

LAAT DE PERFECTIE IN HET SCHILDEREN LOS



The power of imperfection

MARIAN FILARSKI
www.academiefilarski.nl



*"Durf te
kliederen.
Het hoeft niet
mooi te zijn,
maar wel echt."*

MARIAN FILARSKI



"Imperfectie is niet de afwezigheid van kunde, maar een bron van kracht en karakter in je kunst. Waar perfectie strak en gecontroleerd is, laat imperfectie ruimte voor het onverwachte, voor emotie en expressie. In de vrijheid van het onvolmaakte schuilt juist jouw unieke stem."

Ik heb een toolkit voor je samengesteld, die je helpt om wat losser te gaan werken en jouw perfectie de baas te worden.

Je hebt een vleugje rebellie nodig en wat speelse eigenzinnigheid om je kunst werkelijk AUTHENTIEK (van jou) te laten worden.

Een "prachtig" voorbeeld uit mijn eigen creatieve leven was het moment op de docentenopleiding dat ik een vrouwelijk naakt moest schilderen.

Wat een ramp. De achtergrond? Die schilderde ik heerlijk vrij, helemaal zoals ik wilde. Maar die figuur... oh, je wilt niet weten hoe stijf en krampachtig dat eruitzag! Ik had het idee dat het 'moest lijken.' En met die gedachte begon het: denken, piekeren... en juist dat moet je niet gaan doen.



OVER

Ik ben Marian Filarski en geef al 25 jaar les in beeldende vakken, schilderen, mixed media etc.

Het gaat bij mij altijd over creativiteit, loslaten van het mooie plaatje, over authenticiteit.

Ik hielp al giga veel mensen om hun eigen ikje te vinden.



www.academiefilarski.nl

EN NU DAN AAN DE SLAG

1: Zet een timer op 10 minuten

Neem een groot vel en kies een kleur die je normaal zou vermijden. Zet de timer en schilder zo snel mogelijk zonder na te denken over hoe het eruitziet.

De bedoeling? Er is geen bedoeling – het gaat om het tempo en de beweging.

Dit oefen je om uit die nadenk modus te komen.

Begin altijd met deze manier van schilderen en start dan pas met datgene dat je had willen schilderen.

2: Het 'Lelijkste' kleurenpalet

Kies drie kleuren die je afschuwelijk vindt samen en gebruik alleen deze voor je volgende schilderij. Dit helpt om je niet te focussen op mooie combinaties,

maar om je te laten verrassen door de interactie van de kleuren.



www.academiefilarski.nl

PRUTSEN IS DE MEEST ONDERSCHATTE FASE VAN EEN CREATIEF PROCES



3: Van perfect naar imperfect

Schilder iets zoals je normaal zou doen, maar zodra je tevreden bent, verpest je het expres. Veeg er doorheen, spat er verf op of schuur er met schuurpapier over.

Voel hoe het is om los te laten wat "perfect" was en iets nieuws te laten ontstaan.

4: Draai je doek om

Zet je doek ondersteboven en schilder verder. Dit dwingt je om vormen en lijnen als abstracte elementen te zien, in plaats van als onderdelen van een 'perfect' geheel.

5: Schilder als een kleuter

Gebruik je handen, vingers, of een stok. Vermijd penselen – schilder alsof je nooit eerder hebt geschilderd. Door het primitieve gereedschap gaat het niet meer om finesse, maar puur om expressie.

Zelf schilder ik heel graag met de muis van mijn hand.



GELOOF: IN DE SCHOONHEID VAN DE IMPERFECTIE



6. Beperk je mogelijkheden

Gebruik bijvoorbeeld alleen een vierkante kwast, schilder alleen lijnen of kies slechts 2 kleuren verf. Deze beperking dwingt je om in mogelijkheden te denken, niet in perfectie.

7: De drie-emoties-methode

Kies drie verschillende emoties (boos, blij, verdrietig) en wissel tussen deze terwijl je schildert.

Laat elke emotie voor een bepaalde tijd de overhand nemen en kijk naar de verschillen in je werk.

8: Stop op het goede moment

Stop op het moment dat je denkt dat het net nog niet "af" is. Kom er niet aan, laat het liggen en kijk pas een dag later of je oordeel veranderd is.

Stop op tijd, want anders krijgt de perfectie toch weer de overhand.



SCHILDER NOOIT MEER HET MOOIE PLAATJE



9. Schilder zoals je lievelingsmuziek klinkt

Kies muziek waar je intens van houdt. Schilder op het ritme, de sfeer en energie van de muziek zonder te letten op vormen of structuur.

Wordt het chaotisch? Prima.

Wordt het zacht en vloeiend? Ook goed.

10: Werk in lagen en schilder weg

Begin met een schilderij dat je normaal zou maken, maar schilder er daarna drie keer overheen met iets totaal anders. Het is niet de eerste laag die telt, maar hoe die eerste laag opgaat in wat je daarna toevoegt.

Hoe voelt het om iets op te geven voor iets nieuws?





**BEN JE AL WAT IMPERFECTER
GEWORDEN?**

GEFELICITEERD

**EN NU ALLES TOEPASSEN IN JE
VOLGENDE KUNSTWERKEN**

Geef jezelf de ruimte om imperfect te zijn, om vrij te werken zonder
doel.

Elke laag, elk experiment dat je durft aan te gaan brengt je dichterbij
je eigen stijl. Ontzettend veel succes.

Met warme groet van Marian Filarski





vind je het fijn als ik
even met je meekijk en
feedback geef?

boek dan een afspraak met
mij, het is gratis

www.academiefilariski.nl
contact@academiefilariski.nl



www.academiefilariski.nl