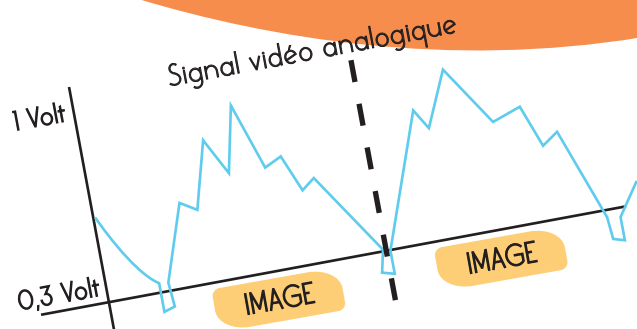


# Le SIGNAL VIDÉO



## DÉFINITION

Le signal vidéo est un **signal électrique** normalisé, transportant les informations de **luminance** et **chrominance** d'une image à travers sa tension.

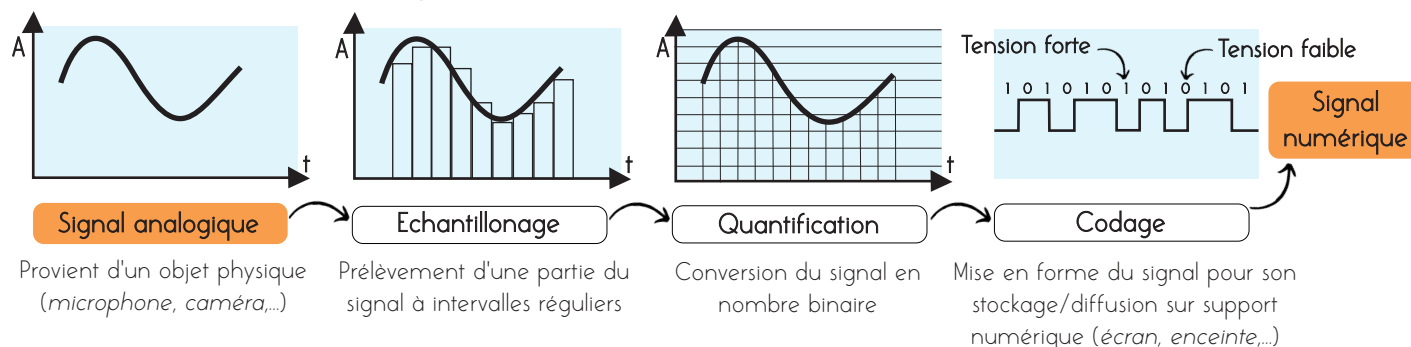
Cette **image** vidéo est formée par le **mélange** de **trois couleurs** primaires rouge, vert et bleu. Le signal vidéo peut revêtir plusieurs aspects, les deux plus connus étant le signal en **composantes** (Y,Dr,Db) ainsi que le signal **composite**, avec les 3 standards PAL, SECAM et NTSC.

Les standards composites **NTSC** (États-Unis) et le **PAL/SECAM** (Europe) sont nés de la nécessité d'assurer le passage de la télévision en noir et blanc à la télévision en couleurs de façon totalement compatible.

LE SAVIEZ-VOUS ?

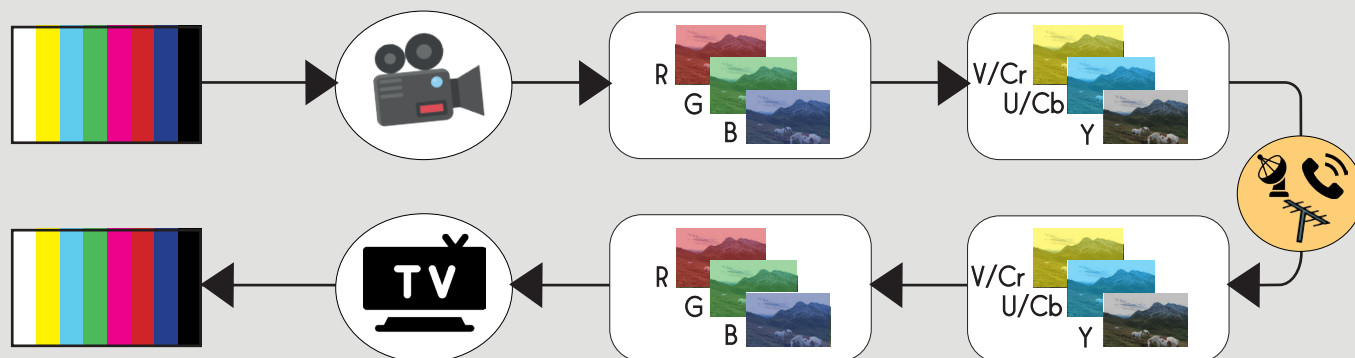
## REPRÉSENTATION

Le **signal analogique** est un signal correspondant à un **état physique**. Dans le cas d'une caméra, à la lumière frappant le capteur. Il est numérisé afin de l'**alléger** et le **simplifier**.



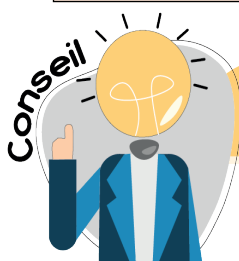
## LA TRANSMISSION

Le signal vidéo numérique est véhiculé soit par **ondes porteuses** dans le cas du réseau hertzien (TNT), soit par satellite ou par le biais de la **ligne téléphonique** (box).



Pour une question de bande passante, les composantes du signal vidéo **R,V,B** ne sont jamais transmises sous leur forme originelle, mais par le signal de luminance **Y** et deux signaux de "différence de couleurs" **Dr** (R-Y), **Db** (B-Y).

LE SAVIEZ-VOUS ?



Si vous ne tournez pas sous lumière artificielle, réglez votre appareil sur le système NTSC vous permettra d'obtenir des formats d'enregistrement avec une fréquence d'images native plus élevée (60p).