

すぐに使える！  
音楽的な読み方を教えられる  
ソルフェージュ教材

作成：植村祐己子

Staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Dynamics: *f*. A slur covers the first two notes. A crescendo hairpin is under the last three notes.

Staff 2: Treble clef. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Dynamics: *p*, *f*. A slur covers the first two notes. A crescendo hairpin is under the last three notes.

Staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Dynamics: *f*. A slur covers the first four notes. A crescendo hairpin is under the last three notes.

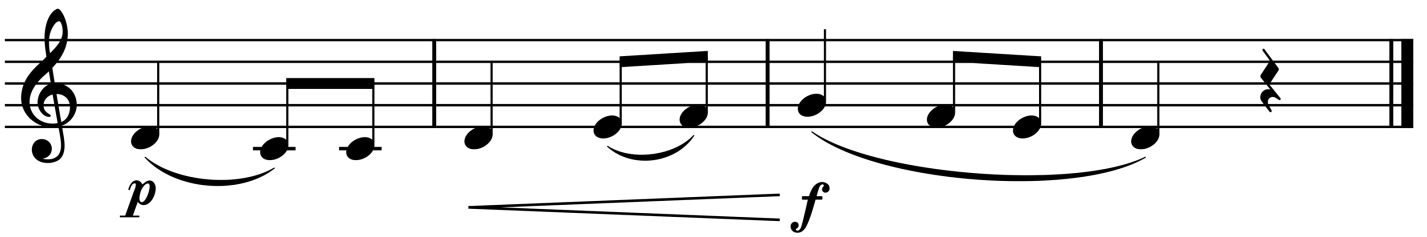
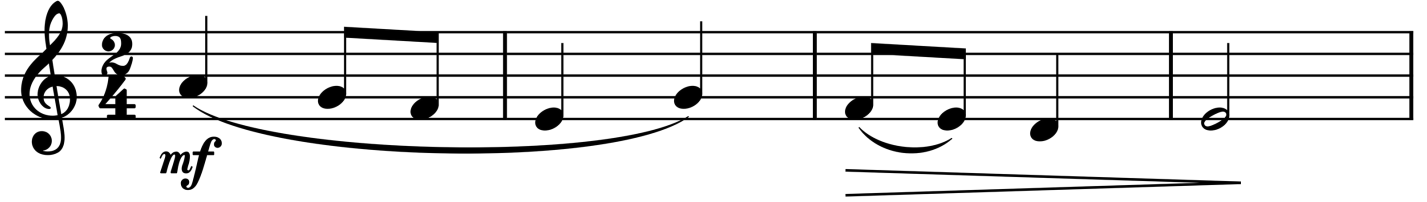
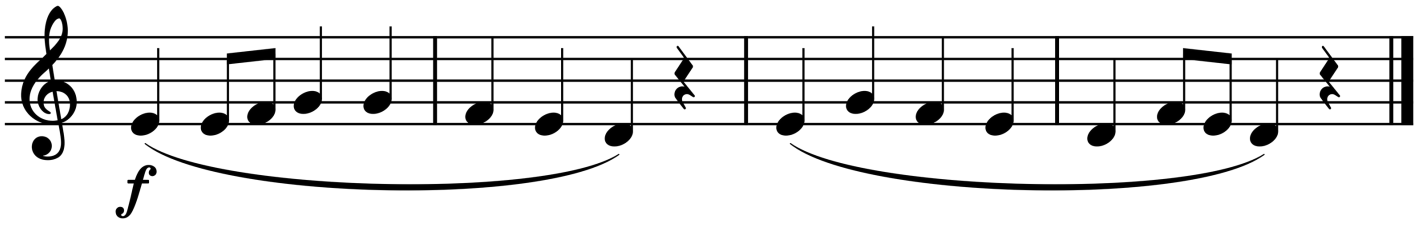
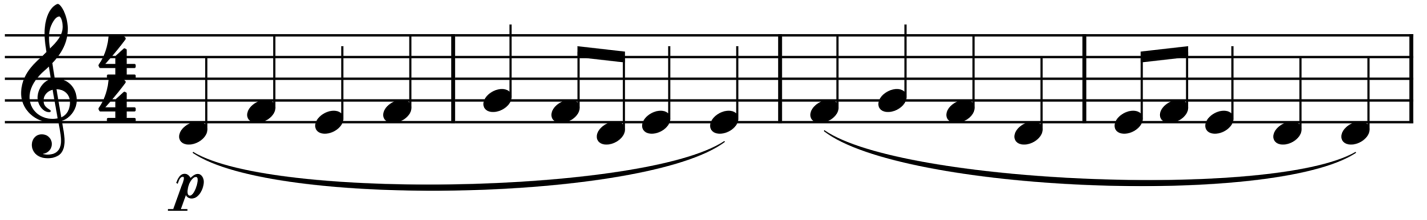
Staff 4: Treble clef. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Dynamics: *p*. A slur covers the first four notes. A crescendo hairpin is under the last three notes.

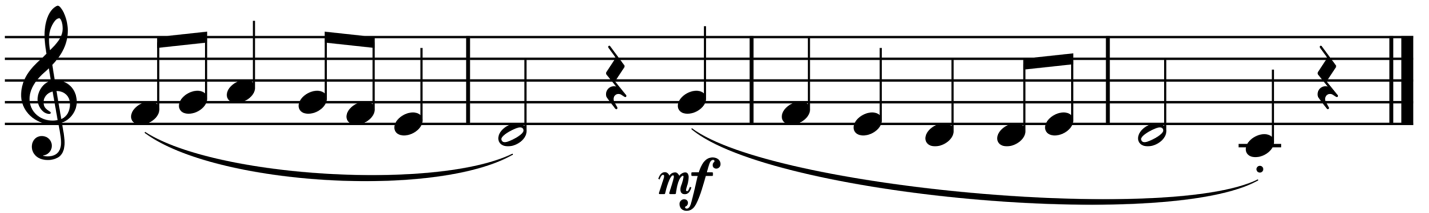
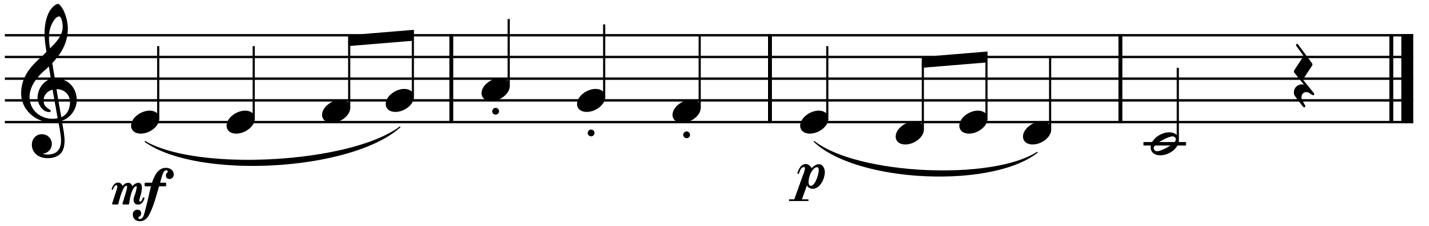
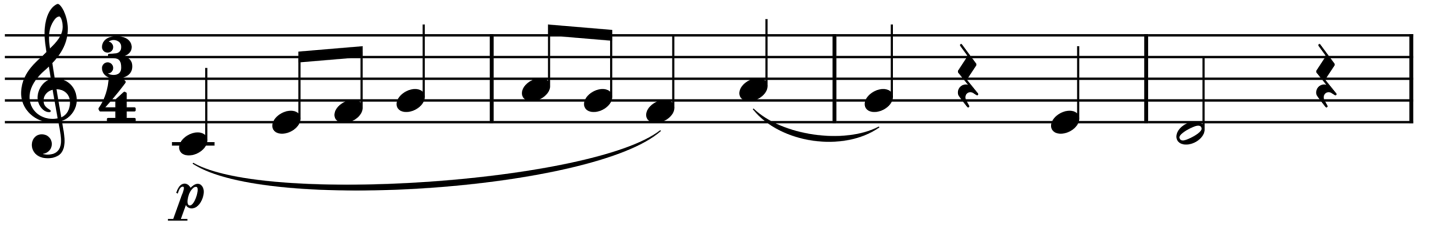
Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p*. Phrasing: slur over G4-A4-B4-C5, slur over B4-A4-G4-F4, slur over E4-D4-C4. Hairpins: crescendo from E4, decrescendo from C4.

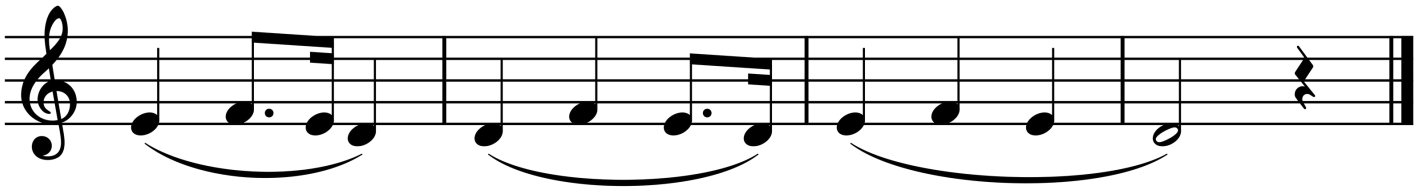
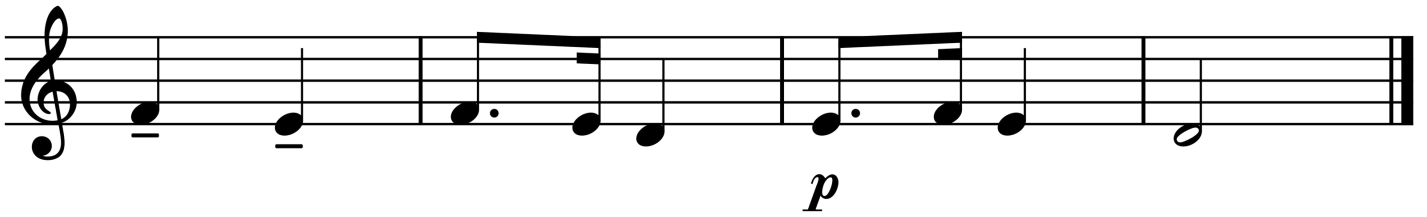
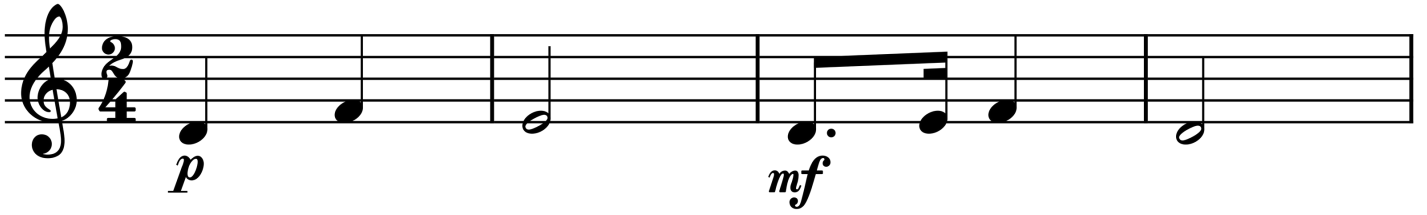
Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *p* to *f*. Phrasing: slur over G4-A4-B4-C5, slur over B4-A4-G4-F4, slur over E4-D4-C4.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *mf*. Phrasing: slur over G4-A4-B4-C5, slur over B4-A4-G4-F4, slur over E4-D4-C4.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Phrasing: slur over G4-A4-B4-C5, slur over B4-A4-G4-F4, slur over E4-D4-C4.





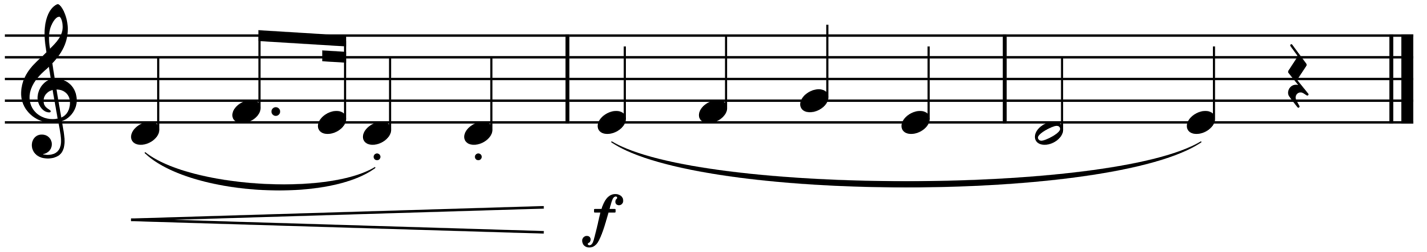
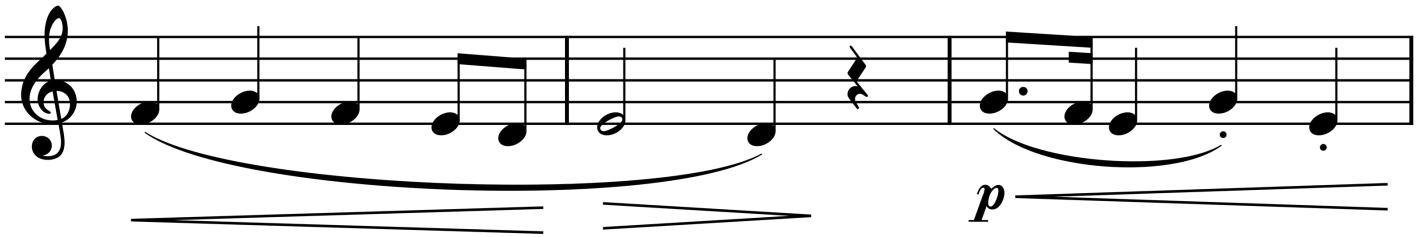
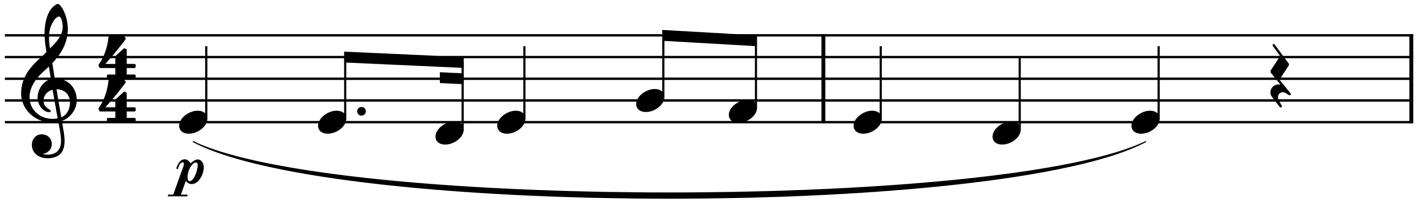


mf

p

p

p



## あとがき

この度は拙著「ソルフェージュを音楽的な演奏に結びつけるための3つの鍵～フランス発のフォルマシオン・ミュージカルで楽しみながら音楽を～」をお読みいただきありがとうございました。

また、読者特典である「すぐに使える!音楽的な読み方を教えられるソルフェージュ教材」をお申し込みいただき感謝いたします。

この教材は、フランスで市販されている教材を参考に著者が自分で作成したものです。ですから、著作権は私、植村祐己子にございます。

先生のレッスンでお使いになるために生徒さんに印刷して渡すのは構いませんが、これらの課題をそのままコピーして他の媒体に載せるという行為は禁止されています。

よろしければ、感想を [info@yukikomusique.com](mailto:info@yukikomusique.com) までお寄せいただくと幸いです。

この教材で、先生が音楽的なソルフェージュに一步近づけた事を願いつつ。

2024年2月  
植村祐己子