

Cette semaine, Stéphane va tenter de résoudre le problème de Sophie qui aimerait créer un espace bureau dans son salon.

Bonjour Sophie.

Ah ! Bonjour Stéphane, merci d'être venu.

Enchanté. Je pose mon petit...

Ici, c'est fait pour.

...cette table ici.

Voilà !

Alors là, Sophie, franchement, je suis content parce que c'est assez rare de trouver un appartement comme ça, tout blanc.

C'est ça.

Magnifique.

C'est une page blanche.

Forcément lumineux.

En plus, un balcon large. Que dis-je un balcon, c'est presque une terrasse.

C'est une grande terrasse.

C'est superbe avec vos pots.

Du coup, c'est vous qui avez fait tout l'aménagement ?

Alors, quand j'ai acheté l'appartement il y a six ans, j'ai fait faire effectivement des optimisations.

Une ancienne chambre est devenue la cuisine et l'ancienne cuisine était au bout de ce couloir. Et c'est devenu ma chambre.

Sur la gauche, on a quoi ?

Sur la gauche, on a un autre couloir qui va à la chambre de ma fille, Léopoldine, qui a 17 ans.

Du coup, je peux jeter un petit coup d'œil ?

Bien sûr.

Alors là, on va où ?

Ah bah, essayez, vous verrez.

Ah oui, donc on rejoint de l'autre côté.

C'est ça.

Ok.

Ah non,

c'est rigolo, ça.

Avec un placard qui est derrière.

Voilà.

Et les chambres.

Bien.

Bien,

bien,

bien.

Mais du coup, vous êtes combien qui vivent dans ce merveilleux environnement blanc ?

Je vis avec... ma fille de 17 ans, donc on est toutes les deux.

Bien, là, vous êtes bien.

Bon, mais du coup, c'est tellement impeccable, chouette, etc., avec des tableaux, beaux objets. Que puis-je faire pour vous ?

Eh ben écoutez, j'ai essayé d'harmoniser au mieux de mes compétences le blanc, le clair, le design, le bleu, mais... Il y a un Mistigri, c'est votre mission. Quand vous aurez trouvé le Mistigri...

Sophie, je crois que j'ai trouvé. C'est assez facile. Que fait cette grosse imprimante dans le salon ?

Ben, cette grosse imprimante, on en a besoin parce que moi, je travaille sur ce petit ordinateur portable. Ma fille, qui est en terminale, travaille sur la table du salon. Donc, c'est pas trop pratique.

En résumé, vous avez besoin d'un bureau.

Voilà !

Bon, est-ce que vous accepteriez, dans les projets, que je revoie un peu vos volumes, en cloison ?
Ah non, non, non, ça ne va pas être possible, ça. Non, on garde cet espace immense, cette vue sur la terrasse, cet ensoleillement, cette clarté, qui vous a plu en arrivant ?

D'accord. Et là, j'ai quoi ?

C'est une cloison ?

On a du placo.

Ça, c'est de la cloison, donc éventuellement, je pourrais la toucher, celle-là.

On peut toucher, à condition de repositionner ailleurs le placard dont toute fille a besoin pour ranger tous ses vêtements.

Ça va de soi.

Bon, là, il faut que je me creuse la tête, là.

Sophie et Léopoldine, deux femmes dans cet écrin blanc. Alors, c'est vrai que pour les deux projets, il faut que je leur fasse quelque chose d'assez chic. mais surtout avec une touche de féminité.

Chez Sophie, j'ai pas vraiment de contraintes. On a des beaux volumes, on a une très belle luminosité, c'est un appartement récent, les matériaux sont là. Pas de contraintes, si ce n'est quand même ce jeu de couloir avec son dressing.

Ça, inévitablement, je vais être obligé d'y toucher.

Donc la contrainte, c'est que derrière, il va falloir que je réinvente une capacité de rangement, parce que bien évidemment, il y aura le bureau.

L'enjeu sur les deux versions, en fait, il faut vraiment que je trouve quelque chose d'assez original. Alors, ça peut venir du matériau, ça peut venir des formes, du concept. C'est vrai que j'ai entre guillemets l'embarras du choix. Il faut aussi à tout prix que je conserve dans les deux versions cette perspective, ces volumes parce que c'est vrai que cette grande pièce, elle est vraiment très très agréable.

Moi, je vais être obligé de toucher à cette zone. Ça, ça me paraît obligatoire.

Autre impératif : quelles que soient les versions, il faut que je respecte le code couleur chez Sophie, en l'occurrence blanc ou éventuellement bleu. Il y aura forcément une version, j'ai envie de dire assez classique, mais néanmoins efficace. En l'occurrence, un bureau bien défini, qui se ferme, évidemment avec tout l'esthétisme nécessaire. J'aurai forcément aussi de la transparence, sauf que je n'ai pas envie d'une transparence classique. Donc il faut vraiment que je trouve le matériau approprié pour que ce soit chic et féminin. Ça, c'est hyper important.

Deuxième version, là j'ai envie de me lâcher un peu plus peut-être, et puis d'imaginer un meuble un peu intelligent, malin, qui pourrait se plier. Je vois bien plus l'objet que la surface bureau.

Ça y est Sophie, on y est là.

Il va falloir découvrir les deux versions.

J'ai hâte.

C'est parti.

Donc première version.

Donc là Sophie, on est dans le salon, cuisine sur la gauche, porte d'entrée de l'appartement sur la droite. Là je vais déjà venir enlever. les portes, je vais même enlever la totalité du placard, du petit couloir qui était ici, je vais, détail important, supprimer l'imposte au dessus de la porte pour libérer un peu les volumes et ensuite on va construire le futur bureau. Là je viens mettre un placard qui va être accessible côté couloir. Ensuite, un petit podium, petit rangement au-dessus, un petit module de rangement en bas et qu'est-ce qu'on va retrouver sur le petit module ? Notre fameuse imprimante.

Ensuite, des rangements pour le bureau sous la forme d'une colonne à gauche, une petite niche en déco côté salle à manger, un placard accessible côté hall d'entrée, la table du futur bureau, un deuxième placard que je viens rajouter, coller, contre ici pour augmenter la capacité de rangement du bureau et ensuite bien évidemment on va fermer la porte. La totalité du bureau avec une partie pleine dessous en allège qui va cacher les pieds du bureau et surtout une partie vitrée. Mais on ne va pas se contenter de mettre un vitrage classique. Qu'est-ce qu'on va venir mettre ? Une résine acrylique avec l'incrustation de véritables petites plumes d'oiseaux blanches. Ensuite, je vais venir fermer avec une porte le placard du bureau, une mise en situation avec la lumière. Et, comme par magie, j'ai envie de dire, la porte du placard nous sert à fermer l'espace bureau. Là, c'est un petit détail, mais j'ai prolongé en imposte la cloison du frigidaire, de façon à pouvoir cacher le frigidaire, ce n'était pas très très joli. Une vue du hall d'entrée, où là on découvre tout l'espace bureau avec ce travail de petites plumes. Cette fois, une vue à l'intérieur du bureau, on voit bien la capacité de rangement, et encore une fois, les petites plumes. Là, on a un visuel côté cuisine, donc on voit bien salle à manger, salon, le petit bureau sur la gauche et surtout là cerise sur le gâteau, j'ai rajouté une petite colonne de rangement vers l'espace télé. Et enfin un dernier visuel où là on est toujours vers la cuisine et on s'aperçoit bien de l'intégration de l'espace bureau dans tout cet univers blanc avec le côté assez chic des petites plumes. Et donc voilà pour la première version.

Vraiment magnifique, magique.

Ça marche ?

Ouais ça a de la gueule, c'est clair, c'est ensoleillé, c'est joli.

Bon alors la deuxième version un petit peu plus compliquée. Pour plus de compréhension, j'ai fait une vue de dessus. Là, comme dans la première version, j'enlève les portes, j'enlève les impostes de façon à libérer les volumes. Je viens rajouter vos tableaux derrière. Je monte une cloison pour cacher le frigidaire. Jusque là, tout va bien. Et attention maintenant, traitement en bleu pour faire ressortir tout ce coin. Ensuite, je vais venir implanter un premier module, vertical, pratiquement toute hauteur, sol, plafond. Un deuxième module devant. et on aperçoit une petite niche. Cette petite niche en fait ça va être un potentiel petit bureau. Après, deuxième module ici, grand, avec une deuxième niche et cette deuxième niche c'est le plus grand espace bureau. Un quatrième module qui va venir devant, qui va nous servir de rangement. Et ce module évidemment on va pouvoir l'ouvrir. Petite tablette qui va nous servir pour le bureau. Et alors là, toute l'astuce Sophie, c'est qu'en fait l'ensemble de ces quatre modules vont pouvoir pivoter les uns sur les autres. Ce qui fait qu'en fait, vous allez avoir plusieurs possibilités d'installation.

Là, on est dans une installation qui vous dessine un hall d'entrée ici, votre bureau derrière. Ça dessine et ça découpe un petit peu le volume avec l'espace qui va dans la chambre. On distingue salle à manger et salon.

Là, vous avez une version, mais alors complètement déployée, du module qui va venir vous scinder un peu vos espaces, c'est-à-dire salle à manger, salon.

Là, on revient à un visuel plus classique. Donc là, c'est une version où on est dans le salon. Là, c'est la même configuration, mais cette fois côté salle à manger et cuisine.

Là, ici, on est dans une configuration plus classique et on conserve la totalité du volume.

Enfin, un dernier visuel où là, on est toujours dans la configuration classique.

Et voilà pour la deuxième version.

Intéressante et inattendue, cette deuxième version, elle est gonflée. Euh... Les roues sont électrifiées pour pouvoir bouger ? Y'a des Chippendales qui viennent tous les soirs ? Comment on fait ?

Au besoin, je peux passer une fois de temps en temps si vous voulez. Non mais ça revient.

C'est sympa de le proposer !

Tout est conçu avec des petits patins autoglissants en dessous, donc pas de souci.

Ah, d'accord. Bon, donc cette version est très intéressante aussi.

Je suppose que Léopoldine va venir choisir, bien sûr.

Oui, Léopoldine doit réussir son bac, elle a donc son avis à dire sur son bureau.

Que va choisir Sophie ?

Le projet avec une pièce fixe ou le bureau modulaire ?

Sophie demande à Stéphane de créer un espace bureau empiétant le moins possible sur la pièce à vivre.

Dans sa première proposition, Stéphane déplace un placard et crée un bureau fixe.

Dans la deuxième, il dessine plusieurs meubles mobiles.

Bien, mesdames, je suppose que vous avez fait votre choix.

Oui, à l'unanimité et sans aucune hésitation. Léopoldine va vous dire pourquoi.

Pourquoi ?

Le projet numéro 1. Parce que j'adore le côté fonctionnel du bureau, le fait que ce soit surélevé et que je puisse tout voir.

Moi, j'ai adoré que vous ne me touchiez pas à la grande pièce de vie, qu'on garde la baie vitrée avec sa vue. Et puis, cette petite touche design 21^e siècle, j'adore. Merci.

Je vous en prie.

Bien Sophie, on découvre quelques images des travaux. Alors bien évidemment il y a eu un peu de poussière parce qu'on a fait tomber la cloison. Intérêt de protéger les meubles.

Cette fameuse cloison en carreau de plâtre qui sont en train de la détruire donc ça c'est pas drôle, ça fait un peu de gravats. Ces gravats sont chargées dans des sacs et ensuite on voit les menuisiers qui vont venir construire la totalité du bureau. Qui dit bureau dit électricité donc là il a fallu dévoyer quand même pas mal de câblage électrique, faire des saignées dans le mur du bureau et ensuite on continue de venir poser nos colonnes et tous les éléments constitutifs du bureau.

Et voilà enfin alors le fameux panneau en résine acrylique incrusté de plumes et éclairé dans sa masse pour faire ressortir l'ensemble.

Il est possible de mettre en lumière certains éléments décoratifs par un éclairage direct, mais aussi par le rétro-éclairage qui consiste à cacher une source lumineuse pour créer un éclairage diffus par l'arrière. Dans ce cas, la matière éclairée doit être légèrement opaque afin de laisser passer la lumière tout en la diffusant de manière plus douce. Très souvent, la source lumineuse est assurée par des LED qui ont l'avantage d'être peu énergivores et de ne pas dégager de chaleur.

Le rétro-éclairage peut être utilisé sous un meuble pour créer un halo lumineux et lui apporter de la légèreté, ou encore sur des éléments d'architecture comme des moulures ou des corniches pour les mettre en valeur.

Bonjour, bienvenue dans mon nouveau palais. Je sais pourquoi j'ai mangé du plâtre pendant 15 jours, ça valait franchement la peine. Alors ici, si vous vous souvenez, dans ce couloir, il y avait un autre couloir qui rejoignait la chambre, avec à l'intérieur un grand

placard avec beaucoup de rangements. Tous ces placards avec beaucoup de rangements ont été remplacés par des placards invisibles, toute hauteur dans le couloir, on ne les voit même pas.

Ici, une estrade est venue agrémenter le salon. Et bien sûr, la pièce maîtresse, mon bureau.

Allez, venez voir. Quand on rentre dans le bureau, on commence par éclairer. Et là, les plumes s'éclairent, mais aussi toute la pièce et tout l'espace. La porte du bureau, c'est féérique aussi, a une double fonction magique. Elle devient porte de placard. L'imprimante, notre petit Mistigri, elle a trouvé sa place ici. Avec un placard pour ranger les consommables.

Ça, c'est une œuvre d'art que j'adore. Nous lui avons trouvé une place maîtresse quand le bureau est ouvert. Des rangements toute hauteur partout, tout autour dans ce bureau.

Et enfin, l'endroit où l'on peut travailler, qui est absolument royal, car on a une vue panoramique sur le salon. Quoi espérer de plus pour travailler dans un cadre de rêve ?

Ah ! J'ai oublié encore de vous parler d'un autre truc. Venez voir dehors. Stéphane a eu une idée très ingénieuse. Face à la porte d'entrée, il a remplacé une petite penderie exprès pour les manteaux des invités quand ils arrivent. J'avoue, je suis ravie parce que je parlais d'une problématique technique un peu contrainte et forcée, créer un bureau dans un salon et finalement je me retrouve avec un concept sublime, limite une œuvre d'art au milieu de la pièce de vie. La pièce de vie, au lieu d'être rapetissée, ce qui m'inquiétait, elle a été agrandie grâce à la transparence, grâce à la lumière, je suis ravie. Stéphane Millet et ton équipe, merci !