

# GUIDE COMPARATIF DES CHIFFRAGES D'ACCORDS CLASSIQUES VS AMÉRICAINS

**Chiffres d'accords à 3 sons ayant pour fondamentale : do\***

**1) Triade Majeure**

Version resserrée	Chiffre Anglo-Saxon (1)	Chiffre classique (2)	Espèce	Tonalités possibles
Etat Fondamental 	C	5	Parfait Majeur (état fondamental)	5
Etat : 1 <sup>er</sup> renversement 	C			
Etat : 2 <sup>e</sup> renversement 	C			

\* La fondamentale est notée : les autres notes :

(1) C sous-entend C M  
(2) 5 sous-entend 5 M

**Chiffres de l'accord de 7<sup>e</sup> de dominante (4 sons) ayant pour fondamentale : do\***

Version resserrée	Chiffre Anglo-Saxon (1)	Chiffre classique (2)	Espèce	Tonalités possibles
Etat Fondamental 	C7	7	7 <sup>e</sup> de dominante (état fondamental)	7
Etat : 1 <sup>er</sup> renversement 	C7/E	6		
Etat : 2 <sup>e</sup> renversement 	C7/G	+6		
Etat : 3 <sup>e</sup> renversement 	C7/Bb	+4		

\* La fondamentale est notée : les autres notes :

**Chiffres des accords de 9<sup>e</sup> de dominante (5 sons) ayant pour fondamentale : do\***

**4) La 9<sup>e</sup> mineure de dominante sans fondamentale**

Cet accord, bien qu'il ne comprenne que 4 sons, appartient aux accords à 5 sons, le 5<sup>e</sup> étant sous-entendu. Cependant, sa couleur si particulière lui a conféré un classement à part avec un nom et des chiffres spécifiques qui rappellent ceux des 7<sup>es</sup> d'espèces (7 6 4 et 2).

Version resserrée	Chiffre Anglo-Saxon	Chiffre classique	Espèce	Tonalités possibles
Etat Fondamental : ayant la fondamentale comme basse, l'absence de fondamentale (sous-entendue) rend impossible cet état.	E <sup>dim7</sup> ou E <sup>7</sup>	7	7 <sup>e</sup> diminuée (1 <sup>er</sup> renversement)	 V / Fam
Etat : 1 <sup>er</sup> renversement 	E <sup>dim7</sup> / G ou E <sup>7</sup> / G	+6	7 <sup>e</sup> diminuée (2 <sup>e</sup> renversement)	
Etat : 2 <sup>e</sup> renversement 	E <sup>dim7</sup> / Bb ou E <sup>7</sup> / Bb	+4	7 <sup>e</sup> diminuée (3 <sup>e</sup> renversement)	
Etat : 3 <sup>e</sup> renversement 	E <sup>dim7</sup> / D ou E <sup>7</sup> / D	-2	7 <sup>e</sup> diminuée (4 <sup>e</sup> renversement)	

\* La fondamentale est notée : les autres notes :

(1) On peut aussi considérer qu'il s'agit de l'état fondamental qui peut engendrer 3 renversements.



## Présentation tableaux comparatifs des chiffrages classiques et américains

Les accords sont les outils de base du compositeur, de l'improvisateur et de l'harmonisateur. Pour qu'il y ait accord, il faut au moins 3 sons prononcés simultanément. La gamme Majeure et les gammes mineures permettent de générer, sur chacun de leurs degrés mélodiques, un accord à 3, 4 ou 5 sons. Les différents styles musicaux : classique, actuelle, ou de film, par exemple, réclament une utilisation intelligente de ces accords.

Tout commence par le fait de bien connaître chacun de ces accords. Les instruments harmoniques mais aussi les logiciels d'écriture permettent d'entendre chacune des couleurs propres à ces accords. Il m'a semblé important d'établir des tableaux qui les présentent avec

- leur écriture en notes et intervalles (version resserrée, c'est-à-dire en présentant la version où leurs notes sont les plus proches),
- leurs chiffrages, anglo-saxon ou américain et classique,
- leur catégorie ou espèce assortie de leur état (fondamental ou renversé),
- les tonalités possibles où chaque accord peut se placer.

Cette palette de 40 accords, tous présentés sur la fondamentale **do**, est transposable sur chacun des 11 autres sons, ce qui fait un total de 440 accords. Elle constitue la panoplie harmonique complète du musicien. Je formule le souhait que ce classement permette d'en découvrir toute la richesse pour mieux l'utiliser.

Tableau des équivalences du nom des notes entre le chiffrage anglo-saxon ou américain et le chiffrage classique.


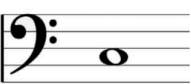
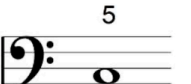
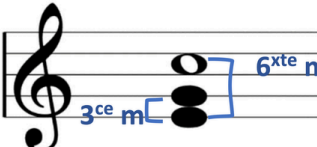
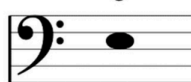
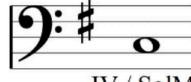
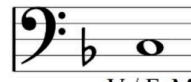
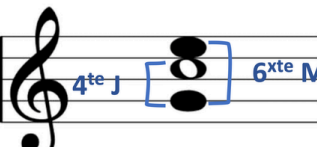

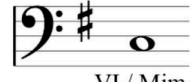

A = la  
B = si  
C = do  
D = ré

E = mi  
F = fa  
G = sol

Abréviations :  
- min = mineur  
- dim = diminué

## Chiffrages d'accords à 3 sons ayant pour fondamentale : do\*

### 1) Triade Majeure

Version resserrée	Chiffrage Anglo-Saxon	Chiffrage classique	Espèce	Tonalités possibles
Etat Fondamental 	(1) <b>C</b>	(2) 5 	Parfait Majeur (état fondamental)	5  I / DoM
Etat : 1 <sup>er</sup> renversement 	<b>C/E</b>	(3) 6 	Parfait Majeur (état du 1 <sup>er</sup> renversement)	5  IV / SolM 5  V / FaM (4)
Etat : 2 <sup>e</sup> renversement 	<b>C/G</b>	6 4 	Parfait Majeur (état du 2 <sup>e</sup> renversement)	5  VI / Mim ♯  V / Fam

\* La fondamentale est notée : ○ les autres notes : ●

#### Remarques :

(1) C sous-entend C Majeur

(2) 5 sous-entend  $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

(3) 6 sous-entend  $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$

(4) ♯ sous-entend  $\begin{matrix} 5 \\ \sharp 3 \end{matrix}$

## Chiffrages d'accords à 3 sons ayant pour fondamentale : do\*

### 2) Triade mineure

Version resserrée	Chiffrage Anglo-Saxon	Chiffrage classique	Espèce	Tonalités possibles
Etat Fondamental 	(1) <b>Cm</b> ou <b>Cmin</b> ou <b>C<sup>-</sup></b>	(2) 	Parfait mineur (état fondamental)	I / Dom  IV / Solm
Etat : 1 <sup>er</sup> renversement 	<b>Cm/Eb</b> ou <b>Cmin/Eb</b> ou <b>C<sup>-</sup>/Eb</b>	(3) 	Parfait mineur (état du 1 <sup>er</sup> renversement)	VI / MibM  II / SibM
Etat : 2 <sup>e</sup> renversement 	<b>Cm/G</b> ou <b>Cmin/G</b> ou <b>C<sup>-</sup>/G</b>		Parfait mineur (état du 2 <sup>e</sup> renversement)	III / LabM

\* La fondamentale est notée : ○ les autres notes : ●

#### Remarques :

(1) m ou min ou - signifie mineur

(2) 5 sous-entend  $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

(3) 6 sous-entend  $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$

## Chiffrages d'accords à 3 sons ayant pour fondamentale : do\*

### 3) Triade diminuée

Version resserrée	Chiffrage Anglo-Saxon	Chiffrage classique	Espèce	Tonalités possibles
Etat Fondamental 	<sup>(1)(2)</sup> <b>Cdim</b> <b>ou C°</b> <b>ou Cm5-</b> <b>ou Cm<sup>b</sup>5</b>	<sup>(3)</sup> 	Quinte diminuée (état fondamental)	
Etat : 1 <sup>er</sup> renversement 	<b>Cdim/Eb</b> <b>ou C°/Eb</b> <b>ou Cm5-/Eb</b> <b>ou Cm<sup>b</sup>5</b>	<sup>(4)</sup> 	Quinte diminuée (état du 1 <sup>er</sup> renversement)	<sup>(5)</sup>
Le 2 <sup>e</sup> renversement n'est pas usité				

\* La fondamentale est notée : ○ les autres notes : ●

#### Remarques :

(1) dim ou ° signifie accord diminué,

(2) 5<sup>-</sup> ou b5 signifie que la quinte est diminuée,

→ Je n'emploie pas ce chiffrage dans mes cours, <sup>b</sup>5 signifiant quinte diminuée et non systématiquement quinte bémolisée.

(3) 5 signifie que la quinte est diminuée et sous-entend

$\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$

(4) 6 sous-entend

$\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$

(5) Très peu usité

### Remarques :

(1) 7 (et non 7̄) signifie 7<sup>e</sup> de dominante sur do

	Chiffrage	Sous-entendu
(2)	7 +	7 5 +3
(3)	6 5	6 5 3
(4)	+6	6 4 3
(5)	+4	6 +4 2

(6) le premier renversement utilisé en fa mineur se note avec un bécarre devant le mi :



## Chiffrages de l'accord de 7<sup>e</sup> de dominante (4 sons) ayant pour fondamentale : do\*

Version resserrée	Chiffrage Anglo-Saxon	Chiffrage classique	Espèce	Tonalités possibles
Etat Fondamental 	C7 <small>(1)</small>		7 <sup>e</sup> de dominante (état fondamental)	
Etat : 1 <sup>er</sup> renversement 	C7/E		7 <sup>e</sup> de dominante (état du 1 <sup>er</sup> renversement)	
Etat : 2 <sup>e</sup> renversement 	C7/G		7 <sup>e</sup> de dominante (état du 2 <sup>e</sup> renversement)	
Etat : 3 <sup>e</sup> renversement 	C7/Bb		7 <sup>e</sup> de dominante (état du 3 <sup>e</sup> renversement)	



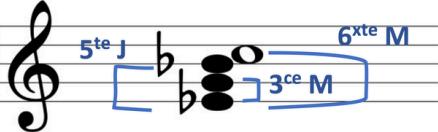

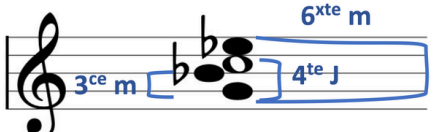
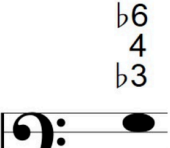


\* La fondamentale est notée : ○ les autres notes : ●

## Chiffrages d'accords à 4 sons (fondamentale : do\*) : Tétrade Majeure

Version resserrée	Chiffrage Anglo-Saxon	Chiffrage classique	Espèce	Tonalités possibles
	<b>CMaj7</b>		7e Majeure (état fondamental)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DoM (I) SolM (IV)</li> <li>• Mim (VI)</li> <li>• Lam (<i>sans sensible</i>, II)</li> </ul>
	<b>CMaj7/E</b>		7e Majeure (1 <sup>er</sup> renversement)	
	<b>CMaj7/G</b>		7e Majeure (2 <sup>e</sup> renversement)	
	<b>CMaj7/B</b>		7e Majeure (3 <sup>e</sup> renversement)	

\* La fondamentale est notée : ○ , les autres notes : ●

## Chiffrages d'accords à 4 sons (fondamentale : do\*) : Tétrade mineure

Version resserrée	Chiffrage Anglo-Saxon	Chiffrage classique	Espèce	Tonalités possibles
	<b>Cmin7</b>		7e mineure (état fondamental)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SibM (II)</li> <li>• LabM (III)</li> <li>• MibM (VI)</li> <li>• Solm (IV)</li> <li>• Dom (I, <i>sans sensible</i>)</li> </ul>
	<b>Cmin7/Eb</b>		7e mineure (1 <sup>er</sup> renversement)	
	<b>Cmin7/G</b>		7e mineure (2 <sup>e</sup> renversement)	
	<b>Cmin7/Bb</b>		7e mineure (3 <sup>e</sup> renversement)	

\* La fondamentale est notée : ○ , les autres notes : ●

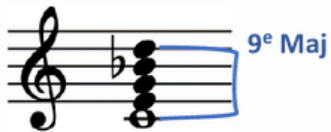
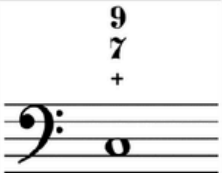
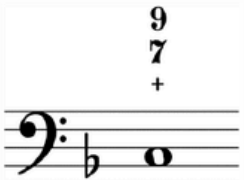



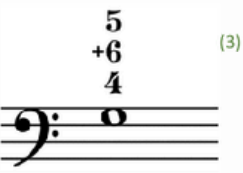

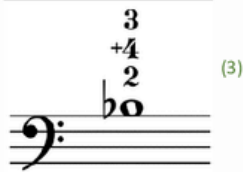
## Chiffrages d'accords à 4 sons (fondamentale : do\*) : Tétrade semi-diminuée

Version resserrée	Chiffrage Anglo-Saxon	Chiffrage classique	Espèce	Tonalités possibles
	<b>Cmin7(b5)</b>	$\begin{matrix} b7 \\ b5 \\ b \end{matrix}$	7 <sup>e</sup> mineure et 5 <sup>te</sup> diminuée ou 7 <sup>e</sup> semi-diminuée (état fondamental)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RébM (VII)</li> <li>• Sibm (II)</li> </ul>
	<b>Cmin7(b5)/Eb</b>	$\begin{matrix} 6 \\ b5 \\ b \end{matrix}$	7 <sup>e</sup> semi-diminuée (1 <sup>er</sup> renversement)	
	<b>Cmin7(b5)/Gb</b>	$\begin{matrix} b6 \\ 4 \\ b3 \end{matrix}$	7 <sup>e</sup> semi-diminuée (2 <sup>e</sup> renversement)	
	<b>Cmin7(b5)/Bb</b>	$\begin{matrix} b6 \\ b4 \\ 2 \\ b \end{matrix}$	7 <sup>e</sup> semi-diminuée (3 <sup>e</sup> renversement)	

\* La fondamentale est notée : ○ , les autres notes : ●

## Chiffrages des accords de 9<sup>e</sup> de dominante (5 sons) ayant pour fondamentale : do\*

### 1) La 9<sup>e</sup> Majeure de dominante avec fondamentale

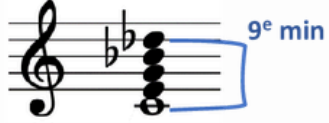
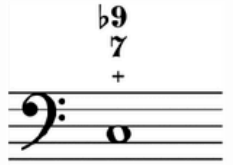
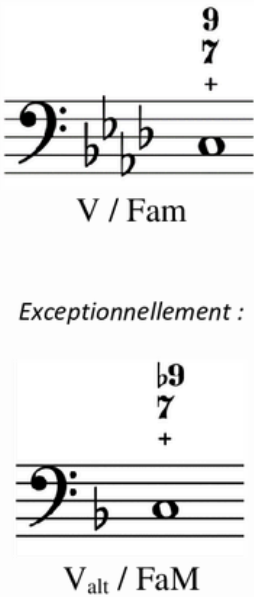



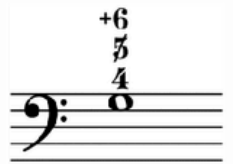
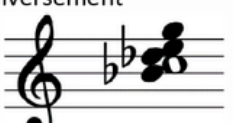
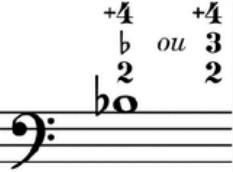
Version resserrée	Chiffrage Anglo-Saxon	Chiffrage classique	Espèce	Tonalités possibles
Etat Fondamental 	C <sup>9</sup>		9 <sup>e</sup> Majeure de dominante (état fondamental)	 V / FaM
Etat : 1 <sup>er</sup> renversement (1) 	C <sup>9</sup> /E		9 <sup>e</sup> Majeure de dominante (1 <sup>er</sup> renversement)	
Etat : 2 <sup>e</sup> renversement (1) (2) 	C <sup>9</sup> /G		9 <sup>e</sup> Majeure de dominante (2 <sup>e</sup> renversement)	
Etat : 3 <sup>e</sup> renversement (1) (2) 	C <sup>9</sup> /Bb		9 <sup>e</sup> Majeure de dominante (3 <sup>e</sup> renversement)	
Etat : 4 <sup>e</sup> renversement impossible. La 9 <sup>e</sup> se retrouverait en-dessous de la fondamentale.				

\* La fondamentale est notée :  les autres notes : 

- (1) Le ré (9<sup>e</sup>) ne doit pas être placé en dessous de la fondamentale ni une 2<sup>de</sup> au-dessus.
- (2) Le ré (9<sup>e</sup>) ne doit pas être placé en dessous de la sensible. Les compositeurs romantiques se sont libérés de cette obligation.
- (3) Le chiffre 5 (= la 9<sup>e</sup>) est placé au-dessus du +6 à cause de la règle précédente (2).

## Chiffrages des accords de 9<sup>e</sup> de dominante (5 sons) ayant pour fondamentale : do\*

### 2) La 9<sup>e</sup> mineure de dominante avec fondamentale

Version resserrée	Chiffrage Anglo-Saxon	Chiffrage classique	Espèce	Tonalités possibles
Etat Fondamental 	<b>C<sup>b9</sup></b>		9 <sup>e</sup> mineure de dominante (état fondamental)	
Etat : 1 <sup>er</sup> renversement (1) 	<b>C<sup>b9</sup>/E</b>		9 <sup>e</sup> mineure de dominante (1 <sup>er</sup> renversement)	
Etat : 2 <sup>e</sup> renversement (1) 	<b>C<sup>b9</sup>/G</b>		9 <sup>e</sup> mineure de dominante (2 <sup>e</sup> renversement)	
Etat : 3 <sup>e</sup> renversement (1) 	<b>C<sup>b9</sup>/Bb</b>		9 <sup>e</sup> mineure de dominante (3 <sup>e</sup> renversement)	
Etat : 4 <sup>e</sup> renversement impossible. La 9 <sup>e</sup> se retrouverait en-dessous de la fondamentale.				










\* La fondamentale est notée : ○ les autres notes : ●

(1) Le réb (9<sup>e</sup>) ne doit pas être placé en dessous de la fondamentale ni une 2<sup>de</sup> au-dessus.

## Chiffrages des accords de 9<sup>e</sup> de dominante (5 sons) ayant pour fondamentale : do\*

### 3) La 9<sup>e</sup> Majeure de dominante sans fondamentale

Cet accord, bien qu'il ne comprenne que 4 sons, appartient aux accords à 5 sons, le 5<sup>e</sup> étant sous-entendu.

Version resserrée	Chiffrage Anglo-Saxon	Chiffrage classique	Espèce	Tonalités possibles
Etat Fondamental : ayant la fondamentale comme basse, l'absence de fondamentale (sous-entendue) rend impossible cet état.				
Etat : 1 <sup>er</sup> renversement 	<b>Em<sup>7b5</sup></b> ou <b>E<sup>∅</sup></b>		(2) 9 <sup>e</sup> Majeure de dominante sans fondamentale (1 <sup>er</sup> renversement)	 V / FaM
Etat : 2 <sup>e</sup> renversement (1) 	<b>Em<sup>7b5</sup>/G</b> ou <b>E<sup>∅</sup>/G</b>		(1) 9 <sup>e</sup> Majeure de dominante sans fondamentale (2 <sup>e</sup> renversement)	
Etat : 3 <sup>e</sup> renversement (1) 	<b>Em<sup>7b5</sup>/Bb</b> ou <b>E<sup>∅</sup>/Bb</b>		(1) 9 <sup>e</sup> Majeure de dominante sans fondamentale (3 <sup>e</sup> renversement)	
Etat : 4 <sup>e</sup> renversement (1) 	<b>Em<sup>7b5</sup>/D</b> ou <b>E<sup>∅</sup>/D</b>		(1) 9 <sup>e</sup> Majeure de dominante sans fondamentale (4 <sup>e</sup> renversement)	

\* La fondamentale est notée : ○ les autres notes : ●

(1) Le ré (9<sup>e</sup>) ne doit pas être placé en dessous de la sensible. Les compositeurs romantiques se sont libérés de cette obligation rendant ainsi possible l'état de 4<sup>e</sup> renversement.

(2) A ne pas confondre avec l'accord de 7<sup>e</sup> mineure et 5<sup>e</sup> diminuée (voir tableau des 7<sup>es</sup> d'espèces) qui n'est pas placé sur la dominante.

## Chiffrages des accords de 9<sup>e</sup> de dominante (5 sons) ayant pour fondamentale : do\*

### 4) La 9<sup>e</sup> mineure de dominante sans fondamentale

Cet accord, bien qu'il ne comprenne que 4 sons, appartient aux accords à 5 sons, le 5<sup>e</sup> étant sous-entendu. Cependant, sa couleur si particulière lui a conféré un classement à part avec un nom et des chiffres spécifiques qui rappellent ceux des 7<sup>es</sup> d'espèces (  $\begin{matrix} 7 & 6 & 4 \\ 5 & 3 \end{matrix}$  et  $\begin{matrix} 7 \\ 2 \end{matrix}$  ).

Version resserrée	Chiffrage Anglo-Saxon	Chiffrage classique	Espèce	Tonalités possibles
Etat Fondamental : ayant la fondamentale comme basse, l'absence de fondamentale (sous-entendue) rend impossible cet état.				
Etat : 1 <sup>er</sup> renversement 	<b>E<sup>dim7</sup></b> ou <b>E<sup>o7</sup></b>		(1) 7 <sup>e</sup> diminuée (1 <sup>er</sup> renversement)	 V / Fam
Etat : 2 <sup>e</sup> renversement 	<b>E<sup>dim7</sup>/G</b> ou <b>E<sup>o7</sup>/G</b>		7 <sup>e</sup> diminuée (2 <sup>e</sup> renversement)	
Etat : 3 <sup>e</sup> renversement 	<b>E<sup>dim7</sup>/Bb</b> ou <b>E<sup>o7</sup>/Bb</b>		7 <sup>e</sup> diminuée (3 <sup>e</sup> renversement)	
Etat : 4 <sup>e</sup> renversement 	<b>E<sup>dim7</sup>/D</b> ou <b>E<sup>o7</sup>/D</b>		7 <sup>e</sup> diminuée (4 <sup>e</sup> renversement)	

\* La fondamentale est notée : ○ les autres notes : ●

(1) On peut aussi considérer qu'il s'agit de l'état fondamental qui peut engendrer 3 renversements.

## Les chiffres d'accords, code secret ?



Vous avez peut-être déjà rencontré, indiqué sur une partition, ce qu'on appelle un chiffre d'accords. Ne pas en connaître la signification a de quoi laisser perplexe, comme l'exemple ci-dessus.

- Pourquoi utiliser un chiffre d'accords ?
- Comment comprendre les deux systèmes de chiffres qui coexistent ?
- Quels sont leurs avantages et leurs inconvénients ?

Je vais tenter de vous éclairer sur la question.

### Le chiffre : une facilité pour les accompagnateurs et les improvisateurs.

Accompagner une mélodie avec un instrument harmonique – piano, clavecin, guitare, etc. c'est jouer de bons accords au bon moment. Ces accords peuvent aussi servir de base à une improvisation qui devra suivre le cheminement harmonique voulu par le compositeur.

Au lieu d'avoir à écrire toutes les notes de ces accords sur la partition – et chaque accord peut en contenir jusqu'à 4, 5 ou plus encore, l'habitude consistant à écrire sur la partition un chiffre est une simplification utilisée depuis plus de 4 siècles.

Ces chiffres ont beaucoup évolué au fil du temps. Un autre code non plus chiffré, mais lettré est apparu et s'est développé au XXe siècle grâce au Jazz.

En musique baroque comme en jazz, tout en sous-entendant précisément les notes qui le composent, ce chiffre laisse une liberté plus ou moins grande à l'interprète quant à la façon de disposer l'accord voulu.

Par ailleurs, l'improvisation sur le thème que constitue cette mélodie quand elle est souhaitée se trouve facilitée par le chiffre de la série d'accords qu'on appelle « grille », véritable code secret pour le non initié, mais d'une lecture aisée pour celui qui le pratique couramment.



## Deux systèmes coexistent

Venu de la basse continue, le chiffrage classique a connu bien des évolutions pour, finalement, être particulièrement précis en France tel que l'enseignent les traités d'harmonie. Il comprend une note de basse écrite en clé de fa (puisque c'est une basse, dans le registre grave) et des chiffres qui la surmontent pour désigner les autres notes de l'accord. J'y reviendrai.



Le chiffrage anglo saxon, dans le prolongement de l'usage médiéval désignant les sons par des lettres, présente la note de basse sous forme d'une lettre majuscule et la nature de l'accord sous forme d'une abréviation ou d'un signe correspondant (il existe des variantes).



## Avantages et inconvénients des deux systèmes

### Le chiffrage Anglo saxon, simple, mais quelque peu réducteur

Écrit entièrement en lettres et abréviations ou signes, il peut se passer de l'usage d'une portée ou encore s'écrire directement sur la partition d'une mélodie ou d'un thème pour indiquer l'accord au moment même où il doit être joué pour l'accompagner.

Aux notes la, si, do, ré, mi, fa, sol correspondent les majuscules A, B, C, D E et F. Quant à la nature des accords à 3 sons, quand la lettre seule est indiquée, par défaut, l'accord est parfait Majeur (3<sup>ce</sup> Majeure + 5<sup>te</sup> juste); l'abréviation m ou min ou encore - (signe moins) représente un accord parfait mineur (3<sup>ce</sup> mineure + 5<sup>te</sup> juste), dim, un accord diminué (3<sup>ce</sup> mineure et 5<sup>te</sup> diminuée).

L'accord à 4 sons dit de 7<sup>e</sup> de dominante du fait qu'il se place sur les dominantes des deux modes, Majeur et mineur s'indique par un simple 7 (sans la barre transversale comme on l'écrit aux USA) placé après la lettre majuscule, par exemple en DO Majeur ou mineur : G7, soit sol/si/ré/fa.

Quand la basse est altérée (diésée ou bémolisée) il suffit d'ajouter le bémol ou le dièse à la lettre majuscule : C#, on place l'altération après la lettre par imitation du langage parlé; on dit do dièse donc on écrit C#. La simplicité d'utilisation de ce chiffrage est donc évidente.

Un accord peut se renverser, c'est-à-dire que par rapport à l'accord initial, les notes sont les mêmes, mais la basse a changé. Une des autres notes de l'accord est devenue la note la plus grave, ce qui donne une nuance différente à la couleur de l'accord.

L'état initial d'un accord se présente toujours par un empilement de 3<sup>ces</sup> à partir de sa basse qu'on appelle la fondamentale : cet état est donc l'état fondamental. Le renverser n'est pas anodin et c'est en cela que le chiffrage Anglo saxon est quelque peu réducteur. Pour les renversements, il se contente d'ajouter en dessous de la lettre initiale, la lettre de la nouvelle basse : C/E signifie accord do/mi/sol sur basse mi.

Cette notation risque fort de faire penser que renverser un accord a peu d'importance, que ce qui compte avant tout c'est son état fondamental et on peut constater, à l'appui de cette remarque, que beaucoup de chansons et de standards de jazz sont harmonisés quasi uniquement par des états fondamentaux.

## Le chiffrage classique, précis, mais parfois complexe.

Il se présente sous forme de chiffres placés au-dessus d'une note de basse écrite en clé de fa. À l'origine chaque chiffre représente l'intervalle entre la basse – considérée comme étant le 1 – et chacune des notes de l'accord. Ces chiffres sont présentés dans un ordre croissant de bas en haut.

Comment savoir si ces chiffres désignent des intervalles mineurs, Majeurs ou diminués ? Trois éléments le permettent : l'armure de la partition, la présence ou non d'altérations dans le chiffrage concerné et un trait en travers du chiffre qui indique que l'intervalle est diminué.

L'altération éventuelle est placée avant le chiffre par imitation de l'écriture musicale : on écrit un dièse ou un bémol avant la note qui le concerne donc on écrit l'altération avant le chiffre qui le représente b6 au-dessus de la basse ré signifie sib.

L'armure doit toujours être aussi prise en compte : 3 au-dessus de la basse ré signifie fa sauf dans un morceau ayant au moins 1 # à l'armure où il signifie fa#. Donc, la nature de l'accord à 3 sons et la qualification des intervalles qui le composent se déduisent de la lecture précise du chiffrage classique.

Les renversements ont donc leur propre chiffrage qui donne un sens particulier à leur usage. Ils sont très fréquents en musique classique.

Il faut maintenant reconnaître qu'un grand nombre de simplifications ou de conventions sont intervenues qui rendent parfois complexe leur utilisation.

En voici quelques exemples :

- La 3<sup>ce</sup> étant très fréquente elle est souvent supprimée du chiffrage quitte à laisser seule, pour tout chiffrage, l'altération qui la concerne.
- Dans certains cas c'est la 5<sup>te</sup> qui disparaît du chiffrage.
- Dans l'accord de 7<sup>e</sup> de dominante, le chiffre qualifiant l'intervalle où se place la sensible est précédé du signe + ce qui, par convention, permet de reconnaître le renversement de l'accord et donc d'éliminer les 2 autres chiffres. Il faut donc mémoriser ces chiffrages.

### Attention ! Une équivoque préjudiciable

Parlons enfin d'une erreur courante entretenue par une mauvaise interprétation du chiffrage Anglo saxon et voyons comment les professionnels de l'analyse musicale ont perfectionné le chiffrage classique pour lever toute équivoque et remédier au problème.

Il ne faut pas confondre le nom d'un accord avec le nom de la tonalité dans laquelle il se trouve.

Do/mi/sol est un accord chiffré 5 sur basse écrite do en chiffrage classique et tout simplement chiffré C en chiffrage Anglo saxon. Comme je l'ai expliqué par défaut, c'est-à-dire sans autre indication il signifie qu'il s'agit d'un accord parfait Majeur (3<sup>ce</sup> Majeure + 5<sup>te</sup> juste à partir de sa basse do).

On l'appelle alors en raccourci accord de DO Majeur. Cela signifie-t-il qu'il se trouve dans la tonalité du même nom : Do Majeur ? Pas forcément. Cela dépend du contexte dans lequel il intervient.

Prenons les deux situations suivantes :

- Un guitariste termine l'accompagnement d'une chanson par l'accord de DO Majeur. La plupart du temps l'accord final a pour basse la tonique du morceau car celle-ci donne le sentiment de repos terminal. Le do grave de l'accord joué à la guitare implique donc que la tonalité générale de la chanson et particulière de son accord final est donc bien DO Majeur.

- Notre guitariste termine cette fois par les accords suivants : C, D et G. Le dernier accord – G – pour les mêmes raisons qu'indiquées dans la situation précédente implique que cette chanson est dans la tonalité de SOL Majeur. En réalité ces 3 accords SONT dans la tonalité de SOL Majeur, ils sont construits sur 3 notes de la gamme de SOL Majeur : do (4e note = sous-dominante), ré (5e note = dominante) et sol (1ère note = tonique).

Par conséquent, dans cette 2e situation, l'accord C (dit de Do Majeur) est entendu en Sol Majeur. Autrement dit on perçoit différemment la couleur d'un accord selon le contexte dans lequel il intervient c'est-à-dire les accords qui l'ont précédé (pour ce qui est du ressenti) et qui le suivront (pour ce qui est de l'analyse).

Et c'est précisément pour cette raison que les professeurs d'analyse ont ajouté un élément au chiffrage classique, élément qui permet de situer chaque accord dans la tonalité où il se trouve : le chiffrage du degré de la gamme à laquelle il appartient.

Ce chiffre est placé en dessous de la note de basse et exprimé en chiffre romain pour ne pas le confondre avec les autres chiffres. Dans la première situation évoquée ci-dessus l'accord do/mi/sol indiqué 5 sur basse do écrite en clé de fa serait accompagné en dessous de sa basse par le chiffre I définissant la première note de la gamme, la tonique.

Dans la 2e situation, par le chiffre IV désignant la 4e, la sous-dominante.



Méconnaître la tonalité dans laquelle on accompagne une mélodie peut être préjudiciable. Confondre le nom d'un accord avec sa tonalité y conduit.

L'usage des chiffrages classique ou Anglo saxon n'exonère donc pas de prêter attention à cette distinction, un même accord pouvant appartenir à plusieurs tonalités.

J'espère que cet article permettra de comprendre et d'utiliser ces deux systèmes de chiffrages, qu'ils n'aient plus rien de « secret » pour celle ou celui qui les rencontre dans sa pratique musicale.

Dans mon enseignement, j'ai récemment pris l'habitude de les proposer conjointement ce qui permet à chacune et à chacun, selon ses habitudes et sa sensibilité, de choisir le chiffrage avec lequel il est le plus à l'aise tout en jetant un œil sur l'autre ce qui enrichira sa compréhension de l'accord.

**Copyright Composer-Harmoniser.com**

