

LAURENT DUPERIER



BASCULER DU REFLEX A L'HYBRIDE EN PHOTO NATURE

Ce que vous devez savoir pour optimiser
votre pratique photographique

L A U R E N T D U P E R I E R

BASCULER DU REFLEX À L'HYBRIDE EN PHOTO NATURE

Ce que vous devez savoir pour optimiser
votre pratique photographique

Remarque importante : La version originale de ce livre est en couleur. Si vous lisez sa version numérique sur un support prévu pour le noir et blanc, ceci peut affecter sa compréhension et votre expérience de lecture.



Photographier la nature pour s'y reconnecter

© 2025 Laurent DUPERIER Photographie.

Ce livre est protégé par le droit d'auteur. Tous les droits sont exclusivement réservés à Laurent DUPERIER et aucune partie de cet ouvrage ne peut être republiée, sous quelque forme que ce soit, sans le consentement écrit de l'auteur. Vous n'avez aucun des droits de revente, ni de diffusion, ni d'utilisation de cet ouvrage sans accord préalable de l'auteur. Vous ne disposez d'aucun droit de label privé. Toute violation de ces termes entraînerait des poursuites à votre égard.

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	7
QUI SUIS-JE ?.....	9
POURQUOI ÉCRIRE CE LIVRE ?	10
[1] COMPRENDRE LES DIFFÉRENCES ENTRE REFLEX ET HYBRIDE.....	13
[1.1] Fonctionnement des différents boîtiers	13
[1.1.1] Principes de fonctionnement des reflex	14
[1.1.2] Principes de fonctionnement des hybrides.....	22
[1.2] Le match technologique reflex vs hybride	29
[1.2.1] Obturateur mécanique reflex vs obturateur mécanique ou électronique hybride.....	29
[1.2.2] Capteur numérique reflex vs capteur numérique hybride.....	30
[1.2.3] Poids et encombrement	32
[1.2.4] Visée reflex avec miroir vs visée hybride avec écran.....	33
[1.2.5] Autofocus reflex vs autofocus hybride	37
[1.2.6] Stabilisation d'image	40
[1.2.7] Protection du capteur contre la poussière.....	41
[2] IMPACTS DE LA TECHNOLOGIE HYBRIDE SUR LE MATÉRIEL PHOTO	43
[2.1] Plus d'électronique et d'écrans.....	43
[2.1.1] Autonomie de la batterie.....	43
[2.1.2] Fiabilité du matériel hybride sur le long terme ?	43
[2.2] De nouvelles fonctionnalités à paramétrer	45
[2.2.1] Un nouveau viseur à s'approprier.....	45
[2.2.2] Une nouvelle gestion de l'autofocus.....	47
[2.2.3] Aides à la mise au point manuelle	51
[2.2.4] Visualiser la profondeur de champ	55
[2.2.5] Alertes à la surexposition	56
[2.2.6] Maîtriser la stabilisation interne (IBIS).....	59
[2.2.7] Déclencher silencieusement.....	60
[2.2.8] Le mode pixel shift : résolution et détail accrus	61

[2.3] Changement obligatoire de monture d'objectif	66
[2.3.1] Pourquoi une nouvelle monture ?.....	66
[2.3.2] Adaptation des objectifs reflex sur boîtiers hybrides	67
[2.3.3] Avantages et inconvénients des objectifs en montures hybrides	68
[2.4] Universalité du matériel photo hybride	70
[2.4.1] Quand l'hybridation permet « l'accouplement » entre marques photo	70
[2.4.2] Tant qu'à changer de monture, faut-il absolument rester dans la même marque ?	71
[2.4.3] Mon expérience de bascule Canon => Sony	72
[2.5] Changements de pratique	76
[2.5.1] Les effets du downsizing sur votre sac photo : un allègement stratégique.....	76
[2.5.2] Les conséquences du downsizing sur la prise en main du matériel hybride	77
[2.5.3] L'impact de l'hybride sur la gestion des batteries : une nouvelle logique d'autonomie.	79
[3] APPORTS PRATIQUES DE LA TECHNOLOGIE HYBRIDE POUR LA PHOTO NATURE	81
[3.1] Photographie de paysage : légèreté, précision et contrôle avancé	81
[3.1.1] Un matériel plus léger et plus facile à transporter	82
[3.1.2] Viseur électronique : un contrôle accru de l'exposition.....	82
[3.1.3] Une stabilisation performante pour des images nettes.....	83
[3.1.4] Le Focus Peaking : une mise au point manuelle précise	83
[3.1.5] Le Pixel Shift : résolution et rendu des couleurs.....	84
[3.1.6] Un matériel plus connecté et polyvalent.....	84
[3.2] Photographie animalière : réactivité, précision et discrétion.	86
[3.2.1] La révolution de l'autofocus.....	87

[3.2.2]	Viseur électronique : une vision à la fois dynamique et précise	90
[3.2.3]	Des rafales stratosphériques.....	91
[3.2.4]	Discrétion : un atout majeur pour la photo animalière.	92
[3.2.5]	Compacité et autonomie : un duo contrasté.....	93
[3.2.6]	Une stabilisation permettant l'utilisation de longues focales à main levée.	94
[3.3]	Photographie macro : précision, confort et flexibilité.....	96
[3.3.1]	Autofocus : une mise au point plus précise et plus intelligente avec l'hybride.....	97
[3.3.2]	Viseur électronique (EVF) : un atout majeur en macro.....	98
[3.3.3]	Stabilisation intégrée (IBIS) : Un gain de précision sans trépid.	99
[3.3.4]	Mode silencieux : approcher les petits sujets les plus craintifs.	100
[3.3.5]	Mode Pixel Shift : une résolution extrême.	100
[3.3.6]	Maniabilité et compacité pour plus de confort de prise de vue.	101
[4]	TRAITEMENT ET GESTION DES PHOTOS : QUELS CHANGEMENTS AVEC UN BOITIER HYBRIDE ?	102
[4.1]	Des fichiers RAW plus lourds, plus détaillés et produits en grande quantité.	103
[4.1.1]	Conséquences sur le stockage.	103
[4.1.2]	Conséquences sur le post-traitement.	104
[4.2]	De nouvelles fonctionnalités de prise de vue qui impactent le post-traitement.....	104
[4.2.1]	Conséquences du focus-stacking.....	104
[4.2.2]	Conséquences du Pixel Shift.....	105
[4.3]	Connectivité améliorée : transfert et partage plus rapides.	106

[4.4] Consommation énergétique et workflow sur le terrain.....	106
---	------------

[5] CONSEILS POUR LES AVENTURIERS DE L'HYBRIDE.....	108
--	------------

[5.1] Quelle stratégie privilégier si l'on veut passer à l'hybride ?	108
---	------------

[5.1.1] Évaluer vos besoins et votre matériel actuel.	109
[5.1.2] Tester avant d'acheter.....	109
[5.1.3] Adopter une transition progressive.....	110
[5.1.4] Anticiper les nouveaux accessoires et besoins.	110
[5.1.5] Maîtriser le post-traitement et le nouveau workflow hybride....	111
[5.1.6] Rester flexible et curieux-se.	111

[5.2] Conseils divers pour les nombreux photographes qui sont déjà passés à l'hybride.....	112
---	------------

[5.2.1] Optimiser l'autonomie de la batterie.	112
[5.2.2] Maîtriser l'autofocus et ses spécificités.	113
[5.2.3] Tirer parti du viseur électronique (EVF).....	113

[6] CONCLUSION	115
-------------------------------	------------

[6.1] Faut-il passer à l'hybride ou rester en reflex ?	115
---	------------

[6.1.1] Pourquoi passer à l'hybride ?	116
[6.1.2] Pourquoi rester en reflex ?	117

[6.2] Réflexion finale : quel photographe êtes-vous ? ...	118
--	------------

[7] A VOUS DE JOUER	119
------------------------------------	------------

ANNEXE - Glossaire des termes techniques de la technologie hybride	120
---	------------

INTRODUCTION.

La photographie de nature est un art exigeant qui combine une connaissance approfondie de l'équipement avec une compréhension intime des environnements naturels. Les paysages majestueux, la faune sauvage et les mondes miniatures de la nature proposent des opportunités photographiques infinies, mais tout ça se mérite !

Avec l'évolution rapide des technologies photographiques, de nombreux photographes de nature se retrouvent à un carrefour : continuer avec leurs fidèles boîtiers reflex ou embrasser les innovations des boîtiers hybrides.

Vous vous imaginez peut-être en train de parcourir des paysages sauvages, votre équipement léger et compact à portée de main, prêt à saisir chaque instant magique sans le poids d'un sac à dos encombrant. Fini le bruit gênant du miroir qui claque, qui fait sursauter les animaux les plus farouches. Avec votre boîtier hybride, vous devenez un ninja de la photographie, capturant des moments précieux en toute discrétion...

Ok, vous pouvez ouvrir les yeux, retour à la réalité. Le passage du boîtier reflex au boîtier hybride n'est pas simplement une question de choix d'un nouvel appareil photo ou du dernier gadget à la mode ; c'est une transition qui implique de repenser entièrement son approche de la photographie. Les hybrides, ou appareils sans miroir, offrent des avantages indéniables : compacité, silence de fonctionnement, rapidité de mise au point, et technologies avancées comme la stabilisation d'image intégrée au boîtier et l'autofocus qui accroche directement les yeux des animaux. Toutefois, ces innovations viennent avec leurs propres contraintes et nécessitent une adaptation des techniques et des habitudes développées avec les reflex.

Ce livre a pour ambition de servir de guide pratique et détaillé pour les photographes de nature qui souhaitent effectuer cette transition, hésitent à le faire ou une fois la bascule faite, ont un peu perdu leurs repères. Nous plongerons ensemble dans les aspects techniques des boîtiers hybrides, comparerons leurs fonctionnalités avec celles des reflex, et je vous fournirai des conseils précis pour tirer le meilleur parti de votre nouvel équipement dans le contexte spécifique de la photographie de nature.

J'aborderai d'abord les différences structurelles et fonctionnelles entre les boîtiers reflex et hybrides, pour comprendre plus clairement les mécanismes internes et les implications pratiques de ces systèmes. Ensuite, j'explorerai avec vous les techniques spécifiques pour utiliser efficacement un boîtier hybride en photographie de nature, que ce soit en photo de paysage, animalière ou macro (gestion de l'autofocus, de l'exposition, de la stabilisation, de l'énergie...). Je vous partagerai également des astuces de terrain pour optimiser vos chances de réussite et rester concentré sur l'essentiel : capturer la beauté de la nature.

Que vous soyez un photographe de nature expérimenté cherchant à moderniser votre équipement ou un amateur passionné désireux d'explorer de nouvelles possibilités créatives, ce livre vous fournira les connaissances et les outils nécessaires pour choisir et réussir votre transition vers les boîtiers hybrides. Si vous embrassez cette nouvelle technologie, vous découvrirez non seulement de nouvelles façons de voir et de photographier la nature, mais vous enrichirez également votre pratique photographique avec des techniques plus efficaces et innovantes.

Préparez-vous à explorer la nature sous un nouveau jour, à travers le viseur électronique de votre boîtier hybride. Bienvenue dans l'avenir de la photographie de nature !

QUI SUIS-JE ?



Je m'appelle Laurent DUPERIER.

Depuis plus de 25 ans, je photographie la nature. De temps en temps, je regarde le boîtier reflex de mes débuts, un Pentax MZ-M argentique, pour me souvenir d'où je viens. Le « M » de MZ-M était pour Manuel. Pas d'autofocus, pas de programmes résultat. Le « boîtier école » par excellence !

Ensuite, j'ai enchaîné les reflex argentiques et numériques (APS-C et full-frame) tout en passant chez Canon. La technologie, le confort et les possibilités créatives ont évolué, mais j'ai toujours gardé en moi cet esprit « manuel », considérant le matériel uniquement comme un « outil » au service du photographe.

Début 2022, je suis passé à l'hybride tout en basculant chez Sony, mais en conservant mon ancien matériel. Aujourd'hui, je fais cohabiter reflex et hybride dans un but unique : rendre hommage à la beauté de la nature !

Ma démarche photographique :

Je me définis comme un photographe de nature, alternant la photo de paysage et animalière. Ma préférence va vers les espaces sauvages où l'homme est absent. Les ciels sont chargés de nuages lourds et la lumière rasante modèle les reliefs du paysage. Ce qui m'anime, c'est de transmettre mes émotions lorsque je contemple, dans le viseur de mon boîtier, la beauté d'un paysage ou d'un animal. J'essaie à travers mes photos de faire ressentir au public les mêmes émotions pour lui rappeler son appartenance à la nature qui l'entoure et ainsi le sensibiliser à sa préservation. Si je devais résumer ma démarche photographique en une phrase, ce serait :

« **Photographier la Nature pour s'y reconnecter** ».

POURQUOI ECRIRE CE LIVRE ?

Quel intérêt d'écrire un livre pour expliquer ce qui attend un photographe de nature qui passe du reflex à l'hybride ? Après tout, on reste dans l'univers de la photo numérique ! A l'époque de la bascule reflex argentique => reflex numérique, la transition a été assez violente. Certains ont mis des années à passer au numérique, d'autres ont carrément préféré rester à l'argentique. Cette ancienne technologie, devenue niche, a d'ailleurs perduré au fil des décennies et connaît même de nos jours un regain d'intérêt auprès d'un public jeune, qui ne l'a même pas connue à ses heures de gloire !

Pour autant, la bascule reflex => hybride est-elle si anodine ? On reste sur de la technologie numérique, mais tant de choses changent autour du capteur, qu'il peut être déroutant voire intimidant pour le photographe non averti de franchir le pas. D'autres se sont lancés « à l'aveugle » dans l'aventure hybride et se sentent perdus tellement leurs habitudes sont chamboulées ! Tant d'heures passées à apprivoiser son bon vieux reflex pour parvenir à faire de bonnes photos. Faut-il confier la réussite de ses futures photos à un nouveau boîtier bardé d'électronique et dopé à l'Intelligence Artificielle (IA) ?

En septembre 2021, j'avais écrit un article sur mon blog qui traitait précisément ce sujet. Voici le lien pour le lire (ou le relire) :

<https://www.laurentduperierphotographie.com/post/reflex-vs-hybride-en-utilisation-photo-nature-15-points-de-comparaison-pour-faire-le-bon-choix>

Plus de trois ans après la rédaction de cet article, je me rends compte que bien que le match reflex vs hybride ait été rapidement gagné par l'hybride, la question de la bascule vers cette nouvelle technologie n'est pas forcément

aussi évidente pour les photographes qu'elle ne l'est pour les constructeurs d'appareils photo.

Pour les grandes marques photo, abandonner le reflex, c'était s'affranchir de freins mécaniques inhérents à cette technologie qui avait amené le marché photo à une période de déclin des ventes. Il leur fallait absolument inverser cette tendance. La menace des Smartphones qui devenaient de plus en plus performants en photo était trop grande. L'hybride s'imposait comme une évidence. Sony l'a compris en premier. Il faut dire que cette marque, arrivée tardivement sur le marché photo, n'avait pas grand chose à perdre en fonçant sur l'hybride. Pour Canon et Nikon, le pari était plus risqué, ce qui explique leur réticence du début. Aujourd'hui, les marques photo ont basculé vers l'hybride et retiré les reflex de leur catalogue. Le marché est reparti, avec un gain double, lié à la vente des boîtiers, mais aussi des objectifs en monture pour hybrides.

Et le consommateur dans tout ça ? Doit-il revendre tout son matériel pour reflex si chèrement acquis et suivre aveuglément les recommandations des publicités ? La promesse de photos incroyables, impossibles avec un reflex est une sirène à laquelle il est difficile de résister... N'y a-t'il pas une solution intermédiaire permettant de profiter au mieux de cette avancée technologique sans se fâcher avec son banquier ?

Cette bascule du reflex vers l'hybride, je l'ai faite début 2022. J'ai passé une partie de l'année 2021 à m'interroger sur l'intérêt de le faire (d'où la rédaction d'un article dédié). Puis, j'ai cherché comment le faire de la manière la plus appropriée à ma pratique, à mes moyens financiers, à mes ambitions en tant que photographe de nature. J'ai pris le temps d'expérimenter ce qui changeait dans mes habitudes de prise de vue, les gains et les regrets éventuels.

J'ai découvert que cette bascule reflex => hybride m'ouvrait de nouvelles possibilités technologiques certes, mais pas que. Nous ne sommes pas tous des geeks accros au dernier produit sorti. A-t-on vraiment besoin de l'hyper performance actuelle pour faire de belles photos ? Et si derrière le masque de la technologie, l'hybride ouvrait également la porte d'une voie plus grande, celle de la transversalité du matériel photographique ? La possibilité de ressusciter des objectifs anciens (voire très anciens), d'utiliser ceux d'autres marques, de s'affranchir des règles du « client captif » chères aux grandes marques historiques, voilà selon moi l'exploit de l'hybride !

Ce livre, je l'ai voulu comme un guide pour permettre de faire le point sur l'intérêt ou pas de passer à l'hybride. Et si oui, de quelle manière ? Comme je suis photographe de nature, c'est dans ce contexte particulier que se limite l'étude. Mais beaucoup d'éléments sont transposables aux autres pans de la photographie.

Les photos de boîtiers, de menus, de paramètres sélectionnés ont été faites avec mes boîtiers Canon et Sony mais sont facilement transposables sur les autres marques photo.

Si vous êtes encore en reflex et hésitez à aller vers l'hybride, ce livre est fait pour vous. Si c'est déjà fait, il peut vous apporter des infos précieuses pour optimiser votre nouvelle pratique photographique.

Suivez-moi dans l'exploration de l'univers hybride !

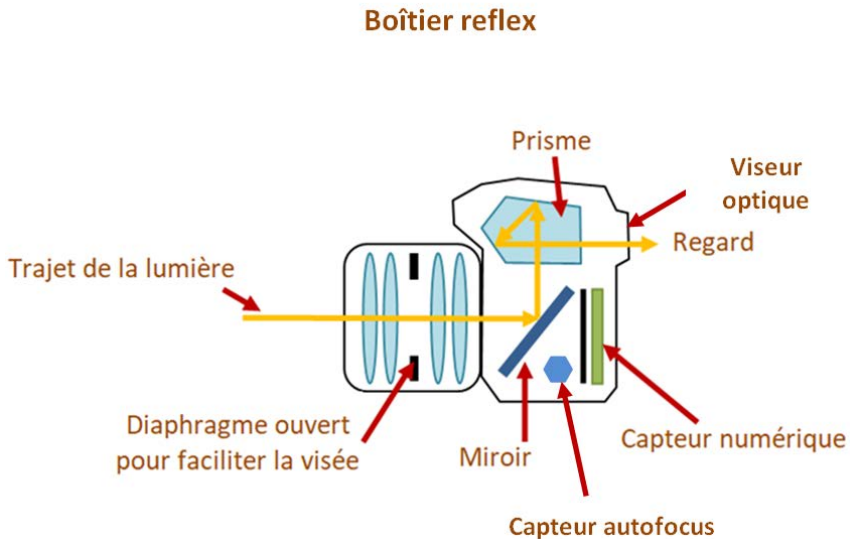
[1] COMPRENDRE LES DIFFÉRENCES ENTRE REFLEX ET HYBRIDE.

Dans ce premier chapitre, nous explorerons en profondeur les fonctionnements distincts des boîtiers reflex et hybrides. Comprendre ces différences fondamentales est essentiel pour apprécier les avantages et inconvénients de chaque système, et pour choisir d'effectuer (ou pas) une transition en toute confiance vers un boîtier hybride pour la photographie de nature.

[1.1] Fonctionnement des différents boîtiers.

Pour décrire le fonctionnement des reflex et hybrides, j'ai choisi de me focaliser sur ce qui les caractérise le plus. Il est nécessaire d'aborder cette partie sur un plan technique. J'ai choisi de faire une description n'allant pas trop dans le détail pour se contenter d'une compréhension globale des deux technologies et éviter que cela devienne trop lourd à lire.

[1.1.1] Principes de fonctionnement des reflex.



Utilisation d'un miroir associé à une visée optique.

Les appareils reflex, ou reflex numériques (DSLR), sont appelés ainsi en raison de leur utilisation d'un miroir reflex. Ce miroir joue un rôle crucial dans le fonctionnement du boîtier et les sensations ressenties lors de la prise de vue :

- **Fonctionnement du miroir** : À l'intérieur d'un boîtier reflex, un miroir est positionné juste devant le capteur ou le film (pour l'argentique) à un angle de 45 degrés par rapport à celui-ci. Lorsque la lumière entre par l'objectif, elle frappe ce miroir et est redirigée vers un pentaprisme (ou pentamiroir) qui, à son tour, redirige la lumière vers le viseur optique. Cela permet au photographe de voir directement à travers l'objectif en temps réel. C'est le système TTL (Through The Lens).

Pentaprisme : Le pentaprisme est un prisme à cinq faces situé dans la partie supérieure du boîtier reflex. Il reçoit la lumière réfléchiée par le miroir et la dirige vers le viseur optique tout en redressant l'image pour qu'elle apparaisse correctement orientée (sinon le photographe la verrait inversée).

Détails techniques : Le miroir est semi-transparent, ce qui permet à une partie de la lumière de passer à travers et d'atteindre le capteur AF. Ce système se compose également d'un mécanisme d'amortissement pour réduire les vibrations lorsque le miroir se relève.

Matériaux et construction : Le miroir est souvent fabriqué en verre ou en matériaux composites recouverts d'une surface réfléchissante. Le pentaprisme est généralement en verre optique pour maximiser la clarté et minimiser la distorsion.

- **Prise de la photo** : Lorsque le déclencheur est enfoncé, le miroir se relève, permettant à la lumière d'atteindre le capteur. Ce mouvement du miroir est l'origine du bruit caractéristique (clac) des reflex lors de la prise de vue.

Séquence de déclenchement : Le déclenchement se déroule en plusieurs étapes. D'abord, le miroir se relève, l'obturateur s'ouvre pour exposer le capteur à la lumière, l'obturateur se ferme, puis le miroir revient en position initiale.

Vitesse de relevage du miroir : Les reflex haut de gamme possèdent des mécanismes de miroir très rapides pour minimiser le délai entre l'actionnement du déclencheur et la capture de l'image.

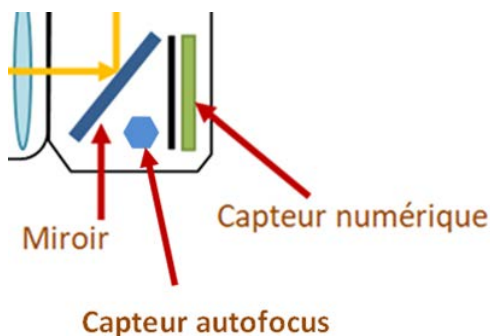
Visée optique

La visée optique est une caractéristique très importante des boîtiers reflex. Elle montre une image réelle. La plupart des viseurs optiques des reflex haut de gamme couvrent 100 % du cadre, permettant une composition précise.

Système de mise au point d'un boîtier reflex

Les boîtiers reflex utilisent principalement deux types de systèmes d'autofocus :

1. **L'autofocus à détection de phase** : c'est la méthode d'autofocus la plus couramment utilisée dans les boîtiers reflex. Elle repose sur des capteurs spéciaux dédiés à la détection de phase intégrés dans le boîtier.
 2. **L'autofocus à détection de contraste** : absent sur les anciens boîtiers reflex, les modèles récents peuvent utiliser la détection de contraste, en mode Live View (visée par l'écran arrière).
- **Fonctionnement de la détection de phase** : L'autofocus à détection de phase mesure la différence de phase entre les rayons lumineux provenant de différents points de l'objectif.



Ci-dessus : emplacement du capteur AF dédié à la détection de phase dans un reflex

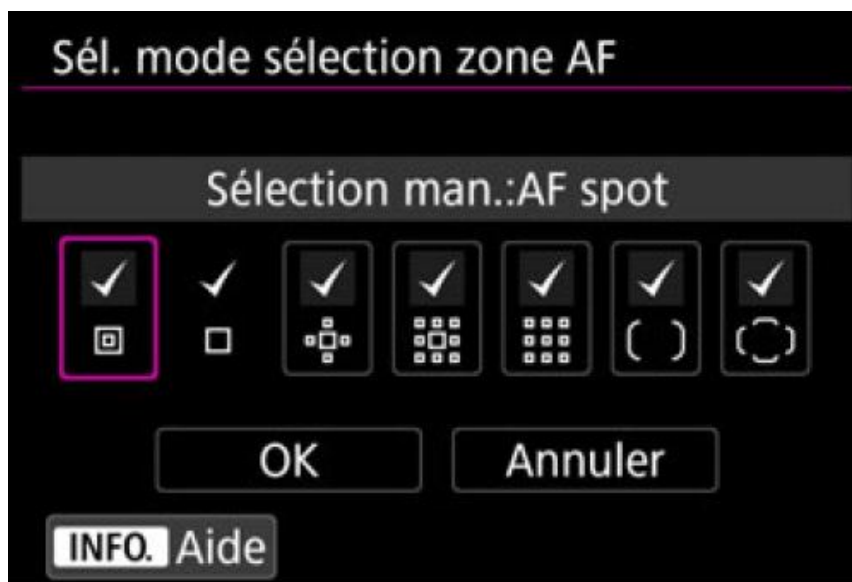
Capteur AF dédié à la détection de phase : Lorsque la lumière frappe le miroir, une partie est redirigée vers un capteur AF dédié situé dans le boîtier. Ce capteur analyse les différences de phase entre deux faisceaux de lumière pour déterminer si le sujet est en avant ou en arrière du point de mise au point et ajuste l'objectif en conséquence.



Capteurs AF d'un reflex avec activation sur le sujet visé.

Capteurs autofocus (AF) : Les capteurs de détection de phase sont généralement disposés en croix pour une couverture étendue de la zone de mise au point dans le viseur optique. Certains capteurs AF peuvent être sensibles uniquement à la lumière horizontale ou verticale, tandis que d'autres peuvent être sensibles aux deux, offrant ainsi une meilleure précision de mise au point sur une gamme plus large de sujets et de conditions d'éclairage.

Les reflex haut de gamme peuvent avoir jusqu'à 61 points AF ou plus, couvrant une large partie du cadre pour une mise au point flexible et précise.



Exemple de possibilité de sélection de collimateurs AF

Utilisation : L'autofocus à détection de phase est particulièrement efficace pour la photographie de sujets en mouvement, tels que les sports, la faune et les événements, où une mise au point rapide et précise est essentielle pour capturer des sujets en mouvement rapide, comme les animaux sauvages.

Micro-Ajustement AF : Les reflex experts et pro permettent d'effectuer des micro-ajustements de l'autofocus pour compenser de légères variations entre l'objectif et le capteur, pour une mise au point plus précise.

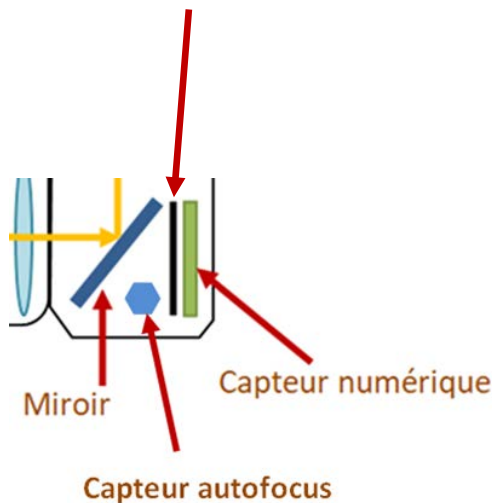
- **Détection de Contraste** : Lorsque le boîtier reflex est en mode Live View, il bascule vers l'autofocus à détection de contraste. Ce système mesure la netteté de l'image en comparant le contraste entre les pixels adjacents sur le capteur lui-même. Bien que plus lent que la détection de phase, il est souvent utilisé pour des situations nécessitant une précision maximale, comme la photographie macro ou de paysages.
- **Suivi AF automatique** : Les reflex experts et pros peuvent assurer un suivi AF automatique des sujets en mouvement rapide, ajustant continuellement la mise au point pour maintenir la netteté sur la zone sélectionnée au départ.

Obturbateur mécanique.

Il sert à contrôler le temps pendant lequel le capteur de l'appareil photo est exposé à la lumière. Il se compose généralement de deux rideaux qui se déplacent devant le capteur. Voici comme ça fonctionne :

1. Premier Rideau : Au début de l'exposition, le premier rideau s'ouvre, permettant à la lumière d'illuminer le capteur.
2. Deuxième Rideau : Après la durée d'exposition choisie par le photographe, le deuxième rideau se ferme, mettant fin à l'exposition.

L'obturateur se positionne devant le capteur pour contrôler la quantité de lumière venant l'illuminer.





En résumé, un boîtier reflex c'est :

- **Le boîtier historique de la photographie**, que ce soit en version argentique ou numérique. Une **technologie robuste et rôdée**.
- Une **visée optique** grâce à un miroir associé à un pentaprisme (ou pentamiroir) pour diriger la lumière vers le viseur.
- Un **autofocus principalement à détection de phase**, très performant mais sujet à de possibles micro-ajustements.
- Un second autofocus à **détection de contraste uniquement via l'écran arrière** (mode live-view), lent mais précis.
- Un **obturateur uniquement mécanique**.
- Une **grande autonomie de batterie**.