



— ◆ —

Fiche d'appui

..... ●

Stand by Me

—

Guitare-chant



Grille + repères voix/guitare

..... ●

Do • Lam • Fa • Sol

Une façon simple d'aborder Stand by Me

Cette fiche prolonge la vidéo. L'objectif n'est pas de reproduire tout l'arrangement de la chanson. L'objectif est de faire vivre une boucle d'accords avec la voix, en choisissant une partie de guitare qui laisse la voix entrer et tenir.

La boucle d'accords

Do • Lam • Fa • Sol

Cette boucle revient sur le couplet et sur le refrain.

Fa ou FaM7 si tu préfères.....

Le bon réflexe n'est pas d'empiler les informations.

Le bon réflexe, c'est de rendre cette boucle confortable avec la voix.



Trois rôles possibles pour la guitare



Guitare repère

Une partie simple et régulière qui donne le cadre.



Guitare mouvement

Une partie plus vivante, qui apporte de l'élan.



Guitare mémoire

Une partie qui rappelle davantage la basse, le mouvement et la couleur du morceau.

*La meilleure guitare n'est pas la plus impressionnante.
C'est celle qui aide le mieux la voix.*





Ce qu'il faut retenir



Petit repère sur l'anglais

Si l'anglais te gêne, commence avec des syllabes neutres.
Non pour éviter les mots, mais pour entendre où la voix tombe.

Ensuite, remets les paroles en comprenant au moins le sens général : on chante mieux ce qu'on comprend.



Le cœur du travail

Jouer et chanter en même temps ne dépend pas seulement des accords.
Le vrai travail consiste à organiser la relation entre la main et la voix.
Peu à peu, cette coordination devient plus naturelle.



À retenir

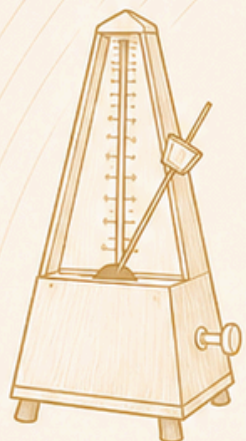
- Ne cherche pas d'abord à tout jouer.
- Fais vivre la boucle avec la voix.
- Enrichis la guitare seulement quand la relation main/voix devient plus stable.



Pour aller plus loin

Dans *La Guitare Pour Chanter*, tu apprends progressivement à coordonner la main et la voix, chanson après chanson, avec des repères précis pour construire l'indépendance guitare-chant.

✧ Découvrir le programme : *La Guitare Pour Chanter*





Annexe



L'idée est simple : au lieu d'essayer de tout jouer et tout chanter d'un seul bloc, on observe précisément comment la guitare et la voix s'organisent ensemble. Chaque cellule tient dans une mesure de quatre temps, découpée ici en huit croche.

On démarre avec la guitare : les cases sombres sont jouées vers le bas et les claires vers le haut

Proposition pour couplet (exemple vidéo à 1,05)

P = Pouce M = Majeur I = Index A = Annulaire

P		M	I		I	M	I
---	--	---	---	--	---	---	---



Je te propose volontairement deux petites cellules : le début du couplet et le début du refrain.

- La ligne du haut indique les premiers appuis de la voix.
- La ligne du bas indique la rythmique de guitare.

Couplet (début)

Ta Da Dam (When the night)

					&	4	&
--	--	--	--	--	---	---	---

P		M	I		I	M	I
---	--	---	---	--	---	---	---

Refrain (début)

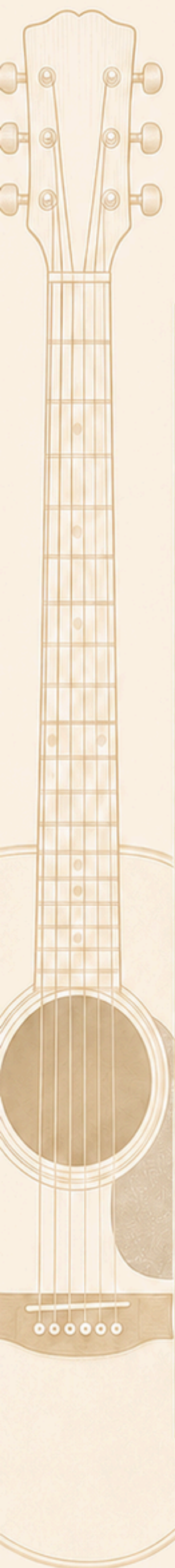
Ta Da Dam (Stand by me)

1					&	4	&
---	--	--	--	--	---	---	---

P		M	I			M	
---	--	---	---	--	--	---	--



Annexe

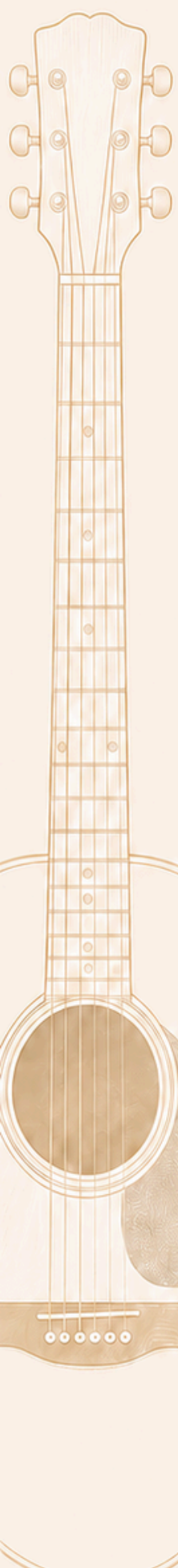


C C
When the night has come
Am
And the land is dark
F G
And the moon is the only
C
Light we'll see,
C C
No, I won't be afraid,
Am
No, I won't be afraid
F G
Just as long as you stand,
C
Stand by me.

So darling, darling
C C
Stand by me
A m
Oh, stand by me.
F G C
Oh Stand, stand by me. Stand by me.



Annexe



Dans cette fiche, tu as pu remarquer que je ne te propose pas toute la chanson.

C'est cette mise en relation qui change tout.
On ne se contente plus de connaître les accords.
On commence à comprendre où la voix entre, pendant que la main garde son mouvement.

Pour t'entraîner, prends d'abord une seule cellule.
Fais tourner la guitare seule, lentement, en gardant une pulsation régulière.
Puis ajoute seulement les syllabes indiquées, sans chercher à chanter toute la phrase.

Quand le placement devient plus clair, tu peux remettre progressivement les paroles.

Le but n'est pas d'aller vite.
Le but est de sentir comment la main et la voix peuvent avancer ensemble, avec des repères précis.

C'est exactement cette approche, cellule après cellule, chanson après chanson, que je développe dans le programme *La Guitare Pour Chanter* de Formazik.

Un chemin progressif, concret, précis, pour construire peu à peu l'indépendance guitare-chant.