



Fiche d'appui

Every Breath You Take

Guitare-chant



La mélodie du chant d'abord

Version rock en Do • Version arpégée en La

Repères capodastre



Une façon simple d'aborder *Every Breath You Take*

Cette fiche prolonge la vidéo. L'objectif n'est pas de reproduire l'arrangement original de la chanson. L'objectif est de trouver une version qui permette à la voix d'entrer, de tenir, et à la guitare de rester à sa place.



CE QUI COMPTE D'ABORD

Dans une chanson, ce qui porte **d'abord l'identité**, c'est la mélodie du chant.

La guitare peut changer de couleur, de rythme, de forme.

Mais si la mélodie du chant reste claire, la chanson continue d'exister.



L'ORDRE LE PLUS UTILE



La mélodie du chant



La hauteur où ta voix peut porter cette mélodie



L'accompagnement que ta main peut tenir



On commence par **entendre la mélodie**, et la placer à une hauteur confortable. Ensuite seulement, on choisit la **guitare qui accompagne le chant**.



LES DEUX CHEMINS PROPOSÉS ICI



Version un peu rock en Do

Une version plus directe, plus portée par le mouvement, avec une énergie simple à tenir pour chanter.



Version arpégée en La

Une version plus ouverte, plus légère côté main manche, dans l'esprit Guitar Happy.



Repères capodastre

Même logique de main manche, autre hauteur pour la voix.



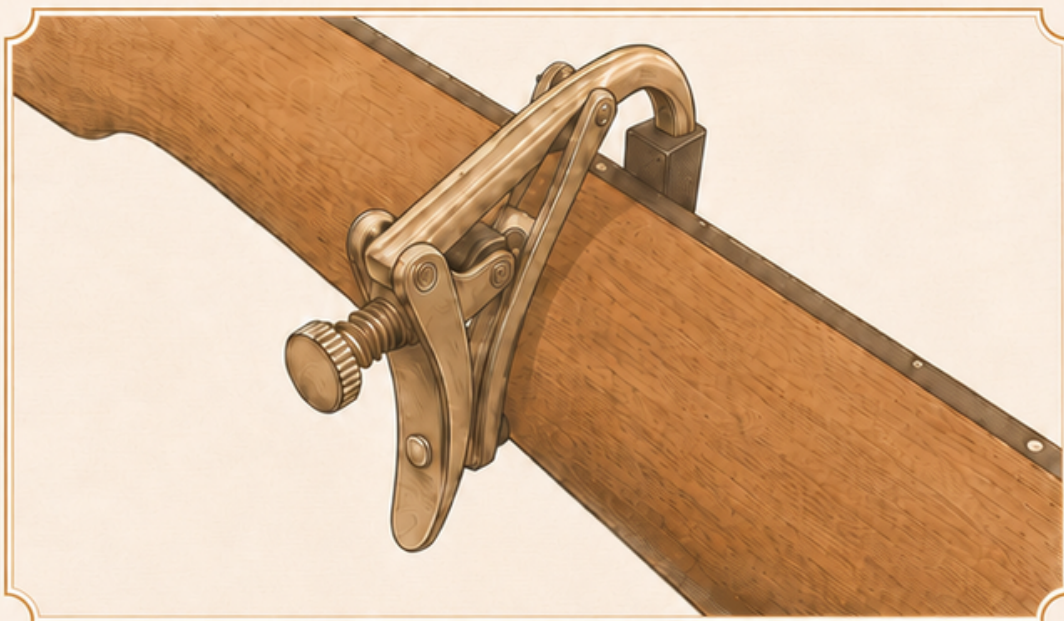
*La meilleure version n'est pas la plus impressionnante.
C'est celle qui aide le mieux la voix.*



Annexe pratique

Le capodastre

Un outil simple pour trouver une hauteur confortable sans changer toute la partie de guitare.



1. LE MODÈLE UTILISÉ

J'utilise ici un Shubb C1.



2. POURQUOI JE L'AIME BIEN

- pression réglable
- mise en place rapide
- bonne tenue
- pratique pour tester plusieurs hauteurs



3. À QUOI IL SERT ICI

Dans cette fiche, il permet de garder la même logique de main manche tout en remontant la hauteur de la mélodie du chant.

Exemple : case 3 pour retrouver la hauteur de Do,
case 5 pour aller un peu plus haut.



*L'important n'est pas d'utiliser ce modèle précis.
L'important, c'est d'avoir un capodastre fiable,
qui t'aide à chercher une hauteur confortable pour ta voix.*

Annexe



C
Every breath you take

Am
Every move you make

F 
Every bond you break

G 
Every step you take

C
I'll be watching you

Every single day
Every word you say
Every game you play
Every night you stay
I'll be watching you

F
Oh, cant you see

C
You belong to me

D7
How my poor heart aches

G
With every step you take

Every move you make
Every vow you break
Every smile you fake
Every claim you stake
I'll be watching you



La chanson en Do majeur (Rock)

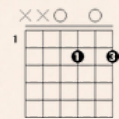


Annexe



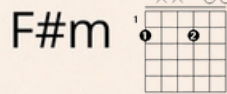
A

Every breath you take



D6

Oh, cant you see



F#m

Every move you make

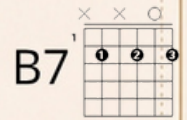
A

You belong to me



D

Every bond you break



B7

How my poor heart aches



E

Every step you take

E

With every step you take

A

I'll be watching you

Les accords sont écrits en mode simplifiés mais
nous avons A9 ; F#m7/11 ; D9/13 ; D6

Every single day
Every word you say
Every game you play
Every night you stay
I'll be watching you

Every move you make
Every vow you break
Every smile you fake
Every claim you stake
I'll be watching you

✧ La chanson en La majeur (Arpège) ✧

Annexe



La partie chant (début)

Commencer avec cette première partie du chant, doublée
(Every breath you take / Every move you make) :

		E	very	breath		you	
		2	&	3		4	
take							
1							

Puis enchaîner avec la partie suivante
(Every bond you break ; Every step you take ; I'll be watching you) :

	E	very	bond		you		break
	&	2	&		&		&
	E	very	step		you		take
	&	2	&		&		&
	I'll	be	wa	tching	you		
	&	2	&	3	&		

La partie guitare

1. Voici la rythmique "un peu rock", qui fonctionne sur deux mesures :

1			&	3	&		&
			&	3	&	4	&

Et pour la partie "Oh cant you see", on joue toutes les croches :

1	&	2	&	3	&	4	&
---	---	---	---	---	---	---	---

2. Voici l'arpège proposé PIMI AIMI (Pouce - Index - Majeur - Annulaire)

P	I	M	I	A	I	M	I
---	---	---	---	---	---	---	---





Pour aller plus loin



Avec cette fiche, tu n'as pas toute la chanson.
Et c'est volontaire.

Tu viens simplement de faire un tout petit premier pas
vers la prise en main d'une chanson guitare-chant.

L'essentiel, ici, n'était pas d'accumuler des accords
ni de reproduire tout de suite une version complète.
L'essentiel, c'était de commencer à sentir comment
la mélodie du chant, la hauteur de la voix et le mouvement
de la guitare peuvent s'organiser ensemble.

C'est ce travail de mise en relation qui change tout.
Petit à petit, il permet à la main de garder son rôle,
pendant que la voix trouve sa place et avance plus librement.

Dans la pédagogie Formazik, c'est exactement ce chemin
que je développe : partir d'un point d'appui simple, puis
construire pas à pas une vraie capacité à jouer et chanter
en même temps.

Autrement dit : cette fiche n'est pas un aboutissement.
C'est une entrée en matière.
Un premier repère.
Une première prise en main.



La suite consiste à construire cette relation, en suivant un chemin
progressif, logique et efficace, jusqu'à ce qu'elle devienne un vrai savoir-faire.