

# LA STRUTTURA DELL'ORGANETTO



## Parti principali

**1-Cassa del canto** (mano destra)

**2-Mantice**

**3-Cassa dei bassi** (mano sinistra)

## L'ORGANETTO : Cos'è e come è fatto

L'organetto, o fisarmonica diatonica, è uno strumento aerofono ad ancia libera e appartiene a quella famiglia di strumenti musicali il cui suono è generato da un flusso d'aria.

Le parti principali sono tre:

La **cassa del canto**, dove si suona la melodia.

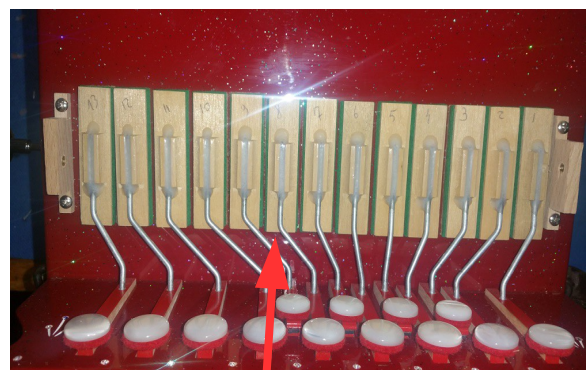
La **cassa dei bassi**, dove si suona l'accompagnamento ritmico e armonico.

Il **mantice**, è il polmone dello strumento, dove viene incamerata l'aria necessaria a far suonare le ance.

Il suono delle ance si ottiene tirando o chiudendo il mantice e contemporaneamente pigiando i tasti, che alzano le valvole da dove esce il suono e l'aria.



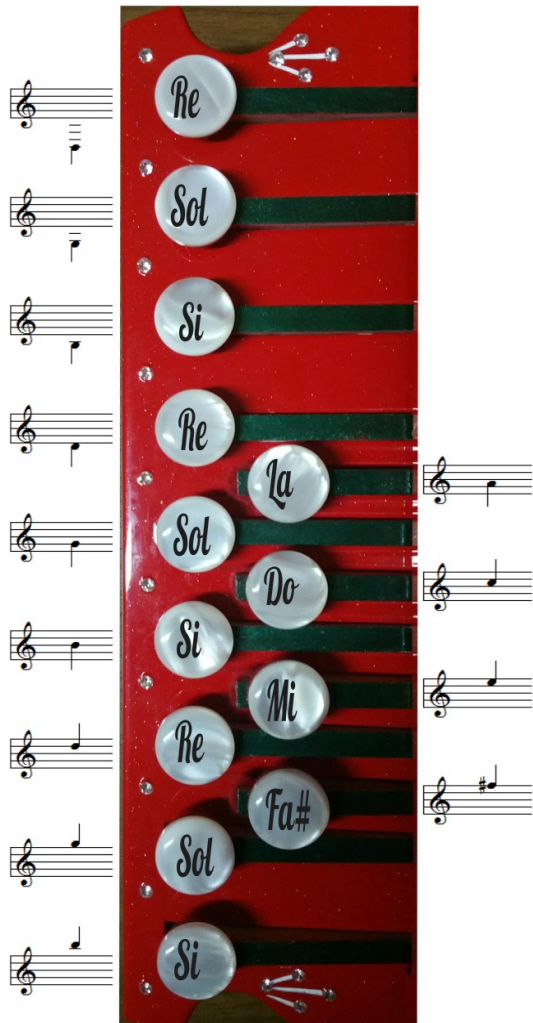
Ance o voci del canto



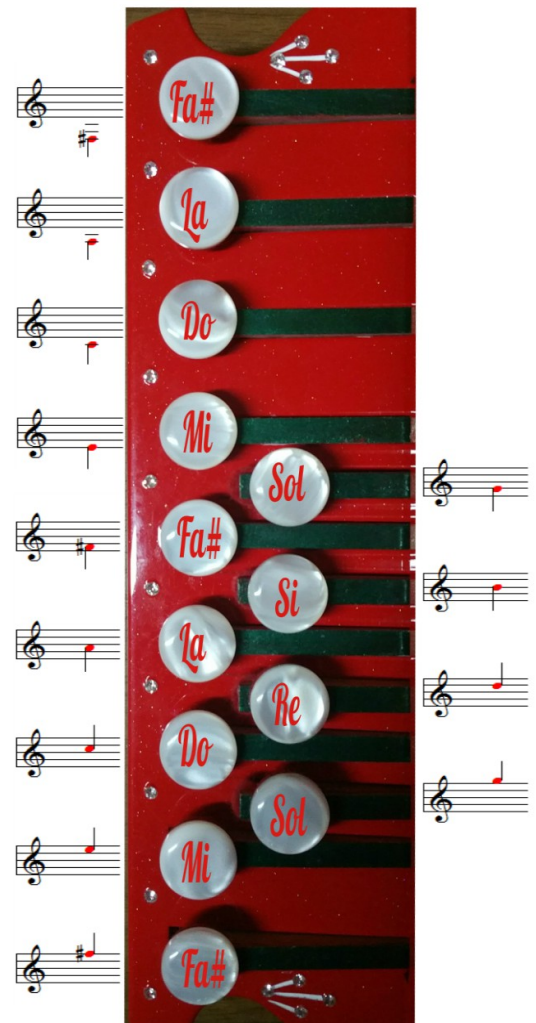
Valvole dove esce il suono

## SCHEMA ORGANETTO 4 BASSI IN SOL

### Note a chiudere



### Note ad aprire



L'organetto è uno strumento **Bitonico**.

Ad ogni tasto corrispondono due suoni differenti a seconda della direzione del mantice (chiudere o aprire)

e



utilizza una **scala diatonica** formata da cinque toni e due semitoni;

(sol, la, si-do, re, mi, fa#-sol) scala di **sol maggiore**

(mi, fa#-sol, la, si-do, re, mi) scala di **mi minore naturale**

Da questa particolarità prende il nome di:

**FISARMONICA DIATONICA** o **ORGANETTO DIATONICO**.

# TABLATURA NUMERICA ORGANETTO 2/4 BASSI



Per semplificare l'apprendimento, nel manuale si utilizza il sistema di intavolatura universale, che comprende sia le note che la tablatura numerica (ad ogni numero corrisponde un tasto).



## Come leggere l'intavolatura

Diteggiatura  
Chiudi il mantice  
Apri il mantice  
Bassi

	2	2	3 2 3
C			
A	3.	3.	4 4 4
Bassi	D d d	D d d	D d d

Notazione Internazionale utilizzata per l'accompagnamento dei bassi

A B C D E F G  
LA SI DO RE MI FA SOL

	3	2
C	5.	4.
A		
Bassi	G g g	G



Basso  
Accordo

Il dito n°1 aziona la valvola dell'aria che va usata ogni volta che si presenti la necessità di riempire o svuotare il mantice di aria.

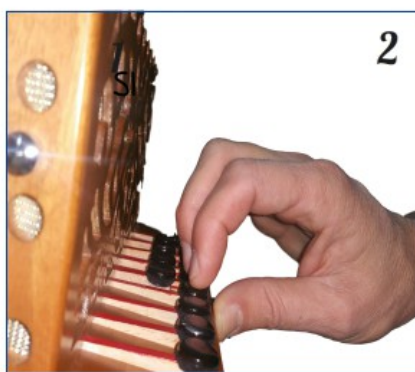
Si consiglia di numerare la tastiera come la figura laterale

Nota: il 2 bassi ha le tre vocette 4'- 5'- 6'

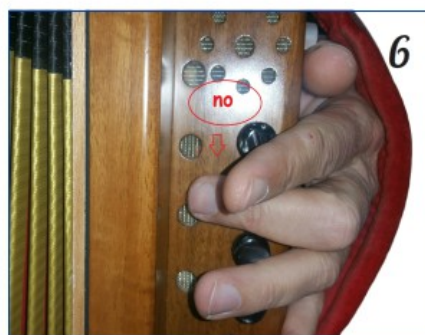
# LA POSTURA



## Posizione consigliata



## Posizioni sconsigliate



Una corretta posizione è importante per ottimizzare lo studio.

Si consiglia di usare due tracolle per conferire maggiore stabilità allo strumento, normalmente la tracolla sinistra è più stretta della destra in modo che abbassando lo sguardo i bottoni della tastiera siano allineati con il mento.

Tenere il mantice in una posizione naturale, il polso deve stare dritto e le spalle rilassate. (fig.1)

Non alzare la spalla e il braccio sinistro (fig.7)

Usiamo i polpastrelli delle dita per premere il tasto (fig.2-3), non le falangi (fig.5-6)