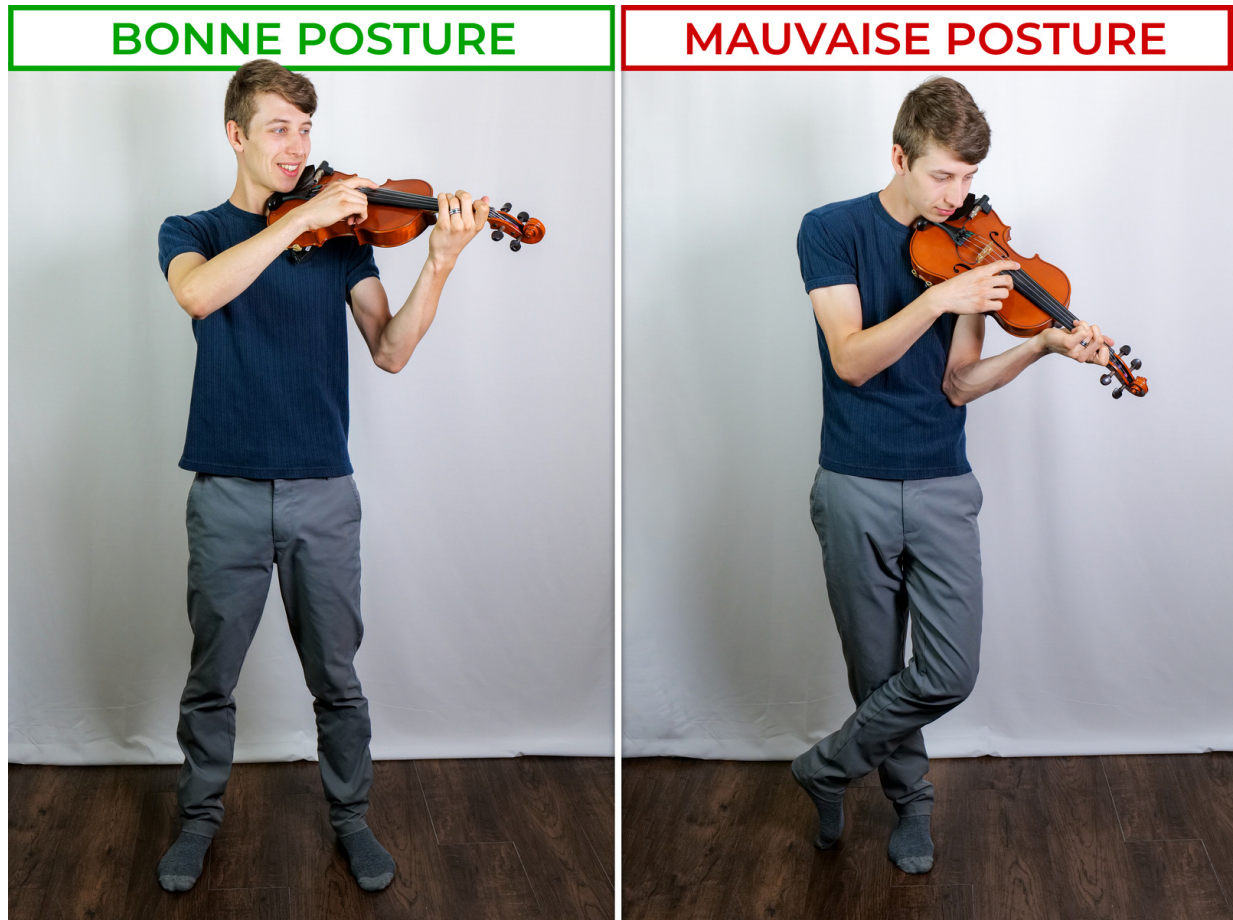
Je t'explique cela.

La position de notre corps joue un rôle important dans l'apprentissage du violon et pourra affecter la qualité du son qui sera projeté du violon et pourra prévenir des blessures.

Il est donc crucial de garder une bonne posture lorsque l'on joue. Comme si tu pratiques un sport, la position, la posture et la technique sont 3 choses très importantes.

JOUER DEBOUT :

- Pieds placés à la largeur des épaules
- Pieds bien ancrés dans le plancher
- Corps léger, en ancrant les pieds, il ne faut pas raidir notre corps, il faut être en mesure de faire des mouvements souples et fluides
- Dos bien droit et les abdominaux bien fermes.

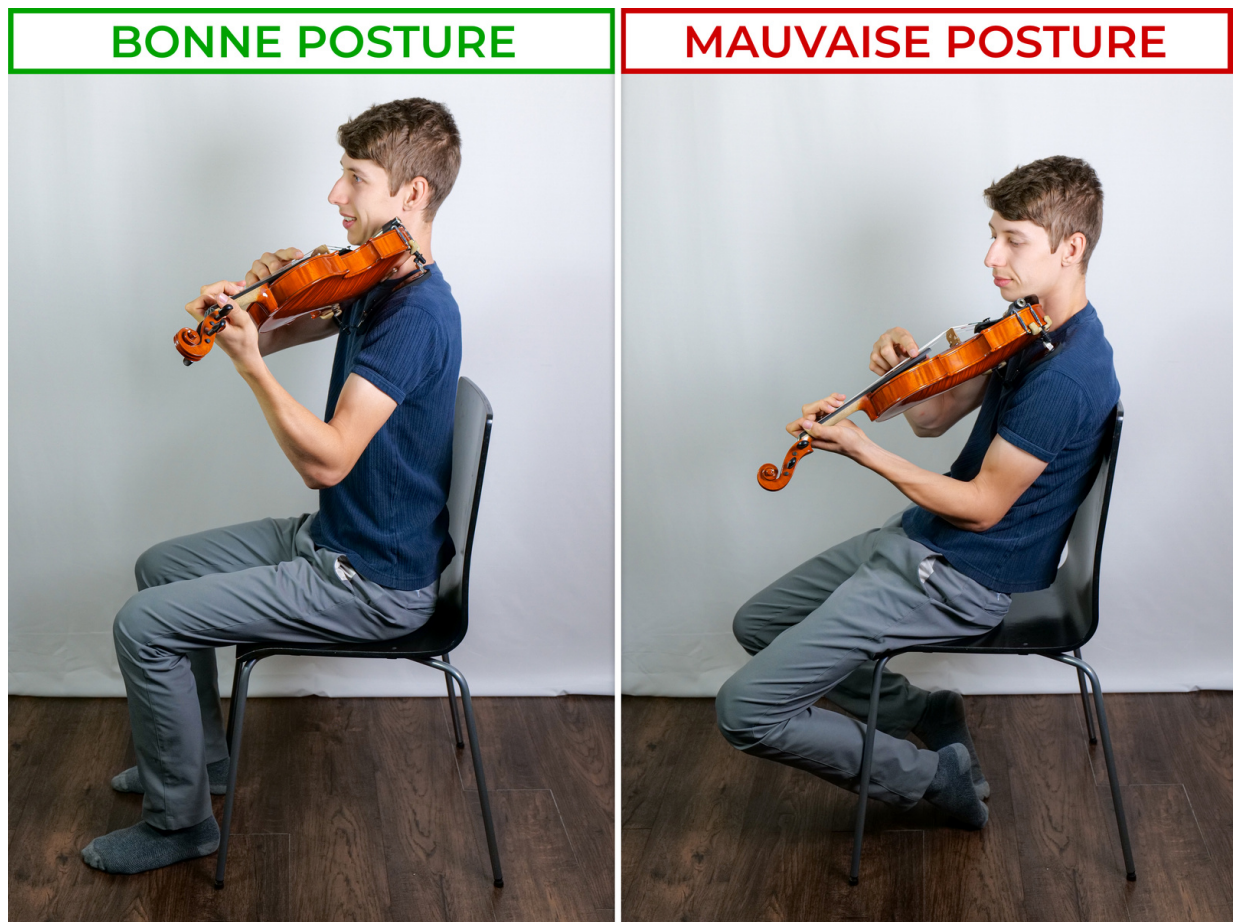


JOUER ASSIS :

- Genoux à 90 degrés
- Pieds bien à plat au sol
- Dos bien droit et abdominaux bien fermes.
(Le dos ne doit pas être appuyé contre le dossier de la chaise)

Bien que ces positions devraient être des positions naturelles, il se peut qu'avec l'ajout du violon cela ne semble plus vraiment naturel.

Donne-toi du temps, ton corps va s'habituer et il sera tout à fait naturel pour toi d'avoir un violon entre tes mains et de garder cette bonne posture.



MAIN GAUCHE

Pour placer la main gauche, il faut déposer le manche dans le creux du pouce et l'index. Il n'est pas nécessaire de serrer pour tenir le manche, tu veux plutôt qu'il se dépose dans ce creux. Recule la main jusqu'au bout du manche, jusqu'au sillet.

Le poignet doit rester dans le même angle que l'avant-bras. C'est comme si l'avant-bras se prolongeait jusqu'à tes doigts. De cette manière, un creux se formera dans la paume de ta main lorsque tu placeras tes doigts dans leur position sur le violon. Cela t'indiquera que tu es bien placé.

***Chaque main est différente, certaines mains ne forment pas d'aussi gros creux, ne t'inquiètes pas 😊**



À FAIRE ATTENTION :

Le coude doit se tenir dans les airs et être enligné avec le reste du corps. (C'est possible que ça "tire" un peu dans l'épaule ou dans le bras, c'est la première fois que tu prends cette position.)

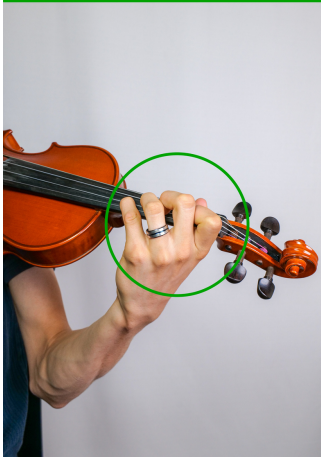
BONNE POSTURE



MAUVAISE POSTURE



BONNE POSTURE



MAUVAISE POSTURE



Le pouce doit agir comme un espion, on doit être uniquement capable de voir la partie supérieure du pouce.

BONNE POSTURE



MAUVAISE POSTURE



Les doigts doivent être bien ronds lorsque l'on appuie sur les cordes.

BONNE POSTURE



MAUVAISE POSTURE



Le poignet doit faire la continuité de l'avant-bras.

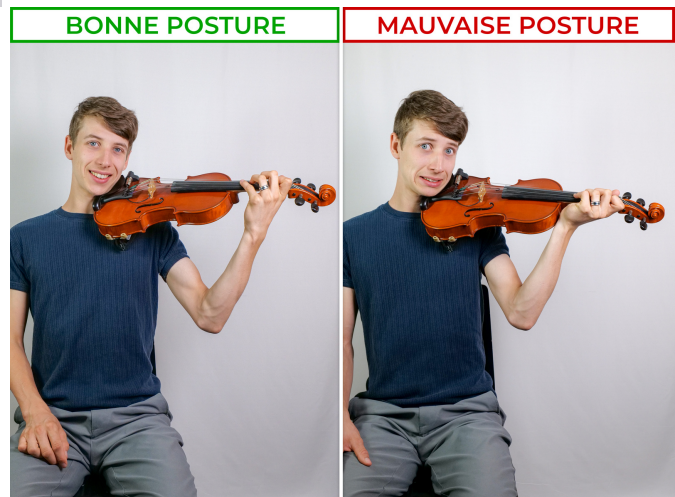
À FAIRE ATTENTION :

Garder ta bonne posture lorsque tu ajoutes la position de la main gauche.



Essayer d'obtenir un creux dans la paume de ta main lorsque tes doigts sont en place.

Garder la main détendue, ne serres pas le manche du violon, il doit uniquement se déposer entre l'index et le pouce.



PLACER CES COLLANTS SUR SON VIOLON :

***ATTENTION : ASSURE-TOI QUE TON VIOLON EST ACCORDÉ AVANT DE POSITIONNER LES COLLANTS !**

Maintenant que tu connais la technique de pizzicato et comment placer ta main gauche, tu vas être en mesure de bien placer les collant sur ton violon.

1. Place ton index sur la corde de mi afin de former le Fa# (tu peux te référer à la liste des doigts et notes plus hautes).

Utilise un accordeur pour vérifier la justesse de ta note (ici Fa#).

2. Lorsque tu es bien positionné, places un autocollant où ton doigt était placé.

3. Vérifie de nouveau la note en te positionnant.

4. Par la suite, vérifies le même doigt sur les autres cordes (1er doigt sur la = si, 1er doigt sur ré = mi, 1er doigt sur sol = la). Si ces notes sont justes, ton collant est bien positionné.

5. Refais les étapes 1 à 5, avec le 2e, 3e et 4e doigts.

COMMENT TENIR SON ARCHET?

Maintenant, pour prendre l'archet, je te propose une technique qui marchera à coup sûr !

Une chose très importante à prendre en compte lorsque l'on prend l'archet pour les premières fois, c'est que lorsque l'on joue, les cordes du violon vont supporter une partie du poids de l'archet alors que lorsque tu prendras l'archet seul, il faut prendre 100 % du poids de l'archet.

Alors ne t'inquiètes pas si tu trouves que l'archet est lourd selon la technique proposée.

Autrefois, pour contrer cet effet de gravité naturelle, les violoneux prenaient leur archet au point de balance de l'archet pour que la répartition du poids de l'archet soit égale d'un côté et de l'autre de la main. Ça fonctionne ? Oui, mais c'est beaucoup moins efficace et il sera très difficile, voire impossible d'appliquer certaines techniques plus tard.



MAUVAISES POSTURES

MAUVAISES POSTURES



JE TE MONTRE DONC COMMENT BIEN TENIR TON ARCHET POUR ÊTRE EN MESURE DE BIEN PROGRESSER RAPIDEMENT ET DE LA BONNE MANIÈRE.

1. Première chose importante, nous prenons l'archet par la main droite.
La première étape sera de retenir l'archet au centre avec ta main gauche pour être en mesure de placer ta main droite correctement.
2. Une fois l'archet retenu par ta main gauche, prends ton pouce droit et place-le dans le creux (U) de l'archet. 2 options ici selon ton confort ; tu peux plier le pouce (faire un carré) ou le garder plat. Personnellement, je fais un petit carré 😊
3. Ensuite, ce que nous allons faire avec le reste des doigts est bien simple. Nous voulons former cet émoji: 🙌 Nous allons donc joindre l'annulaire et le majeur au pouce. (Ne t'inquiète pas ce n'est pas la position finale, présentement ce n'est pas la position la plus confortable, je sais 😊)
4. Nous allons maintenant déposer les 2 doigts qui sont encore dans les airs. Premièrement, l'index. Nous voulons entourer la baguette plus loin. Simplement descendre ton index sur l'archet.
5. Il reste donc le "petit doigt", oui appelons-le comme ça 😊
Il faut former un rond et déposer le petit doigt sur le dessus de l'archet. Ainsi, le bout du doigt se repose sur le dessus de la baguette.
6. La dernière étape et de faire un petit mouvement vers le bout de l'archet avec le poignet. **ATTENTION !** Le bout des doigts ne change pas de position, seulement l'angle des doigts va varier. Cela permettra d'avoir du mouvement dans le poignet et de permettre un meilleur son et une meilleure qualité de jeu d'archet.

1



2



3



4



5



6



Je te conseille de pratiquer cette position avec plusieurs objets différents lorsque tu as 2 minutes pour devenir très familier avec cette position.

Petite idée pour toi : lorsque tu te brosses les dents, essaye de prendre ta brosse à dents dans la position de l'archet.

Ainsi, tu vas pratiquer plusieurs fois par jour 😊



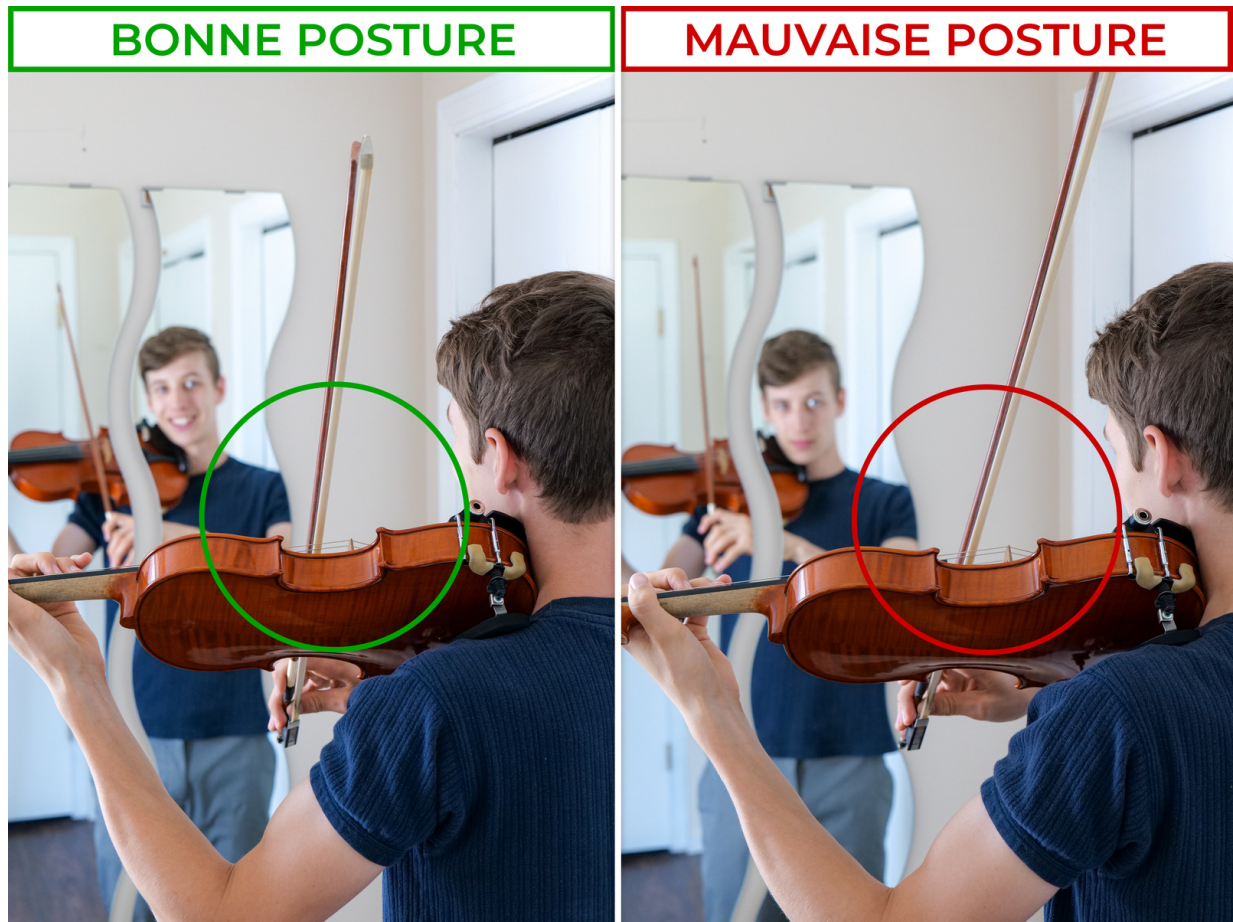
OÙ JOUER AVEC L'ARCHET?

Lorsque l'on place l'archet sur le violon, nous voulons jouer entre le pont et la touche en gardant l'archet bien perpendiculaire (90 degrés) avec la touche. Ainsi, l'archet reste toujours bien droit peu importe si on joue au talon ou à la pointe.

Le meilleur conseil pour bien pratiquer cela, c'est de se mettre devant un miroir et de jouer des cordes à vide en se concentrant uniquement sur la direction et l'emplacement de l'archet.

Une fois bien acquis, il sera beaucoup plus facile de jouer des pièces sans se concentrer sur la position de l'archet.

***Ce n'est pas un exercice banal, il est bon de le refaire à plusieurs reprises peu importe le niveau de connaissance du violon. Après tout, les bases, c'est ce qui est le plus important !**



QUELQUES EXERCICES

Tu sais comment prendre ton violon, placer ta main gauche et prendre ton archet. Il serait donc intéressant de mettre tout cela en pratique.

1. Je te donne un premier exercice (je t'en ai déjà glissé un mot 🤔): se pratiquer devant un miroir et faire des coups d'archet avec des cordes à vide.

VOICI QUELQUES PETITS TRUCS À PRENDRE EN CONSIDÉRATION POUR CET EXERCICE :

- Concentre-toi sur la position des doigts sur l'archet avant de commencer à jouer. On cherche à renforcer les bases ici.
- Assure-toi que ton violon est bien positionné sur ton épaule.
- Tiens-toi bien droit et garde cette bonne posture.
- Prépare ta main gauche comme si tu voulais jouer des notes, même si on joue uniquement des cordes à vide.
- Place-toi devant un miroir assez grand pour voir ton mouvement d'archet complet, ta position au violon et ta posture.
- Fais cet exercice plusieurs fois et essaye-le avec chaque corde pour bien assimiler le mouvement de l'archet sur chacune des cordes.

2. Deuxième exercice qui t'aidera à progresser: lire cette partition en gardant la même position, et même principe qu'à l'exercice #1.

*PRATIQUER CELA EN DEUX ÉTAPES :

1. En pizzicato
2. Avec l'archet



3. Troisième exercice pour débiter au violon : travailler chacun des doigts sur chacune des cordes.

- Positionne un doigt à la suite de l'autre pour jouer chacune des notes sur les collants de chacune des cordes.
- Attention de bien garder la position de la main gauche.
- Garde une bonne posture, dos bien droit lorsque tu ajoutes tes doigts sur le manche du violon.
- Essaie cet exercice en pizzicato. Lorsque tu es confortable, tu peux ajouter l'archet.
- Suis la partition ci-dessous pour suivre chacune des notes et apprendre leur position dans la portée, dans une partition.





PROGRESSER AU VIOLON

Pour améliorer notre jeu de violon, il y a plusieurs choses importantes à prendre en considération. Si je peux te donner un conseil, amuse-toi! Oui, c'est le meilleur conseil pour progresser que je peux te donner. Lorsque l'on s'amuse, on a toujours le goût de jouer et plus on joue du violon meilleur on devient. Alors oui, c'est important d'avoir de bons morceaux, gammes, études, de pratiquer constamment, de relever des défis constants, d'apprendre de nouvelles techniques, mais avant toute chose, **aies du plaisir!**

POUR TE DONNER 6 AUTRES CONSEILS, VOICI UN ACRONYME AVEC LE MOT "VIOLON"

Vitesse

Nous voulons tous progresser vite au violon et pour ce faire, il faut travailler chaque étape lentement. La vitesse que tu joueras les pièces au départ sera lente. Drôle à dire non ? En pratiquant lentement, tu vas progresser rapidement. Crois-moi ! C'est vrai.

Intelligent

Il faut être intelligent pour apprendre le violon. En fait, c'est comme apprendre une nouvelle langue. Pour certains, la lecture de la musique a toujours été un mystère. Ainsi, c'est peut-être un nouveau langage pour toi. Le plus important, c'est de travailler de manière intelligente, utiliser les méthodes qui te sont conseillées, se fonder une bonne base et solidifier chaque apprentissage.

Osez

Si tu es ici, c'est que tu oses apprendre le violon et c'est très important de garder cette audace tout au long de ton apprentissage pour oser apprendre de nouvelles techniques, nouvelles pièces. Cela te permettra de sortir de ta zone de confort et d'arriver à ton objectif final.

Laborieux

Une personne laborieuse est une personne qui travaille fort. Oui, le violon demande beaucoup de pratique et de travailler constamment sur ta technique, position, justesse, etc. Il faut donc être assidue dans ta pratique pour progresser plus rapidement.

Oreille

Le violon est l'un des instruments qui demande le plus d'écoute. Il faut donc apprendre à utiliser nos oreilles pour développer une excellente justesse. L'oreille est comme un muscle, plus on la travaille plus elle deviendra forte.

Naître

Pour progresser tout en t'amusant, laisse naître cet esprit de la musique en toi et laisse naître cette passion pour le violon. Lorsque l'on est passionné et que l'on s'amuse en apprenant, il est toujours plus facile de progresser et de voir chaque étape que nous avons franchis.

**J'ESPÈRE QUE TU AS TROUVÉ DANS CE GUIDE TOUT
CE DONT TU CHERCHAIS POUR DÉBUTER TON
APPRENTISSAGE DU VIOLON.**

Si tu as des questions supplémentaires, rends-toi sur mon site-web et il me fera plaisir de vous aider !

www.emiliendurocher.com