

OUVERTURE DE BAL

“LES 10 SUJETS À ABORDER AVANT TOUT”



Anthony

- Expert Mariage

SOMMAIRE

01

Type de Projet

p. 3

02

Tenue & Confort

p. 5

03

Les Répétitions

p. 7

04

Le Moment de la danse

p. 9

05

L'organisation

p. 11

06

Le Lieu

p. 13

07

La Piste de Danse

p. 15

08

Dispositions des invités

p. 17

09

Le Jour J

p. 22

10

Prévoir les Imprévus

p. 24

01 TYPE DE PROJET

MUSIQUE OU DANSE ?



Préférez une musique sur laquelle faire une chorégraphie visuelle, techniquement simple et sans stress en accentuant le style, plutôt qu'une vraie danse où il faudra faire les vrais pas en les comptant, aussi compter les temps et les gestes, tout en pensant à l'instant T et à la figure dans 10 secondes, et le tout dans le bon sens avec du style.

COMBIEN DE MINUTES ?



1 musique = durée totale de la musique, entre 3min et 3min30s

2 musiques = 2min + 2 min ou 3min + 45s / 1 min ou 45s + 3 min

3 musiques = en général 1min30s à 2min par morceau

NOMBRE DE MUSIQUES ?



1 musique = romantique dans votre bulle (votre moment)

2 musiques = vous commencez une 2eme plus entraînante pour inviter les convives sur la piste au bout d'une minute (vous partagez votre ouverture de bal)

3 ou 4 musiques = vous faites monter l'ambiance (volonté de faire le show pour les invités)

FACILE OU RECHERCHÉE ?



Facile = Rapide à apprendre, rapide à retenir et pas stressant + facile d'accentuer le style

Recherchée = plus compliquée : faire des choses techniques ne se voient pas le jour J surtout dans les pieds avec la robe qui cache les pieds + difficile d'accentuer le style car la choré est techniquement difficile.

OBJECTIF ?

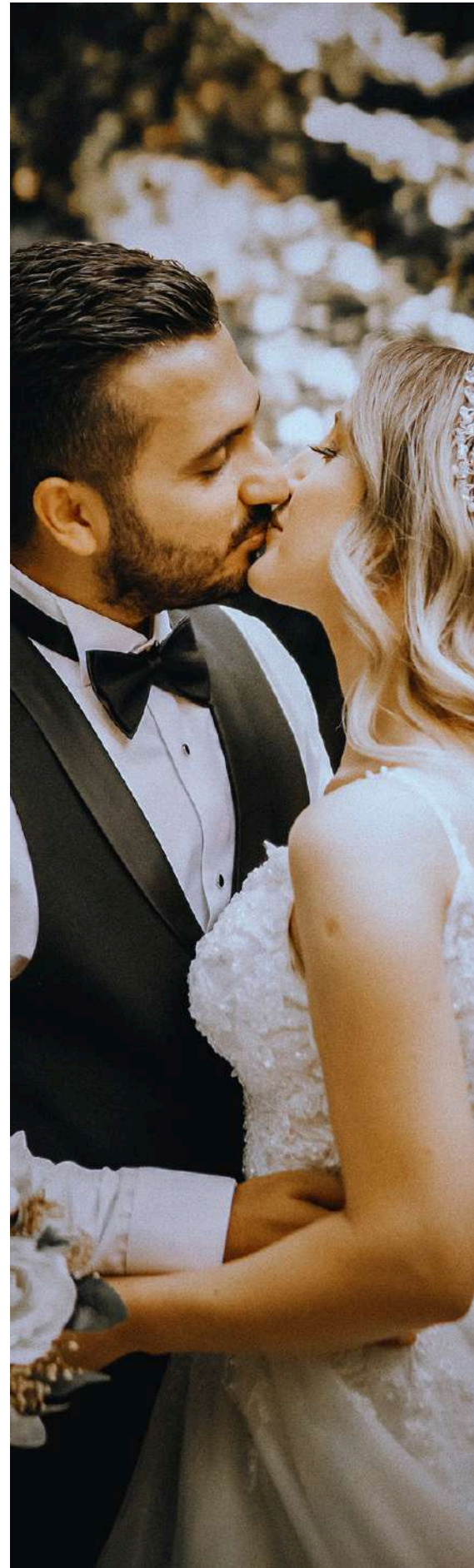


Proposer des prouesses techniques à minuit après une grosse journée qui sera jugée par des connaisseurs ? Ou ne pas stresser, créer de l'émotion et impressionner avec le style ?

LES CONSEILS DU PROF'

- ✓ PRÉFÉREZ UNE MUSIQUE QU'UNE DANSE PRÉCISE
 - ✓ ÉVENTUELLEMENT LE DÉBUT D'UNE 2ÈME
 - ✓ NE PAS DÉPASSER 3MIN30S MÊME SI 2/3 MUSIQUES
 - ✓ CHORÉGRAPHIE FACILE POUR NE PAS SUBIR ET S'AMUSER
 - ✓ GARDER VOTRE OBJECTIF EN TÊTE
-

CES POINTS SONT QUAND MÊME DÉTERMINÉS PAR LA ROBE !



02

TENUE & CONFORT

LA ROBE DE LA MARIÉE



- Prendre en compte la robe avec de créer votre chorégraphie (traîne remontée dans le dos ou pas, attaché au poignet ou pas).
- La mariée va-t-elle changer de robe pour l'Ouverture de Bal ?
- Peut-elle lever les bras en l'air ?
- Pensez à une épingle "spéciale traîne pour la remonter dans le dos

LES CHAUSSURES



- Mettre de temps en temps les chaussures du jour J pour s'habituer.
- Prévoir des chaussures compensées au cas où.
- Surtout ne pas mettre des chaussons si la robe est faite à la hauteur de talons.



ALLEZ-VOUS ADAPTER LA CHORÉGRAPHIE À LA ROBE OU BIEN CHANGER DE ROBE POUR AVOIR 0 CONTRAINTES ET FAIRE DES CHOSES PLUS TECHNIQUES ?

LES CONSEILS DU PROF'

- ✓ DÉCIDEZ TRÈS TÔT SUR LE SUJET DE LA ROBE
- ✓ EXERCICE : LONGUEUR DE LA TRÂINE ET BRAS

Vous êtes au magasin de robe

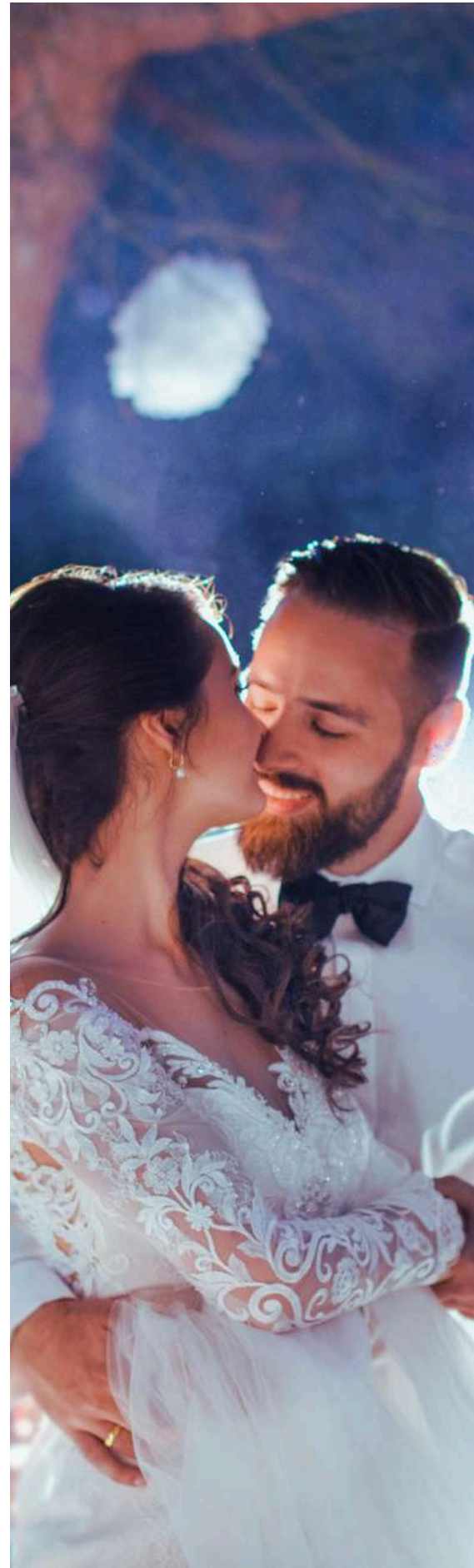
1. Demandez à ce qu'on vous accroche la traîne pour qu'elle soit à ras le sol comme le devant (normalement)
2. Marchez quelques pas en avant
3. Tournez sur vous même (un tour complet 360°)
4. Revenez à reculons.
5. Levez les bras au dessus de votre tête en frappant des main



Si vous n'êtes pas gênée par la traîne, ni par le tissu au niveau des épaules, c'est ok.



Si vous êtes pas gênée, il faudra adapter la danse à la robe dès la création ou changer de robe pour faire des choses plus complexes.



03

LES RÉPÉTITIONS

TAILLE PISTE DE DANSE

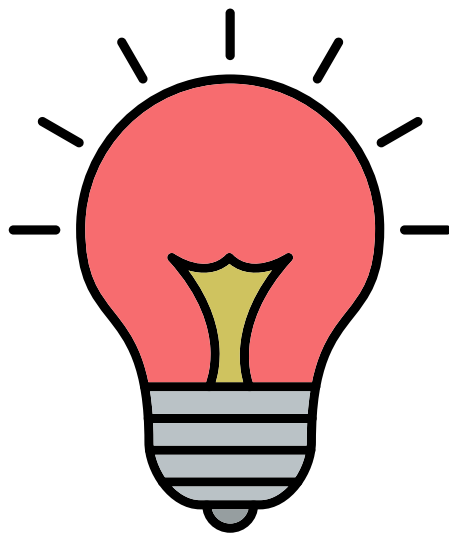


- Faites la différence entre la piste brute et la piste nette :
- Piste brute : espace de danse sans personne dessus ni Dj.
- Piste nette : espace réel pour danser en prenant en compte les convives qui sont autour (souvent plus petit que la piste brute).

DIFFICULTES JOUR J



- Entraînez-vous avec les mêmes contraintes du jour J : la robe (jupon ou couette).
- Répétez de préférence tard le soir comme le jour J dans une pièce tamisée : certains danseurs ont du mal car ils ne voient pas bien les mains.
- Prévoyez la même hauteur de talons que le jour J pour vérifier la stabilité.



PRÉVOYEZ ABSOLUMENT UNE RÉPÉTITION DANS LA SALLE DU JOUR J : LA VEILLE OU BIEN LORS DE “RDVS PAPIERS”. TOUTES LES OCCASIONS SONT BONNES !

LES CONSEILS DU PROF'

✓ CRÉEZ LA CHORÉGRAPHIE
EN 2 SÉANCES MINIMUM

✓ EXERCICE 1 : ONE SHOT

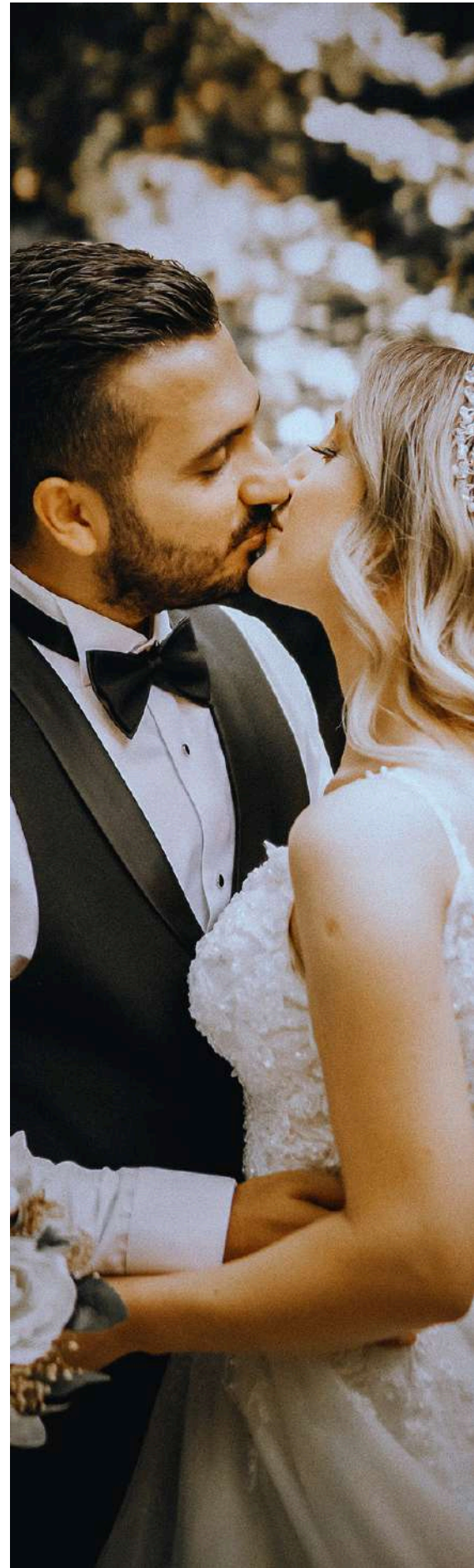
Objectif Jour J

1. Le jour J, vous n'aurez qu'un coup et non pas plusieurs essais pour monter en puissance. Une fois la chorégraphie montée, mettez votre cerveau en ONE SHOT et si vous vous trompez au 1 coup, allez jusqu'à la fin. Ne recommencez pas. 2 jours après, l'erreur faites 2 jours avant vous aura marqué et vous serez vigilents

✓ EXERCICE 2 : DES
RÉPÉTITIONS EFFICACES

Petit jeu

1. A tour de rôle tous les 2 jours, surprenez votre partenaire pour répéter là tout de suite sans s'y attendre. C'est à peu près ce qui se passera le jour J. Vous n'allez pas vous isoler 30 minutes avant de danser...



04 MOMENT DE LA DANSE

AVANT LE GÂTEAU



Certains couplent dansent plus tôt pour évacuer le stress, profiter encore plus et manger/boire tout ce qu'ils souhaitent !

- Entre le fromage et le dessert
- Entre le plat et le dessert
- Entre l'entrée et le plat
- Direct à l'entrée dans la salle

APRÈS LE GÂTEAU



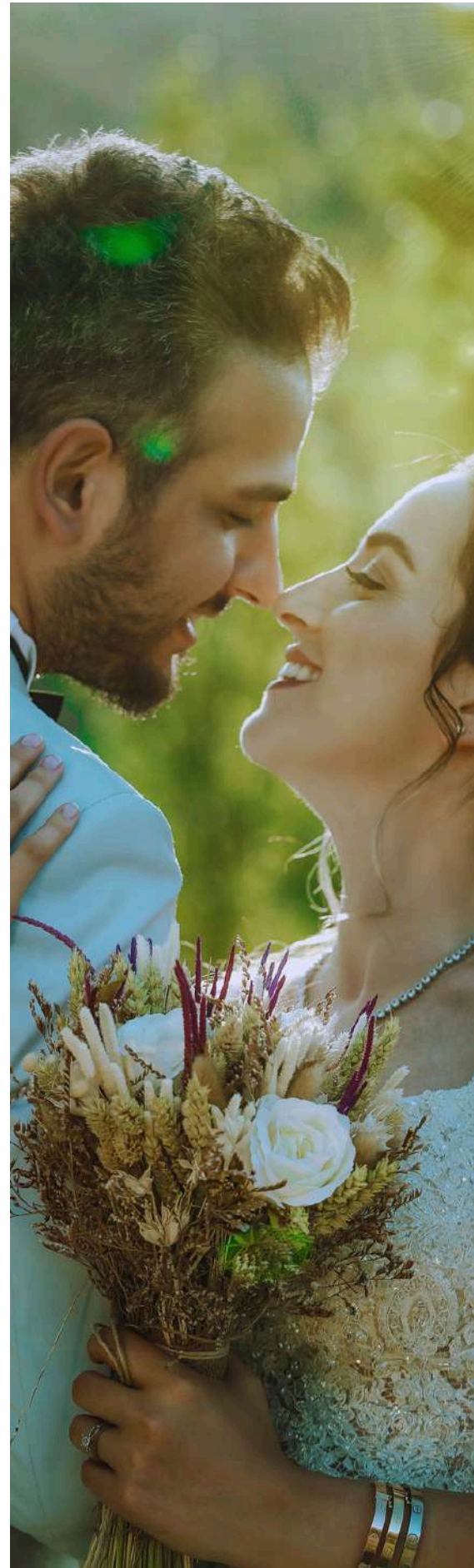
La tradition veut qu'on ouvre le Bal après le repas mais attention ! Le gâteau est souvent servi à minuit (sans retard). Il faut donc attendre que le dernier invité ait été servi et ait fini de manger, ce qui peut faire facilement 00h45 pour l'Ouverture de Bal (sans retard)... Qu'en pensez-vous ?



**A QUEL MOMENT SOUHAITEZ-VOUS DANSER ET POURQUOI ?
DISCUTEZ-EN POUR CONNAÎTRE ET COMPRENDRE LES
ATTENTES DE L'AUTRE. IL N'Y A PAS DE BONNE RÉPONSE !**

LES CONSEILS DU PROF'

- ✓ PLUS LES ANNÉES PASSENT, PLUS LES COUPLES DANSENT TÔT DANS LEUR MARIAGE POUR ÊTRE DÉBARRASSÉ DE LA DANSE
- ✓ DANSEZ ENTRE LE FROMAGE ET LE GÂTEAU. LE TRAITEUR ADORE QUAND LE COUPLE DANSE AVANT LE GÂTEAU CAR LE DJ LAISSE LA MUSIQUE UNE 20AINE DE MINUTES. CELA PERMET AU TRAITEUR DE DÉBARRASSER ET METTRE LA SUITE EN PLACE SEREINEMENT.



05

L'ORGANISATION

1. ENVOYEZ LA MUSIQUE AU DJ AVANT LE JOUR J & ENREGISTREZ-LÀ DANS VOTRE TÉLÉPHONE

2. PRÉVOYEZ UN SIGNE AVEC LE DJ POUR LANCER LA MUSIQUE

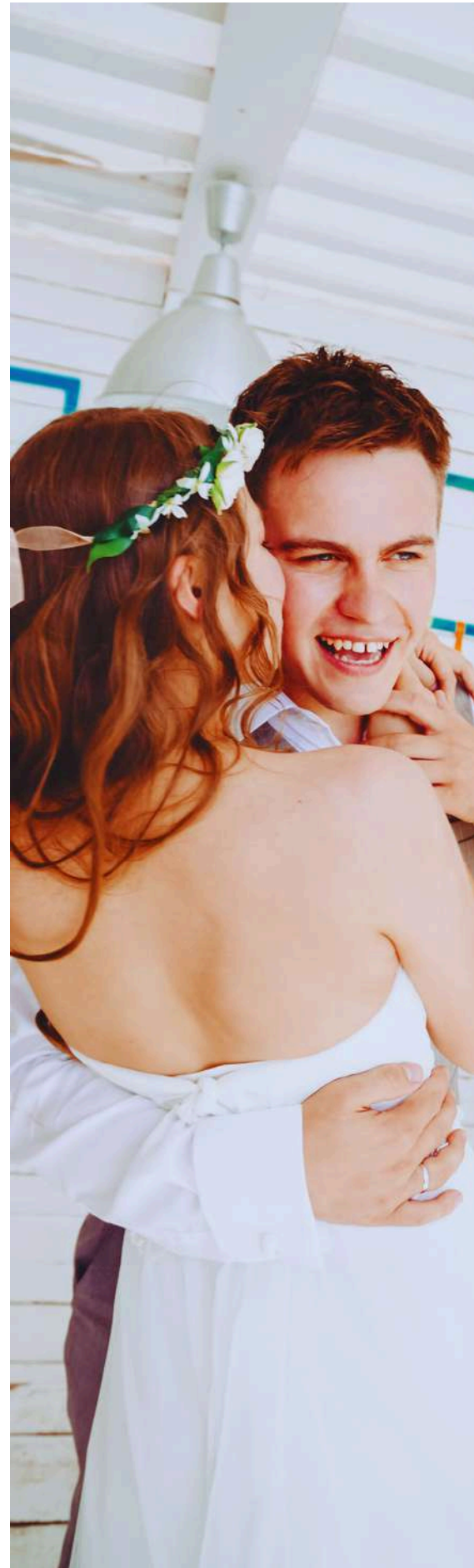
3. MANDATEZ DES TÉMOINS POUR PLACER LES INVITÉS

4. PRÉVOYEZ UNE TRANSITION FLUIDE AVEC LE DJ



LES CONSEILS DU PROF'

- ✓ FAITES ATTENTION, LES MINUTES DÉFILENT VITE LE JOUR.
- ✓ PRÉFÉREZ L'ANTICIPATION AU LIEU DE L'IMPROVISATION
- ✓ PRÉPAREZ UN PETIT CARTON AU DJ À LUI REMETTRE LE JOUR J AVEC LES INSTRUCTIONS
- ✓ METTEZ LES TÉMOINS DANS LA CONFIDENCE SANS LEUR MONTRER VOTRE DANSE



06 LE LIEU

SALLE PRINCIPALE



La plupart des couples dansent dans la salle du repas. S'il y a beaucoup de tables, il arrive qu'on enlève une ou 2 tables mais ça suppose de danser bien après le repas. Bien définir l'espace de danse. Qu'il soit grand ou petit, il faut tout adapter.

2EME LIEU



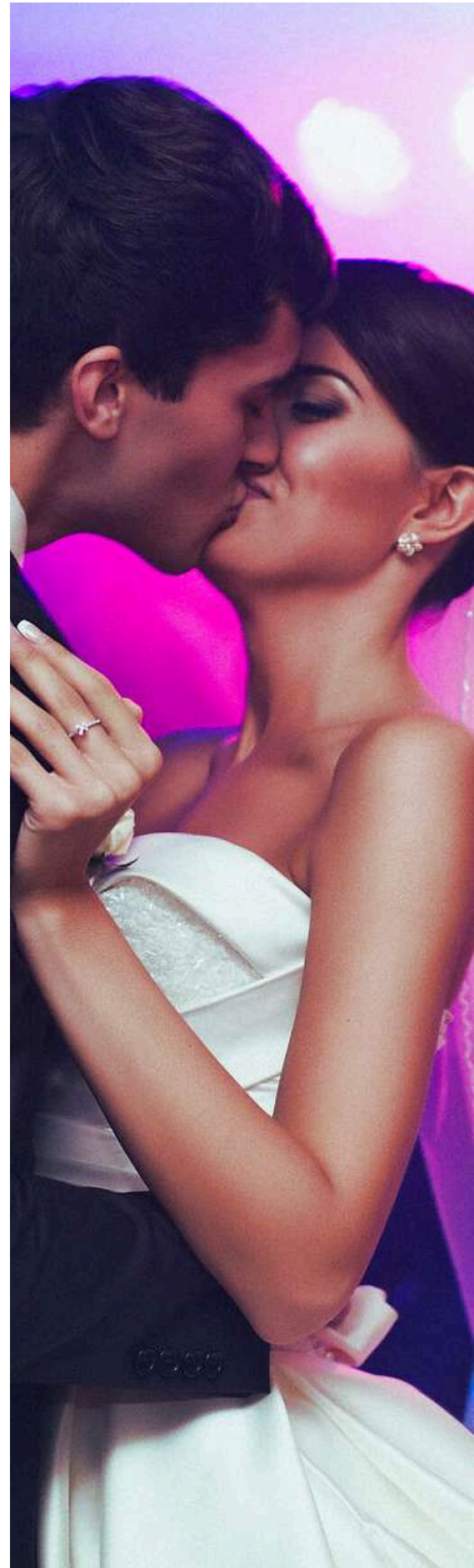
Certains couples décident de danser ailleurs : 2eme salle en sous-sol par exemple ou en extérieur. Bien définir l'emplacement des invités et c'est c'est dehors, faire attention au sol : gravier, béton, herbe....



IL N'Y A PAS DE BONNE OU MAUVAISE SOLUTION, IL FAUT CHOISIR ET PRÉVOIR POUR NE PAS STRESSÉ LE JOUR J. VOTRE SALLE VOUS DONNERA LES USAGES HABITUELS.

LES CONSEILS DU PROF'

- ✓ C'EST VOUS QUI DÉCIDEZ OÙ VOUS ALLEZ DANSER
- ✓ DEMANDER DES CONSEILS À VOTRE SALLE
- ✓ SI EXTÉRIEUR, ENTRAÎNEZ VOUS SUR LE MÊME TYPE DE SOL
- ✓ SI LA SALLE EST ÉTROITE, NE FAITES TROP LEVER LES INVITÉS CAR VOUS AUREZ 10 LIGNES DE CONVIVES



ÉCLAIRAGE DE LA PISTE



Posez les questions à votre DJ sur l'éclairage de la piste de danse. Vous pouvez lui imposer avec des exemples d'image plus parlantes. Il est arrivé que certains couples aient eu une piste trop sombre donc la danse était vraiment dans le noir. A l'inverse, trop d'éclairage empêche un moment intime et magique.

FUMÉE LOURDE



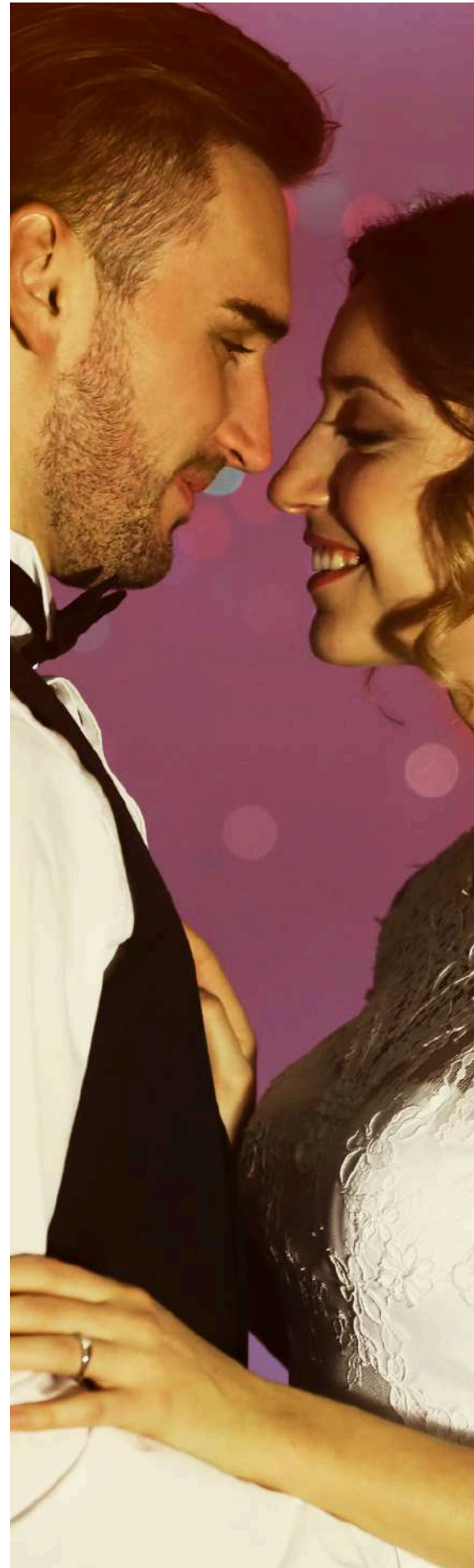
C'est toujours un vrai sujet cette "fumée lourde". Oui si vous avez un sol pas joli ou si vous voulez habiller votre chorégraphie. Donc pas de techniques de pieds qui ne se verront pas. Cette prestation est payante et non obligatoire. Attention de ne pas avoir de la fumée légère car on ne vous verra plus du tout.



SOL GLISSANT : JETEZ DE L'EAU AU SOL, TAPOTEZ VOS CHAUSSURES POUR HUMIDIFIER LES POUSSIÈRES. VOUS NE GLISSEREZ PLUS LE TEMPS DE LA DANSE.

LES CONSEILS DU PROF'

- ✓ POSEZ VOS QUESTIONS À VOTRE DJ ET FAITES LUI UN MAIL RÉCAP'
- ✓ MONTREZ DES EXEMPLES PHOTOS SUR VOS SOUHAITS
- ✓ FUMÉE LOURDE : ATTENDEZ QU'ELLE SOIT OPÉRATIONNELLE SUR LA PISTE AVANT DE METTRE LA MUSIQUE
- ✓ TESTEZ LE SOL DE LA PISTE AVANT DE DANSER



08 DISPOSITION DES INVITÉS

AVANT DE TRAITER LE SUJET, DANS QUELLE TEAM ÊTES VOUS AU MOMENT DE LA DANSE ?



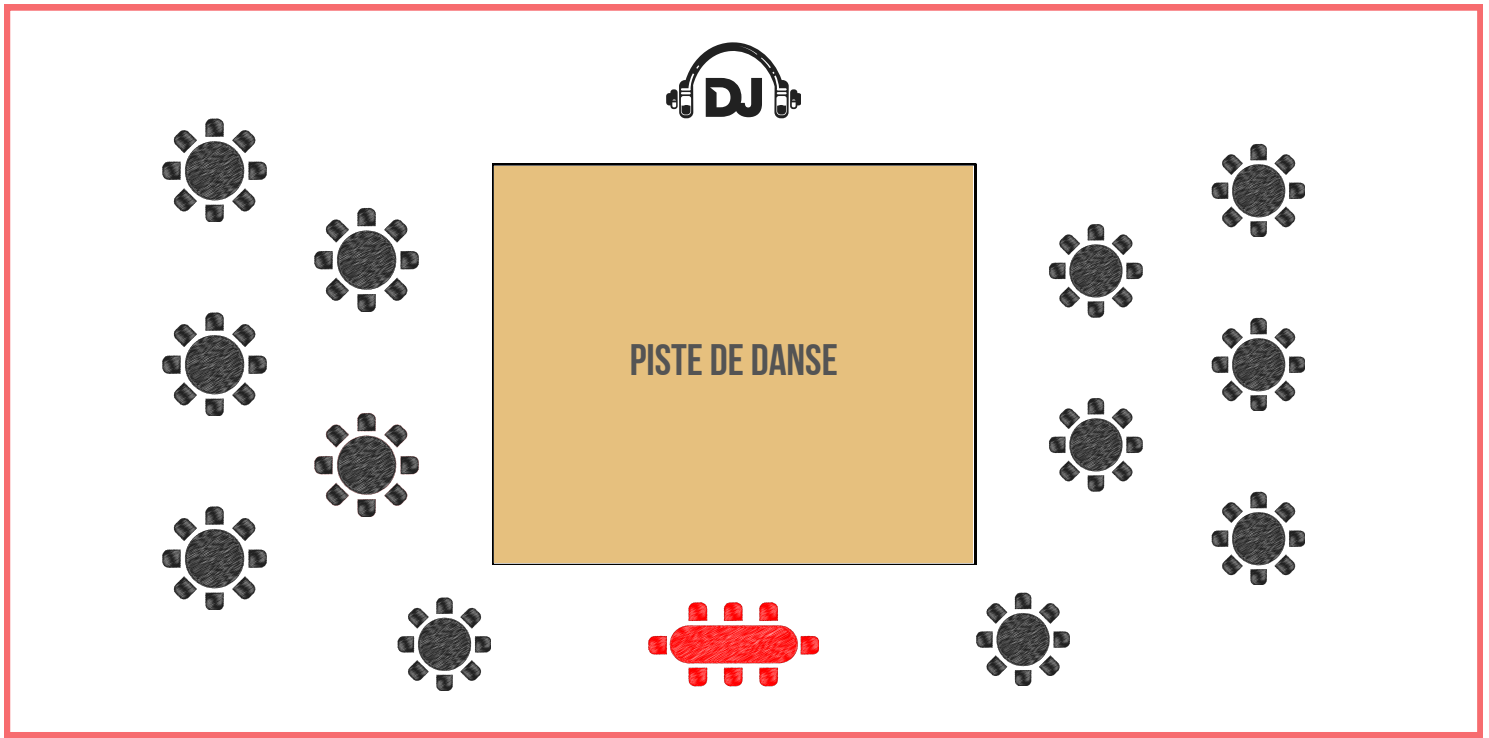
**LAISSER LES
INVITÉS ASSIS**



**FAIRE LEVER LES INVITÉS,
PROCHE DE LA PISTE.**



DISPOSITION “2 CÔTÉS”

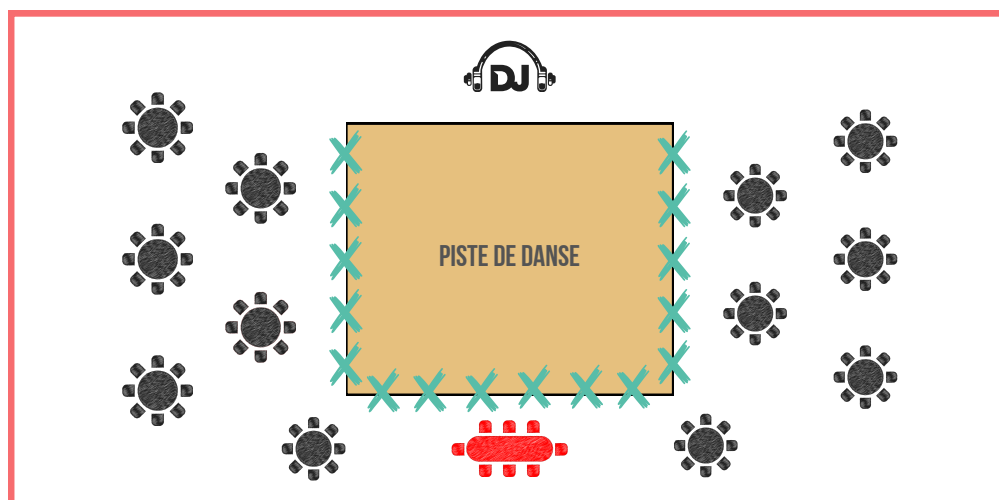


OPTION 1 :

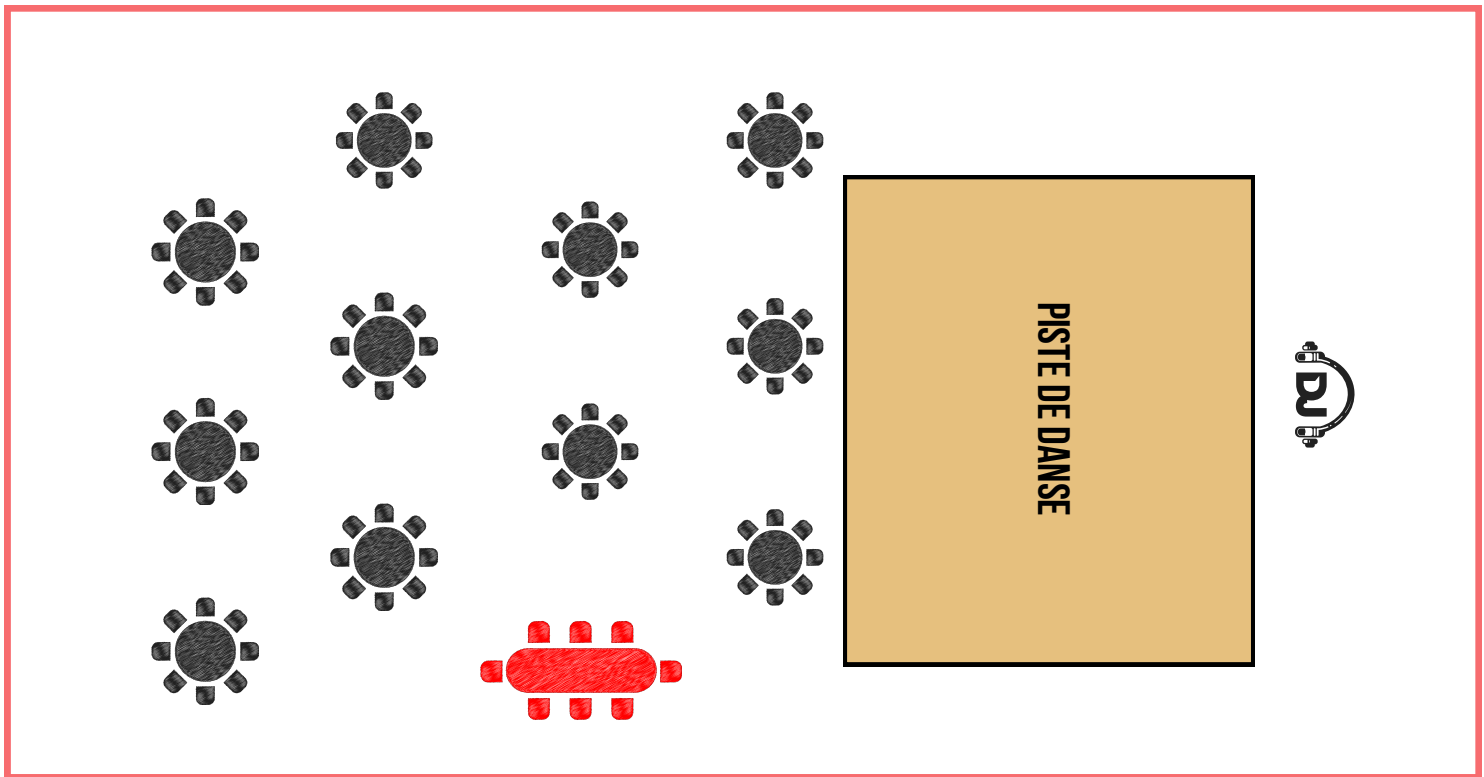
VOUS SOUHAITEZ QUE LES INVITÉS RESTENT ASSIS, IL FAUDRA DANSER DEVANT CHAQUE CÔTÉ, FACE OÙ IL Y A LE PLUS DE MONDE ET CHANGER RÉGULIÈREMENT. DONC NE PAS DANSER DEVANT LA TABLE CAR UNIQUEMENT UNE 10AINE DE PERSONNES...

OPTION 2 :

VOUS FAITES LEVER LES INVITÉS, IL VONT NATURELLEMENT SE PLACER EN U, IL FAUDRA DANSER DEVANT LA BASE DU “U” POUR UNE VISION À 180°.



DISPOSITION “THÉÂTRE ÉTROIT”

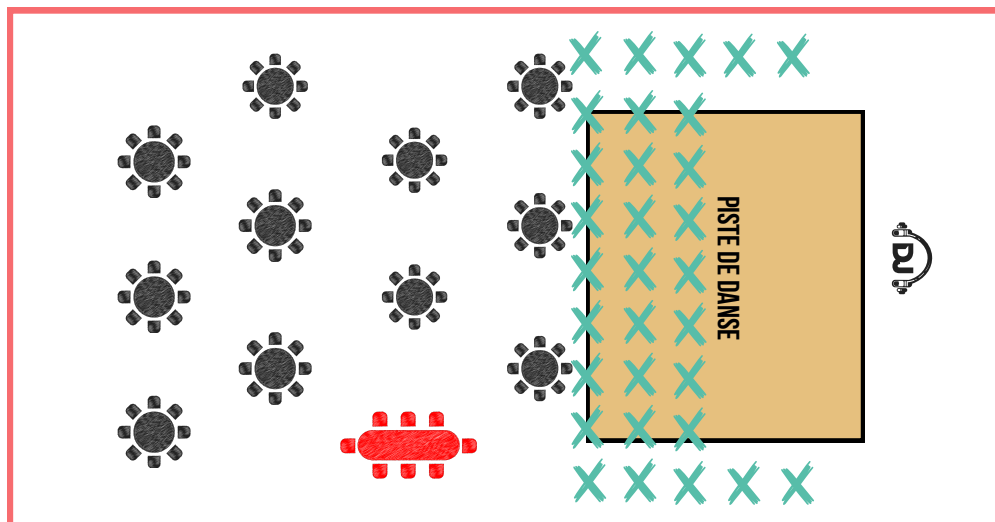


OPTION 1 :

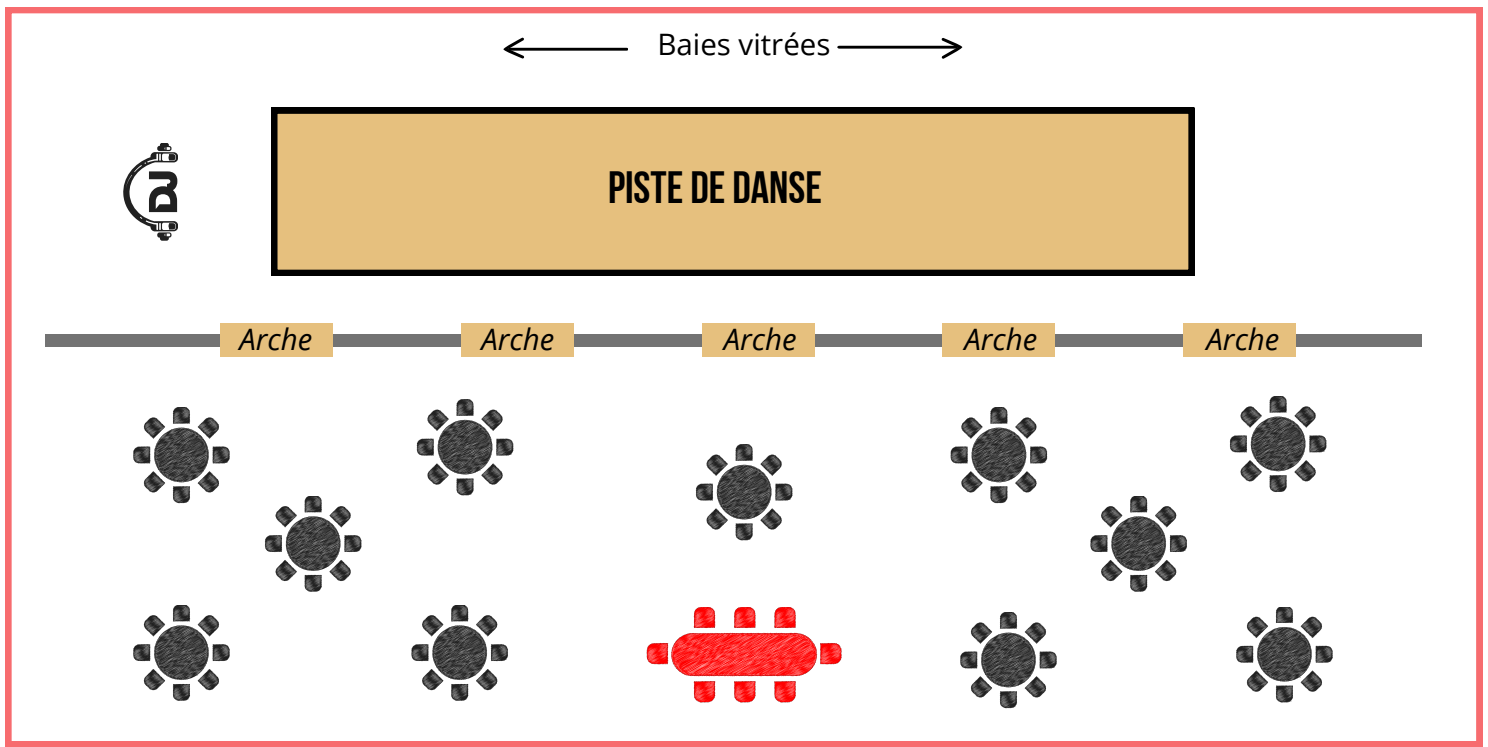
VOUS SOUHAITEZ QUE LES INVITÉS RESTENT ASSIS MÊME SI QUELQUE UNS S’AVANCERONT, IL FAUDRA DANSER FACE AUX TABLES.

OPTION 2 :

VOUS FAITES LEVER LES INVITÉS, IL VONT NATURELLEMENT CRÉER PLUSIEURS LIGNES. IL FAUDRA MANDATER LES TÉMOINS POUR FAIRE AVANCER LES INVITÉS SUR LES CÔTÉS. >> VOUS AUREZ UNE BONNE LARGEUR DE DANSE MAIS UNE PETITE PROFONDEUR !!!

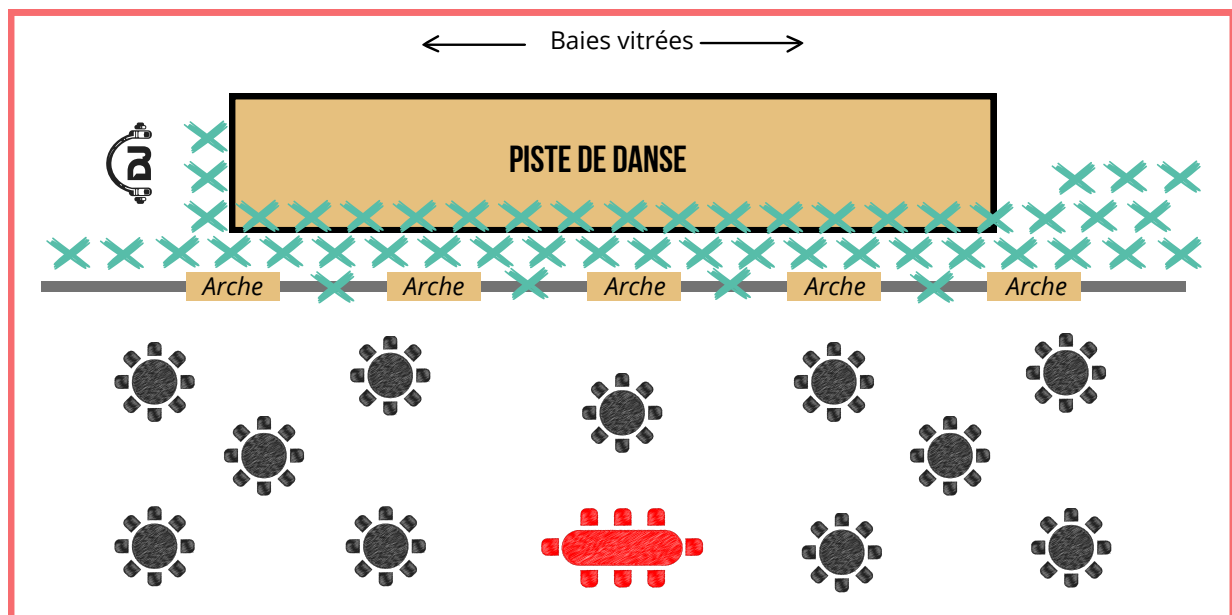


DISPOSITION “THÉÂTRE LARGE”



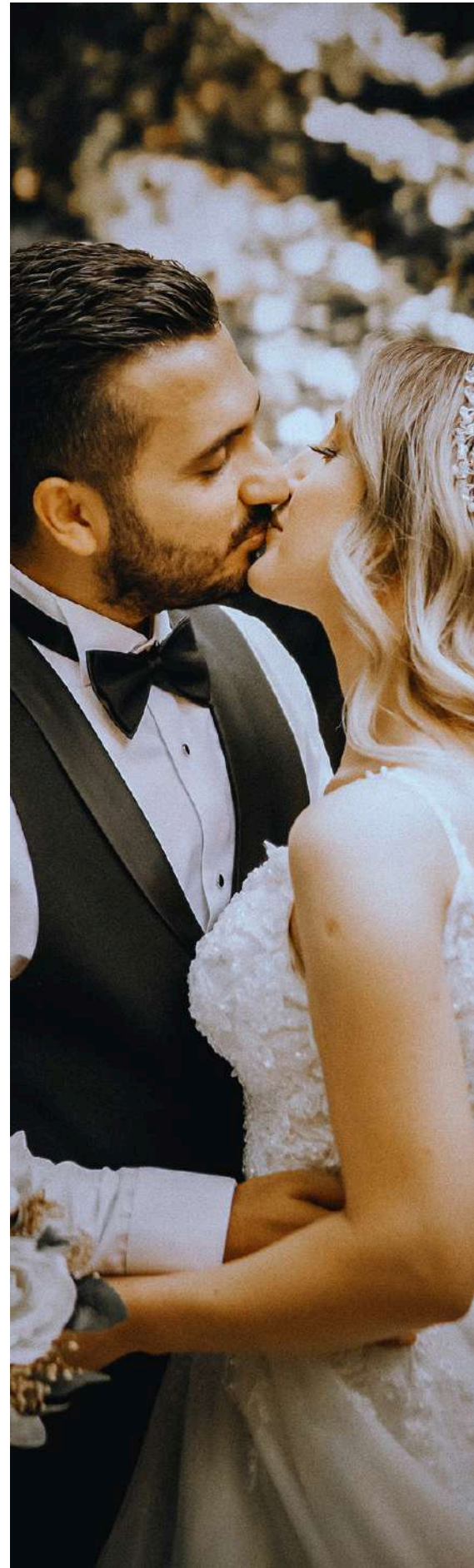
UNE SEULE OPTION :

VOUS SEREZ OBLIGÉS DE FAIRE LEVER LES INVITÉS POUR REJOINDRE LA PARTIE DANSE, JE VOUS CONSEILLE DE LES PLACER DANS LA LARGEUR, C'EST À DIRE QUE VOUS DANSEZ DOS AUX BAIES VITRÉES. SI VOUS DANSEZ DOS AU DJ, VOUS AUREZ FACE À VOUS 15 LIGNES D'INVITÉS DONT PERSONNE NE VERRA RIEN... VOUS AUREZ UNE TRÈS PETITE PROFONDEUR MAIS UNE GRANDE LARGEUR, PENSEZ À ADAPTER VOTRE CHORÉGRAPHIE.



LES CONSEILS DU PROF'

- ✓ ADAPTEZ VOTRE DANSE À LA CONFIGURATION DE VOTRE SALLE
- ✓ IL N'Y A PAS DE BONNE OU MAUVAISE SOLUTION, IL FAUT SIMPLEMENT DÉVIDER ET ANTICIPER
- ✓ MANDATEZ LES TÉMOINS POUR VOUS AIDER À PLACER LES CONVIVES



PAS TROP D'ALCOOL



Ne buvez pas trop d'alcool si vous voulez vous rappeler de votre chorégraphie. Attention aux témoins qui vous entraînent facilement !

Définissez un nombre maximum de verres à l'avance pour garder le cap.

CRÉEZ VOTRE BULLE



Se regarder tout le long de la danse permet de vous concentrer et de faire abstraction des cris et commentaires des invités. NE pas regardez les invités dans les yeux pendant votre danse, ça peut vite vous perturber.



PRIVILÉGIEZ LE MOMENT PARTAGÉ ET L'ÉMOTION PLUTÔT QUE LA TECHNICITÉ DES FIGURES ET DES PAS.

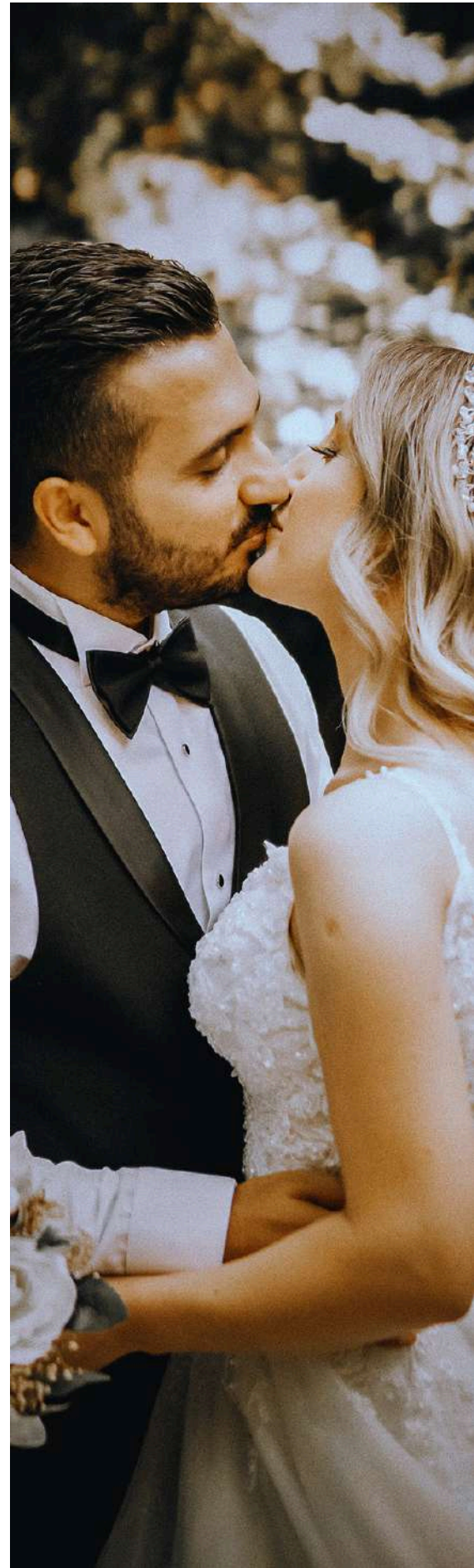
LES CONSEILS DU PROF'

✓ LES 3 POINTS QUI NE SE VOIENT PAS LE JOUR J:

- LA MÉMOIRE / ORDRE DES FIGURES
- LA TECHNIQUE DES GESTES ET DES PAS
- LES REPÈRES MUSICAUX

✓ LA SEULE CHOSE QUI SE VOIT LE JOUR J PAR LES CONVIVES :

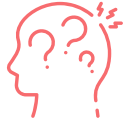
- LE STYLE



10

PRÉVOIR LES IMPRÉVUS

TROU DE MÉMOIRE



Avec le stress, il est facile d'oublier la suite de votre chorégraphie. Ne vous arrêtez pas ! Message pour la danseuse : si le danseur est perdu, laissez le faire...

ENFANT SUR LA PISTE

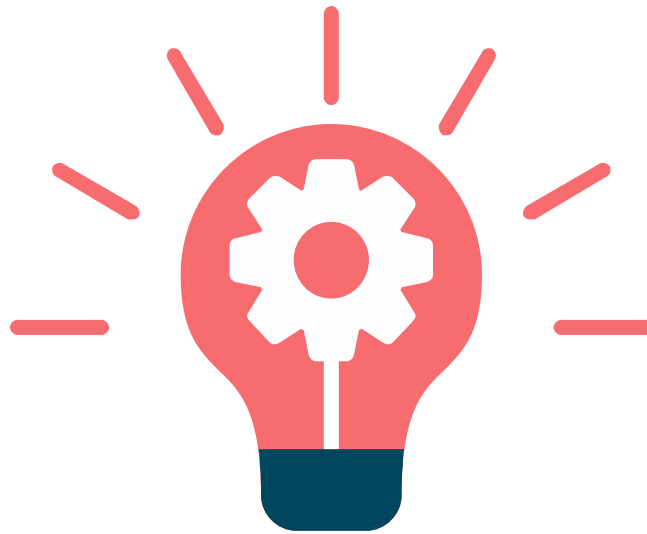


Il peut arriver qu'un enfant vienne sur la piste pendant que vous danserez. Ne vous arrêtez pas ! Pas de panique, un parent va l'enlever rapidement.

PROBLEME MUSIQUE



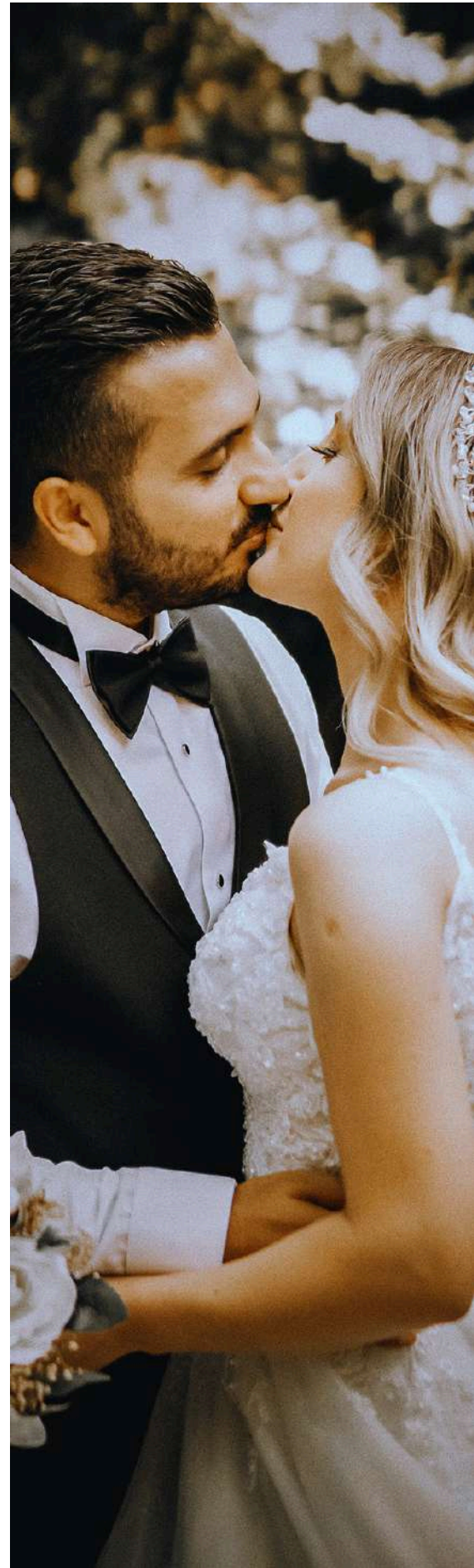
Un problème de son ou coupure peuvent survenir... Ne vous arrêtez pas !



UNE FOIS LA MUSIQUE LANCÉE, NE VOUS ARRÊTEZ SOUS AUCUN PRÉTEXTE. LES PETITES ERREURS SE RESSENTENT FORTEMENT MAIS NE SE VOIENT PAS.

LES CONSEILS DU PROF'

- ✓ PRÉVOYEZ UN PLAN B EN CAS DE TROU DE MÉMOIRE : SLOW AVEC 2 OU 3 TOURS LE TEMPS DE REVENIR DANS LA CHORÉGRAPHIE
- ✓ SE TROMPER DURE SEULEMENT 2/3 SECONDES, ON NE LE VOIT QUE SI VOUS VOUS ARRÊTEZ !
- ✓ ON PRÉFÈRE UN COUPLE QUI SE TROMPE EN RIGOLANT PLUTÔT QU'EN FAISANT UNE TÊTE AGACÉE

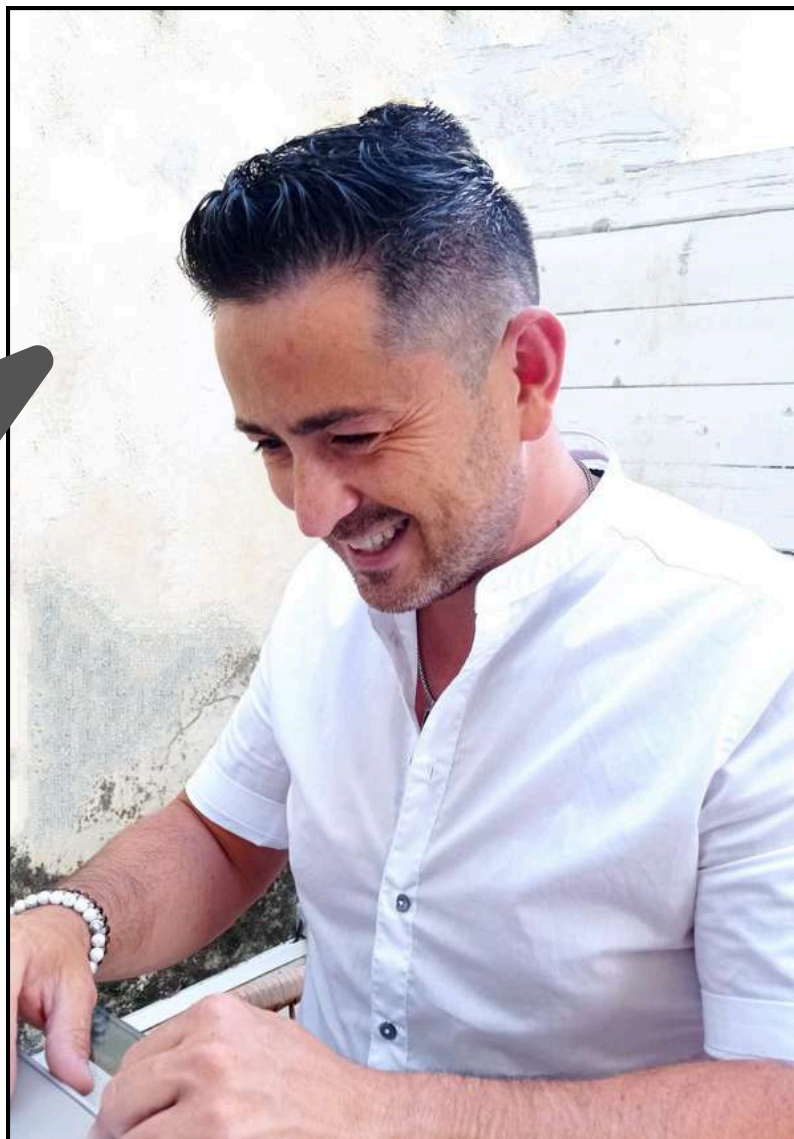




“Merci de votre confiance, j’espère que mon guide vous plaira. J’ai eu plaisir à le préparer pour vous aider.

Anthony

- Expert Mariage



mariages.net