



Fiche d'appui

Je l'aime à mourir

Guitare-chant



*Avant de chanter les mots,
leur donner une place*

Arpège PAMI • Versions en Do et en Mi





Une façon simple d'aborder Je l'aime à mourir

Cette fiche prolonge la vidéo autour de Je l'aime à mourir.
Tu y retrouveras l'arpège PAMI, les accords des passages joués,
et surtout deux courtes séquences pour mieux comprendre
comment le chant se place sur la guitare.

CE QUI COMPTE ICI

L'arpège PAMI est simple à aborder.
Mais dès qu'on veut chanter en même
temps, il faut que la guitare soit
suffisamment maîtrisée pour ne plus
réclamer toute notre attention.

Le bon cap, c'est de comprendre
comment la voix — et donc les
mots — se placent dans le
mouvement de la guitare.

L'ÉTAPE QUI CHANGE TOUT

*Avant de chanter les mots,
donne-leur une place.*

Pour maîtriser la relation guitare-chant,
ne passe pas directement de l'arpège seul
à la phrase chantée complète. Suis d'abord
cette petite procédure qui fait des miracles :

Dis le placement exact du chant à venir



Remets les mots

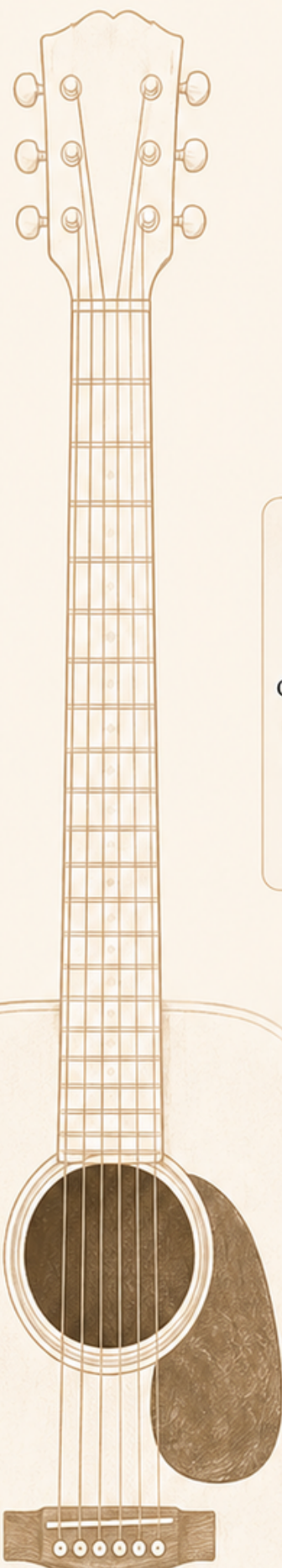


Puis chante

À RETENIR

- Commence par une petite séquence.
- Fais tourner l'arpège régulièrement et, le plus tôt possible, donne une place à la voix avant de remettre les mots.
- Puis retrouve la phrase chantée.

*Le sujet n'est pas seulement de jouer l'arpège.
C'est aussi et surtout de faire coïncider le mouvement
de la guitare et le placement du chant.*



Ce qu'il faut retenir

Quelques repères essentiels pour installer
une **relation stable** entre la guitare et le chant.



CÔTÉ GUITARE



ÉQUILIBRE

Cherche un arpège régulier,
avec des notes équilibrées
en intensité et en rythme.



DÉTENTE

Une tension dans le bras,
l'épaule, le dos ou
la mâchoire finit souvent
par se retrouver dans
les doigts.



REGARD

Dès que possible,
détache progressivement
ton regard de la main
rythme. Tu libères ainsi
une partie de ton attention
pour le chant.



LE SUJET

Le sujet n'est pas seulement de jouer l'arpège.
C'est aussi et surtout de faire coïncider
le mouvement de la guitare et le placement du chant.



À RETENIR

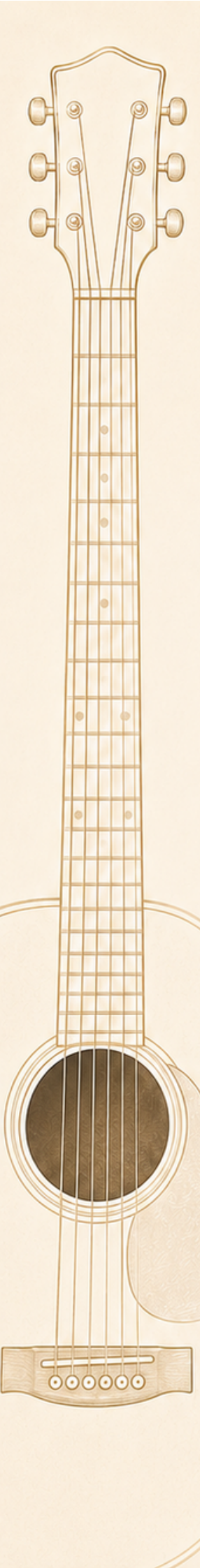
- Commence par une petite séquence.
- Fais tourner l'arpège régulièrement et, le plus tôt possible,
donne une place à la voix avant de remettre les mots.
- Puis retrouve la phrase chantée.



POUR ALLER PLUS LOIN

La Guitare Pour Chanter organise cette progression pour que chaque étape
prépare la suivante et transforme progressivement ces repères
en un véritable savoir-faire guitare-chant.





Les deux courtes séquences guitare / voix

Voici deux passages de la chanson. L'idée n'est pas de commencer directement par le chant complet. Lis d'abord le compte, garde l'arpège régulier, puis remets les paroles et enfin la mélodie.

Séquence 1 — Moi, je n'étais rien / et voilà qu'aujourd'hui

Le chant :	Moi	je	n'é	tais	rien	Et	voi	là	qu'au	jour	d'hui		
Le compte :	Puis	un	puis	deux	puis	Puis	quat'	puis	Puis	deux	puis		
Le rythme du chant :	&	1	&	2	&	&	4	&	&	2	&		
La pulsation :													
Les temps :	1		2		3		4		1		2	3	4

© Formazik

Séquence 2 — Je l'aime à mourir

Le chant :	Je	l'ai	ma	mou	rir	Je	l'ai	ma	mou	rir		
Le compte :	Puis	quat'	puis	un	puis	Puis	quat'	puis	un	puis		
Le rythme du chant :	&	4	&	1	&	&	4	&	1	&		
La pulsation :												
Les temps :	4		1		2	3		4		1	2	3

© Formazik

*Tu ne répètes pas pour attendre que ça tombe juste.
Tu installes un emplacement précis, puis tu retrouves le chant.*

Annexe – Paroles & accords

Je l'aime à mourir

EN DO MAJEUR

Passages travaillés dans la vidéo : couplets 1 et 2 + pont

C
Moi, je n'étais rien; mais voilà qu'aujourd'hui
C/B
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits,
Am
Je l'aime à mourir
Dm
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
F **G7**
Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras
C **C/B**
Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire,
Am
Je l'aime à mourir

C
Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
C/B
Elle a fait de ma vie des cocottes en papier,
Am
Des éclats de rires
Dm
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
F **G7**
Et nous les traversons à chaque fois qu'elle
C **C/B**
Ne peut pas dormir, ne veut pas dormir,
Am
Je l'aime à mourir

Pont

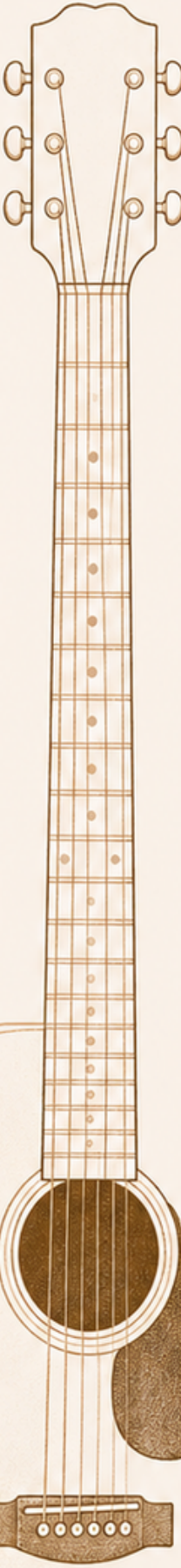
E **Am**
Elle a dû faire toutes les guerres
G **C**
Pour être si forte aujourd'hui
E **Am**
Elle a dû faire toutes les guerres
Bb **C** **C/B** **C** **C/B**
De la vie et l'amour aussi



Je l'aime à mourir

EN MI MAJEUR

Passages travaillés dans la vidéo : couplets 1 et 2 + pont



E
Moi, je n'étais rien; mais voilà qu'aujourd'hui
E/G#
Je suis le gardien du sommeil de ses nuits,
C#m
Je l'aime à mourir
F#m
Vous pouvez détruire tout ce qui vous plaira
A B7
Elle n'a qu'à ouvrir l'espace de ses bras
E E/G#
Pour tout reconstruire, pour tout reconstruire,
C#m
Je l'aime à mourir

E
Elle a gommé les chiffres des horloges du quartier
E/G#
Elle a fait de ma vie des cocottes en papier,
C#m
Des éclats de rires
F#m
Elle a bâti des ponts entre nous et le ciel
A B7
Et nous les traversons à chaque fois qu'elle
E E/G#
Ne peut pas dormir, ne veut pas dormir,
C#m
Je l'aime à mourir

Ab Dbm
Elle a dû faire toutes les guerres
B E
Pour être si forte aujourd'hui
Ab Dbm
Elle a dû faire toutes les guerres
D E E/Eb E E/Eb
De la vie et l'amour aussi



BON À SAVOIR

Pour jouer cette chanson en Mi majeur tout en gardant les mêmes positions d'accords, place un capodastre en case 4.





Je l'aime à mourir

1 Pour t'entraîner



Métronome binaire avec batteur.
Commence lentement, à **50 bpm**,
puis accélère progressivement jusqu'à **130**.

Idéal pour installer la pulsation,
gagner en régularité et t'habituer
à tenir ton rythme avec un vrai batteur.

**Le métronome est dans les vidéos, →
ci-dessous**

2 Une chanson, plusieurs vies

Une chanson peut aussi devenir
un terrain de jeu.

Je te partage ici *Je l'aide à mourir*,
une adaptation personnelle de la chanson
sur un thème qui me tient
particulièrement à cœur.

Cette fois, l'accompagnement
passe au piano. Les mots changent.
L'atmosphère aussi.

Une autre façon de voir qu'une chanson
peut évoluer sans perdre
toute son identité.



[Accéder aux vidéo](#)

3 Pour finir : la progression LGPC

On installe d'abord des points d'appui précis.
Avec cette fiche, tu en expérimentes deux.

Dans La Guitare Pour Chanter, ces repères
s'inscrivent dans une progression pensée
pour développer réellement la coordination,
puis l'indépendance entre la guitare et le chant.



[FORMAZIK](#)
[La Guitare Pour Chanter](#)